



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN PROMOCIÓN DE LA LECTURA
SEDE: VERACRUZ

ECO-CALLI: TALLER DE ANIMACIÓN
A LA LECTURA PARA LOS NIÑOS DE
UNA COMUNIDAD COSTERA

**Protocolo que se propone para realizar el proyecto del
trabajo recepcional de la Especialización**

Estudiante: Sara Elena Benavides De León

Tutor: Dr. Daniel Domínguez Cuenca

Veracruz, Veracruz, enero de 2017.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	3
I.1. Marco conceptual	4
I.2. Marco teórico	8
I.3. Revisión de casos similares (o estado del arte).....	10
I.4. Breve caracterización del proyecto	14
II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	15
II.1. Delimitación del problema.....	15
II.2. Justificación	17
II.3. Objetivos.....	19
II.4. Hipótesis de intervención.....	20
III. DISEÑO METODOLÓGICO	20
III.1. Aspectos generales	20
III.2. Estrategia de intervención	21
III.3. Metodología de evaluación.....	22
IV. PROGRAMACIÓN	23
IV.1. Descripción de actividades y productos	23
IV.2. Referencias	25
IV.3. Bibliografía.....	26
ANEXOS	29

I. INTRODUCCIÓN

Y entonces,
cada uno de sus compañeros le describía los pájaros,
los caminos, las flores, las plantas, las nubes,
y los astros que estaban dibujados en su espalda.

Ignacio Padilla, *El hombre que fue un mapa*

La comunidad de Costa de Oro está ubicada en la zona costera del municipio de San Andrés Tuxtla, Veracruz, dentro de la Reserva de la Biósfera Los Tuxtlas; es una población pequeña, enmarcada por paisajes naturales: un río que desemboca en el mar y una gran diversidad de flora y fauna. En el año 2011, Marcela Krauss López y Alejandro Lago Victoria, oriundos del Puerto de Veracruz, decidieron mudarse a Costa de Oro; preocupados por el deterioro ambiental, iniciaron en su propiedad un proyecto educativo y cultural independiente llamado *Eco-Calli*, con la intención de proponer, principalmente a las comunidades de la Reserva de la Biosfera Los Tuxtlas, alternativas de vida sustentable con el mejor aprovechamiento de sus recursos naturales y el menor impacto posible sobre su ambiente. Fui invitada a participar; propuse la formación de una Sala de Lectura para niños y jóvenes, con el apoyo del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL); con aportaciones privadas logramos conformar una pequeña biblioteca con cerca de 300 libros.

El acceso a la comunidad desde el Puerto de Veracruz es complicado: el transporte público hacia el lugar es ineficiente y el recorrido en automóvil toma aproximadamente tres horas de viaje. Cuánta razón tiene Zerón (2003) en el poema titulado *Un gran país* cuando dice: Vivo en un país tan grande que todo queda lejos / la educación, / la comida, / la vivienda. / Tan extenso es mi país / que la justicia no alcanza para todos (p.1). El poema da testimonio de la distancia, la desigualdad que existe en nuestro país en cuanto a los beneficios que deben tener sus habitantes; Costa de Oro no es la excepción, hay carencias respecto a la educación, a los sistemas de salud y otros servicios que resultan necesarios

para vivir de manera digna, la problemática es compleja, involucra múltiples áreas de interacción y de conformación social. Costa de Oro carece de servicios, pero posee la belleza del paisaje natural característico de la Reserva de la Biosfera Los Tuxtlas; no obstante, en su mayoría, los habitantes no la reconocen. Flys (2016), estudiosa de la ecocrítica, señala que: “Tradicionalmente, el cuidado y conservación de un lugar partía de aquellas personas que sentían arraigo a ese lugar, como resultado de habitarlo y conocerlo” (p. 95). Quizá los habitantes de Costa de Oro de tanto ver su paisaje ya no lo ven, por lo que carecen del sentimiento de arraigo que pudieran desarrollar al admirar el lugar que habitan.

Algo similar sucede con las prácticas de lectura que suelen promoverse en espacios urbanos y alfabetizado; lectura cuyo hábito favorece los procesos didácticos, pedagógicos, sociales y cognitivos; sin embargo, la promoción de prácticas lectoras no se realiza de manera eficiente y sistemática en los lugares con carencias, como son las zonas marginales y rurales. Petit (2015) ha realizado estudios sobre dichas prácticas en lugares marginales, y propone el acto de leer como la creación de un mundo más habitable; por ello insiste en “preservar un espacio muy diferente que privilegie el juego, los intercambios poéticos, la curiosidad, el pensamiento, la exploración de sí y de lo que nos rodea” (p.17).

El Taller de animación a la lectura *Eco-Calli*, núcleo del presente proyecto de intervención, sigue esta orientación: contribuir al encuentro favorable de los niños con los libros y la lectura para facilitar procesos que susciten el reconocimiento personal y de su entorno.

I.1. Marco conceptual

Lectura, niños y comunidad son tres palabras que escritas tienen una dimensión física limitada, pero sus sentidos y significados posibles son múltiples. En conjunto, las tres comprenden y comprometen diversos espacios de vida. La noción de lectura está ligada al acto maravilloso que te permiten a ti, lector, ejercitar este proceso que permite reconocer y significar palabras. Pensar en algo que se practica al mismo tiempo que se explora, le otorga un sentido mágico.

El Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2016) define leer con ocho acepciones distintas, de las cuales selecciono las siguientes:

Leer. Del lat. *Legere*. 1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. 2. tr. Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano*. 3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo. (...) 5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. *Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.* (s/p)

La primera definición recupera el sentido más generalizado del término, acepción más común, que se limita a la palabra escrita o impresa, a la comprensión de las letras y construcción de frases articulando palabras. La segunda, recupera la noción de sentido y lo amplía a cualquier representación gráfica, más allá de la palabra. El nivel de la tercera definición es más profundo pues comprende la interpretación que involucra un proceso cognitivo. La definición quinta refiere a un proceso distinto, más allá de la decodificación de las palabras y las gráficas, atañe a la comprensión del otro, al lenguaje corporal y gestual que acompaña el encuentro vivo entre dos o más seres.

Así mismo, este diccionario ofrece diez acepciones del concepto “lectura”, de las cuales selecciono las tres primeras: 1.f. Acción de leer. 2. f. Obra o cosa leída. *La Celestina es una de las lecturas del curso*. 3. f. Interpretación del sentido de un texto (RAE, 2016) Como se observa en la definición primera, la lectura es la consecuencia del acto de leer; las acepciones se multiplican en función de los posibles sentidos que conlleva este acto. Por lo tanto, no solamente se leen textos, palabras escritas o impresas, sino imágenes, rostros, astros, partituras, ritmos, paisajes, mapas, recorridos, en fin, una multiplicidad de signos y cosas que pueblan nuestro universo.

