



Universidad Veracruzana

Centro de Iniciación Musical Infantil Región Veracruz

Programas de Estudio

Flauta transversa



Centro de Iniciación Musical Infantil
Región Veracruz

Universidad Veracruzana

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial Cursativa

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
----------------	---------------

1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales
-----------------------------	---------------------------------------

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepción Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional	Interfacultades
---------------	-----------------

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Conocimiento de fundamentos generales de la teoría musical. • Conocimiento de la técnica básica de la flauta. • Conocimiento de lecto escritura musical. • Reconocimiento del sonido de la flauta.	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento. • Asociación de lenguaje musical. • Análisis de información. • Asociación de ideas. • Comparación • Dominio de coordinación en ambas manos para tocar diferentes notas en diferentes ritmos. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios. • Organización de información.	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
---	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. • Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. • Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. • Sentido del pulso y del ritmo. • Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	• Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. • Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. • Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. • Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. • Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. • Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. • Lectura de clave de sol. • Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. • Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. • Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
-----------------------	---------------------

Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.
--	---

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases	· 40%
			· 45%
			· 15%
			Total: 100%
		· Extra muros	
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
A. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music PUBLISHING, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD'S, CD'S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa I	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido

para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Conocimiento de fundamentos generales de la teoría musical. • Conocimiento de la técnica básica de la flauta. • Conocimiento de lecto escritura musical. • Reconocimiento del sonido de la flauta. • Lectura de clave de sol. • Escala de do mayor	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento. • Dominio de la escala do mayor en el instrumento. • Asociación de lenguaje musical. • Habilidad para el análisis de información, Asociación de ideas y Comparación • Habilidad de coordinación en ambas manos para tocar diferentes notas en diferentes ritmos. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios. • Organización de información. • Habilidad para interpretar piezas en base al conocimiento previo.	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
---	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
- Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. - Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. - Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. - Sentido del pulso y del ritmo. - Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	- Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. - Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. - Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. - Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. - Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. - Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. - Lectura de clave de sol. - Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. - Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. - Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases · Extra muros	· 40% · 45% · 15% Total: 100%
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
B. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD`S, CD`S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

44.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa II	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeggio, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Repaso de los visto en el semestre anterior. • Conocimiento de la técnica básica de la flauta con posiciones de la primera escala. • Conocimiento de lecto escritura musical. • Lectura de clave de sol. • Postura y respiración, control de la columna de aire y emisión del sonido. • Escala de fa mayor y sol mayor.	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento. • Asociación de lenguaje musical. • Análisis de información. • Asociación de ideas. • Comparación • Dominio de coordinación en ambas manos para tocar diferentes notas en diferentes ritmos. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios. • Organización de información.	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
--	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. • Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. • Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. • Sentido del pulso y del ritmo. • Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	• Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. • Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. • Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. • Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. • Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. • Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. • Lectura de clave de sol. • Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. • Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. • Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
------------------------------	----------------------------

Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.
--	---

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases · Extra muros	· 40% · 45% · 15% Total: 100%
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
C. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD'S, CD'S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa II	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

19.-Relación disciplinaria

Institucional	Interfacultades
---------------	-----------------

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido

para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Repaso de los visto en el semestre anterior. • • Conocimiento de la técnica básica de la flauta con posiciones de la primera escala. • • Conocimiento de lecto escritura musical. • • Lectura de clave de sol. • • Postura y respiración, control de la columna de aire y emisión del sonido. • • Escala de fa mayor y sol mayor, Re mayor, Sib mayor.	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento. • Asociación de lenguaje musical. • Análisis de información. • Asociación de ideas. • Comparación • Dominio de coordinación en ambas manos para tocar diferentes notas en diferentes ritmos. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios. • Organización de información.	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
--	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

• Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. • Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. • Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. • Sentido del pulso y del ritmo. • Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	• Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. • Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. • Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. • Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. • Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. • Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. • Lectura de clave de sol. • Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. • Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. • Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
------------------------------	----------------------------

Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.
--	---

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases	· 40%
			· 45%
			· 15%
			Total: 100%
		· Extra muros	
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
D. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD`S, CD`S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa III	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeggio, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Repaso de los visto en el semestre anterior. • • Conocimiento de la técnica básica de la flauta con posiciones de la primera escala. • • Conocimiento de lecto escritura musical. • • Lectura de clave de sol. • • Postura y respiración, control de la columna de aire y emisión del sonido. • • Escala de fa mayor y sol mayor, Re mayor, Sib mayor.	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento. • Asociación de lenguaje musical. • Análisis de información. • Asociación de ideas. • Comparación • Dominio de coordinación en ambas manos para tocar diferentes notas en diferentes ritmos. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios. • Organización de información.	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
--	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
----------------	--------------

- Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. - Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. - Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. - Sentido del pulso y del ritmo. - Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	- Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. - Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. - Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. - Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. - Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. - Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. - Lectura de clave de sol. - Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. - Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. - Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.
---	--

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
-----------------------	---------------------

Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.
--	---

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo).	· Salón de clases	· 40%
	· Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra.		· 45%
	· Acorde al nivel de calidad requerido.		· 15%
		· Extra muros	Total: 100%
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
E. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD`S, CD`S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa IV	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeggio, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Repaso de los visto en el semestre anterior. • Conocimiento de la técnica básica de la flauta con posiciones de la primera escala. • Conocimiento de lecto escritura musical. • Lectura de clave de sol. • Postura y respiración, control de la columna de aire y emisión del sonido. • Escala de fa mayor y sol mayor, Re mayor, Sib mayor, Mib mayor y la mayor.	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento. • Asociación de lenguaje musical con piezas de mayor nivel que contengan corches, semicorcheas y silencios de las mismas medidas. • Combinaciones rítmicas hasta semicorcheas tocadas con rapidez. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios en negras, redondas y blancas y corcheas y semicorcheas. • Ampliar su capacidad de respiración así como de registro. (Do índice4 hasta Do índice 6) • stacatto • Dinámicas piano y forte. • Habilidad para interpretar piezas en base al conocimiento previo y que engloben los puntos anteriores. • Posición de cuatro bemoles y cuatro sostenidos para tocar escalas dos octavas. • Podrá participar en recitales de fin de semestre, tocando piezas musicales acompañado por	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
---	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
- Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. - Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. - Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. - Sentido del pulso y del ritmo. - Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	- Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. - Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. - Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. - Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. - Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. - Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. - Lectura de clave de sol. - Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. - Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. - Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases · Extra muros	· 40% · 45% · 15% Total: 100%
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
F. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD'S, CD'S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa V	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeo, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Repaso de los visto en Repaso de los visto en el semestre anterior. • Conocimiento de la técnica básica de la flauta con posiciones de la primera escala. • Conocimiento de lecto escritura musical. • Lectura de clave de sol. • Postura y respiración, control de la columna de aire y emisión del sonido. • Escala de fa mayor y sol mayor, Re mayor, Sib mayor, Mib mayor y la mayor, Lab mayor y Mi mayor.	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento. • Asociación de lenguaje musical con piezas de mayor nivel que contengan corches, semicorcheas y silencios de las mismas medidas. • Combinaciones rítmicas hasta semicorcheas tocadas con rapidez. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios en negras, redondas y blancas y corcheas y semicorcheas. • Ampliar su capacidad de respiración así como de registro. (Do índice4 hasta Do índice 6) • staccato • Dinámicas piano y forte. • Habilidad para interpretar piezas en base al conocimiento previo y que engloben los puntos anteriores. • Posición de cuatro bemoles y cuatro sostenidos para tocar escalas dos octavas. 60 • Podrá participar en recitales de fin de semestre, tocando piezas musicales acompañado por	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
--	---	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
- Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. - Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. - Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. - Sentido del pulso y del ritmo. - Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	- Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. - Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. - Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. - Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. - Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. - Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. - Lectura de clave de sol. - Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. - Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. - Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases · Extra muros	· 40% · 45% · 15% Total: 100%
