



Universitaria ganó Premio Internacional Artez Blai **26**



Gracias al MEIF egresé en dos años y medio: Hugo Aparicio **9**

universo

el periódico de los universitarios



Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 15 / 628 / Febrero 22 de 2016 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

Medicina-Veracruz recibió placa de acreditación de calidad

19



general

Inversión en tecnología, necesaria para desarrollar investigación **3**

Capacidad, calidad y compromiso, respuesta a la situación financiera **4**

Convocatoria de movilidad ofrece más de 70 opciones **7**

Acción global permitirá enfrentar el cambio climático: expertos **10-11**

Ciencias Agrícolas realizó II Seminario de Plataformas de Innovación Tecnológica **14-15**

Regiones

Académicas de Veracruz recibieron homenajes **18**

UVI, opción educativa para jóvenes del Totonacapan **21**

Cultura

La Palabra y el Hombre dedica edición a Juan Rulfo **29**



En marcha, la Universiada Estatal 2016 **31**



Académicos atienden deficiencias en lectura, escritura y ortografía **16-17**



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Karina de la Paz Reyes Díaz

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge
Vázquez Pacheco, Paola Cortés Pérez,
Claudia Peralta Vázquez y Carlos Hugo
Hermida Rosales

Corresponsalías

• **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez Madonado
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río

• **Orizaba-Córdoba:**
Eduardo Cañedo Lomán
Poniente 7 1383
Teléfono (272) 7259417
Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín Cruz
A. Ruiz Cortines 306 Col. Obras Sociales
Teléfono: (782) 8234570, ext. 41115
Poza Rica

• **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Ana Cecilia Escribano Reyes
Chihuahua 803. Col. Petrolera
Teléfono: (921) 2115700, ext. 59202
Coatzacoalcos

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujiro Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

UniVerso es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



Presentación del programa:

Punto Ciego

"Punto Ciego, un espacio de reflexión, análisis y difusión de resultados de investigación relativos a la educación superior y a la vida universitaria"

Martes 23 de febrero a las 18:00 horas
Aula Magna de la Facultad de Derecho

¡Te invitamos a seguir nuestra barra programática!

www.uv.mx/television

¡Sigue nuestras Redes Sociales!



#SomosTeleUV



La Universidad de Guadalajara presenta en nuestra barra de Tele UV la serie *A puro Chile*

Todos los viernes a las 12:00 y 17:10 horas



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



► Expresó especialista de la Universidad de Arizona

Universidades públicas requieren recursos suficientes para investigación

Los gobiernos deben invertir en tecnología para que las universidades desarrollen y generen conocimiento

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Las universidades públicas de México y del resto de América Latina deben contar con los recursos suficientes para generar investigación de alta tecnología porque de ello depende el desarrollo de sus países, consideró Neil E. Jacobsen, director del Laboratorio de Resonancia Magnética Nuclear (RMN) de la Facultad de Química y Bioquímica de la Universidad de Arizona, Estados Unidos.

El también catedrático de la misma universidad impartió del 8 al 10 de febrero un curso de RMN a estudiantes de posgrado de la Unidad de Servicios de Apoyo en Resolución Analítica (SARA) de la Universidad Veracruzana.

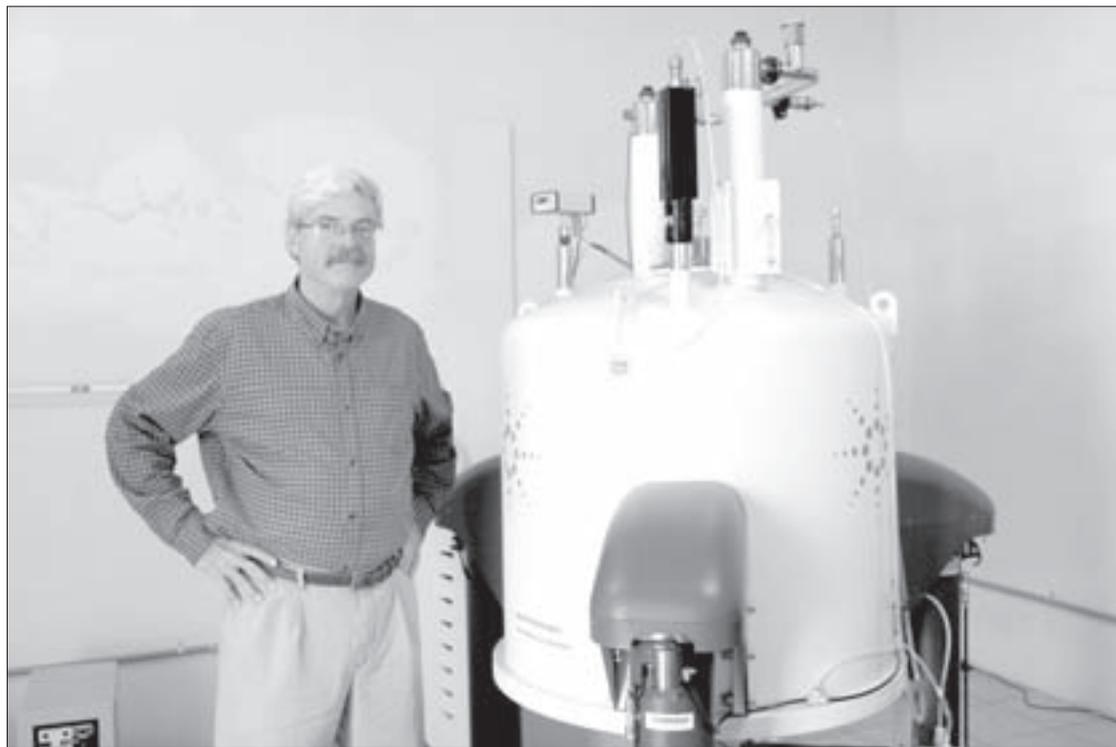
Lo anterior, como resultado de las colaboraciones académicas y de investigación entre ambas universidades.

Javier Hernández Martínez, investigador en el Laboratorio de Química Productos Naturales de la Unidad SARA, comentó que como parte de las actividades del posgrado, especialistas reconocidos a nivel nacional e internacional son invitados para impartir cursos a los estudiantes.

En entrevista concedida al semanario *Universo*, Neil E. Jacobsen dijo que es central que los gobiernos y las propias universidades inviertan en la compra de equipo de alta tecnología, para desarrollar y generar conocimiento innovador que impacte positivamente en la sociedad.

De no hacerlo, indicó, el sistema educativo y el país tendrán un rezago tecnológico y científico. Pero no sólo es importante adquirir equipo de alta tecnología, sino contar con fondos y personal capacitado para darle mantenimiento.

En relación con la investigación en RMN, dijo que implica un alto costo por el equipo que utilizan; cada unidad está en mil dólares por megahertz.



“En la Universidad de Arizona, en el laboratorio que dirijo tenemos seis equipos –y más en otros laboratorios– de 600, 500, 400 y 300 megahertz. Una unidad está por arriba de los 300 mil dólares. Lo cierto es que en Estados Unidos tenemos más equipo, aunque en México han cambiado las cosas, aún faltan muchos instrumentos.”

Sobre el laboratorio de la Unidad SARA ubicado en el

municipio de Xico, dijo que es impresionante porque cuenta con equipo de alta tecnología, además de estar muy limpio y bien organizado, “el lugar donde está es muy lindo y tranquilo”.

Resonancia magnética nuclear
Neil E. Jacobsen explicó que la RMN es parecida a la técnica de imágenes por resonancia magnética, con la diferencia que en esta última el imán es más

“

No sólo es importante adquirir equipo de alta tecnología, sino contar con fondos y personal capacitado para darle mantenimiento”:

Neil E. Jacobsen



El experto impartió curso de resonancia magnética nuclear a estudiantes de posgrado

pequeño, horizontal, y en lugar de pasar un paciente, se pasa una muestra líquida con solvente, por ejemplo agua.

Mencionó que la RMN ayuda a ver la estructura molecular, los enlaces entre átomos y la manera en que están conectados en la molécula. En resumen, vemos la forma de la molécula en tres dimensiones.

“La técnica consiste en un imán enorme con un campo magnético muy fuerte, un transmisor y un receptor de radio, y a través de pulsos de radiofrecuencia recibe señales que al analizarlas en la computadora podemos saber la forma de los enlaces y la estructura molecular.”

Agregó que el pensamiento occidental considera que es importante conocer la forma y la estructura de las cosas, incluidas las sustancias, para mejorarlas en beneficio de la humanidad.

“Desde los años cincuenta hemos logrado entender la estructura en tres dimensiones de muchas moléculas, incluidas las proteínas y todo el cuerpo humano a escala molecular. Por ejemplo, nos ha ayudado a conocer, diseñar y aplicar drogas farmacéuticas con inteligencia que ayudarán a una estructura específica.”

Para la industria farmacéutica, enfatizó, la RMN es de gran valía al ser la herramienta principal para hacer síntesis o determinación de la estructura molecular.

“Si hay una planta que tiene en su extracto una sustancia con actividad anticancerígena, entonces mediante la RMN buscaremos los componentes e incluso cuál es la molécula y la estructura precisa; si conocemos esta última característica será posible sintetizarla o, más importante aún, modificarla para mejorarla y eliminar los efectos negativos.”

Existe una técnica más, sirve para determinar el peso preciso de la molécula, esto ayuda a averiguar cuántos átomos de carbono y de oxígeno hay en la molécula; y con la RMN se puede conocer la estructura y las conexiones entre los átomos.

Cabe mencionar que cerca del 90 por ciento de los medicamentos que hay en el mercado mundial tienen su origen en algún compuesto de origen natural, el cual ha sido modificado y mejorado.

Por último, Neil E. Jacobsen dijo que en el laboratorio de la Unidad SARA los estudiantes e investigadores podrían buscar compuestos orgánicos de las plantas silvestres regionales, que ayuden a contrarrestar alguna enfermedad.

➤ Ante la crisis

Capacidad, calidad y compromiso es nuestra respuesta: Canales Espinosa



El recorte ha sido muy fuerte, nos ha impactado de manera determinante”:

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La respuesta de la Universidad Veracruzana ante cualquier situación crítica es nuestra capacidad, calidad y compromiso, aseguró el director general del Área Académica Biológico-Agropecuaria (DGAABA) de esta casa de estudios, Domingo Canales Espinosa.

Explicó que si bien el retraso en el depósito de recursos financieros y el recorte a la educación superior afectan de manera significativa las actividades de los programas educativos (PE), la comunidad de la DGAABA trabaja de manera comprometida en la calidad y en la



obtención de recursos extraordinarios. “Esto ha permitido mantenerla en un lugar destacado dentro de la propia institución”, aseguró.

Precisó que los retrasos financieros son un tema de pendientes acumulados que ha provocado una serie de deficiencias en infraestructura y salarios, por mencionar apenas dos ejemplos.

Particularmente en la DGAABA dicho atraso ha generado diversos problemas porque los PE como Medicina Veterinaria Zootecnista, Biología, Biología Marina y Ciencias Agrícolas son licenciaturas que requieren una importante suma de recursos financieros que conllevan viajes de prácticas y uso de laboratorios que, a su vez, implica la compra de reactivos, equipo especializado y su mantenimiento. “Estas carreras no se conciben sin dichas actividades”, afirmó.

El impacto que ha generado el faltante de recursos repercute también en los programas educativos distintos a las licenciaturas: “Los estudiantes de maestría o de doctorado, por estar en el PNPIC reciben una beca, pero todo lo que compete al posgrado –como cuestiones de laboratorio y equipamiento– es responsabilidad de los programas”.

Respecto de la reducción en el Presupuesto de Egresos 2016 de la Federación, que impacta la “Prestación de Servicios de Educación y Posgrado” con un recorte de mil 169 millones de pesos, señaló: “Estamos viviendo una situación realmente

crítica”, apuntó, “el recorte ha sido muy fuerte, nos ha impactado de manera determinante porque esos recursos extraordinarios sustitúan los gastos que generan la infraestructura y el equipamiento. Ha sido un recorte drástico”.

En la DGAABA se obtenían recursos muy importantes en este rubro, tanto que 96 académicos forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 194 profesores están dentro del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (*Prodep*).

“Nuestros profesores y aquellos académicos dedicados a la investigación y a la docencia han conseguido recursos; la capacidad, la calidad y el compromiso de nuestros académicos hacen que, a pesar de los pesares, nuestros programas de maestría y de doctorado estén considerados como programas de calidad, que finalmente es lo más importante porque lo principal para la Universidad son los estudiantes”, añadió.

A pesar de esta situación, el área ha sido capaz de generar nuevos

recursos: Por ejemplo, a través del papel que desempeña –a través de sus académicos– como acreditadora ambiental del proyecto de ampliación del puerto de Veracruz. “Nosotros supervisamos que el resolutivo emitido por la *Semarnat*, con términos y condicionantes para efectuar la ampliación del puerto con el mínimo impacto posible, se cumpla”.

También se llevan a cabo programas de capacitación que realiza la Facultad de Ciencias Agrícolas en la región Xalapa, los servicios que genera la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia en la región Veracruz-Boca del Río, los trabajos con caña de azúcar en la Facultad de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la región Orizaba-Córdoba, así como trabajos que realizan en la región Poza Rica-Tlaxpan con la Comisión Federal de Electricidad (CFE).

La Universidad genera conocimiento que puede ser aplicado y tiene grandes posibilidades de obtener recursos, subrayó el directivo, quien opinó que la institución está llegando a un momento de madurez que le permitirá obtener recursos importantes de manera externa.

A pesar de las carencias, reiteró Canales Espinosa, la institución ha continuado su labor gracias al compromiso de quienes la integran. Y afirmó que la Veracruzana sigue siendo la Universidad más importante del sureste porque los académicos tienen un compromiso que han mantenido a pesar de todo lo que está sucediendo.

➤ Dirigida a profesores de tiempo completo

DGDAIE invita a participar en convocatoria individual *Prodep*

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE) invita a todos los profesores de tiempo completo a participar en la convocatoria individual 2016 del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (*Prodep*).

José Antonio Hernanz Moral, titular de la DGDAIE, comentó que el *Prodep* es impulsado desde hace 20 años por el gobierno federal, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP), con la finalidad de que los profesores de tiempo completo (PTC) de las instituciones de educación superior alcancen y/o fortalezcan sus capacidades de investigación-docencia, desarrollo tecnológico e innovación, todo con responsabilidad social.

Explicó que la convocatoria está dirigida a los PTC que tengan interés

en obtener o renovar el perfil deseable *Prodep*. La fecha límite para presentar la documentación es el 23 de febrero.

Dijo que la DGDAIE brindará asesoría y apoyo a los profesores interesados en participar en la convocatoria, para ello deben acudir a las oficinas de la dependencia universitaria, ubicadas en la calle de Juárez número 55, en la ciudad de Xalapa, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas; o bien vía correo electrónico.

Entre los requisitos que se deben cumplir mencionó: PTC que hayan sido contratados antes del primero de marzo de 2015, que cuenten con maestría o doctorado al momento de su contratación.

Además, haber publicado mínimo un artículo de calidad o artículos en libros por año, en los últimos tres años; en docencia, obtener una actividad de docencia por semestre;

El 23 de febrero, límite para entrega de documentación

en tutorías, tener un mínimo de cinco tutorados en licenciatura, tres en posgrado y tesis dirigidas; y en gestión académica, que participen en cuerpos académicos o impulse el trabajo académico.

A fin de garantizar eficacia y éxito de las solicitudes presentadas, dijo que desde hace dos años se implementa un proceso de seguimiento, esto significa que todo PTC que desee participar en la convocatoria presente la solicitud y documentación en la dependencia a la que pertenece.

Con esto, destacó, esperan que todas las entidades académicas involucradas se beneficien directamente de dicho programa



José Antonio Hernanz Moral

federal que busca fortalecer las plantas académicas de universidades públicas, institutos tecnológicos, universidades politécnicas e interculturales y escuelas normales rurales.

La convocatoria se puede consultar en las páginas de la SEP <http://dsa.sep.gob.mx/prodep.html> y de la DGDAIE www.uv.mx/dgdaie/

Prodep, indicador de calidad

El perfil deseable *Prodep* es un indicador de calidad para el académico y para la Universidad, es un aval de que se cuenta con profesores que distribuyen de

manera equitativa su tiempo para realizar actividades de docencia, investigación, formación de recursos y gestión académica.

El programa, detalló, apoya a los profesores para continuar con su preparación profesional y con sus proyectos de investigación. Sobre los beneficios económicos, explicó que cuando un profesor con maestría o doctorado obtiene el perfil deseable, se le otorga un recurso para adquirir equipo de cómputo, mobiliario para su cubículo o bibliografía complementaria, e incluso desarrollar investigación por un año.

Para la Universidad, enfatizó, es fundamental que la mayoría de sus profesores tengan perfil deseable *Prodep*, al ser uno de los parámetros que utiliza la SEP para evaluar la calidad de las universidades, así como para otorgar estímulos económicos extraordinarios.

Hernanz Moral detalló que en 2015 se superó la cifra de mil profesores con perfil deseable, es decir, que cerca del 50 por ciento de los PTC lograron ser aceptados en el *Prodep*: “La meta para la convocatoria individual 2016 es aumentar significativamente”.

Por último, adelantó que para 2017, el perfil deseable *Prodep* será un requisito para recibir beneficios de productividad académica.

➤ En el IIESCA

Trabajo en equipo, alternativa para enfrentar dificultades financieras



Las actividades no se han detenido, gracias al apoyo de investigadores jubilados y egresados de los posgrados



Cada uno de nosotros desarrolla diferentes tácticas para poder hacer lo mismo o más, pero con menos recursos”:

Milagros Cano Flores

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La unión y el trabajo en equipo, así como el apoyo comprometido de los egresados de los posgrados, son parte de las estrategias que implementa el Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas (IIESCA) para hacer frente al recorte presupuestal.

Milagros Cano Flores, directora de este instituto, reconoció que todo recorte presupuestal afecta a las instituciones, sobre todo a las que se dedican a la investigación.

Dijo que aunque el IIESCA presenta dificultades, con el apoyo de los investigadores jubilados y egresados las actividades no se han detenido: “La participación de todos los que integran el instituto ha sido muy importante, incluidos los investigadores jubilados, quienes saben que los necesitamos y que no podemos pagarles, pero participan y cooperan con nosotros.

“Cada uno desarrolla diferentes tácticas para poder hacer lo mismo o más pero con menos recursos, y el ejemplo lo tomamos de nuestra máxima autoridad.”

Además, destacó que se cuenta con la generosidad comprometida de los egresados del instituto, que ahora son empresarios, al realizar donaciones en beneficio del IIESCA.

“La generosidad no sólo es hacia el instituto, también hacia la Universidad Veracruzana, donde fueron formados profesionalmente. Esa es la calidad de nuestros estudiantes y egresados”, concluyó Milagros Cano.

Alumnos del IIESCA desarrollaron juego de estrategias empresariales

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Investigadores y estudiantes del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores en Ciencias Administrativas (IIESCA), llevó a cabo por primera vez el Juego de Estrategia Empresarial BACCEA, donde los participantes desarrollaron y analizaron estrategias empresariales.

La actividad tuvo lugar el 29 de enero, en instalaciones de la Universidad Anáhuac Xalapa. Previo al juego, hubo una ceremonia de inauguración presidida por la secretaria de Administración y Finanzas, Clementina Guerrero García; la directora del IIESCA, Milagros Cano Flores, y el director Académico de la Universidad Anáhuac, Manuel Vásquez Hernández.

El Juego de Estrategia Empresarial BACCEA, comentó

Cano Flores, es la primera actividad para celebrar el 40 aniversario de fundación del instituto, aunque “en realidad lo cumple el primero de marzo”.

Mencionó que tuvo una duración de aproximadamente cuatro horas, tiempo en el que los participantes analizaron la empresa El Gran Café La Parroquia desde diferentes estrategias-propuestas, resolvieron problemas del mercado y aspectos financieros, hicieron algunos ejercicios lúdicos.

En total participaron 11 equipos –de cuatro integrantes cada uno–, siete de la Veracruzana, dos de la Universidad Anáhuac y dos de la Universidad de Xalapa; así como alrededor de 80 *coachs*.

“La intención es que desarrollen estrategias empresariales; en resumen, el juego transforma la teoría en práctica.”

El equipo ganador del encuentro fue el denominado “Milton Friedman” con 499 puntos, conformado por estudiantes de la Maestría en Ciencias Administrativas del IIESCA.

El segundo lugar lo obtuvieron estudiantes de la Maestría en Gestión de Organizaciones, integrantes del equipo “The Porter’s Team”, con 498 puntos; y en tercer sitio “Herbert Simon”, con 496, de la Universidad de Xalapa.

El juego fue coordinado por Raúl Arano Chávez, responsable de la Maestría en Gestión de Organizaciones; fue elaborado y detallado por seis alumnos que cursan el tercer semestre del posgrado.

Felipe Fernández Ceballos, representante de El Gran Café de La Parroquia, opinó que es un ejercicio sumamente positivo para los estudiantes, ya que ampliará



Estudiantes de posgrados obtuvieron los dos primeros lugares

sus conocimientos sobre los comportamientos financieros y administrativos de las empresas.

“Siempre ha habido una buena relación entre las universidades y las empresas y esta vez no fue la excepción, nos contactaron, nos presentaron la propuesta y estuvimos de acuerdo en cooperar en este proyecto.

“Es una idea muy adelantada y muy positiva que debe repetirse y profundizarse, debe ser aplaudida, porque es importante que los profesionistas sepan dónde y cómo funcionan, es algo revolucionario. En esta actividad nadie pierde, porque todo ganaron conocimiento.”

Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4
Fraccionamiento Pomona,
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

www.uv.mx/defensoria

FCA reconoció a académicos con certificación ANFECA

La Universidad Veracruzana será sede de la XVIII Asamblea Nacional de esta asociación

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La Universidad Veracruzana entregó reconocimientos a profesores distinguidos con la certificación ANFECA (Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración), el 28 de enero en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA).

En este evento, Liliana Betancourt Trevedhan, directora



Liliana Betancourt Trevedhan presidió la ceremonia

general del Área Académica Económico-Administrativa, expresó: "Ha sido una magnífica oportunidad para ratificar

nuestro reconocimiento a quienes lograron esta distinción", al tiempo que hizo énfasis en que esto da cuenta de la trayectoria

de los docentes y de su trabajo, así como de la actividad que se despliega en esta institución al planear las actividades propias del semestre que inicia.

Al comentar en torno de la eficiencia en la distribución del tiempo para las actividades académicas, señaló que ella misma es egresada de la FCA, lo que le significa otro motivo de orgullo y satisfacción.

La funcionaria también compartió las actividades que se desarrollarán durante el semestre Febrero-Julio 2016. Mencionó, por ejemplo, que durante este mes los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) continuarán con las visitas de seguimiento

a las licenciaturas en Contaduría, Administración y Sistemas Computacionales Administrativos, y evaluarán la Licenciatura en Gestión y Dirección de Negocios. Habrá, además, una Feria Regional de Emprendedores.

Betancourt Trevedhan informó que en la reciente convención de la ANFECA, efectuada en la ciudad de Aguascalientes, la Veracruzana fue elegida por unanimidad para organizar la XVIII Asamblea Nacional, a realizarse durante junio de 2017.