La lectura se aborda desde varias disciplinas que implican distintas perspectivas. Ahora bien, dentro del marco de la promoción de la lectura, y para la ejecución de este proyecto, tomaré como referentes a Rodolfo Castro, Michele Petit, María Teresa Andruetto y, Joëlle Turin, cada uno de ellos con una noción de la lectura acorde con mi propuesta. Me referiré en primer término a Rodolfo Castro, narrador oral, explorador de oficios, es uno de mis autores entrañables, fue quizá el título de su libro *La intuición de leer, la intención de*

narrar (Castro, 2002), lo que me hizo elegirlo entre varios. La palabra intuición despertó mi curiosidad, el texto que transcribo ha resultado significativo en mi apreciación de la lectura, Castro se reconoce en su infancia recuperando recuerdos que le permiten visualizar su formación como lector y sostiene:

Yo digo que fue la intuición de leer. Ésas fueron las lecturas fundacionales, las de nuestros sentidos, que nos dieron material para alcanzar otras lecturas: las de los libros. Todo lo que se despliega a nuestro alrededor es susceptible de ser leído. Estamos sumergidos en una narración permanente. Somos lectionarradores de tiempo completo. Todo se está narrando. Somos lectores conscientes e inconscientes desde mucho tiempo antes de aprender a leer en los libros. Leemos desde siempre, leemos porque no nos queda de otra, por qué solo así podemos entender y entendernos con el mundo. (Castro, 2002:46)

En mi camino como lectora, después de Castro, tuve la fortuna de encontrar la propuesta de Petit (2008). Recuerdo que mi primer contacto con el libro *Leer en tiempos de crisis*, fue en una librería en la Ciudad de Xalapa, Veracruz. El precio del libro me hacía dudar en adquirirlo, abrí una página, leí un fragmento, hacía alusión a situaciones de violencia y paisajes desoladores, afirmaba que a través de la lectura se posibilita la recuperación de espacios más humanos y solidarios, sin dudarlo lo compré, desde entonces ese libro y sus ideas me acompañan.

Algunas lecturas abren la puerta hacia lugares distintos y hacia momentos de ensoñación que permiten construir un país interior, un país psíquico, y apuntalar el proceso de autonomización, la construcción de una posición de sujeto. Pero también la lectura hace posible un relato: leer permite que se desencadene una actividad narrativa y se creen enlaces entre los eslabones de una historia, entre quienes participan en un grupo y a veces entre universos culturales. (Petit, 2008: 27)

La lectura es como una puerta que invita a soñar, a imaginar, a poblar el mundo interior, y a través de ello ir desarrollando la construcción del ser. Además, la lectura posibilita crear relatos que unifican y se entrelazan con los otros mediante eslabones, dando sentido de pertenencia. Andruetto (2014), argentina que ha dedicado gran parte de su vida

a escribir y reflexionar sobre el estado de la literatura infantil y juvenil, habla del acto de leer en su libro *La lectura la otra revolución*:

Libros como dádivas, ofrendas o puentes hacia otros y hacia zonas desconocidas de nosotros. Puentes también hacia lo sagrado, porque hay algo sagrado en la vinculación entre un escritor, su lengua y su sociedad. A un extremo y al otro de lo escrito y lo leído hay personas que se encuentran, y ese momento que ofrece la lectura es el puente en el que se encuentran subjetividades que pueden incluso, como bien sabemos, ser de distintos siglos, de distintas culturas, de distintas lenguas. Leemos porque deseamos cruzar esos puentes, acceder a experiencias que no podríamos transitar de otra manera: pero los libros no son sólo puentes entre personas, sino también entre las condiciones de humanidad de una cultura y las formas estéticas que a partir de ellas se generan. (...) Un libro se repliega en su condición de objeto que tiene dueño para convertirse en un ser vivo, capaz de interrogarnos, perturbarnos y enseñarnos a mirar zonas aún no comprendidas de nosotros mismos. (...) Y ahí, donde hay un lector, hubo antes otros lectores, una familia, un maestro, un bibliotecario, una escuela, otro o unos otros que tendieron puentes. A la construcción de esos puentes y a la calidad de esos puentes deben ir nuestros esfuerzos. (Andruetto, 2014: 27 y 28)

El puente, que es el libro y es la palabra escrita, leída en silencio o verbalizada, nos hace transitar por lugares imaginarios, nos permite, al leer, estar en el presente, el aquí y ahora, al mismo tiempo, estar en lugares y situaciones distintas, quizá pasadas, quizá futuras. El libro es un objeto material, tangible, adquiere vida sólo al leerlo, y nos sucede algo que involucra todo lo que somos. Todos tenemos una historia que contar, siempre hay alguien que nos antecede, el primer puente entre los libros, la lectura y los niños es la familia, luego vienen los otros. A la familia, tanto como a los que anteceden, hace un llamado María Teresa Audruetto: a escoger libros de calidad y a estar atentos en la hora de “construir los puentes.”

Joëlle Turin, especialista en literatura infantil y juvenil, se ha dedicado por más de 40 años a estudiar libros para niños y jóvenes. Considera la importancia que tiene ocuparse de la literatura infantil como acompañamiento “en esos primeros años en los que está en juego la construcción de sí mismo, su identidad, la relación con los demás” (Turin, 2014:11). La autora otorga especial importancia a la noción de juego:

Lejos de ser improductivo, el juego es construcción o reconstrucción del mundo, un lugar para la creatividad, un lugar que pone entre paréntesis las jóvenes sensibilidades para protegerlas. Su representación literaria ofrece un espacio de fantasía ideal que estimula la imaginación, que “pone en juego” lo que el niño trae en sí mismo. La lectura suscita conductas de imitación, lleva de vuelta a la vida, a la acción, prolonga mediante otro placer el juego concreto, consolida por medio de la abstracción el aprendizaje de la cultura. Colocando el juego en el primer plano de sus temas, al representar los juegos de niños en sus libros, los artistas responden a las necesidades específicas de los más pequeños y conjugan el principio del placer con la ensoñación, la fantasía y el conocimiento para fundar el crisol de la imaginación creadora. (Turin, 2014:14)

La lectura y el juego son una conjugación afortunada. Por medio del juego el niño aprende, se relaciona e interactúa; al leer estimula la imaginación, recupera sus saberes e integra otros nuevos, dotando de sentido aquello que se imagina.

