



Ya inició la transformación del MEIF

5



Halcones participan en la Universiada Mundial

29

universo



Descarga la app de Universo UV



Disponible en App Store

APP ANDROID EN Google play

Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 16 / 688 / Agosto 28 de 2017 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

Universitarios sobresalientes 10-11



general

70 programas de posgrado están en el PNPC de Conacyt 3

SAF reconoció desempeño de su personal 4

Estudiantes de Oaxaca realizan estancia en la UV 6-7

Inició Maestría en Estudios de Género 13

Alumnos realizaron trabajo interdisciplinario en el Totonacapan 14-15

Regiones

Pedagogía albergó Congreso Internacional de Transformación Educativa 19

Cultura

Jorge Iduma ganó Concurso Nacional de Paracho 23

Entrevista con Adolfo Castañón 24-25



92.2 por ciento de matrícula está en programas de calidad

3



Piezas del MAX se exhibirán en Estados Unidos

16-17



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtro. Gerardo García Ricardo
Secretario de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez Pacheco, Paola Cortés Pérez, José Luis Couttolenc Soto, Claudia Peralta Vázquez, Karina de la Paz Reyes Díaz y Carlos Hugo Hermida Rosales

- Corresponsalías**
- **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez Madonado
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río
 - **Orizaba-Córdoba:**
Eduardo Cañedo Lomán
Poniente 7 1383
Teléfono (272) 7259417
Orizaba
 - **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín Cruz
A. Ruiz Cortines 306 Col. Obras Sociales
Teléfono: (782) 8234570, ext. 41115
Poza Rica
 - **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Ana Cecilia Escribano Reyes
Chihuahua 803. Col. Petrolera
Teléfono: (921) 2115700, ext. 59202
Coatzacoalcos

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujero Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

UniVerso es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Avila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



Entrelazando

Entrelazando es un recorrido histórico y cultural por algunos de los sitios y manifestaciones que han sido fundamentales en el reconocimiento de nuestra identidad

Miércoles 30: 10:00, 15:00 y 20:00 hrs.
Viernes 1: 13:00 y 18:00 hrs.

¡Te invitamos a seguir nuestra barra programática!

www.uv.mx/television

¡Sigue nuestras Redes Sociales!



#SomosTeleUV

Gimnasia Laboral

UV Fit

A quitarnos un KILO de encima, la familia y la UV nos necesitan.

Ejercicios dirigidos a la comunidad universitaria

Todos los días 11:00 y 18:00 horas



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



► Periodo 2013-2017

El 92.2 por ciento de la matrícula de licenciatura cursa programas de calidad

El 87.5 por ciento de los programas tiene reconocimiento de calidad

IRMA VILLA ORTIZ

Una de las tareas prioritarias de la Universidad Veracruzana, encomendada por la rectora Sara Ladrón de Guevara para el periodo 2013-2017, fue fortalecer la cultura de la planeación y la evaluación, por ello se impulsaron el Plan de Desarrollo Académico de todas las entidades académicas (*PlaDEA*), el Plan Anual de Trabajo Académico (*PlaTA*) y los procesos de evaluación permanentes.

El resultado de este trabajo es muy satisfactorio: hoy en la UV, en conjunto, “los programas reconocidos por su calidad atienden al 92.2 por ciento de la matrícula de licenciatura”, informó Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica de esta casa de estudio.

La funcionaria recordó que al inicio de la presente administración, en 2013, de un total de 144 programas educativos



Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica

(PE) evaluables, sólo 102 tenían reconocimiento externo de calidad; es decir, el 70.8 por ciento poseía un aval ya sea de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), creados en 1991, o de los organismos acreditadores reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (*Copaes*), creados en el año 2000.

“A la fecha, 126 de ellos cuentan con reconocimiento de

calidad, para un porcentaje de 87.5; comparando directamente estos datos, se advierte un incremento del 16.7 por ciento entre ambos cortes. En conjunto, los programas reconocidos por su calidad atienden actualmente al 92.2 por ciento de la matrícula de licenciatura”, puntualizó.

Este incremento debe leerse como un esfuerzo institucional para llegar a la meta de la acreditación del 100 por ciento de los PE. “Hay que considerar

que para lograr estos resultados (los PE) se sometieron a procesos de evaluación por los CIEES y/o por organismos acreditadores reconocidos por el *Copaes*; un total de 97 PE alcanzaron el reconocimiento de calidad, 21 por parte de los CIEES y los 76 restantes por los organismos acreditadores reconocidos por el *Copaes*”, continuó la entrevistada.

Aunado a lo anterior, durante el periodo referido se recibieron 25 visitas de seguimiento por los organismos acreditadores reconocidos por el *Copaes*, para revisión de la atención a las recomendaciones y mantener la calidad de los PE.

En este sentido, Leticia Rodríguez señaló que “con base en el cálculo del total de programas que obtuvieron reconocimiento por su calidad entre 2014 y 2017, fueron evaluados y obtuvieron el Nivel 1 de CIEES o la Acreditación de Calidad, 24 PE al año, en promedio”. En contraste, se puede decir que de 2009 a 2013, la Universidad acreditó la calidad de nueve PE en promedio por año.

Sobre la relevancia de contar con una evaluación externa que dé certeza de que los

estudiantes cursan PE de calidad, la Secretaría Académica explicó que las ventajas deben observarse desde ángulos diferentes.

“Por una parte, el informe que se genera como resultado de ésta, revela a la institución sus áreas de oportunidad ya que puede saber cuáles son los aspectos más importantes a corregir para tener un mejor programa educativo. Además, la obtención del reconocimiento de Nivel 1 o la Acreditación de Calidad, permite incluir a la matrícula inscrita en las estadísticas oficiales de los programas de buena calidad, indicador fundamental para los procesos de concurso de proyectos por fondos federales extraordinarios, cuyos recursos permiten mejorar las condiciones de operación de los programas educativos en beneficio de los estudiantes y asegurar la calidad de la formación ofrecida. Finalmente, el resultado favorable en la evaluación externa representa una distinción que genera una valoración positiva de la sociedad.”

Por último, refirió que hay 18 PE que se encuentran en diferentes etapas del proceso de evaluación y acreditación, algunos de los cuales han sido ya visitados y se encuentran a la espera de los dictámenes correspondientes; otros ya tienen programadas las visitas de los evaluadores para este año y el resto están completando la autoevaluación y serán visitados en 2018.

UV, sexta universidad con más posgrados registrados en Conacyt

IRMA VILLA ORTIZ

La Universidad Veracruzana (UV) tiene 70 programas de posgrado inscritos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), lo que la coloca en la sexta posición de las universidades públicas a nivel nacional.

Las universidades que la superan son: de Guadalajara (UdeG), Nacional Autónoma de México (UNAM), Autónoma de Nuevo León (UANL), Instituto Politécnico Nacional (IPN) y Autónoma Metropolitana (UAM). “Si se habla sólo de universidades de provincia, somos la número tres”, afirmó el director general de la Unidad de Estudios de Posgrado, José Rigoberto Gabriel Argüelles.

Pero lo más importante es que no se ha parado de crear, que la Universidad con todo y las dificultades que atraviesa fue capaz de incrementar su oferta: 19 nuevos programas en distintas áreas disciplinares.

Abrió cinco doctorados: Derecho; Ciencias Marinas y Costeras; Arquitectura y Urbanismo; Ingeniería Química; y en Materiales y Nanociencia.

Las maestrías son: Seguridad y Derechos Humanos; Estudios Musicales; Estudios de Género; Ciencias Biológicas; Salud, Arte y Comunidad; Gestión de Recursos Humanos; Administración; Pedagogía de las Artes; Ingeniería Química.

