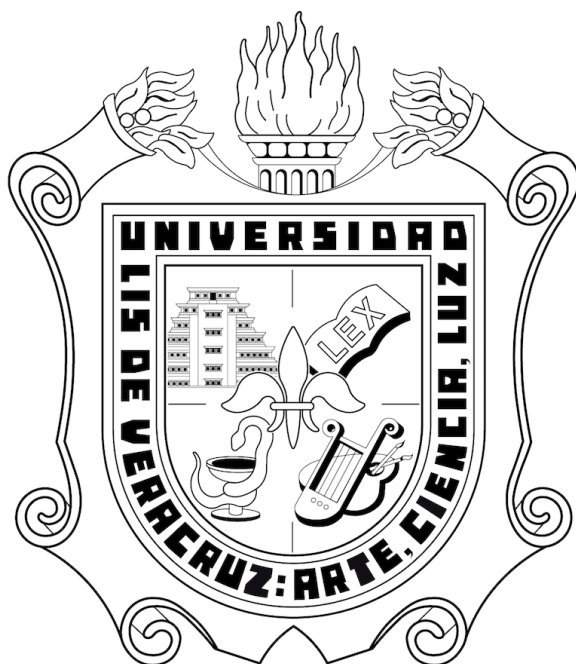


# Universidad Veracruzana



**LICENCIATURA  
EN ENSEÑANZA DE LAS ARTES**  
Plan de estudios 2016

<b>Datos generales</b>	
Institución	Universidad Veracruzana
Entidad Académica	Facultad de Danza
Modalidad	Semi-escolarizada
Título / Grado	Licenciado en enseñanza de las artes
Créditos	337

## Índice

---

<b>Contenido</b>	<b>Página</b>
1. Fundamentación	4
2. Misión	9
3. Visión	9
4. Objetivos	10
4.1 Objetivo general	10
4.2 Objetivos específicos	10
5. Perfiles	11
5.1 Perfil de ingreso	11
5.2 Perfil de egreso	12
6. Esquema de la Estructura curricular	12
7. Catálogo de experiencias educativas	13
8. Programas de experiencias educativas	14
9. Bibliografía	137

## 1. Fundamentación

La Universidad Veracruzana es una institución de educación superior cuyas funciones sustantivas son la docencia, la investigación, la difusión cultural y la extensión de los servicios. Durante más de sesenta años de vida, ha cumplido dichas funciones a través de distintas dependencias. En lo que se refiere a la función de la docencia, ha integrado para la planificación, organización y seguimiento de los aspectos del conocimiento seis áreas académicas: Ciencias de la Salud, Biológico-Agropecuaria, Técnica, Económico-Administrativa, Humanidades y Artes. Esta última es un área que ha permitido caracterizar a nuestra Universidad, respecto de otras, tanto por su inclusión en el cuerpo académico de la misma como por los resultados hasta hoy obtenidos. Cuenta con una entidad encargada de la formación a nivel superior, en las disciplinas de Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro.

En el año 2000, la Dirección General del Área Académica de Artes, a través de una comisión designada para ello, diseñó e implementó el Programa de Profesionalización Docente: Licenciatura en Educación Artística con perfil en Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro. Esta carrera, dirigida a los docentes y ejecutantes de la Universidad Veracruzana, se impartió en la modalidad semipresencial. En la primera generación ingresaron 33 docentes del Área de Artes, de los cuales 25 concluyeron la totalidad de los estudios. En el 2004 se inició la adecuación de este programa en la modalidad virtual. Y en el 2005, con la autorización de la Comisión Técnico-Académica de Ingreso y Escolaridad surgió la primera licenciatura en línea de la Universidad Veracruzana. Debido a que estamos en un mundo cambiante, se pensó en realizar un rediseño de la Licenciatura en Educación Artística, pero al hacer un análisis de las necesidades sociales y una revisión de encuestas a egresados de bachillerato, a empleadores y egresados de la misma licenciatura, surgió la **necesidad de abrir una nueva opción**, así nace la Licenciatura en Enseñanza de las Artes. La decisión de implementar el modelo de administración por calidad, parte de la necesidad de diseñar un proyecto curricular basado en competencias, que ayude a crear propuestas innovadoras en todos los niveles de la planeación educativa y apoye a los académicos de las entidades

educativas. En este caso existe el antecedente del “Programa de Profesionalización Docente: Licenciatura en Educación Artística (modalidad virtual)” la cual fue pionera en su momento ya que se trata de un programa educativo de innovación, calidad y que tiene hasta la fecha una demanda estable. Sin embargo, cabe la posibilidad de ampliar la oferta educativa de Artes a partir de la creación de una licenciatura que ponga a la vanguardia la enseñanza de las artes y combine la modalidad abierta con la modalidad presencial y tenga la posibilidad de impartirse en las diferentes regiones de la Universidad Veracruzana donde existe la necesidad de involucrar a los jóvenes en las bellas artes, así como capacitar y profesionalizar a los estudiantes del Sistema Educativo Mexicano interesados en desarrollar sus capacidades artísticas con base en una formación pedagógica, acorde a los requerimientos de las normas educativas nacionales.

Existe una necesidad evidente dentro de la Educación Básica: contar con profesionistas de la Educación Artística que cuenten con competencias docentes y artísticas universales que impacten en la sociedad y en la formación básica nacional e internacional. La Universidad Veracruzana, se ha ocupado de crear un programa educativo para que esta necesidad sea satisfecha, a través de la enseñanza de la teoría y la práctica artístico-pedagógica que les permita desempeñarse como docentes.

Este licenciado en enseñanza de las artes será un docente que transforme la visión de los estudiantes para la construcción de una identidad nacional y cultural de carácter internacional con un bagaje que permita el desarrollo como ser humano integral. (Morín, 2006).

Dentro de las necesidades sociales, se encuentra la de contar con estudiantes que desarrollen la capacidad de conocer y reconocerse en el contexto cultural nacional e internacional en las artes, y dado que la educación es un recurso vital para el crecimiento pleno de cualquier país en donde se necesita aplicar la creatividad, las artes se convierten en un extenso campo de formación disciplinar que apoya los conocimientos lógico matemáticos, de lenguaje, de expresión, pero sobre todo, del campo de la inteligencia integral y emocional. En este sentido, la formación profesional

en el sistema educativo mexicano aborda el campo de la educación orientada al arte, con conocimientos de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas artísticas y con un compromiso social evidente, así como el desarrollo de las ocho formas diferentes de aprender: lingüístico-verbal, lógico-matemático, visual espacial, corporal-kinestésico, intrapersonal, interpersonal, naturalista y musical. A partir de diversos autores, los conceptos relacionados con la inteligencia existencial que se toman en cuenta para la formación general del estudiante, forman un constructo (o varios) de herramientas que facilitan este proceso formativo y que sin duda permite a través de las artes generar y reforzar un aprendizaje para la vida, por lo cual la formación de los docentes que pretenden insertarse en el Sistema Educativo Mexicano.

Es una realidad social que hace falta profesionalizar a los estudiantes para que se integren en el campo laboral de la Educación Artística ya sea egresados de bachillerato, o docentes que por algún motivo se encuentran ya inmersos en la enseñanza de las artes y que cuentan con otro tipo de estudios además de dedicar parte de su tiempo laboral a la educación. Dentro de los factores sociales que influyen de manera importante se encuentra la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte, si bien estas refuerzan las identidades y los valores personales colectivos, también fomentan la diversidad. La profesionalización artística fomenta la conciencia cultural, lo que representa un medio a través del cual el conocimiento y aprecio por las artes y la cultura se transmite de una generación a otra (UNESCO, 2006).

Esto se ve reflejado en el Programa de Educación Básica 2011 de la Secretaría de Educación Pública donde a lo largo de la educación preescolar, primaria y secundaria se hace énfasis en la educación artística por lo que es necesario profesionalizar a todos los docentes que impartan educación artística, ya que se trata de un campo laboral continuo ofertado en todas las escuelas públicas y privadas del Estado de Veracruz y de la República Mexicana. La Dirección General del área de artes realizó un sondeo de posibles aspirantes que tienen interés en especializarse en alguna de las disciplinas artísticas, dando como resultado que de 744 encuestas aplicadas el 28.6% están interesados en la enseñanza de las siguientes áreas: Plásticas, Danza, Música y Teatro,

en ese sentido la Universidad Veracruzana, intenta dar respuesta a esta demanda creando una licenciatura que se enfoque en solventar la problemática de la enseñanza de las artes ofreciendo un plan de estudios con modalidad semipresencial que permita a los egresados de bachillerato interesados desarrollar herramientas para la educación artística y consolidar las bases disciplinares para una formación integral en la enseñanza de las artes.

Para resaltar las necesidades que atendería este programa y sin ahondar en la normatividad, resalta que en dentro del Plan Veracruzano de Desarrollo 2011-2016 (PVD) en su Capítulo III, 1.1.2 uno de los objetivos para combatir el rezago, la marginación y la pobreza es “vincular las acciones de desarrollo social con las de desarrollo humano, así como fomentar y crear habilidades y capacidades de la población veracruzana, como requisito para una participación social corresponsable justa y solidaria.” (Plan Veracruzano de Desarrollo 2011-2016, p. 47. En relación a esto la situación del Estado en relación al PVD describe la situación tanto demográfica como general con un rezago importante en algunas regiones debido a la pobreza y a la marginación; por lo cual una de las acciones a emprender es “establecer mecanismos de articulación y vinculación entre las Secretarías del Gobierno del Estado y Federales y los municipios así como la sociedad civil y de la iniciativa privada”; en seguimiento a estas acciones, la Universidad Veracruzana contribuye con la decisión de aperturar una licenciatura en enseñanza de las artes que permite el acceso a las artes y a la cultura en una sociedad ávida de oportunidades de expresión y de desarrollo laboral.

Satisfacer la necesidad social del acercamiento a los niños y jóvenes con el arte es un compromiso social que debe prevalecer para que se identifiquen dentro de su propia cultura con relación a las demás, aunque esta necesidad no sería del todo satisfecha por el programa presentado, si permite coadyuvar en la formación de profesionistas capacitados en la enseñanza de las artes. Las expresiones artísticas manifiestas dentro del programa de Educación Básica menciona la importancia de que exista un conocimiento teórico-práctico donde las competencias artísticas: pictóricas, dancísticas, musicales y teatrales sean desarrolladas para contribuir al desarrollo integral del

individuo. La ley General de Educación del Estado de Veracruz. Artículo 14.- XVI. Fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales, físico-deportivas y ambientales en todas sus manifestaciones. En el Plan de Estudios para la Educación Básica 2011 se señalan las características de la educación artística: carece de un propósito académico riguroso, no debe ajustarse a contenidos obligados ni a secuencias preestablecidas; su evaluación debe centrarse en el interés y participación de los alumnos, tampoco debe limitarse al tiempo que señalan los programas; estimula como usuario sistemático de los circuitos de difusión cultura.

“El enfoque de la educación artística en la educación básica no busca conformar artistas en el concepto de un desarrollo disciplinario, sino que pretende fortalecer el esquema de formación integral de los sujetos, para lo cual se han establecido los siguientes propósitos generales de la asignatura: fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan; estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos. Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas. Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.” (Hernández 2013, p. 5)

En lo que se refiere a la Educación preescolar, dentro de las competencias a desarrollar en la Expresión y Apreciación artísticas, el campo formativo está orientado a “potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.” (Programa de Educación Preescolar 2004, p. 94) En cuanto a la Educación Artística en primaria y Artes en secundaria, en los dos niveles educativos se organizan en distintas manifestaciones artísticas: música, expresión corporal y danza –en primaria– y Danza –en secundaria–, Artes visuales, y Teatro. Para favorecer el desarrollo de la competencia



Artística y Cultural es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de expresión y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, imaginar escenarios y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y tienen mayores oportunidades de interacción con los demás. En secundaria se busca que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina artística y la practiquen habitualmente mediante la apropiación de técnicas y procesos que les permitan expresarse artísticamente; interactuar con distintos códigos; reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos; interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico. Plan de Estudios 2011. Lo anterior plantea una seria necesidad de contar con docentes que manejen de una manera profesional los conocimientos, los valores y las actitudes que representen y compartan con sus estudiantes experiencias significativas para que aprecien el arte y sus expresiones y representaciones para lo cual se necesita un docente que sea capaz de conocer replicar a propósito de las artes.

## **2. Misión**

Las Facultades de Artes tienen el compromiso y la responsabilidad de conservar, crear y transmitir la cultura artística. En beneficio de la sociedad, procuran en todo momento el más alto nivel de calidad al formar profesionales con valores sociales y humanistas, capaces de generar y transmitir conocimientos con objetividad, de vincularse con la comunidad, de ejercer y publicar la investigación y mantener una dinámica constante de evolución e innovación en la docencia y en la creación artística. Esta misión se apoya en un modelo educativo curricular flexible que favorece el autoaprendizaje y la investigación. Con este programa educativo se pretende abarcar los campos formales de la enseñanza de las artes.

## **3. Visión**

Incidir en los procesos educativos de las artes hasta 2025 promoviendo la idea del arte y del artista como eje integrador de procesos educativos y sociales. El egresado es un

agente que promueve el cambio y el bienestar social a partir de la enseñanza de las artes. La Licenciatura en la Enseñanza de las Artes es un referente importante en la explicación de procesos de inmersión artística en la educación nacional, destacando los valores de integración y trabajo colaborativo. Sus docentes están ampliamente capacitados en procesos didácticos de la pedagogía actual y el programa es innovador al ejercer la enseñanza-aprendizaje del arte.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Formar profesionistas en la docencia y gestión de las artes a través del estudio de conocimientos pedagógicos y metodológicos, en el desarrollo de las habilidades como música, teatro, danza y artes plásticas, así como el fomento de actitudes de respeto, tolerancia, autoformación permanente y trabajo colaborativo, que les permita establecer los mecanismos suficientes para diseñar modelos educativos en los que se desarrollen estrategias para la inclusión educativa al ampliar la oferta educativa para las distintas regiones del Estado de Veracruz.

### **4.2 Objetivos particulares**

- Proporcionar al estudiante en formación las experiencias educativas que permitan el desarrollo de los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos que sustentan el saber hacer de la enseñanza de las artes, relacionados con el desarrollo de las capacidades pedagógicas, a partir del conocimiento, apropiación y desarrollo de las disciplinas artísticas y que requerirá para su inserción en condiciones favorables para su desempeño en los ámbitos de la docencia, el desarrollo curricular, la intervención educativa y las estrategias que fortalezcan la disciplina artística desde modelos de aprendizaje.
- Promover el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo con una actitud de aprendizaje permanente para el desarrollo de la creatividad, la aplicación del proceso creativo en clase, la aplicación de dinámicas, evaluación y planeación de clases que le permitan al estudiante en formación la generación y adquisición de nuevos saberes, relativos a la enseñanza de las artes para que asuma la solución

de problemas con actitudes que sustentan el saber hacer de la profesión de educador artístico, relacionados con la falta de profesionalización en la enseñanza de las artes, y que requerirá para su inserción en condiciones favorables para su desempeño en los ámbitos de la docencia, la ejecución y el desarrollo de las artes.

- Propiciar la formación de actitudes de respeto, tolerancia, autoformación permanente y trabajo colaborativo que denote la internalización de valores humanos, sociales e institucionales que faciliten el crecimiento personal en sus dimensiones emocional, espiritual y corporal.
- Contribuir al fortalecimiento de los valores y las actitudes que le permiten al sujeto relacionarse, convivir con otros, trabajar en equipo, compartir responsabilidades, reconociendo la diversas y respetando las diferencias; propiciando la sensibilización hacia los aspectos formativos de las disciplinas artísticas que permitan el desarrollo de la enseñanza de las artes.

## **5. Perfiles**

El perfil de egreso se establece según las competencias que el estudiante adquirirá al concluir sus estudios y el de ingreso son las características deseables del aspirante, los cuales se explican a continuación.

### **5.1 Perfil de ingreso**

El perfil de ingreso para la licenciatura en enseñanza de las artes modalidad semi-escolarizada, responde a una necesidad de profesionalizar la disciplina artística a partir de la estructura presentada en la Reforma Educativa. En este sentido, las personas que aspiren a ingresar a esta carrera deberán contar con:

1. Conocimientos de nivel de bachillerato.
2. Interés por desarrollar habilidades artísticas a lo largo de su trayectoria escolar.
3. Acreditar el examen diagnóstico de habilidades artísticas.
4. Interés de desarrollo profesional en el ámbito de la educación.

5. Actitudes de superación profesional, de respeto, compromiso y seriedad ante la institución universitaria y los grupos de trabajo.
6. Habilidades en el manejo de Tecnologías de la comunicación e información
7. Gestión de espacios y proyectos de índole artística.

Los aspirantes a cursar este programa educativo, deben considerar a la docencia como parte fundamental en el desarrollo de las disciplinas artísticas. Además, de considerar las características de la región como parte de su formación integral al recuperar las formas artísticas que prevalezcan para que estas sirvan como insumo importante en la reflexión y análisis en la posterior aplicación de los conocimientos adquiridos.

## **5.2 Perfil de egreso**

Al término de sus estudios, el egresado de esta carrera estará capacitado para:

- Desempeñarse en la enseñanza de las disciplinas artísticas con un sólido conocimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como tener una conciencia de la evolución e importancia del arte como proceso social dinámico, creativo e integrador en un contexto globalizado a partir del análisis de su región, utilizando herramientas comunicativas pertinentes con apertura, sensibilidad y disposición.
- Planificar, aplicar y evaluar metodológicamente los procesos de la enseñanza de las disciplinas artísticas, de acuerdo a los requerimientos formativos de cada una de ellas, fundamentados en teorías psicopedagógicas y sociológicas pertinentes.
- Enseñar, gestionar, ejecutar y adaptar los proyectos de intervención de las disciplinas artísticas de acuerdo al contexto, rescatando las actividades propias para su réplica en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes, en torno a las artes.

## **6. Esquema de la estructura curricular**

Esta propuesta curricular está basada en el Modelo Educativo de la Universidad Veracruzana (<http://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/NME-Propuesta.pdf>) que tiene como fortalezas principales:

- El carácter integral
- La transversalidad
- El carácter axiológico
- Pertinencia social
- Innovación
- Flexibilidad

Por lo que siguiendo en armonía con el planeamiento fundador este plan de estudios tiene tres áreas de formación:

- Área de formación Básica, que incluye la formación básica general y la formación básica propia de la disciplina.
- Área de formación Disciplinar y el
- Área de formación terminal que permite elegir entre dos especialidades: gestión y administración de las artes.

## **7. Catálogo de Experiencias Educativas de la Licenciatura en Enseñanza de las Artes (LENA) Semi-escolarizado.**

En seguimiento a la metodología para el diseño de proyectos curriculares con el enfoque de competencias UV, se consideró para cada área de formación los siguientes porcentajes: de 20 a 40% de créditos en el Área de formación básica. De 40 a 60% de créditos en el Área de formación disciplinar, de 10 a 15% de créditos en el Área de formación terminal y de 5 a 10% de créditos en el Área de formación de elección libre, flexibilizando con un porcentaje de créditos optativos entre 15 y 25%. Dado lo anterior se presenta el Mapa curricular.

### **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**



Opción profesional: Licenciatura

Nivel de Estudios: Superior

Título que se otorga: Licenciado en Enseñanza de las Artes



Total de créditos del Área de Formación Disciplinaria													164	
<b>Opción administración</b>														
	2	Tópicos selectos de Administración	V	T	M	P	M	O	T	N	2	2	0	6
2		Administración de organizaciones educativas	V	T	M	C	M	O	T	N	2	2	0	6
	2	Prácticas profesionales en administración escolar	V	T	M	P	M	O	T	N	2	2	0	6
	2	Supervisión y control administrativo	V	T	M	C	M	O	T	N	2	2	0	6
	2	Desarrollo empresarial	V	T	M	C	M	O	T	N	2	2	0	6
<b>Opción gestión</b>														
	3	Tópicos selectos de Gestión	V	T	M	P	M	O	T	N	2	2	0	6
3		Diseño y análisis de proyectos culturales	V	T	M	C	M	O	T	N	2	2	0	6
	3	Mercado del arte	V	T	M	C	M	O	T	N	2	2	0	6
	3	Formación de públicos y responsabilidad social	V	T	M	T	M	O	T	N	2	2	0	6
	3	Prácticas profesionales en gestión cultural	V	C	M	P	M	O	T	N	2	2	0	6
		Servicio social	P	C	I	P	M	O	T	N	4	4	0	12
		Experiencia profesional	P	C	I	T	IP	O	T	N	4	4	0	12
Total de créditos del Área de Formación Terminal													84	
Total de créditos del Área de Formación Electiva													30	
Total de créditos del plan de estudios													379	
Código	Descripción	Alternativas												
OE	Oportunidades de evaluación	C = Cursativa, T = todas.												
RD	Relación Disciplinar	I = Interdisciplinario, M = Multidisciplinario.												
M	Modalidad	C = Curso, T = Taller, CT = Curso taller, S = Seminario, P = Práctica, PP = Práctica Profesional, EA = Estancia académica, VC = Vinculación con la comunidad, I = Investigación, AB = Actividades en biblioteca y de comunicación electrónica, L = Laboratorio, otras (especificar).												
E	Espacio	IPA = Intraprograma educativo, IaF = Intrafacultad, IeF = Interfacultades, IN = Instituciones nacionales IE = Instituciones extranjeras, Em = Empresas, Es = Escuelas, OG = Organizaciones gubernamentales, ONG = Organismos no gubernamentales, M = Múltiples, otros (especificar).												
Ca	Carácter	Ob = Obligatoria, Op = Optativa												
HT	Número de horas teóricas													
HP	Número de horas prácticas													
C	Número de créditos													
AF	Área de formación	BG = Básica general, BID = Básica de iniciación a la disciplina, D = Disciplinaria, T = Terminal, EL = Elección libre												
													100 %	

## 8. Programas de Experiencias Educativas

**Nombre: Historia del Arte**

**Modalidad de enseñanza: Virtual**

### Descripción

Esta EE es del Área de Iniciación a la Disciplina. Es en curso virtual y cuenta con 2 horas teóricas, 1 hora práctica y 5 créditos. En este curso, se trabajarán las bases para identificar la relación del arte con la historia y cómo es visto desde las diferentes posiciones filosóficas, se iniciará una reflexión a partir del campo de la arquitectura, escultura y pintura, para después abordar posiciones específicas y estudiar su evolución con el paso del tiempo. Las estrategias metodológicas estarán basadas en lectura de textos y discusión en foros, que el docente evaluará

a través de reportes de lectura y la participación de los estudiantes en estos foros.

### Justificación

La importancia de adentrarse al estudio infiere una toma de conciencia de cómo el arte ha formado parte de los diferentes periodos históricos; para ello, es importante reflexionar sobre su naturaleza y esencia buscando una fundamentación filosófica basado en los diferentes exponentes para adentrarse a las formas específicas del arte y sus manifestaciones desde la arquitectura, la escultura y la pintura.

### Unidad de competencia

El estudiante analiza el discurso, el lenguaje y la función ideológica del arte, desde diferentes perspectivas y enfoques ideológicos, con una dimensión social de la producción artística en diferentes épocas y contextos, para descubrir su esencia como parte de la actividad humana en las implicaciones sociales, políticas y culturales a lo largo de la historia.

### Saberes Teóricos

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Siglo XIX -Arquitectura. -Pintura. El romanticismo sus características generales, sus figuras. El realismo pictórico y sus figuras. El impresionismo. El postimpresionismo. Siglo XX Los inicios del siglo XXI	Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Análisis de las prácticas artísticas	Capacidad de trabajo (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad) (respeto)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura de textos Subir a plataforma reportes de lectura. Discusión de conceptos y elaboración de preguntas en foros de discusión.	Sube a plataforma las lecturas necesarias. Revisa los reporte de lectura. Modera el foro de discusión.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------



6 Reportes de lectura (formato digital)	Puntualidad en la entrega, ortografía, redacción	Individual	60%
4 Participaciones en foros	Suficiencia, coherencia (argumentación con base en los temas) Fluidez Claridad Pertinencia	Grupal	40%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### Fuentes de información

<b>Básicas</b>
Buchholz Elke Lind, La Historia del Arte, Barcelona, Blume, 2008. Gombrich E.H., La Historia del Arte, Barcelona, Blume, 2008. Noël Carroll (2011). History and the Philosophy of Art. <i>Journal of the Philosophy of History</i> 5 (3):370-382. Will Durant (2010). Lessons of History. Simon & Schuster Paperbacks.
<b>Complementarias</b>
Wölfflin Heinrich, Fundamentos de la Historia del Arte, Barcelona, Optime, 2002.

**Nombre: Filosofía del arte**

**Modalidad: Virtual**

### Descripción

Esta EE es del área de iniciación a la disciplina. Es un curso virtual y cuenta con 2 horas teóricas, 1 hora práctica y 5 créditos. La EE ayuda a analizar el conocimiento de las corrientes filosóficas, se centra en una reflexión a través de las artes. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos y discusión en foros, que el docente evaluará a través de cuadros sinópticos y mapas mentales, así como su participación en foros.

### Justificación

Para llegar a un entendimiento de las principales corrientes artísticas, es necesario que el estudiante analice las corrientes filosóficas y su influencia en las artes.

### Unidad de competencia

El estudiante distingue las semejanzas y las diferencias que existen entre el arte y la filosofía a través de una reflexión de la realidad artística con la finalidad de

clarificarlas y emitir juicios estéticos sobre el arte en general.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Definición del arte -El arte en la antigüedad griega -El arte en la filosofía alemana del s. XIX -La experiencia de la percepción -La posmodernidad	Análisis y observación de las obras artísticas  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita	Elaborar juicios de valor y principios de actuación (Ética)  Reconocimiento de la fiabilidad de los juicios propios (Verdad)  Disposición de tiempo para reflexionar antes de escribir (respeto)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura de textos Subir a plataforma reportes de lectura. Discusión de conceptos y elaboración de preguntas en foros de discusión.	Sube a plataforma las lecturas necesarias. Revisa los reporte de lectura. Modera el foro de discusión.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
2 Cuadros sinópticos	Entrega puntual de los trabajos, calidad y contenido; redacción y ortografía correcta;	Individual	15%
2 Mapas mentales			15%
5 Participaciones en foros	Participación en los foros de discusión y en la asesoría.	Grupal	70%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### Fuentes de información

Básicas

Arrieta de Guzmán, Teresa (2003), "El arte y sus clasificaciones", en: Estética, Trotta, Madrid. 3  
Christopher Janaway (ed.) (2005). Reading Aesthetics and Philosophy of Art: Selected Texts with Interactive Commentary  
Daniel Alan Herwitz (2008). Aesthetics: Key Concepts in Philosophy.  
Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno (2004), Dialéctica de la Ilustración, Trotta, España, pp. 165 –212.

