



Universidad Veracruzana

# Centro de Iniciación Musical Infantil Región Veracruz

## Programas de Estudio

### Conjuntos corales y/o instrumentales



Centro de Iniciación Musical Infantil  
Región Veracruz

Universidad Veracruzana

### **Programa de experiencia educativa**

#### **1.-Área académica**

Dirección General del Área Académica de Artes

#### **2.-Programa educativo**

Iniciación Musical

#### **3.-Campus**

Veracruz

#### **4.-Dependencia/Entidad académica**

Centro de Iniciación Musical Infantil/ Dirección General del área de Artes

**5.- Código**

**6.-Nombre de la experiencia educativa**

**7.- Área de formación**

	<b>Conjuntos corales y/ o instrumentales VII</b>	<b>Principal</b>	<b>Secundaria</b>
		X	

#### **8.-Valores de la experiencia educativa**

<b>Créditos</b>	<b>Teoría</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total horas</b>	<b>Equivalencia (s)</b>
No aplica	1	1	2 horas	NINGUNA

#### **9.-Modalidad**

#### **10.-Oportunidades de evaluación**

Curso -Taller presencial	Cursativa
--------------------------	-----------

#### **11.-Requisitos**

<b>Pre-requisitos</b>	<b>Co-requisitos</b>
No aplica	No aplica

**12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	20	10

**13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

Artes	Iniciación Musical (solfeo) ,Instrumento.
-------	---

**15.-Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 de Julio de 2015	17 Agosto de 2018	

**16.-Nombre de los académicos que participaron**

Mtra. María Isabel Jiménez Campos	Mtro. Jose Luis Hernández Marín
-----------------------------------	---------------------------------

**17.-Perfil del docente**

Licenciado en Educación Musical, o Área a fin de preferencia con estudios de posgrado o especialización en educación. Con experiencia comprobable en el manejo y formación de Coros y conjuntos instrumentales. Experiencia en la enseñanza con niños y experiencia educativa comprobable en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa. Manejo de las TIC para la enseñanza de la Música.
---

**18.-Espacio**

Institucional	Interdisciplinario
---------------	--------------------

## 20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 2 horas a la semana ( 1 hora teórica y 1 hora práctica ) En la que el estudiante desarrolla competencias y habilidades básicas para el canto coral y/o formación instrumental. Favoreciendo la formación integral de los alumnos, así como coadyuvar en el desarrollo cultural y humano. Para lograr los objetivos de aprendizaje de la EE se propone abordar algunas técnicas básicas de canto coral e instrumental, adaptados al nivel de solfeo de los alumnos. Audición y visualización de las distintas agrupaciones corales y / o instrumentales, así como repertorio a una y dos voces. La metodología de trabajo contempla la exposición, audición, visualización y ejecución de distintos materiales clásicos y populares. Todo esto con la finalidad de integrar los saberes y aplicar los aprendizajes en demostraciones artísticas. La evaluación se desarrollará en tres momentos diagnósticos, formativos y sumativa, a través de la asistencia, desempeño, participación en clase, y se requiere cubrir el mínimo para aprobar la experiencia educativa.

## 21.-Justificación

Este curso / taller de Conjuntos Corales y / o Instrumentales brinda habilidades para el canto coral e instrumental, que se verán relacionadas de una manera transversal con la clase de Instrumento y solfeo.

Desde este punto de vista, en el conjunto instrumental se recorrerá el repertorio clásico y popular para diferentes formaciones, y en el canto coral obras de 1 y 2 voces , de diferentes épocas o estilos.

## 22.-Unidad de competencia

Conoce, reconoce e interpreta repertorio coral y /o instrumental para producir resultados en un proyecto común que incorpore los componentes del lenguaje musical, instrumento y conjuntos instrumentales y / o corales apoyándose en los contenidos de la EE y las TIC, proporcionadas por el docente. Todo esto bajo la modalidad de clases teóricas y prácticas, así mismo a través de la participación instrumental como solista, coro o integrante de conjunto instrumental.



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

### **23.-Articulación de los ejes**

Hace uso de estrategias cognitivas “saber hacer” , tal lo marca el enfoque basado en competencias de la Universidad Veracruzana, que otorga al estudiante habilidades para comprender ( eje teórico), así mismo coadyuva en el desarrollo de la capacidad de análisis y toma de decisiones( eje heurístico) dentro de un ambiente de apertura , respeto, creatividad, responsabilidad, convivencia, gusto y motivación (eje axiológico)