I.2. Marco teórico

La búsqueda de sustento epistemológico para este proyecto de intervención recae en el pensamiento y obra de Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934), sus ideas han influido en la psicología y pedagogía occidental. Su obra despertó mi curiosidad por conocer datos biográficos, cómo habría sido la formación de un hombre que a pesar de morir muy joven generó grandes aportaciones teóricas sobre el pensamiento y la conducta de los seres humanos. Vygotsky estudió Derecho, Literatura, Lingüística y Filosofía, disciplinas humanistas que dieron base a lo que fue su *leit motif*: la pedagogía, el arte y la psicología, la transversalidad en sus estudios, fueron quizá los ingredientes propicios para proponer y generar grandes ideas. Consideró de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo del niño, pensaba que la asimilación de las actividades sociales y culturales era la clave del desarrollo humano tales como el constructivismo social, como lo propone Payer (2005) en el ensayo que realiza para El Programa Globalización, Conocimiento y Desarrollo desde la perspectiva mexicana:

Lev Vygotsky es considerado el precursor del constructivismo social. (...) Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del

proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico. (s/p)

Entiendo por interacción esa acción que se ejerce recíprocamente entre el medio (que puede ser, un libro, un árbol o el canto de un pájaro) y los participantes (que puede ser el niño o el mediador) en un vaivén de imágenes y sonidos, sensaciones que involucran los sentidos, a través de ellos (medio y participante) se construye algo nuevo que permite la posibilidad de significar y resignificar. Vygotsky (2008) en el ensayo psicológico “La imaginación y el arte en la infancia” reflexiona sobre el acto creativo y la conducta humana, distingue dos impulsos:

Uno: el reproductor o reproductivo: que suele estar estrechamente vinculado con nuestra memoria, y su esencia radica en que el hombre reproduce o repite normas de conducta creadas y elaboradas previamente o revive rastros de antiguas impresiones.

Dos: Además de la actividad reproductora, es fácil advertir en la conducta del hombre otra actividad que combina y crea (...) No nos limitamos a vivificar huellas de pretéritas excitaciones llegadas a nuestro cerebro; en realidad nunca hemos visto nada de ese pasado ni de ese futuro, y sin embargo, podemos imaginarlo, podemos formarnos una idea, una imagen. El cerebro no solo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos y experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos. Si la actividad del hombre se limitara a reproducir el pasado, él sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. (Vygotsky, 2008: 11-13)

Se advierte como primer “impulso” que la repetición de actos nos dan seguridad y pertenecen a una memoria individual y/o colectiva. Vygotsky considera de gran importancia la experiencia anterior, los rastros y huellas, como sería el acto de aprender a leer, se interioriza y se activa cada vez que se lee un texto escrito. Y como segundo “impulso” propone que el cerebro del hombre es capaz de combinar experiencias pasadas y transformarlas, integrar para crear nuevas situaciones, significando las que ya tiene; ya sabe leer, pero puede darle otro sentido y resignificar, este proceso es un acto creativo.

I.3. Revisión de casos similares (o estado del arte)

En la promoción y fomento a la lectura se vislumbran diversos enfoques, diferentes propuestas y programas desde instituciones públicas y privadas. Así mismo, académicos y pensadores se han dedicado a la investigación sobre el tema a partir de diversas definiciones, interpretaciones y acciones: Cassany (2010), Clark (2006), (Chambers) 2007, Freestone (2016), Garzo (2015) y Hrischman (2009).

En México, la sociedad civil propone acciones que contribuyen a fortalecer el tejido social a través de proyectos de fomento a la lectura, a continuación haré la reseña de tres casos:

1.- Colectivo Feminista Palabras de Arena, Experiencias lectoras contra la violencia en Ciudad Juárez 2001-2010. En una de las ciudades más violentas del país surge un colectivo de mujeres aguerridas e inconformes, no basta con decir que se vive una situación de emergencia, Ivonne Ramírez Ramírez, Susana Báez Ayala y Ana Laura Ramírez Vázquez, decidieron no solo opinar y proponer, sino hacer. Con la certeza de las múltiples bondades de la lectura como acto lúdico en momentos difíciles, se dieron a la tarea de llevar libros y contar cuentos a niños, niñas y jóvenes de Ciudad Juárez. Acudieron a parques, hospitales, zonas marginadas, guarderías, maquiladoras y cárceles, con la convicción de que la lectura y la escritura pueden propiciar una cultura de respeto. Han sido reconocidas por su labor con el Premio Nacional de Fomento a la Lectura México Lee 2009, en la categoría de Fomento a la lectura desde la Sociedad Civil, con el ensayo “Regalando palabras en el desierto: cuenta cuentos urbanas entre maquilas y narcofosas”; y la doble nominación en los años 2010 y 2011 al *Astrid Lindgren Memorial Award* de Suecia.

2.- Yamina Palafox es oriunda de Tolome, Municipio de Paso de Ovejas, Veracruz, es una mujer que cree en el poder y la magia de la lectura compartida, está convencida que

recuperando las tradiciones y la riqueza cultural que tiene su localidad puede rescatar el sentido de pertenencia. Tolome, como tantos otros lugares del Estado de Veracruz, ha vivido situaciones de violencia, ante esta dolorosa y triste realidad, Yamina no cesa e insiste que la lectura puede ser ese espacio de armonía y acogimiento para los hombres, mujeres, jóvenes, niños y niñas del lugar. Yamina es abuela, narra de manera espontánea cómo transcurrió su infancia entre árboles de mango y paseos en el río, pero también acontecimientos de violencia y agresión intrafamiliar que dejaron huella. Narra y cuenta, relata su propia historia y cómo llega a ser lectora, y cómo la lectura le acompaña y la hace viajar por lugares imaginados. Yami es generosa y solidaria, sin recursos económicos, pero con el ímpetu que provoca la pasión, lleva libros, historias a su gente, convoca a niños y jóvenes, los cita en su casa; Benjamín, su esposo, ha colaborado para habilitar un espacio, una pequeña mesa de centro y unos libreros bien asignados sostienen los libros que comparte; otras veces se sientan bajo el árbol de mango, a los niños pequeños les canta, y veces a los más grandes también, Yamina canta y cuenta, congrega y comparte. Antes de ser avalada por el Programa Nacional de Salas de Lectura como Mediadora, Yamina no necesitaba aval ni certificación, por la sencilla razón de que es una lectora apasionada, generosa, que comparte y convida sus lecturas con su comunidad.

3.- Alfredo Pérez Díaz, Sala de Lectura Mitochondria, Ejido Nuevo Limar, Tila, Chiapas. Conocí a Alfredo el día que le otorgaron el Premio México Lee 2011, entusiasmado inicia su discurso en la ceremonia de entrega diciendo: “Mi padre me contaba muchas historias y cuentos que leía en nuestra lengua natal, el chol, y yo me interesaba mucho por el castellano para poder aprender más de esos libros que se publicaban y que llegaban hasta la escuela del pueblo”. En el ensayo “La Lectura y yo” escribe lo siguiente:

Regresé a Nuevo Limar, mi pueblo natal, con una serie de preguntas. La principal era: ¿Cómo le voy a empezar? Recordé que mi maestro Conrado decía que siempre había que empezar por el principio, así que comencé a elaborar carteles tamaño carta con el siguiente texto: “Se hace una atenta invitación a todos los jóvenes de seis a noventa años para formar parte de una gran aventura por el mundo de los libros y la lectura. Ven a inscribirte (con Alfredo el hijo de Cristóbal) este sábado 15 de noviembre. El inicio de las actividades es a las seis de la tarde en la calle Miguel Hidalgo núm 10, esquina con la avenida Vicente Guerrero”. Ese día nadie llegó. (Pérez, 2012:49)

La experiencia que relata Alfredo, es por desgracia similar a otros casos, se tiene una idea sobre el fomento a la lectura, se tiene una idea de cómo congregarse, pero no de qué hacer, cómo hacerlo, hay quienes se quedan en la intención y hay otros, que como Alfredo, no desisten. A la primera cita, no llegó nadie pero poco a poco, fueron llegando hasta ver realizado su sueño, leer en común, compartir historias de vida.