#### **Complementarias**

Abagnano, Nicola (1998), Diccionario de Filosofía, F .C. E., México.  
Cortés Morató, Jordi y Antoni Martínez Riu.(1996), Diccionario de filosofía, Herder, Barcelona.

### **Nombre: Epistemología de la Pedagogía**

**Modalidad: Virtual**

#### **Descripción**

Esta Experiencia Educativa es un curso taller virtual, se encuentra en el Área de Iniciación a la Disciplina y cuenta con 2 horas teóricas y 2 horas prácticas con un total de 6 créditos. En esta experiencia se pretende analizar el fenómeno educativo con base en los aportes de la epistemología. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos que el docente evaluará a través de ensayos y de la participación de los estudiantes en los foros.

#### **Justificación**

Esta Experiencia Educativa le da a los estudiantes las herramientas necesarias para poder analizar el fenómeno educativo desde un punto de vista epistemológico, elaborar propuestas y adecuar las que mejor se adapten a su entorno de trabajo.

#### **Unidad de competencia**

El estudiante reflexiona sobre el fenómeno educativo desde un punto de vista epistemológico a través de una realidad social, con la finalidad de emitir juicios y discernir de manera idónea lo que está sucediendo en el ámbito de la educación.

#### **Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
-----------------	--------------------	--------------------

<p>-Introducción a la epistemología. ¿Qué es la epistemología? -Ciencia Ciencia: breve aproximación histórica Principios de la epistemología contemporánea en la ciencia. -La posibilidad del conocimiento -Corrientes epistemológicas respecto al origen del conocimiento. Soluciones premetafísicas</p>	<p>Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>Aplicación y análisis contextuales para ejecución de tareas</p>	<p>Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad)</p> <p>Capacidad de trabajo (puntualidad, perseverancia y compromiso)</p> <p>Facultad de discernir la idoneidad de acciones (Pertinencia)</p> <p>Reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios (Verdad)</p>
---	---	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura previa de contenidos Entrega oportuna de trabajos y reportes de lectura Participación en las discusiones de trabajo a través de los foros de discusión.</p>	<p>Sube a plataforma el material bibliográfico necesario Revisa los trabajos y reporte de lectura Sube preguntas para propiciar la discusión dentro de los foros. Modera el foro de discusión</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

1 borrador de ensayo	Entrega puntual del ensayo	Individual	15%
4 mapas conceptuales	Presentando los conceptos más importantes de los textos, con relaciones claras y jerarquización de conceptos.	Individual	20%
1 ensayo final	Entrega puntual del ensayo con redacción y ortografía correcta.	Individual	45%
4 participaciones en foros	Participación en los foros de discusión	Grupal	20%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%

### Fuentes de información

<b>Básicas</b>
A Virtue Epistemology: Apt Belief and Reflective Knowledge, Volume 1. Oxford: Oxford University Press, 2007. S García Morente, M. (1985). Lecciones preliminares de Filosofía. Mexicanos Unidos. Gómez S. Marcela (coord.).(2002) Teoría, epistemología y educación: debates contemporáneos. UNAM: México. Zamudio, J.G. (2012) Epistemología y educación. Red Tercer Milenio: México.
<b>Complementarias</b>
Morin, E. (1995). Epistemología de la complejidad. En: Fried Schnitman, D. (comp.). Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Bs. As.: Paidós.

**Nombre: Legislación Educativa**

**Modalidad: Virtual**

### Descripción

Esta EE pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina, cuenta con 2 horas teóricas, 1 práctica, 5 créditos, es un curso virtual. La ausencia de regulaciones específicas ha provocado una serie de problemas que se tienen que analizar a la luz de las normas tanto internacionales como nacionales. Por tanto, esta EE, otorga una sistematización en las diversas reglas que regulan los procesos educativos en contextos específicos. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos, que el docente evaluará con participaciones en foros, mapas mentales, un ensayo y una evaluación.

## Justificación

Los modelos educativos han modificado sustancialmente la forma de entender los problemas de lo jurídico, y aunado a lo anterior, se producen una serie de problemas que surgen entre el esquema tradicional y el contemporáneo para la administración de los vastos espacios educativos. El problema central del derecho en este campo es el de proporcionar la seguridad y certeza necesaria en la administración educativa. Aunado a lo anterior es necesario reflexionar sobre las nuevas figuras e instituciones jurídicas que nacen al amparo de las leyes de educación vigentes; que se utilicen de acuerdo a los criterios de justicia que demanda la sociedad que cambia diametralmente las condiciones en las que se mueve respecto a la justicia tradicional.

## Unidad de competencia

El alumno conoce la dinámica de la legislación educativa y en función de ello, resuelve los conflictos planteados en la aplicación de una legislación tanto de derecho nacional como internacional a través de la realización de diversas actividades, con el reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios y la actuación acorde a lo que se dice.

## Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Los orígenes de la instrucción pública nacional (de la Independencia a la República restaurada). La instrucción elemental como asunto público. -La política centralizadora y la resistencia descentralizada durante el antiguo régimen. -La descentralización revolucionaria. -La centralización posrevolucionaria. -La cruzada vasconcelista por la federalización. -Años de incertidumbre. -La gran jornada política y sindical por la federalización en los años de Cárdenas. -La centralización por otros medios.	Aplicar los conocimientos sobre normativa propios del contexto educativo  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Aplicación de la normativa escolar propia del contexto  Análisis y proyección de recursos  Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares  Aplicación y análisis contextuales para ejecución de tareas	Cumplimiento de la normatividad (honestidad y transparencia)  Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad)  Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)

## Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura previa de material bibliográfico Entrega oportuna de trabajo y reportes de lectura. Participación en las discusiones de trabajo a través de los foros de discusión.	Sube a plataforma el material bibliográfico necesario. Revisa los trabajos y reportes de lectura. Sube preguntas para propiciar la discusión dentro de los foros. Modera el foro de discusión.

## Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
2 mapas mentales  1 ensayo  4 participaciones en foros 1 evaluación final	Entrega puntual con redacción y ortografía correcta. Deben contener: la idea, o el enfoque principal e ideas secundarias Entrega puntual con redacción y ortografía correcta y bibliografía en formato APA. Participación en los foros de discusión. Resolución de la evaluación con los temas vistos.	Individual	20%
		Individual	20%
		Individual	20%
		Individual	40%

## Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

## Fuentes de información

Básicas

BAEZ MARTÍNEZ, Roberto: Principios Básicos de Derecho del Trabajo, Editorial Pac, México, 2009.

Cuadernos de trabajo SEC. 2014.

Constitución General de la República

Levison, D., Moe, K. S., & Knaul, F. M. (2001). Youth education and work in Mexico. *World Development*, 29(1), 167-188

Ley Federal de Educacion

Ley Estatal de Educación

URQUIDI, Ramón, et. al. RIEB, Reformas Educativas en México. Apreciaciones y pertinencia.

#### **Complementarias**

BARAJAS MONTES DE OCA, Santiago: Los Contratos Especiales del Trabajo, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Autónoma de México, México, 1992.

**Nombre: Gestión Cultural**

**Modalidad: Virtual**

#### **Descripción**

Esta EE, es un curso taller presencial que pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina con 2 horas teoricas, 2 practicas y 6 créditos, entendiéndose como un conjunto de acciones que potencializan, viabilizan, despiertan y complejizan procesos culturales.

Bajo estos principios, el estudiante se asume como un agente de cambio que se involucra en su entorno, como un mediador que se forma con unos fundamentos, instrumentos y destrezas; y desata procesos de sinergia y transformaciones con y en los grupos sociales.

Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos y análisis de proyectos que el docente evaluará a través de ensayos y del análisis y diagnóstico de un proyecto educativo.

#### **Justificación**

El desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas y autogestivas para la Gestión en todas sus dimensiones, es clave para la ejecución, comunicación, construcción de la viabilidad y evaluación de las acciones destinadas a generar resultados dirigidos a ampliar oportunidades y capacidades de los miembros de una comunidad, para transformarse en sujetos de su propio desarrollo. La gestión y producción integral se debe ver no sólo como un acto cultural, sino como un proceso técnico-político, ya que además del manejo de herramientas e instrumentos para la toma de decisiones y la administración en la gestión cultural, está en juego la concepción, preparación y desarrollo de espacios donde florezca la diversidad de expresión.



## Unidad de competencia

El estudiante adquiere conocimientos sobre gestión con una dimensión social, a través del análisis de proyectos culturales con la finalidad de apropiarse del conocimiento y aplicarlo posteriormente en su práctica profesional.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Cultura, ideología e identidad. -El gestor cultural como agente social. -La gestión cultural en el espacio social. -Comunicación y gestión cultural -Cultura y cibercultura para el desarrollo humano. -Culturas y cibercultura Desarrollo humano, desarrollo de poder -La gestión cultural en el proceso de desarrollo cognoscitivo -La construcción social de la cultura y del desarrollo Desarrollar habilidades y destrezas en cibercultura.	Análisis del impacto social de proyectos de gestión cultural  Análisis y proyección de recursos  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles  Aplicación de herramientas administrativas en la gestión de actividades culturales, de modelos teóricos sobre gestión cultural  Desarrollo de proyectos sustentables y vinculados con la sociedad civil.  Ejecución de planes de trabajo coordinados interinstitucionales.  Gestión de personas, recursos, tecnología e información	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (Adaptabilidad) Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto) Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad) Creación de proyectos socialmente responsables (Responsabilidad social)  Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)  Facultad de discernir la idoneidad de acciones (Pertinencia)  Impartición de talleres socialmente responsables (Responsabilidad social)  Respeta tiempos establecidos por la entidad (Compromiso y disciplina)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

Lectura previa de material bibliográfico Participación en clase 1 ensayo 1 Análisis y diagnóstico de un proyecto cultural que explique una situación real dentro de una institución.	Entrega el material bibliográfico Plantea preguntas para propiciar la participación en clase Revisa el ensayo Revisa el análisis y diagnóstico del proyecto cultural.
---	--

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia y participación	Asertividad en las participaciones	Individual	10%
Comentarios críticos	Aportaciones y opiniones personales	Individual	20%
Ensayo	Entrega puntual con redacción y referencias bibliográficas en formato APA	Individual	30%
Proyecto: análisis y diagnóstico de un proyecto	Entrega puntual del análisis y diagnóstico, en donde se incluya la rúbrica.	Grupal	40%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.
---

### Fuentes de información

Básicas
---------

De León, Marisa (2004). Espectáculos escénicos. Producción y difusión  
De Subiría, Sergio, Ignacio Abello y Marta Tabares (2001). Conceptos básicos de administración y gestión cultural  
García Canclini, Néstor (1993). El consumo cultural en México  
Jimenez , Lucina y Cristina King (2001). Gestión Cultural para Profesionales y administradores de proyectos artísticos. Estrategia para recabar fondos y desarrollar públicos  
Marín , Guillermo (1996). El manual básico del promotor cultural

VV.AA. El gestor cultural i les cultures perifèriques: els àmbits públic i privat en la gestió cultural: jornades de reflexió. Direcció General de Cultura, Palma de Mallorca, 2003.

## **Nombre: Antropología cultural**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta EE es un curso taller virtual, que pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina y cuenta 2 horas teóricas, 2 practicas y 6 créditos. En esta EE se estudian las bases de la antropología cultural, el origen antropológico y cultural de las manifestaciones humanas para estudiar su evolución en el tiempo y las diferentes culturas; para evaluar esta EE se revisarán síntesis, resúmenes y mapas conceptuales, así como la participación con comentarios en foros virtuales con una actitud ética y comprometida.

### **Justificación**

Estudiar la cultura a partir de la antropología, permite asignar el estudio de las formas de representación del mundo dentro de un grupo humano cuya naturaleza puede variar y que analiza la gestación, la expresión y la trasmisión. De esta forma, se pretende comprender las diversas mediaciones que intervienen en las condiciones objetivas de la vida de los hombres y las innumerables maneras en las que se presentan y se dicen.

### **Unidad de competencia**

El estudiante identifica las teorías antropológicas desde el enfoque de la cultura, con la finalidad de construir elementos de conocimiento que permitan interpretar y retroalimentar de manera analítica la relación de la evolución y comportamiento humano y las disciplinas artísticas con una mirada crítica, creativa y comprometida.

## Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>-La antropología y el estudio de la cultura. La definición de cultura. Endoculturación y relativismo cultural. Aspectos <i>emic</i> y <i>etic</i> de la cultura. -Genes, evolución y cultura Selección natural y conducta. La evolución del aprendizaje. -La raciología científica. Sociobiología. Creacionismo científico.</p>	<p>La comprensión del proceso evolutivo del ser humano. Análisis y observación de las manifestaciones humanas y culturales. Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita Aplicación del conocimiento de las características de las comunidades y las culturas Formación que capacite para una comprensión crítica de los cambios socioculturales.</p>	<p>Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Capacidad de lectura analítica y comentarios acordes a los autores revisados.</p>

## Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura de los textos propuestos. Mandar en digital a la plataforma mapas conceptuales, síntesis y resúmenes. Comentarios sobre los temas en foros de discusión.</p>	<p>Sube a la plataforma textos propuestos Evalúa los mapas conceptuales, las síntesis, Responde a los comentarios en los foros de discusión.</p>

## Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
2 Mapas conceptuales	Entrega digital en tiempo y forma	Individual	20%
4 síntesis	Ideas argumentadas con redacción y		40%
2 resúmenes	ortografía y		20%
2 Participaciones en foros	comentarios correctas. Comentarios con ideas argumentadas en lo revisado en la bibliografía.		20%

## **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

## **Fuentes de información**

### **Básicas**

Duby, Georges 2009 La historia Cultural, en Para una Historia Cultural. comp. Jean Pierre Rioux y Jean-Francois Sirinelli. Taurus. Pp 449-456.  
Harris, M. (1968) The Rise of Anthropological Theory. Nueva York: Crowell. [Trad. cast: El desarrollo de la teoría antropológica. Madrid, Siglo XXI.  
Harris, M. (1981) America Now: The Anthropology of a Changing Culture. Nueva York: Simón & Schuster. [Trad. cast: La cultura norteamericana contemporánea. Madrid, Alianza Edit]

### **Complementarias**

Chartier, Roger (2002) Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo. Taurus. Madrid, España.  
2006 El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. Gedisa. Barcelona, España. Pp 45-62; 107-120.

**Nombre: Historia de la educación en México**

**Modalidad: Virtual**

## **Descripción**

La experiencia educativa pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina en su modalidad de curso virtual, con 1 hora practica y 2 teoricas y un total de 5 créditos. Sus contenidos temáticos giran en torno a las generalidades de la Educación como a la evolución de la disciplina, partiendo del análisis de sucesos históricos que marcaron una pauta para la educación mexicana en la enseñanza de las artes. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos y discusión en foros, que el docente evaluará a través de mapas mentales, ensayos, participación en foros y con una evaluación al final del curso.

## **Justificación**

Este curso explica con fundamento en principios teórico-metodológicos el fenómeno educativo en su interrelación con la sociedad y el estado mexicano a través del tiempo, analizando las distintas corrientes sociales que se han dado en torno a lo educativo en México.

## **Unidad de competencia**

El estudiante procesa información a través de la lectura y entendimiento de las diferentes fuentes en forma ordenada, clara y precisa sobre las diferentes corrientes educativas en México, con base en los diversos enfoques teóricos para

relacionarlos con su campo disciplinario, con una actitud de interés, confianza, respeto, gusto, apertura, disposición al trabajo colaborativo y tolerancia a lo diverso.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-La etapa indígena Infancia -El virreinato y el nuevo orden -El siglo de las luces. Una celebración en el virreinato. -El entusiasmo por la independencia -Fin del siglo y de un régimen -La educación del pueblo. Los años de lucha armada -La búsqueda de la modernidad. -Renovación y crisis ¿Una reforma revolucionaria? -Nuevos intentos con mayor presupuesto -La educación pública -La educación al servicio del desarrollo. La educación del cambio.	Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares  Aplicación sobre la construcción y gestión de un aula productiva  Aplicación y análisis contextuales para ejecución de tareas  Aplicar los conocimientos sobre normativa propios del contexto	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura previa de material bibliográfico. Entrega oportuna de trabajo y reportes de lectura Participación en las discusiones de trabajo a través de los foros de discusión	Sube a plataforma el material bibliográfico necesario. Revisa los trabajos y reportes de lectura. Sube preguntas para propiciar la discusión dentro de los foros. Modera el foro de discusión

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
2 mapas mentales	Entrega puntual con	Individual	20%

1 ensayo	redacción y deben contener: la idea, o el enfoque principal e ideas secundarias. Entrega puntual con redacción y ortografía correcta y bibliografía en formato APA.	Individual	20%
4 participaciones en foros	Participación en los foros	Individual	20%
1 evaluación final	Resolución de la evaluación demostrando conocimiento de los contenidos vistos.	Individual	40%

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### **Fuentes de información**

#### **Básicas**

Beltrán Llera; Bueno Álvarez (Eds) Historia de la Educación. Alfaomega México 1997  
 Bigge. M. L. Bases psicológicas de la educación. Edit. Trillas.  
 Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.  
 Levy, D. C. (1980). University and Government in Mexico: Autonomy in an Authoritarian System.

#### **Complementarias**

Bourdieu, Pierre, y Jean-Claude Passeron. La reproducción .Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. México, distribuciones fontamara, segunda edición, 1996

**Nombre: Psicología del desarrollo**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta Experiencia Educativa es del Área de Iniciación a la Disciplina. Es un curso virtual que cuenta con 2 horas teóricas, 1 practica y 5 créditos. Desde diferentes

perspectivas psicológicas, se aborda la explicación que cada una de ellas ofrece acerca de cómo y qué procesos se involucran en la construcción psíquica del ser humano. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos y discusión en foros, que el docente evaluará a través de mapas conceptuales, reportes de lectura y ensayos.

### Justificación

El proceso de enseñanza aprendizaje es un terreno donde el grado de desarrollo juega un papel importante y crucial para el logro de los objetivos académicos. Son los docentes quienes requieren de herramientas que les permitan comprender globalmente lo que ocurre con cada alumno, en las diferentes etapas de la vida y en los retos que está enfrentando y desde esa perspectiva organizar su práctica educativa.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce las diferentes etapas de desarrollo del ser humano desde un punto de vista psicológico a través del estudio y el análisis con la finalidad de clarificarlas y poder emitir juicios sobre el comportamiento de los estudiantes en el contexto educativo.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Estudio del mundo de los niños La psicología del desarrollo	Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita	Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto)
-Métodos de investigación Muestreo	Aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)
-Embarazo y desarrollo prenatal -Nacimiento y el bebé recién nacido.	Detección de niveles de conocimiento: exploratorio, descriptivo, explicativo y analítico	Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)
-Desarrollo cognitivo durante los primeros tres años Enfoques	Inferencias y discernimiento de los procesos cognitivos de acuerdo a etapas de desarrollo.	
-Desarrollo psicosocial durante los primeros tres años. -Segunda y tercera infancia		
-Desarrollo cognitivo en la segunda y tercera infancia -Desarrollo psicosocial en la segunda y tercera infancia	Identificación de etapas del desarrollo para la creación acorde de material educativo	Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación



-Adolescencia -Adulthood temprana -Adulthood -Vejez		(Ética)
--	--	---------

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Leer y analizar las teorías, conceptos y definiciones de desarrollo.</p> <p>Entrega oportuna de trabajos y reportes de lectura.</p> <p>Participación en foros.</p>	<p>Subir a plataforma el material bibliográfico que se va a utilizar durante el curso.</p> <p>Revisar los trabajos y reportes de lectura.</p> <p>Subir preguntas para propiciar la discusión en los foros.</p> <p>Moderar el foro de discusión.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
4 reportes de lectura	Entrega puntual con redacción y ortografía correcta.	Individual	30%
5 participaciones en foros.	Participación que demuestre coherencia claridad y pertinencia.	Individual	20%
2 mapas conceptuales	Entrega puntual, presentando los conceptos más importantes de los textos.	Individual	20%
1 ensayo	Elegir uno de las temas vistos durante el curso para la realización del mismo.	Individual	30%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%
--

### Fuentes de información

<b>Básicas</b>
----------------

Max-Neef, Manfred (1993). Desarrollo a Escala Humana: Conceptos, Aplicaciones y Reflexiones. En <http://www.neticoop.org.uy/IMG/pdf/DesEscalaHumana.pdf>  
 Papalia, Diane E. (1990). Desarrollo Humano. Colombia: McGraw-Hill.  
 Sameroff, A. J. (1983). Development systems: Contexts and evolution. *Handbook of child psychology: formerly Carmichael's Manual of child psychology/Paul H. Mussen, editor.*  
 Stassen, K. (2009) Psicología del desarrollo. Adultez y vejez. Editorial médica panamericana.

### Complementarias

Freud, Sigmund (1978). Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu

## Nombre: Análisis de modelos educativos

Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta Experiencia Educativa pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina, cuenta con 2 horas teóricas, 2 prácticas y 6 créditos. Es un curso taller virtual y en el se hace un recorrido histórico de los modelos educativos, para su posterior análisis. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos y discusión en foros, que el docente evaluará a través de ensayos, líneas de tiempo, mapas conceptuales y participación en foros.

### Justificación

Este curso taller explica los principios teórico-metodológicos del fenómeno educativo en su interrelación con la sociedad, analizando las distintas corrientes educativas que se han dado a lo largo de la historia, para su posible adecuación en la práctica educativa.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce y analiza los diferentes modelos educativos y a sus principales exponentes, a través de una realidad social, con la finalidad de analizarlos y emitir juicios acerca de lo que está sucediendo en el ámbito de la educación.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Idealismo -Realismo -Constructivismo -Personalismo	Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Socialismo</li> <li>-Existencialismo</li> <li>-Activismo</li> <li>-Liberalismo</li> <li>-El movimiento de la escuela nueva.</li> <li>-El personalismo pedagógico.</li> <li>-La tecnología de la enseñanza.</li> <li>-Un nuevo modelo educativo integral.</li> <li>-Educación tradicional y educación innovadora</li> <li>-Modelo de construcción de colaboración escolar.</li> <li>-Recursos educativos abiertos</li> </ul>	<p>Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares</p> <p>Aplicación sobre la construcción y gestión de un aula productiva</p> <p>Aplicación y análisis contextuales para ejecución de tareas</p> <p>Aplicar los conocimientos sobre normativa propios del contexto</p>	<p>compromiso)</p> <p>Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>
---	--	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura de contenidos. Entre oportuna de trabajos y reportes de lectura.</p> <p>Participación en las discusiones de trabajo a través de los foros de discusión.</p>	<p>Sube a plataforma el material bibliográfico necesario.</p> <p>Revisa los trabajos y reportes de lectura.</p> <p>Sube preguntas para propiciar la discusión dentro de los foros.</p> <p>Modera los foros de discusión.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
1 borrador de ensayo	Entrega puntual del ensayo con redacción y ortografía correcta	Individual	20%
1 línea del tiempo	Entrega puntual, en formato JPEG o PDF.	Individual	15%
1 mapa conceptual	Entrega puntual, presentando los conceptos más importantes con relaciones claras y jerarquización de	Individual	15%

1 ensayo final	conceptos. Entrega puntual del ensayo con bibliografía en formato APA.	Individual	30%
4 participaciones en foros	Participación en los foros de discusión.	Grupal	30%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### Fuentes de información

<b>Básicas</b>
Beltrán Llera; Bueno Álvarez (Eds) Historia de la Educación. Alfaomega México 1997
Bowen, J. (1987). Theories of education: Studies of significant innovation in western educational thought.
Bigge. M. L. Bases psicológicas de la educación. Edit. Trillas.
Popkewitz, T. S. (1999). <i>Critical theories in education: Changing terrains of knowledge and politics</i> . Psychology Press.
<b>Complementarias</b>
Bourdieu, Pierre, y Jean-Claude Passeron. La reproducción .Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. México, distribuciones fontamara, segunda edición, 1996

**Nombre: Introducción a la música**

**Modalidad: Virtual**

### Descripción

Esta Experiencia Educativa es del Área de Iniciación a la Disciplina. Es un curso taller presencial y cuenta con 3 horas teóricas, 2 prácticas y 8 créditos. En esta Experiencia Educativa se le da a los estudiantes los conocimientos sobre los principales elementos de la música y se hace un recorrido histórico de la evolución de la música en el mundo y al terminar, el de nuestro país; se les dan además herramientas para la interpretación con un instrumento armónico y para formar parte y dirigir un coro. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura musical de ejercicios rítmicos y de claves, resolución de ejercicios de armonía, montaje de ensambles corales, reconocimiento de obras e instrumentos musicales y conocimiento básico de un instrumento armónico. El docente evaluará con participaciones en clase ( a través de lectura rítmica y de notas), resolución de ejercicios de armonía, montajes de ensamble vocal, recital con instrumento armónico y evaluaciones auditivas en el que deberá reconocer instrumentos

musicales, obras y compositores.

### Justificación

Al introducir al estudiante en el conocimiento y comprensión de los principales conceptos e ideas teóricas que fundamentan el desarrollo e historia de la música, adquiere una visión clara y total del fenómeno del arte y su importancia en el interior de las sociedades. La experiencia educativa se vuelve imprescindible para el desarrollo de procesos imaginativos, así como para la adquisición de conceptos propios del lenguaje musical.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce los elementos de la música desde un punto de vista creativo, a través de la producción de proyectos prácticos con la finalidad de conocerlas y aplicarlas contribuyendo a la puesta en marcha y difusión de proyectos artísticos y a la toma de decisiones sobre prácticas escolares con disciplina, responsabilidad social, innovación y creatividad.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Definición de música -Oyente activo y oyente -El trinomio básico de la comunicación musical: Compositor, intérprete y público. -La partitura -Ritmo. Los silencios Compás simple y compás compuesto Compás simétrico y compás asimétrico Compás mixto Poliritmia Tempo Movimientos El metrónomo Anacrusa Contratiempo Síncopa -Melodía Definición Pentagrama Las claves Nombre de las notas Contorno melódico.	Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares Análisis y propuestas de ejecución en las disciplinas artísticas Análisis y observación de las prácticas artísticas Aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo Aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación Aplicación de teorías educativas para la elaboración de materiales didácticos Aplicación en programas de las características de las comunidades y culturas	Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad) Apertura y claridad en los modelos y propuestas de ejecución (Transparencia) Capacidad de trabajo (puntualidad, perseverancia y compromiso) Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad) Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (Adaptabilidad)

## Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura musical de ejercicios rítmicos. Lectura musical de claves Ejercicios básicos de armonía Montajes de ensambles corales Observación y análisis de videos. Asistencia a conciertos variados. Preparación de material en instrumento armónico	Explicación de lo que es la rítmica y como se representa. Explica como se leen las notas musicales Explica los principales conceptos de armonía y su aplicación. Supervisa los montajes Proporciona el material necesario y guía las audiciones. Organiza la asistencia a conciertos y gestiona la participaciones de invitados para conciertos didácticos. Da el material necesario y guía su practica instrumental.

## Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Participación en clase	Lectura rítmica y de claves	Grupal e individual	20%
Resolución de ejercicios de armonía	Entrega de ejercicios de armonía (los ejercicios consisten en la armonización)	Individual	20%
1 Montaje de ensamble vocal	Presentación de una obra vocal	Grupal	20%
1 presentación (recital) con instrumento armónico.	La presentación consistirá en la interpretación de dos obras.	Individual	20%
2 evaluaciones (auditivas)	La evaluación consiste en reconocer instrumentos musicales, obras musicales y sus compositores	Individual	20%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

## Fuentes de información

<b>Básicas</b>
Bacqueiro, G. (1995) Curso completo de solfeo. Musical Iberoamericana. Dandelot, G. (1979) Manual practico para el estudio de las claves de sol, fa y do. Ricordi Moncada (1964) Teoría de la música. Ed. Framong, México. Moreno, Y. (2008) Historia de la música popular mexicana. Editorial Oceano Saldivar, G. (1987) Historia de la música en México. Ediciones Gernika.
<b>Complementarias</b>
Base de datos NAXOS Music Library (fonoteca especializada)

**Nombre: Introducción a la danza**

**Modalidad: Virtual**

### Descripción

Esta Experiencia Educativa pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina, cuenta con 3 horas teóricas, 2 practicas y 8 créditos, es un curso taller virtual. La experiencia, permite que el estudiante conozca e identifique los distintos periodos que constituyen el proceso histórico de la disciplina dancística, incluidas las representaciones folklóricas en nuestro país y en el mundo. Desarrolla conocimientos y habilidades necesarios para su desempeño corporales. Las estrategias metodológicas estarán basadas en reportes e informes de investigación, investigaciones de campo y la presentación de resultados, que el docente evaluará con el desempeño en la preparación del montaje dancístico y escenificación en público, así como la presentación de resultados a través de un ensayo.

### Justificación

La globalización en los ámbitos económico y cultural, la influencia de medios masivos de comunicación y en la actualidad el internet, han transformado los gustos tanto locales y nacionales, por esta razón es posible observar tendencias mundiales en danzas populares, relacionadas con los gustos y necesidades de la juventud y que se pueden identificar por décadas. En el caso de las danzas folklóricas mexicanas lo ideal es aprender los bailes directamente en las comunidades, lo que permitirá observar la ejecución y el estilo y de esta manera ayudar a seguir difundiendo las practicas artísticas regionales fomentando la identidad nacional.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce las diferentes manifestaciones dancísticas a través del tiempo y por territorios con una dimensión de la realidad social a través de la observación y la practica, con la finalidad de difundirlas y aplicarlas posteriormente

en su mundo laboral, contribuyendo a la puesta en marcha y difusión de proyectos artísticos con compromiso, innovación, creatividad y responsabilidad social

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>-Sentir y pensar nuestro cuerpo.</p> <p>-Elementos de la danza Preparación y alineación corporal.</p> <p>Exploración y experimentación de movimientos en el espacio, utilizando elementos del tiempo y del ritmo.</p> <p>-Cuerpo, movimiento y subjetividad.</p> <p>-Preparación para el montaje dancístico (danza con fines rituales y sagrados)</p> <p>-Escenificación de la danza (danza con fines rituales y sagrados)</p> <p>-La expresión de mi cuerpo</p> <p>-Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento.</p> <p>-La danza y yo: territorio compartido.</p> <p>-Preparación para el montaje dancístico de un baile mestizo.</p> <p>-Escenificación de la danza.</p>	<p>Análisis y observación de las prácticas, ejecución y toma de decisiones sobre las prácticas escolares</p> <p>Aplicación de objetivos conceptuales procedimentales, actitudinales y teorías educativa en consecución de una meta</p> <p>Arte y pedagogía traducidas en estrategias didácticas</p> <p>Desarrollo de procesos metacognitivos con material específico</p> <p>Detección de niveles de conocimiento</p> <p>Dirección y aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo</p> <p>Dirección y aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación</p> <p>Formación pedagógica aplicada e implementación curricular especializada</p>	<p>Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad)</p> <p>Apertura y claridad en los modelos y propuestas de ejecución (Transparencia)</p> <p>Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)</p> <p>Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)</p> <p>Desarrolla y promueve la participación de cada tallerista (Autonomía)</p> <p>Impartición de talleres socialmente responsables (Responsabilidad social)</p> <p>Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------



Reportes e informes de investigación. Investigación de campo con base en la teoría revisada. Diario de campo de visitas a terreno. Presentación de resultados Montaje de una danza: pasos movimientos corporales y desplazamientos. Escenificación de una danza.	Entrega el material bibliográfico a revisar. Revisa la visita a los lugares propuestos. Revisa los diarios de campo. Revisa y analiza los resultados; Entrega propuesta para montaje. Supervisa el montaje desde su inicio. Supervisa y evalúa la escenificación de la danza y evalúa los resultados presentados.
---	--

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Investigación documental de una danza con fines rituales.	Descripción de la festividad, exposición del material. Elección de la danza. Elaboración de ficha Breve reseña histórica	Grupal	10%
Exposición de los resultados obtenidos.	Elaboración de un periódico mural con la información recabada.	Grupal	15%
Preparación para el montaje dancística del número		Grupal	15%
Escenificación de una danza.		Grupal	60%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.
---

### Fuentes de información

Básicas
---------

Bazarova, N. P. y Mey, V. P. 2000. ABC de danza clásica. Primeros tres años de enseñanza de la escuela rusa. México, D. F., Escenología. A. C.  
Cosentino, E. E. 1999. Escuela clásica de Ballet. Buenos Aries, Argentina. C. S. Ediciones  
Cheney, G. (1989). *Basic concepts in modern dance: A creative approach*. Princeton Book Company Pub.  
De la Rosa, T. 2006. Guía didáctico-metodológica para a enseñanza no formal de la danza clásica, Cuaderno cuatro. México, D. F., , CENIDI-DANZA José Limón

### **Complementarias**

Hofmann Werner, Los fundamentos del arte moderno, una introducción a sus formas simbólicas, Barcelona, Península, 1981.  
Kuntelman Udo, Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia, Madrid, Akal, 1996.

## **Nombre: Introducción al teatro**

### **Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta Experiencia Educativa, es del Área de Iniciación a la Disciplina. Es un Curso Taller presencial y cuenta con 3 horas teóricas, 2 horas prácticas y 8 créditos. En esta EE se hace una revisión de conceptos y teorías sobre creatividad, técnicas teatrales, caracterización y puesta en escena para su posterior aplicación en la practica. Las estrategias metodológicas estarán basadas en interpretación de lecturas, participaciones, trabajos prácticos y escrito, así como discusiones en el salón de clase; las cuales evaluará el docente a través de ensayos, propuestas prácticas, participaciones en clase y con la entrega de una bitácora de su progreso.

### **Justificación**

Al introducir al estudiante en el conocimiento y comprensión de los principales conceptos e ideas teóricas y ponerlos en practica se explora para conocer su capacidad creadora, fomentar el pensamiento crítico y estimular su creatividad tanto de manera individual como colectiva, dándole las competencias necesarias para su aplicación en el mundo laboral.

### **Unidad de competencia**

El estudiante conoce y analiza conceptos y teorías sobre técnicas teatrales desde el punto de vista de la creatividad, a través de la producción de proyectos de tipo practico con la finalidad de conocerlas, distinguirlas y aplicarlas en el mundo laboral, contribuyendo a la puesta en marcha y difusión de proyectos artísticos con compromiso, innovación, creatividad y responsabilidad social.

### **Saberes**

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>-¿Cómo nos expresamos? El cuerpo y la voz.</p> <p>-¿Quiénes somos? El personaje y la caracterización.</p> <p>-Caracterización y representación teatral.</p> <p>-La actuación y el teatro.</p> <p>¿Cómo se usan el tiempo y el espacio teatrales? Condiciones internas y externas del personaje: el tiempo y el espacio.</p> <p>-Haciendo el teatro.</p> <p>¿Qué es una puesta en escena?</p> <p>-La expresividad en el teatro</p> <p>-Caracterización y representación teatral.</p> <p>Funciones del director de teatro.</p> <p>-Herramientas de actuación: género y tono.</p> <p>-Estructura dramática y puesta en escena</p> <p>Estructura dramática y puesta en escena.</p>	<p>Aplicación y análisis contextuales para ejecución de tareas</p> <p>Análisis y observación de las prácticas artísticas.</p> <p>Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>Aplicación de teorías educativas para la elaboración de materiales didácticos</p> <p>Aplicación sobre la construcción.</p> <p>Arte y pedagogía traducidas en estrategias didácticas</p> <p>Conocimiento de los alumnos y sus características</p> <p>Considerar capacidades profesionales acordes a la práctica de la disciplina artística</p>	<p>Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad)</p> <p>Capacidad de trabajo (puntualidad, perseverancia y compromiso)</p> <p>Apertura y claridad en los modelos y propuestas de ejecución (Transparencia)</p> <p>Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)</p> <p>Impartición de talleres socialmente responsables (Responsabilidad social)</p> <p>Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura, síntesis e interpretación crítica.</p> <p>Participación en clase (trabajos prácticos y reflexión sobre los mismos)</p> <p>Discusión y retroalimentación</p> <p>Bitácora (personal) de proceso</p>	<p>Proporciona el material bibliográfico necesario y revisa los trabajos</p> <p>Modera las participaciones y da las pautas para los trabajos prácticos</p> <p>Modera la discusión y plantea preguntas para fomentarla.</p> <p>Revisa la bitácora</p>

## Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
2 ensayos	Entrega puntual con redacción, ortografía correcta y bibliografía en formato APA.	Individual	20%
3 presentaciones de trabajos prácticos	Propuestas prácticas sobre los temas que se señalen	Grupal	45%
5 participaciones en clase	Participaciones con suficiencia, coherencia, claridad y pertinencia.	Individual	25%
1 Bitácora (personal) de su proceso	Entrega pertinente con los avances y resultados personales organizada de forma cronológica.	Individual	10%

## Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

## Fuentes de información

Básicas
-Adame, Domingo, La reconceptualización del teatro más allá de los límites disciplinares en Investigación Teatral núm. 1 nueva época segunda época enero-julio 2011. -Conocimiento y representación. Un re-aprendizaje hacia la trans-teatralidad, Facultad de Teatro Universidad Veracruzana/CONACYT, 2009.
Complementarias
-Adame, Domingo, El director teatral: Intérprete creador. Proceder hermenéutico ante el texto dramático, Universidad de las Américas-Puebla, Cholula, 1994. Para comprender la teatralidad, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009. -Teatro posmoderno en Investigación Teatral, Numero 1, 1993. -Adorno, Theodor W., et al. El teatro y su crisis actual, Monte Avila Editores, Caracas, 1979.

**Nombre: Introducción a las artes visuales**

**Modalidad: Virtual**

**Descripción**

Esta Experiencia Educativa es del Área de Iniciación a la Disciplina, cuenta con 3 horas teoricas, 2 practicas y 8 créditos. Es indispensable que el estudiante desarrolle los conocimientos tecnicos basicos del dibujo, el color, la animación y la curaduría para que pueda tener las bases perceptivas, de proporción, contraste y volumen y dirigir esta capacitación hacia los aspectos de sensibilización para las expresiones artísticas específicas. Las estrategias metodológicas incluyen la investigación, practicas y participaciones, que el docente evaluará a través de participaciones en clase, entrega de trabajos practicos y el posterior análisis con sus pares.

**Justificación**

El estudiante conoce y desarrolla los conceptos y técnicas básicas de las diferentes disciplinas de las artes plasticas, con constancia y creatividad a través de prácticas individuales y grupales con la finalidad de producir imágenes plásticas.

**Unidad de competencia**

Identificar aquellos movimientos que dentro de la historia del arte y las artes visuales se construyeron en un modelo o paradigma estético, guiando e introduciendo variaciones en las prácticas y que aún continúan influyendo o están presentes en los discursos de las artes visuales.

**Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
-----------------	--------------------	--------------------

<p>Conceptos de Arte. Arte y cultura.  Características de las Bellas Artes.  Arte y contexto cultural  Elementos de Apreciación Artística.  Componentes de la obra plástica: sentidos, significados y contenidos que le atribuye el observador.  ¿Qué es el proceso creativo?  Teorías  La personalidad creativa  Técnicas para la creatividad  Detectando la creatividad  Creatividad e inteligencia  Medio social y creatividad  El espacio.  El espacio bidimensional  El espacio tridimensional  El espacio y su organización  Dibujo básico.  Medición-proporción  Técnicas prácticas en el dibujo: grafito, carbón, tintas.  Posibilidades expresivas del boceto  Dibujo gestual.  Dibujo de modelado con línea  Dibujo a partir de la mancha  Dibujo con texturas  Volumen en el dibujo  Dibujo y valor tonal  Clarooscuro y efecto de volumen en la imagen  Teoría y aplicación del color.</p>	<p>Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Argumentación, asociación y jerarquización de ideas e información  Asociación, revisión, selección y organización de información  Conocimiento de los alumnos y sus características  Considerar capacidades profesionales acordes a la práctica de la disciplina artística  Desarrollo de procesos metacognitivos con material didáctico específico  Detección de niveles de conocimiento: exploratorio, descriptivo, explicativo y analítico  Dirección y aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo  Dirección y aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación  Formación pedagógica aplicada al saber propio de las disciplinas artísticas  Implementación curricular, focalizada especialmente en los programas y materiales como las “herramientas del oficio” de profesores (competencias, objetivos, resolución de problemas)</p>	<p>Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad)   Apertura y claridad en los modelos y propuestas de ejecución (Transparencia)   Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)   Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)   Desarrolla y promueve la participación de cada tallerista (Autonomía)   Impartición de talleres socialmente responsables (Responsabilidad social)   Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>
--	--	---

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Investigación y lecturas sobre técnicas básicas del dibujo. Prácticas individuales Participaciones	Proporcionar bibliografía de consulta básica. Evaluación de los trabajos presentados Discusión dirigida

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
5 participaciones en clase	Participación con suficiencia, coherencia y pertinencia.	Individual.	25%
5 Prácticas individuales	Presentación, suficiencia, técnica, composición y puntualidad.	Individual	50%
5 participaciones en el análisis grupal de los ejercicios realizados	Pertinencia y coherencia	Grupal	25%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.
---

### Fuentes de información

Básicas
Berger John (Coord.) 82da.e.2005) Modos de Ver. Editorial Gustavo Gili, España. (págs. 143-169)
Bayón Damián (Coord.) (9na.e.2000) América Latina en sus artes. Siglo XXI, México. (págs. 62-76 / 77-88 / 173-206)
García Canclini Néstor. (7ma.e.2001) La Producción Simbólica. Siglo XXI, México. (págs. 137-151)
Giménez Montiel Gilberto. (2005) Teoría y análisis de la cultura. CONACULTA, México. (Tomo I, págs. 67-87 y 89-111)
Complementarias
Mandoky Katya. (2007) La construcción estética del estado y la identidad nacional. Siglo XXI, México. (págs. 95-128)

## Nombre: Educación especial

Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta EE es un curso taller, que se imparte de manera virtual y que forma parte del Área de Formación Disciplinar y cuenta con 3 horas teóricas, 2 prácticas y 8 créditos. En esta experiencia educativa se da a conocer el origen y las diversas teorías sobre la capacidad intelectual, emocional, afectiva y las características de crecimiento de personas con capacidades diferentes, revisando los medios técnicos y humanos que apoyan a disminuir las barreras que presentan este tipo de personas para que puedan completar un proceso de aprendizaje acorde a su diagnóstico y necesidades; así como el análisis de estudiantes que presentan un coeficiente intelectual superior a la media. Las estrategias metodológicas estarán basadas en el análisis de lecturas, discusiones y observaciones, que el docente evaluara a través de reportes de lectura, participaciones en foros y con la entrega del proyecto a través de plataforma virtual.

### Justificación

Esta Experiencia Educativa está orientada a la enseñanza de las artes, por lo tanto es necesario estar al tanto de cómo tratar y enseñar a estudiantes con capacidades desarrolladas de manera diferente, por lo cual la educación especial es imprescindible en estos procesos por su particularidad.

### Unidad de competencia

El estudiante identifica las características y clasificaciones de las capacidades diferentes en estudiantes con un desempeño menor o superior a la media, su tratamiento e inclusión así como la observación de casos con una actitud de respeto para el trato con responsabilidad social hacia los estudiantes con capacidades diferentes de manera respetuosa e inclusiva, a través de observaciones y reflexiones sobre el tema con la finalidad de clarificarlas y adaptarlas a su practica educativa en el área de las artes.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Introducción a la educación especial. Marco histórico de la educación especial. -La educación escolarizada y el proceso de inclusión de alumnos con necesidades educativas especiales. -El proceso de detección e intervención en	Análisis y observación de las prácticas artísticas y escolares  Aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo Aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación	Capacidad para innovar a partir de la practica con soluciones no convencionales (creatividad)  Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (adaptabilidad)



necesidades educativas especiales. -El sistema familiar y su influencia en los alumnos con necesidades educativas especiales. -La integración educativa de los individuos con necesidades educativas especiales. -Factores de riesgo en el desarrollo integral del sujeto con necesidades educativas especiales.	Arte y pedagogía  Asociación, revisión, selección y organización de información Conocimiento de los alumnos y sus características  Desarrollo de procesos metacognitivos con material didáctico específico	Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto)  Capacidad de trabajo (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)
---	---	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Leer y analizar las teorías, técnicas y metodologías con respecto a la educación especial. Participación en foros. Observar práctica docente con estudiantes que presenten capacidades diferentes para analizar la conducta docente y las técnicas e instrumentos utilizados en una clase de ese estilo.	Subir a plataforma el material bibliográfico que se va a analizar durante el curso. Moderar los foros de discusión. Revisar el reporte de practica docente.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

5 Reportes de lectura.	Entrega puntual con redacción y ortografía correcta. Bibliografía en formato APA.	Individual y grupal	25%
5 participaciones en foros.	Participación que demuestra coherencia claridad y pertinencia.	Individual	25%
La entrega del proyecto de observación e inclusión.	Entrega puntual del informe con redacción y ortografía correcta	Individual o grupal	50%

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### **Fuentes de información**

#### **Básicas**

AMAYA, R. (1993). Diagnóstico pedagógico. Fundamentos teóricos. Oviedo: Univ. De Oviedo Servicio de Publicaciones.

BATAZAN PALOMERAS, L. (1996). Investigación y diagnóstico en educación. Una perspectiva psicopedagógica. Málaga. Aljibe.

GARCÍA VIDAL, J. Y GONZÁLEZ MANJÓN, D. (1992). Evaluación e informe psicopedagógico. Madrid. EOS.

GARCÍA VILLAMISAR, D. Y POLAINO LORENTE, A. (2000). El autismo y las emociones. Valencia. Promolibro.

#### **Complementarias**

SÁNCHEZ MANZANO, E. (1992). Introducción a la Educación Especial. Madrid. UCM

**Nombre: Arte y folklore**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

En este curso taller virtual que es parte del Área de Formación Disciplinar, cuenta con 3 horas teóricas, 2 horas prácticas y cuenta con 8 créditos. Esta EE se identifica el arte y su naturaleza, las posturas en torno a él, desde las ciencias, la teoría y la semántica para después abordar también el folklore con las diversas definiciones y manifestaciones dentro del ámbito internacional, nacional, regional y local. Las estrategias metodológicas son a partir de reportes de lectura, actividades, escrito final y un examen.

### Justificación

Es importante para estudiar la enseñanza de las artes, ver la toma de conciencia sobre los diferentes grupos que se expresan mediante el arte y el folklore buscando su fundamentación y origen los grupos artísticos y folclóricos desde el punto de vista internacional, nacional, regional y local.

### Unidad de competencia

El estudiante analiza el discurso, el lenguaje, la función ideológica del arte, desde distintas perspectivas y enfoques ideológicos con una dimensión social de la producción artística de diferentes épocas así como las manifestaciones folclóricas para ver su función aplicada a la pedagogía así como sus injerencias sociales, políticas y culturales con una actitud de apertura y respeto.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Los principios de la crítica del arte. Los nuevos principios de la crítica. Arte y cultura. La producción cultural El patrimonio cultural El arte circense Identidad, tradición y folklore. Folklore (historia de expresiones artísticas en el México prehispánico) Definición de arte folklórico Artesanías mexicanas Historia del arte mexicano Tipos de arte folklórico Representaciones del patrimonio cultural Cultura y tradiciones de México Estética y sociedad contemporánea. Comunicación y arte. Integración de las artes. Psicología del arte	Análisis y observación de las prácticas artísticas Aplicación en programas de las características de las comunidades y las culturas Argumentación, asociación y jerarquización de ideas e información Arte y pedagogía traducidas en estrategias didácticas Asociación, revisión, selección y organización de información Desarrollo de procesos metacognitivos con material didáctico específico Detección de niveles de artísticas	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lecturas sobre la teoría Revisión de ideas de los diferentes autores Identificar las manifestaciones artísticas a nivel internacional, nacional y regional de manera virtual.	El profesor deberá reconocer la enseñanza de la experiencia profesional propia y de los estudiantes por vía digital. Explicará y expondrá los temas sobre el arte y el folclor por vía digital. Promoverá un ambiente de aprendizaje crítico y analítico sobre las posturas de las diferentes corrientes artísticas y folclóricas por vía digital.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
4 Reportes de lectura.	Entrega en tiempo y forma de los reportes de lectura y las actividades programadas dentro de las sesiones de clase. Escrito final apegado a los criterios y citas.	Individual	40%
1 Actividades sobre las manifestaciones culturales en las regiones.			15%
1 Escrito final tipo ensayo.			15%
Examen			30%

### Acreditación

Para acreditar esta EE es necesario cubrir con el 60% del puntaje total.

### Fuentes de información

Básicas
Bauer, H. (1981): <i>Historiografía del arte</i> . Madrid. Taurus. Borbolla (1950) <i>Arte popular mexicano</i> . UANL Calabrese, O. (1987) <i>El lenguaje del arte</i> . Barcelona. Paidós. Martín, Alicia (2005) <i>Folclore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura</i> . Edit. del Zorzal, Buenos Aires.
Complementarias
De Micheli, M. (1980): <i>Las vanguardias artísticas del siglo xx</i> Madrid. Alianza.

## Nombre: Estética del arte

Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta EE es del Área de Formación Disciplinar. Es un curso virtual y cuenta con 2 horas teóricas, 2 horas prácticas y 6 créditos, pretende una reflexión en torno al fenómeno estético. La Estética como tal forma parte del campo disciplinario de la filosofía, específicamente de la axiología, entendida ésta como filosofía o teoría de los valores. La EE, por lo tanto, se centra en una reflexión de la belleza como valor; de esta forma se abordará una perspectiva genealógico-histórica, a las grandes discusiones que se han dado en torno al fenómeno estético.

### Justificación

A lo largo de la historia, la creación artística se ha presentado enmarcada en paradigmas envueltos en situaciones concretas que representan las diferentes formas de ver y de entender el mundo o la realidad; pero ésta no puede ser entendida desde una postura pragmatista y para superarla es necesario entender la estética desde sus conceptos y categorías, que son las únicas formas de explicar racionalmente el fenómeno estético.

Para que la realidad sea explicada desde el campo de la estética, es necesario que sus categorías tengan como característica: pertinencia y claridad como requisito de una proporcionalidad entre concepto y realidad.

### Unidad de competencia

El alumno distingue a través del análisis y la reflexión, las semejanzas y diferencias que existen entre la estética y el arte, integrando una visión de las distintas manifestaciones con la finalidad de clarificar las categorías estéticas y emitir juicios estéticos sobre el arte.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
La estética: origen y significación. Los conceptos fundamentales de la estética. La definición de las obras de arte. La evaluación. Un contexto diferente: El museo. La producción artística. El consumo-diversión. El arte y la globalización. La producción industrial.	Análisis y observación de las prácticas artísticas  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita	Asistencia como público a actividades de ejecución artística, percepción de la subjetividad de los otros (espiritualidad)  Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)

<p>Las inflexiones  Las obras maestras  La estética del arte.  El objeto de la estética.  Los manuales de Estética.  Aesthetica de Baumgarten.  Crítica del juicio de Kant.  Los objetos reales: físicos y naturales.  El dominio de la conducta.  La esencia del arte.  Las bellas artes.  El sujeto que produce el objeto artístico.  Fronteras de las artes.  Metafísica de la belleza.  Psicología de la contemplación estética.  Teología y Moral del arte.  Pensamiento estético.  Estética de la era digital.  Expresión estética en la modernidad.  Estudios transdisciplinarios de arte y sociedad.</p>		<p>Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)</p> <p>Reconocimiento de la fiabilidad de los juicios propios y actuación acorde con lo que se dice (Verdad)</p>
--	--	---

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura y comentario de textos  Entrega de escritos: reportes de lectura, así como análisis, reflexiones, opinión crítica, cuestionario, etc.  Elaboración de preguntas  Discusión de conceptos  Bitácora  Orientación de actividades, lecturas y tareas de búsquedas de información documental, visual o de cualquier otro tipo.</p>	<p>Sesiones de debate en equipo y plenarias  Sesiones de diálogo analítico  Reportes de lectura reflexivos y/o críticos  Cumplimiento de actividades y entrega de tareas  Búsqueda de textos académicos de análisis  Visitas a exposiciones, galerías, museos y otros.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de	Criterios de	Ámbito(s) de	Porcentaje
------------------	--------------	--------------	------------

desempeño	desempeño	aplicación	
- Reportes de lectura.	Entrega puntual de los trabajos, calidad y contenido; redacción y ortografía correcta; Aportación personal que refleje dominio del tema	Individual	20%
- Análisis de temas.			10%
- Investigación de temas por unidad.			30%
- Elaboración de ensayo.			30%
-Examen en línea			20%

### Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa será necesario obtener un mínimo de 70% en el puntaje total. En caso de reprobación la experiencia educativa, el examen extraordinario consiste en entregar todas las tareas y el trabajo final antes de la fecha del examen señalada por control escolar.

