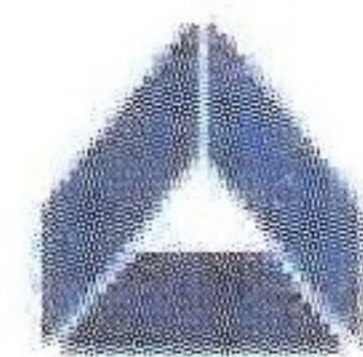


Serie ALCI · Volumen III

Gestión de presupuestos: Cómo lograr financiamiento para bibliotecas

**Compilador:
Jesús Lau**



**Alfagrama
Ediciones**

TABLA DE CONTENIDO

Introducción11

Primera parte: Elaboración de presupuestos

CAPÍTULO I

Reflexiones generales que pudieran conducir a la elaboración de un presupuesto que reporte resultados

Clara Orizaga Rodríguez19

CAPÍTULO II

Criterios para la evaluación de proyectos de gestión de recursos externos para sistemas bibliotecarios

Adrián Zaragoza Tapia29

Segunda parte: Marco legal e institucional del presupuesto

CAPÍTULO III

El financiamiento federal en las bibliotecas de las IES-Universidad Veracruzana: Un estudio de caso

Diana E. González57

CAPÍTULO IV

Gestión de presupuestos a través de la inserción de cuerpos colegiados

Javier Tarango, Gerardo Ascencio y Patricia Murguía69

Tercera parte: Cabildeo de presupuestos

CAPÍTULO V

Financiamiento para bibliotecas, el arte de obtener recursos

Jesús Lau85

CAPÍTULO VI

Financiamiento de colecciones en una biblioteca noruega

Viggo Pedersen (Noruega)99

CAPÍTULO VII

¿Cómo obtiene financiamiento la Coordinación General de Bibliotecas, para sus 488 bibliotecas públicas municipales?

Edna Laura Zamora113

CAPÍTULO VIII

El apoyo internacional en dos bibliotecas de la UNMSM: Los casos peruanos de la Biblioteca España de las Artes y la Casa Museo Temple Radicati

Ana María Talavera Ibarra (Perú)127

CAPÍTULO IX

Una visión afortunada en el panorama de la cultura mexicana: El caso de la nueva Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", un caso exitoso de gestión financiera

Helen Ladrón de Guevara y Mauricio De Font-Réaulx145

Cuarta parte: Ejercicio del presupuesto

CAPÍTULO X

Más por menos: administrando el presupuesto del Centro de Documentación e Información de OCDE

Peter Raggett (Francia)167

CAPÍTULO XI

¿Cómo lograr un uso eficiente del presupuesto en bibliotecas universitarias y científicas en época de crisis?

Liris Gómez de Cárdenas (Venezuela)185

CAPÍTULO XII

Proyecto de racionalización de recursos (PRR) asignados
a revistas técnicas y científicas en la UNAM

Aurelia Orozco Aguirre 203

CAPÍTULO XIII

El Consorcio Sur-Sureste y la economía presupuestal

Felisa Herrador de la Paz y

Ofir del Carmen Pavón Navarro 217

Apéndice: Declaratoria del Cuarto Coloquio ALCI 229

INTRODUCCIÓN

A lo largo de esta obra, el lector se encontrará con el tema presupuestal, presente en todos los capítulos como un hilo conductor que da unidad a las diferentes tendencias y soluciones para el mismo reto: el del financiamiento de las bibliotecas; las cuales, normalmente, son parte de otras organizaciones y raras veces son instituciones independientes, pues siempre tienen un ente matriz. Tenemos los casos de las bibliotecas académicas, que son parte de las universidades; las públicas, de gobiernos locales o nacionales; las escolares, como integrantes de planteles educativos; y las especializadas, que generalmente son parte de organizaciones mayores, aunque excepcionalmente, puede haber bibliotecas con personalidad propia e independiente. El personal que dirige cualquier tipo de biblioteca, por lo tanto, requiere de saber gestionar un presupuesto bajo las condiciones especiales de ser parte de estructuras mayores, y de su buen logro financiero, dependerá el éxito para cumplir con su misión de servicio. Otro factor más que influye en las formas de gestión presupuestal es la gratuidad de los servicios de información que ofrecen las bibliotecas, lo que hace que cualquier petición financiera tenga un grado de nebulosidad en la justificación, porque no siempre se tiene cuantificado el impacto social, económico y político de éstas.

El proceso de obtención de recursos económicos para la operación de una biblioteca o centro de información tiene una fase de negocia-

ción, un proceso que varía según la institución matriz, donde la petición tiene diferentes modos de expresarse, de plantear las expectativas y requerimientos. El administrador de una biblioteca debe tener la capacidad para plantear necesidades y obtener los presupuestos necesarios, lo que implica necesariamente un juego de propuestas y argumentos, contraargumentos y razones, trucos y astucia, y un estira y afloja. En el presente libro se incluyen 13 capítulos agrupados en cuatro partes, que describen la mayor parte de los procesos requeridos para crear un proyecto y para gestionar, y administrar un presupuesto.

La primera etapa de todo proceso de negociación presupuestal requiere la preparación de la propuesta, una etapa fundamental. Dicha fase del proceso está después de la elaboración del proyecto y sobra recalcar la importancia de completarla de manera impecable. En el capítulo inicial de la primera parte (Elaboración de presupuestos), Clara Orizaga presenta una serie de elementos que deben tenerse en cuenta para preparar la propuesta, desde consideraciones sobre las entidades responsables de asignar presupuestos, hasta los temas relacionados con la elección de insumos informativos, pasando por la participación de diferentes grupos para elaborarla. En el siguiente capítulo, Adrián Zaragoza expone un método para evaluar proyectos de gestión de recursos externos antes de ser presentados a las entidades financieras, con base en conceptos de planeación estratégica, sistemas de gestión de la calidad y cambio organizacional.

