

MÚSICA Y CONTEXTO / EL SONIDO COMO HISTORIA

> Orquesta Universitaria
de Música Popular

Director: Rubén Flores Hernández

Solistas invitados



Música y migración en México

CHARLA PREVIA

Dr. Carlos Garrido

Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales UV

Coordinador del ciclo: Alfonso Colorado

VIE. 09 DICIEMBRE, 19:00 H
TEATRO DE LA REFORMA



Rayón esq. av. 5 de mayo,
col. Centro, Veracruz, Ver.

1. *El emigrante* copla andaluza
Juanito Valderrama (1916-2004)
2. *Mi ranchito* canción ranchera
Felipe Valdés Leal (1899-1988)
3. *El chubasco* canción norteña
Antonio Aguilar (1919-2007)
4. *Paso del Norte* canción norteña
Felipe Valdés Leal (1899-1988)
5. *En mi viejo San Juan* bolero
Noel Estrada (1918-1979)
6. *La Bamba* son jarocho
Tradicional
7. *Suspiros de España* pasodoble
Antonio Álvarez Alonso (1867-1903)
8. *Me voy pa'l pueblo* son montuno
Mercedes Valdés (1922-1996)
9. *Tres veces Mojado* canción norteña
Enrique Franco Aguilar (1938-)

Solistas

Shulamit Mariscal

Estudiante de la Lic. en Enseñanza de las Artes UV

Fernanda Krauss

Estudiante de la Facultad de Medicina UV

Lucy Azamar

Estudiante de la Lic. en Música Popular del CESMUP

Rodolfo Romero

Egresado de la Escuela Libre de Música del IVEC

Gustavo Cuéllar

Estudiante del Colegio David P. Weikart

Orquesta Universitaria de Música Popular

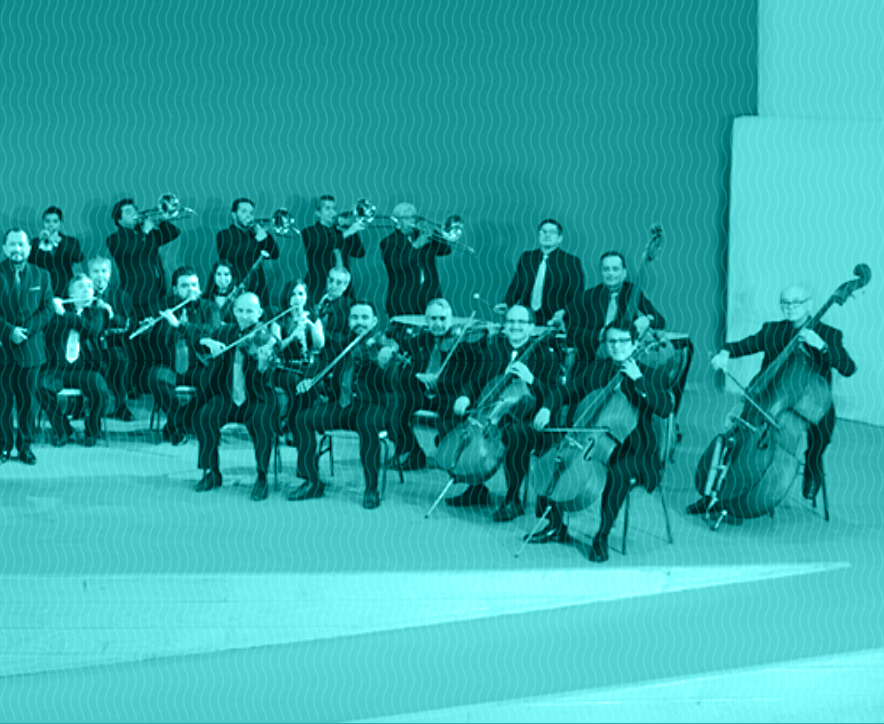
Universidad Veracruzana

Mateo Oliva (1938-2014) fue un compositor y destacado arreglista, Doctor Honoris Causa por la UV en 2013; en 1967 fundó la Orquesta Xalapa, que se integró en la Universidad Veracruzana en 1974 y, dos años después, se denominó Orquesta Universitaria de Música Popular (OUMP), con su fundador como director titular. La agrupación se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes, el Polyforum Cultural Siqueiros, la Residencia Oficial de Los Pinos, en la Ciudad de México; en el extranjero, ha realizado giras por Cuba (1987 y 1988) y España, donde se presentó en la Exposición Universal de Sevilla en 1992.