### Fuentes de información

#### Básicas

Ocampo, Estela (2003), "El fenómeno estético. Estética de la naturaleza, del arte y las artesanías", en: Estética, Editorial Trotta. Madrid, pp. 23- 41.

Arrieta de Guzmán, Teresa (2003), "El arte y sus clasificaciones", en: Estética, Trotta, Madrid. 3 UNIDAD II - Oyarzun R., Pablo ( 2003), "Categorías estéticas", en: Estética, Trotta, Madrid. pp. 67-97. 4

Villard, Gerard (2003), "La producción estética", en: Estética, Trotta, Madrid, pp. 101-122.

Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno (2004), Dialéctica de la Ilustración, Trotta, España, pp. 165 –212.

#### Complementarias

Abagnano, Nicola (1998), Diccionario de Filosofía, F .C. E., México.

**Nombre: Sociología de la cultura**

**Modalidad: Virtual**

### Descripción

Esta EE es del Área de Formación Disciplinaria. Es un curso virtual y cuenta con 3 horas teóricas, 2 prácticas y 8 créditos. La sociología de la cultura considera al individuo, no en la libertad supuesta de su yo propio y separado, sino en su inscripción en el seno de las dependencias recíprocas que constituyen las configuraciones sociales a las que pertenece. Las estrategias metodológicas

estarán basadas en la lectura de textos y discusión en foros, que el docente evaluará a través de reportes de lectura, mapas conceptuales, ensayos y la participación de los estudiantes en los foros.

### **Justificación**

Estudiar la cultura a partir de la sociología permite asignar el estudio de las formas de representación del mundo dentro de un grupo humano cuya naturaleza puede variar y que analiza la gestación, la expresión y la trasmisión. De esta forma, se pretende comprender las diversas mediaciones que intervienen entre las condiciones objetivas de la vida de los hombres y las innumerables maneras en las que se presentan y se dicen. Así se trata de estudiar comportamientos colectivos, imaginaciones, gestos, es decir, construir su historia no en la identificación exclusiva del documento, sino en una movilización de conjunto de todos los tipos de documento u otras formas de indagación.

### **Unidad de competencia**

El estudiante analiza al individuo inmerso en las dependencias que constituyen las configuraciones a las que pertenece, con una dimensión social de la cultura a través de una reflexión de la realidad del individuo en sociedad con la finalidad de entender como se desenvuelve en los diferentes niveles socio-culturales para una ayudar a contribuir al mejoramiento de su entorno.

### **Articulación de los ejes**

Se propicia la comprensión de conocimientos teóricos (eje teórico) tanto de textos especializados como de los escritos relacionados con el estudio del hombre, su evolución y cultura en contextos del arte, a fin de lograr una visión crítica y personal sobre el papel sociocultural que desempeñan las artes en la conformación y desarrollo de las distintas sociedades, (eje heurístico) favoreciendo así una actitud responsable, honesta y comprometida con su entorno (eje axiológico).

### **Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
-----------------	--------------------	--------------------



<p>Clase inaugural Una ciencia que incomoda ¿Los intelectuales están fuera del juego? Para una sociología de los sociólogos. ¿Cómo liberara los intelectuales libres? Lo que quiere decir hablar Algunas propiedades de los campos El mercado lingüístico La censura La juventud no es más que una palabra El origen y la evolución de las especies de melómanos La metamorfosis de los gustos ¿Y quien creó a los creadores? La opinión pública no existe Cultura y política</p>	<p>Análisis y observación de las prácticas artísticas  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Aplicación del conocimiento de las características de las comunidades y las culturas  Formación que capacite para una comprensión crítica de los cambios socioculturales  La comprensión del proceso evolutivo del ser humano</p>	<p>Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad)  Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)  Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad)</p>
---	---	---

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura previa de material bibliográfico.  Entrega oportuna de trabajo y reportes de lectura  Participación en las discusiones de trabajo a través de los foros de discusión.</p>	<p>Sube a plataforma el material bibliográfico necesario  Revisa los trabajos y reportes de lectura Sube preguntas para propiciar la discusión dentro de los foros. Modera el foro de discusión</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

1 borrador de ensayo	Entrega puntual del ensayo con redacción y ortografía correcta	Individual	15%
4 mapas conceptuales	Entrega puntual, presentando los conceptos más importantes de los textos.	Individual	20%
1 ensayo final	Entrega puntual del ensayo	Individual	45%

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### **Fuentes de información**

#### **Básicas**

Bourdieu, P. (1990) Sociología y Cultura. Editorial Grijalbo.  
 Duby, Georges 2009 La historia Cultural, en Para una Historia Cultural. comp. Jean Pierre Rioux y Jean-Francois Sirinelli. Taurus. Pp 449-456.  
 Hall, J. R., Neitz, M. J., & Battani, M. (2003). Sociology on culture. Psychology Press

#### **Complementarias**

El mundo como representación (2006). Estudios sobre historia cultural. Gedisa. Barcelona, España. pp 45-62; 107-120.

**Nombre: Economía del arte**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta Experiencia Educativa cuenta con 3 horas teoricas, 2 practicas y 8 créditos; es un curso taller virtual del Área de Formación Disciplinara y en él se abordarán conceptos sobre economía cultural que le darán al estudiante las competencias necesarias para poder tomar acciones y aplicar estrategias en su ámbito laboral.

Las estrategias metodológicas estarán basadas en lectura e interpretación de textos, que el docente evaluará a través de participación en foros, elaboración de mapas conceptuales y ensayos y con evaluación escrita.

### Justificación

La experiencia educativa pone de relieve la importancia de la planeación y el diseño de estrategias y tácticas de comunicación enfocadas a la economía del arte, identificando escenarios laborales emergentes.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce conceptos y estrategias de la economía del arte, desde un punto de vista social de la producción artística a través del análisis y la reflexión de la realidad del artista, con la finalidad de emitir juicios y contribuir al desarrollo del artista a través de la economía.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-¿Qué es la economía del arte? ¿De qué trata la economía del arte? ¿Economía del arte, economía cultural, economía de la cultura o economía creativa? ¿Por qué es importante el arte en la economía? -Oferta y demanda por el arte. ¿Qué es una obra de arte? Las industrias y productos culturales. ¿Quién es un artista? ¿Cómo toma decisiones económicas un artista? Peculiaridades y determinantes de la oferta en el arte. ¿Quién consume arte? ¿Cómo toma decisiones económicas el consumidor de arte? ¿Es el arte una compra de lujo?	Análisis del impacto social de funciones escolares  Análisis integral de proyectos de gestión cultural  Análisis y proyección de recursos  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética) Reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios y actuación acorde con lo que se dice (Verdad) Promoción de relaciones públicas (empatía) Capacidad de dirigir y consensuar la toma de decisiones (Liderazgo)

## Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura, síntesis e interpretación de textos Elaboración de reportes de lectura Participación en discusiones de trabajo a través de foros virtuales	Sube a plataforma el material bibliográfico a utilizar durante el curso Revisa los reportes de lectura Mode el foro de discusión Sube preguntas para propiciar la discusión dentro de los foros.

## Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
5 participaciones	Participación en los foros de discusión Entrega puntual, presentando los conceptos más importantes de los textos. Entrega puntual del ensayo con redacción y ortografía correcta y bibliografía en formato APA.	Individual	20%
1 ensayo		Individual	25%
1 evaluación final		Individual	35%

## Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%
--

## Fuentes de información

Básicas
Abbing, H. (2008). <i>Why are artists poor?: the exceptional economy of the arts</i> (p. 368). Amsterdam University Press. Blaug, M. (1976). <i>The economics of the arts</i> . Westview Press. Bonilla Gutierrez, Carlos. (2002). <i>Relaciones Públicas: Factor de Competitividad para Empresas e Instituciones</i> . México:Alay Ediciones.
Complementarias
XIFRA TRIADÚ, Jordi. <i>El lobbying: cómo influir eficazmente en las decisiones de las instituciones públicas</i> . 1a.ed.

**Nombre: Metodología y estadística de la investigación aplicada a la educación  
artística**

**Modalidad: Virtual**

**Descripción**

Esta EE se encuentra en el Área de Formación Disciplinar con 4 horas teóricas, 2 horas prácticas en un curso-taller presencial con 10 créditos. Esta Experiencia Educativa integra la metodología de la investigación como son estrategias de recopilación y análisis de información, así como estadística y presentación de información recopilada, todo esto con el fin de elaborar un protocolo de investigación donde se revisen los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos. Las estrategias de investigación requieren reportes de lectura, ejercicios metodológicos, problematización y un protocolo de investigación.

**Justificación**

Esta experiencia genera ambientes de aprendizaje donde el estudiante se integra un reporte de investigación donde da de una investigación que contenga los apartados necesarios así como conozca las técnicas de investigación lo que le permitirá desempeñarse de manera acertada en una investigación.

**Unidad de competencia**

A partir de los elementos vistos de manera teórica, el estudiante observa ejemplos acorde a diferentes investigaciones tomando en cuenta el análisis de prácticas escolares, aplicando procesos logísticos operativos para la descripción de la metodología de la investigación, realizando la descripción de la investigación a realizar para el protocolo de investigación; asimismo se deberá organizar, jerarquizar y sistematizar la información con una actitud ética de citas y paráfrasis.

**Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
Problemas generales y enfoques específicos en las investigaciones sobre educación artística. La particularidad del problema de investigar el aprendizaje del arte. Los manuales de investigación en Educación Artística. Estimular el intercambio entre la investigación y la práctica en Educación Artística. Apoyar globalmente la	Análisis y observación de las prácticas escolares  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Aplicación de procesos logísticos y operativos para la consecución de una meta  Conocimiento y aplicación de metodologías para investigación con	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad)  Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Cumplimientos de la normatividad (honestidad y transparencia)

investigación y la teoría en Educación Artística. Las revistas de investigación en educación artística Revistas especializadas Procedimientos metodológicos de investigación para artistas. Forma Técnicas de organización del trabajo. Sistema de principios en la disciplina particular. Métodos científicos Análisis reduccionista. Modelo científico El modelo de las Ciencias Sociales. Metodologías cualitativas:	estándares nacionales e internacionales (CONACyT, FONCA)  Estadística aplicada  Observación sistemática con guías, registro anecdótico, diario de clase, escalas, organizadores gráficos, pruebas orales y escritas  Organizar y sistematizar información  Revisión, organización, jerarquización e implementación de información recopilada	Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)  Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la resolución de problemas (Innovación)
--	--	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Revisar los materiales teóricos. Analizar ejemplos de reportes de investigación. Conocer las técnicas de recopilación de información. Analizar la elaboración de estadística a partir de datos. Seleccionar la metodología de investigación de acuerdo al tipo de trabajo de investigación	El estudiante deberá realizar reportes de lectura sobre el material teórico. El estudiante deberá elaborar ejercicios a partir de ejemplos de investigación. El estudiante elaborará gráficas a partir de datos dados. El estudiante revisará las metodologías de la investigación a fin de seleccionar una acorde al tema de su interés.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

La evaluación comprenderá la valoración de los reportes de lectura, la elaboración de ejercicios, así como el protocolo de investigación con los apartados pertinentes para un avance del 15%	El estudiante deberá entregar en tiempo y forma los reportes de lectura así como los ejercicios y al final un protocolo de investigación donde se describa el plan de acción de un trabajo de investigación. Rúbrica: Problematización. Pregunta de investigación.	Individual y grupal	Reportes de lectura 30% Ejercicios metodológicos 30% Protocolo de investigación 40%
---	---	---------------------	---

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

## **29.-Fuentes de información**

### **Básicas**

Briones G. "Métodos y Técnicas de Investigación". Trillas 1995.  
Flórez Ochoa Rafael y Alonso Tobón Restrepo. Investigación Educativa y Pedagógica. Bogotá: McGraw Hill. 2001  
Grawitz M. "Métodos y Técnicas de las Ciencias Sociales I-II." Editorial Mexicana 1984, México  
Hernández, Fernández Baptista. "Metodología de la Investigación". McGraw Hill 1994. Colombia.

### **Complementarias**

Sierra Bravo R. Técnicas de investigación Social Teoría y ejercicios, Décima edición, Editorial Paraninfo 1995 Madrid

**Nombre: Estadística de la investigación aplicada a la educación artística**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta EE se encuentra en el Área de Formación Disciplinar con 4 horas teóricas, 2 horas prácticas en un curso-taller presencial con 10 créditos. Esta Experiencia Educativa integra la metodología de la investigación como son estrategias de

recopilación y análisis de información, así como estadística y presentación de información recopilada, todo esto con el fin de elaborar un protocolo de investigación donde se revisen los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos.

### Justificación

Esta experiencia le brinda a los estudiantes las competencias necesarias para justificar sus trabajos de investigación, proporcionándole conceptos, ejemplos y softwares como apoyo a su aprendizaje, que lo ayudarán a desempeñarse en el mundo de la investigación de manera clara y ordenada.

### Unidad de competencia

El estudiante integra los elementos metodológicos que fundamenten el diseño de un protocolo de investigación, a través de ejemplos de otras investigaciones y utilizando técnicas de recolección de datos y software pertinentes para el análisis de los resultados de una investigación con la finalidad de conformar una investigación aplicada a la educación artística de manera pertinente y con los fundamentos metodológicos adecuados.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias.</li> <li>-Nacimiento de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea.</li> <li>-Planteamiento del problema cuantitativo.</li> <li>-Desarrollo de la perspectiva teórica: revisión de la literatura y construcción del marco teórico.</li> <li>marco teórico?</li> <li>-Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratorio, descriptiva, correlacional o explicativa.</li> <li>-Formulación de hipótesis</li> <li>-Concepción o elección del diseño de investigación.</li> <li>¿Qué es un diseño de investigación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y observación de las prácticas escolares</li> <li>Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita</li> <li>Aplicación de procesos logísticos y operativos para la consecución de una meta</li> <li>Conocimiento y aplicación de metodologías para investigación con estándares nacionales e internacionales (CONACyT, FONCA)</li> <li>Estadística aplicada</li> <li>Observación sistemática con guías, registro anecdótico, diario de clase, escalas, organizadores gráficos, pruebas orales y escritas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad)</li> <li>Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)</li> <li>Cumplimientos de la normatividad (honestidad y transparencia)</li> <li>Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)</li> <li>Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la resolución de problemas (Innovación)</li> </ul>



### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Revisar los materiales teóricos.</p> <p>Analizar ejemplos de reportes de investigación.</p> <p>Conocer las técnicas de recopilación de información.</p> <p>Analizar la elaboración de estadística a partir de datos.</p> <p>Seleccionar la metodología de investigación de acuerdo al tipo de trabajo de investigación</p>	<p>El estudiante deberá realizar reportes de lectura sobre el material teórico.</p> <p>El estudiante deberá elaborar ejercicios a partir de ejemplos de investigación.</p> <p>El estudiante elaborará gráficas a partir de datos dados.</p> <p>El estudiante revisará las metodologías de la investigación a fin de seleccionar una acorde al tema de su interés.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje	
<p>Definir brevemente con sus propias palabras términos asociados a la estadística</p> <p>A partir de una lectura, elaborar un mapa conceptual, (Árbol de decisión estadística)</p> <p>Aplicación de pruebas estadísticas.</p> <p>A partir de un proyecto de educación artística, localizar alguna investigación en la cual se haya trabajado con una Hipótesis</p> <p>Caso de estudio. A partir de un caso de estudio y los datos proporcionados, identificar: contrastar las hipótesis.</p>	Entrega puntual, invita a leerse, se utilizan los textos proporcionados.	Individual	5%	
			Individual	15%
		Elegir y justificar la técnica que considere más adecuada.	Individual	15%
			Grupal	15%
			Individual	20%
		Entregar un documento de las pruebas.	Individual	15%
		Entregar a tiempo, proporcionando la información requerida.	Individual	15%
		Entregar de manera puntual, proporcionando la información requerida		

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%

### **Fuentes de información**

#### **Básicas**

Briones G. "Métodos y Técnicas de Investigación". Trillas 1995.  
Flórez Ochoa Rafael y Alonso Tobón Restrepo. Investigación Educativa y Pedagógica. Bogotá: McGraw Hill. 2001  
Grawitz M. "Métodos y Técnicas de las Ciencias Sociales I-II." Editorial Mexicana 1984, México

#### **Complementarias**

Sierra Bravo R. Técnicas de investigación Social Teoría y ejercicios, Décima edición, Editorial Paraninfo 1995 Madrid  
Visauta, B. "Análisis Estadístico". Con SPSS para Windows McGraw Hill V- I y II 1998.

**Nombre: Didáctica**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta EE forma parte del Área de Formación Disciplinar y cuenta con 2 horas teóricas y 3 horas prácticas lo que representa 7 créditos. En esta experiencia el estudiante conoce y diferencia la teoría de la didáctica general donde se pueden elaborar productos académicos que fortalezcan la docencia así como el análisis y reflexión de la formación psicopedagógica. Las estrategias metodológicas...

### **Justificación**

Es importante que el estudiante conozca las técnicas y herramientas didácticas que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes y que lo adapte al contexto de la enseñanza de las artes.

### **Unidad de competencia**

El estudiante propone un proyecto creando productos que apoyen el proceso cognitivo mediante elaboración de materiales didácticos digitales que apoyen la práctica docente de manera innovadora, creativa y respetuosa.

### **Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
Introducción y orientación para el estudio de la didáctica. La praxis: proceso de construcción social.	Análisis del impacto de propuestas didácticas y diseño instruccional  Análisis, observación y	Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales en proyectos didácticos (innovación y creatividad)

Características científicas, técnicas y artísticas. Visión artística. Experiencia estética para el docente y el estudiante. Pedagogía aplicada Didáctica general. Didáctica diferencial. Didáctica Especial (específica) Tecnología didáctica. Intervención didáctica Proceso enseñanza-aprendizaje. Contenido semántico de la didáctica. La planificación y el desarrollo curricular. Análisis de procesos de aprendizaje. Diseño, seguimiento y control de innovaciones. Diseño de medios en el marco de las TIC.	toma de decisiones sobre las prácticas escolares  Aplicación de diámicas grupales, participación y control de grupo  Arte y pedagogía traducidas en estrategias didácticas  Asociación, revisión, selección y organización de información  Compilación y aplicación de fases de elaboración de materiales educativos  Conocimiento de los alumnos y sus características	Capacidad para innovar a partir de la practica con soluciones no convencionales (creatividad)  Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la resolución de problemas (Innovación)  Reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios y actuación acorde con lo que se dice (Verdad)
---	---	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Se realizará la lectura del material bibliográfico sugerido. Reportes de lectura. Comentarios en foros virtuales. Así mismo con base en las técnicas y herramientas didácticas propondrá un producto como material didáctico de apoyo para la docencia basado en TIC.	Sube a la plataforma virtual el material bibliográfico. Revisa los reportes de lectura. Modera los comentarios en foros virtuales. Evalúa la propuesta del material didáctico.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

3 Reportes de lectura sobre el material bibliográfico.	Entrega en tiempo y forma de los reportes de lectura	Individual y grupal	30%
2 Comentarios en foros virtuales.	Diseño instruccional de producto		20%
Realizar un diseño instruccional de un material didáctico basado en TIC.	Revisión la propuesta del material didáctico con su respectiva secuencia didáctica y avance programático.		30%
Coevaluación de las propuestas de 2 compañeros.			20%

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajo y tareas en un 70%.

### **Fuentes de información**

#### **Básicas**

Morán P. (1992) Fundamentación de la didáctica. Gernika. México.  
 Pansza M (1992) Fundamentación de la didáctica. Gernika México  
 Pérez, E (1992) Fundamentación de la didáctica. Gernika. México  
 Parcerisa N. (2003) Planificación y análisis de la práctica educativa. La secuencia formativa: fundamentos aplicación. GRAO. España.

#### **Complementarias**

Cañal, P y otros (1977) Investigar en la escuela: elementos para una enseñanza alternativa. Diada. Evilla.

**Nombre: Innovación educativa**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta experiencia se encuentra en el Área de Formación Disciplinar cuenta con 2 horas teóricas, 3 horas prácticas y 7 créditos, en ella se conocerán los procesos de innovación donde deba organizar, seleccionar una metodología adecuada e identificando un marco teórico adecuado a proyectos innovadores que involucren lo disciplinar con lo práctico. Las estrategias metodológicas de esta EE son reportes de lectura, comentarios en foros virtuales y examen en línea.

### **Justificación**

Es importante que el estudiante conozca propuestas planteadas en el curso, creando un reporte que identifique problemas, soluciones alternas, pensamiento creativo, marco teórico, metodologías seleccionadas y resultados logrados.

## Unidad de competencia

El estudiante diseña estrategias educativas encaminadas a fortalecer los procesos educativos en las artes con el apoyo de modelos pedagógicos educacionales de evaluación, materiales y de recursos didácticos donde pueda conceptualizar con apoyo de tecnologías de comunicación, información, educación e innovación educativa de modo respetuoso, abierto y creativo.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Definición de innovación educativa. Necesidades e intereses de los estudiantes. Espacios y mecanismos en las instituciones educativas. Transformaciones curriculares flexibles. Propuestas flexibles, creativas y participativas. Aplicación de métodos y técnicas administrativas docentes. Principios de innovación La investigación interdisciplinaria como eje del proceso de innovación. Características de la innovación educativa. Cambio cualitativo significativo. Intencionalidad en la innovación. La innovación, medio para mejorar los fines de la educación. Apropiación del cambio.	Análisis y observación de las prácticas escolares Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita Aplicación de diámicas grupales, participación y control de grupo Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos estudiados Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles Aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación Aplicación de modelos teóricos de planeación Aplicación de procesos logísticos y operativos para la consecución de una meta Aplicación de teorías educativas para la elaboración de materiales didácticos.	Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (institucionalidad) Apertura y claridad en los modelos y propuestas de comunicación (Transparencia) Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales dentro de la practica escolar (innovación y creatividad) Capacidad para innovar a partir de la practica con soluciones no convencionales (creatividad) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (Adaptabilidad)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

Lectura de la antología digital. Elaboración de reportes de lectura Participación activa individual y grupal en foros virtuales de discusión. Examen en línea	Exposición en medio digital (YouTube) Revisión de los reportes de lectura Organización de grupos colaborativos de trabajo Tareas independientes de estudio Revisión del examen.
--	---

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
3 Reportes de lectura	Dominio del tema	Individual y grupal	30%
2 Participaciones en equipo en foro virtual de discusión.	Presentación		20%
2 Participación individual argumentada en foro virtual de discusión.	Originalidad		20%
1 examen en línea.			10%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.
---

### Fuentes de información

Básicas
CAÑAL DE LEON, Pedro, y otros (2002). <i>La Innovación Educativa</i> , Madrid. CAMARGO, Marina y DUSSÁN, Marina (2002). <i>Investigación Educativa e Innovación Pedagógica</i> . Colombia Ciencia y Tecnología – COLCIENCIA. Bogotá. RIMARI ARIAS, Wilfredo (2003). <i>Guía para la formulación de Proyectos de Innovación Educativa</i> . Asociación Cultural “San Jerónimo”, Lima – Perú
Complementarias
JONASSEN David H. (1996) Learning from, Learning about and Learning with Computing: A Rationale for Mindtools FELDMAN Maryann P. (2002) La Revolución de Internet y la Geografía de la Innovación. En Revista Internacional de Ciencias Sociales. No. 171, La sociedad del Conocimiento. Marzo.

## Nombre: Diversidad cultural y temas de género

Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta EE corresponde al Área de Formación Disciplinar y cuenta con 2 horas teóricas, 2 horas prácticas y 6 créditos. Esta EE contribuye al análisis de la cultura humana y su diversidad así como a las corrientes sobre temas de género a través de la reflexión y revisión documental. Las estrategias metodológicas para evaluar se basan en reportes de lectura, líneas de tiempo y participaciones en foros digitales.

### Justificación

Es importante para tener una visión global estudiar cuestiones con respecto a la diversidad cultural y temas de género ya que las expresiones artísticas provienen de manifestaciones culturales, por lo tanto se deben conocer diversas posturas frente a fenómenos propiamente humanos.

### Unidad de competencia

El estudiante reconoce las diversas manifestaciones culturales y temas de género con una dimensión global de las expresiones artísticas a través de la reflexión documental con la finalidad de diferenciarlas y recuperarlas en el discurso personal con una actitud de respeto, adaptabilidad y responsabilidad social.

### Articulación de los ejes

Se fomenta la comprensión de conocimientos teóricos con respecto a la diversidad cultural y temas de género (eje teórico), a fin de lograr una visión global de las manifestaciones humanas (eje heurístico) y retomarlas en el discurso propio con de manera respetuosa, adaptable y socialmente responsable (eje axiológico).

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Demografía Modelo de competencia cultural Conceptos de interculturalidad Prepararse para trabajo intercultural. Comparación de paradigmas culturales. Teorías de ayuda en relaciones culturales. Modelos de sensibilización cultural. Psicología comunitaria Familias biculturales.	Análisis integral de proyectos culturales y su impacto social. Análisis y proyección de recursos culturales. Análisis de estrategias para la implementación de proyectos de diversidad cultural. Aplicación de herramientas administrativas en la gestión de actividades de diversidad cultural.	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (Adaptabilidad) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad)

Poblaciones étnicas Las dinámicas internas. Modelos de desarrollo de la identidad étnica. Asimilación y aculturación. Inmigración y aculturación.	Análisis de modelos teóricos sobre temas de género. Análisis de programas sobre características de las comunidades y las culturas.	Revisión de proyectos socialmente responsables (Responsabilidad social) Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)
---	---	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura de los archivos digitales. Subir a plataforma reportes de lectura. Discusión de conceptos y elaboración de preguntas en foros de discusión.	Subir a la plataforma los archivos digitales. Revisar los reportes de lectura. Moderar las discusiones en los foros virtuales.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
4 Reportes de lectura en formato digital.	Puntualidad en la entrega, cuidando redacción y ortografía	Individual.	40%
1 línea del tiempo de legislación.	Orden y estructura cronológica.		10%
5 Participaciones en foros.	Suficiencia, coherencia, argumentación con base en los temas vistos.		50%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.
---

### Fuentes de información

Básicas
---------



García Prince (2008), *Políticas de Igualdad, Equidad y Gender Mainstreaming. ¿De qué estamos hablando?: Marco Conceptual*, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), San Salvador.

