



Universidad Veracruzana

Centro de Iniciación Musical Infantil Región Veracruz

Programas de Estudio

Iniciación Musical



Centro de Iniciación Musical Infantil
Región Veracruz

Universidad Veracruzana

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Curso de iniciación musical

3.- Campus

Veracruz

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
X	Iniciación Musical (Solfeo)	X	NINGUNA

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
0	1	1	2	NINGUNA

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso/taller	Cursativa
--------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
No aplica	No aplica

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
---------------------	--------	--------

Grupal	30	15
--------	----	----

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes	Enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical Conjuntos corales y/o instrumentales Instrumento
-------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De julio de 2015	1 de julio de 2016	

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestro José Luis Hernández Marín, Maestra Gabriela Sesma Flores.

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música o Educación Musical de preferencia con estudios de posgrado, con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Centro de Iniciación Musical Infantil	Interdisciplinaria
---------------------------------------	--------------------

20.-Descripción

Iniciación musical es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 2 horas a la semana, en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música. Aborda contenidos relacionados con el pulso, ritmo,

lectura y entonación.

Las actividades de aprendizaje grupales se consideran como evidencias de desempeño que contribuyen a la integración de saberes tales como la lectoescritura musical, la entonación y el entrenamiento auditivo, a su vez que refuerza un trabajo de transversalidad con otras experiencias educativas propias del curso de iniciación musical, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar lo conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

21.-Justificación

El curso/taller de iniciación musical brinda a los estudiantes las bases sólidas para continuar con las demás experiencias educativas que se relacionan con el área artístico-musical, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, meta cognitivos y afectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el participante desarrolle la capacidad de comprender e interpretar la música y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de situaciones problemáticas dentro de un lenguaje musical de una manera hábil y creativa que corresponda con los requerimientos de otras experiencias educativas del programa de iniciación musical.

22.-Unidad de competencia

El estudiante reconoce los elementos rítmicos y sonoros de la música, para producir resultados artísticos concretados en un proyecto integrador que incorpore los componentes del lenguaje musical, apoyándose en los contenidos de la experiencia educativa y las tecnologías de la información y comunicación proporcionadas por el facilitador.

23.-Articulación de los ejes

Hace uso de las estrategias cognitivas y meta cognitivas por medio del enfoque basado en competencias que proporciona al estudiante la facultad de discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
- Conocimiento de fundamentos generales de la teoría musical (Estructura de la escala de Do mayor, Sol mayor, Fa mayor, Re mayor, Si bemol mayor, La mayor, Mi mayor, Mi bemol y La bemol mayor con sus relativos menor: natural, armónica y melódica. Escala cromática, sostenido, bemol y becuadro, barra de compás, signos de repetición, matices, círculo de quintas). - Conocimiento de lectoescritura musical (Rítmica con figuras de redondas, blancas, negra, corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas, puntillo en blanca, negra, corchea con sus silencios, ligadura de unión, contratiempo, síncopa). - Uso de la métrica de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8. - Reconocimiento auditivo de intervalos y escalas (Escala de Do mayor, Sol mayor, Fa mayor, Re mayor, Si bemol mayor, La mayor, Mi mayor, Mi	- Habilidades básicas y analíticas de pensamiento. - Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica. - Asociación de lenguaje musical. - Discriminación auditiva. - Capacidad de entonación. - Análisis de información. - Comprensión y expresión oral y escrita. - Asociación de ideas. - Comparación. - Meta cognición. - Organización de información.	- Conciencia del quehacer social de músico - Disciplina. - Colaboración. - Respeto. - Creatividad. - Compromiso. - Interés.

<i>bemol y La bemol mayor con sus relativos menor, intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 5dim, 5aum, 6m, 6M, 7m, 7M y 8J). Acordes: mayores, menores, aumentados y disminuidos.</i> • <i>Entonación de escala de Do mayor, Sol mayor, Fa mayor, Re mayor y Si bemol mayor con sus relativos menor, intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 5dim, 5aum, 6m, 6M, 7m, 7M y 8J). Acordes: mayores y menores.</i> • <i>Conocimiento de Apreciación musical.</i> • <i>Lectura de clave de sol de Do 5 a Do 7 y en clave de Fa de Sol 3 a Do 5.</i>		
---	--	--

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
- Identifica a través de la lectura de notas clave de sol De do 5 a La 6 y clave de Fa de Mi 3 a Do 5. - Desarrolla la lectura rítmica con las figuras de redonda, blanca, negra, corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas, puntillo en blanca, negra con sus silencios, ligadura de unión, contratiempo y síncope. - Hace uso de la métrica de acuerdo al compás de 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8. - Entona y escucha intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M. Acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. Escalas de: Do, Sol, Fa, Re, Si bemol, La, Mi y La bemol con sus relativos menores. - Aplica la teoría musical en la estructura de la escalas mayores de: Do, Sol, Fa, Re, Si bemol, La, Mi, Mi bemol y La bemol(con relativos en escala menor natural, armónica, melódica), conoce el sostenido, bemol, becuadro y sus funciones. Escala cromática. Acordes: mayor, menor, aumentado y disminuido.	- Aplica ejercicios para la lectura de notas clave de sol y fa en los registros indicados. - Empleo de ejercicios de lectura rítmica con las figuras de redonda, blanca, negra, corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas, puntillo en blanca, negra son sus silencios, ligadura de unión contratiempo y síncope. - Indica el uso de la métrica en compases de 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8. - Hace uso de los intervalos de 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J, 6m, 6M. Acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. Escalas de: Do, Sol, Fa, Re, Si bemol, La, Mi y La bemol con sus relativos menores. - Explica la teoría musical con base en la estructura de las escalas mayores de: Do, Sol, Fa, Re, Si bemol, La, Mi, Mi bemol y La bemol (con sus relativos menores en conjunto de los sostenidos, bemoles, becuadro y sus funciones). Escala cromática. Acordes: mayor, menor, aumentado y disminuido.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Antología de solfeo, piano, guitarra, instrumentos de percusión, partituras, material impreso y fotocopiado, archivos de audio y video.	Conexión a internet, computadora, cañón proyector, equipo de sonido, pintarrón, plumones, borrador y espacio físico mínimo de 10 x 8 mts.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
- Portafolio de evidencias - Examen escrito - Examen demostrativo - Tareas y/o lecciones de estudio	- Congruente, completo, pertinente y entregado oportunamente. - Correcto y completo. - Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. - Se entregan completas, correctas y en tiempo	Salón de clases	10% 30% 30% 30%
		TOTAL	100%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
• Material de trabajo de iniciación musical del Centro de iniciación Musical Infantil. • Moncada, Francisco (1964) Teoría de la música. México, D.F. • Baqueiro, Jerónimo (1978) Curso completo de solfeo. México, D.F. • Díaz, Maravillas y Giráldez, Andrea (2007) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. • Giráldez, Andrea (2010) Didáctica de la música. • Zaragozá, Josep Lluís (2009) Didáctica de la música en la educación secundaria.
Complementarias
• Vélez, Julio Mi solfeo: lee y escucha tu música. • Casarow, Pattye Exploring Kodaly: Philosophy, materials and pedagogy. • Wesby et al (1984) Curso de lectura elemental. • Dandelto, Georges (1979) Manual práctico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do. • Elizalde, Luis (1994) Canto escolar 1.