Desde la institución pública, la Secretaría de Cultura ha diseñado un espacio virtual llamado Observatorio de lectura, donde contempla para su divulgación los programas, iniciativas legales y privadas que tienen que ver con el fomento, difusión, promoción de la lectura, así mismo, con formación de lectores. Se promueven estudios cuantitativos y cualitativos sobre la lectura y el libro, para, con datos precisos, evaluar los avances del Programa Nacional de Lectura, los programas de los estados, y todo lo que tiene que ver con la industria editorial.

Uno de los espacios virtuales que contiene el Observatorio de la lectura es el Banco del libro, el cual contempla iniciativas privadas de fomento a la lectura para niños, a continuación cito las cuatro más importantes:

1.- Consejo Puebla de Lectura A.C. Este programa es de carácter privado y su alcance es estatal. Atienden directamente a niños, jóvenes y adultos de las familias del estado de Puebla, provocando encuentros entre las personas y los libros en espacios incluyentes. Su objetivo es promover encuentros con la lectura, la escritura y la ciencia; el público que atienden son niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en comunidades rurales y urbanas.

2.- Germinando Identidades, A.C. Este programa pertenece a la sociedad civil y su alcance es municipal. Están dedicados al público infantil de Matamoros y su idea es promover la cultura de paz por medio de actividades culturales lúdicas.

3.- Niñas y niños lectores World Vision por los niños (México), A. C. Este programa es de carácter privado y su alcance es nacional. Su trabajo está enfocado a despertar el gusto por la lectura y formar lectores autónomos.

4.- Cuenta con nosotros, A.C. Lectura en Espiral. Se dedican a promover la lectura en hospitales, convirtiendo la lectura en una terapia de resiliencia.

De estas cuatro propuestas considero pertinente mencionar de manera particular al Consejo Puebla de Lectura, A.C. quienes no sólo fomentan la lectura sino que también tienen una trayectoria importante en la formación de personas que desean promover la lectura.

Por otro lado, también es pertinente mencionar que en el espacio virtual del Observatorio de lectura se contemplan los siguientes programas federales de fomento a la lectura:

- 1.- Libros del Rincón, Secretaría de Educación Básica. Este programa es de carácter federal y su alcance es nacional. Impulsa la lectura en las escuelas de educación básica y normal, mediante la incorporación y uso de los acervos de las bibliotecas escolares y de aula, con el fin de instalar una cultura de aprecio y aprovechamiento del libro y la lectura entre maestros, directivos y alumnos.
- 2.- Programa Nacional Salas de Lectura: Este programa es de carácter federal y estatal, su alcance es nacional. Está formado por voluntarios a los cuales se capacita, se les otorga un acervo para fomentar la lectura de manera gratuita, libre e incluyente en los espacios que deseen intervenir.
- 3.- Alas y Raíces, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil. Este programa es de carácter federal y su alcance es nacional, está diseñado y creado para niños y jóvenes, con la intención de hacerlos partícipes y actores de su propia cultura.

El programa de Alas y Raíces si bien no está diseñado para fomentar la lectura, si está dirigido en su totalidad al público infantil, promueve el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas a través del arte y la cultura.

Otras contribuciones, otras latitudes. Un gran ejemplo de entrega fue la vida de Jella Lepman, su vida y obra han marcado un antes y un después en la idea que tenía sobre el fomento y la promoción a la lectura, recupero parte de una reseña sobre su autobiografía:

De familia judía, periodista, viuda y con dos hijos desde los treinta y un años, Jella Lepman huyó a Londres en los años 30. Su narración autobiográfica, *A Bridge of Children's Books*, publicada en 1964 y cuya edición inglesa de 1969 se ha vuelto a publicar hace unos años, comienza cuando, en 1945, acepta la propuesta del mando norteamericano de volver a Alemania para encargarse de las cuestiones educativas y culturales que afectaban a las mujeres y a los niños. Una vez allí, entre otras cosas, organizó una exposición-biblioteca de

libros infantiles que desde 1946 recorrió varias ciudades con gran éxito de público. La iniciativa de llevar a los niños alemanes libros de todos los lugares del mundo de modo que, al entrar en contacto con chicos de otros países, estuvieran en el futuro mejor preparados para la paz, evolucionó hacia un objetivo global: en 1949 fundó una institución, la Internationale Jugend Bibliothek (IJB), que promovería la convivencia y comprensión internacional entre hombres y entre pueblos a través de la difusión de los mejores libros infantiles. Incidentalmente se puede añadir que también en ella se desarrollaron muchas actividades que hoy conocemos con el título genérico de «animación a la lectura». Aunque la narración de Lepman se centra en el itinerario que la lleva de sus actividades iniciales hasta la fundación de la IJB y, en 1953, del International Board Books for Young People (IBBY), no está de más señalar que su relato tiene un valioso carácter de gran reportaje acerca de aspectos menos conocidos de la posguerra en Alemania. (González, 2016: s/p)

Jella Leppman deja como legado la A.C. International Board Books for Young People (IBBY) Institución que tiene representación en más de 64 países y se dedica a la formación de mediadores para el fomento y promoción de la literatura infantil y juvenil. Además otorga uno de los más reconocidos galardones a la literatura infantil y juvenil el premio Hans Christian Andersen.

I.4. Breve caracterización del proyecto

El propósito de realizar el Taller de animación a la lectura en la comunidad de Costa de Oro, San Andrés Tuxtla, es contribuir al encuentro favorable de los niños de entre 6 y 8 años con los libros y la lectura, para, con ello, incitarlos a imaginar y posibilitar la resignificación de sí mismos y el reconocimiento de su hábitat, su entorno: el río, el mar, la montaña, los árboles, los frutos, los vegetales, las flores, los animales.

El espacio físico donde realizaré el Taller pertenece al proyecto cultural y de educación ambiental *Eco-Calli*, es un inmueble que tiene varios usos, uno de sus espacios se usa para los programas educativos sobre cuidado ambiental y sustentabilidad, para actividades lúdico-recreativas y también es una biblioteca. El lugar cuenta con la aceptación de los lugareños, pero sobre todo de los niños, quienes antes de entrar siempre se quitan los guaraches o “chanclas”, les gusta sentir el piso de cerámica, les gusta ir a jugar y sobre todo a hojear los libros.