El rubro de las especializaciones lo conforman: Especialidad Médica en Medicina del Trabajo y Ambiental; Especialidad Médica en Cirugía Oncológica; Especialización

en Enfermería Psiquiátrica y Salud Mental; Especialización en Rehabilitación Psicosocial, y la más reciente, Especialización en Estudios Cinematográficos.

Número de posgrados

A julio 2017, hay 121 programas activos, es decir, que se están impartiendo, hay estudiantes en grupo o graduándose. De éstos, 94 son evaluables en el PNPC y 27 son de pertinencia social y demanda.

Los evaluables son aquellos que tienen un núcleo académico de tiempo completo, con estudiantes también de tiempo exclusivo, son de modalidad escolarizada. En resumen: cumplen con las exigencias del PNPC, subrayó el entrevistado.

Se conoce como posgrados de pertinencia social y demanda a aquellos que no serán sometidos

15 programas buscarán ingresar al PNPC

1. Maestría en Pedagogía de las Artes
2. Maestría en Administración Fiscal
3. Maestría en Administración
4. Maestría en Auditoría
5. Doctorado en Matemáticas
6. Maestría en Gestión de Recursos Humanos, Trabajo y Organizaciones
7. Doctorado en Materiales y Nanociencia
8. Doctorado en Arquitectura y Urbanismo
9. Maestría en Estudios de Género
10. Doctorado en Ciencias de la Computación
11. Doctorado en Ciencias Marinas y Costeras
12. Maestría en Seguridad Alimentaria y Nutricional
13. Maestría en Ingeniería Química
14. Doctorado en Ingeniería Química
15. Especialización en Estudios Cinematográficos

a evaluación por la plataforma *Conacyt*, dirigidos a un sector de la sociedad que requiere este tipo de formación, son semipresenciales y sus alumnos trabajan.

De los 94 evaluables, 79 están en el PNPC de acuerdo con los criterios de la UV, que adiciona a aquellos programas que se imparten en más de una región.

Con respecto a la matrícula, el titular de la Dirección General de la Unidad de Estudios de Posgrado detalló que son dos mil 899 estudiantes, y de éstos mil 391 –casi la mitad– cursan algún posgrado perteneciente al PNPC.

La convocatoria para ingresar en febrero de 2018 se puede consultar en www.uv.mx/escolar/posgradoenero2018/

SAF reconoció desempeño de su personal



Trabajadores reconocidos con responsables de áreas y departamentos

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Secretaría de Administración y Finanzas (SAF) reconoció a trabajadores que hicieron posible la certificación de calidad ISO 9001:2008 de 15 procesos en áreas estratégicas, así como a los auditores internos que contribuyeron al logro de este objetivo, en ceremonia efectuada el 23 de agosto en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

Gerardo García Ricardo, titular de la SAF, agradeció y destacó el esfuerzo realizado por los integrantes de cada uno de los departamentos que fueron certificados, como resultado del fortalecimiento de un sentido de pertenencia y compromiso institucional, así como del trabajo en equipo.

Señaló que la implementación del Sistema de Gestión de la Calidad UV refleja la condición de trabajar con una visión de futuro a favor de la institución, enfatizando la mejora continua y la evaluación de resultados.

La certificación de procesos fue recibida con entusiasmo y el reconocimiento de los responsables mejora el clima organizacional, además de convertirse en un medio para tener una visión integral del contexto y fomenta las relaciones entre dependencias, puntualizó García Ricardo.

“Nos hemos posicionado como una de las instituciones de educación superior que cuenta con procesos certificados en todas sus áreas estratégicas, cuyos avances tendrán un impacto directo

más allá de nuestra comunidad universitaria, incrementando el prestigio de la Universidad”, destacó Laura Elena Martínez Márquez, directora de Planeación Institucional y responsable del Sistema de Gestión de la Calidad UV.

“El logro de estas metas ha permitido la consecución de un número mayor de recursos a través de fondos extraordinarios, y el esfuerzo de todos ustedes nos ha llevado al cumplimiento de las metas planteadas que seguramente repercutirán en beneficios. La meta que nos planteamos fue rebasada”, agregó.

Para llegar a los niveles de calidad en los que hoy se encuentra la UV –tanto en lo académico como en lo administrativo– se definieron e implementaron políticas, ejes y acciones desde hace cuatro años, involucrando desde su origen la participación de toda la comunidad universitaria.

La Dirección de Planeación Institucional coordinó el proceso de certificación bajo la Norma ISO 9001:2008 y derivó en el diseño de mecanismos transversales en apoyo al logro de mejores resultados en los indicadores de los procesos clave a certificar, así como impulsar la certificación de los procesos que integran el Sistema de Gestión de la Calidad UV.

Se ha logrado una operación más eficaz y eficiente; asimismo, se considera necesario ampliar los alcances bajo un enfoque sistémico y vigilar que las certificaciones tengan un enfoque transversal y apoyen a la desconcentración, precisó.

Son 15 los procesos certificados bajo esta norma: el servicio de ingreso escolar; control escolar; servicios de Oficialía Mayor; servicios bibliotecarios en las modalidades de consulta interna y préstamo a domicilio; evaluación del desempeño académico; gestión del personal académico; profesionalización del personal de confianza; programación-presupuestación; operación ingreso-gasto y evaluación financiera; análisis y evaluación financiera; adquisición de bienes y servicios; control de bienes muebles e inmuebles; planeación operativa; seguimiento de programas y proyectos, y evaluación externa.

Martínez Márquez comentó que el siguiente paso es asegurar la mejora continua para dar certeza a la calidad y vigilar la vigencia que ha otorgado el organismo certificador.

UV recibió a delegación de la República de Costa de Marfil

Los visitantes manifestaron interés por establecer intercambios entre universidades marfileñas y la Veracruzana

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La Universidad Veracruzana (UV) recibió el 22 de agosto la visita de una delegación de la República de Costa de Marfil, cuyos integrantes externaron su interés en establecer relaciones de cooperación e intercambio en materia educativa, académica y cultural con esta casa de estudio.

En representación de la rectora Sara Ladrón de Guevara, el secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras, dio la bienvenida a Roger Zrakpa Dopeu, alcalde de Zouan-Hounien, y a Jean Quentin Demondi Yard, primer secretario encargado

de asuntos culturales de la embajada marfileña, así como a sus acompañantes.

Durante el acto celebrado en la Rectoría, Ochoa Contreras habló de las similitudes entre el estado de Veracruz y Costa de Marfil, sobre todo en el ámbito agrícola, en los sectores energético y petrolero y en el área cultural.

Comentó que a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales,

la UV estará atenta a las posibilidades de intercambio y cooperación que surjan con este país.

En respuesta, Roger Zrakpa Dopeu calificó a la Veracruzana como una universidad histórica y la principal institución de educación superior en el estado.

Tras reunirse con autoridades del ayuntamiento de Xalapa, de quienes recibieron las llaves de la ciudad, el alcalde marfileño



Roger Zrakpa y Jean Quentin Demondi con autoridades universitarias

señaló: “La hermandad no sólo se firma con las alcaldías, también con las instituciones”.

Zrakpa Dopeu reiteró su interés por establecer intercambios académicos entre la UV y las universidades situadas en su región, una de ellas de reciente creación y otra fundada durante la época de la independencia de Costa de Marfil.

Por último, expresó: “Estamos aquí para trazar el camino que permitirá estar en contacto con las autoridades de nuestro país. Nuestra misión es fungir como enlaces para desarrollar otro tipo de acuerdos, las puertas de África están abiertas a partir de estos intercambios”.

En el marco de este encuentro, María Esther Hernández Palacios y Rebeca Hernández Arámburo, directoras generales de Difusión Cultural y de Vinculación, respectivamente, dieron a conocer las fortalezas de la UV en cada una de sus áreas. Mario Oliva Suárez, representante de la Dirección General de Relaciones Internacionales, también hizo lo propio.