Universidad Veracruzana

## 24.-Saberes

TEÓRICOS	HEURISTICOS	AXIOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de fundamentos generales de Iniciación Musical (Solfeo) redonda, blanca, negra, corchea,tresillo de corchea con sus silencios , blanca y negra con puntillo, tresillo de corchea, Ligadura de unión Contratiempo y síncopa.</li><li>• Canciones de la lirica infantil a una y dos voces. En tonalidades de Do y La menor. Fa mayor, si bemol,La mayor, Mi mayor, Mi bemol,La bemol, con sus relativos. Movimiento corporal en el repertorio coral</li><li>• Conocimientos de apreciación musical.</li><li>• Conocimientos de flauta dulce. Si, la, sol, fa, mi re,do.Fa#,Bb. En compases: 2/4,3/4,4/4,3/8,6/8</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidad básica para leer partituras de fácil ejecución.</li><li>• Habilidad de coordinación a través de partituras interactivas.</li><li>• Asociación de lenguaje musical.</li><li>• Habilidad para discriminar distintas voces.</li><li>• Capacidad para cantar y lectura básica de partituras.</li><li>• Habilidad para el movimiento corporal.</li><li>• Habilidad para interpretar piezas de mediana dificultad en la flauta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compromiso (práctica y lectura de las partituras)</li><li>• Disciplina (asistir a las clases y prepararse para cada clase)</li><li>• Puntualidad (asistir puntualmente a clases, y conciertos)</li><li>• Autocrítica (observarse en su práctica individual y grupal)</li><li>• Responsabilidad (cumplir con el estudio en casa)</li><li>• Respeto (cordialidad con sus compañeros, maestro).</li></ul>

### 25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el Sentido del pulso y del ritmo.</li> <li>• Desarrollo del oído musical por medio de grabaciones y ejecución de partituras.</li> <li>• Desarrollo de la memoria, atención, percepción, imaginación con la música coral.</li> <li>• Lectoescritura musical y ejecución con piezas interactivas e impresas.</li> <li>• Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación. Hace uso del repertorio coral e instrumental a través de obras y canciones clásicas y populares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre ( Presentación, análisis de expectativas, presentación del programa de trabajo, evaluación diagnóstica, y diagnóstico de estilos de aprendizaje.</li> <li>• Emplea el pulso de manera correcta.</li> <li>• Invitación al alumno a ver conciertos, escuchar discos, videos.etc.</li> <li>• Hace uso de Videos e infografías de Coros y formaciones instrumentales.</li> <li>• Emplea técnicas para el desarrollo del sentido rítmico en sus diferentes variaciones.</li> <li>• Explica los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música.</li> </ul>

### 26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras interactivas e impresas, materiales diversas de audio, video, software de educación musical.	Conexión a internet con buena velocidad.  Instrumentos de pequeña percusión, flauta dulce, piano, diapasón, mobiliario del salón en buenas condiciones, atriles, reproductor de CD, con bocinas, piano, pintarrón y marcadores.  Espacio Físico mínimo de 10x 10 mts.



Universidad Veracruzana

## 27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia</li><li>• Evaluación continua</li><li>• Evaluación</li><li>• Concierto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia</li><li>• Participación en clase</li><li>• Trabajo en casa</li><li>• Examen Correcto y completo</li><li>• Exposición de piezas en público y acorde al nivel requerido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aula y extra aula</li><li>• Seguridad</li><li>• participación.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Salas de conciertos, museos, otras facultades, etc.</li></ul>	<p>10 %</p> <p>15%</p> <p>30%</p> <p>30 %</p> <p><b><u>TOTAL 100%</u></b></p>

## 28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario siempre y cuando haya asistido al 80% de las clases programadas y obtenga la calificación mínima de 6

## 29.-Fuentes de información

### Básicas

JIMENEZ CAMPOS M. Antología de la EE Conjuntos Corales y/ o Instrumentales seleccionadas por dificultad específicamente para cada semestre. Ma. Isabel Jiménez Campos 2017,UV.

DIAZ, MARAVILLAS Y GIRALDEZ,ANDREA ( 2007)Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.

ESCUDERO, MARIA DEL PILAR. Educación musical, rítmica y motriz. Buenos aires, Argentina,2<sup>a</sup> edición.

GORINI, VILMA T. El coro de niños como actividad en la escuela.Editorial Guadalupe-Buenos Aires.

HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. Cánones y pequeñas canciones infantiles.Ricordi 1989.

TORT CESAR (2010) Material de conjuntos instrumentales. DF. México. UNAM.

PEÑALOZA CASTRO EDUARDO. Estrategias docentes con tecnología. Guía práctica .  
Edit.PEARSON,3<sup>a</sup> edición.

VARK <http://vark-learn.com/el-cuestionario-vark/>

*Spanish in 2007 by Raul Sámano Galindo and Eduardo Preciado Delgado.*

### Complementarias

Body percussion-sounds &Rhythms. Video de YouTube.

Partituras para flauta, percusión, en wix.

Elizalde ,Luis (1994) Canto escolar I