El lugar es idóneo y cuenta con los requisitos indispensables para el desarrollo de las actividades de lectura que me propongo realizar. Deseo y espero que después de la implementación del taller, los niños puedan expresar de manera oral y/o escrita y/o creativa lo que piensan, sienten respecto a sí mismos, su cuerpo, su casa, su familia, su entorno, que puedan reconocer y valorar el lugar en el que viven.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

II.1. Delimitación del problema

La comunidad de Costa de Oro está integrada por aproximadamente 840 habitantes. La situación económica que impera es de pobreza, se obtienen escasos recursos de la agricultura, la ganadería y la pesca, motivo por el cual hombres y mujeres menores de 40 años deciden emigrar a otras ciudades del país como Ciudad Juárez, Cancún, Veracruz, Colima y diversos destinos de EUA, entre los lugares más socorridos. En lo que concierne a educación, cuenta con un Jardín de niños con 19 alumnos y una joven docente que pertenece al programa de Líderes Comunitarios de la CONAFE (Consejo Nacional para el Fomento a la Educación).

Los Líderes Comunitarios son jóvenes de 16 a 29 años de edad, egresados de secundaria, nivel medio o superior que participan en dicho programa, ellos prestan un Servicio Social Educativo en una comunidad rural, indígena o en un campamento migrante, a cambio de obtener un apoyo económico para la continuación de sus estudios de nivel medio superior, superior, posgrado o capacitación para el trabajo, según sea el caso. En el Jardín de niños de Costa de Oro la falta de experiencia de la docente ha suscitado inconformidad por parte de los padres de familia. La escuela primaria, por su parte, pertenece a la Secretaría de Educación Pública, sigue el sistema de multigrado bidocente, esto es un docente para 1° y 2° grado, otro para 3° y 4° grado, y otro más para 5° y 6° grado. La población estudiantil de dicho nivel es de 67 alumnos y a la fecha son sólo dos los

docentes quienes se hacen cargo de todos los grupos. Si la escuela es el lugar donde se aprende a leer y escribir, en Costa de Oro la escuela no cumple con uno de los compromisos elementales.

Sobre la situación general, social y económica en que se encuentran los niños y las niñas de México, acudo al Informe sobre la equidad del gasto público en la infancia y la adolescencia en México elaborado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF del que resultan los siguientes datos:

En 2012, 33.6% de la población total en México tenía menos de 18 años. Actualmente, millones de niños, niñas y adolescentes en el país viven en condiciones de pobreza y desigualdad económica que frenan el goce de sus derechos y coartan sus oportunidades de desarrollo humano. Con esto en mente, surge el interés del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) para unir esfuerzos con el objetivo de promover la agenda pública de desarrollo situando a la infancia y sus derechos como protagonistas. (...) se detectó que el gasto público en desarrollo humano (gdh), es decir, el gasto público destinado a salud, educación e ingreso, no se distribuye necesariamente entre los grupos o dimensiones donde existen mayores carencias. De este modo, el gdh pierde su potencial como herramienta para abatir la desigualdad y promover el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas. En particular, el gdh per cápita y la proporción de beneficiarios del gasto es menor en la primera infancia que en otras etapas de la niñez. (De Castro y Crowley, 2015)

Los señalamientos que se hacen a partir del informe sobre la situación económica y social que se encuentran los niños de zonas marginales es alarmante. “Desigualdad y pérdida de sus derechos”, es sinónimo de un sistema político que no contempla ni prioriza la infancia y la educación. La atención a la infancia es una prioridad, a los sectores públicos y privados que conocen lo que está sucediendo les corresponde, por una cuestión de ética, hacer que se reconozcan sus derechos.

Otro de los problemas que he detectado a partir del tiempo que llevo colaborando en *Eco-Calli*, es que los adultos, y en consecuencia los niños, desconocen que su comunidad pertenece a la zona de amortiguamiento de la Reserva Biosfera Los Tuxtlas. La naturaleza requiere de protección a partir del momento en que la intervención del hombre amenaza el estado original de los paisajes o la supervivencia de las especies animales y vegetales. Las reservas de la biosfera están concebidas como áreas modelo en las cuales no sólo se

protegen y cuidan determinados ecosistemas; en ellas se desarrolla un uso de suelo sustentable conjuntamente con las personas que ahí viven y trabajan. A qué nos referimos cuando hablamos de las zonas de amortiguamiento, según Enrique Angulo Pratolongo “son aquellas áreas adyacentes a los límites de las Áreas Naturales Protegidas que conforman espacios de transición entre las zonas protegidas y el entorno. Su establecimiento intenta minimizar las repercusiones de las actividades humanas que se realizan en los territorios inmediatos a las Areas naturales protegidas” (Angulo, 2007 s/p).

Tomando en cuenta estos antecedentes, se pretende realizar 10 sesiones, de dos horas cada una, del taller de animación a la lectura, que contribuirán a que los niños tengan un encuentro favorable con la lectura y posibiliten la resignificación de su entorno.

II.2. Justificación

Me permitiré iniciar con una experiencia personal. De niña viví en una pequeña comunidad agrícola, la comunidad y mi escuela eran mi mundo, era un mundo solitario. Un día llegó mi padre y me regaló un libro, después otro, dos libros que significaron compañía, dos libros que me permitieron imaginar. Sentía tranquilidad y gozo al tenerlos, al leerlos, conformaron un espacio seguro donde habitar.

Los niños de Costa de Oro viven como muchos otros en situación de emergencia, la pobreza y la ignorancia permean el ambiente familiar, los referentes favorables son escasos, si sus padres deterioran el ambiente, ellos lo hacen, si sus padres emigran, ellos probablemente lo harán.

Según el Informe sobre la equidad del gasto público en la infancia y la adolescencia en México, mencionado con anterioridad, la desigualdad económica coarta el goce de sus derechos mismos que la UNICEF considera:

Todos los niños y niñas tienen los mismos derechos.
Derechos a la supervivencia y el desarrollo
Derechos a la protección
Derechos a la participación
(UNICEF. 2017 s/p)

Según Rodolfo Castro (Castro, 2002), Michele Petit (Petit, 2015), María Teresa Andruetto (Andruetto, 2014) y mi propia experiencia de vida, la lectura ayuda en gran medida a dar voz, a externar o aclarar lo que se siente, a sentirse acompañado, a vivir la experiencia de nombrar a los otros y nombrarse a sí mismo.

La atención a todos los niños es urgente, son ellos los portadores del futuro, es obligación y compromiso de los adultos proporcionar un camino más amable por donde puedan transitar. Bertolt Brecht escribe un poema sobre lo que dejan los adultos a los niños que vienen:

A los que nazcan más tarde
(...)
Y con todo sabemos
que también el odio contra la opresión
deforma los rasgos
también la ira contra la injusticia
enroquece la voz. Ay, nosotros
los que queríamos preparar el terreno para la afabilidad,
no pudimos ser afables nosotros mismos
pero vosotros, cuando llegue a suceder
que el hombre sea un aliado para el hombre,
pensad en nosotros con indulgencia.