Inició la transformación del modelo educativo



El equipo evaluador se reunió con autoridades

Equipo de expertos entregó a la Rectora el reporte final y sobre la evaluación del MEIF

Las sugerencias se derivan de consultas a la comunidad y ya se pusieron en marcha

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La evaluación realizada al Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), en el periodo 2013-2017, tuvo dos condiciones: la participación de la comunidad

universitaria y la determinación de que sus resultados debían orientar la transformación de dicho modelo.

Los especialistas en educación que encabezaron la evaluación entregaron a la rectora Sara Ladrón de Guevara el reporte final sobre el trabajo efectuado.

La reunión se llevó a cabo en Rectoría, el 24 de agosto, con la asistencia de la secretaria académica, Leticia Rodríguez Audirac; la coordinadora de la evaluación del modelo pedagógico, Elizabeth Ocampo Gómez, y los integrantes del equipo de trabajo.

Sara Ladrón de Guevara destacó que la evaluación cumplió con las metas y tiempo establecidos: “Entregaré este reporte y una petición por escrito al próximo rector o rectora con la finalidad de que lo considere dentro de su plan de trabajo, le dé continuidad e implemente las sugerencias, ya que fueron resultado de la consulta hecha a la comunidad universitaria por especialistas en educación”.

A nombre del grupo evaluador, Elizabeth Ocampo destacó el respaldo de la comunidad y las autoridades universitarias, pues los resultados fueron respetados y las sugerencias implementadas.

Al respecto, la Secretaría Académica informó que se emprendieron estrategias y acciones para corregir, mejorar o modificar condiciones en las que se operan los programas educativos (PE), para alcanzar los fines de la formación integral y la flexibilidad.

Un primer resultado, mencionó, fue la transformación del Área de Formación Básica General (AFBG),

lo que implicó iniciar nuevas experiencias educativas (EE) en el actual periodo escolar, así como cambios y mejoras en los PE. Los aspectos que se han trabajado son: cambio de enfoque, redefinición crediticia, reestructuración de los programas de estudio y actualización docente.

El AFBG cuenta ahora con EE como Literacidad Digital, Pensamiento Crítico para la Solución de Problemas, Lengua I, Lengua II, Lectura y Escritura de Textos Académicos.

De igual manera, dijo que fueron actualizadas las herramientas de apoyo y seguimiento de la actividad tutorial, haciendo más ágil el registro y sistematización de la información, lo que permitirá centrar los esfuerzos y trabajo en aspectos académicos.

Comentó que otra acción, resultado de la evaluación, fue la organización de la oferta de EE acorde a las trayectorias escolares, a la flexibilidad del plan, a las reglas de operación y organización de horarios de estudiantes. Para atender esto se instrumentó un sistema de programación académica que articule el trabajo tutorial, el análisis de trayectorias escolares por avance crediticio y reglas de los planes de estudio, disponibilidad de profesores y horarios.

Para realizar la programación académica se puso en funcionamiento el sistema de apoyo Planea UV, mismo que fue puesto en funcionamiento en septiembre de 2016 en 11 PE; posteriormente, se aplicó en todas las facultades en marzo de este año, explicó.

También, señaló, se reorientó la oferta educativa del Área de Formación de Elección Libre (AFEL), el Área de Formación Terminal y las EE Experiencia Recepcional y Servicio Social, en las cuales se continuarán implementando cambios.

Los resultados de la evaluación también obligaron a una reorganización de los procesos relacionados con la actualización y creación de planes y programas de estudio.

Otras acciones han sido el crecimiento gradual y fortalecimiento de la oferta de actividades y EE en artes y deportes para el AFEL, especialmente en las regiones de Coahuila-Coahuila-Minatitlán, Orizaba-Córdoba y Poza Rica-Tuxpan.

Vinculación capacitó a personal en evaluación del impacto social

AMPARO GARRIDO

Los días 17 y 18 de agosto en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) se ofreció el curso “Metodología para la evaluación del impacto social”, con el objetivo de fortalecer las capacidades de esta casa de estudio, de las comunidades locales y de algunos investigadores de diferentes regiones para hacer o participar en evaluaciones de impacto social con relación a la reforma energética.

Sebastián Pérez Peláez, director de Latin American Operations y quien impartió el curso, afirmó que las comunidades deben estar cada vez más involucradas en cómo se hace la gestión del desarrollo. La Universidad, como un ente local, tiene una responsabilidad casi natural de vinculación con las comunidades, y éstas tienen que ser parte de este nuevo proceso y formar redes y alianzas con los profesores e investigadores.

La organización del curso estuvo a cargo de la Dirección General de Vinculación, en coordinación con Julio César Castañón Estrada, de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), quien comentó que tanto en el organismo que representa como en la Fundación Educación Superior-Empresa (FESE) ven a las reformas estructurales que emitió el gobierno federal como un área de oportunidad para las universidades, especialmente en el área de energías.

“Por lo anterior, buscamos que las universidades se inserten en estos nuevos procesos, como la evaluación del impacto social, ante ello conocimos la trayectoria que la consultoría Equitable Origin tiene, hicimos contacto con ellos y nos convertimos en aliados estratégicos para generar productos que beneficien a las universidades.”

ANUIES, FESE y Equitable Origin presentaron un proyecto de capacitación para universidades públicas ante

la Fundación Mitsubishi, la cual autorizó su apoyo para capacitar a cinco universidades mexicanas: la Autónoma de Campeche, Autónoma del Carmen, Juárez Autónoma de Tabasco, Autónoma de Tamaulipas y la UV.

Pérez Peláez indicó que con la reforma energética, “Sudamérica, Ecuador, Colombia, Perú y Bolivia nos indican que las universidades tienen un rol preponderante que jugar a la hora informar sobre cuál es el estado del territorio en lo social y lo ambiental, qué condiciones de salud hay hoy en día, cuáles son las necesidades de educación”.

Agregó que como actor neutral e intelectual con las capacidades científicas, con los recursos necesarios y la experiencia, las universidades se constituyen como un ente legítimo a la hora de estar involucrados en la gestión territorial de los recursos.

Cabe mencionar que en la clausura del curso Rebeca Hernández Arámburo, directora general de Vinculación, entregó constancias de participación a los académicos, investigadores y representantes de comunidades que asistieron.

La Facultad de Sociología, en el marco de los festejos de su 40 aniversario, invita al

Coloquio “Juventudes: Política, exclusión y expresiones culturales”

Del 6 al 8 de septiembre en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades • Francisco Moreno esq. Ezequiel Alatríste, Col. Ferrer Guardia, Xalapa, Ver.

Estudiantes de Oaxaca realizan estancia en la UV

Trabajan con investigadores para consolidar su proyecto de tesis de licenciatura

DAVID SANDOVAL Y CLAUDIA PERALTA

Alumnos de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca (UABJO) realizan una estancia de movilidad en la Universidad Veracruzana (UV) y colaboran con investigadores de esta casa de estudio para conformar su trabajo recepcional.

La experiencia fue posible ya que el Instituto de Ciencias de la Educación de la UABJO otorgó por primera ocasión 14 becas para movilidad y fueron los jóvenes quienes decidieron acudir a la UV para realizar su estancia, la cual inició el 31 de julio y finalizará el 31 de agosto.

Norma Bautista Cervantes recién egresó de la Licenciatura en Ciencias de la Educación y actualmente desarrolla su trabajo con Yolanda Ramírez Vázquez, profesora-investigadora del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas (IIESCA).

Las estancias cortas de investigación tienen la finalidad de continuar el proyecto de titulación y por primera ocasión se brindó la posibilidad de las becas PFC (Proyecto Fin de Carrera), explicó.

