



Universidad Veracruzana

Centro de Iniciación Musical Infantil Región Veracruz

Programas de Estudio

Piano



Centro de Iniciación Musical Infantil
Región Veracruz

Universidad Veracruzana

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz, Boca del Río

4.Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		7.- Área de formación	
		<i>Principal</i>	<i>Secundaria</i>
	Piano	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL

Ordinario

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.
--

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional

Interfacultades

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Consta de 1 hora a la semana y permite al alumno adquirir una formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entedimiento de diferentes estilos musicales en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

Conocimiento de las partes del instrumento así como de fundamentos generales de la técnica, la relajación, la producción del sonido en el piano para mejorar la interpretación. Conocimiento sobre rudimentos de solfeo y lectura de partituras para aplicarlos a la actividad pianística.	Habilidad para discernir con pertinencia entre la producción de diferentes toques en el teclado. Capacidad para tomar decisiones justificadas con sentido crítico mientras se interpreta de manera individual. Aptitud para identificar diferentes estilos musicales. Capacidad para resolver problemas técnicos para lograr una correcta ejecución. Capacidad de trabajar en equipo y desarrollar un interdependencia positiva	Conciencia del quehacer social de músico Pensamiento analítico, crítico y creativo Automotivación Autocrítica Creatividad Paciencia Orientación a la calidad Compromiso Respeto Autonomía Autorreflexión Perseverancia Disciplina
--	--	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

- Estudio y análisis crítico del repertorio asignado - Estudio y aplicación de la técnica pianística para principiantes - Exposición de motivos y metas personales para tener claros los objetivos de la EE. - Investigación para realizar una interpretación bien fundamentada. - Ejecución de ejercicios de técnica y obras del repertorio pianístico de música clásica enfocado en el análisis de la agógica y la dinámica. - Análisis de partituras para su lectura aplicado al instrumento. - Tocar frente a público.	- Demostración de ejercicios de técnica de articulación - Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora para el desarrollo de dinámicas agógicas - Explicación de técnicas para el desarrollo del sentido rítmico en sus diferentes variaciones y para el sentido del pulso - Analogías - Introducción a la lectura musical aplicada al instrumento. - Ilustraciones para explicar movimiento correcto de dedos, muñeca, brazo, etc. - Introducción al repertorio pianístico a través de obras de diferentes periodos. - Formación de grupos colaborativos - Lluvia de ideas dirigida a la interpretación individual.
--	---

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metrónomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		30%
Desempeño en clase	Actitud, disposición al trabajo		30%
Examen	Asistencia a los conciertos		40%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

<i>Básicas</i>
Partituras específicamente seleccionadas por dificultad para cada semestre.
<i>Complementarias</i>
Grabaciones de audio y video, libros de teoría sobre técnica pianística.

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.4-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Piano I	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL	Ordinario
------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeggio, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Permite al alumno adquirir una formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entedimiento de diferentes estilos musicales comprendidos en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica

pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Conocimiento de la postura correcta frente al instrumento (relajación) -Conocimiento de las partes del piano -Conocer las notas en el instrumento -Lectura manejando los 5 dedos de ambas manos, sin desplazamiento por el teclado. -Identificar un sonido de calidad -Escala mayor manos separadas -2 piezas libres memorizadas	-Habilidad para identificar una postura correcta frente al piano y capacidad para corregirse -Habilidad para reproducir en el piano las notas escritas en la partitura -Capacidad de escucharse mientras toca para lograr un buen sonido -Capacidad de coordinación -Lograr calidad de sonido	-Pensamiento analítico, crítico y creativo -Compromiso -Respeto -Autorreflexión -Disciplina

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Ejecución de ejercicios técnicos enfocados en la correcta posición frente al instrumento • Ejecución de partituras en lento con manos separadas y posteriormente juntas • Análisis visual antes de reproducir • Contar en voz alta los tiempos del compás al mismo tiempo que se toca • Mencionar cada una de las partes del instrumento • Escucharse mientras realiza diferentes ataques en el teclado	• Demostración de ejercicios de técnica de articulación • Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora • Explicación de técnicas para el desarrollo del sentido rítmico y el sentido del pulso • Analogías • Introducción a la lectura musical aplicada al instrumento.
--	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metronomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Partituras, seleccionadas por dificultad específicamente para primer semestre, sugerencias: Monzón Herrera, M. Juguemos a tocar el piano Volumen I Thompson, J. Enseñando a tocar a los dedos y Curso Moderno 1 Juan Manuel Licea Deditos Mexicanos 1 Jonh W. Schaum Piano Course
Complementarias
La Técnica Trascendente del Piano, Javier Alfonso