Diller, Jerry V. (2015) *Cultural Diversity. A primer for the human services*. 5th Edition. Cengage Learning. USA

Incháustegui T. y Y. Ugalde (2007), *Guía metodológica para institucionalizar la perspectiva de género en la administración pública del estado de Hidalgo*, Instituto Hidalguense de las Mujeres.

Maciera, Alva y Rayas (2007), *Género, cultura y sociedad*, Serie de investigaciones del PIEM, Elementos para el análisis de los procesos de institucionalización de la perspectiva de género: una guía, El Colegio de México.

#### **Complementarias**

Butler, Judith. *Varations on Sex and Gender: Beauvoir, Wittig and Foucault. Feminism as Cri*. University of Minnesota Press, 1982.

### **Nombre: Prácticas artísticas regionales**

#### **Modalidad: Presencial**

#### **Descripción**

Esta Experiencia Educativa es del Área de Formación Disciplinaria cuenta con 4 horas teoricas, 2 practicas y 10 créditos. En esta experiencia los estudiantes conocen a través de la lectura y la observación en campo, las diferentes manifestaciones artísticas regionales. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos, observación de campo y presentación de resultados. El docente evaluará a través de reportes de lectura, diarios de campo, presentación de resultados en el salón de clase y con la entrega de un reparte de las observaciones realizadas.

#### **Justificación**

El aprendizaje del arte y de la curte es una de las estrategias mas importantes para la construcción de una ciudadanía intercultural, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y de esta manera reforzar la relación que existe entre el arte, la cultura y la educación, dando la oportunidad no solo de conocer sino de valorar la diversidad cultural y propiciar el desarrollo de competencias ciudadanas.

#### **Unidad de competencia**

El estudiante conoce las diferentes manifestaciones artísticas regionales desde una dimensión social de la producción artística a través de la observación con la finalidad de conocerlas, distinguirlas y analizarlas con una actitud de compromiso y perseverancia.

#### **Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
-----------------	--------------------	--------------------

-Formas de producción artesanal -Oficios que siguen practicándose en nuestro país -Características de las expresiones artísticas populares en México -Producción artesanal por regiones	Análisis y observación de las prácticas artísticas Aplicación del conocimiento de las características de las comunidades y las culturas Aplicación en programas de las características de las comunidades y las culturas	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)
--	--	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura de textos Investigación de campo con base en la teoría revisada. Diario de campo de visitas a terreno. Presentación de resultados.	Proporciona el material que se va a consultar Supervisa la visita a los lugares propuestos. Revisa los diarios de campo Revisa y analiza los resultados.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

3 reporte de lectura.	Entrega puntual de los reportes de lectura con calidad. Citas en formato APA.	Individual	15%
1 diario de campo.	Rúbrica de contenidos del diario de campo.	Individual y grupal	25%
1 presentación de resultados obtenidos en power point.	Entrega puntual de la presentación. Debe contener portada, el texto escrito con sus propias palabras, preciso y corto;	Individual	20%
3 participaciones comentadas a partir de los resultados presentados en el salón de clase.	Presentar el tema con una pequeña introducción. Agregar efectos visuales.	Individual	25%
1 informe por escrito de los resultados obtenidos	Entrega puntual del informe con redacción y ortografía correcta	Individual	15%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos así como las tareas en un 70%.

### Fuentes de información

<b>Básicas</b>
Berganza, P. Cómo realizar actividades plásticas y artesanales, CEAC, Barcelona, España, 1986.
Boyd, E. (1974). <i>Popular Arts of Spanish New Mexico</i> . Museum of New Mexico Press.
Novelo, V. Procesos de trabajo artesanal, Universidad Veracruzana. Disponible en: <a href="http://www.uv.mx/popularte/flash/scriptphp.php?sid=569">http://www.uv.mx/popularte/flash/scriptphp.php?sid=569</a> .
Pomar, M. (comp.) Alfeñique. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2005.
Sáenz, O. Arte popular mexicano: Cinco siglos, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM/Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 1996.
<b>Complementarias</b>
Victoria Novelo, Artesanía y Capitalismo en México, SEP-INAH, México, 1976.

## Nombre: Legitimación y nuevos paradigmas artísticos

Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta EE se encuentra en el Área de Formación Disciplinar con 2 horas teóricas, 2 horas prácticas y 6 créditos. En este curso se verán las bases para identificar la relación de la legitimación con los nuevos paradigmas y cómo es visto desde diferentes posturas filosóficas a partir del campo de la arquitectura, el diseño, el cine, la política y la literatura, para abordar nuevos paradigmas y su legitimación. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos, discusión y participación en foros virtuales.

### Justificación

La importancia de observar nuevos paradigmas en las artes y su proceso de legitimación forman partes de los campos emergentes de las expresiones artísticas dentro de las manifestaciones culturales ya que aporta una visión globalizada de nuevas prácticas artísticas.

### Unidad de competencia

El estudiante distingue los nuevos paradigmas artísticos y su proceso de legitimación dentro de la expresión cultural y las manifestaciones artísticas con una dimensión social de la producción humana a través de una reflexión de la realidad con la finalidad de clarificarlas y emitir juicios estéticos sobre el arte y sus nuevas corrientes.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Mistagogia del arte contemporáneo. Política de la filosofía. Ciudades como zonas fronterizas y sus políticas informales. Espacios públicos agonizantes. Política democrática. Los inmateriales de Jean-François Lyotard y la filosofía de la exhibición. Mercado, Estado y la crisis de la "Cultura Clásica". Arte en zonas turbulentas.	Análisis del impacto social de proyectos de gestión cultural Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles Aplicación de herramientas administrativas en la gestión de actividades culturales Aplicación de modelos teóricos sobre gestión cultural Aplicación de procesos	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (Adaptabilidad) Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora

<p>Europa y sus otros. Arte, inactividad y política. Acciones éticas. Ars viva Pensamientos de contemporaneidad y arte contemporáneo. Daño al medio ambiente por cultura tecnológica. Políticas auditivas. Ser educados. Propuestas de dinámicas y formas del caos. Realismo seductivo. Ensayos de test, prácticas del ensayo de las Bellas Artes, Cine, Teatro, Teoría y política. Naturaleza descolonizadora. Políticas de ecología y arte contemporáneo. Como encuadrar, sobre el desempeño de las artes visuales. La comedia disfuncional. Nuevas formas de inactividad. Independencia hacia la participación como práctica crítica espacial. Hacia una pedagogía transversal. Intersubjetividad lenguaje y malos entendidos.</p>	<p>logísticos y operativos para la consecución de una meta Aplicación en programas de las características de las comunidades y las culturas Desarrollo de proyectos sustentables y vinculados con la sociedad civil. Diseño y ejecución de planes de comunicación, medios y vinculación Ejecución de planes de trabajo coordinados interinstitucionales Gestión de personas, recursos, tecnología e información Proyección y estudios de factibilidad en la concreción de metas de grupos artísticos Redacción y lectura especializada de proyectos de gestión cultural Redacción y lectura especializada de proyectos de gestión de actividades culturales Redacción y lectura especializada de proyectos de gestión de actividades culturales</p>	<p>(Institucionalidad) Creación de proyectos socialmente responsables (Responsabilidad social) Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética -Facultad de discernir la idoneidad de acciones (Pertinencia) Impartición de talleres socialmente responsables (Responsabilidad social) Redacción reflexiva sobre la búsqueda de alternativas y/o soluciones integrales a problemas sociales (Responsabilidad social) Respetar tiempos establecidos por la entidad (Compromiso y disciplina) Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>
---	---	---

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura de documentos digitales. Subir a la plataforma reportes de lectura. Discusión de conceptos y elaboración de comentarios en foros de discusión virtuales.</p>	<p>Sube a la plataforma virtual los documentos digitales. Revisa los reportes de lectura. Modera el foro de discusión virtual.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de	Criterios de	Ámbito(s) de	Porcentaje
------------------	--------------	--------------	------------

desempeño	desempeño	aplicación	
4 Reportes de Lectura.	Puntualidad en la entrega redacción, ortografía, pertinencia de los temas así como la argumentación basada en temas revisados.	Individual	40%
6 Participaciones en foros.			60%

### 28.-Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### 29.-Fuentes de información

Básicas
BACKSTEIN, Joseph et BIMBAUM, Daniel, (sous la direction de): "Thinking worlds". The Moscow conference on Philosophy, Politics and Art, Moscow, Sternberg Press, 2008
BENJAMIN, Walter: L'auteur comme Producteur, Œuvres, Paris, Gallimard, 2000.
DELEUZE, Gilles: "Qu'est-ce que l'acte de création?" (Conferencia en la Fundación Femis), Les cours de Gilles Deleuze, 17 mayo de 1987, <a href="http://www.webdeleuze.com">http://www.webdeleuze.com</a> .
GORZ, André: L'immatériel. Connaissance, valeur et capital, Paris, Galilée. 2003.
Complementarias
Smyth, Terry (2016) The contemporary condition. Sternberg Press. Recuperado de [ <a href="http://www.sternberg-press.com/?pagelid=93">http://www.sternberg-press.com/?pagelid=93</a>

**Nombre: Pedagogía de la música**

**Modalidad: Presencial**

#### Descripción

EE que está integrada en el Área de Formación Disciplinar con 2 horas teóricas, 4 horas prácticas y 8 créditos. Esta experiencia tiene énfasis en la docencia y responde a que los estudiantes conozcan la labor educativa musical utilizando pensamiento complejo, nuevas tecnologías y la vinculación en contextos de solidaridad y creatividad; relacionando lo anterior con los tópicos esenciales de la educación musical contemporánea y sus prácticas. Las estrategias metodológicas serán por reportes de lectura, participación activa y montaje de una obra musical coral o instrumental.

### Justificación

El estudiante requiere competencias para distinguir y responder con una formación íntegra frente a los retos que la sociedad actual plantea a los profesionales ya que podrá sustentar teóricamente las tendencias actuales en el campo de la educación musical aplicada a contextos actuales.

### Unidad de competencia

El estudiante desarrollará competencias prácticas musicales con respecto a la educación musical con una dimensión pedagógica para relacionar la teoría con la práctica montando una obra instrumental o coral con una actitud colaborativa, comprometida y de trabajo.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
La música y su concepto. Componentes de la música internos. Componentes externos de la música. Vocación y profesión artística. Condición del talento musical. La musicalidad. El recital y concierto. Habilidades musicales. Valor cognoscitivo y formativo de la música. Desarrollo musical del niño. La música en la educación formal. Métodos de educación musical tradicional. Instrumentos musicales escolares. Didáctica del instrumento armónico. La memoria auditiva, motora, digital e intelectual. Didáctica de la guitarra. Didáctica del piano. El canto	Análisis y observación de las prácticas escolares Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita Dirección y aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación Estrategias de planificación y estructuración de información (mapas conceptuales, redes mentales, proyección) Formación pedagógica aplicada al saber propio de las disciplinas artísticas -Formación pedagógica general aplicada al saber propio de los docentes como grupo profesional Observación sistemática con guías, registro anecdótico, diario de clase, escalas, organizadores gráficos, pruebas orales y escritas Participación y control de grupo	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad) Apertura y claridad en los modelos y propuestas de ejecución (Transparencia) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad) Desarrolla y promueve la participación de cada tallerista (Autonomía)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Revisión de la teoría. Participación activa en las actividades de evaluación. Búsqueda responsable de fuentes de información confiable sobre retos de la educación musical contemporánea y TIC's. Reportes de lectura. Aplicaciones propositivas del montaje de una obra coral o instrumental.	Coordinación entre la información teórica y la aplicación de la misma. Guía responsable sobre las lecturas. Discusiones críticas y propositiva a partir de la búsqueda de información. Revisión de la propuesta sobre el montaje de una obra coral.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
3 Reportes de lectura Ejercicios prácticos en clase Ensayos y participación en las obras de los demás compañeros Presentación del montaje de la obra coral o instrumental.	Entrega en tiempo y forma de las evidencias. Ensayos y participación con las obras de los compañeros. Puntualidad en las evaluaciones. Revisión para la presentación final. Rúbrica: Dominio de la obra Conocimiento del estilo, época, cultura, estructura.	Individual y grupal	30% 30% 20% 20%

### Acreditación

El estudiante debe acreditar al menos con 60% en total de desempeño en cada una de las actividades propuestas.

### Fuentes de información

Básicas



DAVIDSON,L.; SCRIPP, L. 1991. "Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo". En: D.J. Hargreaves (ed.) Infancia y educación artística. Madrid: Morata, MEC. P. 80-111

Frabboni, Franco, Pinto Minerva Franca (2007) Introducción a la Pedagogía General. México: Siglo XXI editores

GAINZA, V. (2003) La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Victoria-Buenos Aires: Universidad de San Andrés.

MARTENOT, M. (1993) Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp

WILLEMS, E. (1981) El valor humano de la educación musical. Buenos Aires: Paidós.

#### **Complementarias**

LACÁRCEL, J. 1995. Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor

**Nombre: Pedagogía de la danza**

**Modalidad: Presencial**

#### **Descripción**

Esta experiencia Educativa forma parte del Área de Formación Disciplinar y cuenta con 2 horas teóricas, 4 horas prácticas y 8 créditos ya que es importante que los estudiantes sean formados en la pedagogía disciplinar de la danza, donde verán la metodología y los componentes de la pedagogía dancística con énfasis en la danza folclórica mexicana. Las estrategias metodológicas son reportes de lectura, bitácora de observación en clase, demostración práctica de las secuencias vistas en clase y el montaje de una coreografía.

#### **Justificación**

La finalidad que tiene la pedagogía sobre la técnica de la danza dentro de la formación pedagógica es proporcionar herramientas de la técnica corporal, creativa y artística necesarias para que el estudiante desarrolle la enseñanza de la danza a diversos niveles educativos y de formación así como danza moderna, contemporánea y folklórica.

#### **Unidad de competencia**

El estudiante posee los conocimientos y la metodología de la enseñanza de la danza con el manejo de distintas técnicas y herramientas para diversos estilos de formación del pedagogo dancístico que le permita tener visión y experiencia docente así como aplicación de lo que ha aprendido de coreografía y montaje de la danza folclórica mexicana con una actitud de trabajo en equipo, respeto y compromiso.

## Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Historia de la danza Orígenes de la danza El ballet Principios básicos del entrenamiento del bailarín. Anatomía funcional de la danza Trabajo de la fuerza, de la flexibilidad y de la resistencia. Técnicas de la danza contemporánea. Secuencias de movimiento Ejercicios de fortalecimiento Disfrute estético La danza como fenómeno de manifestación social La danza en el ámbito educativo y sus dimensiones. Las funciones de la danza Danza contemporánea Danza folklórica Danzas prehispánicas	Análisis y observación de las prácticas escolares Aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo Aplicación sobre la construcción y gestión de un aula productiva Arte y pedagogía traducidas en estrategias didácticas Conocimiento de los alumnos y sus características Desarrollo de procesos metacognitivos con material didáctico específico exploratorio, descriptivo, explicativo y analítico Dirección y aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo Dirección y aplicación de modelos teóricos de aprendizaje	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad) Apertura y claridad en los modelos y propuestas de ejecución (Transparencia) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad) Desarrolla y promueve la participación de cada tallerista (Autonomía)

## Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

<p>Lectura de la antología. Reportes de lectura Realizar bitácoras de observación donde reflexionen a propósito de los ejercicios de clase. Prácticas grupales sobre diferentes técnicas y tipos de danza. Prácticas coreográficas de diferentes tipos de danza: moderna, contemporánea y folclórica.</p>	<p>Proporcionar la antología del curso. Revisión de los reportes de lectura. Revisión de las bitácoras. El docente hace demostraciones prácticas constantes de las secuencias de movimiento vistas en clase. El docente explica cuidadosamente paso a paso los mecanismos de movimiento. El docente revisa los principios de movimientos que se utilizan durante una clase y una coreografía. El docente muestra las mismas secuencias con variantes técnicas para apoyar al estudiante en su observación, análisis y corrección de las mismas.</p>
---	---

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<p>Apuntes de la clase 1 Reportes de lectura sobre la antología.</p> <p>El estudiante deberá asimilar y presentar las secuencias dancísticas vistas en clase.</p> <p>Elaborar una propuesta metodológica sobre un montaje coreográfico.</p>	<p>Entrega en tiempo y forma del reporte de lectura. Memoria corporal aprendidos en clase. Poner en práctica el montaje de una coreografía. Rúbrica para la coreografía. El vestuario es adecuado. Combinación de los movimientos. Sincronización Los movimientos acordes a la música.</p>	<p>Individual: práctica escénica. Grupal: práctica coreográfica.</p>	<p>50% 50%</p>

### Acreditación

Para acreditar esta E.E. el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 70%.

## Fuentes de información

<b>Básicas</b>
Abad Carlés, Ana (2012) Historia del ballet y la danza moderna. Alianza Editorial. AHON, MILLY (2002) "Didáctica integral para la danza folklórica por pareja", Lima Perú URP Alemany Lázaro, Ma. José (2013) Historia de la danza I. Piles Editorial. Frankin, E. (2007) Danza. Acondicionamiento Físico. Editorial Paidotribo. España
<b>Complementarias</b>
Isla, Hilda (2001) Compiladora "De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: Elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza." México: INBA CONACULTA. Massó, N. (2012) El cuerpo en la Danza, Postura, movimiento y patología. Editorial: Paidotribo.

**Nombre: Pedagogía del teatro**

**Modalidad: Presencial**

### Descripción

Esta EE forma parte del Área de Formación Disciplinar que cuenta con 2 horas teóricas y 4 prácticas con 8 créditos. En ella se pretende dar las bases pedagógicas al estudiante como un espacio para la reflexión sobre el papel de la educación artísticas en el teatro. Las estrategias metodológicas consisten en reportes de lectura, ejercicios teatrales en clase y un montaje básico.

### Justificación

La formación integral conlleva la preparación del área pedagógica del teatro así como su pertinencia en el campo educativo y el desarrollo de competencias profesionales orientadas a la docencia como el campo de acción principal de la enseñanza del teatro que requiere conocimientos sobre educación y el área específica de desempeño de ejercicios teatrales.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce las bases pedagógicas y las técnicas básicas, teóricas y metodológicas para sustentar y sistematizar procesos de enseñanza aprendizaje de la educación teatral a través de la realización de ejercicios con la finalidad de hacer un montaje, con una actitud comprometida, respetuosa y colaborativa.

### Saberes

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
Sensibilización sobre el teatro. El teatro como juego. Estructuras de la personalidad.	Análisis y observación de las prácticas escolares  Análisis, asociación de ideas, comprensión y	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)

<p>El teatro y la educación por el arte.  La expresión dramática.  El juego dramático.  La tendencia neoclásica  La tendencia del progresismo liberal.  La tendencia radical.  El rol social y crítico del teatro.  Dirección teatral.  El teatro como herramienta pedagógica.  Teatro extra programático.  Expresión teatral.  Dimensión terapéutica.  Principios de un método pedagógico del teatro.  Metodología activa.  Mundo afectivo.  Entrenamiento psico-físico.  Expresión libre.  Actitud educativa.  Resultado artístico teatral de la técnica pedagógica.  Personalidad desarrollada por exceso.  Personalidad desarrollada por defecto.  Etapas de desarrollo del juego.  El juego personal, proyectado, dirigido y de improvisación.  Dramatización.  Juego teatral.  Fase de preparación, contenidos, movimientos, actuación y montaje básico.  Estructura del instrumento.  Fase preliminar.  Fase de sensibilización.  Creatividad vocal y corporal.</p>	<p>expresión oral y escrita</p> <p>Aplicación sobre la construcción y gestión de un aula productiva</p> <p>Argumentación, asociación y jerarquización de ideas e información</p> <p>Arte y pedagogía traducidas en estrategias didácticas</p> <p>Asociación, revisión, selección y organización de información</p> <p>Conocimiento de los alumnos y sus características</p> <p>Desarrollo de procesos metacognitivos con material didáctico específico</p> <p>Detección de niveles de conocimiento: exploratorio, descriptivo, explicativo y analítico</p> <p>Dirección y aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo</p> <p>Dirección y aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación</p> <p>Estrategias de planificación y estructuración de información (mapas</p>	<p>Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad)</p> <p>Apertura y claridad en los modelos y propuestas de ejecución (Transparencia)</p> <p>Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)</p> <p>Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)</p> <p>Desarrolla y promueve la participación de cada tallerista (Autonomía)</p>
--	--	--

<p>Expresión Conocimientos de pedagogía general. Relación multidisciplinar de la educación y el teatro. La educación teatral en México. Análisis del teatro. Investigación del teatro Fundamentos básicos de la teoría teatral. La imaginación y la creatividad. El teatro en la educación formal y no formal. Enseñanza de la educación artística en los diferentes niveles educativos. Academias y festivales de teatro.</p>	<p>conceptuales, redes mentales, proyección)</p> <p>Formación pedagógica aplicada al saber propio de las disciplinas artísticas</p> <p>Formación pedagógica general aplicada al saber propio de los docentes como grupo profesional</p> <p>Observación sistemática con guías, registro anecdótico, diario de clase, escalas, organizadores gráficos, pruebas orales y escritas</p> <p>Participación y control de grupo</p>	
--	--	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Ejercicios de expresión dramática de García Huidobro. Participación activa en montajes en clase. Realización de lecturas de obras escénicas. Exposición de escenas. Montaje básico</p>	<p>Ejercicios de las 16 sesiones de expresión dramática del Manual de García Huidobro. Ejemplos de montajes escénicos en diversos niveles educativos Exposición Coordinación de actividades de montaje escénico</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
2 Lectura de lectura.	Ortografía y redacción correctas.	Aula, individual y grupal	20%
Desempeño del estudiante en la clase.	Participación activa Presentación en tiempo y forma del montaje básico.		10%
Ejercicios en clase.			30%
			40%

Montaje básico.	Montaje básico: selección de la escena, lectura objetiva, análisis del autor y la época, título de la obra, escena, fecha de composición, relación con otras obras, influencias, comentarios y críticas. Ensayo con público.		
-----------------	---	--	--

### Acreditación

Es necesario que el estudiante cubra todas las evidencias de desempeño para lograr el 60% como mínimo para acreditar esta experiencia educativa.

### Fuentes de información

<b>Básicas</b>
GARCIA-HUIDOBRO. (1996) Manual de Pedagogía Teatral. Edit. Los Andes. Santiago de Chile. MEDINA, Adrián. Dimensión sociocultural de la enseñanza. La herencia de Vygotsky. Ed. ILCE, México. 1995. READ, Herbert. Educación por el Arte. Ed. Paidós. España. Tercera reimpresión. 1996. SUAREZ, Reynaldo. La Educación. Ed. Trillas, México. Décimo-Quinta reimpresión. 2000
<b>Complementarias</b>
GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Ed. Paidós, España, 1994.

**Nombre: Pedagogía de las artes visuales**

**Modalidad: Presencial**

### Descripción

Esta EE se ubica en el Área de la Formación Disciplinar y cuenta con 2 horas teóricas y 4 horas prácticas lo que representa 8 créditos. Esta EE dota a los estudiantes de las herramientas básicas para construir y leer imágenes, valorar la importancia de la percepción visual del estudiante así como los conocimientos de la forma y el trabajo al momento del apoyo de los estudiantes en cuanto a la creación nuevas formas gráficas. Es importante que el estudiante maneje las herramientas pedagógicas del dibujo, la geometría, la teoría del color así como los

resultados individuales para desarrollar sus habilidades imaginativas, formativas y técnicas como docente de las artes visuales. Las estrategias metodológicas para acreditar esta EE se trata de revisión práctica de algunos de los temas así como el montaje de una exposición grupal.

### Justificación

Es de suma importancia que la EE se desarrolle como relación de la pedagogía con las artes visuales ya que se trata de un proceso de trabajo en la creación visual así como en la ampliación de las capacidades analíticas que el estudiante desarrollará habilidades de estructuración y disposición de las partes de un todo con relación al equilibrio pedagógico dentro del aula, estudiando proporciones y elementos básicos como puntos, líneas, planos lo que le permitirá enseñar al estudiante sus posibilidades expresivas en la creación de imágenes gráficas así como el desarrollo de las destrezas y habilidades en el proceso enseñanza aprendizaje que culminará con el montaje de una exposición grupal.