"Ha sido una experiencia muy gratificante y estoy muy agradecida con el instituto por esta oportunidad."

Su proyecto de tesis surgió al conocer la situación actual de las tutorías en el Instituto de Ciencias de la Educación de la UABJO. "Esta inquietud surge porque, a partir de un seguimiento, me doy cuenta que no existen estudios respecto a qué está pasando con las tutorías y me pareció interesante conocer la situación de la UV, estoy documentando cómo ha operado el sistema institucional de tutorías,



Giovanni Camarillo Juárez

lo cual enriquecerá mi trabajo, al hacer un estudio comparativo de ambas".

Bautista Cervantes se inclinó por la investigación hace un año, aproximadamente, a partir de la incorporación del profesor Javier Bustamante Santos a la UABJO, quien le motivó a sumarse al proyecto; él estudió y trabajó en la UV, además de facilitarle el contacto para venir a la institución.

En junio solicitó el trámite que incluye una beca de transporte y manutención por parte de su universidad, "es muy importante para nosotros porque es la primera ocasión que nos brindan esta oportunidad de realizar estancias de investigación y tener un contacto directo con los investigadores, eso nos da un panorama más amplio de lo que significa la investigación, va más allá de estar en un escritorio, también implica compartir experiencias con los estudiantes".

La importancia de contar con un sólido conocimiento teórico y



Karla Hipólito Pascual

de la metodología, fue uno de los principales factores que le hicieron decidirse por acudir al IIESCA.

A partir de la revisión de trabajos para su tesis, se dio cuenta que la UV ha tenido un importante avance en cuanto a las tutorías y es un referente a nivel nacional.

"Decidí venir a la estancia para aprender cuestiones de metodología que beneficien mi proyecto, y como la doctora Ramírez Vázquez es investigadora activa, tiene la experiencia y los referentes teóricos; también he tenido la oportunidad de conocer personas que trabajan de lleno mi tema como la profesora Jessica Badillo, quien es una de las autoras que estoy consultando ahora, como complemento de la parte teórica y metodológica."

Confió que nunca había salido tanto tiempo de su casa, pero recibió completo apoyo de su familia; además, reconoció que le encanta conocer nuevos lugares y tomar riesgos.

"A veces se extraña la casa y la familia, pero también es necesario hacer este tipo de intercambios para enriquecer el trabajo y sobre todo nuestra formación como estudiantes, pues te da otros panoramas y la posibilidad de trabajar en otros proyectos a partir del contacto que se tiene con diferentes personas."

Durante su estancia ha conocido la ciudad, el Museo de Antropología de Xalapa y lo que más le ha gustado de la Universidad ha sido la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

La estudiante señaló que se ha dado cuenta de las similitudes con Oaxaca, pero le llama la atención no saber de estudiantes veracruzanos que realicen una estancia en su Facultad y consideró que es una buena oportunidad para los alumnos de la UV.

En ese sentido, Giovanni Camarillo Juárez, alumno del Instituto de Ciencias de la Educación de la UABJO, actualmente trabaja con Denise Hernández y Hernández, integrante del Programa de Investigación e Innovación en Educación Superior (PIIES), en una estancia corta de investigación de un mes con la finalidad de enriquecer su trabajo recepcional.

Al llegar a la UV presentó su protocolo de investigación que se enfoca en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura a través de técnicas lúdicas, y recibió observaciones de la investigadora que le recomendó delimitar su tema. "Fue muy importante porque nos están apoyando con autores y en la revisión del trabajo".

En su caso, el interés comenzó cuando la profesora Hernández y Hernández acudió a impartir un taller al instituto de la universidad oaxaqueña, donde refirió su experiencia como investigadora y la posibilidad de estudiar un posgrado mediante un apoyo económico del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

"A partir de ahí tomé los datos

de la doctora porque me interesó su línea de investigación respecto a la lecto-escritura y es un tema afín, además de su experiencia y bibliografía."

La investigadora le facilitó su aceptación ya que el estudiante le dijo que había postulado para recibir una beca de estancia corta de investigación, pero necesitaba tener un lugar donde ser aceptado.

Camarillo Juárez reconoció que las formas de enseñanza entre ambas instituciones son diferentes, "cuando llegamos aquí nos dijeron que teníamos que leer todo lo que abarca nuestro tema de interés con el fin de delimitarlo".

La joven también compartió que lo que más le ha llamado la atención de la ciudad es que existe mejor educación vial en Xalapa, además de las actividades culturales que se ofrecen en distintos espacios.

Los universitarios que deseen realizar una estancia de este tipo, sean de la UABJO o de la UV, deben ser conscientes que ello implica dedicación y elaborar un buen protocolo de investigación, una carta de exposición de motivos, pero en realidad consiste mayormente en hacer el esfuerzo por conseguir la beca para movilidad y cumplir con los requisitos de la solicitud, precisó Giovanni Camarillo y agradeció a las investigadoras y a la máxima casa de estudio de Veracruz por haberlo aceptado.

UV tiene todo para el desarrollo de estudiantes

Al hablar del tema que indaga, Jorge Alejandro Almaraz Álvarez, quien realiza una estancia de un mes en el Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), recomendó a jóvenes universitarios dar un buen uso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Mencionó que en la actualidad los métodos tecnológicos, medios de información y las redes sociales son un poco engañosas, pues además de tener un sentido informativo también desinforman a los usuarios si no se emplean de manera adecuada.

"Las redes sociales son factibles si les damos un uso correcto pues muchas veces las empleamos para vicios y otro tipo de cosas", dijo el joven egresado del Instituto de Ciencias de la Educación de la UABJO.

"El impacto de las TIC en

Coordinación Universitaria
de Transparencia, Acceso
a la Información y Protección
de Datos Personales

Calle Veracruz No. 46 Depto. 5
Fraccionamiento Pomona, CP 91040
Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: (228) 841 59 20 y (228) 818 78 91
Conmutador: (228) 824 17 00 y (228) 824 27 00
Extensiones: 10500 a la 10503

cutai-uv
@cutai_uv
www.uv.mx/transparencia
www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema

Universidad Veracruzana



los jóvenes universitarios”, es el título de la tesis en la que trabaja asesorado por Rocío López González, investigadora del IIE, y en el que intenta abordar cómo la tecnología ha invadido a este sector en muchos sentidos.

“Son dos mundos, o te ayudan o te perjudican”, expresó durante la entrevista en la que además se refirió a la oportunidad de cursar esta estancia de investigación en la Universidad.

Señaló que se trata de una experiencia sobresaliente porque no sólo favorece su evolución profesional y académica, sino también personal.

Reconoció que la UV es una institución que ofrece todas las posibilidades de desarrollo a sus estudiantes, “tiene muchas cosas a la mano para lograr los objetivos educativos, ejemplo de ello es la USBI Xalapa”.

Respecto al estudio de investigación que realiza para obtener el título de licenciatura, añadió que los avances son notorios y van de la mano de una experiencia formativa.

“Cuando uno sale a cursar estudios a otra universidad, a otra ciudad o estado, se abre otro panorama y horizonte, otras perspectivas de la vida y la manera de ver las cosas.”

Añadió que es la primera vez que participa en una estancia de investigación, nunca había estado en Xalapa, a la que considera una ciudad con impacto cultural, artístico y académico.

Cabe señalar que este estudio de investigación va de la mano

con el proyecto desarrollado por Karla Hipólito Pascual, también egresada del Instituto de Ciencias de la Educación de la UABJO, denominado “La enseñanza de la investigación para la elaboración de la tesis profesional”.

La joven, originaria de la ciudad de Oaxaca, dijo haber elegido este tema gracias a la orientación que les brindó en su oportunidad Javier Bustamante Santos, quien fuera docente tanto del IIE como de la UABJO.