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.4-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Piano II	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL	Ordinario
------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de instrumento	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional	Interfacultades
---------------	-----------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Permite al alumno adquirir una formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entedimiento de diferentes estilos musicales comprendidos en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

- Posición Adecuada respecto al instrumento y técnica para producir el sonido. -Conocer los sostenidos y bemoles. (alteraciones accidentales) -Uso correcto de digitación. -Ejercicios técnicos para fortalecer dedos y de coordinación(Un ejercicio como mínimo) -Dos piezas libres memorizadas (se incorporan corcheas a la rítmica, lectura clave de fa de do4 a sol, clave de sol do5 a do6, sostenidos y bemoles) haciendo énfasis en mantener el mismo pulso durante toda la obra. Lectura Escala manos juntas en una octava	-Habilidad para identificar una postura correcta frente al piano y capacidad para corregirse -Habilidad para ejecutar diferentes figuras ritmicas -Capacidad de escucharse mientras toca para lograr un buen sonido -Capacidad de coordinación -Capacidad de entender la partitura con todos los elementos que la componen. -Identificar en el instrumento sostenidos y bemoles	-Pensamiento analítico, crítico y creativo -Compromiso -Respeto -Autorreflexión -Disciplina
--	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Ejecución de ejercicios técnicos enfocados en la correcta posición frente al instrumento y fuerza en cada dedo • Ejecución de partituras en lento con manos separadas y posteriormente juntas • Análisis visual antes de reproducir • Contar en voz alta los tiempos del compás al mismo tiempo que se toca • Ejecución de escala lentamente con precisión rítmica	• Demostración de ejercicios de técnica de articulación • Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora • Explicación de técnicas para el desarrollo del sentido rítmico y el sentido del pulso • Analogías • Introducción a la lectura musical aplicada al instrumento.
--	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metrónomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando

haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas

Partituras, seleccionadas por dificultad específicamente para segundo semestre, sugerencias:

Monzón Herrera, M. Juguemos a tocar el piano Volumen 2 y 3

Thompson J. Manual moderno del piano V.1

Piano Basico de Bastien Libro 1

Hanon: "El pianista virtuoso", desde el Nº 1 hasta el Nº 3 o de A. Schmitt Op. 16 no. 1 al 15 o libros similares

Complementarias

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.4-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Piano III	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL	Ordinario
------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
2 semestre previos de instrumento	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Permite al alumno adquirir una formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entedimiento de diferentes estilos musicales comprendidos en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Lograr el correcto pasaje del pulgar y lograr una articulación pareja. -Dos escalas en una octava manos juntas -Dos piezas libres memorizadas de nivel sencillo que de preferencia incluyan el paso del pulgar en una o ambas manos. -Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio -Lectura (clave de fa do4 a do5 y clave de sol do5 a do6) Con un sostenido y un bemol -Entender la partitura con todos los elementos que la componen.	-Habilidad para distinguir un buen sonido del instrumento -Habilidad para lograr un resultado positivo en poco tiempo -Capacidad de observación -Habilidad de coordinar ambas manos realizando ritmos diferentes -Habilidad para hacer cambios rítmicos pasando de blancas a negras y corcheas en ambas manos sin mover la velocidad de inicio.	-Pensamiento analítico, crítico y creativo -Compromiso -Respeto -Autorreflexión -Disciplina

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
- Ejecución de ejercicios técnicos enfocados en lograr un sonido uniforme - Ejecución de partituras en lento con manos separadas y posteriormente juntas - Análisis visual antes de reproducir - Ejecución de escala lentamente con precisión rítmica - Ejecución de partituras detenidamente para evitar errores, de cometer alguno, observar y detenerse hasta lograr perfeccionarlo	- Demostración de ejercicios de técnica de articulación - Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora - Explicación de técnicas para el desarrollo del sentido rítmico y el sentido del pulso - Analogías - Explicación de técnicas de estudio