### Unidad de competencia

Al terminar esta Experiencia Educativa, el estudiante adquiere conocimientos que le permitan enseñar a crear todo tipo de imágenes partiendo de concomimientos de estructuración, forma, color y comunicación vistos en el curso con una dimensión pedagógica que le permitan aplicar la teoría en obras de creación propias montadas en una exposición grupal con una actitud tolerante, respetuosa y comprometida.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Arte y sus orígenes Evolución de las artes visuales Arte antiguo Historia de las artes visuales Dibujo Composición bidimensional y tridimensionales Estética formal. Pedagogía de la estética y la semiótica Enfoques pedagógicos. Arte medieval Introducción a la teoría de las artes visuales Historia de la cultura Configuración del color y la forma.	Análisis y observación de las prácticas escolares  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo  Aplicación sobre la construcción y gestión de un aula productiva  Argumentación, asociación y jerarquización de ideas e información	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad)  Apertura y claridad en los modelos y propuestas de ejecución (Transparencia)  Capacidad de trabajo cronológicamente



<p>Diseño funcional  Diseño por computadora.  Arte moderno  Teoría del arte  Arte contemporáneo y latinoamericano.  Experiencia estética y cultura  Arte precolombino, prehispánico y mexicano  Imagen y técnica.  Técnicas gráficas y de diseño.  Psicología del aprendizaje de las artes visuales.  Artes plásticas  Diseño de la comunicación visual, gráfico, del espacio y entorno.  Tecnologías digitales.  Institutos culturales y galerías.  Cultura juvenil y escolar.  Didáctica y pedagogía de las artes visuales  Evaluación de las artes visuales.  Laboratorio de artes visuales y gestión de proyectos escolares.  Investigación artística.  Percepción visual.  Derechos de autor.  Propuestas mixtas de educación artística posmoderna.  El currículum del arte posmoderno  Educación artística crítica  La educación como práctica performativa.  Cambios en los límites de las artes visuales.</p>	<p>Arte y pedagogía traducidas en estrategias didácticas</p> <p>Conocimiento de los alumnos y sus características</p> <p>Desarrollo de procesos metacognitivos con material didáctico específico</p> <p>Detección de niveles de conocimiento: exploratorio, descriptivo, explicativo y analítico</p> <p>Dirección y aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación</p> <p>Estrategias de planificación y estructuración de información (mapas conceptuales, redes mentales, proyección)</p> <p>Formación pedagógica general aplicada al saber propio de los docentes como grupo profesional</p> <p>Observación sistemática con guías, registro anecdótico, diario de clase, escalas, organizadores gráficos, pruebas orales y escritas</p> <p>Participación y control de grupo.</p>	<p>estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)</p> <p>Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)</p> <p>Desarrolla y promueve la participación de cada tallerista (Autonomía)</p>
---	--	---

### Estrategias metodológicas

<b>De aprendizaje</b>	<b>De enseñanza</b>
-----------------------	---------------------

Lectura de la bibliográfica Creación de imágenes gráficas Participación activa en las discusiones de trabajo Lectura previa de contenidos Entrega oportuna de trabajos Montaje grupal de exposición escolar	Revisión práctica de los temas Proporcionar una atmósfera de trabajo colaborativo. Preparación de materiales Presentación y análisis grupal de ejercicios Revisión de las obras Montaje grupal de exposición escolar.
--	--

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Proceso creativo de todo el semestre	Creatividad, limpieza, variantes presentadas	Individual y grupal	25%
Archivo digital de todo el proceso	Síntesis del curso		10%
3 obras completas	Organización por carpetas y argumentación teórica de los ejercicios realizados		30%
Exposición de obras	Propuesta de obra		35%

### Acreditación

El estudiante deberá obtener el 70% al menos de todos los criterios de desempeño para acreditar el semestre en esta experiencia educativa.

### Fuentes de información

Básicas
AGIRRE, I. (2001) Bases estéticas del programa expresionista para la educación artística. En F. Hernández, R. Juanola y L. Morejón (Comps.) <i>IV Jornades d'Història de l'Educació Artística</i> . Barcelona: Publicacions de la Facultat de Belles Arts. (55-77)
DONDIS D. A. / LA SINTAXIS DE LA IMAGEN - INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL / Edit. GG.
Complementarias
Maier, Manfred / PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN / Edit. G.G. DISEÑO / 1982
Rasmusen, Henry N. / LA ESTRUCTURA DEL ARTE (Un libro de texto de Diseño Creador) / Tdc. Raúl Alfaro / 1998.

**Nombre: Evaluación educativa**

## Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta EE cuenta con 2 horas teóricas, 2 horas prácticas y 6 créditos y pertenece al Área de Formación Disciplinar. Esta EE proporciona los elementos teórico-metodológicos, perspectivas, enfoques, técnicas e instrumentos de evaluación para el diseño de propuestas evaluativas de los aprendizajes a partir de diferentes momentos de evaluación, al inicio, durante y al final del proceso, con una actitud incluyente, tolerante y respetuosa. Las estrategias metodológicas para esta EE son reportes de lectura, diseño de una escala y un instrumento de evaluación, así como la participación activa.

### Justificación

Para el estudiante formado en el ámbito pedagógico de las artes es importante que conozca todos los instrumentos indispensables para valorar los aprendizajes en el ámbito de la educación formal artística así como los referentes teóricos sea capaz de situar el tipo de evaluación pertinente y congruente con el diseño curricular en el contexto y circunstancias que sea necesaria.

### Unidad de competencia

El estudiante logra el trabajo colaborativo, tolerante mientras procesa información ordenadamente, de manera precisa sobre las teorías de la evaluación del aprendizaje con base en enfoques teóricos a fin de que pueda aplicarlos en el campo disciplinario de una manera ordenada, tolerante, respetuosa y comprometida.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
La evaluación y su definición Historia de la evaluación El campo de la evaluación y sus paradojas. Evaluación cualitativa y cuantitativa Instrumentos y técnicas de evaluación. Evaluación como herramienta de conocimiento. La evaluación en la práctica docente y la calidad. Los tipos de evaluación Evaluación por criterio de comparación.	Análisis y observación de las prácticas artísticas  -Análisis y observación de las prácticas escolares  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares  Aplicación de la normativa escolar propia del contexto	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Cumplimientos de la normatividad (honestidad y transparencia)  Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)  -Facultad de discernir la

<p>Evaluación criterial y normativa. Sistemas de calificación. Tipos, técnicas y estrategias de evaluación. Evaluación diagnóstica, formativa, sumativa y final. Evaluación por competencias. Ámbitos y normatividad. Reformas curriculares La evaluación orientada al perfeccionamiento. Las funciones de la evaluación Promoción. La evaluación constructivista y por competencias. La evaluación de las competencias ocupacionales específicas. La evaluación de la formación humanista. La valoración. La evaluación de las competencias académicas. Acreditación.</p>	<p>Aplicación de procesos logísticos y operativos para la consecución de una meta</p> <p>Argumentación, asociación y jerarquización de ideas e información</p> <p>Conocimiento de los fines, propósitos y valores educativos</p> <p>Conocimiento y aplicación de instrumentos propios de la evaluación</p> <p>Detección de niveles de conocimiento: exploratorio, descriptivo, explicativo y analítico</p> <p>Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa</p> <p>Evaluar el desempeño del personal docente</p>	<p>idoneidad de acciones (Pertinencia)</p> <p>Reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios y actuación acorde con lo que se dice (Verdad)</p> <p>Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>
--	---	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Análisis de materiales bibliográfico digital. Elaboración de reportes de lectura Análisis de reactivos Ejercicios de estimados de validez y confiabilidad en algunas sesiones. 1 escala de valoración 1 instrumento de evaluación con base en lo visto en el material bibliográfico digital.</p>	<p>Comenta en foro virtual el material bibliográfico. Revisa los reportes de lectura. Revisa casos de evaluación diagnóstica, sumativa y final. Organización de grupos colaborativos en línea Revisa las escalas de valoración. Revisa los instrumentos de evaluación digitales propuestos por los estudiantes.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de	Criterios de	Ámbito(s) de	Porcentaje
------------------	--------------	--------------	------------

desempeño		desempeño	aplicación	
3	Reportes de lectura	Entrega en tiempo y forma	Individual y grupal	30%
3	Ejercicios estimados	Pertinencia		30%
	validez y confiabilidad	Validez y confiabilidad		10%
	instrumentos de evaluación.	Estructura		
1	Escala de valoración.	Valoración del desempeño en clase y de las evidencias.		30%
1	Diseño de instrumento de evaluación.			

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### Fuentes de información

#### Básicas

Camilloni, Alicia R. W de y otros (2000) La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Paidós Educador. México.

Nirenberg, Olga; Brawerman, Josette; Ruiz, Violeta. (2000). Evaluar para la transformación. México: Paidós.

#### Complementarias

Adkins, Wood Dorothy (1971) Desarrollo e interpretación de test de aprovechamiento. Editorial Trillas. México.

Bogoya, Daniel. (2000). Evaluación de competencias. En Revista Javeriana. Abril.

Díaz Barriga, Angel. (1998). Evaluación Académica: Organismos Internacionales y Política Educativa. México: UNAM.

**Nombre: Planeación Educativa**

**Modalidad: Virtual**

### Descripción

Esta EE se encuentra en el Área de Formación Disciplinar y cuenta con 2 horas prácticas, 2 teóricas y 6 créditos. Se trata de revisar el proceso de planeación a partir del conocimiento de cada uno de los elementos que intervienen en la acción didáctica: maestro, estudiante, competencias, contenidos, que le permitan observar la concordancia entre secuencias didácticas, programas educativos, planeación, sesiones programáticas todo esto con el sustento teórico para la creación de proyectos educativos. Las estrategias metodológicas para esta EE serán reportes de lectura, discusión en foros, escritos sobre estudios de caso y examen.

### Justificación

Esta experiencia pone énfasis en cómo los elementos de la planeación educativa intervienen en los procesos administrativos, escolares a corto, mediano y largo plazo lo que permite revisar proyectos y casos de IES para así identificar los elementos y desarrollo de la planeación educativa.

### Unidad de competencia

El estudiante revisa la planeación educativa que contenga todos los indicadores por medio de un análisis de la teoría así como su aplicación dentro de un caso específico en una IES con una actitud de adaptabilidad así como de trabajo colegiado y respeto.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
El proceso de la planeación educativa. Concepto de planeación educativa. Plan Programa Desarrollo histórico de la Planeación Educativa en México. Dimensiones de la Planeación Educativa. Dimensión social, científica, tecnológica, política, cultural, económica, educativa y globalización. Desarrollo de las instituciones educativas. Reducción de niveles de riesgos futuros. Bases de operación para una institución educativa. Toma de decisiones. Dirección de las instituciones educativas. Características de la Planeación educativa Clasificación de la planeación Macro planeación y micro planeación:	Sistematización temporal con cronogramas de trabajo específico  Análisis y proyección de recursos  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares  Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos estudiados  Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles  Aplicación de la normativa escolar propia del contexto y de modelos teóricos de planeación  Aplicación sobre la	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (Adaptabilidad)  Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto)  Disposición de tiempo para reflexionar antes de escribir (respeto)  Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)  -Facultad de discernir la idoneidad de acciones (Pertinencia)  Redacción reflexiva sobre

Tipos de Planeación Corrientes de la planeación La Planeación retrospectiva La Planeación prospectiva Modelos de corte positivista. Modelos de corte interpretativo. Otros modelos de planeación educativa. Atributos de la calidad educativa. Congruencia interna y externa. Costos-beneficios. Estudios de casos. Definición de indicadores y parámetros. Instrumentos. Técnicas de solución de problemas.	construcción y gestión de un aula productiva  Aplicación y análisis contextuales para ejecución de tareas  Conocimiento de los alumnos y sus características  Dirección y aplicación de modelos teóricos de planeación  Planeación de trabajo estructurado cronológicamente  Planeación: diagnóstico de necesidades.  Planes operativos y de logística estructurados cronológicamente	la búsqueda de alternativas y/o soluciones integrales a problemas sociales (Responsabilidad social)  Respeto tiempos establecidos por la entidad (Compromiso y disciplina)  Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)
---	---	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura de la antología digital Reportes de lectura (resúmenes) Discusión argumentada sobre la planeación educativa. Elaboración de escritos con respecto a estudios de caso de diferentes IES.	Sube a la plataforma virtual la antología digital. Revisa los reportes de lectura. Modera la discusión en los foros virtuales. Revisa los escritos de los estudiantes.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

2 Reportes de lectura (resúmenes)	Entrega en tiempo y forma de las evidencias de desempeño.	Individual	30%
2 Participaciones argumentadas.	(ortografía y redacción)		30%
2 escritos con respecto a estudios de caso en IES.	Suficiencia y pertinencia.		10%
1 examen con respecto a la antología.	Redacción correcta. Al menos 60% de reactivos correctos.		

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### **Fuentes de información**

#### **Básicas**

Aquilar, José Antonio Y Alberto Block (2001) "La administración y la planeación" en Planeación Escolar y formulación de proyectos, México, Trillas, pp. 25-40; 51-54

Ruiz Cantinasi, M. I (2003) Sistema de planeación para instituciones educativas. Editorial Trillas México.

United Nations (1970) *Social Change and Social Development Policy in Latin America*. Economic Commission for Latin America. UN New York.

Ward F. C (1973) *Education and Development Reconsidered*. Praeger Publishers, New York.

#### **Complementarias**

ROEGIERS, X. (2010). Las reformas curriculares guían a las escuelas: pero, ¿hacia dónde? En Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado. Recuperado de [www.ugr.es/~recfpro/rev123ART4.pdf](http://www.ugr.es/~recfpro/rev123ART4.pdf)

**Nombre: Administración educativa**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta EE es un curso taller virtual que pertenece al Área de Formación Disciplinar y se trata de un curso taller que contiene 2 horas teóricas y 2 horas prácticas con 6 créditos.

Las estrategias metodológicas para evaluar esta EE son con base en reportes de lectura, participación activa, propuesta y comentarios.



## Justificación

Esta experiencia educativa cuenta con los conocimientos para que el estudiante analice la importancia de aprender, aplicar con competitividad en los elementos teóricos, epistemológicos, el origen y razón de ser de la administración educativa, su objeto de estudio, su problemática así como la necesidad de poner en prácticas las competencias profesionales con respecto a la calidad de las organizaciones donde el pedagogo realiza su función.

## Unidad de competencia

El estudiante conoce los principios de la administración, obtención, planificación de recursos materiales, humanos y financieros, así como su implementación, análisis, proyección y observación de una manera responsable y ordenada.

## Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Fundamentos de la administración educativa. La institución educativa. Conceptualización. Tipos de instituciones educativas. Administración educativa Gestión educativa. Dimensiones de la administración educativa. y administrativa financiera. Administración de recursos financieros. Presupuestos. Análisis de inversiones Administración del factor humano. Reclutamiento y selección. Formación docente. Prestaciones. Administración de recursos. Administración de instalación y equipos. Administración de biblioteca, de centros de información, de acervo bibliográfico. Organización. Actividades de mercado,	Análisis, asociación de ideas, comprensión, expresión, proyección de recursos y las prácticas escolares  Aplicación de herramientas administrativas en la gestión de actividades culturales y administrativas.  Aplicación de la normativa escolar propia del contexto y de modelos teóricos de aprendizaje, de comunicación y de modelos teóricos de planeación  Aplicación de procesos logísticos y operativos para la consecución de una meta y de técnicas de administración escolar  Considerar capacidades profesionales acordes a la práctica de la disciplina artística y capacidades	Utilización racional de recursos (sustentabilidad)  Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (Adaptabilidad)  Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad)  Capacidad de dirigir y consensuar la toma de decisiones (Liderazgo)  Cumplimientos de la normatividad (honestidad y transparencia)  Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de

<p>promoción, egresados y de educación continua. Dimensión organizativa y operacional. Política general de la institución educativa, administrativa. Visión y misión Directivos y sus funciones. Departamentos administrativos. Sistemas de administración escolar. Servicios escolares, control escolar, trámites y procesos Departamentos académicos Evaluación del aprendizaje docente y tutorías Cursos especiales, extra-curriculares. Coordinación de atención a estudiantes. Dimensión pedagógico-curricular. Contenidos curriculares. Prácticas evaluativas. Auto-evaluación de la administración educativa. Calidad integral dentro de la administración educativa. Gestión de calidad</p>	<p>profesionales. Ejecución de planes de trabajo coordinados interinstitucionales, control de la administración educativa  Elaboración de informes, planes y programas.  Evaluar el desempeño del personal docente  Facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje  Gestión de personas, recursos, tecnología e información, actividades propias de la administración escolar y recursos  Investigaciones para la obtención de recursos, dirección, organización, cronograma de actividades.  Planeación, logística, proyección y estudios de factibilidad en la concreción de metas de grupos artísticos</p>	<p>normas, valores y principios de actuación (Ética)  -Facultad de discernir la idoneidad de acciones (Pertinencia)  Reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios y actuación acorde con lo que se dice (Verdad)  Redacción reflexiva sobre la búsqueda de alternativas y/o soluciones integrales a problemas sociales (Responsabilidad social)  Respetar tiempos establecidos por la entidad (Compromiso y disciplina)  Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>
---	--	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura básica de la bibliografía Reportes de lectura Participación activa en foros virtuales. Propuesta de organización y administración educativa Comentarios sobre las propuestas de otros compañeros de manera virtual.</p>	<p>Revisión de las lecturas. Revisión de los reportes de lectura. Guía sobre las discusiones en foros virtuales. Revisión de la propuesta de administración educativa. Moderación de los comentarios en foros virtuales con respecto a la lectura.</p>

## Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
3 Reportes de lectura 3 Participaciones evidenciadas 1 Propuesta de organización y administración educativa. 2 comentarios sobre las propuestas de otros compañeros.	Entrega en tiempo y forma de las evidencias con los criterios planteados en clase.	Aula	30% 30% 10% 30%

## Acreditación

Se necesita al menos 6 para acreditar esta experiencia educativa.

## Fuentes de información

Básicas
Aragón Romero, Fernanda (2005) La administración educativa. Implicaciones y críticas en torno a su definición. En Revista Electrónica Visión Educativa. SEC. Edo. Sonora. <a href="http://www.sec-sonora.gob.mx/ve/2.html">www.sec-sonora.gob.mx/ve/2.html</a>
Azzerboni Delia y Ruth Harf. (2003) Conduciendo la escuela. Manual de gestión directiva y evaluación institucional. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires Argentina.
Chiavenato Idalberto. Introducción a la teoría general de la administración. Quinta edición.
Martínez A., Lucía (2012) Administración educativa. Red Tercer Milenio. México.
Complementarias
Ackoff, Roussel. Rediseñando el futuro. Ed. Limusa. México. 1984.
Achilles de Faira, Melo. Desarrollo Organizacional. Ed. Limusa. Brasil. 1988.

**Nombre: Proyecto Educativo Integral**

**Modalidad: Presencial**

## Descripción

Esta EE pertenece al Área de Formación Disciplinar con 2 horas teóricas, 4 horas prácticas y 8 créditos. Su propósito esencial es reforzar aspectos formativos en condiciones reales. Esta experiencia educativa se puede realizar en cualquiera de las modalidades señaladas en la normatividad universitaria: trabajos de investigación práctica o documental; trabajos prácticos artísticos, diseño de apoyos didácticos aplicados, reportes o informes. Según lo requieran los

estudiantes, su desarrollo se realizará con la guía de uno o varios profesores que asumirán la función de director o asesor. Para su desarrollo, es necesario un trabajo organizado y metódico del estudiante y el tutor, a fin de lograr el propósito con que fue concebida esta EE: experiencias y resultados obtenidos en la práctica educativa real.

### Justificación

Esta EE es nodal en la integración de los distintos ejes rectores del MEIF, pues además de la flexibilidad de contenidos y configuración de créditos que esta materia conlleva, busca ir moldeando y refinando las competencias profesionales desarrolladas por los estudiantes a lo largo de su licenciatura. Además de dar un rol central a la competencia profesional adquirida en experiencias fuera del aula (ABC), esta EE es transversal, ya que se puede ir acreditando en distintos periodos con experiencias que apunten a diversos énfasis terminales, y con diversos grados de madurez heurística y teórica. El valor crediticio que se le dé a las experiencias y resultados obtenidos será registrado en la Bitácora de Actividades de cada Academia.

### Unidad de competencia

El estudiante refuerza en un marco de respeto y responsabilidad, aspectos formativos en condiciones reales mediante la integración en proyectos; diseñando programas y propuestas educativas de intervención realizando la gestión correspondiente para su participación activa en espacios educativos.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Por las características diversas que pueden otorgarse a las prácticas de profesionalizante, las actividades consignadas pueden regirse por los enfoques que le confieren las Academias por Área de Conocimiento: Educación, Gestión y Administración	Ejecutar la técnica específica de la disciplina artística. Decodificar e interpretar en la disciplina artística seleccionada los elementos asociados a los diferentes estilos, con sentido crítico y creativo.	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) (Ética) Promoción de relaciones públicas (empatía) (liderazgo) Toma de decisiones (Autonomía)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

Investigación y registro para participación y la aplicación de propuestas de enseñanza de las artes; cursos, clases maestras y generación de eventos educativos.	Trabajo tutorial para guiar al alumno en la participación en la aplicación de propuestas de enseñanza de las artes; cursos, clases maestras y generación de eventos educativos.
--	---

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Examen parcial	Identificación de contenidos teóricos pertinentes.	Extramuros	30%
Exposición demostrativa	Expresión clara y precisa		20%
Reportes de lecturas asignadas.	Comprensión Análisis		15%
Ejercicios de aplicación Proyecto de intervención	Corrección Fundamentación Diseño de alternativas viables		35%

### Acreditación

Realizar con suficiencia las evidencias de desempeño (70%) y estar atendida a la reglamentación universitaria aplicable.

### Fuentes de información

<b>Básicas</b>
Bibliografía pertinente de acuerdo a las necesidades del proyecto y la disciplina artística a considerar en esta experiencia educativa
<b>Complementarias</b>
Brown, C. (1999). Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900. Oxford: Oxford University Press.
Lawson, C & Stowell, R. (1999). The Historical Performanc: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.
Mayer-Brown, H.& Sadie S. (1989). Performance Practice. New York: W.W. Norton & Company, Ltd.

**Nombre: Desarrollo Curricular**

**Modalidad: Virtual**

## Descripción

En esta Experiencia Educativa con modalidad de curso-taller se trabajan 2 horas teóricas y 2 horas prácticas, ofrece 6 créditos. El currículum visto desde diferentes posturas de análisis en sus procesos históricos, sociales y culturales donde sus actores lo recrean y adecuan a través de sus interacciones con los contenidos de enseñanza. Las estrategias metodológicas de esta EE son reportes de lectura en formato digital, participaciones en foros virtuales y examen.

## Justificación

El diseño de propuestas curriculares debe incidir en la calidad y eficiencia de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Derivado de los cambios que se dan en el mundo es importante formar a los profesionistas en pedagogía a través de disciplinas como éstas, las cuales pueden proporcionarle las herramientas suficientes y necesarias para plasmar propuestas curriculares, fundamentadas y permanentes que promuevan habilidades, conocimientos, destrezas, actitudes y valores en los estudiantes con los que puedan atender necesidades, problemas sociales y problemáticas de manera conjunta con otras disciplinas.

## Unidad de competencia

El estudiante realiza una lectura analítica sobre el origen y evolución del campo curricular a partir de la reflexión desde diferentes posicionamientos teóricos, prácticos y sociales con fundamentos metodológicos que le permitan crear propuestas curriculares de manera responsable y comprometida.

## Articulación de los ejes

La reflexiones sobre aportaciones e ideas, enfoques y técnicas del diseño curricular (eje teórico), especialmente en la elaboración de propuestas curriculares (eje heurístico) en un ambiente de respeto y compromiso social (eje axiológico)

## Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Conceptos de currículum Aproximaciones y perspectivas del currículum.	Análisis del impacto de propuestas didácticas y diseño instruccional	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad)
Nociones en torno al campo curricular. Historia del currículum en México.	Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares	Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado
Modelos curriculares innovadores. Flexibilidad y competencias en el currículum.	Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos estudiados	(puntualidad, perseverancia y compromiso)
TIC y transversalidad en	Aplicación de estrategias	Capacidad para distinguir la política de

<p>el currículum. Modelos de evaluación curricular. El diseño curricular y sus tareas. Modelación del currículum. Estructuración curricular. Diseño de la evaluación curricular. Determinación de problemáticas y necesidades. Realidad socio-comunitaria. Políticas de organismos e instituciones. Identificación del futuro egresado. Conocimientos necesarios para el desarrollo del egresado. Identificación del perfil del egresado. Determinación de contenidos y metodología. Niveles de concreción del diseño curricular. Criterios de los docentes con respecto al currículum. Descripción de tareas, actividades, acciones y competencias. Delimitación de actitudes y valores necesarios para el buen desempeño. Polivalencia y eficiencia del currículum. Actualización del currículum. Planes y programas de estudio de los cursos. El orden dentro del proceso curricular. Planes de estudio y su</p>	<p>para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles</p> <p>Aplicación de modelos prácticos en el diseño instruccional</p> <p>Aplicación de modelos teóricos de planeación</p> <p>Compilación y aplicación de fases de elaboración de materiales educativos (planeación, análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación)</p> <p>Conocimiento de los alumnos y sus características</p> <p>Conocimiento de los fines, propósitos y valores educacionales</p> <p>Consolidación del aprendizaje significativo a partir del diseño</p> <p>Elaboración de planes y programas</p>	<p>comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad)</p> <p>Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la resolución de problemas (Innovación)</p> <p>Capacidad de dirigir y consensuar la toma de decisiones (Liderazgo)</p> <p>Disposición de tiempo para reflexionar antes de escribir (respeto)</p> <p>Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)</p> <p>-Facultad de discernir la idoneidad de acciones (Pertinencia)</p> <p>Reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios y actuación acorde con lo que se dice (Verdad)</p> <p>Redacción reflexiva sobre la búsqueda de alternativas y/o soluciones integrales a problemas sociales (Responsabilidad social)</p> <p>Respetar tiempos establecidos por la entidad (Compromiso y disciplina)</p>
---	---	---

ejecución. Transformación y actores del currículum Análisis de los documentos curriculares. Tratamiento metodológico para el planteamiento didáctico del diagnóstico. La previsión del diseño curricular. La aplicación del diseño curricular. La investigación sobre la concepción y práctica curricular.		
--	--	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura de la antología digital Subir a la plataforma digital los reportes de lectura. Discusión de conceptos y comentarios en foros virtuales de discusión.	Subir a la plataforma virtual la antología digital. Revisar los reportes de lectura. Modera los foros virtuales de discusión.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
5 Reportes de lectura (formato digital)	Puntualidad en la entrega, ortografía y redacción correctas.	Individual	50%
4 Comentarios en foros virtuales con respecto a los conceptos vistos.	Pertinencia, suficiencia, coherencia.		40%
1 examen digital	Reactivos con respecto a los temas vistos.		10%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades, trabajos y tareas en un 70%.
---



## Fuentes de información

### Básicas

Angulo, José Félix y Nieves Blanco (Coord.) (2000). Teoría y desarrollo del currículum, Málaga:

Aljive.

Díaz Barriga, F. (2010) "Los profesores ante las innovaciones curriculares", en *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, México, IISUE-UNAM/Universia, vol. 1, núm.1, pp. 37-57.

<http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/35> Consultado el 12 de febrero de 2012

Ruiz Larraguivel, E. *Concepto de currículo: evaluación educativa y curricular* en Propuesta de un modelo de evaluación curricular para el nivel superior, una orientación cualitativa. Cuadernos del CESU, México Ed. 2001, pp. 19-26.

### Complementarias

De Alba, A, et al (1995) *Panorámica general sobre el desarrollo del campo del currículum en México*, en Panorama del currículum universitario 1970-1990: México y Argentina. Cuadernos del CESU No. 33. México, CESU-UNAM pp.17-35.

Torres, Jurjo. (2003) *El currículum oculto*. Madrid: Morata.