(Brecht, 2001:175)

Duda Brecht en dejar un mundo mejor, pide comprensión a los que están por nacer.

Con respecto a la edad; la decisión de hacer partícipes del taller a niños de entre 6 y 8 años tiene dos razones. La primera razón es que, por experiencia propia, los niños de esas edades llegan solos al espacio y su participación en el trabajo comunitario (faenas) es poca, así que disponen de tiempo para asistir. La segunda razón son las características propias de esas edades que detecta el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia:

El desarrollo de la infancia que va de los 6 a los 11 años de edad, es clave para consolidar las capacidades físicas e intelectuales, para la socialización con las demás personas, y para formar la identidad y la autoestima. La familia, la comunidad y la escuela son esenciales durante esta etapa de crecimiento acelerado, que requiere condiciones adecuadas para lograr un mejor desarrollo para el aprendizaje, el juego y el descubrimiento, así como para estimular la motricidad y la creatividad. Esta etapa es fundamental también para aprender normas sociales y adquirir valores como la solidaridad y el sentido de justicia

(...) La infancia es un grupo clave para impulsar el desarrollo humano a través de acciones que fomenten la igualdad y la inclusión social. Las carencias y rezagos en el desarrollo sufridos en la infancia son irreversibles y causan impactos negativos a lo largo de la vida. La obligación de los tres niveles de gobierno de respetar, promover y garantizar los derechos de la niñez, así como de fomentar el desarrollo humano, son razones fundamentales para invertir en la infancia. (De Castro y Cowley, 2015: 5)

Considero que los niños, al ser partícipes de una experiencia mediada, podrán observar y reflexionar sobre su forma de vivir, sobre lo que les ocurre, sobre lo que piensan y sobre lo que hay a su alrededor. El impacto inmediato serán los relatos que sus padres puedan externar al finalizar las sesiones. Los resultados serán perceptibles en un plazo que puede variar de acuerdo con el carácter, la personalidad y los modos de interactuar con la comunidad de cada integrante.

Se conjugan varias razones por las cuales he decidido realizar este proyecto de intervención, los lazos que se han ido tejiendo alrededor de la comunidad, los amigos que viven y trabajan ahí a pesar de no tener retribución económica, los amigos que creen en el proyecto y están desde su lugar deseando que se continúe, los demás amigos que están ejerciendo una lucha incansable a favor de los niños, la lectura, la protección y conservación de los espacios naturales.

II.3. Objetivos

II.3.1. Objetivo general

Contribuir al encuentro favorable de los niños de entre 6 y 8 años de la comunidad de Costa de Oro, municipio de San Andrés Tuxtla, Veracruz, con los libros y la lectura para facilitar procesos que susciten el reconocimiento personal y de su entorno, a partir de la implementación de un Taller de animación a la lectura.

II.3.2. Objetivos particulares

Favorecer el acceso a los libros en diferentes formatos (libros álbum, artefacto, objeto, cartoné, artesanal, etc.)

Fortalecer, con los recursos de animación a la lectura, el reconocimiento individual.

Estimular la capacidad creativa a partir de lecturas y relatos.

Potenciar la apreciación del entorno natural a través de la lectura, el diálogo y la experiencia creativa.

Contribuir al reconocimiento de su comunidad mediante la recopilación de historias de familia transmitidas por tradición oral.

II.4. Hipótesis de intervención

Mediante la aplicación del Taller de animación a la lectura los niños de entre 6 y 8 años de la comunidad de Costa de Oro, municipio de San Andrés Tuxtla Veracruz, vivirán una experiencia placentera de lectura y con los libros, se reconocerán a sí mismos como habitantes de una comunidad que tiene características naturales particulares.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

III.1. Aspectos generales

El Taller de animación a la lectura se realizará en el periodo comprendido del 13 de Enero de 2017 al 23 del mismo mes y año. En el espacio físico ubicado en Av. El Ejido # 94 Colonia Costa de Oro, San Andrés Tuxtla, Veracruz. El Taller de animación a la lectura está diseñado y planeado para niños de entre 6 y 8 años, se elige esta edad por experiencia previa, los niños mayores de 8 años acuden a las labores del campo, como la ordeña, o el pastoreo, o las labores en el hogar como cuidar a sus hermanos, etc. Se pretende realizar 10 sesiones, de las cuales, la primera y la última se llevarán a cabo con los padres de familia, una informativa y la última de cierre. Se iniciará el viernes 13 de Enero y se concluirá el

domingo 23, el horario está por confirmar. Si se efectúa en la mañana el horario será de 10 a 12 horas, si acaso fuese por la tarde sería de 15 a 17 horas.

Sobre la metodología para la implementación del Taller tomaré en cuenta las siguientes propuestas:

10 ideas claves de Animación a la lectura (Mata, 2014), quien sustenta hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable.

Dime (Chambers, 2007) y *El ambiente de la lectura* (Chambers, 2010). Proponen que existe una correlación entre la riqueza del ambiente de la lectura en el que viven los lectores y la riqueza de su conversación sobre lo que han leído.

Tolstoi, el escritor ruso quién realizaba talleres para niños, hijos de campesinos y desarrolla un método en base a la observación. Tolstoi Externaba que para educar a un niño en el arte literario basta con proporcionarle estímulo y material para crear. (Vigostky, 2008:58)

Participación infantil y juvenil. Una guía para su promoción (Morfin, 2012). La guía recomienda actividades con la idea de dar voz a los niños y puedan expresar no sólo sus gustos y preferencias, también sobre sus formas de ver y concebir el mundo.

III.2. Estrategia de intervención

Las sesiones se desarrollarán de manera secuencial tomando en cuenta un proceso natural. De inicio se propone una introducción con la técnica de presentación conocida como la rifa afectiva, se pretende que con ella exista una convivencia informativa con los padres de familia sobre la realización del proyecto de intervención y se contará con una exposición de libros. Como propuesta para el autoconocimiento, se realizarán lecturas que permitirán visualizar y experimentar su individualidad corporal a cada participante.

Se propone para cada sesión una intención que concuerda con el objetivo que se planea lograr, así que citaré dichas intenciones:

a) Reconocimiento del entorno inmediato, en el que se pretende lograr el reconocimiento físico de su casa a través de lecturas, situación que se representará mediante una manifestación plástica.

b) Reconocimiento inmediato y sus habitantes, buscando visualizar el espacio familiar, la recuperación de la memoria familiar, al realizar una representación escénica con elementos recopilados a través de la indagación verbal.

c) Detectar preferencias y hábitos alimenticios para la recuperación de su tradición cultural gastronómica.

d) Sensibilizar y destacar los sabores locales mediante la investigación de las historias locales, con ellas se convivirá a través de las historias, lecturas y relatos.

e) Tradiciones y juegos, queriendo redescubrir la historia de sus padres a través de los juegos.

f) Mirar y escuchar, realizarán una remembranza a través de lecturas dirigidas para recuperar la memoria visual de flora y fauna local.

g) Mirar y escuchar, en la que realizarán una remembranza a través de lecturas dirigidas para recuperar la memoria visual de flora y fauna del mundo marino.

h) Ubicación geográfica, recorrerán imaginariamente espacios para habitar, y reconocer el hábitat local y despertar el sentido de arraigo.