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metrónomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Partituras, seleccionadas por dificultad específicamente para tercer semestre, sugerencias: Tchokov-Gemiul<i>Iniciación</i> (2010) Thompson, J. Curso moderno para el piano 1 y V. 2 Método Básico de Bastien V.2 Fritz-Emonts V. 1 Susuki Piano V. 1 Diabelliop 149
Complementarias

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.4-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Piano IV	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL	Ordinario
------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
2 semestre previos de instrumento	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.
--

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional	Interfacultades
---------------	-----------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Permite al alumno adquirir una

formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entedimiento de diferentes estilos musicales comprendidos en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

-Ejercicios técnicos cuidando postura frente al instrumento como elemento indispensable. -Escala en dos octavas manos separadas Dos piezas libres memorizadas con elementos que permitan el aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación (legatto, staccato) en relación con la dinámica, la conducción de la frase y estructura musical. Lectura clave de fa sol3 a do5 y clave de sol do5 a sol6 Continuar con el desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.	-Habilidad para distinguir un buen sonido del instrumento -Habilidad para lograr un resultado positivo en poco tiempo -Capacidad de observación -Habilidad de coordinar ambas manos realizando ritmos diferentes -Habilidad para hacer cambios rítmicos pasando de blancas a negras y corcheas en ambas manos sin mover la velocidad de inicio. -Habilidad para tocar legatto y staccato	-Pensamiento analítico, crítico y creativo -Compromiso -Respeto -Autorreflexión -Disciplina
--	--	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Ejecución de ejercicios técnicos enfocados en lograr un sonido uniforme • Ejecución de partituras en lento con manos separadas y posteriormente juntas • Análisis visual antes de reproducir • Ejecución de escala lentamente con precisión rítmica • Ejecución de partituras detenidamente para evitar errores, de cometer alguno, observar y detenerse hasta lograr perfeccionarlo • Ejecución de sonido staccato y legato	• Demostración de ejercicios de técnica de articulación • Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora • Explicación de técnicas para el desarrollo del sentido rítmico y el sentido del pulso • Analogías • Explicación de técnicas de estudio • Demostración de legato y staccato
---	---

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metrónomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando

haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Partituras, seleccionadas por dificultad específicamente para cuatrimestre, sugerencias: Thompson, J. Curso moderno para el piano V.2 y 3 Método Básico de Bastien V. 2 y 3 Fritz-Emonts V. 2 Libro Hanon: “El pianista virtuoso”, desde el Nº 1 hasta el Nº 5 o de A. Schmitt Op. 16 no. 15 al 30 o libros similares. Diabelli Op 149
Complementarias

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

44.4-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Piano V	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL	Ordinario
------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
2 semestre previos de instrumento	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional	Interfacultades
---------------	-----------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Permite al alumno adquirir una formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entedimiento de diferentes estilos musicales comprendidos en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

-Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Dos piezas de elección de compositores clásicos del periodo barroco y clásico (puede ser de, Ana magdalena Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, entre otros). Trabajar velocidad Una pieza libre memorizada con todos los elementos previos trabajados. Escalas en dos octavas manos juntas Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.	-Habilidad para distinguir un buen sonido del instrumento -Habilidad para lograr un resultado positivo en poco tiempo -Capacidad de observación -Habilidad para identificar frases musicales -Habilidad de tocar en publico -Habilidad para tocar legato y staccato -Habilidad para tocar música polifónica de nivel inicial	-Pensamiento analítico, crítico y creativo -Compromiso -Respeto -Autorreflexión -Disciplina
--	---	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Ejecución de ejercicios técnicos enfocados en lograr fuerza e independencia en cada dedo • Ejecución de partituras en lento con manos separadas y posteriormente juntas • Análisis visual antes de reproducir • Ejecución de escala lentamente con precisión rítmica en legato y staccato • Ejecución de partituras detenidamente para evitar errores, de cometer alguno, observar y detenerse hasta lograr perfeccionarlo • Ejecución de sonido staccato y legato	• Demostración de ejercicios de técnica de articulación • Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora • Explicación de técnicas para el desarrollo del sentido rítmico y el sentido del pulso • Analogías • Explicación de técnicas de estudio • Explicación de fraseo y partes musicales • Formación de grupos colaborativos simulando un recital para posteriormente con una lluvia de ideas aportar ideas de cómo mejorar entre todos.
---	---

