



Universidad Veracruzana

# Centro de Iniciación Musical Infantil Región Veracruz

## Programas de Estudio

Conjuntos corales y/o instrumentales



Centro de Iniciación Musical Infantil  
Región Veracruz

Universidad Veracruzana

## Programa de experiencia educativa

### 1.-Área académica

Dirección General del Área Académica de Artes

### 2.-Programa educativo

Iniciación Musical

### 3.-Campus

Veracruz

### 4.-Dependencia/Entidad académica

Centro de Iniciación Musical Infantil/ Dirección General del área de Artes

### 5.- Código

### 6.-Nombre de la experiencia educativa

### 7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Conjuntos corales y/ o instrumentales VII	X	

### 8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
No aplica	1	1	2 horas	NINGUNA

### 9.-Modalidad

### 10.-Oportunidades de evaluación

Curso -Taller presencial	Cursativa
--------------------------	-----------

### 11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
No aplica	No aplica

**12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	20	10

**13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

**14.-Proyecto integrador**

Artes	Iniciación Musical (solfeo) ,Instrumento.
-------	---

**15.-Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
9 de Julio de 2015	17 Agosto de 2018	

**16.-Nombre de los académicos que participaron**

Mtra. María Isabel Jiménez Campos    Mtro. Jose Luis Hernández Marín
--

**17.-Perfil del docente**

Licenciado en Educación Musical, o Área a fin de preferencia con estudios de posgrado o especialización en educación. Con experiencia comprobable en el manejo y formación de Coros y conjuntos instrumentales. Experiencia en la enseñanza con niños y experiencia educativa comprobable en la institución. Cursos de actualización relacionados con la experiencia educativa. Manejo de las TIC para la enseñanza de la Música.
---

**18.-Espacio**

**19.-Relación disciplinaria**

Institucional	Interdisciplinario
---------------	--------------------

## 20.-Descripción

Esta experiencia educativa se ubica en el Área de Iniciación Musical Infantil. Consta de 2 horas a la semana ( 1 hora teórica y 1 hora práctica ) En la que el estudiante desarrolla competencias y habilidades básicas para el canto coral y/o formación instrumental. Favoreciendo la formación integral de los alumnos, así como coadyuvar en el desarrollo cultural y humano. Para lograr los objetivos de aprendizaje de la EE se propone abordar algunas técnicas básicas de canto coral e instrumental, adaptados al nivel de solfeo de los alumnos. Audición y visualización de las distintas agrupaciones corales y / o instrumentales, así como repertorio a una y dos voces. La metodología de trabajo contempla la exposición, audición, visualización y ejecución de distintos materiales clásicos y populares. Todo esto con la finalidad de integrar los saberes y aplicar los aprendizajes en demostraciones artísticas. La evaluación se desarrollará en tres momentos diagnósticos, formativos y sumativa, a través de la asistencia, desempeño, participación en clase, y se requiere cubrir el mínimo para aprobar la experiencia educativa.

## 21.-Justificación

Este curso / taller de Conjuntos Corales y / o Instrumentales brinda habilidades para el canto coral e instrumental, que se verán relacionadas de una manera transversal con la clase de Instrumento y solfeo. Desde este punto de vista, en el conjunto instrumental se recorrerá el repertorio clásico y popular para diferentes formaciones, y en el canto coral obras de 1 y 2 voces , de diferentes épocas o estilos.

## 22.-Unidad de competencia

Conoce, reconoce e interpreta repertorio coral y /o instrumental para producir resultados en un proyecto común que incorpore los componentes del lenguaje musical, instrumento y conjuntos instrumentales y / o corales apoyándose en los contenidos de la EE y las TIC, proporcionadas por el docente. Todo esto bajo la modalidad de clases teóricas y prácticas, así mismo a través de la participación instrumental como solista, coro o integrante de conjunto instrumental.

### **23.-Articulación de los ejes**

Hace uso de estrategias cognitivas “saber hacer” , tal lo marca el enfoque basado en competencias de la Universidad Veracruzana, que otorga al estudiante habilidades para comprender ( eje teórico), así mismo coadyuva en el desarrollo de la capacidad de análisis y toma de decisiones( eje heurístico) dentro de un ambiente de apertura , respeto, creatividad, responsabilidad, convivencia, gusto y motivación (eje axiológico)