Para el cierre del proyecto está considerada una convivencia informativa con los padres de familia y una sesión muestra para la retroalimentación y entrega de constancias. En el Anexo 1 se pueden consultar las actividades de cada sesión con mayor detalle.

III.3. Metodología de evaluación

En cuanto a la recuperación de datos e información para evaluar a los participantes del Taller de animación a la lectura, las realizaré bajo la técnica de observación y desempeño. La técnica de observación se realiza durante la ejecución de la sesión, se detectan las actitudes que poseen cada uno de los niños, para esta técnica utilizaré como instrumento el registro anecdótico (Anexo 4), el cual permitirá la observación de situaciones subjetivas que me ayudarán a observar si se está cumpliendo el objetivo planeado en lo que respecta al reconocimiento personal y de su entorno. La escala de actitudes (Anexo 3) es otro de los instrumentos, éste detecta la iniciativa y otras situaciones actitudinales de los niños respecto a los libros y la lectura.

En cuanto a la técnica de desempeño, utilizaré como instrumento de evaluación el portafolio de evidencias (Anexo 2), el cual contendrá los productos relevantes resultados de las actividades que se llevarán a cabo en las sesiones, y permitirá evaluar el proceso de recepción de manera evidente.

IV. PROGRAMACIÓN

IV.1. Descripción de actividades y productos

Actividad	Descripción de la actividad	Producto a obtener	Semanas
Protocolo	Se diseñará y desarrollará la redacción del protocolo de la intervención	Protocolo aprobado	8 semanas de septiembre a diciembre de 2016
Visita exploratoria a la comunidad	Se realizará una visita de campo para recabar datos e información	Documentación	1 semana previa
Selección	Búsqueda y recopilación de material necesario para la ejecución y desarrollo del Taller de animación a la lectura	Material didáctico	8 semanas de noviembre a diciembre de 2016
Intervención	Aplicación y ejecución del Taller de animación a la lectura en la comunidad Costa de Oro	Taller	3 semanas de enero de 2017
Documentación y escritura de reporte.	Se recuperará la información después de haber realizado la intervención.	Evaluación y análisis del resultado	4 semanas (2 de febrero y 2 de marzo) de 2017
Movilidad	Movilidad	Movilidad	4 semanas, mes de abril de 2017
Preparación y realización del examen recepcional	Se realizarán las actividades de preparación y ensayos de la presentación final y defensa del reporte de intervención (el examen recepcional)	Examen exitoso	5 semanas, Última semana de mayo y primer semana se junio de 2017

Programa de Actividades

Actividad		Mes											
Evento	Descripción	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio		
1	Elaboración de protocolo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
2	EE Estrategias de promoción y fomento a la lectura		■	■	■								
3	EE Taller de lectura en voz alta		■										
4	EE Lectura y escritura tras las líneas			■	■	■							
5	Integración de material para intervención				■	■	■	■	■	■			
6	Intervención						■	■					
7	Evaluación							■					
8	Análisis de resultados								■				
9	Diseño y confección de trabajo recepcional							■	■	■			
10	Movilidad									■	■	■	
11	Entrega de trabajo recepcional												■

IV.2. Referencias

- SECRETARÍA DE CULTURA (2014) *Banco de iniciativas y programas de fomento a la lectura y el libro*, Observatorio de lectura. Recabado de <https://observatorio.librosmexico.mx/>
- CASSANY, D. (2010). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, Internet y criticidad*, Cátedra Unesco de Lectura y Escritura, Universidad de Concepción, Chile. Recuperado de <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.Pdf>.
- CLARK, C., RUMBOLD, K. (2006). *Reading for pleasure A research overview*. National Literacy Trust. Londres. Recuperado de: http://www.literacytrust.org.uk/assets/0000/0562/Reading_pleasure_2006.pdf
- DE CASTRO, M., CROWLEY, I. (2015) *Informe sobre la equidad del gasto público en la infancia y la adolescencia en México*. Recuperado de: http://www.unicef.org/mexico/spanish/UNICEF_PNUD_Equidad_Gasto_low.pdf
- CHAMBERS, A. (2008) *El ambiente de la lectura*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- FREESTONE, M., O'TOOLE, J. M. (2016). *The impact of childhood reading on the development of environmental values*. Environmental Education Research, 22(4), 504-517. doi:10.1080/13504622.2014.989962
- GARZO, G. (2015) *Lo real, ¿Dónde está?, La literatura como fascinación*. México: CONACULTA
- GONZÁLEZ, L.D. (2016) *El increíble sueño de Jella Lepman*. Recueprado de: <http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Articulos&acc=VerFicha&dataTableId=000000010P>
- HIRSCHMAN, S. (2011) *Gente y cuentos ¿A quién pertenece la literatura?* Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

- MATA, J. (2014) *10 ideas clave Animación a la lectura*. España: Colofón
- ZERÓN, L. (2008) *Poemas*. Recuperado de: http://www.artepoetica.net/Lina_Zeron.pdf
- PAYER, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. UNAM. Recuperado de:
<http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>.
- HIRSCHMAN, S. (2012), *People & Stories/Gente y Cuentos, Who Owns Literature? Communities Find Their Voice Through Short Stories* Recuperado de:
<http://www.peopleandstories.net/about-us/founder/>
- PALAFIX, Y. (2016), *Salas de Lectura letras viajeras*, Recueprado de:
<https://www.facebook.com/yamina.palafixsanchez?fref=ts>
- UNICEF. (2017). Derechos bajo la Convención sobre los Derechos del Niño. Recuperado de: https://www.unicef.org/spanish/crc/index_30177.html
- VIGOTSKY, L (2008) *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Ed. Coyoacán

IV.3. Bibliografía

- ANDRUETTO, M. (2014) La vida misma. En *La lectura, otra revolución* (pp. 11-35). México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- BARRIGA, R. (2014). ¿Te acuerdas? Cuéntame...La emergencia de la narración. En Rojas, N. *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil* (pp 33-75) México, D.F.: EL Colegio de México.
- BELLORÍN, B., MARTÍNEZ, C. (2010). *Comunidades lectoras*. México, D.F.: CONACULTA.
- BLOOM, H. (2007). *Por qué y para qué leer*. España: Ed. Anagrama.