Un aspecto más del tema es el marco legal que rige la asignación de presupuestos: planes, políticas, programas, indicadores, y otros lineamientos normativos que el director de bibliotecas debe conocer bien, para orientar su actuación en la obtención de presupuestos. Tal es el tema que, en la segunda parte de la obra (Marco legal e institucional del presupuesto), Diana González expone en su trabajo, producto de un amplio conocimiento de las implicaciones de los sistemas de asignación de presupuestos, tanto a nivel institucional como gubernamental. En el siguiente capítulo de la segunda parte, dedicada al marco legal, Javier Tarango, Gerardo Ascencio y Patricia Murguía muestran cómo es posible incidir en la reglamentación que determina la asignación de presu-

puestos: a través de cuerpos colegiados que, junto con las autoridades competentes, elaboren figuras legales que exijan a los órganos de gobierno otorgar fondos fijos a las unidades de información.

En el quinto capítulo, ya en la tercera parte de la obra (Cabildeo de presupuestos), se plantea la problemática central: el cabildeo, y todas aquellas estrategias que se pueden utilizar para “vender” un proyecto y obtener una partida presupuestaria. En el primer capítulo, el que suscribe, expone este proceso de negociación, desde la idea de origen y las reflexiones iniciales al elaborar el proyecto, como las características de la institución, la relevancia del proyecto para la misma —y el atractivo para quien lo elabora—, las limitaciones y posibilidades y, finalmente, la actitud y principios esenciales a seguir. Continuando con el tema del cabildeo, Viggo Pedersen, de la Universidad Noruega de Ciencia y Tecnología, comparte diferentes estrategias que ha usado para la obtención de recursos para su biblioteca y para financiar viajes de trabajo a diferentes lugares del mundo. A través de la descripción del sistema de bibliotecas públicas del Estado de Veracruz, Edna Laura Zamora ofrece, por otro lado, una variedad de argumentos que se pueden utilizar para convencer a los organismos que otorgan presupuesto, donde es preciso resaltar la misión del servicio de la biblioteca, y sus beneficios para la comunidad. Por otro lado, el apoyo internacional es un aspecto poco tomado en cuenta: Ana María Talavera, de Perú, presenta los interesantes casos de dos bibliotecas especiales peruanas que recibieron apoyo de organismos internacionales, donde además describe su organización interna. Una estrategia más es la presentada por Helen Ladrón de Guevara y el arquitecto Mauricio De Font; para la biblioteca pública “Juan José Arreola” de la Universidad de Guadalajara, la cual es parte de un proyecto de gran envergadura: el Centro Cultural Universitario, con un modelo innovador en la prestación de servicios.

La cuarta parte de la obra está dedicada al “ejercicio del presupuesto”. Las condiciones económicas actuales (por ejemplo el aumento en el costo de las bases de datos, por encima de la inflación, sumado a una tendencia al recorte presupuestario a la educación) hace precisa la

adopción de estrategias de vanguardia que aumenten la eficiencia en el uso del capital financiero. El primer capítulo de esta sección está a cargo de Peter Raggett, director del Centro de Información de OCDE, con sede en París, cuyo título expresa sucintamente lo dicho en este párrafo: Más por menos. Tema similar es el de Liris Gómez, de la Universidad de Los Andes, Venezuela, quien parte de estándares internacionales y la descripción de la asignación de presupuestos en su institución, para después describir las ventajas de las negociaciones y los consorcios en forma amplia. Otro de los problemas al que se enfrentan los sistemas bibliotecarios grandes es el traslape de adquisiciones y el empleo de dinero en áreas cuya utilidad es nula; Aurelia Orozco describe la manera en que estos problemas fueron solucionados en la universidad más grande de América Latina la UNAM, lo cual hizo posible un cuantioso ahorro. Una de estrategias más comentada por los autores en esta obra para lograr economías de escala fue la de los consorcios; Felisa Herrador y Ofir del Carmen Pavón relatan, para cerrar la cuarta parte, la creación de la comunidad que engloba buena parte de las bibliotecas universitarias del sureste mexicano, para después destacar los beneficios que se han logrado con él.

Finalmente, el lector de este libro encontrará uno de los productos más apreciados del Coloquio ALCI, fuente de los capítulos de este libro, donde, durante el congreso, los participantes se reúnen en sesiones especiales para, mediante lluvia de ideas, elaborar un documento que resuma los puntos más destacados del evento. En dicha reunión, los ponentes pueden hacer nuevo énfasis en lo que consideran esencial de sus trabajos escritos, mientras que los participantes hacen notar cuáles fueron los puntos que ellos consideran más importantes. Esta Declaratoria, incluida íntegramente en cada volumen de la serie ALCI, funciona como un eficaz colofón y punto de partida para la reflexión del profesional de la información, que en esta edición fue la gestión de presupuestos.

Finalmente, en resumen, la obra, que tiene en sus manos, le ofrece experiencias para tramitar los recursos financieros que todo responsable de una biblioteca requiere, sin importar el tamaño de la misma: pequeña, como una municipal o grande, como un sistema bibliotecario

universitario, para cabildear /negociar el multicitado presupuesto. Este libro es una contribución, reiterando, para la gestión de presupuestos y el financiamiento de bibliotecas, las cuales son recintos que contienen el insumo básico de la llamada sociedad del conocimiento: la información.