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
G. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD'S, CD'S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa VI	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeggio, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Repaso de los visto en el semestre anterior. • Conocimiento de la técnica básica de la flauta con posiciones de la primera escala. • Conocimiento de lecto escritura musical. • Lectura de clave de sol. • Postura y respiración, control de la columna de aire y emisión del sonido. • Escala de fa mayor y sol mayor, Re mayor, Sib mayor, Mib mayor bemos, la mayor, Lab mayor, Mi mayor, Reb mayor y Si mayor	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento a primera vista. • Asociación de lenguaje musical con piezas de mayor nivel que contengan corches, semicorcheas y silencios de las mismas medidas. • Dominio y comprensión de la ligadura de fraseo y de unión. • Combinaciones rítmicas hasta semicorcheas tocadas con rapidez. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios en negras, redondas y blancas y corcheas y semicorcheas. • Ampliar su capacidad de respiración así como de registro. (Do indice4 hasta Mi indice 6) • stacatto • Dinámicas piano y forte. 69 • Habilidad para interpretar piezas en base al conocimiento previo y que	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
--	---	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
- Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. - Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. - Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. - Sentido del pulso y del ritmo. - Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	- Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. - Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. - Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. - Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. - Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. - Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. - Lectura de clave de sol. - Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. - Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. - Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases · Extra muros	· 40% · 45% · 15% Total: 100%
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
H. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD'S, CD'S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa VII	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeggio, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto, autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Repaso de los visto en el semestre anterior. • Conocimiento de la técnica básica de la flauta con posiciones de la primera escala. • Conocimiento de lecto escritura musical. • Lectura de clave de sol. • Postura y respiración, control de la columna de aire y emisión del sonido. • Escala de fa mayor y sol mayor, Re mayor, Sib mayor, Mib mayor, Lab mayor, Mi mayor, Reb mayor, Si mayor, solb mayor y do mayor a dos octavas.	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento a primera vista. • Asociación de lenguaje musical con piezas de mayor nivel que contengan corches, semicorcheas, síncopas y silencios de las mismas medidas. • Dominio y comprensión de la ligadura de fraseo y de unión. • Combinaciones rítmicas hasta semicorcheas tocadas con rapidez. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios en negras, redondas y blancas y corcheas y semicorcheas. • Ampliar su capacidad de respiración así como de registro. (Do indice4 hasta Sol indice 6) • staccato • Dinámicas piano y forte. • Habilidad para interpretar piezas en base al conocimiento previo y que engloben los puntos anteriores. • Posición de seis bemoles y seis sostenidos para tocar escalas a dos	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
---	---	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
- Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. - Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. - Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. - Sentido del pulso y del ritmo. - Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	- Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. - Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. - Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. - Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. - Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. - Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. - Lectura de clave de sol. - Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. - Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. - Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases · Extra muros	· 40% · 45% · 15% Total: 100%
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
I. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD`S, CD`S, cassettes, pinturas y revistas.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Artes

2.-Programa educativo

Música

3.- Campus

Veracruz Boca del Río

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código	6.-Nombre de la experiencia educativa	7.- Área de formación	
		Principal	Secundaria
	Flauta Transversa VIII	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
		1	1	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Presencial	Cursativa
------------	-----------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
1 semestre previo de solfeo	Instrumento, conjuntos Instrumentales

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	1 hora	30 min

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Artes, Academia de Instrumento	Solfeggio, Conjuntos Corales y/o instrumentales
--------------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 De Julio de 2018		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Maestra Inés Rodríguez Flores, Mtro. Javier Concepcion Cruz

17.-Perfil del docente

Licenciada en Música en opción flauta transversa con experiencia comprobable en el manejo de la docencia musical en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa y con el MEIF. Tener conocimientos en el uso de las TIC para la enseñanza de la música.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interfacultades

20.-Descripción

La materia de instrumento en opción flauta es una experiencia educativa que se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 1 hora a la semana de manera individual en la que el estudiante desarrolla habilidades que permitan entender e interpretar la música con el instrumento. Aborda contenidos relacionados con el sonido, técnica del instrumento, lectura de notas, respiración, pulso y ritmo.