Este apoyo le bastó para acercarse al trabajo de investigación y conocer su importancia. También le fue de gran utilidad para conocer y

contactar a los investigadores del IIE y realizar su estancia de investigación en la UV, una vez que la UABJO lanzó la convocatoria para este proceso.

Comentó que los institutos deben ser conocidos por su nivel de investigación, situación que no caracteriza al instituto donde ella cursó sus estudios.

Por otro lado, la tesis representa para el estudiante el último trabajo académico que le permite desarrollar todas las habilidades y plasmar algo importante de la carrera, algún tema o problemática.

“En nuestro instituto y en otras universidades me he dado cuenta que no hay tantas tesis, y la mayoría

opta por el examen *Ceneval*”. Subrayó que esta problemática es atribuible a la falta de motivación de los docentes hacia los alumnos, aun cuando les imparten materias relacionadas con metodologías de la investigación desde los primeros semestres; sin embargo, muchos profesores de asignatura no tienen conocimiento amplio sobre la investigación.

De ahí surgió esta influencia, ya que en su caso tampoco se sentía preparada para desarrollar una tesis, pues no contaba con los conocimientos y herramientas adecuadas.

Bajo la dirección de Denisse Hernández y Hernández,

investigadora del IIE, Karla Hipólito lleva a cabo esta estancia que concluye el 30 de agosto.

Desde el primer día del presente mes ha recibido orientación, sugerencias, observaciones, recomendaciones sobre lecturas y autores, así como en la parte de la metodología.

“Es muy agradable tener esta oportunidad de acercarnos a la investigación porque nos permite grandes cosas, es una experiencia enriquecedora, muy completa, a la par que desarrollamos la cuestión académica en lugares muy bonitos y diferentes a Oaxaca.”



Norma Bautista Cervantes



Jorge Alejandro Almaraz Álvarez

Universidad Veracruzana

En la **UV**
no pedimos más.
¡Damos más!

#UV_DamosMás

La UV cuenta con un reglamento para la Igualdad de Género y una guía de atención para casos de hostigamiento y acoso sexual.



Universidad Veracruzana

Instrumentación Electrónica divulga ciencia y tecnología



Ángel Eduardo Gasca Herrera, director

Imparte curso-taller a jóvenes de bachillerato, con el objetivo de que conozcan la labor de la entidad académica

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

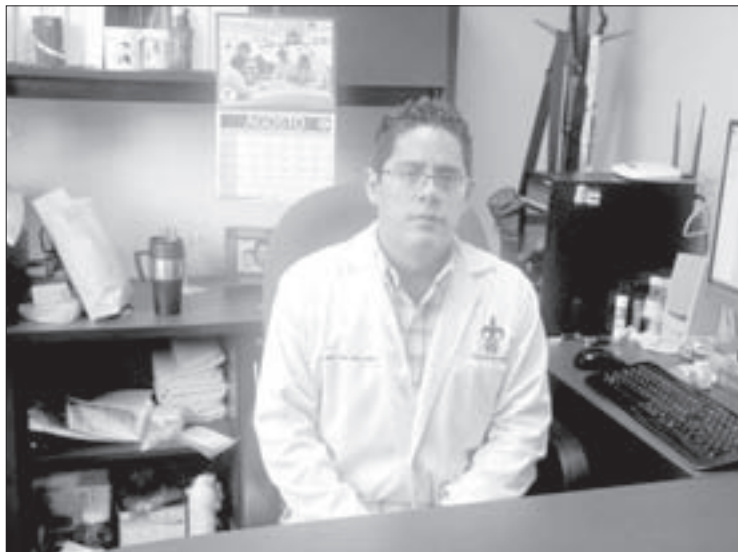
La Facultad de Instrumentación Electrónica inició el curso-taller Inducción a la Ciencia, Tecnología e Innovación: Instrumentación Electrónica, con la participación de 25 jóvenes de bachillerato.

La actividad se realiza en coordinación con la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt),

a través del Consejo Veracruzano de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (Coveicydet).

Las sesiones sabatinas comenzaron el 12 de agosto, continuaron los días 19 y 26 y concluirán el 2 de septiembre.

En el curso-taller, los jóvenes conocen los campos de estudio y aplicación de la instrumentación electrónica, detalló Pablo Samuel Luna Lozano, académico y coordinador de tutorías de la Facultad.



Pablo Samuel Luna Lozano, coordinador de tutorías



Académicos explican sus proyectos a los participantes

El curso-taller, de 20 horas de duración, se convocó a nivel estatal y fueron aceptados 25 jóvenes de Xalapa y ciudades como Tuxpan y Veracruz, quienes asisten de manera gratuita a sesiones de cinco horas.

Luna Lozano explicó que como parte de las actividades se difunden el programa educativo de la Facultad y las diversas áreas de aplicación de la disciplina.

“El objetivo principal es que sepan lo que se puede hacer en temas como robótica, ingeniería biomédica, mecatrónica, automatización, telemática e instrumentación aeroespacial.”

Los talleristas son maestros de tiempo completo de la Facultad, auxiliados por alumnos, quienes muestran que la instrumentación electrónica es accesible a todo público, desde niños hasta investigadores.

El académico destacó la importancia de que la Universidad divulgue sus actividades, no sólo en el ámbito artístico sino también en el científico y tecnológico.

Ángel Eduardo Gasca Herrera, director de la Facultad, señaló que la mejor difusión es que los alumnos de bachillerato conozcan las posibilidades que ofrece este programa educativo en áreas como la mecatrónica y la ingeniería biomédica.

“Los trabajos que llevamos a cabo son pertinentes y nuestros alumnos pueden implementarlos en empresas del sector público y privado, en los que pueden ingresar a trabajar.”

Karla Hernández Mercado, estudiante de quinto semestre de la Escuela de Bachilleres Gestalt, agradeció la oportunidad de conocer las instalaciones de la Universidad y los trabajos que se llevan a cabo en la Facultad de Instrumentación Electrónica.

Aseguró que siempre le ha llamado la atención la inteligencia artificial y gracias a esta actividad tiene una idea más clara sobre sus opciones de formación profesional.

Convocan al Concurso Universitario de Divulgación de la Ciencia 2017

El 29 de septiembre es la fecha límite para la recepción de propuestas

Las direcciones General de Difusión Cultural y de Comunicación de la Ciencia convocan a la comunidad universitaria de las cinco regiones al 4to Concurso Universitario de Divulgación de la Ciencia 2017 “¡Escribe con ciencia!”, cuya

fecha límite para la recepción de propuestas es el viernes 29 de septiembre.

Esta casa de estudio, con más de 35 años de tradición en divulgación científica, promueve a través de esta convocatoria la participación

de su comunidad en actividades de socialización del conocimiento. En esta ocasión, la divulgación escrita es el medio elegido.

Las bases indican que el concurso está abierto para todos los miembros de la comunidad universitaria, incluyendo estudiantes de licenciatura y posgrado, docentes e investigadores.

Los textos podrán abordar temas científicos en cualquiera de las siguientes áreas: Artes, Ciencias Biológico-Agropecuarias, Ciencias de la Salud, Económico-Administrativas, Humanidades y Técnica.

Entre los requisitos está que el texto deberá ser original, inédito (no publicado) y escrito en idioma español. Además, deberá estar dirigido y considerando a un público con nivel de estudios de bachillerato.

De acuerdo con la convocatoria, el primer lugar se hará acreedor a 12 mil pesos; el segundo, a ocho mil, y el tercero, a cinco mil. Además, los textos

ganadores del concurso se incluirán en una publicación a editarse en 2018.

