



Universidad Veracruzana

Centro de Iniciación Musical Infantil Región Veracruz

Programas de Estudio

Guitarra



Centro de Iniciación Musical Infantil
Región Veracruz

Universidad Veracruzana

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Iniciación Musical

3.- Campus

Veracruz

4

4.-Dependencia/Entidad académica

Dirección General del Área de Artes

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Guitarra	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	1	

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Taller

Cursativa

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
No aplica	Iniciación Musical y C. C. y/o Instrumental

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	3	1

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de instrumento	Iniciación musical, C.C. y/o instrumental
-------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 de julio de 2015		

16.-Nombre de los académicos que participaron

L. M. Luis Efrén García Reyes, Mtro. Ramsés Rodríguez Aguilar

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música, de preferencia con posgrado en Educación o áreas afines con experiencia docente mínima de cinco años comprobable en la enseñanza del instrumento y en el manejo de agrupaciones instrumentales.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Centro de Iniciación Musical Infantil	Interfacultad
---------------------------------------	---------------

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área de Formación Disciplinaria. Consta de 1 horas a la semana. Tiene como propósito la formación en la ejecución de la guitarra clásica. Metodología de trabajo, bajo las modalidades de demostración, exposición y contrato de aprendizaje los estudiantes tienen la experiencia de hacer música con su instrumento, favoreciendo la motivación y autoestima

Esta EE fortalece de manera transversal las habilidades de lectura de notas y fórmulas rítmicas. El desarrollo de capacidades de interpretación permite que el estudiante mejore su desempeño a través de la motivación que implica ir avanzando en el manejo y ejecución del instrumento impactando además la adquisición de hábitos de estudio a través de la gestión del tiempo y el estudio y trabajo autónomo e individual. La evaluación consistirá en la presentación pública del repertorio practicado a lo largo del semestre.

21.-Justificación

Esta Experiencia Educativa (EE) pretende formar intérpretes musicales de nivel inicial, basándose en la aplicación de la técnica guitarrística y fundamentos para la interpretación de diversos estilos musicales por medio de los cuales los estudiantes aplican sobre su instrumento los elementos aprendidos en las materias teóricas. Ofrece a los alumnos una ocupación positiva, creativa, y artísticamente enriquecedora para formar mejores ciudadanos y profesionistas a través del desarrollo de valores en las esferas individual y social, además de la sensibilización ante expresiones artísticas de calidad.

22.-Unidad de competencia

Conocer los elementos básicos de la técnica guitarrística, para producir resultados artísticos de gran calidad con estudiantes sin formación musical previa. A través de la introducción a la lectura de partituras se trabajará también el entendimiento de diferentes estilos musicales en la historia, del renacimiento al siglo XXI.

23.-Articulación de los ejes

Bajo las modalidades de demostración, exposición y contrato de aprendizaje los estudiantes tienen la experiencia de hacer música con su instrumento, favoreciendo la motivación y autoestima

Esta EE fortalece de manera transversal las habilidades de lectura de notas y fórmulas rítmicas. El

desarrollo de capacidades de interpretación permite que el estudiante mejore su desempeño a través de la motivación que implica ir avanzando en el manejo y ejecución del instrumento impactando además la adquisición de hábitos de estudio a través de la gestión del tiempo y el estudio y trabajo autónomo e individual.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Conocimiento de fundamentos principales de ejecución guitarrística: movimientos de escala, arpeggio, ligado. Obras a una y dos voces con desarrollo técnico para un nivel básico y medio para ejecutantes de grado infantil; así como el desarrollo de la lectura musical para mejorar su participación en el grupo instrumental de ensambles y orquesta de Guitarras.	Apreciar el arte musical para la escucha atenta en el contexto de la sala de concierto Habilidad para distinguir estilos musicales Capacidad para asumir la posición correcta del cuerpo y ambas manos Capacidad para la interpretación de piezas musicales de nivel inicial	Conciencia del quehacer social de músico Pensamiento analítico, crítico y creativo Automotivación Autocrítica Comunicación interpersonal Creatividad Innovación Respeto Responsabilidad Respeto Interacción con sus compañeros Puntualidad Confianza en sí mismo

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
• Estudio del repertorio asignado • Desarrollo de oído musical • Introducción a la lectura musical y al solfeo	• Demostración de ejercicios de técnica • Técnicas de proyección vocal • Técnicas de afinación para cantar • Práctica de intervalos y escalas de manera individual • Práctica de acordes individual • Técnicas para el desarrollo del sentido rítmico en sus diferentes variaciones • Técnicas para el sentido del pulso • Ejercicios para desarrollo de dinámicas agógicas • Tocar frente a un público

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras, Discos de audio, Internet.	Diapasón, atril, escabel

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia	Asistencia semanal		Requisito de acreditación
Desempeño en clase	Actitud, disposición al trabajo		40%
Examen	Asistencia a los conciertos		60%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

Contenido temático

Primer semestre

Forma de sostener la guitarra
Pulsación: apoyando, al aire
Mano derecha p, i, m, a.
Mano izquierda 1,2,3,4.
Primera posición y trastes agudos en 1ª
Lectura de notación musical
Ejercicios técnicos (movimiento de escala y de arpeggios)
Repertorio: Preparar un estudio a dúo con el maestro

Segundo semestre

Escalas en primera posición de Do mayor y Sol mayor
Ejecución melódica en primera posición
Compresión del área de funcionamiento del pulgar
Técnica de ejecución del arpeggio en 1ª, 2ª y 3ª cuerdas
-Ejercicios técnicos (movimiento de escala, arpeggios y rasgueo)
-Preparar dos estudio una individual y una a dúo con el maestro