26.-Apoyos educativos

Material didáctico	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metrónomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Partituras, seleccionadas por dificultad específicamente para quinto semestre, sugerencias: Thompson, J. Curso moderno para el piano V.2 y 3 Método Básico de Bastien V. 3 y 4 Anna Magdalena Bach Fritz-Emonts V. 2 Libro Hanon: “El pianista virtuoso”, desde el N° 1 hasta el N° 8 o de A. Schmitt Op. 16 no. 34 al 44 o libros similares. Piano PiecesforChildren
Complementarias

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4

.-44.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Piano VI	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL	Ordinario
------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
2 semestre previos de instrumento	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Permite al alumno adquirir una formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la

introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entendimiento de diferentes estilos musicales comprendidos en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

-continuar con la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Un estudio de Czerny o algún otro compositor de nivel inicial, pensando en las necesidades del alumno, puede ser de velocidad, arpeggios, escalas, notas dobles o lo que beneficie técnicamente al alumno. Dos escalas en dos octavas.(con una alteración) Dos a tres piezas libres memorizadas, que incluyan los elementos de interpretación y diversos modos de ataque aprendidos en 4 y 5 semestre. Continuando con los estilos barroco y clásico.	-Habilidad para distinguir un buen sonido del instrumento -Habilidad para lograr un resultado positivo en poco tiempo -Capacidad de observación -Habilidad para identificar frases y secciones musicales -Habilidad de tocar en publico -Habilidad para tocar legato y staccato -Habilidad para tocar música polifónica de nivel inicial	-Pensamiento analítico, crítico y creativo -Compromiso -Respeto -Autorreflexión -Disciplina
---	---	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Ejecución de ejercicios técnicos enfocados en lograr fuerza e independencia en cada dedo • Ejecución de partituras en lento con manos separadas y posteriormente juntas • Análisis visual antes de reproducir • Ejecución de escala lentamente con precisión rítmica en legato y staccato • Ejecución de partituras detenidamente para evitar errores, de cometer alguno, observar y detenerse hasta lograr perfeccionarlo • Ejecución de sonido staccato y legato • Señalar en la partitura frases y secciones	• Demostración de ejercicios de técnica de articulación • Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora • Explicación de conceptos de fraseo • Analogías • Explicación de técnicas de estudio • Formación de grupos colaborativos simulando un recital para posteriormente con una lluvia de ideas aportar ideas de cómo mejorar entre todos.
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metrónomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Partituras, seleccionadas por dificultad específicamente para sexto semestre, sugerencias: Thompson, J. Curso moderno para el piano V 3 Método Básico de Bastien V. 3 y 4 Anna Magdalena Bach Loeschhorn Op. 181 Burgmüller Op. 100 Libro Hanon: "El pianista virtuoso", desde el Nº 1 hasta el Nº 8 o de A. Schmitt Op. 16 no. 40 al 50 o libros similares. Piano Pieces for Children
Complementarias

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.-4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Piano VII	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL	Ordinario
------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
2 semestre previos de instrumento	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Permite al alumno adquirir una formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas

individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entedimiento de diferentes estilos musicales comprendidos en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

-Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio pianístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. -Lectura de clave de Fa do3 a do5 y clave de sol do5 a do7 -Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. -Práctica de los pedales y perfeccionamiento de sus recursos - Dos a tres piezas de memoria en los estilos mencionados, con el propósito de trabajar el uso del pedal -Escalas de tonalidades que aún no se hayan trabajado (dos y tres alteraciones)	-Habilidad para distinguir un buen sonido del instrumento -Habilidad para lograr un resultado positivo en poco tiempo -Capacidad de observación -Habilidad para identificar frases y secciones musicales -Habilidad de tocar en publico -Habilidad para tocar legato y staccato -Habilidad para tocar música polifónica de nivel inicial	-Pensamiento analítico, crítico y creativo -Compromiso -Respeto -Autorreflexión -Disciplina
--	---	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Ejecución de ejercicios técnicos enfocados en lograr fuerza e independencia en cada dedo • Ejecución de partituras en lento con manos separadas y posteriormente juntas • Análisis visual antes de reproducir • Ejecución de escala lentamente con precisión rítmica en legato y staccato • Ejecución de partituras detenidamente para evitar errores, de cometer alguno, observar y detenerse hasta lograr perfeccionarlo • Ejecución de sonido staccato y legato • Señalar en la partitura frases y secciones	• Demostración de ejercicios de técnica de articulación • Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora • Explicación de conceptos de fraseo • Analogías • Explicación de técnicas de estudio • Formación de grupos colaborativos simulando un recital para posteriormente con una lluvia de ideas aportar ideas de cómo mejorar entre todos.
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metrónomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Partituras, seleccionadas por dificultad específicamente para septimosemestre, sugerencias: Anna Magdalena Bach Loeschhorn Op. 181 (No. 1 al 20) Burmuller Op. 100 Libro Hanon: “El pianista virtuoso”, desde el Nº 1 hasta el Nº 8 o de A. Schmitt Op. 16 no. 40 al 50 o libros similares. Piano Pieces for Children Sonatinas de Clementi, Kuhlau, Diabelli y obras similares
Complementarias