Allí mismo se hizo entrega del reconocimiento "Arturo Elizundia Charles" al mérito académico a varios profesores, entre ellos Manuel Gustavo González Burelo, reconocido académico de prolongada y fructífera carrera.

Las certificaciones académicas otorgadas por ANFECA fueron para María Velasco Ramírez, Cristina Rendón Hernández y Rubén Álvaro González Benítez. Para finalizar el evento, los integrantes del comité evaluador en la entidad recibieron reconocimientos.

ObVio se integra a la Coordinación Universitaria de Observatorios

El convenio se firmará el 23 de febrero en la USBI

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El Observatorio Veracruzano de Medios (*ObVio*) de la Universidad Veracruzana signará convenio de adscripción a la Coordinación Universitaria de Observatorios (CUO), con el propósito de difundir su trabajo entre la comunidad universitaria y la sociedad veracruzana.

Patricia Andrade del Cid, docente e investigadora responsable del *ObVio*, detalló que el 23 de febrero a partir de las 10:00 horas se realizará el evento en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) y será transmitido por Tele UV desde el sitio www.uv.mx/video/canalxalapa

El Observatorio Veracruzano de Medios nació en 2012 como un proyecto de investigación dentro del Centro de Estudios de Opinión y Análisis, coordinado por Claudio Castro López. Con la firma del

convenio se tiene la intención de generar publicaciones conjuntas con la CUO, que dirige José Othón Flores Consejo.

Mediante el convenio será posible fortalecer la difusión de los trabajos efectuados desde la creación del *ObVio*, que ha operado con el apoyo de jóvenes universitarios que realizan sus prácticas de servicio social y tutorías, detalló.

Se contará con la presencia de Magdalena Sofía Paláu Cardona, fundadora del observatorio Q-Medios del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), y José Antonio Meyer Rodríguez, director del Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

"Los observatorios de medios y la formación de audiencias", "Cómo se observa lo que se observa. Metodologías del análisis de medios

y trabajo colaborativo en red" y "Resultados de la observación mediática en Veracruz y en otros estados de la República", son las conferencias que impartirán Paláu Cardona, Meyer Rodríguez y Andrade del Cid, respectivamente.

Patricia Andrade detalló que en 2012 el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación creó la red de observatorios mediáticos, "e invitó a colaborar a todas las universidades adscritas; desde 2009 hemos hecho análisis de medios, a partir de este momento nos incorporamos a la Red de Observatorios de Medios del consejo, que preside también José Antonio Meyer López".

Una de las intenciones del *ObVio* es integrar a más jóvenes en el análisis de medios: "Es un trabajo muy noble y divertido que puede brindar posibilidades de un empleo profesional, pues prácticamente todas las entidades que trabajan políticas públicas o gobierno quieren conocer lo que publican los medios acerca de temas que se pueden colocar en la agenda pública".

Un elemento importante del análisis de medios es que forma ciudadanía, afirmó, ya

que permite generar una opinión informada, ése es uno de los objetivos de los observatorios.

"Estamos promoviendo el uso de metodologías cuantificables, medibles, porque a largo plazo podemos darlas a conocer a los periodistas, que podrían acercarse a nosotros cuando la información quedó comprobada. Entendemos que los periodistas son personajes importantes de la sociedad y necesitamos cuidarlos, decirles que se realiza investigación y es comprobable."

Señaló que las metodologías aplicadas están funcionando, no sólo en Veracruz sino en distintos estados de la República, analizando prensa y programas informativos.

"Es el momento adecuado para que los periodistas comiencen a involucrarse en nuestro trabajo", enfatizó, "el hecho de que tengamos más de tres años siguiendo campañas electorales y el tema ambiental a nivel nacional y aparezcan los mismos resultados en los mismos medios y en las mismas épocas del año, hace que nuestra investigación sea comprobable", por tal motivo los periodistas pueden recibir incluso capacitación sobre temas de interés público.



Patricia Andrade del Cid

► La actual convocatoria ofrece más de 70 opciones

DGRI invita a realizar estancias de movilidad

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI) busca que los estudiantes de todas las regiones universitarias y sedes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) participen de las convocatorias de movilidad nacional e internacional que actualmente están disponibles.

Domingo Vázquez Condado, responsable del Programa de Movilidad Internacional de la DGRI, señaló que ya está abierta la convocatoria 2016 para realizar estancias en la segunda parte del año, que abarca de agosto a diciembre, y también la primera parte de 2017, que contempla de enero a junio.

La convocatoria abrió el 2 de febrero y estará disponible hasta el 16 de marzo; los interesados pueden consultar el sitio oficial www.uv.mx/internacional/movilidad y en *Facebook* y *Twitter* con el nombre de movilidadUV.

En las ediciones recientes la participación de los estudiantes ha sido muy buena, dijo, “no sólo nos hemos basado en los convenios que ya tiene la institución, también se ha relacionado con los programas que tiene la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE),

del programa Erasmus y otros organismos internacionales que convocan a becas para estudiantes internacionales, nosotros les brindamos asesoría para que puedan participar”.

Agregó que cada vez son más los estudiantes que quieren participar en una estancia de movilidad internacional, pues se han dado cuenta de que las posibilidades de ser seleccionados para un intercambio por un semestre e incluso por un año académico son vastas.

Muchos de los universitarios que han realizado la estancia de movilidad manifiestan como uno de sus objetivos cursar estudios en otro país y desde el inicio de su licenciatura lo tienen como prioridad.

Vázquez Condado aseguró que las posibilidades de éxito se incrementan si el estudiante de nuevo ingreso especifica por qué desea aplicar en el programa de movilidad, define un lugar de destino, ya sea un país o una institución en específico, así como qué es lo que puede aportar a la Universidad y en qué puede contribuir a su licenciatura o a su posgrado; a partir de ahí, una vez definido el objetivo, tratar de alcanzar los parámetros requeridos, detalló.

Los principales criterios que analiza la UV son: tener un promedio mínimo de 8.5, la totalidad del Área de Formación Básica General cubierta, 40 por ciento de créditos cubiertos en el caso de movilidad internacional, 50 por ciento de créditos cubiertos para movilidad nacional, y si tiene la intención de estar en un país donde se habla otro idioma, tratar de certificarlo para poder presentar su candidatura al comité de selección.

Se busca que también participen los alumnos de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), por lo cual se han establecido coordinaciones regionales en cada uno de los *campus* y ya se registra participación en Veracruz-Boca del Río y Poza Rica-Tuxpan.

De hecho, el anterior proceso de selección para el Programa de Movilidad se efectuó en el puerto de Veracruz.

Las entrevistas a los candidatos son en la sede del programa, ubicada en la Escuela para Estudiantes Extranjeros (EEE), y en caso de que no puedan desplazarse a la capital se les brinda la opción de realizarla por Internet.

La UV tiene convenios vigentes con más de 160 universidades, de los cuales se realiza una selección



Domingo Vázquez Condado

para el Programa de Movilidad; como resultado, los jóvenes pueden elegir entre más de 70 instituciones nacionales e internacionales.

Entre ellas están la Universidad de Lyon y la Universidad de Nantes en Francia, la Universidad de Valencia y la Universidad Complutense de Madrid, por Europa. Entre las instituciones latinoamericanas están: Universidad de Caldas en Colombia, Universidad

de Santiago de Chile y el Instituto Superior de Artes en Cuba.

Existe, además, oportunidades para estudiar en Asia: Universidad de Beijing y Universidad de Chongqing en China, y la Universidad de Kanagawa en Japón.

Vázquez Condado mencionó que como parte de esta convocatoria se brindarán pláticas informativas a los universitarios por medio de la aplicación www.younow.com con el usuario movilidadUV.

UV realizará el VIII Curso Presencial Cultura y Negocios en China

La sede será la Universidad de Renmin en Beijing, entre el 21 y el 31 de marzo

El Centro de Estudios China-Veracruz (*Cechiver*) de la Universidad Veracruzana (UV) convoca a estudiantes de licenciatura o grado superior, empresarios, gerentes, académicos, funcionarios y representantes de organismos públicos y privados, al VIII Curso Presencial Cultura y Negocios en China, cuya sede será la Universidad de Renmin en Beijing, y se desarrollará del 21 al 31 de marzo.

Cabe destacar que el diploma de participación será expedido por la UV, la Universidad Nacional Autónoma de México y la de Renmin de Beijing, China.

El objetivo del curso es aplicar en los planes de negocios

conocimientos sobre aspectos socioeconómicos, culturales y legales de la República Popular China.

Los temas de las conferencias dictadas en la Universidad de Renmin son: Cultura china y su influencia en el mundo de los negocios; Comunicación entre China y América Latina; Mecanismos de negociación para los proyectos que se presentan; Aspectos legales, recomendaciones para las transacciones empresariales con el mercado chino, y Las nuevas tendencias del mercado de consumo de China.

Las conferencias serán dictadas por especialistas chinos y por residentes de otras naciones; el

curso también incluye entrevistas y asesorías de empresas consultoras radicadas en China, así como visitas a empresas chinas, de acuerdo con el área de interés de negocio de cada participante.

La fecha de salida a Beijing, China, será el 17 de marzo. El lunes 21 a las 8:30 horas tendrá lugar la inauguración oficial del curso y a las 9:00 iniciará el programa de estudios.

Del 21 al 31, de 9:00 a 12:00 horas, se dictarán las conferencias en las instalaciones de la Renmin. Durante el desarrollo del curso y hasta el día 1 de abril se efectuarán los encuentros de negocios entre empresarios mexicanos y chinos, los cuales

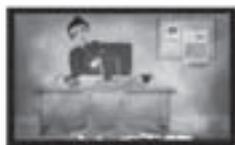
serán en diversos horarios y puntos de aquella ciudad.

Para mayor información sobre los costos e itinerario dirigirse al *Cechiver*, ubicado en Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, segundo piso. También puede llamar al teléfono (228) 8421700, extensiones 11687, 11689 y 12136; consultar la página www.uv.mx/chinaveracruz/ o escribir a los correos electrónicos: centrochinaveracruz@uv.mx y masantiago@uv.mx



El objetivo es aplicar conocimientos sobre aspectos culturales en los planes de negocios

Fuga de Información



Problema principal

Las amenazas, las vulnerabilidades y las malas prácticas de seguridad se presentan en una gran variedad de escenarios durante el ciclo de vida de la información.

Ciclo de vida de la información



Durante la adquisición o creación de información se deben definir reglas:



¿Quiénes tendrán acceso?



¿En cuáles dispositivos se podrá almacenar?



¿A quiénes se puede transferir?



¿Se puede publicar?



¿Durante cuánto tiempo será útil?

Consideraciones

- 1 Hoy contamos con una extensa variedad de dispositivos en donde podemos almacenar archivos y la mala práctica es no tener un control de dónde se resguardan.
- 2 Cuando transferimos, compartimos o publicamos la información perdemos por completo su control porque otras personas pueden hacer mal uso de ella.
- 3 La práctica poco realizada del borrado seguro y la dificultad de eliminar la información una vez que ha salido de nuestro ambiente de control, por ejemplo, cuando se almacena en Internet, son problemas que se presentan constantemente.

Nota:

El problema es demasiado grande para una solución definitiva, involucra gente, tecnología, aspectos legales, de gestión, y a su vez, que las medidas precautorias no desfavorezcan el uso ágil de la información.

Información segura...
¡es cultural!

un.mx/infosegura



facebook.com/seginfoUV



@infoseguraUV

Fuente: Andrade Canales, I (2015). DLP: Tecnologías para la prevención de fuga de información(25). Extraído el 25 de septiembre de 2015, de <http://revista.seguridad.unam.mx/numero25/dlp-tecnologias-para-la-prevencion-de-la-fuga-de-informacion>

➤ Afirmó egresado del Doctorado en Ciencias de la Computación

Videojuegos ayudan a analizar trabajo colaborativo

AGUSTÍN CASTELLANOS RODRÍGUEZ

Luis Gerardo Montané Jiménez, doctor en Ciencias de la Computación por la Universidad Veracruzana (UV), desarrolló la investigación "Presencia social en sistemas *Groupware*", una valoración de desempeño mediante el análisis de equipos colaborativos.

"Mido la relevancia de cada usuario durante una actividad colaborativa desarrollada: qué tan importante puede ser cada elemento para el equipo", dijo.

Montané Jiménez forma parte de la primera generación de egresados del Doctorado en Ciencias de la Computación que ofrece la UV en vinculación con la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT).

"La forma en que se realizó la medición del desempeño fue a través de un mecanismo computacional, un *software* denominado sensor social, el cual a través de una calibración y configuración preliminar

permite delimitar los valores de desempeño dentro del videojuego colaborativo *AssaultCube*", agregó Luis Gerardo.

Es una línea de investigación que el universitario ha mantenido desde sus estudios en licenciatura – cómputo colaborativo – y reforzado en el doctorado con el análisis de presencia social en grupos.

"Los *Groupware* son sistemas de *software* que permiten a las personas coordinarse y comunicarse para alcanzar un fin común, en mi caso la investigación se fundamentó en *AssaultCube*, donde múltiples usuarios deben alcanzar un objetivo particular.

"En la investigación participaron 43 usuarios, asociados en equipos de tres integrantes por partida de *AssaultCube*; la población de estudio estuvo conformada por estudiantes de la Licenciatura en Informática y de la Maestría en Sistemas Interactivos Centrados en el Usuario, ambas de la UV."

El *software* que diseñó permite organizar la actividad misma, identificando a cada usuario y las tareas que éste puede desarrollar, generando modelos que, a su vez, desarrollen configuraciones.

La modalidad del videojuego consistía en que un equipo de jugadores debía mantener una bandera el mayor tiempo posible, en competencia con el equipo contrario: "Lo que hice fue medir la contribución aplicativa de cada usuario para el equipo.

"Las intenciones se dirigen futuramente al traslado de la plataforma a escenarios educativos y deportivos. En el fútbol existen jugadores que realizan tareas de manera eventual culminando en anotaciones."

El problema que se ha identificado en actividades en tiempo real es la medición de contribuciones que a pesar de no verse reflejadas en un marcador global también son determinantes para el desempeño del equipo: "La complejidad cambia del videojuego a un escenario de competencia en tiempo real, una actividad que de verdad está ocurriendo en un entorno de presión social.

"El estudio busca objetivar la toma de decisiones por parte de los colectivos, un medidor fácil de interpretar que refleje la contribución de los usuarios para la colaboración eficiente."



Luis Gerardo Montané Jiménez

Con el MEIF es posible egresar en dos años y medio: Hugo Aparicio

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la formación musical de niños fue el tema central de la investigación desarrollada por Hugo Armando Aparicio Reyes, quien se tituló de la Licenciatura en Educación Musical de la Facultad de Música tras dos años y medio de estudios, gracias a su esfuerzo y al Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF).

El proyecto "Uso de las TIC como herramienta pedagógica en la educación musical y para la elaboración de material didáctico" marcó el cierre de la formación profesional de Hugo Armando, quien tiene 21 años de edad. El joven se tituló por promedio, al superar la calificación de 9.

Su interés por abordar este tema surgió en la experiencia educativa (EE) Instrumento Melódico, que cursó en primer semestre con la profesora Jenny Lizet Ramírez Guillermo, quien fue su tutora y asesora del trabajo recepcional.

"La idea de este proyecto era no sólo tener un trabajo recepcional sino hacer algo más, así fue que la profesora Lizette Ramírez me contactó con la coordinadora del Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), Raquel López Libreros, ya que tienen un ensamble de flautas: soprano, alto, tenor y bajo; ahí fue donde surgió la idea de crear libros didácticos con partituras que se implementaron durante este proceso, son adaptaciones de canciones populares de Disney, son muy conocidas por los niños y consisten en partituras con arreglos para cuarteto de flautas, piano y algunas incluyen coro".

Los arreglos y adaptaciones del repertorio fueron realizados por Aparicio Reyes. "La intención es reforzar el tema principal de mi tesis, que es el uso de las TIC y cómo los educadores musicales las podemos aplicar en el ambiente educativo".

Este trabajo implicó la creación de partituras por medios electrónicos, como el uso del *software Sibelius*; a continuación se elaboraron pistas de los arreglos para tener la posibilidad de llevarlo a otros espacios educativos pertenecientes a la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV), con la intención de hacerlo compatible con el nivel de educación musical que tienen en las escuelas de nivel básico.

Hugo Aparicio señaló que es muy importante el uso de las TIC en la música ya que sirven para hacer arreglos, adaptaciones, pistas y grabaciones, "pero mi punto era demostrar que el educador musical necesita saber utilizarlas para lograr una educación completa y no sólo basarse en lo que hay, porque cabe mencionar que este material didáctico no existe en tiendas de música ni en librerías, es muy difícil encontrar música para cuartetos de flauta, existen de música barroca, clásica, pero no de música popular o contemporánea".

Un elemento importante que facilitó su formación es su trabajo desde los 15 años en la Orquesta del DIF Estatal, en donde el profesor Rubén Darío Valdivia le enseñó a hacer los arreglos desde iniciación musical.

Asimismo, el joven calificó su trabajo recepcional como un gran esfuerzo porque elaboró completamente el material didáctico, lo cual se sumaba al número de experiencias educativas que eligió para cada semestre, ello con la intención de egresar en dos años y medio de la licenciatura. "Fue una satisfacción muy bonita haberlo logrado, fueron días en los que no hablaba con nadie porque estaba aplicado en obtenerlo".

Detalló que aproximadamente la licenciatura se cursa en cinco años, y pese a las dificultades él logró concluirla en menor tiempo y de forma satisfactoria. "No todo fue bueno, hubo algunas críticas, sin embargo la terminé en dos años y medio porque el sistema lo permite ya que llevaba la carga máxima en créditos pues ése era uno de mis objetivos: terminar antes para poder estudiar otras carreras, como Pedagogía o Psicología", ambas licenciaturas le brindan la opción de estudiar los efectos de la música en el cerebro humano, agregó.

De acuerdo a su experiencia, consideró que es posible egresar de la licenciatura en dos años y medio, "llegué a la Universidad pensando que era como la preparatoria, no sabía que existía el MEIF, cuando me dijeron cómo operaba pude disponer de mi tiempo como podía, fue de gran ayuda para mi formación porque se adaptó a mis necesidades, como dice el modelo por competencias: somos seres diferentes y a algunos nos gusta aprender más rápido. El MEIF me dio la posibilidad de hacerlo, creo que cualquier estudiante puede lograrlo".

Resultados en el CIMI

Con respecto a su experiencia en el CIMI, donde también realizó su servicio social, comentó que se sumó al trabajo del profesor titular José Luis Lima Landa y a su grupo de 25 a 30 alumnos entre los siete y 11 años de edad.

"Cada semestre los alumnos y el maestro titular decidíamos qué obras interpretar, la primera fase de trabajo abarcó desde diciembre de 2013, cuando se hizo una observación para diagnosticar sus aptitudes y aquellos factores que no podían reproducir en flauta, a partir de ello fui creando arreglos y conforme íbamos evolucionando aumentaba la dificultad."

La relación con los niños fue gratificante, aseveró, pudo aplicar al campo laboral los conocimientos que sus profesores de licenciatura le aportaron. "Fue muy productivo y satisfactorio ya que los alumnos se entusiasmaron porque no íbamos a tocar lo que generalmente se toca en el CIMI, que es música clásica, sino darle un sentido de música que les es conocida y tienen muy presente, fue un gran logro, estuvieron motivados y pedían incluso más canciones".

Los padres de familia también fueron una parte importante, pues apoyaron en gran medida el proyecto dado que a veces era necesario hacer ensayos extra, esto significó que los niños debían llegar antes a sus clases o asistir más días de la semana, en ese aspecto sus padres fueron muy colaborativos.

En septiembre de 2014, como un proyecto adicional a la labor al interior del CIMI, se realizó el concierto *México Mágico*.

"El reto más grande del proyecto fue la adaptación a cuarteto de flautas de varios danzones, vals y corridos de la Revolución"; uno de los propósitos del recital fue evaluar cómo funcionaba su propuesta y aportaba a los niños, el resultado fue muy favorable, efectuando dos presentaciones, una en la Facultad de Música y otra en Coatepec.

Posteriormente participaron en el Concierto Navideño del CIMI, realizado el 7 de diciembre de 2014 en la sala de conciertos Tlaqná y en el programa "Niños virtuosos veracruzanos" con la Orquesta de Guitarras de Xalapa de la SEV, el 26 de abril de 2015 en el auditorio del Museo de Antropología de Xalapa (MAX).

Propuesta didáctica original

Aparicio Reyes explicó que su propuesta didáctica es inédita y

consiste en 20 tomos de partituras, algunas de ellas son popurrís y otras son arreglos de canciones populares, como las canciones de las películas *Frozen* e *Intensamente*, entre otras, y el método está articulado en tres niveles: básico, medio y avanzado.

Un elemento importante del material se sustenta en la idea de una educación musical articulada con los programas de educación básica, precisó. "Los planes que la Secretaría de Educación Pública ofrece son para llevarlos más allá del aula, y como los niños están en primaria, ¿por qué no incluir en estos materiales didácticos temas de la educación artística? Todo ello está reflejado porque se hizo una investigación sobre los planes y programas de estudio de educación básica para saber qué podría trabajarse con ellos, de acuerdo a las necesidades de los niños".

En *México Mágico* se refleja dicho enfoque, agregó, porque

lleva al niño a conocer su entorno social, ésa fue la intención, "llevarlos a conocer la música que realmente es mexicana para entonces conocer la música de otras culturas".

Comentó que lo más difícil fue la labor de investigación, pues al principio no tenía bien aterrizado el tema y al implementar las partituras fueron consolidándose las fases de indagación que pretendía alcanzar como proyecto didáctico; por otro lado, está la realización de los arreglos, "pero gracias a los académicos pude lograr el objetivo no sólo de crear un material didáctico, sino una base teórica que sustenta la investigación".

Opinó que es importante incluir en la formación básica la formación musical porque otorga muchos beneficios, en primer lugar los hace disciplinados y responsables al tener que encargarse de su materia, y en términos neuronales fortalece su capacidad de aprendizaje, incluso sus calificaciones mejoran.

"Me gustaría que mi propuesta llegara a más lugares donde no hay acceso a la música porque favorece no solamente a la educación sino a la sociedad", destacó el universitario.



➤ Expertos analizan el tema tras la reunión mundial de París

Acuerdo 2015 de Cambio Climático, entre el éxito y la simulación global



La acción global permitirá enfrentarlo y prepararse para sus efectos catastróficos

EDITH ESCALÓN PORTILLA

Tuvieron que pasar 20 años de negociaciones internacionales sobre cambio climático para que Estados Unidos y China –los dos países que más contribuyen con emisiones contaminantes a generarlo– se sumaran a los acuerdos globales para enfrentarlo.

Después de años de investigaciones en todo el planeta, el consenso científico mundial no deja lugar a dudas: es el mayor problema de la humanidad y sí, es a causa de las actividades del hombre. De ahí el peso que tienen las negociaciones internacionales para llegar a acuerdos de acción global que permitan encararlo, contenerlo o, en algunos casos, prepararse para sus efectos catastróficos.

En Veracruz, una entidad con más de 700 kilómetros de litoral, el incremento de temperatura

que trae consigo el aumento del nivel del mar, entre muchos otros efectos, hace fundamental la investigación, acciones y opiniones de especialistas de la Universidad Veracruzana (UV) y otras instituciones, que han advertido desde hace décadas los riesgos que representa este fenómeno a escala regional.