## Nombre: Análisis y práctica docente

### Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta EE se encuentra en el Área de Formación Disciplinar con 2 horas prácticas, 2 horas teóricas y 6 créditos. Esta EE es para trabajar las bases para el análisis y la observación de la práctica docente y sus dimensiones a partir de la teoría pedagógica y su relación entre ellas. Las estrategias metodológicas serán reportes de lectura, un diario de observación, exposición de los resultados obtenidos y un examen.

### Justificación

Esta EE pone en práctica la observación de lo aprendido en la teoría de la docencia en un entorno real y se debe acercar lo más que se pueda al entorno real por lo tanto debe ser presencial para seguir cada una de las observaciones en organizaciones educativas.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce los procesos prácticos de la educación donde lleva un diario de campo para identificar las dimensiones vistas en clase a través de la recolección de información con la finalidad de relacionar la teoría con la práctica con una actitud reflexiva, tolerante y respetuosa.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>La cultura, el currículum y la práctica escolar. Prácticas diversas del currículum. La práctica pedagógica gravita en torno al currículum. La complejidad del aprendizaje escolar y la práctica docente. El currículum a través de su praxis. El currículum como concurrencia de su praxis. Dilemas de la praxis. Concepciones epistemológicas. Dimensiones del conocimiento. La arquitectura de la práctica. Las tareas escolares como base del análisis de la profesionalidad docente. Decisiones prácticas en contextos dados. Las tareas como base de comunicación. Dimensiones de las tareas académicas. El diseño a realizar por los profesores. Práctica docente, rigor metódico e investigación. Práctica docente, respeto a los saberes de los educandos y exigencia crítica. Práctica docente, ética y discriminación. Práctica docente basada en la reflexión crítica. Identidad cultural. Práctica docente,</p>	<p>Análisis del impacto social de funciones escolares  Análisis y observación de las prácticas escolares  Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares  Aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo  Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos estudiados  Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles  Aplicación de modelos teóricos de planeación  Aplicación de objetivos conceptuales procedimentales y actitudinales  Aplicación de teorías educativas para la elaboración de materiales didácticos  Aplicación en programas de las características de las comunidades y las culturas  Aplicación sobre la construcción y gestión de</p>	<p>Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto)  Actitud de respeto y desempeño disciplinado en la ejecución de la disciplina artística, empatía con los lineamientos disciplinares de ejecución (Lealtad)  Capacidad para innovar a partir de la practica con soluciones no convencionales (creatividad)  Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto)  Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la resolución de problemas (Innovación)  Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad)  Capacidad de dirigir y consensuar la toma de decisiones (Liderazgo)  Capacidad de desarrollar</p>

<p>condicionamiento, autonomía, valores, convicción del cambio. Competencia profesional. Práctica docente comprometida, autoridad y libertad. Práctica docente y toma de decisiones. Enseñar exige reconocer que la educación es ideológica. La problemática docente y su relación con la teoría pedagógica y multidisciplinaria. La práctica docente propia. La problemática de os referentes multidisciplinarios. La problemática del ciclo práctica-teoría- práctica. Reflexiones teóricas sobre la problemática docente. Sistematización de la información. El maestro y la conceptualización de su práctica docente. Práctica docente significativa. Autoevaluación y sus criterios. Las dimensiones de la práctica docente El lenguaje no verbal del docente en su práctica. La intervención El plan de intervención La observación Análisis de la información de seguimiento. La evaluación dentro del marco de la práctica docente.</p>	<p>un aula productiva y</p> <p>Argumentación, asociación y jerarquización de ideas e información</p> <p>Arte y pedagogía traducidas en estrategias didácticas</p> <p>Asociación, revisión, selección y organización de información</p> <p>Claridad en la ejecución de resultados de formación a partir del servicio social de acuerdo a la disciplina artística</p> <p>Compilación y aplicación fases de elaboración de materiales educativos</p> <p>Conocimiento de los alumnos y sus características</p> <p>Conocimiento de los fines, propósitos y valores educacionales</p> <p>Desarrollo de procesos meta cognitivos con material didáctico específico</p> <p>Dirección y aplicación de dinámicas grupales, participación y control de grupo</p> <p>Dirección y aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación</p>	<p>y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)</p> <p>Desarrolla y promueve la participación de cada tallerista (Autonomía)</p> <p>Reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios y actuación acorde con lo que se dice (Verdad)</p> <p>Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>
---	--	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura comentada. Consulta de información Elaboración del diario de observación Exposición y presentación de resultados	Discusión dirigida sobre las lecturas.  Revisión de los diarios de observación Revisión de los resultados.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
4 Reportes de lectura.	Entrega en tiempo y forma.	Aula	40%
Diario de observación.	Redacción clara y pertinente.		10%
Exposición de resultados de la observación.	Dominio del tema, fluidez y suficiencia.		10%
Examen	Indicadores vistos en clase.		40%

### Acreditación

Presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una haya obtenido cuando menos el 70%

### Fuentes de información

Básicas
<p>FIERRO C. et al (2000) Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. Paidós: México.</p> <p>FREIRE, P.(2006) Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores. 11ª Edición. México.</p> <p>GIMENO S., J. (1991) El currículum: una reflexión sobre la práctica. Siglo XXI. Morata.</p>
Complementarias
<p>EZPELETA, Justa. (1986). La escuela y los maestros: entre el supuesto y la educación. DIE-CINVESTAV-IPN. México DF.</p> <p>DÍAZ Barriga Arceo Frida y Gerardo Hernández Rojas (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. McGraw-Hill, México, D.F.</p>

## Nombre: Tópicos Selectos de Administración

Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta EE cuenta con 2 horas teóricas y 2 horas prácticas 6 créditos y se encuentra en el Área de Formación Terminal. El programa analiza los principales tipos de administración educativa con una perspectiva pedagógica. Está diseñado para que el estudiante, a partir de diversos paradigmas administrativos analice las teorías que fundamentan la práctica de operativos del sistema educativo y de organismos con programas de educación y su contexto. Las estrategias metodológicas se basan en la revisión de la bibliografía, elaboración de reportes y participaciones argumentadas así como escritos que expresen su opinión argumentada respecto a la pertinencia de aplicar las distintas propuestas teóricas en el campo pedagógico, que compartirán en el aula.

### Justificación

Esta experiencia educativa se justifica porque fundamenta el área de conocimiento al analizar la importancia de aprender y aplicar, con mejor competitividad, su bagaje teórico al campo pedagógico. Asimismo, la necesidad de llevar a la práctica competencias profesionales que deriven en mejores opciones de calidad en las distintas organizaciones donde el pedagogo realiza su función.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce y aplica los principios de la administración educativa en los procesos de enseñanza aprendizaje de las artes con una actitud respetuosa y comprometida.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Administración educativa: crítica al enfoque tradicional.	Análisis y proyección de los recursos	Utilización racional de recursos (sustentabilidad)
Crisis de Sociedad y administración educativa.	Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles (Adaptabilidad)
Formas de entender la administración educativa.	Aplicación de herramientas administrativas en la gestión de actividades culturales	(puntualidad, perseverancia y compromiso)
Filosofía en acción.	Aplicación de herramientas administrativas en la descripción del proyecto	Capacidad para distinguir la política (Institucionalidad)
Opiniones contrapuestas, toma de decisiones y acción administrativa.		Capacidad de dirigir y consensuar la toma de
Políticas administrativas.		
Tecnologías para mejorar la productividad administrativa.		
Servicios de vanguardia en la administración.		

<p>Servicios web Virtualización de los procesos administrativos. Comercio electrónico. Fundamentos de la comunicación electrónica. Etiquetas virtuales de la comunicación electrónica. Áreas de aplicación en la organización. Análisis de las áreas susceptibles de implementación. Herramientas de desarrollo administrativo en plataformas web. Evaluación de softwares administrativos.</p>	<p>Aplicación de procesos logísticos, operativos para la consecución de una meta y modelos de planeación</p> <p>Considerar capacidades profesionales acordes a las necesidades del proyecto</p> <p>Ejecución de planes de trabajo coordinados interinstitucionales</p>	<p>decisiones (Liderazgo)</p> <p>Cumplimientos de la normatividad (honestidad y transparencia)</p> <p>Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)</p> <p>Facultad de discernir la idoneidad de acciones (Pertinencia)</p>
---	--	---

## 25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Leer la bibliografía propuesta. Análisis grupal de contenidos. Participarán activamente en los ejercicios o casos que simulen situaciones comunes de la práctica administrativa. Realizarán escritos que expresen su opinión argumentada respecto a la pertinencia de aplicar las distintas propuestas teóricas en el campo pedagógico, que compartirán en el aula. Participación en acciones planeadas para buscar y promover su aprendizaje con experiencias de la realidad escolar.</p>	<p>Dirigir la lectura comentada de la bibliografía.</p> <p>Coordina para generar participaciones constructivas.</p> <p>Toma de decisiones en conjunto con los estudiantes para resolver problemáticas educativas.</p> <p>Revisa los escritos de los estudiantes.</p> <p>Modera y guía las participaciones.</p>

## Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

3 Reportes de lectura. 5 participaciones argumentadas. 2 escritos respecto a la pertinencia de aplicar las distintas propuestas teóricas en el campo pedagógico.	Claridad, conocimiento, Apego al contenido estudiado. Escala de 10 mínimo 6. Análisis, argumentación, concreción, limpieza, fuentes confiables,	Salón de clase, individual y grupal.	30%
			50%
			20%

### **Acreditación**

El estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 70%.

### **Fuentes de información**

<b>Básicas</b>
Aragón Romero, Fernanda (2005) La administración educativa. Implicaciones y críticas en torno a su definición. En Revista Electrónica Visión Educativa. SEC. Edo. Sonora. <a href="http://www.sec-sonora.gob.mx/ve/2.html">www.sec-sonora.gob.mx/ve/2.html</a>
Azzerboni Delia y Ruth Harf. (2003) Conduciendo la escuela. Manual de gestión directiva y evaluación institucional. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires Argentina.
Laudon, Laudon Kennet (2008) Sistemas de Información Gerencial. Administración de la Empresa Digital. 10ª Edición, Prentice Hall. México.
<b>Complementarias</b>
Ackoff, Roussel. Rediseñando el futuro. Ed. Limusa. México. 1984.

**Nombre: Administración de organizaciones educativas**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta EE es del Área de Formación Terminal cuenta con 2 horas prácticas, 2 horas teóricas y 6 créditos. En esta EE se profundizará en aspectos propios de la administración dentro de las organizaciones educativas. En el caso de la evaluación se realizan reportes de lectura y aplicación de instrumentos de revisión para las organizaciones educativas así como la participación sobre los resultados de otros estudiantes con una actitud de trabajo y respeto.

### **Justificación**

Es importante que los estudiantes que elijan la opción del área terminal de la Administración conozcan cómo diagnosticar, verificar y poner en práctica los elementos que intervienen en el proceso organizacional de una institución educativa para así evaluar y desarrollar un plan de trabajo en diversas

organizaciones educativas, lo que le proporciona herramientas y conocimientos de la labor administrativa.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce los elementos propios de la administración organizacional para aplicar técnicas e instrumentos de evaluación con el fin de diagnosticar el nivel de administración dentro de organizaciones educativas y así tomar decisiones en beneficio de la calidad y servicios escolares a brindar lo que le permitirá un amplio campo de acción en actividades gerenciales con una actitud de compromiso, transparencia y trabajo.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>La formación del personal que integra los equipos de trabajo y su preparación específica para la tarea asignada.</p> <p>Las instalaciones y el equipamiento utilizado en el sistema, su uso y destino.</p> <p>El orden y sistematización de la documentación que se administra.</p> <p>Los estilos de liderazgo y las formas de participación del a comunidad educativa.</p> <p>Los procedimientos que se utilizan para llevar a cabo las diferentes acciones técnico-pedagógicas.</p> <p>La producción y distribución de materiales de enseñanza, formatos, posibilidades, objetivos, alcances y limitaciones.</p> <p>Las formas de utilización de los medios de comunicación institucionales.</p> <p>-La cooperación interinstitucional, nacional e internacional.</p>	<p>-Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos estudiados.</p> <p>-Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles</p> <p>-Aplicación de herramientas administrativas en la descripción del proyecto.</p> <p>-Aplicación de la normativa escolar propia del contexto</p> <p>-Aplicación de técnicas de administración escolar</p>	<p>-Apertura y claridad en los modelos, propuestas de comunicación y ejecución. Resultados de trabajo (Transparencia)</p> <p>-Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras. (Autonomía y liderazgo)</p>



### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura de la bibliografía propuesta</p> <p>Análisis del material digital propuesto: instrumentos de cualificación organizacional por medio de la aplicación de instrumentos de revisión de organizaciones educativas.</p> <p>Práctica del diagnóstico y análisis de organizaciones educativas.</p> <p>Participa opinando sobre los resultados de otros compañeros en línea.</p>	<p>Proporciona el material a través de la plataforma digital.</p> <p>Revisa los resultados de los instrumentos aplicados por los estudiantes a distintas organizaciones educativas.</p> <p>Socializa de manera virtual las prácticas realizadas por los estudiantes para compartir los resultados.</p> <p>Modera las actividades en línea.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
2 Reportes de lectura	Entrega digital en tiempo y forma.	Individual y grupal	20%
4 Aplicación de instrumentos a organizaciones educativas.	Compartir los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas e instrumentos vistos en las lecturas.		40%
2 Diagnósticos de calidad a organizaciones educativas.	Comentar los resultados de los compañeros de acuerdo con lo revisado en el curso.		20%
2 Comentarios sobre los resultados de los compañeros en línea.			

### Fuentes de información

Básicas
<p>Derrico, Evelia (2005) La organización y administración de centro educativos: una visión desde el concepto de las buenas prácticas en educación.</p> <p>Toro, F.(1990). Diseño y validación de un instrumento para evaluación del clima organizacional. En Revista Interamericana de Psicología Ocupacional. Vol. 11, numero 1 y 2.</p> <p>Kerlinger, F.(1994) Investigación del Comportamiento. México. Mc. Graw Hill. 3ra. Edición.</p>

### **Complementarias**

Sabo, D.(1995), Organizational climate of middle schools and the quality of student life. Journal of research and development in education. Spr; Vol. 28 (3): 150-160.

**Nombre: Prácticas profesionales en administración escolar**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta EE se localiza en el Área de Formación Terminal y cuenta con 2 horas prácticas y 2 horas teóricas con el propósito de que el estudiante ponga en práctica los conocimientos propios de la administración escolar realizando visitas a diferentes empresas educativas para observar y aplicar instrumentos que permitan reflejar la administración escolar en cada caso. Las estrategias metodológicas para evaluar esta EE se tratan de leer la bibliografía, realizar visitas de campo, llevar un diario de campo, observar, aplicar instrumentos sugeridos y presentar los resultados para socializarlos con el grupo.

### **Justificación**

Una de las prácticas más importantes es el de visitar empresas educativas con motivos de observar, aplicar instrumentos para analizar el funcionamiento, su calidad, eficiencia y eficacia en su administración escolar, lo que permite obtener información directa y una experiencia para que el estudiante analice los elementos que intervienen en la administración escolar propia de cada una de las organizaciones educativas.

### **Unidad de competencia**

El estudiante revisa la teoría de la administración escolar para así poner en práctica instrumentos que miden diversos componentes dentro de una empresa educativa de una manera respetuosa y reflexiva para así conocer de manera directa en visitas a organizaciones educativas para experimentar y recolectar los datos que a su vez le sirven para presentar los resultados, socializarlos de manera grupal.

### **Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
La función directiva. El plan institucional en el ámbito escolar. Planificación estratégica y cambio educativo. Los estilos de dirección en la administración educativa. Gerencia participativa.	-Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos estudiados.  -Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles.	-Apertura y claridad en los modelos, propuestas de comunicación y ejecución. Resultados de trabajo (Transparencia).  -Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y

<p>La labor directiva en relación con la enseñanza aprendizaje en la escuela. El liderazgo directivo en la administración.</p> <p>La supervisión eficaz Alternativas de desarrollo profesional docente.</p> <p>La labor directiva en la participación, integración y compromiso en la escuela.</p> <p>Participación, compromiso e integración de los equipos de trabajo.</p> <p>Relaciones humanas. Resolución de conflictos. Instrumentos para evaluar. Autoexamen del estilo de comunicación.</p>	<p>-Aplicación de la normativa escolar propia del contexto.</p> <p>-Aplicación de técnicas de administración escolar.</p>	<p>autopercepción. (Autonomía y liderazgo)</p>
---	---	--

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura de las fuentes bibliográficas propuestas.</p> <p>Investigación de campo con base en la teoría revisada se aplicaran los instrumentos prácticos de los medios de administración escolar en diferentes organizaciones educativas.</p> <p>Diario de campo de visitas a terreno y entrevistas a personal directivo.</p> <p>Análisis y presentación de los resultados. (Codificación)</p> <p>Comparación entre pares de resultados obtenidos de la investigación de campo.</p>	<p>Expone los materiales consultados con ejemplos y diapositivas.</p> <p>Revisa los resultados de los instrumentos de medición con respecto a la administración escolar aplicados.</p> <p>Lee los diarios de campo de visitas a terreno así como las entrevistas a personal directivo.</p> <p>Escucha las presentaciones de los resultados obtenidos.</p> <p>Socializa y comparte los resultados para que se reflexione sobre las investigaciones de campo</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

3 Cuadro sinóptico a partir de la bibliografía.	Coherencia, redacción, pertinencia de la información.	Individual y grupal.	30%
1 Diario de campo.	Rúbrica de contenidos del diario de campo.		10%
1 Presentación de resultados obtenidos.			20%
4 Participaciones comentadas a partir de los resultados de los compañeros.	Dominio del tema así como claridad en la presentación. Crítica constructiva y propositiva hacia los demás.		40%

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos así como las tareas en un 70%.

### **Fuentes de información**

<b>Básicas</b>
García L et al (2002) La administración escolar para el cambio y el mejoramiento de las instituciones educativas. Edit. de la Universidad de Costa Rica. Bates, Richard (1989) Introduction to educational administration. Deaking University. Willmott, H & Mats Alvesson.(2002) Identity Regulation as Organization Control: Producing the Appropriate Individual in Journal of Management Studies. John Wiley & Sons Ltd.
<b>Complementarias</b>
Stoner, James, A. F. (1982) Administración. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana. 2a. Edición. México.

**Nombre: Supervisión y control administrativo**

**Modalidad: Virtual**

### **Descripción**

Esta EE se localiza en el Área de Formación Terminal y cuenta con 2 horas prácticas y 2 horas teóricas con el propósito de que el estudiante revise los conocimientos teóricos de la administración como son la supervisión y el control y así desarrolle su capacidad creativa e innovadora empresarial con una actitud emprendedora y de servicio. Las estrategias metodológicas para evaluar esta EE se trata de cuadros sinópticos, flujograma, participaciones en foros virtuales y un

examen en línea de acuerdo a los contenidos teóricos vistos.

### Justificación

El conocimiento de los procesos de supervisión y control empresarial son parte de una metodología que debe ser vista y tomada en cuenta a la hora de elaborar un plan de negocios por lo tanto es necesario dentro de los saberes de la opción terminal administrativa. En esta época donde la actitud emprendedora también considera el autoempleo y es parte del soporte laboral general.

### Unidad de competencia

El estudiante analiza los conocimientos teóricos sobre los procesos y sistemas de control y supervisión administrativa con una aplicación de estrategias que implementen la creación de proyectos a través de una actitud innovadora para diseñar proyectos e instrumentos de supervisión y control administrativo.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Los sistemas y su función productiva. Sistemas de supervisión y control administrativos. Funciones empresariales. Localización de planta y sus conceptos. Realización del estudio de localización. Metodología para el tamaño y distribución de la planta. Funciones de administración productiva. Planeación de la producción. Programación y suministros productivos. Control de la producción y calidad. Desarrollo de nuevos productos. Mantenimiento productivo. Supervisión y control de las operaciones. Factores y requerimientos de producción. Ajuste de producción.	-Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos estudiados.  -Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles.  -Aplicación de la normativa escolar propia del contexto.  -Aplicación de técnicas de administración escolar.	-Apertura y claridad en los modelos, propuestas de comunicación y ejecución. Resultados de trabajo (Transparencia).  -Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción. (Autonomía y liderazgo)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura de textos Subir a plataforma virtual reportes de lectura. Discusión de conceptos y elaboración de preguntas en foros de discusión.	Sube a plataforma virtual los textos y videos de consulta. Revisa los reportes de lectura. Modera el foro de discusión.

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
1 Cuadros sinópticos.	Entrega en tiempo y forma del cuadro sinóptico y el flujograma con información coherente y pertinente.	Individual y grupal.	10%
1 Flujograma del control de calidad.	Participaciones argumentadas con base en los temas.		10%
6 Participaciones en foros virtuales de los temas.	Revisión del examen en línea.		60%
1 examen en línea de la utilización de los conceptos revisados.			20%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos así como las tareas en un 70%.
--

### Fuentes de información

Básicas
Barragán, Codina, José (2005) Administración de las pequeñas y medianas empresas. Editorial Trillas. México. Drucker, Peter, F. La Gerencia, tareas, responsabilidades y prácticas. Editorial El Ateneo. México. Rodríguez, Valencia, J. (2005) Cómo aplicar la planeación estratégica a la pequeña y mediana empresa. Editorial Thomson. México. Willmott, H & Mats Alvesson.(2002) Identity Regulation as Organization Control: Producing the Appropriate Individual in Journal of Management Studies. John Wiley & Sons Ltd.
Complementarias
Stoner, James, A. F. (1982) Administración. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana. 2a. Edición. México.

## Nombre: Desarrollo Empresarial

Modalidad: Virtual

### Descripción

Esta EE contiene 2 horas teóricas, 2 horas prácticas y 6 créditos. Esta EE apoya la especialización de la opción basada en la administración con la creación de una pequeña empresa en el campo artístico. Las estrategias metodológicas se basarán en la lectura y creación de una propuesta de pequeña empresa así como en los comentarios realizados a sus pares en línea.

### Justificación

Es importante en la época del auto empleo que los estudiantes sean capaces de diseñar, crear y poner en práctica pequeñas empresas que les permitan trabajar con elementos prácticos y reales sobre sus intereses educativos y artísticos con un sustento teórico que le permita insertarse en el campo laboral actual.

### Unidad de competencia

El estudiante conoce las bases de cómo realizar un plan de negocios para una pequeña empresa con miras a que dimensione la realidad a través de la práctica del diseño para que tenga una visión clara y crítica para crear proyectos empresariales en el ramo educativo y artístico.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Definición y características de la empresa. Tipos de emprendedor. Surgimiento de emprendedores. Espíritu empresarial. La empresa del s XXI Misión Incubadoras de empresas Apoyo a emprendedores Antecedentes de la empresa en México. Modelos de empresas. El enfoque emprendedor en las IES. Cómo elaborar un plan de negocios. Métodos de la calificación. Diseño empresarial	-Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos estudiados.  -Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles.  -Aplicación de herramientas administrativas en la descripción del proyecto.  -Aplicación de la normativa escolar propia del contexto	-Apertura y claridad en los modelos y propuestas empresariales y de ejecución.  -Resultados de trabajo (transparencia).  -Toma de decisiones sin intervención ni influencia externa, conciencia y autopercepción claras (Autonomía y liderazgo)

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura de la bibliografía digital.</p> <p>Análisis del material sobre el plan de negocios y creación de una pequeña empresa.</p> <p>Creación de un plan de negocios de una pequeña empresa.</p> <p>Participación con opiniones sobre las propuestas de los demás compañeros en línea.</p>	<p>Proporciona la bibliografía a través de la plataforma digital.</p> <p>Plantea la forma de plan de negocios para diseño de una pequeña empresa.</p> <p>Revisa el diseño de una pequeña empresa.</p> <p>Sugiere de manera constructiva en el foro virtual de cada uno de los proyectos.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
1 Resumen de lectura	Entrega digital en tiempo y forma.	Individual	10%
1 Propone el diseño de una pequeña empresa.	Revisa que los diseños de pequeña empresa contengan lo previsto.		10%
1 Realiza el plan de negocios de una pequeña empresa.			40%
Socializa y participa con 4 comentarios sobre las propuestas de sus compañeros en foro virtual.	Pertinencia, respeto, coherencia, argumentación y claridad.		40%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%

### Fuentes de información

<b>Básicas</b>
Anzola R., Servulo (2003) La Actitud Emprendedora. Editorial Mc Graw Hill: México Lambin, P. (1998) Empresarios Pequeños y medianos (Plan de Negocios) Editorial Prentice Hall. México.
<b>Complementarias</b>



Alcaraz R., R (2001) El emprendedor de éxito (Guía de Planes de Negocios)  
Editorial McGraw Hill. México.

### **Nombre: Tópicos Selectos de Gestión**

**Modalidad: Virtual**

#### **Descripción**

Esta Experiencia Educativa, pertenece al Área de Formación Terminal. Cuenta con 2 horas teoricas, 2 horas practicas y 6 créditos. La EE ayuda al estudiante a poner en practica conocimientos de Gestión Cultural apoyados con el uso de TICs y buscando nuevos canales de difusión de proyectos culturales. Las estrategias metodológicas estarán basadas en lectura de textos, diseño y creación de un blog y la entrega de un proyecto apoyado en las herramientas de la web 2.0. El docente evaluará a través de su asistencia, con la revisión de un blog y la pertinencia de su contenido, así como de las contribuciones que realice en los blogs de sus pares y con la evaluación de un proyecto de gestión cultural que utilice como apoyo para su difusión elementos de la web 2.0.

#### **Justificación**

El desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas y autogestivas para la gestión en todas sus funciones, es clave para la ejecución, comunicación, construcción de evaluación y viabilidad de las acciones destinadas a generar resultados dirigidos a ampliar oportunidades y capacidades de los miembros de la comunidad, para transformarse en sujetos de su propio desarrollo. La gestión y producción integral se debe ver no sólo como un acto cultural, sino como un proceso técnico-político, ya que además del manejo de herramientas e instrumentos para la toma de decisiones y la administración en la gestión cultural, está en juego la concepción, preparación y desarrollo de espacios donde florezca la diversidad de expresión.

#### **Unidad de competencia**

El estudiante pone en practica sus conocimientos en el ámbito de la gestión cultural, con una dimensión social de la producción artística, a través de la creación de proyectos que involucren el uso de la web 2.0 con la finalidad de contribuir con la difusión de la cultura con las nuevas herramientas de gestión cultural.