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

44.4-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Piano VII	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

AFEL	Ordinario
------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
2 semestre previos de instrumento	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L.M. María de Jesús Cuevas Mesa

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música opción Piano, con experiencia comprobable impartiendo la materia dentro de la institución. Conocimiento de repertorio pianístico y desempeño como pianista y docente.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional	Interfacultades
---------------	-----------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Permite al alumno adquirir una formación integral que posibilite su ejecución pianística de nivel inicial en conciertos públicos, difusión y apreciación cultural para su participación plena en la sociedad.

21.-Justificación

La formación pianística fortalece no solamente el desarrollo individual, sino que genera además un mayor impacto en la sociedad al lograr una identificación entre artista y audiencia, atrayendo también a un mayor público. Esta EE ofrece a los miembros de la sociedad entre los 6 y 12 años una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de actitudes intelectuales como el pensamiento analítico, la resolución de problemas y desarrollo de valores como respeto y compromiso en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica pianística, de la relajación, de solfeo, de producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entedimiento de diferentes estilos musicales comprendidos en la historia de la música clásica.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través del estudio sistemático de la relación audición-producción de sonido, así como el estudio de la técnica de producción del sonido, de la interpretación y mecánica pura. En el eje axiológico se desarrollarán habilidades musicales de interpretación a través del conocimiento de los diferentes estilos musicales. En el eje axiológico incorporará responsabilidad y compromiso para lograr un producto musical de calidad que será presentado a la sociedad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

-Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio pianístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. -Entendimiento y práctica de frases musicales y estructura, repaso de todos los elementos aprendidos anteriormente y los diferentes toques en el teclado (legatto, staccato, tenutosf) Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, logrando una ejecución de obras de nivel inicial pero con calidad -Escala en dos octavas (con tres o cuatro alteraciones) -Dos a tres piezas libres memorizadas de los estilos mencionados anteriormente que contengan todos los elementos trabajados previamente.	-Habilidad para distinguir un buen sonido del instrumento -Habilidad para lograr un resultado positivo en poco tiempo -Capacidad de observación -Habilidad para identificar frases y secciones musicales -Habilidad de tocar en publico -Habilidad para tocar música polifónica de nivel inicial	-Pensamiento analítico, crítico y creativo -Compromiso -Respeto -Autorreflexión -Disciplina
---	--	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Ejecución de ejercicios técnicos enfocados en lograr fuerza e independencia en cada dedo • Ejecución de partituras en lento con manos separadas y posteriormente juntas • Análisis visual antes de reproducir • Ejecución de escala lentamente con precisión rítmica en legato y staccato • Ejecución de partituras detenidamente para evitar errores, de cometer alguno, observar y detenerse hasta lograr perfeccionarlo • Ejecución de sonido staccato y legato • Señalar en la partitura frases y secciones	• Demostración de ejercicios de técnica de articulación • Demostración de ejercicios de técnicas de producción sonora • Explicación de conceptos de fraseo • Analogías • Explicación de técnicas de estudio • Formación de grupos colaborativos simulando un recital para posteriormente con una lluvia de ideas aportar ideas de cómo mejorar entre todos.
---	--

26.-Apoyos educativos

Material didáctico	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Metrónomo

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Partituras, seleccionadas por dificultad específicamente para octavo semestre, sugerencias: Anna Magdalena Bach Loeschhorn Op. 181 (No. 1 al 20) Burmuller Op. 100 Libro Hanon: “El pianista virtuoso”, desde el N° 1 hasta el N° 8 o de A. Schmitt Op. 16 no. 40 al 50 o libros similares. Piano Pieces for Children Sonatinas de Clementi, Kuhlau, Diabelli y obras similares
Complementarias