En las actividades dentro de la clase se desarrollan conocimientos como la lectura musical con la flauta, (notas y ritmo), a su vez que pone en práctica el conocimiento con otras experiencias educativas como solfeo y conjuntos corales, todo ello en un ambiente de apertura, disposición, compromiso y tolerancia.

La metodología de trabajo consiste en brindar al estudiante la capacidad de integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en el curso a través de demostraciones artísticas.

Para efectos de la evaluación del desempeño, el estudiante deberá cubrir el mínimo requerido para aprobar la experiencia educativa.

Al final de cada semestre se hará un recital y un examen individual como parte de su evaluación.

21.-Justificación

La clase de instrumento en opción flauta brinda a los estudiantes las bases sólidas para poder ejecutar el instrumento a un nivel básico, en ella se promueve el desarrollo de los procesos cognitivos, metacognitivos y efectivos, mediante la implementación de diversas estrategias de aprendizaje, de manera que el alumno desarrolle la capacidad de comprender, disfrutar e interpretar la música por medio del instrumento y al mismo tiempo proponga alternativas de replanteamiento y/o resolución de problemas dentro de un contexto musical de una manera hábil y creativa. La inclinación u orientación musical será hacia la música clásica de concierto como material de estudio.

Al primer semestre el alumno experimentará el trabajo con la boquilla emitiendo dos sonidos, uno grave y otro agudo, también sabrá armar y desarmar el instrumento correctamente, así como su mantenimiento. También tendrá la habilidad de poder tocar hasta un mínimo de 5 notas con un sonido nítido.

22.-Unidad de competencia

El estudiante aplica los elementos rítmicos y sonoros de la música en la flauta, también elementos técnicos como postura, respiración, digitaciones y artitulación. Se fomenta a una actitud de responsabilidad, positivismo, respeto. autoevaluación y convivencia.

23.-Articulación de los ejes

El uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas por medio del enfoque basado en práctica del instrumento de cada estudiante, en los cuales se podrá discernir e integrar conceptos básicos para el desarrollo de las habilidades de comprensión (eje teórico), asimismo propicia el desarrollo de la construcción de soluciones alternativas ante complicaciones de aprendizaje (eje heurístico) en un ambiente de apertura, colaboración, respeto y disciplina (eje axiológico).

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
----------	-------------	-------------

• Repaso de los visto en el semestre anterior. • Conocimiento de la técnica básica de la flauta con posiciones de la primera escala. • Conocimiento de lecto escritura musical. • Lectura de clave de sol. • Postura y respiración, control de la columna de aire y emisión del sonido. • Escala de fa mayor y sol mayor, Re mayor, Sib mayor, Mib mayor, la mayor, Lab mayor, Mi mayor, Reb mayor y Si mayor	• Habilidades de coordinación a través de lectura rítmica aplicada al instrumento a primera vista. • Asociación de lenguaje musical con piezas de mayor nivel que contengan corches, semicorcheas, síncopas y silencios de las mismas medidas. • Dominio y comprensión de la ligadura de fraseo y de unión. • Combinaciones rítmicas hasta semicorcheas tocadas con rapidez. • Dominio de la coordinación de atacar la nota comprendiendo los elementos como la respiración, el uso de la lengua y de los labios en negras, redondas y blancas y corcheas y semicorcheas. • Ampliar su capacidad de respiración así como de registro. (Do índice4 hasta Si índice 6) • staccato • Dinámicas piano y forte. • Habilidad para interpretar piezas en base al conocimiento previo y que engloben los puntos anteriores. • Posición de siete bemoles y siete sostenidos para tocar escalas a dos	• El alumno tendrá conciencia e interés del quehacer social de músico para presente y futuro. • Se desarrollará un pensamiento analítico, crítico y creativo correspondiente a la interpretación y creatividad. • El alumno tendrá práctica de la disciplina. • El alumno sabrá la importancia de la puntualidad, responsabilidad y el compromisos. • Se desarrolla la autoevaluación. El alumno aprenderá a reconocer sus errores y logros. • El respeto será logrado y fomentado por el trato en clase permitiendo. También el trabajo el equipo tocando en conjuntos.
--	--	---