Tercer semestre

Ceja, acorde de F
Ejecución melódica en 4ª, 5ª y 6ª cuerdas
Teoría musical: términos e indicaciones musicales
Ejercicios técnicos arpeggios sobre acordes de C, F y G7
Un estudio (Melodía y acompañamiento) y una obra libre (catálogo de música del renacimiento)

Cuarto semestre

Lectura de notas hasta quinta posición
Técnica de ejecución del ligado sencillo ascendente y descendente
Ejercicios técnicos (escalas en primera posición Do mayor, Sol mayor, Fa mayor con diferentes ritmos y desarrollo de velocidad; arpeggios sobre C, Dm, F, G7, Am.
-Un estudio (Melodía y acompañamiento) y una obra libre (catálogo de música del renacimiento)

Quinto semestre

Repertorio con alteraciones accidentales

Participación en ensambles
Práctica de la lectura a primera vista
Escala cromática hasta quinta posición
Acompañamiento en acordes
Ejercicios técnicos (escalas en primera posición DO MAYOR, LA MENOR, SOL MAYOR Y MI MENOR con diferentes ritmos y desarrollo de velocidad ; arpeggios con acordes de la tonalidad de DO MAYOR)
Un estudio (Melodía y acompañamiento) y una obra libre (Fernando Sor, Dionisio Aguado o Napoleón Coste)

Sexto semestre

Sagreras: primeras lecciones: de la lección 44 a la 72
Brouwer: Nuevos estudios sencillos 1 y 2
Segovia Escalas diatónicas: Do mayor y La menor
Práctica del Ligado ascendente y descendente
Ejercicios cromáticos de coordinación
Ejercicios técnicos (escalas en primera posición DO MAYOR, LA MENOR, SOL MAYOR Y MI MENOR con diferentes ritmos y desarrollo de velocidad; arpeggios con acordes de la tonalidad de DO MAYOR y LA MENOR)
Un estudio (dos voces) y una obra libre de repertorio clásico guitarrista.

Séptimo semestre

Sagreras: primeras lecciones. Completo
Brouwer: Nuevos estudios sencillos 3 y 4
Brouwer: Estudios sencillos 1 y 2
Segovia: Escalas diatónicas Do mayor, La menor, Sol mayor
Práctica del Ligado ascendente y descendente
Ejercicios técnicos (escalas modales con diferentes ritmos y desarrollo de velocidad; arpeggios con acordes)
Un estudio (dos voces) y una obra libre de repertorio clásico guitarrista.

Octavo semestre

Introducción a la estructura de las piezas
Práctica de la lectura a primera vista
Micro escalas a hasta la séptima posición
Práctica de ligados combinados
Ejercicios técnicos (escalas modales con diferentes ritmos y desarrollo de velocidad; arpeggios con acordes de cualquier tonalidad)
Dos obras libres de cualquier época o autor.

29.-Fuentes de información

Básicas
Aviñoa, Xosé (1985) La guitarra. Barcelona: Daimon, Manuel Tamayo Bellow, Alexander (1970). The illustrated history of the guitar. New York: Franco Colombo. Brennan, Juan Arturo (1988) Cómo acercarse a la música. México SEP/Plaza y Valdés Cruz, Eloy (1993) La casa de los once muertos. Historia y repertorio de la guitarra. México: UNAM Evans, Tom, y Mary Ann Evans (1977). Guitars. New York: Facts on File. Gal, Hans (1983) El mundo del músico. Cartas de grandes compositores. México: Siglo XXI Grunfeld, Frederic (1972). The art and times of the guitar. New York: Macmillan. Jahnel, Franz (1981). Manual of guitar technology. Frankfurt: Verlag das Musikinstrument. Jeffery, Brian (1977). Fernando Sor, composer and guitarist. London: Tecla. Limón, Miguel (1983). La interpretación del repertorio para guitarra sola. México: INBA. Nicola, Isaac Método para guitarra libro 2. La Habana: Editora Nacional de Cuba Nicola, Isaac. Método para guitarra libro 1. La Habana: Editora Nacional de Cuba Otero, Corazón (1981) Manuel M. Ponce y la guitarra. México: FONAPAS Schmid, Will Hal Leonard Guitar Method, Complete Edition Sagreras, Julio Las primeras lecciones de guitarra. México: Ricordi Segovia, Andrés (1976). An autobiography of the years 1893-1920. New York: Macmillan. Seguret, Christian (1999) El mundo de las guitarras. Barcelona: Ultramar Stachak, Tatiana (2004) First Class Guitar Suzuki, Shinichi. (1999) Suzuki Guitar School. Volume 2. Ed. Alfred Publishing Staff Suzuki, Shinichi. (1999) Suzuki Guitar School. Volume 1. Ed. Alfred Publishing Staff Turnbull, Harvey (1978). The guitar from the Renaissance to the present day. New York: Tyler, James (1980). The Early Guitar. London: Oxford University. UNAM, Escuela Nacional de Música. Viglietti, Cedar (1976). Origen e historia de la guitarra. Buenos Aires: Albatros.
Complementarias
Sabicas. Zapateado. Video en YouTube. Consultado el 14 de Junio de 2013. • Encrucijada(1986) Director: Walter Hill ,Música RyCooder • http://jaimeniето.blogspot.mx/ • http://guitarrabella.blogspot.mx/