El anuncio de los ganadores será el 10 de noviembre y la ceremonia de premiación tendrá lugar el 17 del mismo mes en la región Xalapa, en hora y lugar por definir.

Para mayores informes consultar a Katya Zamora Cuevas de la Dirección de Comunicación de la Ciencia, en el teléfono (228) 8421700, extensiones 11411 y 11417; o escribir al correo electrónico dcc@uv.mx

La convocatoria y formato de registro están disponibles en www.uv.mx/cienciauv/general/concursodivulgacion

Tecnología robótica reduce tiempos de rehabilitación física

En México existen cerca de seis millones de personas con algún tipo de incapacidad

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La aplicación de la tecnología robótica activa y pasiva enfocada al tratamiento de diferentes lesiones en hombros, codos y otras extremidades del cuerpo humano, ayuda a reducir de un 20 a 30 por ciento los tiempos de rehabilitación, además de hacer las rutinas con precisión, afirmó el doctor en Robótica Perceptual, Oscar Osvaldo Sandoval González.

El profesor investigador del Instituto Tecnológico de Orizaba (ITO) participó el 18 de agosto en la Expo Robots @ USBI, organizada por el Centro de Investigación en Inteligencia Artificial. Dijo que en la actualidad se ve a la robótica clásica como una rama que sustituye el trabajo realizado por los humanos; sin embargo, esta tecnología cuenta con un área inmensa de aplicación en donde se encuentra la robótica móvil.

Agregó que en México existen cerca de seis millones de personas que padecen algún tipo de incapacidad y a pesar de que se cuenta con centros de rehabilitación física, se requiere de sistemas más eficientes para

garantizar los tratamientos que allí se ofrecen; es en ese punto donde la robótica juega un papel importante al reducir tiempos y rutinas físicas.

Sandoval González, quien obtuvo su doctorado en la Scuola Superiore Sant'anna di' Studi Universitari e di Perfezionamento, en Pisa, Italia, precisó que en una rehabilitación convencional el fisioterapeuta aplica rutinas de rehabilitación con ejercicios de flexión y extensión —en ocasiones durante varios meses—, pero desconoce cuántos grados está flexionando una articulación, cuántos grados la extiende y qué fuerza aplica, sólo “lo hace a ojo de buen cubero”.

En cambio, subrayó, un robot elimina esos probables errores, puesto que previamente se le carga una rutina de determinada rehabilitación, el grado de flexibilidad y extensión necesaria, velocidad, precisión y número de rutinas, proceso que puede ser controlado por un terapeuta puesto que se trata de un robot.

Otra ventaja de este sistema es que mientras las sesiones de rehabilitación en muchas

ocasiones son dolorosas y aburridas, ocasionando deserción y que la recuperación disminuya a un 60 o 70 por ciento, esta situación se busca cubrir con técnicas de realidad virtual a través de videojuegos, en donde el paciente se rehabilita al tiempo que juega con el sistema ejecutando movimientos repetitivos.

El profesor investigador reconoció que en la actualidad este tipo de tratamientos tienen un alto costo y están fuera del alcance de miles de personas, por lo que en México se inició el estudio de cómo abaratar equipos que permitan dar los mismos tratamientos pero a menor costo.

Para ello, investigadores ya trabajan en la creación de plataformas de bajo costo —que se encuentran en evaluación médica— y se espera que una vez aprobadas se puedan comercializar e integrarlas a instituciones públicas de salud y rehabilitación.

En esta red de investigación participan la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), el Instituto Tecnológico de Irapuato (ITI), el Instituto Tecnológico de Orizaba (ITO) y Pisa Robotics, de Pisa, Italia, y están en pláticas con autoridades de la UV con la finalidad de que se incorporen lo antes posible.



Oscar Osvaldo Sandoval González



Cultura de Seguridad de la Información en la comunidad #UV

¡ Recuerda !

La Universidad Veracruzana establece medidas de control y protección para mantener la **confidencialidad, integridad y disponibilidad** de la información que se genera y recibe en la institución, por lo tanto bajo **ninguna circunstancia** está expuesta o será tratada por **personal no autorizado**.

La salvaguarda incluye información:

- Administrativa
- Académica
- Investigación
- Personal
- Expediente clínico



Universitarios sobresalientes: trabajan, cuidan a sus hijos; todos son UV



Alejandro Escobar Peña



Emma Daira Baizabal Gómez

CLAUDIA PERALTA Y KARINA REYES

Son 18 jóvenes y están cumpliendo un sueño: cursar una licenciatura en la Universidad Veracruzana (UV). Sus promedios fueron los más altos en el examen de ingreso 2017, cinco obtuvieron calificación perfecta.

Algunos de estos universitarios sobresalientes, quienes recibieron reconocimientos el 14 de agosto, durante la ceremonia de bienvenida al ciclo escolar 2017-2018, compartieron con *Universo* sus expectativas sobre esta nueva etapa.

Salir adelante

Alejandro Escobar Peña tiene 19 años, es originario de Paso de Ovejas e ingresó a la Licenciatura en Derecho del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA).

“Elegí el SEA por cuestiones económicas. Vi que mi madre no podría costear mi carrera y decidí que debía trabajar y pagármela yo. Busqué en las carreras del sistema abierto y la que más me interesó fue Derecho”, explicó.

El joven –quien logró 97.87 de puntaje en el examen de admisión– consiguió trabajo como niño de lunes a viernes, en la ciudad de Cardel, pero su intención es encontrar algo más afín a su carrera.

Alejandro es el mayor de tres hijos, carentes de padre, él se siente responsable y pretende apoyar a su mamá en la manutención de sus hermanos, por ello el empeño de ser el primer universitario en la familia.

“La Veracruzana es la mejor universidad del estado. He conocido a personas muy buenas que son egresadas de aquí. A la comunidad universitaria y las personas en general les digo que no se den por vencidos, todo se puede. Quiero salir adelante porque me tocó ser el hombre de la casa”, agregó.

Alumnos de 100

Ernesto de Jesús Márquez Trujillo, originario de Naolinco y quien obtuvo un puntaje del

100 por ciento en el examen de ingreso, señaló que este logro fue complicado: “No me lo esperaba. También es resultado del esfuerzo de mis padres, quienes me han apoyado constantemente”.

El universitario aún no olvida que en 2016 no pudo ingresar: “Fue una decepción y a la vez reforzó mi dedicación, pues durante cuatro meses, no paré de estudiar día y noche. Le eché muchas ganas, incluso tomé un curso que me ayudó a conseguir mi objetivo”.

Por esta razón, agradeció a la Universidad por brindarle la oportunidad de continuar sus estudios en un área que le apasiona: la medicina.

“Tarde o temprano seré el mejor médico, ése es mi propósito, siempre me llamó la atención servir a las personas y quiero ayudarlos sin esperar nada a cambio”.

Otra alumna con calificación perfecta es Emma Daira Baizabal Gómez, de 18 años y oriunda de Xalapa, quien ingresó a la

Licenciatura en Geografía, compartió que en sus planes está dedicarse a la investigación geográfica enfocada a la sustentabilidad.

“Es muy importante que desde que entramos a la Universidad le echemos todas las ganas, porque es un privilegio estar aquí, es un privilegio poder estudiar una carrera”, destacó.

Georgina Méndez Velasco, de 18 años y originaria de Xico, ingresó a la Licenciatura en Contaduría “porque mis papás tienen una panadería y siempre me ha interesado el negocio. Es mi manera de contribuir”.

Ella también logró el 100 por ciento del puntaje en el examen de ingreso y espera mucho de la UV, sobre todo de sus profesores.

“Estoy sorprendida, en estos días he conocido gente maravillosa y espero que así sea durante toda la licenciatura”, expresó.