Los acuerdos internacionales, particularmente el firmado en París a finales de 2015, son el foco de análisis de este grupo de expertos, integrantes del Programa de Estudios sobre Cambio Climático en la UV. Ellos han analizado los alcances y limitaciones de la última reunión de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre cambio climático, cuyo órgano supremo o Conferencia de las Partes (COP) calificó de “un éxito histórico” pese a las críticas que recibió de académicos, periodistas y movimientos sociales.

Cuarenta años de focos rojos

La preocupación por las alteraciones climáticas inició en el plano internacional desde hace casi cuatro décadas, luego de los primeros encuentros mundiales que intentaban analizar la política internacional sobre el medio ambiente. Un recuento sobre la evolución de las COP, realizado por el investigador del Centro de Ciencias de la Tierra de la UV, Irving Méndez, muestra cómo la comunidad internacional pasó de considerar al clima como una posible amenaza para el planeta que podría afectar al hombre, a la certeza de que es el hombre y sus actividades el principal responsable de esa amenaza.

Aunque desde 1992 se estableció la Convención Marco de Naciones Unidas sobre cambio climático, acuerdo que entró en vigor dos años después, desde la primera conferencia de la COP

en 1995 en Berlín, se estableció que de los países miembros, los industrializados y con mayores recursos no cumplían con su parte. De ahí nació la idea de crear un protocolo o instrumento jurídico para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) que contribuyen al cambio climático.

Los siguientes encuentros no sólo funcionaron para reunir y presentar información científica sobre el fenómeno global, sino para intentar una y otra vez establecer ese acuerdo que obligara a los países industrializados a actuar en consecuencia. El Protocolo de Kioto fue uno de los intentos más claros, en 1997, para intentar comprometerlos.

“Debido a un complejo proceso de ratificación del Protocolo, entró en vigor hasta 2005, pero la excesiva burocracia, la falta de voluntad política y sobre todo el interés económico, ha hecho que sean

pocos los acuerdos relevantes”, explicó el investigador.

El Acuerdo de París

Del 30 de noviembre al 11 de diciembre de 2015 se llevó a cabo la COP número 21. El 12 de diciembre, un día después de que concluyó oficialmente, los 195 países reunidos firmaron un acuerdo que en 40 cuartillas integra consideraciones técnicas y políticas donde reconocen en el cambio climático la amenaza “apremiante y con efectos potencialmente irreversibles para las sociedades humanas... y que por lo tanto exige la más alta cooperación de los países” para dar al problema una respuesta internacional, efectiva y apropiada.

El objetivo del acuerdo es evitar que la temperatura planetaria no se incremente hacia el año 2100 más de dos grados centígrados con respecto a los niveles pre-industriales, por lo que los países se comprometen a llevar a cabo todos los esfuerzos necesarios para que no rebase los 1.5 grados y evitar así impactos catastróficos.

Aunque el texto reconoce la “necesidad de hacer frente al cambio climático con urgencia”, no entrará en vigor sino hasta 2020; además, mantiene la lógica de establecer “obligaciones” mediante términos como “las Partes... deberían respetar, promover y

tomar en cuenta sus respectivas obligaciones”, es decir, mantiene la retórica de los acuerdos anteriores que comprometían –y no obligaban– a los países miembros a cumplir con ellos.

En la terminología usada en la última versión del acuerdo se sustituyó *shall* (deben) por *should* (deberían), poniendo la obligatoriedad de los compromisos asumidos por las partes, en opinión de Tania García López, investigadora de la UV.

El texto dice, además, que los países revisarán sus metas en la reducción de emisiones contaminantes cada cinco años, para asegurar que se alcance el objetivo de mantener la temperatura “muy por debajo” de dos grados arriba de la media mundial. Señala además que los países se comprometen a que en la segunda mitad del siglo no se emitan más GEI de los que el planeta pueda absorber

por sus mecanismos naturales (bosques y océanos, por ejemplo) o por técnicas de captura y almacenamiento geológico.

Establece que 187 países de los 195 participantes, además, han entregado compromisos nacionales voluntarios en la lucha contra el cambio climático, que se revisarán cada cinco años y nuevamente señala que los países que no lo han hecho deberán presentarlos para poder formar parte del acuerdo, entre otros puntos.

Grandes expectativas

Quizá la principal característica de la COP en París fue la enorme expectativa que generó para lograr al fin un acuerdo jurídicamente vinculante, es decir, un acuerdo que no sólo alentara o comprometiera a los países a reducir sus emisiones de GEI, sino que los obligara mediante mecanismos legales a cumplir con ellos.

A la conferencia asistieron delegaciones de 195 países, y la presencia y el optimismo expresado por líderes nacionales que, siendo grandes emisores de

GEI, no eran parte del Protocolo de Kioto –especialmente China y EU– auguraban el éxito del acuerdo. Y así lo reportaron tanto la COP como buena parte de los medios de comunicación, redes sociales, analistas políticos.

Para García López, el tratado es “un gran avance y un primer paso en la universalización del derecho y la política internacional del cambio climático”, pero es necesario tener precaución sobre el optimismo desbordado de París, sobre todo en lo que toca a la participación de China, principal emisor mundial de CO₂, pues entre otras razones, ha estado “maquillando” sus reportes de emisiones.

Otra advertencia: el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) divide las medidas para enfrentar el cambio climático en mitigación de emisiones –reforestación para capturar bióxido de carbono, fuentes alternativas de energía, mejorar la eficiencia energética– y de adaptación, es decir, todas aquéllas para prevenir los embates de las alteraciones climáticas. En

las negociaciones internacionales, se empeñan en depositar todas las esperanzas en la reducción de emisiones, reduciendo el tema de la adaptación a un mero complemento.

Gloria Cuevas Guillaumín, asesora en políticas de adaptación al cambio climático de la *Semarnat*, pone en duda esta postura al criticar que la esperanza esté en que los países amplíen su ambición en la reducción de emisiones, aun cuando la propia COP reconoce que los compromisos de cada país no van a lograr bajarlas lo suficiente para evitar que la temperatura a nivel global aumente dos grados centígrados, mucho menos el 1.5 que se supone acordaron en París.

Igual que la COP, el gobierno mexicano se ha inclinado por la mitigación y dejado en segundo término la adaptación, aun cuando el Programa Especial de Cambio Climático en nuestro país establece que un tipo de medida no debe ir en demérito de las otras, sobre todo en un país donde el 13 por ciento de los municipios son vulnerables.

“El país debería de ser más protagonista en las negociaciones internacionales para que los fondos de adaptación fluyan”, sostuvo Adalberto Tejeda Martínez, investigador especialista en climatología de la UV, quien ha analizado la ley de transición energética en el marco de los Acuerdos de París. La crítica es lógica: la adaptación debería estar, cuando menos, al mismo nivel de la mitigación.

Vinculante pero voluntario: las contradicciones

Si bien el acuerdo reconoce el desafío mundial que representa el cambio climático, la responsabilidad de establecer las condiciones para enfrentarlo recae en cada país. Esto significa que es legalmente vinculante (obligatorio por ley), pero basado en compromisos que dependen de la voluntad y decisiones de cada Estado. Sin sanciones.

“Aunque la esperanza era lograr cuotas a tiempo fijo en la reducción de emisiones, con multas para los infractores... realmente no hay manera de imponer obligaciones a los países”, reconoce Saúl Miranda Alonso, coordinador del Centro de Estudios y Pronósticos Meteorológicos de Protección Civil en Veracruz. Esto significa que aunque los acuerdos se describan como legalmente vinculantes, nada pasa si un país no cumple con los compromisos o se retira.

Para Edgar González Gaudiano, director del Instituto de Investigaciones en Educación de la UV, el acuerdo es “débilmente vinculante”, y más bien refleja el uso de un discurso político demagógico para simular avances y tranquilizar a la opinión pública. Reconoce, sin embargo, que es mejor de lo que se esperaba pero no es histórico ni universal como se ha calificado.



“

El país debería de ser más protagonista en las negociaciones internacionales para que los fondos de adaptación fluyan”:

Adalberto Tejeda Martínez

“

No puede ser un acuerdo ‘vinculante’ si no hay sanciones en caso de que los países no lo cumplan”:

Edgar González Gaudiano

UV será sede del Seminario Internacional *Resclima*

Motivar a la ciudadanía para que protagonice políticas de respuesta con relación al cambio climático, entre los objetivos

El Instituto de Investigaciones en Educación será sede del Seminario Internacional *Resclima* II: “El desafío de la relevancia social del cambio climático”, los días 10 y 11 de marzo de 2016. Una de las intenciones es motivar a la ciudadanía para que demande y protagonice políticas de respuesta más ambiciosas con relación al cambio climático.

El proyecto *Resclima* (Respuestas Educativas y Sociales al Cambio Climático) explora la lógica compleja que preside la construcción del conocimiento común sobre el cambio climático y el papel que juega la cultura científica en este proceso. Además, obedece a la necesidad de ampliar los conocimientos sobre el “factor social” del cambio climático para su aplicación en el diseño de políticas, programas y recursos educativos y comunicativos sobre esta problemática socio-ambiental en particular, y sobre la crisis ambiental en general.

El proyecto está integrado por científicos de instituciones de educación superior de España, Brasil, Portugal y México, de acuerdo con su página www.resclima.info

El conocimiento que se genere en este seminario, como consecuencia del intercambio esperado, será fundamental para mejorar el diseño de programas y acciones educativas y comunicacionales más eficaces.

La finalidad es convertir al cambio climático en una cuestión socialmente relevante, transformarlo en un problema significativo conectado con la vida cotidiana de las personas, y motivar a la ciudadanía para que demande y protagonice políticas de respuesta más ambiciosas.

Las áreas temáticas sugeridas para este espacio de intercambio científico y de reflexión son los siguientes: Las representaciones sociales y los discursos sobre el cambio climático; El tratamiento del cambio climático en los medios de comunicación; El cambio climático en el currículum escolar; El cambio climático y los saberes tradicionales; El cambio climático y la valoración social del riesgo; Educación para reducir la vulnerabilidad social e incrementar la resiliencia frente a los embates del cambio climático; Los procesos de comunicación sobre el cambio climático; Condicionantes y barreras sociales en las respuestas políticas y sociales al cambio climático.

Además, El desafío de la relevancia del cambio climático de cara al neo-extractivismo, al mediano y largo plazos, y a la incertidumbre científica.

“Soy la primera muxe en obtener un título profesional”: Amaranta Gómez

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Amaranta Gómez Regalado aprobó por unanimidad y con calificación de 10 su trabajo recepcional para obtener el grado de Licenciada en Antropología Social, tras lo cual expresó satisfecha: “Soy la primera muxe que obtiene un título profesional, que vive como mujer y es reconocida legalmente como tal por la Universidad”.

El tema de investigación que Amaranta defendió fue “Guendaranaxhii: la comunidad muxe del istmo de Tehuantepec y las relaciones erótico afectivas”, el cual fue escuchado con atención por académicas de la Facultad de Antropología, quienes revisaron, evaluaron y deliberaron acerca de la idoneidad del trabajo.

Familiares y amigos de la profesionista fueron partícipes del acto protocolario en el que Estela Casados González, secretaria del jurado, leyó el dictamen de aprobación por unanimidad, y Martha Patricia Ponce, en calidad de presidenta, le tomó protesta: “¡Protesta usted que en el ejercicio de su profesión procederá siempre de acuerdo con la ley, velando por el prestigio de su Universidad que está segura de su preparación y honradez!”.

“¡Sí, protesto!”, afirmó Amaranta. “¡Si no actúa así, que la Universidad y la sociedad se lo reclamen!”, continuó Ponce.

Durante la ceremonia en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades, la universitaria dijo que el hecho de que dentro de la Universidad se lea un acta donde diga que Amaranta Gómez es una licenciada, “para mí es muy importante, algo que me reivindica en muchos sentidos, en la pelea por el reconocimiento de la identidad”.

Destacó que el trabajo de investigación realizado como parte de su tesis no termina aún, toda vez que piensa indagar e investigar otros aspectos desde otras esferas, como lo puede ser un posgrado.

En este contexto, consideró que en México deben ampliarse las oportunidades de desarrollo para las personas transgénero, en donde no solamente el trabajo sexual o el estilismo sean los únicos destinos posibles, sino también la opción de estudiar una carrera y ser profesionista.

Con futuros planes para retomar el activismo, labor que desempeña desde los 18 años de edad, Amaranta comentó que aunque en un principio pensó en estudiar la carrera de

Psicología, finalmente eligió la Antropología ya que siempre estuvo rodeada de muchas personas afines. De este círculo se sentía atraída por los temas de discusión, la forma de reflexionar y capacidad de analizar, pensar y cuestionarse.

Por ello, en 2011 arribó a la ciudad de Xalapa, dispuesta a iniciar sus estudios profesionales y hacer a un lado su labor como integrante de varias redes de activismo, lo cual implicaba también viajar constantemente a países de Europa y América Latina.

“Los muxes en Juchitán, Oaxaca, no somos bien aceptados”

Uno de los retos de Amaranta –al iniciar la investigación hace dos años– fue enfrentarse a la comunidad y cultura de donde ella proviene. Y es que en la población zapoteca del istmo de Tehuantepec, Juchitán, Oaxaca, se les llama muxes a las personas nacidas con sexo masculino que asumen roles femeninos en los ámbitos social, sexual y personal.

Esta condición los ubica en términos de: travestis, mujeres transgénero y transexuales. El término muxe viene de la palabra española “mujer”, derivación fonética que los zapotecas empezaron a usar en el siglo XVI.

“Hay cosas que duelen pero que a final de cuentas debemos enfrentarlas, de lo contrario no se crece”, dijo y comparó este hecho con su accidente en 2002, en el cual perdió la extremidad superior izquierda.

“A partir de este acontecimiento mi mentalidad cambió completamente, uno se reconfigura a partir de aprender a vestirse con una sola mano y hacer muchas actividades, tomar el taxi o el autobús y otra gran cantidad de cosas.”

Por ello, reiteró que situarse frente a esta realidad, para ella fue muy complicado. Sin embargo, reconoce que la antropología le ha permitido tener una mirada para apreciar lo que muchas veces la comunidad muxe ha pintado desde lo romántico, “desde lo que se dice pero que en el fondo subyace en muchas situaciones de las que poco se habla y es necesario abordar”.

Ataviada con un vestido estampado de origen zapoteco, comentó que guendaranaxhii son palabras separadas: guenda, que significa don o virtud; y ranaxhii, que significa amar o querer a una persona o animal.

En este caso, quería conocer la forma en que la comunidad muxe ama o quiere. Por lo anterior, propuso una definición adecuada de este concepto, la cual construye los procesos por los que el pensamiento, el deseo, el cuerpo y los sentimientos de las y los zapotecas, convergen y pautan las relaciones en torno a la sexualidad, sexo, erotismo, amor y reproducción, mismos que determinan los roles de género y las esferas de división social.

Para su investigación realizó entrevistas, trabajo de campo, visitas, reuniones, diálogos con personajes clave, autoridades, padres, madres y hermanos de los sujetos de estudio.

“La forma en cómo ellos lo viven, cómo lo hablan, lo sufren y lo sienten en muchos sentidos.”

Los testimonios surgidos de esto dan cuenta del mundo del guendaranaxhii, que es parte de la comunidad muxhe más allá del folklor, y donde en muchos sentidos repiten roles de género establecidos, aprendidos del papá, mamá o abuela.

“El papel de la mujer zapoteca ha jugado un rol importante para determinar este tipo de pensamientos y formas en que se mira.”

Entre los comentarios vertidos durante las entrevistas, mencionó que muchas personas de la comunidad muxe deseaban vivir en pareja y para otras esto no era tan importante, siempre y cuando lo pudieran disfrutar desde la clandestinidad.

Narró que desde muy temprana edad hay una confrontación entre los padres de que haya un hijo muxe en la familia. En este caso, el padre termina por no reconocer que en su pasado tuvo una relación con una persona muxe.

“A final de cuentas hay una aceptación amplia de la comunidad muxe dentro de esa población, aunque los matrimonios y uniones de pareja no tengan legitimidad, esa parte está negada.

“Siempre he dicho que es mentira que en Juchitán los muxes somos bien aceptados porque nos discriminan, seas o no vestida”, es la visión de un profesor de primaria que le gusta su trabajo, pero desea operarse y cambiar de sexo.

Éstas y otras experiencias, así como historias de amores errantes, violentos, asesinatos, niñez, lazos de complicidad, sexualidad y mitos, son los temas profundizados por Amaranta en su trabajo de tesis constituido por cinco capítulos.

También abordó otros temas como: adopción en la vida muxe, se nace o se aprende el guendaranaxhii, nadie escapa a los mandatos de género, deserción escolar muxe (una educación patriarcal expulsa a la comunidad muxe si viste como mujer), conservación de las identidades de género, de la intimidad simbólica y física de guendaranaxhii-muxe.

Así también, el guendaranaxhii errante, referentes muxe, los mecanismos de control de la propia comunidad muxe a la hora de tener una pareja, entre el pensamiento católico y la tradición Festival del Muxe, el amor propio y los sueños de Ti Muxe, el VIH y lo muxe, la muerte Ti Muxe y el guendaranaxhii tardío de los padres.

“Me mantengo como una activista pero creo que transitar por la antropología, por la Universidad y vida académica me posiciona en otro lugar.”

Ya no sólo es desde el activismo la preocupación de los temas y del análisis. Aporte de este trabajo a la antropología sería traducirlo a un lenguaje más coloquial y compartirlo con la comunidad muxe.

“Rebasa a una tesis de licenciatura”

“Este trabajo parece tesis doctoral, porque rebasa por mucho lo que es un trabajo de licenciatura y de aquí se desprenden muchas líneas de investigación”, destacó Elva Rivera Gómez, académica de la Facultad de Antropología y lectora del documento.

Al mismo tiempo, celebró que en la Veracruzana se efectuó un examen profesional con estas características, desde una nueva identidad que es parte de la lucha de un grupo de sujetos que la historia les negó su propia historia.

“Es un suceso que aporta otra reflexión y contribuye a reconstruir el campo de la antropología social e historia de la población muxe.”

Por su parte, Martha Patricia Ponce, directora de tesis, compartió que en el desarrollo del trabajo Amaranta tuvo que enfrentar a su cultura, a su comunidad y a ella misma, lo cual no fue tarea fácil.

“Por primera vez me toca dirigir la tesis de una amiga y no es una tarea fácil, pues por su capacidad de liderazgo ella no es fácil dejarse orientar. Me gustaría que hubiera muchos muxes como Amaranta. Sin temor a equivocarme, es la primera que tiene un título universitario”, subrayó.



Por unanimidad, obtuvo el título de Licenciada en Antropología Social

CEICAH analiza comportamiento humano complejo

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Cuando las personas revolucionan las teorías científicas y generan nuevas corrientes en el ámbito del arte, se establece una transformación de los dominios derivado de un comportamiento humano complejo, técnicamente llamado sustitución no referencial.

Sin embargo, no son claras las condiciones que psicológicamente promueven que un individuo se comporte de tal forma y con su práctica dé paso a la transformación y generación de nuevos dominios, resaltó Alejandro León Maldonado, investigador del Centro de Estudios e Investigaciones en Conocimiento y Aprendizaje Humano (CEICAH).

Explicó que esta situación se presenta, por ejemplo, cuando una persona conocedora y especialista en arte ingresa a un museo y aprecia las obras en función de determinados criterios, como técnicas y materiales.

Al analizar cada una de las piezas se le pueden ocurrir otros criterios bajo una perspectiva distinta y generar un nuevo sistema.

Egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México

(UNAM), con estudios de posgrado en Psicología Compleja, el investigador dijo que este comportamiento no es muy común, “por lo general todos nos comportamos en niveles simples y no está mal.”

Por tanto, su estudio actual consiste en generar un paradigma experimental e identificar los factores que influyen en cómo se estructura este comportamiento: “Sabemos que se da porque de lo contrario no existiría la transformación de los dominios”.

Alejandro León, quien es beneficiario del programa de Retención y Repatriación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, razón por la cual recientemente se integró al CEICAH, indicó que la relevancia de este proyecto no es en términos de su aplicabilidad; por el contrario, es relevante para la ciencia básica porque permitirá comprender cómo surge el comportamiento humano más complejo.

Un ejemplo en el ámbito de la ciencia, es el de una teoría con base en la cual se realiza una investigación y se encuentra evidencia empírica que la contradice.

En esa situación de ambigüedad, se investigan otras vías alternas

que den cuenta de esa evidencia empírica. En ese sentido, se puede empezar a reestructurar el sistema completo en sí.

Con referencia al comportamiento humano, el especialista dijo que se presenta en un medio convencional, tanto en eventos físicos y sociales. Lo que un individuo hace respecto a ello, está delimitado por la naturaleza convencional.

“En ese contexto encontramos un abanico amplio de comportamientos tanto simples como complejos.”

El académico, anteriormente colaborador en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, en el área de Psicología Experimental, compartió que a pesar de que en la UNAM hay importantes oportunidades de desarrollo académico, le atrajo el proyecto del CEICAH por muchas razones.

Una de ellas es la figura de su titular, Emilio Ribes Iñesta, psicólogo iberoamericano y uno de los más influyentes históricamente, ya que ha sido forjador de instituciones y fundador de la primera Facultad de Psicología en el país, que es precisamente en la Universidad Veracruzana.



Alejandro León Maldonado

Investigadora busca facilitar ingesta de alimentos en niños

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Varsovia Hernández Eslava, adscrita al Centro de Estudios e Investigaciones en Conocimiento y Aprendizaje Humano (CEICAH), trabaja en un proyecto a largo plazo denominado “Desarrollo de programas conductuales para la prevención, evaluación y tratamiento de la ingesta selectiva de comida en niños”, para facilitar el consumo de alimentos en este sector de la población.

Su estudio es continuación de una investigación que emprendió hace más de dos años en la Universidad de Florida, Estados Unidos, donde tuvo la oportunidad de realizar un postdoctorado, becada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Hernández Eslava, quien egresó de la licenciatura y posgrado en Psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), específicamente en el área de Análisis Experimental del Comportamiento, respondió en 2015 a la convocatoria del programa de Retenciones y Repatriaciones del Conacyt, que tiene el propósito de estimular la incorporación de investigadores y doctores mexicanos que se encuentran en centros dedicados a la investigación científica, en el país y en el extranjero. Gracias a ello, desde noviembre del año pasado se integró al CEICAH.

Respecto del tema de su investigación, explicó que la ingesta selectiva de comida es una etapa presente en el 17 por ciento de la población infantil, entre los dos y cinco años de edad, la cual deriva

en el rechazo absoluto por determinados alimentos.

Agregó que la prevalencia es 70 por ciento más elevada en niños con diagnóstico de autismo. En este sector, por las mismas características de su perfil, tienen conductas estereotipadas, restringidas de habilidad social y comunicación, dijo.

No obstante, el comportamiento tanto de infantes con desarrollo típico y autismo es que lloran, gritan, avientan y escupen los alimentos, lo que representa un conflicto para las familias porque se encuentran bajo mucho estrés.

Destacó que el problema se agudiza cuando el rechazo es más elevado e influye en la evolución intelectual y física del infante; es decir, presentan atrasos en el aprendizaje, letargia,



Varsovia Hernández Eslava

igual a sentirse somnolientos o adormilados, y bajan de peso.

En muchos casos también afecta la socialización, porque ante esta situación muchas familias ya no salen de sus casas para evitar este comportamiento que desencadena esta serie de conductas.