#### **Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
-La situación actual Las tics y su importancia en la gestión cultural. La concepción moderna en contraposición de la clásica.	Análisis del impacto social de proyectos de gestión cultural  Análisis integral de proyectos de gestión	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad)  Capacidad de trabajo

<p>La promoción en los medio de comunicación La comunicación integrada al servicio de la gestión cultural</p> <p>-La conservación cultural Soportes modernos y futuros Los discos compactos, dvds y otros soportes Algo sobre el mp3</p> <p>-La difusión cultural Las bases de datos como elemento primordial El uso de los medios de comunicación como base Otros elementos y medios de promoción</p> <p>-La generación de recursos El patrocinio El mecenazgo La autogeneración de recursos</p> <p>-Un nuevo sistema de gestión cultural</p>	<p>cultural</p> <p>Análisis y proyección de recursos</p> <p>Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita</p> <p>Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles</p> <p>Aplicación de herramientas administrativas en la gestión de actividades culturales</p> <p>Aplicación de modelos teóricos sobre gestión cultural</p> <p>Aplicación de procesos logísticos y operativos para la consecución de una meta</p> <p>Aplicación en programas de las características de las comunidades y las culturas</p> <p>Desarrollo de proyectos sustentables y vinculados con la sociedad civil.</p> <p>Diseño y ejecución de planes de comunicación, medios y vinculació</p> <p>Ejecución de planes de trabajo coordinados interinstitucionales</p>	<p>colegiado (tolerancia y respeto)</p> <p>Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)</p> <p>Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora (Institucionalidad)</p> <p>Creación de proyectos socialmente responsables (Responsabilidad social)</p> <p>Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)</p> <p>Facultad de discernir la idoneidad de acciones (Pertinencia)</p> <p>Impartición de talleres socialmente responsables (Responsabilidad social)</p> <p>Redacción reflexiva sobre la búsqueda de alternativas y/o soluciones integrales a problemas sociales (Responsabilidad social)</p> <p>Respetar tiempos establecidos por la entidad (Compromiso y disciplina)</p>
--	---	---

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura e interpretación de textos.                      Diseño y creación de un blog.                      Contribuciones en blogs, foros de discusión listas de correo electrónico y videos publicados en la web.                      Contribuciones en redes sociales: facebook, twitter y google +                      Entrega de un proyecto de gestión cultural en el que se utilicen al menos 2 redes sociales.</p>	<p>Entrega el material y lecturas necesarias                      Establece los lineamientos necesarios para la creación del blog.                      Supervisa las contribuciones realizadas en redes sociales y establece los temas de discusión.                      Revisa el proyecto presentado.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia y participación	Asistencia y participación en el salón de clase	Individual	15%
5 Comentarios críticos	Asertividad en las participaciones en correspondencia a los temas tratados.	Grupal	15%
1 Blog	Entrega puntual del blog utilizando las entradas que se pidan para las contribuciones con sus pares.		
5 Contribuciones en foros y redes sociales	Contribuciones con pertinencia, de acuerdo a los temas expuestos y siguiendo los lineamientos en cuanto a uso de lenguaje y respeto a los comentarios de sus compañeros.	Individual	35%
	Reporte general	Individual	35%

### Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos
---

y tareas en un 70%

### Fuentes de información

#### Básicas

De Subiría, Sergio, Ignacio Abello y Marta Tabares (2001). Conceptos básicos de administración y gestión cultural

Jimenez , Lucina y Cristina King (2001). Gestión Cultural para Profesionales y administradores de proyectos artísticos. Estrategia para recabar fondos y desarrollar públicos

Molina, L. (2009) Gestión cultural. Comunicaciones, publicidad, conservación, la web 2.0 y las redes sociales para un nuevo enfoque de la acción cultural

#### Complementarias

Lourdes (coord.) (2004), Los retos culturales de México, México: H. Cámara de Diputados, LIX Legislatura / UNAM / Miguel Ángel Porrúa.

Ehrenberg, Felipe (2000). El Arte de vivir del Arte. México: CONACULTA/FONCA.

**Nombre: Diseño y análisis de proyectos culturales**

**Modalidad: Virtual**

### Descripción

Esta Experiencia Educativa pertenece al Área de Formación Terminal. Es un curso taller virtual que cuenta con 2 horas teóricas, 2 horas prácticas y 6 créditos. La EE les da a los estudiantes las herramientas necesarios para diseñar, organizar, poner en marcha y dar seguimiento a un proyecto cultural. Las estrategias metodológicas están basadas en la lectura de textos, la participación en foros, el análisis y diseño de proyectos culturales. El docente evaluará con reportes de lectura, la participación en los foros y la evaluación de los proyectos presentados.

### Justificación

Al igual que otras organizaciones, las instituciones educativas se han visto afectadas por los grandes cambios que se han presentado en los últimos años, estos cambios se transforman en retos y oportunidades para el crecimiento por lo que con el diseño y análisis de proyectos se da pie a actuar para conseguir impactos positivos en la sociedad mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamentándolo en una cultura de calidad y participación para poder integrarlo a una función de efectividad que es la medida en la cual se consigue transformar una institución empleando de manera óptima los recursos disponibles.

### Unidad de competencia

El estudiante analiza los conceptos y características principales de un proyecto con una dimensión social con respecto a las necesidades que se presenten a

través de un estudio de los proyectos culturales realizados en instituciones educativas y gubernamentales para el diseño de nuevas propuestas, con la finalidad de contribuir a la creación y difusión de nuevos proyectos fundamentados de manera teorica y/o con la capacidad para para darle seguimiento a los ya existentes.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>El proyecto: concepto, clases características.            Condiciones de gestión de los proyectos:            principios básicos.            El cliente y los objetivos del proyecto            El jefe del proyecto.            Las etapas del proyecto            El análisis previo:            estudios de viabilidad.            La organización y preparación del proyecto.            Técnicas de planificación.            Impulsión del proyecto: toma de decisiones.            Control y seguimiento del proyecto.            La documentación del proyecto.            El apoyo informático.            Aspectos humanos y culturales.</p>	<p>Diseñar instrumentos de evaluación de proyectos artísticos            Considerar capacidades profesionales acordes a las necesidades del proyecto            Análisis social de proyectos de gestión cultural            Análisis y observación de las prácticas artísticas            Análisis y proyección de recursos            Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita            Análisis, observación y toma de decisiones sobre las prácticas escolares            Aplicación de herramientas administrativas en la descripción del proyecto            Aplicación de la normativa escolar propia del contexto            Aplicación de modelos teóricos de aprendizaje y de comunicación</p>	<p>Capacidad para innovar a partir de la práctica con soluciones no convencionales (creatividad)            Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto)            Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)            Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética)            Capacidad de dirigir y consensuar la toma de decisiones (Liderazgo)            Capacidad de desarrollar y aplicar estrategias no convencionales para la impartición de talleres (Innovación y creatividad)            Cumplimientos de la normatividad (honestidad y transparencia)</p>

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura previa de material bibliográfico	Sube a plataforma el material bibliográfico
Participación en foros de discusión y asesorías	Plantea preguntas para propiciar la discusión dentro de los foros e imparte

Diseño de un proyecto cultural Análisis y diagnóstico de un proyecto cultural que explique una situación real dentro de una institución.	asesorías para la realización de las actividades. Revisa el proyecto cultural. Revisión del análisis y diagnóstico del proyecto cultural.
---	---

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
4 reportes de lectura (formato digital)	Entrega puntual del ensayo con redacción y ortografía correcta. Bibliografía en formato APA.	Individual	20%
4 participaciones foros	Participación en los foros de discusión con suficiencia, coherencia, claridad y pertinencia.	Grupal	20%
Proyecto cultural	Entrega puntual del proyecto con redacción y ortografía correcta y que incluya: carátula o portada, planteamiento y delimitación del problema, justificación, objetivos, antecedentes, marco teórico y/o conceptual, metodología, cronograma de actividades, bibliografía en formato APA	Individual	35%
Análisis y diagnóstico de un proyecto cultural	Entrega puntual del análisis y diagnóstico de un proyecto cultural.	Grupal	25%

## **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

## **Fuentes de información**

### **Básicas**

Aguilar, José Antonio y Alberto block. Planeación escolar y formación de proyectos. Editorial Trillas. México 1994

Brand, J. P. (1996). Dirección y gestión de proyectos.

Miklos I., Tomas y Tello María Elena. Planeación prospectiva. Una estrategia para el diseño del futuro. Centro de estudios prospectivos. Fundación Javier Barros Sierra. Edit. Limusa. México 1996.

### **Complementarias**

Sánchez Puentes Ricardo (1995). Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y humanas. ANUIES, CESU-UNAM Col. Biblioteca de la Educación Superior. México

## **Nombre: Mercado del arte**

### **Descripción**

Esta Experiencia Educativa es del Área de Formación Terminal. Es un curso taller virtual y cuenta con 2 horas teóricas, 2 horas practicas y 6 créditos. La EE ayuda a diseñar estrategias para el mercado del arte. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura de textos y dicusión de foros, que el docente evaluará a través de participación en foros, elaboración de mapas conceptuales y el diseño de un proyecto de marketing cultural.

### **Justificación**

Brindar las competencias necesarias para que el estudiante pueda diseñar estrategias de operación en instituciones y de manera individual para explotación comercial del arte, es el principal objetivo de esta Experiencia Educativa. También analiza la planeación, diseño, estrategias y tácticas de comunicación a través de las TIC identificando escenarios laborales emergentes.

### **Articulación de los ejes**

El diseño de estrategias de mercado del arte, con base en las teorías, técnicas y estrategias de la mercadotecnia (eje teórico), orientadas al análisis del impacto social, de proyectos, de proyección de recursos, asociación de ideas para la integración de proyectos culturales (eje heurístico) con compromiso, ética, liderazgo y disciplina (eje axiológico).

## Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-El comercio como circunstancia social del arte -El arte de la mercadotecnia -Los productores y el producto -La fijación del precio -Teoría básica de los canales de distribución -Galerías de arte -La economía en la gestión cultural Producción cultural y creación de propiedad La cultura como inversión Mecenazgo-Patrocinio-sponsoreo-Marketing Las industrias culturales ¿Industria cultural o industria del entretenimiento? La cultura como producto exportable Turismo y cultura	Análisis del impacto social de funciones escolares Análisis integral de proyectos de gestión cultural Análisis y proyección de recursos Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita	Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles. (Adaptabilidad) Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso) Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación (Ética) Reconocimiento de la falibilidad de los juicios propios y actuación acorde con lo que se dice (Verdad) Promoción de relaciones públicas (empatía)

## Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura, síntesis e interpretación de textos Elaboración de reportes de lectura Participación en discusiones de trabajo a través de foros virtuales Búsqueda de información en sitios especializados. Entrega de un proyecto de marketing cultural	Sube a plataforma el material bibliográfico a utilizar durante el curso Revisa los trabajos y reportes de lectura Modera el foro de discusión Proporciona bases de datos especializadas para la búsqueda de información Revisa el proyecto de marketing cultural.

## Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------



5 participaciones en foros 3 mapas conceptuales	Participación en los foros de discusión Entrega puntual, presentando los conceptos más importantes de los textos, con relaciones claras y jerarquización de conceptos ordenados y utilizando proposiciones como conectores que contribuyan a su análisis y comprensión.	Grupal  Individual	30%  30%
1 Proyecto de marketing cultural	Entrega puntual del proyecto, calidad y contenido; redacción y ortografía correcta. Con referencias utilizadas en formato APA.	Grupal	40%

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%.

### **Fuentes de información**

<b>Básicas</b>
Bonilla Gutierrez, Carlos. (2002). Relaciones Públicas: Factor de Competitividad para Empresas e Instituciones. México: Alay Ediciones. Font Barrot, Alfred. (2013). Las 12 Leyes de la Negociación. España: Conecta. Pereza, M. Itirbe, J. El arte del mercado en arte. Universidad Iberoamericana.
<b>Complementarias</b>
Xifra Triadu, Jordi. El lobbying: cómo influir eficazmente en las decisiones de las instituciones públicas. 1a.ed.

**Nombre: Formación de públicos y responsabilidad social**

**Modalidad: Virtual**

**Descripción**

Esta Experiencia Educativa es del Área de Formación Terminal. Es un curso presencial y cuenta con 2 horas teóricas, 2 horas prácticas y 6 créditos. La EE ayuda al estudiante a hacer un análisis acerca de las estrategias para la formación de públicos con responsabilidad social. Las estrategias metodológicas estarán basadas en la lectura y análisis de textos, así como de la discusión y análisis de estrategias para la organización de talleres que contemplen la investigación sobre formación de públicos que el docente evaluará a través de mapas conceptuales, síntesis, ensayos y la supervisión sobre la investigación que sobre formación de públicos se realice para la organización de talleres.

**Justificación**

Esta Experiencia Educativa le da a los estudiantes las herramientas necesarias para concretar las tareas de divulgación y difusión de la cultura a través de la formación de públicos, para cubrir con la intención de consumo que hay por el crecimiento económico en la actualidad, ayudando a incrementar la participación ciudadana y los procesos de globalización de la cultura.

**Unidad de competencia**

El estudiante investiga acerca de las estrategias que existen para ayudar a la formación de públicos con responsabilidad social a través de un análisis de la realidad cultural en su entorno con la finalidad de incrementar la participación ciudadana en los proyectos culturales e incentivar el crecimiento económica.

**Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
-----------------	--------------------	--------------------

<p>Tipologización de público  Mapa de públicos  -Incidencia de factores externos  Factor demográfico  Factor económico  Factor tecnológico  Factor político-legal  -Incidencia de factores internos  Factor cultural  Factor social  -Gestión política y cultural  Tipos de políticas, escenarios y desafíos.  -Responsabilidad social universitaria  Perspectiva internacional y europea  Aplicación transversal de la responsabilidad social universitaria y contribución de la universidad a la responsabilidad social de las empresas y otras instituciones.  -Vinculación universidad-empresa en la sociedad del conocimiento.  Nuevos paradigmas de desarrollo social.</p>	<p>Análisis del impacto social de proyectos de gestión cultural</p> <p>Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles</p> <p>Aplicación de procesos logísticos y operativos para la consecución de una meta</p> <p>Desarrollo de proyectos sustentables y vinculados con la sociedad civil.</p> <p>Redacción y lectura especializada de proyectos de gestión cultural</p>	<p>Capacidad y actitud para adaptarse a entornos no predecibles.  (Adaptabilidad)</p> <p>Creación de proyectos socialmente responsables  (Responsabilidad social)</p> <p>Facultad de discernir la idoneidad de acciones  (Pertinencia)</p> <p>Impartición de talleres socialmente responsables  (Responsabilidad social)</p> <p>Redacción reflexiva sobre la búsqueda de alternativas y/o soluciones integrales a problemas sociales (Responsabilidad social)</p>
--	--	---

### Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Lectura y análisis de textos  Discusión y análisis de estrategias</p> <p>Organización de talleres  Investigación sobre formación de públicos</p>	<p>Entrega las lecturas necesarias.  Modera las discusiones y ayudar con el análisis de las estrategias.  Revisar la organización de los talleres  Guiar la investigación sobre la formación de públicos.</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

Organización de talleres y análisis de formación de públicos	Participación en el análisis y organización de talleres.	Grupal	25%
2 Mapas conceptuales	Entrega puntual, presentando los conceptos más importantes de los textos, con relaciones claras y jerarquización de conceptos ordenados y utilizando proposiciones como conectores que contribuyan a su análisis y comprensión.	Individual	10%
2 Síntesis	Correspondencia con los temas tratados, ortografía y redacción.	Individual	20%
3 Ensayos	Entrega puntual de ensayos con redacción y ortografía correcta, bibliografía en formato APA y con correspondencia a los temas estudiados.	Individual	15%
Investigación	Elección de un subtema del programa y realizar un trabajo de investigación que incluya introducción, justificación, objetivos, desarrollo, conclusiones y bibliografía en formato APA.	Grupal	30%

## Acreditación

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%

## Fuentes de información

### Básicas

De la Cuesta González, M., de la Cruz Ayuso, C., & Fernández, J. M. R. (2010). Responsabilidad social universitaria. Netbiblo.

Molina Roldán, A. (2016). La construcción del sentido social en la gestión cultural en América Latina.

Olmos (2008) Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo.

### Complementarias

Sellas, J., & Colomer, J. (2009). *Marketing de las artes escénicas: creación y desarrollo de públicos*. Bissap Consulting.

## Nombre: Prácticas profesionales en gestión cultural

Modalidad: Virtual

## Descripción

Esta Experiencia Educativa es del área de Formación Terminal. Es un curso de Práctica Profesional en modalidad presencial y cuenta con 2 horas teóricas, 2 prácticas y 6 créditos. La EE ayuda a poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre Gestión Cultural. Las estrategias metodológicas estarán basadas en lecturas, síntesis, interpretación de textos, discusiones grupales y la entrega y aplicación de un proyecto de gestión cultural. El docente evaluará a través de su asistencia, comentarios críticos en el salón de clase, mapas mentales y de la revisión del proyecto presentando y aplicado.

## Justificación

El desarrollo y fortalecimiento de las competencias sobre la creación de proyectos culturales, es clave para su aplicación en diferentes contextos, para generar resultados que puedan ampliar las oportunidades y capacidades de los miembros de la comunidad y así poder transformarse en sujetos de su propio desarrollo.

## Unidad de competencia

El estudiante aplica los conceptos sobre la elaboración de proyectos de gestión cultural desde una dimensión social de la producción artística a través de una reflexión sobre temas de cultura con la finalidad de crear proyectos socialmente responsables con pertinencia, autonomía y liderazgo.

## Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Gestión política y cultural:	Análisis del impacto social	Capacidad y actitud para

<p>otra clave.  Etimología y neologismo  Gestión, política y poder en cultura  El marco de las políticas culturales  Estructuras e importancia estratégica  Objetivos de las políticas culturales  Diversidad y visibilidad  Desarrollo, medios y formas de vida  El eje de las políticas públicas  Sobre imposibilidades  Hacia adentro y hacia fuera  Como gestionamos para construir poder  Tipos de políticas, escenarios y desafíos.  -Tejiendo desarrollo.  Desarrollo y cultura vs. Desarrollo Cultural  Pluralizando lo diverso  Hacia una ética universal concreta  Practicando desarrollo  -Gestión cultural y territorio  El territorio como construcción  Lugar de acción  -La economía en la gestión cultural  Producción cultural y creación de propiedad  La cultura como inversión  Mecenazgo-Patrocinio-sponsoreo-Marketing  Las industrias culturales</p>	<p>de proyectos de gestión cultural  Análisis integral de proyectos de gestión cultural  Análisis y proyección de recursos  Análisis, asociación de ideas, comprensión y expresión oral y escrita  Aplicación de estrategias para la implementación de proyectos en contextos y ambientes no predecibles  Aplicación de herramientas administrativas en la gestión de actividades culturales  Aplicación de modelos teóricos sobre gestión cultural  Aplicación de procesos logísticos y operativos para la consecución de una meta  Aplicación en programas de las características de las comunidades y las culturas</p>	<p>adaptarse a entornos no predecibles.  (Adaptabilidad)  Capacidad de trabajo colegiado (tolerancia y respeto)  Capacidad de trabajo cronológicamente estructurado (puntualidad, perseverancia y compromiso)  Capacidad para distinguir la política de comunicación del lugar donde labora  (Institucionalidad)  Creación de proyectos socialmente responsables  (Responsabilidad social  Elaborar juicios de valor reconociendo el problema de la justificación de normas, valores y principios de actuación  (Ética)  Facultad de discernir la idoneidad de acciones  (Pertinencia)  Impartición de talleres socialmente responsables  (Responsabilidad social)</p>
---	---	--

### Estrategias metodológicas

<b>De aprendizaje</b>	<b>De enseñanza</b>
-----------------------	---------------------

<p>Lectura, síntesis e interpretación de textos</p> <p>Discusiones grupales en torno a los mecanismos seguidos para aprender de las dificultades encontradas.</p> <p>Discusión acerca del uso y valor del conocimiento</p> <p>Entrega de un proyecto de gestión cultural.</p>	<p>Entrega el material y lecturas necesarias.</p> <p>Modera las dicusiones que se den en torno al aprendizaje su aplicación en la practica.</p> <p>Revisa el proyecto presentado.</p> <p>Supervisa que el proyecto se aplique y evalúa los resultados.</p>
---	--

### Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

Asistencia	Asistencia y puntualidad.	Individual	5%
Comentarios críticos	Asertividad en las participaciones en correspondencia a los temas tratados	Grupal	15%
2 mapas mentales	Entrega puntual, presentando los conceptos más importantes de los textos, con relaciones claras y jerarquización de conceptos ordenados y utilizando proposiciones como conectores que contribuyan a su análisis y comprensión	Individual	20%
Proyecto final	Que presente una introducción, propósito, objetivo, argumentación, juicio crítico, conclusiones y referencias bibliográficas	Grupal	35%
Aplicación del proyecto final	Que aplique su proyecto en el lugar de su elección, para al finalizar presentar un análisis de sus resultados	Grupal	25%

### **Acreditación**

Cubrir los porcentajes mínimos acordados en las actividades y entrega de trabajos y tareas en un 70%



## Fuentes de información

Básicas
De Subiría, Sergio, Ignacio Abello y Marta Tabares (2001). Conceptos básicos de administración y gestión cultural
García Canclini, Néstor (1993). El consumo cultural en México
Jimenez , Lucina y Cristina King (2001). Gestión Cultural para Profesionales y administradores de proyectos artísticos. Estrategia para recabar fondos y desarrollar públicos
Complementarias
E. Lourdes (coord.) (2004), Los retos culturales de México, México: H. Cámara de Diputados, LIX Legislatura / UNAM / Miguel Ángel Porrúa.
Ehrenberg, Felipe (2000). El Arte de vivir del Arte. México: CONACULTA/FONCA.

## BIBLIOGRAFÍA

- Águila, Dora (2009) Las artes en el currículo escolar. OEI, España
- Aguirre, I. (2008) “Contenidos y enfoques metodológicos de la Educación Artística. Universidad de Navarra. España
- Alonso M. (2012) A favor de la investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. España.
- Bianco, S. Del (2007) Jaques-Dalcroze en M. Díaz y A. Giráldez. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, Barcelona, Graó.
- Carbonell, D. Y J.L. Miller y Vega (1985), Crónicas del teatro en México, México, INBA-SEP/Katún.
- Dandis, D. Sintaxis de la imagen. Recuperado de: [http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/D.\\_A.\\_Dondis-\\_Sintaxis\\_de\\_la\\_Imagen.pdf](http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/D._A._Dondis-_Sintaxis_de_la_Imagen.pdf)
- [Definición de arte - Qué es, Significado y Concepto](http://definicion.de/arte/#ixzz3nWIRef10), Recuperado de: <http://definicion.de/arte/#ixzz3nWIRef10>
- Dogan, M. y Pahre, R. (1999). Las nuevas ciencias sociales. México. Grijalbo.
- Ferreiro, A. (2005) Escenarios rituales. Una aproximación antropológica a la práctica educativa dancística profesional. México.
- Guiraldéz, A. (2009) Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores. OEI, España.
- Grotowski, J. (1970) Hacia un teatro pobre, México, Siglo XXI.
- Harrison, F. (2002), “Music education for religious conversion”, en Music Education: Source readings from ancient Greece to today, Londres, Routledge.
- Hernández M., José Luis (2013) Retos y proyecciones de la educación. Universidad Veracruzana. Recuperado de: [Retos-y-proyecciones-de-la-educación.pdf](#)
- Jorkheimer, M y Adorno, T (2004). Dialéctica de la Ilustración, Trotta, España, pp. 165-212
- Jaramillo, S. (2006), “Tort”, en El Porvenir, 9 de julio. Recuperado de: [http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota\\_id=75165](http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=75165)

- Kennedy, M. (2007) *The Concise Oxford Dictionary of Music*, Londres, Oxford University
- Lago (2008) *La música como ciencia, arte y cultura que aglutina, y como lenguaje que nos universaliza* en *Revista Prodiemus*. Recuperado de <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000106.pdf>
- Mark, M (2002) *Music Education: Source readings from Ancient Greece to today*, Londres, Routledge.
- Marín, R. (2011) "La investigación en Educación Artística" en *Educatio siglo XXI*, vol. 29 no. 1. Universidad de Granada. España.
- Martín, J. (2014) *Sociologismo y Educación Artística*.
- Morín, Edgar (2006) *El método*, T. VI. España. Cátedra.
- Gardner, Howard. (1995) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. España. Paidós.
- Congreso del 60º aniversario de la UNESCO (2006) *Educación artística*. Recuperado de [[http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi57\\_artseducation\\_es.pdf](http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi57_artseducation_es.pdf)]
- Murray, R., Forscher, W. y Cyrus, C. (2010). *Music Education in the Middle Ages and the Renaissance*, Bloomington, Indiana University Press.
- Pascual, P. (2005) *Didáctica de la música*. Madrid, Prentice Hall.
- Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. Recuperado de: <http://pnd.gob.mx/wp-content/uploads/2013/05/PND.pdf>
- Programa de Educación Preescolar 2004. Recuperado de: [www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/Programa2004PDF.pdf](http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/Programa2004PDF.pdf)
- Plan de estudios 2011. Recuperado de: [http://www.sepbcgs.gob.mx/Educacion\\_Fisica/Programas/Plan%20Estudios%202011%5B1%5D.pdf](http://www.sepbcgs.gob.mx/Educacion_Fisica/Programas/Plan%20Estudios%202011%5B1%5D.pdf)
- Plan Veracruzano de Desarrollo 2011-2016. Recuperado de: [http://www.veracruz.gob.mx/programadegobierno/files/2013/07/plan\\_veracruzano\\_baja\\_web.pdf](http://www.veracruz.gob.mx/programadegobierno/files/2013/07/plan_veracruzano_baja_web.pdf)
- Savarese, E.B. (1988) *Anatomía del actor. Un diccionario de antropología teatral*. México, INBA-SEP/Universidad Veracruzana/Editorial Gaceta
- SEP (2011) *Las artes y su enseñanza en la Educación básica*. Recuperado de: <http://basica.sep.gob.mx/ARTESweb.pdf>
- Tatariewicz, W. (2002), *Historia de seis ideas*. Recuperado de: <https://es/Arte#CITAREFTatariewicz2002>
- Universidad Veracruzana. (2014) *DGAAA. Estudio de Factibilidad*. México.
- Villanueva, R. y Bañuelos, J. (2004). *La educación musical en el medio rural en México*, en *Conservatorianos*, núm. 9, México. Recuperado de : <http://www.conservatorianos.com.mx>