Otro estudiante con calificación perfecta es Luis Alejandro Pérez Abad, originario de Xalapa,

quien ingresó a la Facultad de Arquitectura.

“No me encontraba en la lista porque no imaginé quedar en primer lugar, pero me puse muy feliz cuando vi mi nombre”, compartió.

El joven de 18 años destacó que obtener un lugar en la UV es una oportunidad que “no tengo el derecho de desaprovechar”.

“Ahora espero cursar la carrera de la mejor manera posible, pues sé que es exigente y tienes muy poco tiempo libre”, agregó.

Ser madre impulsa a sobresalir

Nayani Fernanda Castañeda Ortiz, cuya principal motivación es su hijo de un año de edad, eligió la carrera de Enseñanza del Inglés en línea, pues la UV es la única universidad que le brindó esta opción.

“Me sentí muy contenta al ver que mi puntaje fue del 98.89”, comentó, y añadió “siempre he sentido afinidad por la docencia, incluso he trabajado como maestra de inglés de manera informal. En cuanto concluya la carrera espero cursar una maestría en psicología aplicada a la enseñanza”.

Creer y desarrollarse

Héctor Pérez Trujillo tiene 20 años, es oriundo de Xalapa e ingresó a la Licenciatura en Economía, con 96.8 en el examen de admisión.

Siempre le ha llamado la atención la economía, porque se relaciona con todas las actividades: “Quiero desarrollarme como un buen profesional y más adelante encontrar un buen trabajo”.

Por su parte, Gerardo Bravo González, quien obtuvo un puntaje de 98.83 para ingresar a la Facultad de Ingeniería Civil, destacó que los conocimientos que adquirió en la preparatoria le ayudaron a obtener un lugar en la UV.

“Siempre me ha llamado la atención todo lo relacionado a la construcción, por eso me decidí por esta carrera”, compartió.

Flor García Velasco, quien cursará Ingeniería Mecánica, tras haber ingresado con 99.98 de calificación, confió en que formar parte de la comunidad universitaria le permitirá crecer social, humana y culturalmente.

De Chihuahua a la UV

Procedente de Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua, Diana Alicia de la Vega Márquez decidió presentar examen para la Licenciatura en Teatro.

“Elegí la UV por su nivel educativo, me la recomendaron mucho”, dijo la joven de 25 años, quien agregó que deberá trabajar para sostener sus estudios profesionales.

“Vengo dispuesta a conocer lo más que pueda y aprender de mis maestros”, compartió



Georgina Victoria Méndez Velasco



Luis Alejandro Pérez Abad



Nayani Fernanda Castañeda Ortiz



Héctor Pérez Trujillo



Gerardo Bravo González



Flor García Velazco

Niños indígenas reciben educación de baja calidad: investigadora



Guadalupe Mendoza Zuany, del Instituto de Investigaciones en Educación

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Pese a que el discurso oficial del gobierno federal garantiza que todos los niños tienen derecho a una educación de calidad en su propia lengua y pertinencia cultural, el sector indígena enfrenta otra realidad al no contar con libros de texto actualizados acorde al plan de estudios y traducidos a su propia lengua.

Este resultado forma parte de la “Evaluación de la política educativa dirigida a la población indígena en educación básica”, que a su vez es el título de un libro realizado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

A invitación de este organismo, Rosa Guadalupe Mendoza Zuany, integrante del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), fue la coordinadora y autora de este trabajo desarrollado durante 2016, enfocado en seis estados del país

que registran un alto porcentaje de población indígena en educación básica y diversidad lingüística.

Yucatán, Chiapas, Puebla, Chihuahua, Veracruz y Morelos, son las entidades donde se evaluaron las acciones emprendidas por el gobierno federal –a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP)– y los organismos educativos estatales.

Cabe señalar que el INEE tiene la atribución de generar y publicar directrices para la educación enfocada en la población indígena, y para ello requiere de insumos y estudios de investigación.

En este sentido, dicha evaluación centrada en la política educativa también pretende emitir recomendaciones tanto para las autoridades federales como estatales.

Mendoza Zuany dio a conocer que como parte de este trabajo se analizaron cuatro rubros

importantes: materiales didácticos; infraestructura y equipamiento; perfil de los docentes, y gestión escolar.

En el primero de ellos, relacionado con la dotación de materiales educativos a los niños indígenas, se detectó que son insuficientes, no están actualizados ni escritos en sus propias lenguas.

“La investigación evidencia que los niños cuentan con materiales escritos únicamente en español, y aunque hay otros libros de texto exclusivos para la población indígena, no están vigentes ni alineados al actual plan de estudios, muchas veces es material multilingüe.”

En el caso de Veracruz, resaltó que se trata de 15 lenguas indígenas para las que debería haber producción y diseño de materiales mínimo para la educación primaria, y no los hay.

En el siguiente rubro, señaló que los estudios y censos realizados coinciden en que las escuelas con mayores carencias e infraestructura más deteriorada e insuficiente y sin servicios básicos, son a las que acuden los niños indígenas.

Aunque no en su totalidad, pero sí en una gran proporción, éstas carecen de agua, mobiliario, servicio de computadoras e Internet, luz y drenaje.

Por otra parte, la evaluación también determinó que el perfil de los docentes que atiende a los niños indígenas no cumple con los criterios mínimos, como ser hablante de la misma lengua que sus alumnos.

Muchos de los docentes se incorporaron sin tener una formación inicial y sin haber cursado estudios en la Escuela Normal Superior, simplemente fueron habilitados como maestros.

El cuarto rubro, el de gestión escolar, también es grave pues la mayoría de las escuelas que atienden niños indígenas son multigrado, es decir, un solo maestro brinda atención a varios grados; o son unidocentes, que enseñan a estudiantes de primero a sexto de primaria y que además fungen como director, conserje e imparten música y educación física, etcétera.

Lamentablemente, las acciones de apoyo a la gestión escolar por parte del gobierno federal y las instancias federales sólo están orientadas al ideal de escuela de organización completa.

Por último, la investigadora adelantó que en el libro que próximamente será presentado a autoridades y público en general se hacen recomendaciones que además fueron un insumo para el diseño de las “Directrices para mejorar la atención de niñas, niños y adolescentes indígenas”, mismas que ya han sido desarrolladas y publicadas por el INEE.

Posgrado del IIE inició actividades

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

La segunda generación de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad (MEIS) del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) inició actividades con 18 estudiantes.

“Se trata de una generación “con una enorme diversidad de perfiles: biológico-agropecuario,

artes, ciencias sociales y administración”, destacó el coordinador del posgrado, Gerardo Alatorre Frenk.

El IIE imparte esta maestría desde 2015, en colaboración con la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI). Es un posgrado profesionalizante, parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología,

cuyo propósito es contribuir a procesos educativos cultural y ambientalmente pertinentes, encaminados al mejoramiento de la calidad de vida, el ejercicio de derechos, la salvaguarda de los recursos naturales y del territorio, y la construcción de sociedades sustentables, participativas e interculturales.

Para el grupo de académicos que participan en la MEIS, la apuesta es abordar problemas de tipo socioambiental, cultural y político que se viven en Veracruz y otros puntos del país, remarcó.

Por ello, “hay estudiantes que trabajarán proyectos culturales –como el son jarocho y la cerámica–; otros en instituciones de educación formal y que quieren darle a su práctica un enfoque de interculturalidad y sustentabilidad; hay chicas que trabajan semillas tradicionales y otras con comunidades amenazadas por megaproyectos como presas e hidroeléctricas”, explicó Alatorre Frenk.

En esta generación también hay hablantes de náhuatl, egresados de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo de la UVI, como es el caso de Santiago

Bautista Hernández, cuyo proyecto es “El saber local chikomexochitl y tlaneltokilistli como recurso para la educación intercultural en la Escuela Primaria Bilingüe, en la comunidad de Xochioloco Benito Juárez, Veracruz”.