En este sentido, la investigadora explicó que su trabajo tiene dos propósitos fundamentales: revertir el problema a través de un estudio preventivo que informe cómo cambiar las conductas; y comparativo, a partir de la evaluación a niños con desarrollo típico y diagnóstico autista.

Compartió que está enfocado en elaborar métodos de evaluación y tratamiento, con el fin de disminuir conductas de llanto y berrinche, además de aumentar la variabilidad en la ingesta de los alimentos.

Al mismo tiempo, analizaría si existen diferencias entre ambos grupos, en la forma de comportamiento al momento de brindarles los alimentos.

Para ello, recibe el apoyo del Centro de Atención Múltiple (CAM), con sede en la Colonia Lagunilla de la ciudad de Xalapa, donde trabaja directamente con los alumnos.

Al hablar de su incorporación a esta casa de estudios, Varsovia Hernández resaltó que el hecho de pertenecer al claustro de la Universidad le llena de orgullo, ya que es una institución reconocida y con una larga trayectoria en el estudio de la ciencia de la conducta.

Universitarios desarrollaron prueba piloto para controlar plaga en papa

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

Académicos y estudiantes de la Facultad de Ciencias Agrícolas (FCA) diseñaron y desarrollaron una prueba piloto de un paquete agrotecnológico para el control del nematodo dorado de la papa (*Globodera rostochiensis*) en las comunidades El Llanillo y El Paisano, municipio de Las Vigas, y Los Pescados, perteneciente a Perote.

Así se dio a conocer en el II Seminario de Plataformas de Innovación Tecnológica que la FCA realizó el 11 de febrero para presentar los resultados de 11 proyectos que vinculan a la institución con productores agropecuarios regionales.

El académico Ángel Enrique Núñez Sánchez presentó el tema “Diseño y prueba piloto del paquete agrotecnológico para el control del nematodo dorado de la papa”.

Tal es el nombre común de *Globodera rostochiensis*, un endoparásito sedentario que ocasiona problemas sobre todo en cultivos de papa, al grado



Ángel Enrique Núñez Sánchez

de que con el paso de los años forman un estado de resistencia conocido como quistes en la tierra destinada a tal cultivo.

Núñez Sánchez relató que en la región estudiada el cultivo de

papa (*Solanum tuberosum* L.) ha sido durante más de 70 años la principal actividad económica de los habitantes. Sin embargo, uno de los problemas más importantes es la presencia del

nematodo dorado, que ocasiona pérdidas significativas (hasta de un 50 por ciento) en la producción anual.

Para el control de esta plaga se ha utilizado la aplicación de nematicidas químicos, la rotación de cultivos y el establecimiento de la Cuarentena Interior Permanente número 17 desde 1987.

No obstante, “estas medidas no han tenido éxito; por el contrario, a partir de la década de 1990 la presencia del *Globodera rostochiensis* se ha incrementado, ocasionando el uso excesivo de nematicidas y el aumento en la apertura de zonas boscosas para nuevas áreas de cultivo”.

Este proyecto de intervención tiene entre sus objetivos: la rotación de cultivos –avena, haba, veza, alfalfa, chícharo y papa–, así como el control biológico –uso de hongos nematófagos (hongos carnívoros especializados en atrapar y digerir nematodos) que parasitan al *Globodera rostochiensis* en forma de larva, huevo y de quiste.

Precisó que los estudiantes Pablo Ulises Hernández Lara, Lizeth León Zavaleta y Güendi Sánchez Sánchez han desarrollado sus tesis: “Evaluación de la densidad poblacional de *Globodera rostochiensis* utilizando control biológico y rotación de cultivos”, “Evaluación de enfermedades asociadas a seis cultivos de rotación en la región Cofre de Perote” e “Identificación de nematodos fitoparasitarios asociados a cultivos de rotación en la región del Cofre de perote”, respectivamente.

“En El Llanillo la evaluación inicial indicó que se rebasaba toda recomendación. Encontramos hasta 10 mil quistes por kilogramo de suelo. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) recomienda como un suelo apropiado para sembrar papa el que tiene hasta 40 quistes por kilogramo de suelo. Por supuesto, este suelo tiene 20 años de monocultivo: papa”, citó como ejemplo.

En las tres tesis evaluaron el nivel de impacto tecnológico, ambiental, social, económico y científico, precisó el académico de la UV. En una muestra de imágenes fotográficas fue posible apreciar las excelentes condiciones de sanidad, sin ningún plaguicida, sólo el control biológico, de los cultivos de avena, haba, chícharo, alfalfa y veza.

Académicos preparan atlas de microcuencas y nanocuencas

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El académico José Luis Martínez Rodríguez participó en el II Seminario de Plataformas de Innovación Tecnológica, con la ponencia “Delimitación y caracterización de cuatro microcuencas para el establecimiento, seguimiento y evaluación de cuatro plataformas de innovación tecnológica en el área de influencia de la Facultad de Ciencias Agrícolas UV”.

El también coordinador del proyecto de plataformas de innovación precisó que como objetivo general del proyecto se buscó delimitar e identificar las características físico-ambientales, económico-productivas y sociales del entorno en las escalas de microcuenca y nanocuena hidrológica, para los cuales se usaron como indicadores las unidades de producción,

productores, familias y sistemas de producción, todo ello en el marco del área de influencia de la Facultad de Ciencias Agrícolas.

El primer objetivo fue delimitar y caracterizar físicamente las cuatro microcuencas estudiadas por medio de indicadores concretos que pudieran guiar los proyectos y atender las problemáticas surgidas de un diagnóstico posterior; por otro lado, contemplaba que los estudiantes identifiquen la finalidad de su formación universitaria.

Como ejemplo de los proyectos que iniciaron durante 2015 se enfocó en el caso de la localidad Las Lomas, municipio de Coatepec, que reproduce lo realizado en las cuatro microcuencas hidrológicas. Las restantes son: el rancho “La Bandera”, localizado en la cuenca baja del río Actopan; la cuenca

de la localidad El Paisano, en el municipio de Perote, y la cuenca baja del municipio de Acatlán.

Explicó que los agricultores de la microcuenca Las Lomas se dedican principalmente a la producción cafetalera y como resultado del diagnóstico elaborado por la Facultad es posible concluir que la producción cafetalera no se ha reducido; sin embargo, la mancha urbana ha crecido en gran proporción y el rango de edad de los productores oscila entre los 60 años, por lo que se hace necesario capacitar e incentivar a las generaciones jóvenes para continuar la producción.

Otro dato importante es el grado de escolaridad de los productores, la mayoría, el 75 por ciento, cuenta sólo con la educación primaria; asimismo “nos interesaba saber si estaban organizados o no y lo sondeamos



José Luis Martínez Rodríguez

mediante un cuestionario y diversos talleres”.

Se encontró que cuando menos el 50 por ciento formaba parte de una organización pero no eran de corte político o gremial, “por eso ahora están replanteando cómo organizarse para echar a andar proyectos productivos, fundamentalmente el agrobeneficiado ecológico y otros procesos de transferencia de tecnología”.

Los rendimientos que tienen por hectárea son de 2.5 toneladas; no obstante, puntualizó que las formas de comercialización son uno de los puntos críticos del sector ya que se les paga a ocho pesos el kilo de café cereza, es decir, sin beneficiar, mientras que una taza de café cuesta alrededor de 15 pesos.

Para atender esta situación, los productores están pensando en unirse para establecer una planta de beneficiado agroecológico; al respecto, el académico destacó que este tema no se aborda en el plan de estudios de la Facultad, por lo que representa un área de oportunidad para la formación de los universitarios y futuros profesionistas.

Actualmente se trabaja en la elaboración de un atlas de microcuencas y nanocuencas hidrológicas en torno a la Facultad como soporte para continuación de los proyectos que fueron sometidos a concurso, logrando aprobarse 11, los cuales recibieron financiamiento de 100 mil pesos por parte de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentos (*Sagarpa*).

► En San Andrés Tlanelhuayocan

Siembra de maíces nativos, a la baja

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

El director de la Facultad de Ciencias Agrícolas, Andrés Rivera Fernández, expuso que cada vez son más los productores del municipio de San Andrés Tlanelhuayocan que utilizan variedades de maíz “mejoradas” en detrimento de las nativas.

“No quiere decir que el cultivo del maíz vaya en picada en el municipio de San Andrés. Muchos de los agricultores están utilizando variedades para comercializar, me refiero a los maíces eloteros. Éstos son variedades mejoradas, de endospermo muy suave”, dijo; “lo que no se dan cuenta es que estas variedades están polinizando a las nativas”, añadió.

Esa introgresión genética deprecia las características de calidad de las variedades nativas que están dentro de la localidad. “Es una llamada de atención muy fuerte; es un elemento de riesgo para las variedades nativas”, remarcó.

Andrés Rivera participó en el II Seminario de Plataformas de Innovación Tecnológica, con el

tema “Análisis de la variabilidad morfológica del maíz de la región de altitud intermedia del estado de Veracruz y propuestas para su conservación y mejoramiento”.

En el auditorio de la Facultad de Ciencias Agrícolas, el académico destacó: “Es conveniente que recuperemos esas variedades nativas, sus características de dureza, y orientemos a los productores a darles nuevos usos”.

Recordó que quienes han logrado la subsistencia de esta planta son los agricultores, “ellos han sido uno de los principales mejoradores de plantas que han existido, al conservar los recursos genéticos, sacando semilla de una generación a otra”.

En localidades como San Andrés Tlanelhuayocan, los agricultores continúan la tradición de conservar los recursos genéticos con la obtención de semillas de un ciclo a otro, la selección de las mejores mazorcas y su utilización.

“Nos llamó la atención San Andrés porque es un área conurbada al municipio de Xalapa y su crecimiento ha ocasionado que áreas

de cultivo sean utilizadas para la construcción de fraccionamientos y casas residenciales. Esto constituye un desplazamiento de los recursos genéticos.”

La investigación la desarrollaron bajo la hipótesis de que las condiciones del área municipal reducida, la alta marginación social y cercanía con el municipio de Xalapa favorecen la reducción y pérdida de la variación morfológica de las variedades de maíz que ahí se cultivan.

El objetivo general fue realizar un inventario de este material genético, caracterizar todas las variedades recolectadas en la cabecera municipal y determinar su variedad morfológica.

Los objetivos específicos fueron reunir las mazorcas (nueve personas donaron 824 piezas de diferentes variedades); obtener información adicional mediante la aplicación de una encuesta (identificaron, por ejemplo, que la edad de quienes se dedican al cultivo del campo oscila entre los 48 y 86 años, es decir, es una población vieja la que trabaja estos recursos genéticos).



Andrés Rivera Fernández

Además, realizaron una clasificación morfológica de las mazorcas (forma, tamaño, color), iniciaron un ciclo de siembra con los materiales obtenidos más representativos y determinaron las características de las mazorcas. Finalmente, generaron un banco de germoplasma.

El académico resaltó que a la introgresión genética de las variedades nativas hay que añadir otras dos problemáticas: la edad de los productores que conservan los recursos genéticos y la disminución de superficies de cultivo debido al crecimiento de la mancha urbana.

► Para implementar agricultura de conservación

Ciencias Agrícolas capacita a productores de Actopan

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Facultad de Ciencias Agrícolas trabaja con el Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (CIMMYT) en la capacitación de productores de maíz para implementar la agricultura de conservación en la región de Actopan.

Los resultados del primer año de trabajo fueron presentados por Guillermo Alafita Vásquez, académico de la Facultad y responsable del rancho “La Bandera”, perteneciente a esta entidad educativa, dentro del II Seminario de Plataformas de Innovación Tecnológica “Resultados de investigación y capacitación de proyectos implementados en la estrategia plataformas de innovación tecnológica”.

Con la ponencia “Reconversión del rancho ‘La Bandera’ en

plataforma tecnológica e identificación de innovaciones tecnológicas para la agricultura de conservación de maíz en el municipio de Actopan”, el docente señaló que el objetivo general del proyecto es establecer una plataforma de investigación del sistema producto-maíz en la región, que permita desarrollar tecnologías de producción sustentable bajo los principios de la agricultura de conservación.

Asimismo, está enfocado a la generación de alternativas y propuestas de agricultura de conservación y surgió como parte del convenio de colaboración con el CIMMYT, además de contar con recursos financieros proporcionados por la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentos (*Sagarpa*), enfocados en la transferencia tecnológica.

En 2014 se concluyó el diagnóstico e inició la plataforma, la única de su tipo en Veracruz, recaló Alafita Vásquez.

Explicó que la estrategia opera con el establecimiento de la plataforma, que a su vez instituye módulos de transferencia de tecnología: “No es una metodología nueva, ya con otros nombres se ha puesto en marcha en México y ha demostrado en distintas ocasiones que tiene éxito, por eso es retomada y adecuada por el CIMMYT”.

Tras el diagnóstico inicial, se encontró que los agricultores perciben un decremento constante en el cultivo de maíz y que la fertilización inorgánica que utilizan no está dando los resultados acostumbrados, cuestionan su eficacia e incrementan la dosis para subsanar las deficiencias, lo cual genera graves problemas de impacto ambiental.

Se pudo detectar además que el control de plagas es deficiente y puede mejorarse el control integrado de malezas, que es considerado un foco de atención severo por los mismos productores.

A partir de entonces se abrieron tres líneas de trabajo de manera simultánea: la primera, fue la capacitación de técnicos operativos, quienes trabajan con los agricultores día a día; la segunda, consistió en la aprobación del proyecto y la asignación de recursos del CIMMYT.

La tercera línea implicaba cumplir con la normativa legal a la que se somete cualquier proyecto que busca recibir recursos externos a la Universidad; en ese sentido, reconoció que implica una mayor cantidad de tiempo a la que habían considerado inicialmente debido a las distintas entidades universitarias que tienen que revisar el documento de colaboración.

Para cumplir con los requerimientos externos, la capacitación que se impartió fue para técnicos en proceso de certificación, sumando 30 del estado de Veracruz, un par de Puebla, tres de Oaxaca y siete estudiantes de Ciencias Agrícolas. Ellos recibieron un taller en el rancho “La Bandera”.

Se espera que para este año la suma de voluntades de quienes se integran al proyecto (estudiantes, profesores e integrantes del CIMMYT) sea un contrapeso y haga posible continuar el proyecto de agricultura de conservación.



El cultivo de maíz ha disminuido

► En el Área de Formación Básica General

UV fomenta el valor epistémico de la lengua

Se trabaja para atender las deficiencias en lectura, escritura y ortografía de los jóvenes de nuevo ingreso

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La lectura y la escritura son fundamentales para fomentar el espíritu crítico de las personas y conllevan una mejor aplicación de las reglas ortográficas, por ello desde el Área de Formación Básica General (AFBG) de la Universidad Veracruzana (UV) se trabaja en las experiencias educativas (EE) Lectura y Redacción y Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo para mejorar la comprensión y habilidades comunicativas.

La ortografía implica una escritura adecuada y entendible, porque si una palabra no tiene un acento puede causar una confusión; de igual manera ocurre con la puntuación, que implica la coherencia de las ideas y la creación de un lenguaje claro, explicó Roselía Osorio Armenta, coordinadora estatal de la academia de Lectura y Redacción, quien es egresada de la Facultad de Letras Españolas y tiene Maestría en Literatura Mexicana por la UV.

“La ortografía está relacionada con la lectura porque atañe directamente al sentido y la comunicación de las ideas; en su correcta aplicación inciden varios factores como son la enseñanza previa de los jóvenes, la lectura que realicen en sus hogares y la que hagan como

parte de su aprendizaje durante la formación escolar.”

Entonces, la lectura es básica para mejorar la ortografía, tanto en los estudiantes como en los académicos, reconoció.

“Es importante señalar que desde sus inicios, la academia de Lectura y Redacción ha renovado sus programas con base en las necesidades que se aprecian a lo largo de los años. La última actualización fue en 2013.”

Agregó que la academia está integrada por catedráticos de todas las regiones universitarias y se trabaja en forma conjunta, lo que enriquece el panorama de la situación respecto a los jóvenes de nuevo ingreso.

Hay disparidades en cuanto a la formación de los estudiantes, algunos provienen de regiones apartadas, de telebachilleratos y zonas urbanas marginadas, evidenciando una irregularidad en sus conocimientos y habilidades; en ese sentido, la academia trabaja cada vez más para apoyar y desarrollar sus competencias.

“Nuestra visión no es únicamente hacia la ortografía, cuando hablamos de lectura y redacción no nos enfocamos sólo a la gramática –que es una parte importante–, sino también a la lectura y escritura relacionadas con determinada disciplina y los textos académicos cercanos a la misma.”



La ortografía está relacionada con la lectura porque atañe directamente al sentido y la comunicación de las ideas”

Respecto a la laxitud de la ortografía en las generaciones jóvenes, reflejada en los sitios electrónicos que visitan, precisó que dichas plataformas virtuales representan un contexto diferente al académico y “es importante que los jóvenes lo adviertan porque las redes sociales también tienen aspectos positivos, ciertamente el lenguaje escrito que se da es diferente y está relacionado con la inmediatez, con la rapidez y con el tipo de público, por ello se hace un trabajo de reflexión con los jóvenes”.

No obstante, reconoció que, en general, podemos hablar de un empobrecimiento del idioma español a partir del uso en las redes sociales; “en este sentido, el trabajo de los profesores es incitar a los alumnos a la reflexión crítica sobre el uso de la lengua que finalmente fortalece su aprendizaje y cómo van a insertarse en el mundo profesional”.

Como resultado de la labor de las academias regionales para apoyar la formación, en 2013 se crearon los Programas de Apoyo a la Formación Integral (PAFI), “éstos se orientan hacia la normativa y ortografía y han tenido resultados concretos porque son los alumnos quienes solicitan ayuda, los cursos se imparten en horarios propuestos por ellos mismos en colaboración con los directores de las facultades, enfocados a temas específicos y con dinámicas atractivas”.

Existe el interés por parte de los alumnos para subsanar sus problemáticas; en ese sentido, los programas –que dependen del sistema institucional de Tutorías– han sido beneficiosos y la idea es continuarlos, incrementarlos y abrirlos para diferentes áreas de la Universidad.

Consideró que es posible fortalecer el trabajo de actualización de profesores en lectura y escritura, “se han hecho esfuerzos para capacitar de forma presencial a los académicos, es importante y se ha logrado en varias ocasiones mediante jornadas de didáctica de la escritura y la lectura, donde se han expuesto trabajos interesantes de los profesores de todas las regiones analizando estrategias y casos específicos”.

Opinó que la importancia de la ortografía está relacionada con la lectura en sus diversas modalidades, en cualquier tipo de texto se puede fomentar el ser consciente de las palabras, escucharlas. “Siempre les digo a mis alumnos que cada palabra tiene

una sonoridad, que piensen cómo es su tono, su entonación y saber diferenciarlas, hacerse preguntas, estar atento y tenerle amor a nuestra propia lengua, porque es nuestra forma de entender y aprender el mundo”.

¿Por qué las personas no pueden escribir bien?

Para María Isabel Guiot Vázquez, psicóloga con Doctorado en Psicolingüística, la pregunta es capciosa porque se relaciona con la ortografía y tres aspectos que pueden pasar desapercibidos: la persona no quiere, no puede o no le enseñamos.

La académica imparte la EE Lectura y Redacción desde 1999 dentro del AFBG, y reconoció que de manera general se considera que la ortografía es el punto nodal de las dificultades para comunicarnos, no obstante deben considerarse otros factores.

“La persona no puede escribir porque no le enseñamos, pero es verdad que cuando vemos los indicadores de los niveles educativos, desde primaria, secundaria y bachillerato hasta universidad, observamos que nuestra forma de comunicarnos por escrito es deficiente, somos malos lectores y malos escritores, pero la escritura no involucra solamente a la ortografía; ciertamente los procesos de la lectura y la escritura son complejos y los jóvenes que llegan a la universidad con una formación deficiente se debe a que la formación de sus profesores es semejante.”

Recalcó que la forma de enseñar juega un papel fundamental, “seguimos reproduciendo formas propias del siglo XIX, enseñamos algo porque es la norma, porque así se escribe. Si lo hiciéramos con base en las propuestas actuales, es posible que desde pequeños se internalice en ellos la normativa; tristemente, en México seguimos pensando que debemos enseñar la norma por la norma y discriminamos a los jóvenes por su ortografía”, e inclusive ocurre a menudo que se les evidencia por su desconocimiento cuando lo que se debe trabajar es la incompetencia comunicativa.

Un curso de ortografía es útil pero debe generarse a partir de la pregunta: ¿Qué quiero comunicar?, puntualizó.

“Todos hablamos y nos damos a entender, desde los niños pequeños, incluso sus padres sirven como traductores; esto quiere

decir que la comunicación oral la aprendemos, la usamos y nos sirve, pero la comunicación escrita, que aprendemos en la escuela, se nos ha enseñado de una manera alejada de su uso, con énfasis en lo normativo y distanciada del placer de escribir, incluso de leer”, añadió.

Baste recordar cómo vivimos nuestro aprendizaje de la lengua, planteó, “si el maestro era lindo leíamos en voz alta y era bonito, pero la mayor parte de las veces era angustiante; si tenemos que leer en público ahora, cuando vamos a la iglesia, ante nuestro jefe o cuando tenemos que dar una conferencia, no es placentero porque estamos cargados de la tensión de hacerlo bien. Nadie dice que la lectura en voz alta no sea importante pero tiene que ser gustosa”.

A ello se suma que nuestras prácticas de escritura están alejadas de su uso, por ello hoy se insiste enfáticamente en incitar el interés propio de niños y jóvenes; al respecto, México es uno de los tres países, junto con España e Inglaterra, que ha desarrollado nuevas didácticas de la lectura y de la escritura.

En la actualidad se sugiere a los profesores que soliciten a los niños de primer año de primaria redactar una invitación para algún evento de su escuela, por ejemplo, “no sólo aprenden a escribir sino que conocen qué debe contener la invitación y lo hacen con gusto porque posee una funcionalidad, hay un uso. A esto se le llama el enfoque comunicativo y funcional”.

Sin embargo, persiste una escasa formación para los profesores y gran parte de ellos lo conocen, lo llevan a la práctica, pero hay otros que siguen enseñando como les enseñaron a ellos.

Los mexicanos leemos poco y escribimos menos, pero sí “texteamos”: escribimos en pantallas electrónicas, esto significa que son literacidades diferentes, es decir, son prácticas de lectura y escritura en contextos que obedecen a propósitos diferentes.

“En las redes sociales la exigencia no es mayor porque, dada su inmediatez, si el mensaje no se comprende es posible volver a preguntar; no es una comunicación cara a cara pero es más directa que por escrito y pedir que un joven cuide su ortografía en la red, por ejemplo, puede ser hasta una incompetencia comunicativa, en contraposición a la competencia comunicativa, concepto creado para explicar que





María Isabel Guiot, Roselia Osorio y Rubén Hernández

el individuo debe comunicarse dependiendo del contexto en el que se encuentre.”

Esto significa que si uno asiste a un partido de fútbol no dirá “¡Hurra!” “¡Bravo!”, son otras las expresiones que se utilizan, pueden ser incluso palabras altisonantes, “lo que pretendemos es tener una comunicación precisa, no ambigua”.