Ha realizado grabaciones coproducidas por la UV como *Canciones poco conocidas de Agustín Lara* (1986), *Homenaje a Agustín Lara* (1992), *Lara y Curiel* (1994), *Sueña* (1997) y *Pa' bailar* (2007); especialmente relevante es que ha hecho grabaciones para el mercado discográfico nacional, con el sello Peerless, como *Romance y un poco más* (1989) y *Homenaje a Gabilondo Soler: Cri-Cri* (1989).

La OUMP, en la cual se han integrado numerosos egresados de la Facultad de Música de la UV y cuya finalidad es rescatar, difundir y preservar los diversos estilos musicales, es una agrupación versátil. Así en



2009 estrenó en Xalapa la ópera *Santa Anna* (música de José María Vitier y libreto de Carlos Fuentes) bajo la dirección de Fernando Lozano, evento enmarcado en la Cátedra Interamericana Carlos Fuentes.

En 2017, el Mtro. Rubén Flores, compositor y arreglista, fue nombrado encargado de la OUMP y, en 2019, su director titular; bajo su dirección la orquesta presentó, en el Teatro del Estado, las óperas *Payasos* de Ruggero Leoncavallo, en 2016 y *El barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini en 2018 y, en 2017, el espectáculo escénico *West Side Story* ("Amor sin barreras") de Leonard Bernstein en la Sala Principal de Tlaqná.

Dr. Carlos Garrido

Carlos Alberto Garrido de la Calleja es padre de familia, trabajador social por la Universidad Veracruzana, maestro en Políticas Sociales por la Universidad Autónoma de Nuevo León y Doctor en Sociología por la Universidad de Puebla; realizó una estancia doctoral en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

Es investigador en el IIHS de la UV, Perfil PROMEP y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I, y de la Generación de El Colegio de México-BIARI 2016 así como integrante del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Es docente de licenciatura y postgrado.

Entre sus publicaciones están *El proceso migratorio veracruzano. Aportes teórico-metodológicos para su estudio e intervención* (UV, 2010); es co-coordinador de *A bilateral Perspective on Mexico-U.S. migration* (University of Texas / UV, 2012) y *¿Santuarios educativos en México? Proyectos y propuestas ante la criminalización de jóvenes dreamers, retornados y deportados* (UV, 2018). En 2017 diseñó el Programa de Atención a Jóvenes Migrantes Universitarios (Promete-UV) del cual fue Investigador Principal y Coordinador General.

Ha sido asesor en temas de migración y educación en la Ley General de Educación así como Investigador Principal del Programa de Atención a Migrantes Retorno (PAMIR) de la Universidad Veracruzana, director y conductor del programa de Radio UV *Veracruz, tierra de migrantes, análisis y propuestas* y coordinador del suplemento periodístico "Veracruz, tierra de migrantes" en *La Jornada- Veracruz*.





Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dr. Rubén Edel Navarro
VICERRECTOR REGION VERACRUZ

Dr. Juan Ortiz Escamilla
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN
Y FINANZAS**

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora
**SECRETARIA DE DESARROLLO
INSTITUCIONAL**

Dr. León Alfonso Colorado Hernández
**DIRECTOR GENERAL DE
DIFUSIÓN CULTURAL**

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

Consulta las carteleras de la
Temporada Especial, Ciclo 2022

f t v i @DifusiónCulturalUV
www.uv.mx/difusioncultural

Diseño: León del Moral- DGDC - Promoción y Medios - 2022



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SECVER
Transición



**TEATRO de la
REFORMA**



Círculo Universitario
de Política Popular
Universidad Veracruzana