



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana

Programas de Estudio

Violín



Centro de Iniciación Musical Infantil
Región Veracruz

Universidad Veracruzana

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Dirección General del Área Académica de Artes

2.-Programa educativo

Iniciación Musical

3.- Campus

Veracruz

4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Violín	X	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
	-----	30 Min	30 Min.	

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Taller

Cursativa

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	2 horas	1 hora

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de violín

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 de Julio de 2015	9 de Enero de 2017	

16.-Nombre de los académicos que participaron

Antonio Martín Graciano Coronado y Verónica Jiménez Campos

17.-Perfil del docente

Licenciado en Música, opción Violín o Viola, Licenciado en Educación Musical, con experiencia comprobable en la enseñanza del instrumento. Conocimiento de repertorio para violín y/o Viola y desempeño como ejecutante. Experiencia en la enseñanza infantil en dicho instrumento, experiencia educativa comprobable en la institución.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinar

20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área Académica de Artes. Consta de una clase de 30 minutos a la semana; dicha experiencia ayuda al estudiante a experimentar y desarrollar habilidades y capacidades en el estudio de este instrumento, a través de la posición correcta del violín y del arco, así como la técnica a través de la práctica de escalas, arpeggios, ejercicios, estudios y piezas en diversas tonalidades.

21.-Justificación

El estudiante experimentará y desarrollará habilidades y capacidades en el estudio del instrumento, a través de la posición correcta del violín y del arco, así como la técnica a través de la práctica de escalas, ejercicios, estudios y piezas en diversas tonalidades correspondientes a cada semestre.

22.-Unidad de competencia

El estudiante identifica, interpreta y aplica los elementos básicos de la técnica del violín adquiriendo una disciplina para la práctica del instrumento a través de un proceso permanente enfocado en la postura del violín, afinación, pulso, ritmo, interpretación, desarrollo de la memoria, desenvolvimiento artístico a través de los recitales de cada semestre, desarrollando una actitud de respeto, autoconocimiento y compromiso.

23.-Articulación de los ejes

El eje teórico se obtendrá a través de la práctica del instrumento relacionando el eje heurístico que compete a las habilidades que desarrollará cada estudiante como son la posición del instrumento, la afinación, la técnica de los dedos, de la articulación, del gusto por la música y en específico el gusto por el violín,. Esto nos ayudará a desarrollar el eje axiológico mediante la observación, la escucha, la sensibilidad, la creatividad, la autocrítica, la motivación, el respeto, convivencia, honestidad, responsabilidad, etc.

24.-Saberes

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
• Conocimiento y explicación de las partes del instrumento. • Posición correcta de ambas manos • Ejercicios técnicos de coordinación entre ambas manos, para la producción del sonido y la afinación permanente • Escalas con sus respectivos arpeggios en redondas, blancas, negras, corcheas y variaciones de ritmos • Piezas o movimientos de concierto acorde al nivel de cada semestre	• Habilidad para reconocer y distinguir las partes de su instrumento • Habilidad para adoptar la posición correcta de ambas manos en el instrumento • Habilidad para diferenciar el movimiento de cada mano y así desarrollar la coordinación entre ambas así como desarrollar el sentido permanente de la afinación • Comprender la formación de escalas y arpeggios, la habilidad de poder interpretarlas en su propio instrumento con variaciones de ritmos • Habilidad para esclarecer, comprender e interpretar piezas en base al conocimiento previo	• Compromiso (práctica diaria con el instrumento) • Disciplina (asistir a las clases y prepararse para cada clase) • Puntualidad (asistir puntualmente a clases, recitales y examen) • Autocrítica (observarse en su práctica individual por medio de espejos, videos y grabaciones) • Responsabilidad (cumplir con las tareas asignadas para lograr los objetivos esperados) • Respeto (cordialidad con sus compañeros, maestro y con la disciplina que está aprendiendo)

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
• Aplicación de lo aprendido en solfeo en las obras vistas en la clase de instrumento • Aprendizaje de la disciplina de una práctica constante del instrumento • Aprendizaje de estilos • Observación • Desarrollo de oído musical • Estudio del repertorio de violín a través de piezas de diferentes estilos y épocas • Desarrollo de la comunicación y de las actitudes adecuadas con los demás	• Encuadre de los conocimientos del estudiante • Demostrativa • Expositiva • Enseñanza guiada de distintas partituras • Evaluación continua de los logros obtenidos • Ejercicios prácticos de técnica de posición, de digitación, de postura, de afinación • Invitación al alumno a ver conciertos, escuchar discos, escuchar a sus compañeros y al profesor • Invitar al alumno a la autocrítica siempre y cuando sea constructiva y respetuosa • Técnicas para el desarrollo del sentido rítmico en sus diferentes variaciones • Técnicas para el sentido del pulso • Analogías

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
• Programa de la E.E. • Violín y sus complementos • Partituras (antología) • Piano • Grabaciones en audio y/o video • Atril	• Espacio adecuado (amplio, con buena iluminación y ventilación) • Diapasón, metrónomo • Reproductor de cd • Pintarrón y marcadores • Computadora

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
----------------------------	------------------------	-------------------------	------------

Asistencia	Asistencia (80 % necesario para poder evaluar los tres puntos siguientes):	Aula y extra aula	
Evaluación continua	Práctica individual (10%) Control de la técnica (posición correcta de ambas manos en el instrumento, afinación, digitaciones, etc.); Capacidades (rítmicas, descifrar, etc.)		40%
Recital	Exposición de piezas en público	Salas de conciertos, museos, otras	30%
Examen (demostración práctica)	Coordinación, posición del instrumento, afinación, ritmo, pulso y producción desonido	facultades, etc.	30%

28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas y obtenga la calificación mínima de 6.

29.-Fuentes de información

Básicas
Crickboom, M. (1950) La Técnica del Violín Vol. 1, Schot Freres, Editeurs, Bruxelles
Schradiack, H. (1978) The School of Violin School Techniques Vol. 1, G. Schimers Inc, New York
Suzuki, S. (2011) Violin School Vol.1, Alfred Music Publishing, USA
Complementarias
Felinsky, Z. (1963) Skola Gry Na Skrzypcach Vol.1 PWM, Polonia