- BRECHT, B. (2001) *Más de cien poemas*. España: Hiperión.
- CARIDE, J A, POSE, H., (2015). Leer el mundo hoy o cuando la lectura se convierte en diálogo. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 65-80. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259142881005>
- CASTRO, R. (2002) *La intuición de leer, la intención de narrar*. México, D.F: PAIDÓS
- CUBERO PÉREZ, R. (2010). *Elementos básicos para un constructivismo social*. Avances En Psicología Latinoamericana, 23(1), 43-61. Recuperado de <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/1240>
- CHAMBERS, A. (2008) *Conversaciones*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica
- CHAMBERS, A. (2007) *Dime*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica
- FYLS, C. (2015). *Aprehender el lugar a través de la literatura*. En T. Raquejo y J. Parreño. *Arte y ecología*. Ed: UNED pag. 95.
- GUITART, M. E. (2012). La psicogeografía cultural del desarrollo humano. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (59), 105-128.
- HASFORD, J., LOOMIS, C., NELSON, G., & PANCER, S. M. (2016). *Youth Narratives on Community Experiences and Sense of Community and Their Relation to Participation in an Early Childhood Development Program*. *Youth & Society*, Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0044118X13506447>
- JIMÉNEZ, M, PAYÁ,V.(2011) Sociología y literatura, Imaginar nuestra sociedad. En Payá, V. *Sociología y literatura: apuntes para el estudiante*.(15-40) México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México y Juan Pablos
- JONGSMA, K. S. (1990). *Building interest in fiction*. *Reading Teacher*, 44(2), 180-181.

- LARROSA, J. (2013). Literatura, experiencia y formación. *En La experiencia de la lectura, Estudios sobre literatura y formación* (pp.25-54) México, D.F: Fondo de Cultura Económica.
- MATA, J. (2014) *10 ideas clave Animación a la lectura*. España: Colofón
- MORFÍN, M. (2012) *Participación infantil y juvenil. Una guía para su promoción*. México: CONACULTA
- PATTE, G. (2011). *¿Qué los hace leer así?* México, D.F: Fondo de Cultura Económica
- PETIT, M. (2015). *Leer el mundo*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica
- PETIT, M. (2008). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. España: Océano
- PETIT, M. (2004) Les pays lointains de la lecture, *Ethnologie française* 4/2004 (Vol. 34), pp 609-615. Recuperado de www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2004-4-page-609.htm.
- RAE. (2014). *Diccionario de la Lengua Española* (Vigésimo Tercera Edición). Recuperado de <http://www.rae.es/drae/>
- REISEN, T. (2005). Gide lecteur; ou, la littérature au miroir de la lecture. *French Studies*, 59(3), 418-419.
Recuperado de: <http://fs.oxfordjournals.org/content/59/3/418.extract>
- SECRETARÍA DE CULTURA (2011), "Premio al Fomento de la Lectura México Lee Testimonios vividos de lectura 2011" México: Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- TURIN, J. (2014). *Los grandes libros para los más pequeños*. México: Fondo de Cultura Económica.

ANEXOS

Anexo 1: Programación

SESIÓN	DÍA	DURACIÓN	TEMA	ACTIVIDAD	APREDIZAJE Y PRODUCTO
1	13 DE ENERO DE 2017	120 MIN.	Introducción	La rifa afectiva (Técnica de presentación)	Socialización
			Presentación de los participantes	Exposición de los libros	Integración
				Diálogo con los padres de familia	Empatía
2 El autoconocimiento	14 DE ENERO DE 2017	120 MIN.	Yo, ¿quién soy?	Libros y lecturas: Mi cuerpo y yo	Reconocimiento propio
				Los hilos que nos tejen	Representación plástica
				¿Cómo es tu casa?	
3 Reconocimiento del entorno inmediato	15 DE ENERO 2017	120 MIN.	La casa	Libro y lecturas de: Yo tengo una casa	Reconocimiento físico de su casa a través de una manifestación plástica.
				Desde Mi ventana	Recopilar historias familiares. Representarlas.
4 Reconocimiento del entorno inmediato y sus habitantes.	16 DE ENERO DE 2017	120 MIN.	La familia	Libro y lecturas: Mi abuelo y yo. Esta familia que ves.	Recuperación de la memoria familiar
				Expresar de forma oral o escrita la recopilación de historias de la familia	Establecer nuevos vínculos y realizar una representación.
5 Los sabores y olores detectar sus preferencias y exposición de libros y formatos	17 DE ENERO DE 2017	120 MIN.	La comida y los frutos locales	Libro Que relajo en la cocina.	Identificar sus gustos y los libros y sus formas.
				Evocación de los sabores y olores locales.	Representación gráfica
6 Descubriendo sus gustos individuales y colectivos	18 DE ENERO DE 2017	120 MIN.	Mis juegos y juguetes	Libro y lectura de: Mira los juguetes.	Socializar con los padres.
				Rompecabezas	Elaborar juguetes
				Investigar a que jugaba tu papá, tu mamá, tus abuelos.	Externar Emociones
7	19 DE	120 MIN.	Flora y	Libro y lectura de: El	Identificar flora y

El entorno, mirar y escuchar.	ENERO DE 2017		fauna	torito y la guacamaya.	fauna local
				Animales de mi tierra	Expresión plástica
				El entorno mirar y escuchar	
8 El entorno mirar y escuchar	20 DE ENERO DE 2017	120 MIN.	El mar y la montaña	Libro y lectura de: El regalo del pescador.	Expresión plástica
				Libro y lectura. La caracola de Damiana	Reconocimiento del entorno marino y terrestre.
9 Ubicación geográfica	21 DE ENERO DE 2017	120 MIN.	La biósfera Los Tuxtlas	Libro y Lectura. Los Tuxtlas	Crear conciencia del ambiente en el que viven. Representación gráfica
10 Informativa con padres de familia	22 DE ENERO DE 2017	120 MIN.	Eco Calli	Estimular al dialogo entre los participantes. Entregar constancias	Retroalimentación y compartir experiencias.

Anexo 2:

TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA *ECO-CALLI*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

El portafolio de evidencias realizado por cada uno de los niños contendrá el producto resultado de las actividades que se llevarán a cabo en las sesiones. Esto me permitirá evaluar el desempeño y la recepción.

Anexo 3:

TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA *ECO-CALLI*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA ESTIMATIVA

NOMBRE: _____

EDAD: _____

	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1				
2				
3				
4				
5				

La utilización de este instrumento contempla la observación y detectará la iniciativa y otras situaciones motivacionales de los niños con respecto a los libros y la lectura.

Anexo 4:

TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA *ECO-CALLI*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del niño (a):

Fecha:

Materia:

Actividad:

Descripción de la situación

Análisis/interpretación

Este instrumento de evaluación permitirá la observación de situaciones subjetivas que me permitirán detectar si se ha cumplido el objetivo planeado, que en este caso sería:

1. Resignificar su entorno
2. Reconocimiento personal y familiar