El valor epistémico de la lengua

Guiot Vázquez detalló que un elemento de la lengua analizado recientemente es su valor epistémico, es decir, el valor que tiene para construir conocimiento, “no sólo se trata de que lea y escriba para otros sino para mí mismo, para recuperar información y preservar lo que es importante, es lo que se debe recuperar con los universitarios, que aprecien el valor epistémico de la lengua, no porque está bien sino porque sirve para comunicarnos con otros y con nosotros mismos, será un conocimiento que permitirá generar más conocimiento”.

Con base en este enfoque se plantean dos vertientes: la literacidad académica y la alfabetización académica. La primera “expresa que vivimos en un mundo muy complejo y que tenemos varias prácticas discursivas, por ejemplo, leemos en la iglesia, leemos en el banco, escribimos en el banco, completamos formularios electrónicos; pero existe otra, la literacidad vernácula, es decir, aquellas prácticas discursivas fuera de la escuela. El problema radica en que se ha establecido entre ambas una separación aparentemente infranqueable, ahí comienzan las dificultades sobre todo para los niños de primaria y secundaria”.

Al respecto, señaló que una campaña para leer 20 minutos al día no tendrá éxito si en primer término los padres no leen, pues no fomentarán la lectura de sus hijos.

“Por otro lado, la alfabetización académica se refiere a que los problemas que manifiestan los estudiantes para leer y escribir no son propios, nos competen a todos, a los profesores y a las autoridades.”

En ese sentido, la academia trabaja primordialmente el valor epistémico, “sin duda la ortografía es importante pero no debemos de focalizarnos en ella, sino en la utilidad de la EE Lectura y Redacción, ya que permite tener mejores herramientas epistémicas y aprender mejor de las disciplinas particulares de cada estudiante.

“El hecho de conocer la normativa permite ser críticos en la lectura y es lo que debemos de comunicar a los jóvenes: si logras manejarla serás más crítico, porque es una herramienta que permite realizar un análisis más adecuado. Lo mismo ocurre en la comunicación escrita, si no conocen la normativa sus textos serán ambiguos”, apuntó.

A partir de su investigación de doctorado, la académica elaboró un curso sobre sensibilización para los docentes universitarios con relación a su escritura, la intención de su propuesta es provocar la reflexión acerca de cómo se le enseña a los estudiantes universitarios a partir de la elaboración de un artículo con miras a su publicación.

Desarrollar el pensamiento crítico en los universitarios

Rubén Hernández Ruiz, académico de las EE Lectura y Redacción y Habilidades de Pensamiento Crítico en el AFBG, se ha dedicado además a la formación de profesores dentro del Programa de Formación de

Académicos (*ProFa*), en el que construyó el curso Lectura Crítica y Argumentativa, con la intención de asociar la lectura con la escritura para expresar ideas en un artículo de opinión o difusión y en un ensayo a partir de las lecturas efectuadas.

“La lectura crítica implica que los participantes entiendan qué y cómo se está leyendo a través de preguntas y de diversas técnicas como la identificación de los tipos de párrafos, la comparación y contrastación entre textos”, explicó.

El académico tuvo la oportunidad de impartir ambas EE a los mismos alumnos y entonces surgió la pregunta: “¿Qué hace que un estudiante de lectura no escriba un buen ensayo? Mi respuesta fue que no saben argumentar, pero ¿qué hace que un estudiante de Habilidades de Pensamiento no escriba un buen ensayo sabiendo argumentar? La respuesta es que no saben escribir, entonces ¿por qué no enseñar a argumentar y escribir al mismo tiempo?”.

Un ejemplo de dicha propuesta parte de reflexionar sobre la problemática actual de la venta de agua embotellada, a partir de ella se orientan las actividades desde la lectura de diversas fuentes sobre el tema y se incita a los estudiantes a mantener una postura crítica, enfatizando el enfoque que pueden aportar desde sus respectivas licenciaturas, contrastando opiniones y elaborando las propias.

“Al final he encontrado ensayos, algunos buenos, algunos regulares, pero más que el ensayo en sí como evidencia de que aprendieron a escribir, es una evidencia de que aprendieron a darle sentido a la lecto-escritura, aprendieron a darle sentido al porqué tengo que hacer preguntas y al porqué tengo que contestarlas, no repitiendo lo

que dijo un autor sino desde mi perspectiva, desde mi formación profesional”, expresó.

Les solicita además llevar un diario de aprendizaje que es cotejado al final de la EE, ahí es posible dimensionar la transformación desde el primero hasta el último día de clases.

Se aplica el enfoque de la metacognición mediante preguntas que generan reflexión entre los estudiantes sobre cómo están reaccionando a partir de sus pensamientos y creencias para llevarlos hacia la metalectura en la que a través de preguntas se les hace reflexionar sobre su comprensión lectora, desembocando en la metaescritura al cuestionar si escribieron para sí mismos o para alguien más; ello se relaciona con la idea de pensamiento crítico, diferenciando entre premisas, opiniones y hechos o datos, si sus conclusiones fueron a partir de un proceso lógico o no.

“Sí se puede lograr a aprender a leer y escribir al mismo tiempo que se aprende a pensar”, dijo.

La propuesta tiene sustento en el eje axiológico de la EE y se relaciona con las actitudes, los valores y el sentido, a través de una pregunta que contiene un dilema moral, ello permite que aprendan a discernir y hacerse cargo de las consecuencias de su decisión.

“El problema del agua embotellada es solamente un pretexto para desarrollar las competencias de lecto-escritura y de pensamiento crítico en los universitarios”, apuntó.

Finalmente, el académico concluyó que hace falta mayor investigación respecto a la eficiencia terminal de las EE, ya que permitiría establecer mejores programas para atender las necesidades de los universitarios; asimismo, señaló que se han realizado exámenes diagnósticos y es necesario darle continuidad a los resultados obtenidos.



El trabajo de los profesores es incitar a los alumnos a la reflexión crítica sobre el uso de la lengua, que finalmente fortalece su aprendizaje”

➤ Recibió homenaje

Beatriz Torres: 50 años al servicio de la UV

Fue una de las principales promotoras para la creación del Centro de Estudios y Servicios en Salud

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y ARACELY HERNÁNDEZ

La Universidad Veracruzana (UV) reconoció el trabajo, entrega y compromiso de Beatriz Torres Flores, quien desde hace 50 años comparte sus conocimientos con estudiantes y colegas de esta casa de estudios.

Beatriz Torres fue académica, directora, funcionaria y una de las principales promotoras para la creación del Centro de Estudios y Servicios en Salud (CESS), que atiende a la comunidad universitaria y sociedad civil.

Sus conocimientos sobre la medicina han sido vertidos en las facultades de Bioanálisis, Medicina y Nutrición, así como

en el CESS, lugar donde actualmente se desempeña como coordinadora al lado del director Enrique González Deschamps.

Fue Secretaria Académica de la región Veracruz, de 1997 a 2006; ha recibido varios galardones, entre ellos el Premio al Mérito Universitario en 1989, en el Premio al Decano en 2004, y en 2012 se reconocieron sus aportaciones al área de ciencias de la salud en "Mujeres de ideas largas".

En una emotiva ceremonia, el vicerrector Alfonso Pérez Morales le entregó un reconocimiento, de parte de la rectora Sara Ladrón de Guevara, por su servicio y su compromiso institucional con la educación.

Al evento acudieron alumnos, ex alumnos, compañeros de trabajo, directores de facultades y familiares, quienes se unieron a la felicitación.

El secretario Académico regional, Carlos Lamothe Zavaleta, fue el encargado de conducir la ceremonia y reconoció la calidad humana de Torres Flores; en tanto que el amigo, discípulo y actual director de la Facultad de



La académica exhortó a la comunidad a continuar trabajando por la institución

Bioanálisis, Alfonso Alexander Aguilera, le dedicó unas palabras: "Como ustedes saben, trabajar con la doctora Beatriz Torres no es miel sobre hojuelas; sin embargo, quienes hemos tenido el honor de hacerlo a su lado

también hemos constatado su calidad humana y entrega a nuestra querida Universidad".

Por último, la homenajeadora expresó su alegría por servir durante 50 años a la UV y manifestó su deseo por continuar trabajando

para elevar su calidad educativa. Asimismo, hizo un llamado a los asistentes para dirigir sus fuerzas y conocimientos hacia las generaciones presentes y dar lo mejor de sí mismos en beneficio de la institución.

➤ Por su contribución a la defensa de los humedales

Ayuntamiento de Veracruz homenajeará a Clorinda Sarabia

La universitaria exhortó a aplicar la gestión ambiental en la vida, el trabajo y todas las actividades

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ
Y SHUGUEY ENRÍQUEZ

Clorinda del Carmen Sarabia Bueno, investigadora y académica jubilada de la Universidad Veracruzana, recibió un reconocimiento de manos del presidente municipal de la ciudad y puerto de Veracruz, Ramón Poo Gil, por los años que dedicó a la investigación y la defensa de los humedales.

En la entrega, realizada en el marco de la conmemoración del Día Internacional de los Humedales

que se celebra el 2 de febrero, el Alcalde de Veracruz destacó los aportes de la académica, como la protección de 18 cuerpos de agua, gracias al Convenio Ramsar 1450, y sostuvo que están ya muy cerca de lograr que los 32 cuerpos de agua que se encuentran en la ciudad de Veracruz sean declarados Áreas Naturales Protegidas.

"Me es muy grato saber que hay personas como usted, que con su ejemplo y pasión por lo que hacen, y lo que han hecho, dejan un legado que la ciudad de Veracruz no va a olvidar nunca", afirmó Poo Gil, quien se comprometió a trabajar para cuidar tal herencia.

Ésta, aseguró, "va a pasar a la historia con su nombre, con su esfuerzo y reconocimiento de todos los veracruzanos".

Por su parte, Clorinda Sarabia agradeció a la Universidad el apoyo siempre brindado y exhortó a los presentes a que hicieran gestión ambiental, "aplíquela en su vida, en su trabajo y en todo lo que realicen".

Cabe destacar que Sarabia Bueno estudió la carrera de Ciencias Químicas en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1980 se incorporó a la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Veracruzana.

En 1994, ya como química farmacéutica, emprendió la Maestría en Ingeniería Ambiental y en 1997 la culminó presentando la tesis "El estudio del impacto ambiental en el Rancho Torreón del Molino", la cual la motivó a estudiar el Doctorado en Ciencias con especialidad en agroecosistemas tropicales.

Su investigación sobre el sistema de lagunas interduránicas de la ciudad de Veracruz se convirtió en su tesis doctoral y permeó tanto que la ciudadanía promovió que su trabajo fuera reconocido y considerado para declarar dicho sistema con el distintivo del sitio Ramsar 1450.

Cabe destacar que el Convenio Ramsar fue firmado en la ciudad de Irán del mismo nombre, el 2 de febrero de 1971, y entró en vigor en 1975. México se adhirió a este convenio en 1986. Ramsar es el primero de los tratados modernos de carácter intergubernamental sobre conservación y uso sostenible de los recursos naturales que protege la



Ramón Poo entregó el reconocimiento

conservación de los humedales y cuerpos de agua.

En el reconocimiento a la universitaria participaron José González Martínez, regidor Décimo Segundo de la Comisión de Medio Ambiente;

Elsy Capiterucho Guerra, de la Procuraduría Estatal de Protección al Medio Ambiente, y Gustavo Alfonso Torres, director de Fomento Agropecuario, Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable.

► En la Ciudad de México

Medicina-Veracruz recibió placa de acreditación de calidad



La Rectora recibió la distinción del *Comaem*

Veracruz • Boca del Río

EDGAR ONOFRE

La Facultad de Medicina, región Veracruz, recibió el 11 de febrero la placa de acreditación de calidad de su programa de estudios, en el marco de la sesión del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica, A. C. (*Comaem*), celebrada en el Centro Médico Nacional Siglo XXI de la Ciudad de México.

Una delegación de la Universidad Veracruzana (UV), encabezada por la rectora Sara Ladrón de Guevara, acudió a la sede de la Academia Nacional de Medicina, albergada en el gran complejo médico del centro de la capital del país, para recibir la distinción que además de avalar públicamente la calidad del programa de estudios de Médico Cirujano que se imparte en Veracruz, permite a esta Facultad abrir nuevas puertas para la formación de sus estudiantes.

La ceremonia de *Comaem* también fue el marco para el informe de labores de la presidenta saliente del organismo, Patricia Herrera Gutiérrez, así como para la toma

de posesión de la nueva titular, Zeta Melva Triana. Se entregó, además, un reconocimiento a Guillermo Soberón, ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y presidente fundador de este consejo.

El período de acreditación para la Facultad se extiende hasta 2020 y, de acuerdo con las autoridades universitarias, en marzo se realizaría una ceremonia al interior de la propia entidad para entregar este nuevo logro a los estudiantes y académicos. Éste se suma a otros también recientes: apenas a fines del año pasado cuatro estudiantes obtuvieron medalla de plata en el Concurso Nacional de Conocimientos de Bacteriología y Virología Clínico Molecular, organizado por el Departamento de Agentes Biológicos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Por la UV, también recogieron la placa de acreditación el vicerrector de la región Veracruz-Boca del Río, Alfonso Pérez Morales; la directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud, Concepción Sánchez Rovelo; el director de la Facultad, Pedro Gutiérrez Aguilar, entre otros universitarios destacados de esta comunidad.

Semar reconoció labor de la UV en materia ambiental

Veracruz • Boca del Río

Luis Eduardo Ariza Águila, coordinador académico del Laboratorio de Ingeniería Ambiental del Instituto de Ingeniería, y Alicia Acosta Garrido, catedrática de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Veracruzana (UV) región Veracruz, fueron reconocidos por la Primera Región Naval Militar y Tercera Zona Naval Militar en Veracruz de la Secretaría de Marina (*Semar*) por su trabajo desarrollado en materia ambiental.

Los académicos han realizado monitoreos atmosféricos del horno crematorio de la Funeraria Naval y además elaboraron la Cédula de Operación Anual (COA) estatal que se entregó a la Secretaría de Medio Ambiente del Estado de Veracruz (*Sedema*).

Cabe destacar que los trabajos forman parte del convenio general de colaboración que existe entre la Secretaría de Marina y la UV. Fue en 2006 cuando la *Semar* solicitó el apoyo de la Universidad, a través del Instituto de Oceanografía del Golfo y Mar Caribe.

Dicho instituto ya tenía conocimiento que el Laboratorio de Ingeniería Ambiental contaba con un equipo de monitoreo isocinético de chimeneas de hornos y que el coordinador del mismo tenía la capacidad técnica y el reconocimiento de la *Sedema* para la realización de estos trabajos, explicó Ariza Águila.

El académico comentó que para ellos es importante brindar este servicio que coadyuva a la mejora del medio ambiente, al mismo tiempo que es un orgullo que la *Semar* elija a la UV para realizar esta encomienda.

Acciones ambientales

Los monitoreos isocinéticos realizados en el crematorio de la Funeraria Naval tienen por objeto determinar la emisión de partículas sólidas en mg/m³ al flujo volumétrico de operación del horno en m³/min, las mediciones se apegan a la NMX-AA-010-SCFI-2000.

Los resultados obtenidos se comparan contra la NOM-043-Semarnat-1993, donde aparece una tabla con los

niveles máximos permisibles de emisión a la atmósfera de partículas sólidas provenientes de fuentes fijas (chimenea del horno incinerador), de esta comparación se determina si la emisión está fuera de norma o no.

Ariza Águila indicó que los trabajos se realizan generalmente en dos días. El primer día se revisan los materiales y equipos que proporciona la Secretaría. El traslado del equipo se realiza en camioneta de la *Semar*, con un chofer y dos ayudantes, por la UV van dos catedráticos, detalló.

En la Funeraria Naval se revisa la posible localización del equipo, las alternativas de los accesos para el mismo, la instalación eléctrica provisional y las conexiones de respaldo en caso de falla eléctrica durante la medición.

También se analizan las medidas de seguridad para subir el equipo a 12 metros de altura a la que está la chimenea, el equipo completo pesa aproximadamente 50 kilogramos. Posteriormente se realiza la maniobra donde va a colocarse el equipo para que esté estable y nivelado para las mediciones.

El segundo día, se llenan los formatos de la NMX-AA-010-SCFI-2000, se identifica la instalación, las características del proceso, el equipo de control, las dimensiones de la chimenea, los



Los académicos con personal del Instituto de Oceanografía y de la *Semar*

datos de muestreo de gases, las pruebas de fugas.

Ese mismo día se realiza la maniobra de subir el equipo con ayuda de personal de la *Semar*—la colocación de los equipos se hace nivelando cada sección—, se procede a la conexión de la bomba de succión con la consola de control principal, de la consola a los *impingers* (los gases de combustión de salida de la chimenea tienen de 500 a 700° C y cuando llegan al medidor deben tener aproximadamente 45° C) y filtro de partículas y de éste a la sonda de muestreo.

Una vez instalado el equipo, se procede a la etapa de prueba de fugas, hasta que todo el sistema esté doblemente checado. Cuando se ha cumplido esta etapa se procede a las mediciones en la consola principal y a coleccionar las partículas. El filtro se lleva al laboratorio para su procesamiento.

Durante las mediciones se llenan las hojas de campo para el reporte final. En las diferentes mediciones realizadas para la *Semar*, los resultados han salido bajos respecto a la norma de emisión de partículas, puntualizó el académico.

› En su proyecto de experiencia recepcional

Universitario propone estrategia para explotar yacimientos de gas

Gracias al *Promuv*, realizó una estancia en el Instituto de Gas y Petróleo de la Universidad de Buenos Aires

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

César Eduardo García López, estudiante de Ingeniería Petrolera, propone implementar una estrategia para explotar yacimientos de gas, como parte de su proyecto de experiencia recepcional titulado “La optimización y diseño de la terminación de pozos de gas en yacimientos de gas no convencionales”.

Su interés por este tema radica en que en México los yacimientos no convencionales no han sido muy explotados por *Pemex* y empresas extranjeras, mientras que en estados Unidos la cuarta parte de la producción viene de este tipo de yacimientos, lo cual ha permitido



César Eduardo García López

repuntar en la importación y exportación de hidrocarburo.

El trabajo del universitario propone implementar esta estrategia

en yacimientos con gas en lutitas, gas compacto en areniscas o carbonatos de baja permeabilidad y gas de carbón en vetas del mismo mineral.

“Este tipo de yacimientos se explotan en muchos países; lamentablemente, en México aunque se cuenta con la

tecnología no se ha empezado a desarrollar.”

Gracias al Programa de Movilidad de la Universidad Veracruzana (*Promuv*), César Eduardo fue seleccionado para realizar una movilidad por cinco meses en el Instituto de Gas y Petróleo de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

“En aquel país el yacimiento no convencional de gas, petróleo y aceite condensado Vaca Muerta es uno de los más altos a nivel mundial, por ello decidí realizar mi movilidad allá.”

El objetivo de su estancia fue cursar materias que le servirán de apoyo y fundamento en la elaboración del marco teórico y la investigación para su experiencia recepcional.

El universitario comentó que se inscribió en el Instituto de Gas y Petróleo –dependiente de la carrera de Especialización en Gas–, donde estudió las materias Yacimientos de Gas, Gas Licuado de Petróleo y Yacimientos no Convencionales de Gas: “Elegí estas materias porque se acercan mucho a mi proyecto de experiencia recepcional”.

Sobre su experiencia en el Argentina, dijo que fue muy gratificante, pues conocer estudiantes de diferentes países le permitió mostrar parte de la cultura de México.

“Fue enriquecedor conocer otros profesores, estudiantes y las formas de evaluación en las instituciones de educación superior; por ejemplo, en Argentina los estudiantes concluyen sus estudios a los 28 años y el posgrado a los 35, esto nos da una idea de cómo es el nivel educativo en ese país.”

› Afirmó José Luis Alanís Méndez

Movilidad internacional, parteaguas en la formación estudiantil

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

José Luis Alanís Méndez, vicerrector de la región Poza Rica-Tuxpan, afirmó que la movilidad internacional influye en el ámbito disciplinar de los estudiantes y en su formación como profesionales.

Al inaugurar el Diplomado en Internacionalización y Sensibilización Cultural de la Lengua Portuguesa en la Facultad de Ciencias Biológicas y Agropecuarias en Tuxpan, el funcionario agradeció a las universidades de Brasil que

colaboran con la Veracruzana para hacer posible este diplomado.

“No sólo es cumplir con los indicadores que marca el Programa de Trabajo Estratégico 2013-2017, sino también abrir oportunidades a las nuevas generaciones para que puedan formarse y tener contacto con otras universidades, éste es un motivo de júbilo.”

Dijo que el diplomado se imparte actualmente en Tuxpan y posteriormente en Poza Rica, donde hay mucho interés tanto de los alumnos como de maestros.

Luciane Ribeiro, de la Universidad Estatal del Centro-Oeste de Brasil, agradeció el interés de la Universidad Veracruzana para impartir este

diplomado que proporcionará el conocimiento del portugués brasileño para alumnos y maestros interesados en conocer los valores culturales del pueblo brasileño, al vincularse lingüísticamente en situaciones y contextos diversos del uso de la lengua.

Asimismo, el objetivo es promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita del alumno; así como las habilidades de lectura y comprensión de textos cotidianos como revistas, periódicos, manuales, cartas, textos académicos, entre otros.

El director de la Facultad de Ciencias Biológicas y



El Vicerrector con Luciane Ribeiro, Arturo Serrano y funcionarios universitarios

Agropecuarias, Arturo Serrano Solís, dio la bienvenida a los participantes del diplomado y autoridades universitarias presentes, entre ellas: Alberto Arriaga Parada, coordinador

del programa; Lucila Pérez Muñoz, coordinadora regional de Actualización Profesional, así como a Alfredo Cristóbal Solís, coordinador regional de Movilidad e Internacionalización.

Estudiar en la UVI, oportunidad de contribuir al desarrollo regional

Académicos de la sede Totonacapan invitan a cursar la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Angélica Hernández Vásquez, coordinadora de la sede Totonacapan de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), informó que la convocatoria de ingreso para la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID), dirigida a jóvenes de zonas rurales y urbanas, concluirá el lunes 14 de marzo.

La universitaria precisó que la LGID está enfocada a las nuevas exigencias del contexto, con capacidad para formar jóvenes con habilidades que atiendan la problemática de las regiones rurales e indígenas.

Para ello cuenta con cinco orientaciones: Comunicación, Salud, Derechos, Lenguas y Sustentabilidad, que permiten a los estudiantes



Óscar Espino, Angélica Hernández, Jesús Martell y Ascensión Sarmiento

mediar en distintos procesos de gestión y participación social.

“La LGID es una oportunidad para que los jóvenes puedan aspirar a una educación superior alternativa y no tengan que emigrar a las ciudades.”

Agregó que los egresados de la LGID tienen opciones de continuar sus estudios en otras instituciones nacionales o del extranjero. Por ejemplo, hace poco regresó una alumna de Bolivia, donde concluyó una

maestría en sociolingüística, otros más laboran en organizaciones sociales o ayuntamientos.

Por su parte, el académico Óscar Espino señaló que a 10 años de creación, la UVI y sus estudiantes se han posicionado en las regiones

rurales e indígenas, lo que fortalece la cultura y la identidad en aquellos lugares donde se hablan lenguas originarias.

“Buscamos que los profesionistas tengan capacidades de reinserción comunitaria que les permitan responder a necesidades culturales, económicas, de género y ambientales de sus comunidades; otros más están vinculados a programas de traducción en los gobiernos federal y estatal.”