## 24.-Saberes

TEÓRICOS	HEURISTICOS	AXIOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de fundamentos generales de Iniciación Musical (Solfeo) redonda, blanca, negra, corchea, tresillo de corchea con sus silencios, blanca y negra con puntillo, tresillo de corchea, Ligadura de unión Contratiempo y síncopa.</li> <li>Canciones de la lírica infantil a una y dos voces. En tonalidades de Do y La menor. Fa mayor, si bemol, La mayor, Mi mayor, Mi bemol, La bemol, con sus relativos. Movimiento corporal en el repertorio coral</li> <li>Conocimientos de apreciación musical.</li> <li>Conocimientos de flauta dulce. Si, la, sol, fa, mi re, do. Fa#, Bb. En compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidad básica para leer partituras de fácil ejecución.</li> <li>Habilidad de coordinación a través de partituras interactivas.</li> <li>Asociación de lenguaje musical.</li> <li>Habilidad para discriminar distintas voces.</li> <li>Capacidad para cantar y lectura básica de partituras.</li> <li>Habilidad para el movimiento corporal.</li> <li>Habilidad para interpretar piezas de mediana dificultad en la flauta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compromiso (práctica y lectura de las partituras)</li> <li>Disciplina (asistir a las clases y prepararse para cada clase)</li> <li>Puntualidad (asistir puntualmente a clases, y conciertos)</li> <li>Autocrítica (observarse en su práctica individual y grupal)</li> <li>Responsabilidad (cumplir con el estudio en casa)</li> <li>Respeto (cordialidad con sus compañeros, maestro).</li> </ul>

## 25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el Sentido del pulso y del ritmo.</li> <li>Desarrollo del oído musical por medio de grabaciones y ejecución de partituras.</li> <li>Desarrollo de la memoria, atención, percepción, imaginación con la música coral.</li> <li>Lectoescritura musical y ejecución con piezas interactivas e impresas.</li> <li>Desarrollo de la psicomotricidad y habilidades de coordinación.</li> </ul> <p>Hace uso del repertorio coral e instrumental a través de obras y canciones clásicas y populares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encuadre ( Presentación, análisis de expectativas, presentación del programa de trabajo, evaluación diagnóstica, y diagnóstico de estilos de aprendizaje.</li> <li>Emplea el pulso de manera correcta.</li> <li>Invitación al alumno a ver conciertos, escuchar discos, videos.etc.</li> <li>Hace uso de Videos e infografías de Coros y formaciones instrumentales.</li> <li>Emplea técnicas para el desarrollo del sentido rítmico en sus diferentes variaciones.</li> <li>Explica los temas necesarios para poder entender, analizar e interpretar la música.</li> </ul>

## 26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Partituras interactivas e impresas, materiales diversas de audio, video, software de educación musical.	<p>Conexión a internet con buena velocidad.</p> <p>Instrumentos de pequeña percusión, flauta dulce, piano, diapasón, mobiliario del salón en buenas condiciones, atriles, reproductor de CD, con bocinas, piano, pintarrón y marcadores.</p> <p>Espacio Físico mínimo de 10x 10 mts.</p>

## 27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aula y extra aula</li> </ul>	10 %
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación continua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en clase</li> <li>Trabajo en casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguridad</li> <li>participación.</li> </ul>	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen Correcto y completo</li> </ul>		15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>Concierto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de piezas en público y acorde al nivel requerido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salas de conciertos, museos, otras facultades, etc.</li> </ul>	30%
			30 %
			<b><u>TOTAL 100%</u></b>



## 28.-Acreditación

El estudiante acreditará esta experiencia educativa con carácter de ordinario siempre y cuando haya asistido al 80% de las clases programadas y obtenga la calificación mínima de 6

## 29.-Fuentes de información

Básicas
JIMENEZ CAMPOS M. Antología de la EE Conjuntos Corales y/ o Instrumentales seleccionadas por dificultad específicamente para cada semestre. Ma. Isabel Jiménez Campos 2017,UV.
DIAZ, MARAVILLAS Y GIRALDEZ,ANDREA ( 2007)Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.
ESCUDERO, MARIA DEL PILAR. Educación musical, rítmica y motriz. Buenos aires, Argentina,2ª edición.
GORINI, VILMA T. El coro de niños como actividad en la escuela.Editorial Guadalupe-Buenos Aires.
HEMSY DE GAINZA, VIOLETA. Cánones y pequeñas canciones infantiles.Ricordi 1989.
TORT CESAR (2010) Material de conjuntos instrumentales. DF. México. UNAM.
PEÑALOZA CASTRO EDUARDO. Estrategias docentes con tecnología. Guía práctica . Edit.PEARSON,3ª edición.
VARK <a href="http://vark-learn.com/el-cuestionario-vark/">http://vark-learn.com/el-cuestionario-vark/</a>
<i>Spanish in 2007 by Raul Sámano Galindo and Eduardo Preciado Delgado.</i>
Complementarias
Body percussion-sounds &Rhythms. Video de YouTube.
Partituras para flauta, percusión, en wix.
Elizalde ,Luis (1994) Canto escolar I