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
- Organizador gráfico (mapa mental) de el acomodo de los dedos, las manos y la boca por medio de gráficos que ayudarán no solo a sostenerla correctamente para ejecutarla, sino también a aprender las diferentes posiciones a lo largo del curso. - Práctica y traducción de partituras con los diferentes signos musicales y sus respectivos silencios con el instrumento. - Ejercicios de coordinación motriz con respecto a la inhalación y exhalación para emitir sonido a la flauta. - Sentido del pulso y del ritmo. - Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.	- Traducir valores absolutos de la notación musical, del valor más amplio al más pequeño al sonido de la flauta. - Reconocer y aplicar el organizador gráfico en sus diferentes modalidades. - Por medio de la psicomotricidad y habilidad de coordinación corpórea se interioriza la habilidad de respiración, posición de las manos y dedos y emisión de sonido por medio de la flauta. - Ejercicios a implementar para que toque los signos musicales leídos en partituras. - Identificar intervalos, acordes y escalas mayores menores tocadas por él mismo en el instrumento. - Lectura de diferentes ritmos en el instrumento por una o diferentes notas. - Lectura de clave de sol. - Todos los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música. - Ejercicios para el desarrollo de dinámicas agógicas y fraseo tocadas por el estudiante en la flauta. - Lectura de partituras con un grado de dificultad acordado a su nivel.

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Método de flauta para iniciación, partituras, fotocopias, archivo de audio, video e información de internet.	Conexión a internet, instrumento (flauta transversa en C), atril, Pintarrón o pizarrón, plumones, gises , borrador y espacio físico mínimo de 8 x 8 y reproductor de audio.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
· Lista de asistencia y de registro de evidencias · Examen demostrativo · Presentación artística	· La puntualidad del alumno día y horario de clases más el registro del desempeño en clase y el trabajo en casa (autogestión de tiempo). · Se desempeña de una manera apta en el nivel que se encuentra. · Acorde al nivel de calidad requerido.	· Salón de clases · Extra muros	· 40% · 45% · 15% Total: 100%
Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje

Asistencia	Asistencia semanal		10%
Desempeño en clase	Práctica diaria en casa		20%
Examen	Actitud y disposición al trabajo		10%
	Participación activa en conciertos		20%
	Examen Práctico		30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Frederick Harris (2010) Flute Technique Overtones A Comprehensive Flute Series, Royal Conservatory
J. C. Petersen (1934) Elementary Method Flute or Piccolo no. 38, Rubank, inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation
Bruce Pearson, (1993) Book 2 Flute, Standard of Excellence, Neila A. Kjos Music Company, Publisher
Jay Arnold (1973) 44 Selected Duets, Eduward Schuberth & Co. Inc
Peter-Luckas Graf (1984) Peter-Luckas Graff Method
Suzuki, S. (2011) Flute School Vol.1, Alfred Music Puplishing, USA
Complementarias
Películas (óperas), canciones, libros de historia de la flauta, cuentos, programas de mano, ligas de internet, blogs, conciertos en vivo y grabados, DVD`S, CD`S, cassettes, pinturas y revistas.