En tanto, Ascensión Sarmiento Santiago, mediador educativo, dijo que a los estudiantes se les otorgan becas de movilidad nacional e internacional, así como de manutención, de estancias cortas, además de otros beneficios que otorga la Universidad Veracruzana (UV) en apoyo de los estudiantes.

“Formamos parte de la UV y a pesar de que no tenemos una matrícula tan grande, estamos dando resultados en el Totonacapan y esto lo vemos reflejado a 10 años de la creación de la Intercultural.”

Para mayores informes, los interesados pueden consultar el sitio [web www.uv.mx/uvi/proceso-de-ingreso-2016-sede-totonacapan/](http://www.uv.mx/uvi/proceso-de-ingreso-2016-sede-totonacapan/)

Proceso de selección de estudiantes es transparente: Jorge Alberto Andaverde

Coatzacoalcos • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

Jorge Alberto Andaverde Arredondo, vicerrector de la región Coatzacoalcos-Minatitlán, destacó la labor de los académicos de esta casa de estudios en la formación de estudiantes, durante su discurso de bienvenida al semestre Febrero-Julio 2016.

En compañía de directores y secretarios académicos de las facultades, consejeros maestros y consejeros alumnos del *campus* Minatitlán, Andaverde Arredondo invitó a los presentes a participar y apoyar las reformas de los planes de estudios, así como a fortalecer la calidad en sus áreas de competencia.

Informó que los días 7 y 8 de mayo se aplicará el examen a

los aspirantes de nuevo ingreso: “Sabemos que la selección nos proporciona a los mejores estudiantes, tenemos claro que somos una institución transparente en su proceso de ingreso”, enfatizó.

Asimismo, recaló que “en la Universidad Veracruzana no pedimos más, damos más” e incitó a cuidar los recursos de la institución para un manejo sustentable de los mismos; también “invito al cuidado de cada uno de ustedes, su seguridad y bienestar, que sea nuestro compromiso con la excelencia académica”.

Por su parte, Uriel Martínez, consejero alumno de la Facultad de Odontología, dio la bienvenida a este nuevo semestre: “Tenemos la seguridad y compromiso para trabajar por nuestras facultades, debemos salir adelante como una

generación de excelencia, aprender de los tropiezos y afrontar los retos”.

Expectativas 2016

Fabiola Domínguez Santiago, pasante de la Licenciatura de Enfermería, dijo que su expectativa es que lleguen más logros, que el desempeño de los alumnos y su interacción sea agradable. “Me ha tocado tener buenos maestros y grandes aprendizajes, esto me genera buenas expectativas en el ámbito laboral”.

Cecilia Delgado González, del octavo semestre de Odontología, compartió que una de sus expectativas para este semestre es que le alcance el tiempo para concluir las experiencias educativas, “los docentes son personas capacitadas y la enseñanza de mis profesores ha sido excelente”.



El Vicerrector y consejeros alumnos de la región

Juan Yosar Hernández Escobar, del segundo semestre de Trabajo Social, manifestó su deseo de aprender lo más que pueda de sus maestros, quienes tienen técnicas de enseñanza muy buenas. “Deseo enfocarme en el área de la salud”, precisó.

Gustavo Alberto Navarro Fernández, del décimo semestre de Medicina, dijo que desea culminar con éxito su trayectoria

académica, “debemos aprovechar lo mucho que se nos da con lo poco que aportamos”.

Por último, Timoteo Rivera Vicencio, catedrático de tiempo completo de la Facultad de Trabajo Social, señaló que una de las expectativas es fortalecer el nuevo programa de estudios implementado, reforzar los cuerpos académicos con procesos de investigación de campo.

Estudiantes del país y extranjeros eligen a la UV por su calidad

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ
Y ARACELY HERNÁNDEZ

La Universidad Veracruzana (UV) dio la bienvenida a alumnos que realizaron estancias académicas dentro y fuera del país, así como a 15 estudiantes de universidades nacionales e internacionales que permanecerán durante un semestre en esta casa de estudios.

Los jóvenes provienen de universidades de los estados de Chiapas, Michoacán, Zacatecas, Oaxaca, Tlaxcala, Baja California, entre otras; y del extranjero de países como Colombia y Argentina, quienes se integran a las facultades de Psicología, Enfermería, Veterinaria, Administración, Ciencias de la Comunicación e Ingeniería.

Alfonso Gerardo Pérez Morales, vicerrector de la región Veracruz-Boca del Río, reiteró a los estudiantes nacionales y extranjeros el compromiso, la disponibilidad y todo el apoyo para que su estancia en la UV se vea favorecida.

Asimismo, los invitó a sentirse como en su casa y recaló que para la Vicerrectoría y la Universidad el tema de la movilidad es muy importante.

Por su parte, Frank Ramírez Marín, coordinador regional de Internacionalización y Movilidad Nacional e Internacional, explicó que la finalidad de la reunión es que los estudiantes que hayan experimentado movilidad compartan y difundan sus experiencias.

Mirna Jiménez Guerrero, de la Dirección de Relaciones Internacionales de la UV, agradeció el apoyo que se le brinda a los estudiantes que vienen de otros países y sobre todo la participación de la Vicerrectoría y los maestros enlaces de cada una de las facultades.

Eligen a la UV por su calidad

Mario Antonio Gámez Manzo, quien realizará movilidad durante un semestre en la Facultad de Psicología, dijo que eligió a la UV porque en la Universidad Autónoma de Baja California –de donde proviene– vio en una gaceta universitaria un *ranking* de las facultades de esta disciplina y la

Universidad Veracruzana estaba dentro de los primeros lugares, “ésta fue la razón principal por la que elegí esta Universidad, además tienen una cultura muy marcada”.

Juan Pablo Martínez Navarro, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, compartió su satisfacción por permanecer durante un semestre en la UV: “Me encuentro muy satisfecho de tener la oportunidad de estar acá, elegí la UV por la currícula tan interesante y completa, además los académicos tienen un muy buen nivel”.

El estudiante de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, Oscar Cocola Juárez, indicó que estos días que ha estado en la Facultad de Administración de la UV se le ha abierto su panorama profesional y nivel de competencias, “eso me va servir mucho en mi vida laboral”.

Por último, Damy Vitfeir Santander Melo, estudiante de la Universidad Cooperativa de Colombia, explicó que eligió la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UV porque “en mi carrera la ejecución y práctica profesional son importantes. La



Mario Antonio Gámez, Juan Pablo Martínez, Oscar Cocola y Damy Vitfeir

Universidad Veracruzana tiene un nivel alto respecto de esta profesión y vengo a aprender”.

Estudiantes UV comparten experiencias

Alejandra del Rocío Cruz Alamillo, alumna del octavo semestre de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*), regresó tras concluir su movilidad internacional de un semestre en la carrera de Trabajo Social de la Universidad de La Salle en Bogotá, Colombia.

“Realizar este viaje me deja mucho aprendizaje, me queda claro que somos países muy parecidos, pero a la vez completamente diferentes, nuestras culturas son similares, compartimos los inicios desde la Conquista; somos países

similares en eso”, expresó la joven y exhortó a sus compañeros a realizar movilidad, “el esfuerzo lo vale y al final tienen su recompensa”.

Ángel Luis Sánchez Notario, también de la *Facico*, viajó a Brasil y compartió que “fue una gran experiencia ya que uno de los propósitos de nuestra casa de estudios es formar íntegramente a sus estudiantes”. Mencionó que aprovechó su estancia tanto en lo académico como en lo cultural, además enriqueció su visión sobre el periodismo.

Olivia Ingrid Wright Novelo estuvo en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM; al respecto expresó: “Fue una gran experiencia, percibí que hay un gran reconocimiento para la Universidad Veracruzana”.

Los genios están más cerca de lo que aparentan

Orizaba • Córdoba

JOSÉ ANTONIO MÁRQUEZ GONZÁLEZ

Coscomatepec ha sido nombrado “Pueblo Mágico”, gracias a los reconocidos encantos de su riqueza natural, artesanal, histórica y gastronómica.

Hay en especial una razón igualmente importante para considerar que Coscomatepec es un pueblo que vale la pena visitar. En este lugar nació un genio, el eminente jurista Fernando de Jesús Corona y Arpide, cuyo busto –no podía ser para menos– adorna el parque central del pueblo. En efecto, Corona y Arpide fue el redactor de los llamados “Cuatro Códigos”, es decir, el Código Civil, el Código de Procedimientos Civiles, el Código Penal y el de Procedimientos Penales, todos de 1868.

Los códigos elaborados por Fernando de Jesús constituyen una magnífica muestra de técnica legislativa, precisión conceptual, sobriedad en el estilo y elegancia en la expresión.

Pablo Enrique Barradas Anchondo, ahora difunto, fue promotor de la moderna edición de los códigos, pues gestionó con el gobernador del estado de esa época, Patricio Chirinos Calero, un tiraje de mil ejemplares que fueron repartidos en todo el país.

Los códigos de Corona y Arpide son incluso anteriores a los primeros códigos civiles del Distrito Federal (de 1870 y 1884) y como tales marcaron, según lo decía Barradas Anchondo, “el principio de la unidad legislativa de nuestro país”.

Elías Rivera Sánchez, notario del lugar, dice de Corona y Arpide: “En forma visionaria, creó la estructura legal que norma la convivencia de los veracruzanos y construyó al mismo tiempo el andamiaje jurídico que es el sostén de las instituciones públicas actuales”.

La placa del parque central dice: “El pueblo de Coscomatepec de Bravo a su ilustre hijo Lic. Fernando J. Corona Arpide (1818-1891), juriconsulto y ciudadano ejemplar (2-X-1959)”. Hay otra placa en la vieja casa de su nacimiento con la leyenda: “Ésta fue la casa de cuna de Fernando

de Jesús Corona, quien dictó las primeras leyes para el estado de Veracruz”. Incluso, la biblioteca del Tribunal Superior de Justicia en el Estado lleva su nombre.

Por este valioso servicio prestado al estado, un decreto de 1868, expedido en la ciudad de Veracruz por el gobernador de entonces, Francisco Hernández y Hernández, recompensaba a don Fernando de Jesús con “un voto de gracias” y un cuantioso premio de cinco mil pesos –con un interés del nueve por ciento anual, hasta que se hiciera efectivo el pago–. Corona y Arpide aceptó con toda humildad la promesa del premio, aclaró que era mayor el honor de servir a la patria y esperó ilusionado por su entrega.

Como en el cuento de Gabriel García Márquez, Corona y Arpide aguardó durante 23 largos años una carta que nunca llegó. Entonces, como ahora, la patria estaba pobre. La Hacienda del estado nunca pagó la recompensa ni a él, ni a sus herederos, ni a sus beneficiarios, ni a nadie más.

Corona y Arpide murió en 1891. O sea, 23 años después de recibir un “voto de gracias” y una promesa cuantiosa. Sus restos yacen en la misma casa en que nació, en Coscomatepec.

Así, Coscomatepec es un pueblo sin duda mágico, por estas y por otras razones. Y está cerquita, muy cerquita de nosotros en Orizaba.

A la comunidad universitaria

A la sociedad en general

Los Consejeros, representantes estudiantiles de las facultades de todas las regiones de la Universidad Veracruzana, manifestamos:

- Solidaridad irrestricta hacia las acciones legales emprendidas por parte de la Rectora, Dra. Sara Ladrón de Guevara, relativas al adeudo que mantiene el Gobierno del Estado para con nuestra Casa de Estudios.

- Exigimos la total entrega del monto adeudado, proveniente del erario popular, del cual depende la existencia decorosa de nuestra Universidad y, en consecuencia, la digna función social que le ha conferido el pueblo veracruzano como su principal institución educativa, una de las más prestigiosas del país. La Universidad Veracruzana ha cumplido, con creces, la responsabilidad encomendada de ser promotora del desarrollo y bienestar de Veracruz; ha contribuido, sin lugar a dudas, al crecimiento económico, intelectual, sanitario y social de nuestro Estado, y ha sido una tenaz defensora y difusora de la riqueza cultural y de las tradiciones veracruzanas y del país.

- Reafirmamos nuestra absoluta disposición para defender siempre, en el marco que compete a nuestra calidad como universitarios, la dignidad y la autonomía de nuestra alma máter, en cualquiera de sus ámbitos.

- Hoy, más que nunca, exigimos vehementemente las garantías necesarias para sostener la existencia de la educación pública de calidad, sin la cual cualquier sociedad extraviaría inexorablemente su rumbo.

Siempre universitarios

“LIS DE VERACRUZ: ARTE, CIENCIA, LUZ”

Martes 23

Presentación de libro | 18:00 horas
Cazadores de microbios de Paul de Kruif
Lugar: Sala de usos múltiples USBI
Xalapa, Ver.

Teatro | 20:30 horas
Psico/Embutidos
ORTEUV
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín
Teatro del Estado
Xalapa, Ver.

Miércoles 24

Cine | 17:30 horas
Grandes narrativas
(de la novela al celuloide)
Presenta: Angélica Tarragó
Lugar: Sala de videoconferencias en
Vicerrectoría Veracruz-Boca Del Río
Veracruz, Ver.

Teatro | 20:30 horas
Psico/Embutidos
ORTEUV
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín
Teatro del Estado
Xalapa, Ver.

Jueves 25

Taller | 17:00 horas
Enamórate de la literatura
Imparte: Humberto Hernández
Lugar: Sala de usos múltiples USBI
Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas
Concierto Jazz UV
Lugar: Patio de Conciertos
Casa del Lago
Xalapa, Ver.

Teatro | 21:00 horas
Psico/Embutidos
ORTEUV
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín
Teatro del Estado
Xalapa, Ver.

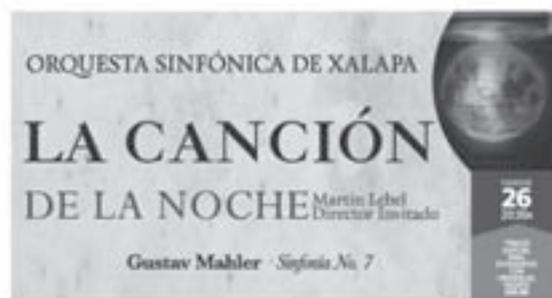
Viernes 26

Concierto | 20:30 horas
La Canción de la Noche
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Director invitado: Martín Lebel
Lugar: Tlaqná, Centro Cultural
Xalapa, Ver.

***Teatro | 20:30 horas**
Isla Elefante
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago
Xalapa, Ver.

Teatro | 21:00 horas
Psico/Embutidos
ORTEUV
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín
Teatro del Estado
Xalapa, Ver.

Teatro | El riñón de los cerdos para el desconsuelo
Dir. Alejandro Ricaño
Teatro La Caja
Viernes 26 | 20:30 horas
Sábado 27 y domingo 28 | 19:30 horas
Xalapa, Ver.



Exposiciones:

Rocío Sagaón: El estilo que baila
www.uv.mx/difusioncultural

Intimidad y Forma
Lugar: Terraza de Exposiciones de
Casa del Lago, Xalapa, Ver.

Recorridos guiados
Lugar: Museo de Antropología de
Xalapa, Xalapa, Ver.
Un mundo raro de María Eugenia
Segovia Quintero
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa.

Sábado 27

***Teatro | 19:30 horas**
Isla Elefante
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV, Xalapa, Ver.

Teatro | 21:00 horas
Psico/Embutidos
ORTEUV
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín
Teatro del Estado
Xalapa, Ver.

Domingo 28

Concierto | 13:00 horas
Domingos de Museo
Coro UV
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa
Xalapa, Ver.

Teatro | 19:30 horas
Psico/Embutidos
ORTEUV
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín
Teatro del Estado
Xalapa, Ver.

***Teatro | 19:30 horas**
Isla Elefante
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.



Ñiko 75, en esta vida
Lugar: Galería Alva de la Canal
Xalapa, Ver.

Un videojuego detonó mi amor por la música: Fabrizzio Vargas

En marzo se presentará, por segunda ocasión, como solista de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

La música de un videojuego despertó el interés de Fabrizzio Vargas Saavedra por esta disciplina artística. A los 17 años ingresó a la Facultad de Música, opción Piano, pese a los serios cuestionamientos que al respecto le planteaba su familia. Actualmente, a sus 25 años, ya destaca a nivel nacional y como muestra están dos recientes concursos en los que participó. Es más, en breve será solista, por segunda ocasión, de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

“Si uno quiere algo, hay que luchar por ello. Uno puede decir ‘yo quiero ser músico, bailarín o pintor’, pero si no se demuestra ese amor que le tiene uno a la profesión, realmente no tiene caso estar en contra de los padres, de quien sea, simplemente por capricho. Si uno realmente quiere algo y tiene todo en su contra, tiene que esforzarse, no tanto por demostrarle a los demás, sino a sí mismo que es capaz de hacerlo”, expresó el universitario.



Para él, su encuentro con la música fue a través de una circunstancia peculiar y chistosa: “A mí me gustan mucho los videojuegos y en aquel entonces –tenía alrededor de 16 años– estaba jugando *Final Fantasy*, del que me gustaba mucho la música. Un día, buscando en Internet, vi que había arreglos de ella para piano, por ahí me fui, pues tenía un teclado pequeño”.

A partir de ese momento empezó a escuchar a compositores de música clásica, a descifrar partituras. Le interesó tanto que investigó acerca de las escuelas de música que había en Xalapa, y en 2008, a los 17 años cumplidos, acudió a la convocatoria de la Facultad de Música.

Contrario a otros casos, en la familia de Fabrizzio nadie se

dedica a la música. Por ello, al principio fue difícil que sus padres apoyaran su decisión.

“A partir de que entré a la Facultad y les demostré que realmente me gustaba, me apoyaron y hasta la fecha lo hacen. Me gustó mucho y fue tanto el amor que le tomé a la música, que desde el principio supe que a esto me quería dedicar”, relató con entusiasmo.

Fabrizzio participó en enero pasado en el 1º Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara y el 9º Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas “Parnassós”, que se desarrolló en Monterrey, Nuevo León. Ahí obtuvo el tercero y segundo lugar, respectivamente. Prepararse para ambos eventos fue algo “agotador”, pero los resultados son muy satisfactorios para él y la institución.

“Creo que al participar en un concurso no siempre es importante ganar, claro que si se gana qué bueno. Más bien, creo que lo importante de concursar es el proceso desde que empiezas a estudiar, hasta cuando te presentan en el concurso. Si uno se prepara realmente bien el nivel aumenta muchísimo, porque tus metas y expectativas son altas”, opinó.

En la actualidad el estudiante de la Facultad de Música ya se prepara para su

próxima participación en un escenario nacional: será solista de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes el 4 de marzo, por invitación del director de la agrupación, Román Revueltas; será la segunda ocasión que se presente allá, y lo hará con el Concierto para piano número de 5 de Beethoven.

Para él, las circunstancias que atraviesa cualquiera de las bellas artes en México son adversas, hay poco apoyo y mucho talento: “Las condiciones no son las ideales, porque muy pocas escuelas están realmente hechas para soportar una carrera de música. No todas las instalaciones son adecuadas.

“A mí me pasa mucho y platicando con compañeros de instrumento de aquí, de la Facultad, coinciden en que estamos tan acostumbrados a no tocar en buenos instrumentos, que cuando vamos a un concurso y nos topamos con uno bueno, realmente no sabemos qué hacer con él, porque no tenemos esa práctica que otros tienen. Y eso es muy importante en el desarrollo de cualquier músico.”

Fabrizzio cursa el penúltimo año de la Licenciatura en Música, opción Piano, es alumno de Luis Enrique León España y tiene entre sus planes a mediano plazo estudiar un posgrado en el extranjero. Entre sus opciones están instituciones de Estados Unidos, Francia y Alemania.

“La música me ha dado de todo, buenos y malos momentos, victorias y obstáculos, pero creo que esas cosas son buenas y necesarias, porque si uno no se cae no se levanta. Creo que esto del amor a la música no es tanto lo que se siente sino lo que se vive”, concluyó.

Julieta González García, nueva directora de Música

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

Julieta Varanasi González García fue nombrada directora de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana para el periodo 2016-2020, en sustitución de Rafael Toriz Sandoval. La ceremonia se realizó el viernes 12 de febrero en el auditorio de la propia entidad, con una asistencia importante de académicos, estudiantes, familiares y amistades de la pianista.

La secretaria Académica, Leticia Rodríguez Audirac, fue la encargada de tomarle protesta y entregar el nombramiento. Acto que también atestiguaron el director general del Área Académica de Artes, Miguel Flores

Covarrubias, y el ex director de la Facultad, Rafael Toriz Sandoval.

Tanto Rodríguez Audirac como Flores Covarrubias expresaron un agradecimiento institucional a Toriz Sandoval por los ocho años que dedicó a la dirección de la Facultad de Música, al que el público presente se sumó con un prolongado aplauso.

Además, ambas autoridades agradecieron a los académicos Gustavo Rafael Castro Ortigoza y Enrique Salmerón Córdoba, quienes junto con Julieta Varanasi González García formaron la terna de candidatos al cargo.

Tras una breve reseña histórica de la Facultad de Música, Varanasi González precisó que la formación

profesional enfocada a la ejecución se mantuvo con pocas variaciones curriculares durante 67 años, hasta que se implementó el plan de estudios 2011 bajo el Modelo Educativo Integral y Flexible.

“Fue un cambio desde la raíz que aún no terminamos de asimilar y valorar en toda su dimensión”, dijo; “considero que actualmente nos encontramos en un periodo de transición que demanda consolidar el plan de estudios 2011 de la Licenciatura en Música, es decir, fortalecer lo que se ha logrado. Ello implica mejorar su operatividad a fin de que pueda someterse a evaluación externa a corto plazo.”

Añadió que posterior a la evaluación externa, una de las metas institucionales del programa de trabajo del actual rectorado será su revisión y actualización. “De esta manera, tradición e innovación se constituyen en palabras clave para nuestra Facultad”.

Si bien son significativas las metas alcanzadas con el plan de estudios 2011, quedan tareas pendientes y surgen nuevas. Ambos aspectos fueron valorados en el programa de trabajo que se presentó para optar por la dirección de la Facultad de Música, precisó.

Julieta Varanasi González García estudió en la UV la Licenciatura en Artes, opción Piano, así como la Licenciatura en Pedagogía. Cuenta con un posgrado en piano con Liana Serbescu en el Conservatorio de Brabante de Tilburg, Holanda. Se graduó con mención honorífica de la Maestría en Música, dentro de la misma UV. Entre los cargos administrativos que ha desempeñado está el de Secretaria de dicha Facultad.

A la ceremonia también asistieron: la capitana de Corbeta, Irene Cabrera Sánchez, Jefa del Departamento de Difusión Cultural de la Heroica Escuela Naval Militar; César Amora, director de la Banda



Fungirá en el cargo hasta 2020

Sinfónica del Gobierno del Estado de Veracruz; Antonio Tornero, director del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, y Jorge Arturo Castillo, director de la Orquesta Universitaria de Música Popular, por mencionar algunos.

➤ Hasta el 20 de marzo en el MAX

Un mundo raro, exposición para visibilizar a la mujer



María Eugenia S. Quintero

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La pintora María Eugenia S. Quintero, a través de la exposición *Un mundo raro*, busca visibilizar y dar voz a

las mujeres, así como a la madre tierra. La muestra, inaugurada el 5 de febrero, está conformada por 15 acuarelas en gran formato, así como 20 cajas de artista en pequeño

formato y puede visitarse en la galería mezzanine del Museo de Antropología de Xalapa (MAX).

“Consideré que es importante escribir mi historia como mujer

y pintora, porque cuando empecemos a escribir nuestras historias vamos a reconocer la importancia que tenemos en el mundo y no permanecer ignoradas. Esto es más importante que el ego de ser una artista reconocida”, expresó.

El tema principal de la exposición, detalló, es el paisaje invertido y seco que representa lo que pasa en el mundo con la destrucción de la madre tierra, no es extraño que exista agresión hacia la mujer.

“Son dos los elementos que quiero evidenciar: la naturaleza y la mujer. En algunas pinturas se pueden observar mujeres con las manos atadas e inactivas en paisajes áridos.”

La artista invitó a universitarios y comunidad en general a visitar la exposición, a darse dos minutos para observarla y dejar a un lado el celular: “Abandonen la hiperrealidad y observen más el mundo maravilloso que tenemos y que estamos desechando por pantallas ilusorias”.

Es un reto ser pintora

María Eugenia S. Quintero comentó que ser mujer y dedicarse a la pintura es un verdadero reto, pero la disciplina y la constancia —que aprendió de su maestro Luis Nishizawa— le han ayudado a

seguir adelante en lo que más le gusta, pintar en acuarela.

“Al trabajar con él aprendí el valor que uno debe tener como dibujante o pintor; que esta carrera se debe hacer sin esperar reconocimiento sino hacerla con mucha pasión y sin afán de lucro.”

Al preguntarle si el pintor se hace o nace, respondió que se nace con la sensibilidad y con predisposiciones, pero debe aprender a ser constante y actualizar sus conocimientos sobre arte.

Respecto a la banalidad y comercio del arte, dijo: “Todo ya es un mundo del espectáculo, hasta los museos tienen que verse como centros comerciales, sensacionales en las propuestas, hacer dibujos con materiales inesperados, porque ahora el consumo es muy rápido”.

Reconoció que los artistas deben comunicar y expresar la realidad social, pero también es válido que se fijen en la belleza del mundo y de la naturaleza, “a mí me interesan los temas político-sociales, creo que no los traduzco de forma muy evidente, pero hay metáforas que aducen estas situaciones”.

La exposición *Un mundo raro* estará en la galería mezzanine del MAX hasta el 20 de marzo, abierta al público de martes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas.

➤ Fundada en 1985

Galería RAC enriquece oferta cultural de Xalapa: Rectora

Este espacio universitario difunde, desde hace tres décadas, el trabajo de artistas consagrados y emergentes

AGUSTÍN CASTELLANOS RODRÍGUEZ

La Galería Universitaria “Ramón Alva de la Canal” (RAC) difunde, desde hace tres décadas, el quehacer de artistas consagrados y emergentes, y a través de ello enriquece la oferta cultural de la capital veracruzana, planteó la rectora Sara Ladrón de Guevara, a propósito de la presentación de un catálogo que sintetiza las exposiciones realizadas en 2015.

Éste fue presentado el 4 de febrero en la RAC, con la

participación de la directora general de Difusión Cultural, Esther Hernández Palacios, y Gustavo Olivares, director del recinto, quien explicó que el catálogo —elaborado por integrantes de la galería— recopila obras de 13 exposiciones exhibidas el año pasado.

El documento, agregó, reafirma el compromiso de promoción y difusión de las artes plásticas que tiene la RAC, y es parte de un proyecto que da seguimiento al primer catálogo impreso en 2014. Éste se presentó en 2015, derivado de la celebración del 30 aniversario de la RAC, fundada en 1985. Se trata de una pieza que brinda continuidad a los lazos creados por la Galería Universitaria y muestra alternada variedad entre artistas consagrados y emergentes, colectivos e individuos que transitan entre la tradición y la vanguardia.

“Anteriormente se manejaban otros objetos para la memoria

de las obras, éstos eran frágiles y perecederos. En este caso, el catálogo presentado como folleto resulta más atractivo, pues muestra un mayor contenido del artista”, destacó Olivares Morales.

En el folleto participan mensualmente artistas como Celso Arrieta Zambrano y su exposición *Gallo*. Asimismo, se incorpora la participación colectiva de estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la UV; una exposición conmemorativa de la RAC de José Luis Bustamante.

Además, Edgar Cano y su zoología ficticia, fotografías de Miguel Ángel Acosta y una doble exposición con la participación de los artistas Salvador Cruzado y Cardiel Coronel.

Al concluir el año se llevaron a cabo las participaciones del Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba; el Colectivo La Retaguardia, 30 grabados de “La granja de las delicias” de Ferrus y Mario Marín con su obra *Cerco*.

La rectora Sara Ladrón de Guevara felicitó a los miembros de la RAC por la construcción de un nuevo catálogo: “Celebramos 30 años de diversas exposiciones: una propuesta para el público xalapeño, enriqueciendo la oferta cultural de esta ciudad con una propuesta de memoria”, expresó.

“La galería sigue cumpliendo con un doble papel en cuanto a ser recinto de artistas consagrados y, al mismo tiempo, recibir jóvenes propuestas, un diálogo que converge en este espacio a través de diversas técnicas, mostrándonos una propuesta heterogénea que refleja la memoria y testimonio de que la Universidad mantiene un trabajo de inclusión cultural dirigido a la sociedad”, agregó.

En tanto, Hernández Palacios celebró la aparición del proyecto y la segunda edición de este catálogo, lo cual representa un esfuerzo multidisciplinario de los miembros de la RAC.

“Se muestra un excelente trabajo de la galería, es un registro a manera de reconocimiento físico para los artistas expositores, una memoria gráfica para los asistentes a las exposiciones. Es la valoración del trabajo de artistas creadores, una labor que la UV realiza a través de la galería”; asimismo, invitó a la comunidad universitaria a asistir a la galería a presenciar las exhibiciones próximas.

Por su parte, el Director de la RAC agregó: “Todas las exposiciones fueron gratificantes, cada una representa diversas experiencias en distintos rumbos.

“Hay muchos planes en puerta como la inclusión de pantallas

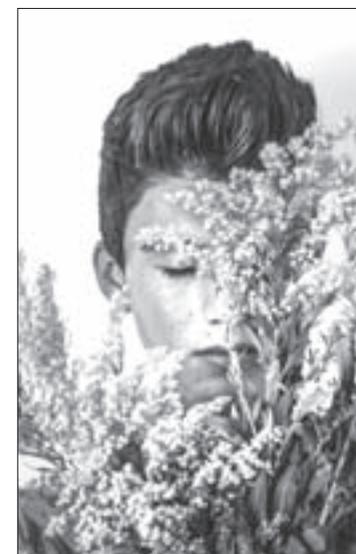


Imagen del Catálogo Anual 2015

para realizar recorridos virtuales de exposiciones pasadas. Se pretende continuar con la elaboración anual de catálogos hasta la consolidación de una memoria gráfica más amplia como un libro.”

Por último, Olivares Morales invitó a la consulta del catálogo a través del portal de la Galería, así como a la reciente introducción de los recorridos virtuales de obras pasadas.

Hitandehui Pérez obtuvo el Premio Internacional Artez Blai

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Hitandehui Margarita Pérez Delgado, egresada de la Maestría en Artes Escénicas de la Facultad de Teatro, obtuvo el primer lugar en el VIII Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre Artes Escénicas, otorgado por la Asociación Cultural Artez Blai Kultur Elkartea, con sede en Burgos, España.

La universitaria se hizo acreedora a esta distinción por su trabajo “Del escenario teatral al escenario social: teatro, discapacidad e inclusión social”. El premio consiste en la publicación de su obra impresa dentro de la colección Teoría y Práctica de la Editorial Artez Blai, y será presentada en la Feria Internacional del Libro de la Ciudad de México.

El jurado del VIII Premio Internacional Artez Blai estuvo compuesto por Manuela Vera, Guadalupe Soria y Maite Tarazona, investigadores de esta institución. En esta edición se recibió una veintena de trabajos de países como Argentina, México, Cuba, Francia y España.

A raíz de este logro, Hitandehui mencionó: “Desde la adolescencia

quedé fascinada con las posibilidades del teatro, así como los fenómenos sociales, culturales e incluso individuales que suceden en torno a él, el impacto que genera para la construcción de la identidad y la forma de concebirnos en el mundo”.

Durante esa etapa de su vida, la joven impartió talleres a la población infantil, dentro de ellos trabajaba el desarrollo socio-afectivo, así como habilidades sociales; posteriormente enfocó ese trabajo en población con discapacidad visual e intelectual.

Más tarde cursó sus estudios de Licenciatura en la Escuela Normal de Educación Especial de Oaxaca. Después ingresaría a la Facultad de Teatro de la UV para obtener el grado de maestría.

“Ingresé a la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana con el objetivo de ser un enlace de lo que ocurría entre las expresiones escénicas y la población con discapacidad”, comentó.

Durante su estancia en este posgrado llevó a cabo su investigación, la cual consiste en un trabajo exploratorio que identifica en México las experiencias en torno al teatro y la discapacidad.

Para ello trabajó con la compañías de Teatro “Carlos Ancira” en Puebla, que lleva a cabo puestas en escena destinadas a personas invidentes, y “Seña y Verbo”, en la Ciudad de México, la cual tiene más de 20 años trabajando con teatro para sordos.

Aseguró que al principio su investigación fue recibida con cautela, ya que el tema de la discapacidad aún no es bien recibido en los campos del conocimiento al causar reservas y miedos.

“El campo de estudio de la discapacidad dentro de las artes escénicas aún es muy cerrado; mencionar que el teatro también puede ser realizado por personas con capacidades diferentes y que ello conlleva un valor estético y artístico aún causa reserva a muchas personas”, aseveró.

Dentro de esta labor, encontró que los trabajos previos a discapacidad en teatro se enfocaban en el tema de la rehabilitación manejada como terapia; sin embargo, ella buscaba enfatizar el valor artístico y estético, así como los aportes que brinda a la escena teatral contemporánea.



Es egresada de la Maestría en Artes Escénicas

“Al no existir antecedentes debí tratar el tema con cautela, investigué a muchos autores, escudriñando sobre lo que pasaba con el fenómeno del teatro y la discapacidad; pese a las dificultades que ello implicó, el resultado final fue de mucho crecimiento en el tema”, afirmó Hitandehui Pérez.

Posteriormente decidió enviar su trabajo a la convocatoria del VIII Premio Internacional Artez Blai, mismo que resultó ganador el 15 de enero del presente año.

“Este concurso me cambió la vida, no quise realizar algo ostentoso que me hiciera famosa, sino simplemente una investigación sobre la situación de personas con discapacidad en

el teatro, y poner en la mesa el debate de ese tema”, declaró la Maestra en Artes Visuales.

“El mérito real de obtener este premio es el logro de visibilizar el tema de la discapacidad en una instancia de importancia a nivel mundial dentro de los estudios de las artes escénicas, como lo es Artez Blai Kultur Elkartea.”

Hitandehui agradeció el apoyo brindado por la UV, la Rectora y el Consejo Universitario, ya que cuando comenzó a difundir su trabajo le apoyaron con recursos para presentarlo en París dentro del I Coloquio Franco-Latinoamericano de Investigación sobre Discapacidad.

Producción artística, fortaleza de Teatro

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La producción artística de la Facultad de Teatro es una de las fortalezas que la ha proyectado en los entornos nacional e internacional a lo largo de sus 40 años de existencia, aseguró Nerio González Morales, director de esta entidad académica, al inaugurar las actividades conmemorativas de su aniversario.

La ceremonia realizada el 11 de febrero, en el Teatro del Estado, convocó a Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica; Miguel Flores Covarrubias, director general del Área Académica de Artes; ElKa Fediuk Walczewska, directora del Centro de Estudios, Creación y Documentación de

las Artes; Luis Mario Moncada Gil, director de la Organización Teatral de la UV, y Noemí Santa Brito Gómez, directora de Cultura, Organización y Deportes del Ayuntamiento de Xalapa.

Nerio González explicó que “el lema del 40 aniversario de la Facultad de Teatro se resume en tres palabras: Formar, Crear, Transformar”. La primera de ellas, dijo, alude a que la Facultad es una institución de educación superior en arte que a lo largo de 40 años se ha dedicado a formar a artistas e investigadores profesionales que actualmente se desempeñan en diferentes ámbitos del área teatral, como líderes en ella.

Crear, porque es una labor permanente en esta disciplina, la cual exige un rigor de habilidad técnica, estado de conciencia permanente y actitud crítica y sensible, para entender nuestra conexión humana en el mundo, agregó.

Transformar, porque a lo largo de estos años la Facultad ha caminado por diferentes propuestas educativas y escénicas a la par de los tiempos, ha evolucionado como institución educativa que enfrenta retos, los cuales demanda el actual proyecto institucional con relación a la constante innovación educativa.

Por su parte, Miriam Cházaro, actriz e integrante de la Compañía Titular de Teatro de la UV y egresada

de esta institución, compartió: “Celebro mi paso por esta Facultad que me inyectó la pasión y la disciplina para estar desde entonces y hasta ahora en un escenario; deseo que ninguna amenaza impida seguir creando, formando y transformando”.

Para ella, la permanencia y evolución de la Facultad de Teatro ha permitido formar actores, dramaturgos, directores, productores y gestores de calidad que enriquecen el quehacer teatral en distintos ámbitos.

La Secretaria Académica dirigió unas palabras de felicitación: “La Facultad de Teatro es un modelo a seguir, ya que atiende de forma articulada las funciones sustantivas de la Universidad: Docencia, Investigación, Difusión y Extensión”.

Rodríguez Audirac expresó que el teatro es arquitectura en

movimiento. “Una obra es viva cuando sorprende, y al día de hoy podemos afirmar que esta Facultad, clave en el mundo de las artes universitarias, ha sabido hacer del teatro una construcción viva que ha sorprendido con su gran labor”.

Las actividades por el 40 aniversario de la Facultad se extenderán a lo largo del año. Como parte de la jornada inaugural, se realizó un homenaje luctuoso a Emilio Carballido, con la participación de Héctor Herrera, director de la revista *Tramoya* y del Festival que lleva el nombre del dramaturgo.

Por la tarde, se presentó el libro *Artes escénicas y universidad en el siglo XXI*, coordinado por Domingo Adame, así como la puesta en escena *Roma al final de la vía*, de Daniel Serrano, dirigida por Eduardo Mier.

“ La Palabra y el Hombre ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre

f LaPalabayelHombre

@PalabayelHombre



► El viernes 26 de febrero

OSX interpretará la Séptima sinfonía de Mahler

Se trata de una obra compleja y de prolongada duración

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La Séptima sinfonía, una de las partituras de Gustav Mahler que se interpreta con menos frecuencia, será presentada este viernes 26 de febrero por la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), bajo la dirección del maestro francés Martin Lebel. La audición iniciará a las 20:30 horas en la sala de conciertos Tlaqná.

Que sea la menos favorecida por los directores "mahlerianos" (Bruno Walter y Herbert von Karajan nunca la registraron para la fonografía) no resta méritos a esta imponente arquitectura sonora, que se ubica a medio trecho entre las dos épocas básicas en el periplo creativo de Mahler. Para algunos analistas, se sujeta a las normas románticas y a los procedimientos tradicionales, mientras que otros observan en la Séptima otro salto hacia la progresión modernista.

En el mismo contexto, aún queda para el análisis la posible correlación de esta partitura con el lienzo de Rembrandt *La ronda nocturna* (1642) que, según se afirma con insistencia, inspiró la

Nachtmusik (música nocturna) del segundo movimiento. De allí que se le conozca con el subtítulo de "La canción de la noche".

El óleo de Rembrandt es, en sí mismo, desconcertante; se dice que sus fantásticos claroscuros no fueron intención estética del autor, sino efecto del paso del tiempo sobre la pintura. Por consiguiente, los personajes mostrados se ven en una marcha de formación confusa, sin las lanzas alineadas y con evidente falta de decisión en su avance, a diferencia de los dos oficiales del centro. ¿Esto explica la naturaleza abigarrada de la sinfonía?

Después de las partituras conocidas como "sinfonías Wunderhorn" —de la 1 a la 4—, el compositor nacido en la región de Bohemia emprendió la escritura de otras tres sinfonías sin el auxilio de las voz humana y al margen de la motivación surgida de la colección de Arnim y Brentano *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno mágico del doncel*). Son las sinfonías Quinta, Sexta y Séptima, todas cargadas de dramatismo y efectos sonoros por demás interesantes.

Después de dar forma a la Sexta, que incluye en su movimiento final un poderoso golpe de martillo sobre una enorme caja de resonancia, la Séptima fue escrita entre 1904 y 1905, y en su formación instrumental

el autor emplea una mandolina (procedimiento que habría de repetir en la Octava sinfonía y en *Das Lied von der Erde*, *La canción de la Tierra*), así como una guitarra.

Consta de cinco movimientos y su duración oscila entre 115 y 125 minutos. Fue interpretada por vez primera en la ciudad de Praga, el 19 de septiembre de 1908, con el autor al frente de la Orquesta Filarmónica Checa.

Después de este logro, recibido fríamente la noche de su estreno, Mahler procedió a trabajar sobre su Sinfonía número 8, conocida como "Sinfonía de los mil" por tratarse de una gigantesca conjunción de instrumentistas, coros y cantantes solistas sobre un antiguo himno medieval y sobre la escena final de *Fausto*, de Wolfgang Goethe.

Desde luego que la Séptima es una partitura técnicamente compleja, muy demandante para director y para instrumentistas, pero marcada por la fascinación que sobre el público ejerce una creatividad tan tormentosa como los tiempos que nos ha correspondido vivir. Mahler es, sin duda, uno de los compositores "de moda".

Para este acontecimiento, el precio de los boletos es el acostumbrado: 120 y 80 pesos, con promoción de 30 pesos para estudiantes con credencial vigente.



Martin Lebel será el director

► Estará en cartelera hasta el 28 de febrero

Psico/Embutidos regresa a Xalapa

Carnicería escénica de Richard Viqueira, con la Compañía Titular de Teatro UV

El 17 de febrero regresó a Xalapa la obra *Psico/Embutidos*, éxito indiscutible de Richard Viqueira, presentada por la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana, que narra la travesía existencial de Salchicha para dar sepultura a su madre Longaniza y la relación que se establece entre los mundos carnal y espiritual.

En el camino, Salchicha ha de enfrentarse a embutidos pornográficos, salchichones nazis, carnes de res *kosher* en campos de concentración, mortadelas que viajan en el tiempo, curas pedófilos que saborean "salchichitas" cocteleras, albóndigas gurús tibetanas, pepperonis y butifarras que ejercen como ginecólogos o proctólogos.



Es una obra interactiva; no hay división entre actor y espectador

En medio de todos estos obstáculos, Salchicha buscará darle una digna sepultura a su madre: enlazarla.

La idea escenográfica consiste en replicar el aparato digestivo; los espectadores transitan por la obra a través de varias etapas: boca, tráquea, estómago, intestinos y ano del personaje que deglute.

Psico/Embutidos está en cartelera desde el 17 de febrero y

concluirá temporada el domingo 28, en la Sala "Dagoberto Guillaumin" del Teatro del Estado, con diversos horarios: los días 23 y 24 a las 20:30 horas; 20, 21 y 28 a las 19:30 horas, y 25, 26 y 27 a las 21:00 horas.

La entrada es libre, con cupo limitado a 40 personas. Los pases se entregarán una hora antes de cada función en la entrada de la Sala "Dagoberto Guillaumin".

¿Ya es tiempo de hacer tu Servicio Social?

¿Te gustan los Museos?

¡Entonces Ven al MAX!

Si estudias:

Arqueología • Antropología • Historia
Pedagogía • Turismo • RRPP
Lengua Inglesa y Francesa
Artes • Diseño • Publicidad
Arquitectura • Turismo • Informática

Ofrecemos:

- Un horario compatible con tus estudios.
- Participación en proyectos de difusión y vinculación cultural.
- Colaboración en proyectos relacionados con el patrimonio, la historia, el arte, la educación y la ciencia.
- Contacto con personas de diferentes nacionalidades.
- La experiencia de trabajar con un equipo multidisciplinario.

Informes

Museo de Antropología de Xalapa
Av. Xalapa s/n esq. Acueducto
Tels. 815 09 20 y 815 49 52 Ext. 118
Lunes a Viernes de 9:30 a 16:00 hrs



Universitaria presentó tesis sobre literatura náhuatl contemporánea

Se trata de un trabajo pionero que cuestiona la imagen monolingüística de la literatura mexicana

Fabiola Itzel Cabrera, estudiante de la Facultad de Letras Españolas, presentó la tesis "La metáfora del maíz en la poesía náhuatl contemporánea", la primera en esta casa de estudios que ahonda en aspectos de la creación poética dentro del panorama literario nahua actual.

Acreditada para la experiencia recepcional de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas y basada en el análisis de la obra de poetas nahuas contemporáneos (Natalio Hernández, Juan Hernández y Sixto Cabrera), tanto en lengua española como en lengua náhuatl, la tesis subraya el uso simbólico y temático del maíz como referente para vincular su obra al pasado y presente de sus comunidades y sus entornos



Fabiola Itzel Cabrera con integrantes del jurado

de origen, pero sin perder con ello la capacidad de participar en los grandes retos de este nuevo milenio.

Destaca, por tanto, el uso del maíz como un símbolo de vida, que actualmente trasciende

la literalidad de origen hacia formas de expresión más universales ante los problemas ambientales y deshumanizadores. En este sentido, las historias de Chicomechitl y su espacio ritual son una fuente de inspiración,

tanto en el uso del lenguaje como en la referencia a su imaginario.

El uso del maíz en la poesía nahua tiene también un carácter reivindicativo sobre su identidad étnica y el uso literario de la lengua náhuatl. Esta tesis supone

un trabajo pionero que cuestiona la imagen monolingüística de la literatura mexicana, abre el espacio investigativo a nuevas sensibilidades y expresiones que hasta hoy estaban negadas y marginadas en la academia veracruzana.

Representa también el reconocimiento de un largo proceso que desde los años setenta supuso la conformación de un campo literario de escritores indígenas y que se agrupó bajo la etiqueta acuñada por Miguel León Portilla como Yancuic Tlahtolli (La Nueva Palabra) y que aún no había merecido la atención de la comunidad académica, a pesar de ser uno de los fenómenos culturales mexicanos más llamativos de finales del siglo XX.

El jurado, compuesto por los académicos José Luis Martínez Suárez, José Álvaro Hernández Martínez y Miguel Figueroa-Saavedra, elogió el trabajo y conclusiones de la estudiante al tratarse de un ejemplo de trabajo innovador, arriesgado y comprometido.

Por último la egresada comentó que este trabajo también es resultado de una oferta educativa que permite reflexionar sobre la diversidad cultural y lingüística de Veracruz, disponible a través de experiencias como Lenguas Nacionales, Literatura Náhuatl y Lengua Náhuatl.

Editorial UV, presente en la Feria de Minería

La Editorial de la Universidad Veracruzana (UV) acude de nueva cuenta a la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería de la Ciudad de México, con la presentación de libros que tratan temas sobre la violencia, la inseguridad y la justicia en Veracruz; la literatura del veracruzano Rafael Solana; del chileno Roberto Bolaño; y de la poesía de la neozelandesa Janet Frame.

Además, las novedades del sello universitario están a la venta en el stand 1535, ubicado en la planta alta del recinto.

Esta es la versión XXXVII de la feria del libro más representativa del mundo universitario, a la que asisten casi 150 mil personas que se dan cita, desde el 17 y hasta el 29 de febrero, en el histórico palacio que diseñó Manuel Tolsá. En esta ocasión el estado invitado es Chihuahua.

Las presentaciones iniciaron el viernes 19 con el libro *Violencia, inseguridad y justicia en Veracruz*,

coordinado por Alberto Olvera, Alfredo Zavaleta y Víctor Manuel Andrade; y el libro electrónico *La cultura de la ilegalidad y el acceso a la justicia en Veracruz*, también de Andrade.

Respecto al primero, se trata del primer estudio en el que se presentan de forma objetiva las múltiples causas del incremento de la delincuencia y de la percepción de inseguridad, la responsabilidad de las instituciones y, de manera particular, el problema de la violencia contra las mujeres y las carencias estructurales del marco jurídico e institucional construido para combatirla.

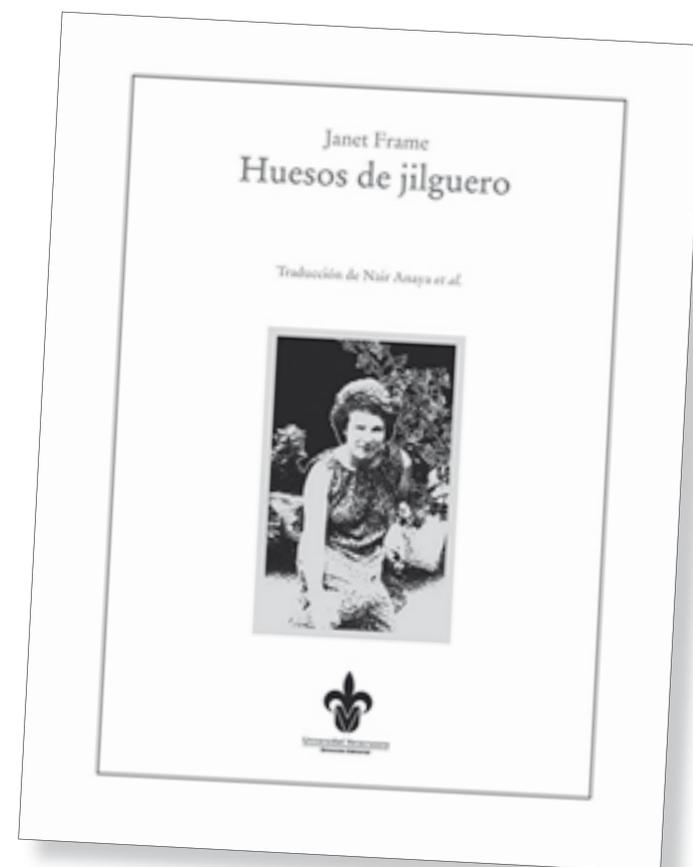
En cuanto al segundo, es una edición digital que trata el actuar en el Ministerio Público y en los juzgados, y busca entender los códigos y las estrategias que rigen el comportamiento de los operadores jurídicos, los abogados y la gente común en esos espacios.

El sábado 20, a manera de homenaje con motivo del

centenario del natalicio del escritor veracruzano Rafael Solana, Felipe Garrido comentó los libros *La trompeta y otros cuentos*, coordinado por Claudio Delgado, y *Palabra en movimiento*, coordinado por Raquel Huerta. Se trata de obras que permiten valorar el oficio literario narrativo y poético del autor de *Debería haber obispas*. El moderador fue Édgar García Valencia, director de la Editorial UV.

El mismo día se presentó el libro *Poesía más novela = poesía. La apuesta de Roberto Bolaño*, de Florence Olivier, en el que la catedrática francesa ofrece un ensayo de la obra del escritor chileno sobre sus proezas satíricas y rebelde e impecable moral literaria. Acompañaron a Olivier, Daniella Blejer y Javier Perucho.

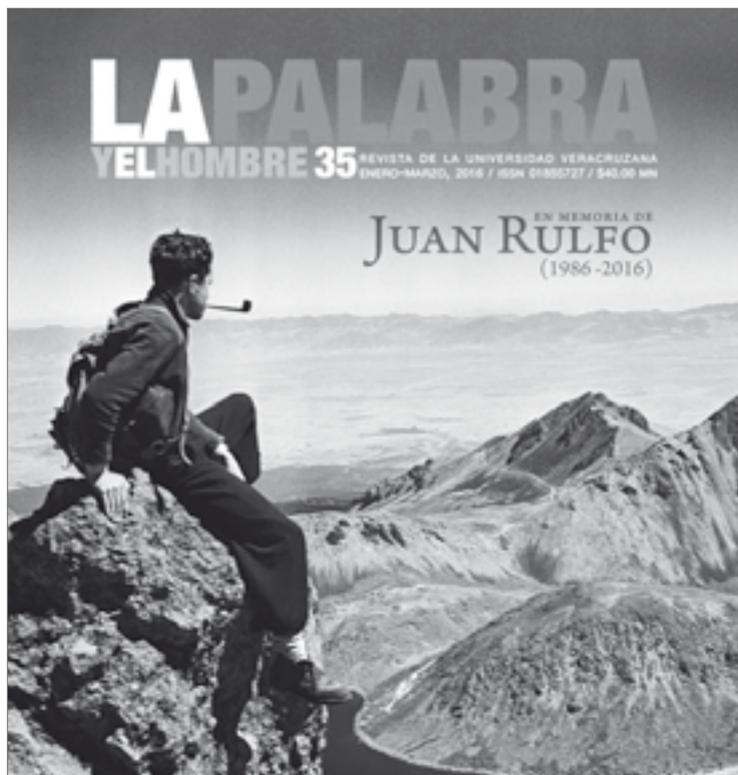
Finalmente, el domingo 21 tuvo lugar la lectura del libro *Huesos de jilguero. Antropología poética*, de Janet Frame, poeta que ocupa un lugar primordial en la historia cultural de Nueva Zelanda debido a una obra singular en la que la marginalidad y una perspectiva idiosincrática trastocan las fronteras entre lo normal y lo establecido. El libro fue comentado por la traductora de esta obra, Nair Anaya y por Mario Murgia.



Huesos de jilguero, entre los textos presentados

► A 30 años de su muerte

La Palabra y el Hombre evoca a Juan Rulfo



El número 35 reúne textos de varios especialistas en la escritura rulfiana

La revista emblemática de la Universidad Veracruzana, *La Palabra y el Hombre*, en su edición número 35 que corresponde a enero-marzo de este año, rinde homenaje al escritor Juan Rulfo, a propósito de su trigésimo aniversario luctuoso.

En sus páginas reúne textos de varios de los mejores especialistas en la escritura rulfiana, quienes hacen sendos balances de la obra de este clásico mexicano y uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX. También dedica su *dossier* de arte a la obra fotográfica de quien escribió *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*.

Este número de *La Palabra y el Hombre* se inscribe dentro de las actividades de la Cátedra

Extraordinaria Juan Rulfo, instituida por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Fundación Juan Rulfo, para 2016, año en que se conmemoran tres décadas de su fallecimiento.

En primer lugar figura la presentación que el escritor Sergio Pitol escribió hace 50 años a la traducción de *Pedro Páramo* al polaco, incluida en la primera edición de la novela en ese idioma.

“La novela *Pedro Páramo*, del joven autor Juan Rulfo, apenas a 10 años de su aparición, es considerada ya una obra clásica de la narrativa contemporánea mexicana y disfruta de un renombre que sobrepasa ampliamente las fronteras de los territorios de lengua española en América”, son las primeras líneas del prólogo que escribió Sergio Pitol, hace cinco décadas.

Enseguida está un artículo de Alberto Vital –del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM– intitolado “Tributo a un maestro: Juan Rulfo, 1917-1986”. Ahí el especialista en la obra

del escritor y fotógrafo precisa: “Después de 30 años de la muerte de un clásico, resulta claro que su obra no pasó por el lugar común del purgatorio, esa etapa en la que presuntamente se dejaría de hablar por algunos años de un autor, ya que no estaría presente”.

En el número también participan: José Miguel Barajas García con “‘Muerte sin fin’, antología *Laurel*, páginas tales y cuales”; Adrián Gerardo Rodríguez Sánchez, con “Juan Rulfo y el oficio de historiar”; Irlanda Villegas, con “Traducir el horror: Marlow, Denver y Juan Preciado”; Francesca Polito con “Narración fragmentaria y episódica en *Pedro Páramo*”, y Françoise Perus, con “En torno a la poética narrativa de Juan Rulfo”.

Además, Paulina Millán escribe “El ojo de Rulfo”, a propósito de la obra fotográfica, y Raciél Martínez Gómez sobre las adaptaciones cinematográficas de la narrativa rulfiana. Cierran esta entrega comentarios de libros de y sobre Juan Rulfo.

La Ciencia y el Hombre tiene nueva imagen

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La revista universitaria *La Ciencia y el Hombre*, cuyo número más reciente ya está en circulación, estrena imagen con la finalidad de atraer a más lectores, especialmente a jóvenes de nivel bachillerato.

Desde hace 28 años es editada por la Universidad Veracruzana de manera cuatrimestral, con la ciencia y la tecnología como temáticas centrales, así como la transmisión y divulgación de los saberes generados en esta casa de estudios.

En este nuevo ciclo, bajo la coordinación del director de Comunicación de la Ciencia, Manuel Martínez Morales, la revista replantea su objetivo: divulgar y socializar el conocimiento científico mediante un cambio en el formato editorial e imagen.

Respecto a la modificación de contenido, en cada número se abordará un tema central desplegado en artículos pequeños y en menos páginas, para que sea rápidamente asimilado por los lectores, principalmente los estudiantes de bachillerato.

En el reciente número se incluyen textos que abordan el sistema sensorial de los humanos bajo el título “La química de los sentidos”, que incluye dos artículos.

El primero, “La sexualidad de los insectos”, abre una ventana hacia la intimidad de estos seres. El segundo, “¿Cómo es que la música provoca éxtasis?”, explica por qué, entre todas las artes, ésta es la que más provoca sensaciones placenteras.

Además, incluye las secciones “Distintas y distantes: mujeres en la ciencia” y “Curiosidades científicas”. La revista cierra con breves notas sobre la fiebre chikungunya; los esfuerzos realizados para la protección del manatí en la entidad; las causas, riesgos y medidas de seguridad que deben tomarse ante el fenómeno de la marea roja; el invento de una joven jalapeña destinado a la detección de enfermedades vaginales, y el reciente descubrimiento de otro ancestro de los seres humanos: el *Homo naledi*.

El diseño se basa en proporción áurea, el uso de selección de color y de una fuente tipográfica que mejora la legibilidad.



- El objetivo es atraer a más lectores, especialmente a los jóvenes de nivel bachillerato
- Su número más reciente está dedicado al sistema sensorial

► El registro cierra el 9 de marzo

Fesapauv realizará XVI Carrera Atlética

El 11 de marzo, con recorridos de 3, 5 y 10 kilómetros

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Todo está listo para la XVI Carrera Atlética del Fesapauv, en las modalidades de 3, 5 y 10 kilómetros, que se llevará a cabo el viernes 11 de marzo en el circuito de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) en punto de las 8:00 horas, así como la tradicional caminata recreativa.

El Comité Ejecutivo del Fesapauv Región Xalapa, que preside Irma Zamora Cortina, dio a conocer la convocatoria en la que se invita a todos miembros del Sindicato del Personal Académico de esta casa de estudios, así como a jubilados y funcionarios.

Las cuatro categorías en las que habrá participación son: libre, hasta

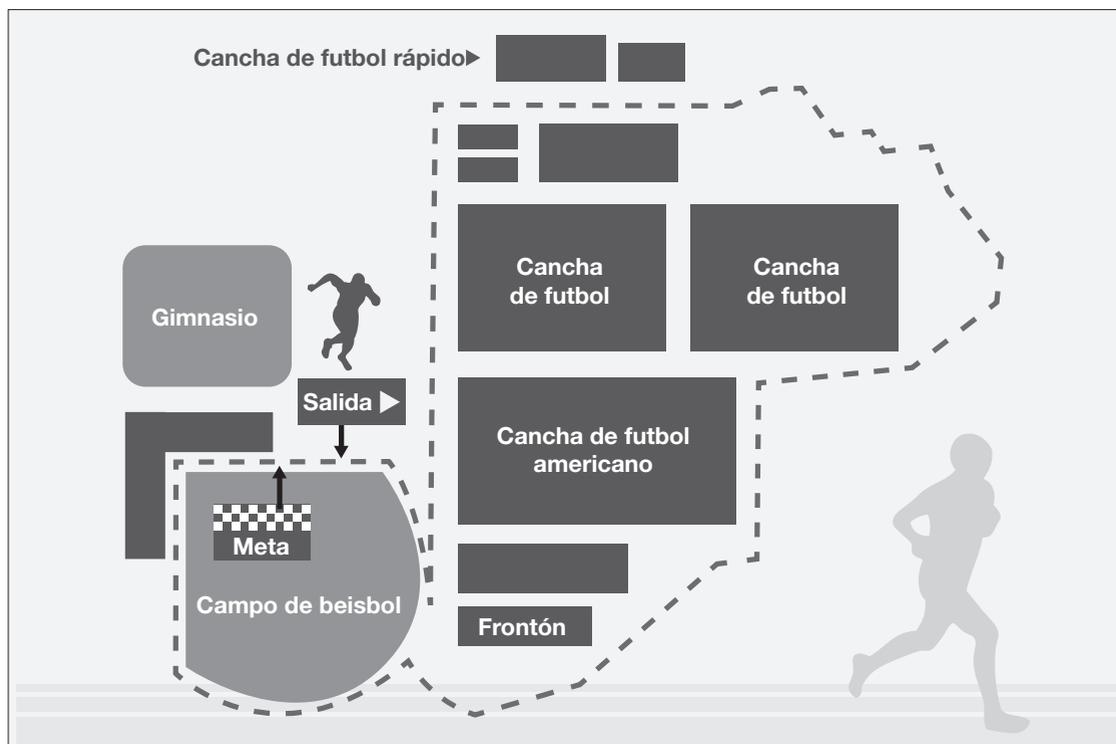
39 años; máster, de 40 a 47 años; veteranos, de 48 a 55 años, y senior, de 56 años en adelante.

La carrera tendrá como punto de salida y meta el campo de beisbol de la Unidad Deportiva del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte.

Se premiará con medallas a los tres primeros lugares de cada rama y categoría, así como constancia a todos los participantes, quienes deberán correr con la camiseta alusiva y número correspondiente, que se entregarán los días 9 y 10 de marzo.

Las inscripciones se encuentran abiertas y se pueden efectuar en las oficinas del Fesapauv Región Xalapa, ubicadas en la calle de Francisco I. Madero número 178, zona centro, teléfonos 8153336 y 8153129; o con los secretarios seccionales de cada entidad académica.

Los registros quedarán cerrados el 9 de marzo, por lo que no habrá inscripción el día de la carrera.



► El 6 de marzo

DADUV invita al Acuatlón Xalapa 2016

Habrá medallas y playeras para todos los participantes

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV) llevará a cabo el II Acuatlón UV-Xalapa 2016, el domingo 6 de marzo en punto de las 9:00 horas, con participación en las categorías infantil, juvenil y mayores.

Santiago González Serralde, coordinador del evento, informó que el punto de salida y la meta estarán frente a las oficinas de la DADUV; asimismo, dijo que se espera una buena participación, tomando en cuenta el éxito obtenido en la primera versión, pero ahora con la entrega de medallas y playeras alusivas a todos los participantes.

“El primer año hubo una gran respuesta por parte de la comunidad atlética de Xalapa y sus alrededores, y este año esperamos a más de 250 elementos.”

Señaló que se trata de la promoción que la DADUV hace a esta disciplina e invitó a participar a equipos, escuelas y clubes de

triatlón y natación, así como al público en general.

González Serralde destacó que para los integrantes de la Escuela de Triatlón de *Halcones* UV, el evento servirá de fogueo tanto para las categorías juveniles que competirán

en Olimpiada Nacional, como para los universitarios rumbo a la Universiada Regional Oaxaca 2016.

Con relación al recorrido, informó que para las categorías juveniles y mayores será de mil 250 metros de carrera por el Paseo Los Lagos,

400 metros de nado en la Alberca Universitaria “Eulalio Ríos”, para cerrar con 250 metros de carrera.

Las categorías infantiles 12-13 años y menores tendrán recorridos más cortos dentro de la Alberca Universitaria, a las 12:00 horas.

Agregó que las inscripciones tienen un costo de 200 pesos y se pueden realizar en las oficinas de la DADUV, en horas de oficina, quedando cerradas el viernes 4 de marzo a las 20:00 horas.

“Se espera un evento especial con música, fiesta y una gran participación.”

Respecto a la apertura de la Alberca Universitaria “Eulalio Ríos” tras la remodelación de los baños, el instructor Santiago González informó que será el lunes 29 de febrero, con la reanudación de los entrenamientos y cursos de natación, así como las prácticas de las escuelas de triatlón y clavados.



La primera edición tuvo gran respuesta

► Del 22 al 27 de febrero en la UV

En marcha, la Universiada Estatal 2016

Maribel Barradas Landa, titular de la DADUV, confía en la calificación de los *Halcones* a la etapa Regional de Oaxaca

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Universidad Veracruzana (UV) participará con sus mejores deportistas en la Universiada Estatal 2016, que inicia este lunes y concluirá el 27 de febrero, con la intervención de las mejores instituciones de educación superior (IES) afiliadas al Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*).

Maribel Barradas Landa, titular de la Dirección de Actividades Deportivas de esta casa de estudios (DADUV), informó que la delegación de *Halcones* está integrada por más de 300 deportistas en diferentes disciplinas, quienes buscan su calificación a la Universiada Regional de Oaxaca.

“Ésa es la meta, tenemos el objetivo de calificar con todos nuestros deportistas al evento Regional. Sabemos que cada año



Los deportistas de la Veracruzana tienen el nivel para dominar el evento

es un poco más complicado, pues todas las instituciones tienen una buena preparación, pero al mismo tiempo es una motivación y un gran reto enfrentarnos a los mejores equipos del estado.”

Barradas Landa comentó que para esta justa se espera la participación de más de 600 deportistas de 14 IES, quienes durante seis días competirán en las instalaciones deportivas de Xalapa, excepto el beisbol, que se jugará en Veracruz.

Destacó que todos los deportistas de la Veracruzana tienen buen nivel y calidad para dominar el evento y calificar en todas las disciplinas. Agregó que la meta final de los *Halcones* es la Universiada Nacional Guadalajara 2016, a la cual esperan asistir con una buena y numerosa delegación. “Ésa es nuestra meta final y, por su puesto, mantendremos dentro de las 10 mejores IES del país”.



Finalmente, invitó a la comunidad universitaria a que acuda a apoyar a los *Halcones* “en estos juegos que son importantes para todas las universidades”.

Participantes

Las 14 instituciones que toman parte en la Universiada Estatal 2016, encabezadas por los *Halcones* de la UV, son: Universidad Anáhuac, Universidad Calmecac, Universidad Popular Autónoma de Veracruz,

Universidad de Xalapa, Centro de Estudios Superiores de Martínez de la Torre, Universidad del Golfo de México campus Córdoba, Universidad del Valle de México campus Villa Rica, Universidad de Sotavento, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey campus Veracruz, Universidad Cristóbal Colón de Veracruz, Instituto Tecnológico de Poza Rica, Universidad Huasteca Veracruzana y Benemérita Escuela Normal Veracruzana.

► Para calificar a la Universiada Nacional

“Tenemos la meta de volar alto”: Selección Femenil de Basquetbol

Las integrantes de *Halcones* buscan superar la fase Estatal

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección Femenil de Basquetbol de la Universidad Veracruzana participa en la Universiada Estatal, que inicia este lunes, evento avalado por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*).

La meta de las jugadoras es lograr el pase a la etapa Regional, que se desarrollará en Oaxaca, y calificar a la justa nacional, que este año se realizará en Guadalajara.

A nombre del equipo de *Halcones*, Irma Nayeli García Aguilar, alumna del octavo semestre de la Facultad de Medicina,

señaló que la concentración es fundamental para lograr el objetivo.

“Es una etapa importante en la que debemos estar enfocadas a conseguir el pase al Regional de Oaxaca, ése es el primer objetivo.”

Apuntó que en la fase Estatal enfrentan a instituciones de gran nivel deportivo como el Instituto Tecnológico de Poza Rica, la Universidad Cristóbal Colón y la Escuela Normal Veracruzana.

“Tenemos la meta de volar alto. Cada partido es algo nuevo e importante. Debemos anotar los puntos y realizar los rompimientos necesarios.”

Reconoció que no será fácil calificar a la Universiada Nacional, “el año pasado nos quedamos en el Regional, nos faltó poco para llegar a la fiesta grande. Tenemos la espinita clavada y hay que sacarla”.

Sobre el paso que lleva la selección en el torneo de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE), Nayeli García dijo que es bueno y tienen grandes posibilidades de trascender: “Estamos en tercer lugar con un buen desempeño, pero no podemos confiarnos, tenemos que dar más para conseguir el objetivo”.

Destacó que la selección cuenta con buenas jugadoras y con un equipo bien preparado para enfrentar a las mejores instituciones del país: “Tenemos un conjunto de buen nivel que sabe aprovechar la rapidez, tanto a la ofensiva como a la defensiva”.

En tanto, el entrenador Leo Hernández Rivera expuso que la selección está preparada para cumplir con la eliminatoria estatal y continuar con su participación en la ABE: “Tenemos juegos los lunes, miércoles y jueves en el evento Estatal del *Condde*, donde esperamos salir adelante para calificar al Regional”.

Destacó que enfrentarán con respeto a todos los rivales, entre los que se encuentran la Universidad Cristóbal Colón, la Escuela



Irma Nayeli García Aguilar

Normal Veracruzana y el Instituto Tecnológico Poza Rica, así como la Universidad Anáhuac, que se integra a la competencia”.

Reconoció que el reto principal de este proceso será buscar la calificación a la Universiada Nacional, “es una meta y un sueño de todo el equipo, pero para eso hay que demostrarlo en la cancha y en

este caso primero en el Estatal y luego en el Regional”.

Sobre su participación en la ABE, compartió que les faltan por cumplir tres compromisos, uno como locales y dos de visita.

“Estamos en zona de calificación, listos para encarar las finales y buscar el ascenso a la primera división.”

En la **UV**
no pedimos más.

¡Damos más!

#UV_DamosMás

Dos mil 868 alumnos
cursan un posgrado
inscrito en el Programa
Nacional de Posgrados
de Calidad.



Universidad Veracruzana

5

Pasos para proteger tu información

- ✓ Empieza a prestar atención a los detalles, ten cuidado con los correos de remitentes desconocidos o dudoso contenido;
- ✓ Bloquea tu computador con una contraseña, para que nadie tenga acceso cuando no estés;
- ✓ Notitas adhesivas con contraseñas en tu escritorio **¡jamás!**, mejor utiliza un gestor de contraseñas;
- ✓ Protege tus dispositivos con un antivirus;
- ✓ No entres en pánico, si navegaste o abriste un archivo que infectó tu equipo, acude a la Mesa de ayuda; <https://mesadesayuda.uv.mx/MADGTI/>

Información
segura...
¡eres cultural!