Otro ejemplo es el de Ana Lucía Lagunes Gasca, cuyo proyecto es “T ja Xuj: Casa de Mujeres. Sistematización de una propuesta pedagógica feminista decolonial para el ejercicio de derechos de las trabajadoras en la frontera México-Guatemala”.

Ana Lucía estudió la Licenciatura en Psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México y los últimos años de su vida los ha vivido en Tapachula, Chiapas, desempeñándose en el Centro de Derechos Humanos “Fray Matías de Córdoba”, enfocado en la defensa y promoción de derechos de las personas migrantes y refugiadas.

“Ahí estamos en una frontera por la que atraviesan personas de muchísimas nacionalidades. Es un lugar muy diverso culturalmente y no se le da lugar a esa reflexión. Yo buscaba algo que tuviera que ver con cómo podemos pensar la convivencia desde las distintas culturas”, compartió.



Estudiantes y académicos de la segunda generación de la MEIS

CEGUV inauguró Maestría en Estudios de Género

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La Maestría en Estudios de Género, impartida a través del Centro de Estudios de Género (CEGUV), inició actividades el lunes 21 de agosto en un momento coyuntural para la institución, en el que se han establecido mejores condiciones en materia de equidad e igualdad y derechos de las personas a ser respetadas, independientemente de su género.

Así lo expresó la secretaria académica de la UV, Leticia Rodríguez Audirac, al dar la bienvenida a la primera generación de este programa educativo (PE) de posgrado, integrada por seis estudiantes.

Durante el acto celebrado en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades, la funcionaria universitaria reconoció el esfuerzo de todo el equipo de trabajo que colabora bajo la directriz de la fundadora y coordinadora del CEGUV, María Eugenia Guadarrama Olivera.

Acompañada de José Luis Martínez Suárez, director general del Área Académica de Humanidades, resaltó que a pesar de los avances registrados aún hay muchas cosas por hacer, y agregó



Autoridades universitarias en la inauguración del posgrado

que la consolidación de esta maestría era una obligación para la Universidad y ahora representa un programa de calidad para el estado de Veracruz.

Puntualizó la contribución a la sociedad de los egresados de este PE, pues “en los diferentes espacios tenemos que seguir construyendo una cultura de perspectiva de

género en medio de todas las adversidades”.

Tras ser reconocida su trayectoria como fundadora y coordinadora del CEGUV, María

Eugenia Guadarrama enumeró las diversas complejidades enfrentadas por el grupo de trabajo impulsor de dicha entidad académica, hasta lograr su instauración en 2013.

En este sentido, agradeció la solidaridad de las autoridades universitarias por su contribución a las acciones emprendidas y en el desarrollo profesional y colectivo.

Dio a conocer que en 2015 al CEGUV se le proporcionó un presupuesto oficial para dar cabida a las actividades de docencia, tutoría, dirección de tesis y eventos académicos. Este soporte ha sido decisivo para asegurar el crecimiento de esta instancia, cuyos integrantes cuentan con posgrados y reconocimientos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep).

Además, tiene un Cuerpo Académico (CA) en consolidación y desarrolla actividades permanentes de investigación y docencia (en modalidades virtuales y presenciales), vinculación y difusión de resultados a través de publicaciones propias y ajenas.

Por su parte, Estela Casados González, colaboradora del CEGUV y coordinadora de la Maestría en Estudios de Género, recaló el respaldo de la Secretaría Académica y de la Dirección General del Área Académica de Humanidades.

Subrayó el esfuerzo y compromiso de los integrantes del CEGUV, pero sobre todo de su espíritu feminista en el diseño y elaboración de un plan de estudios.

Pedagogía prepara a profesores para obtener *Certidems*

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Facultad de Pedagogía inauguró el taller “Diseño de propuestas académicas para la certificación docente en educación media superior”, que tiene como finalidad acompañar a aquellos profesores que tomaron el curso y diplomado del Programa de Formación Docente (*Profordems*) pero no obtuvieron la Certificación de Competencias Docentes para la Educación Media Superior (*Certidems*).

La ceremonia se llevó a cabo el 18 de agosto en las instalaciones de la Facultad de Pedagogía, con la presencia de Rocío Liliana

González Guerrero, directora de la entidad académica; Lourdes Watty Urquidi, en representación del titular de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE); Martha Elba Ruíz Libreros, profesora y coordinadora del Cuerpo Académico Estudios de Complejidad, Sustentabilidad e Innovación en la Docencia, y Carlos Alonso Pulido, facilitador del taller.

El *Profordems* tiene el objetivo de formar a los profesores de los planteles de educación media superior para contribuir al alcance del perfil docente establecido en la Reforma Integral de

Educación Media Superior (RIEMS).

Dicho programa ofrece la Especialidad en Competencias Docentes, impartida por la Universidad Pedagógica Nacional, y el Diplomado en Competencias Docentes en el Nivel Medio Superior, que proporcionan instituciones afiliadas a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

Al respecto, Rocío Liliana González comentó que este taller forma parte de la primera fase que ofrece la Facultad a los profesores del nivel educativo medio superior para que obtengan la *Certidems*.

“Hacemos una sinergia para desarrollar un programa de formación pedagógica para los profesores de educación media superior, en el que incorporamos herramientas pedagógicas, abordamos el contexto y las políticas educativas federales, así como la reciente reforma educativa.

“Algunos maestros de la Facultad acompañarán a quienes tomen el taller, porque tenemos la responsabilidad de estar con ellos en todo momento hasta que obtengan su certificación.”

Dijo que después de apoyar al *Profordems* durante nueve generaciones, la DGDAIE y la Facultad de Pedagogía generan propuestas para lograr la certificación del mayor número de maestros del nivel medio superior.

En tanto, Carlos Alonso Pulido Campos detalló que el taller tiene una duración

de 40 horas de trabajo; por el momento hay dos grupos, uno en viernes y otro en sábado, y está en planes abrir otra convocatoria para quienes requieren apoyo.

“Acompañaremos a los académicos para que construyan su propuesta para la obtención de la certificación docente, que es resultado del proceso de formación del *Profordems*.”

Enfatizó que el acompañamiento es individual, incluso tienen un académico del área de lectura y redacción que guiará a los maestros en la elaboración de sus trabajos, con el objetivo de asegurar la certificación.

Entre las temáticas abordadas están el modelo educativo, la articulación de la importancia de la certificación para la evaluación del desempeño docente y las competencias docentes determinadas en la reforma educativa.

BIOCULTURaRTE, acercamiento a la cosmovisión del Totonacapan



Equipo que estudió el aguacate oloroso

Universitarios desarrollaron un trabajo interdisciplinario en aquella región

Generaron productos científicos, culturales y artísticos

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

Un grupo de estudiantes y docentes de la Universidad Veracruzana de distintas áreas disciplinares intercambiaron saberes y conocimientos con habitantes de la región del Totonacapan.

Este proyecto académico, denominado BIOCULTURaRTE, se desarrolló en el ciclo escolar Enero-Junio 2017 y fue coordinado por Cuauhtémoc Méndez López, Javier Petrilli Rincón y Guadalupe Buzo Flores, de la Facultad de Artes Plásticas; Armando Lozada García, de Biología, y Sara Itzel Arcos Barreiro, de la Universidad Veracruzana Intercultural, sede Totonacapan.

Bajo el lema *takgalhchiwinamana*, que en totonaco significa “estamos dialogando”, los participantes investigaron sobre el uso y propiedades del añil, el aguacate oloroso, el mohuite y el algodón, así como el lugar que estos elementos ocupan en la cosmovisión de esa cultura.

“Dialogamos con la ciencia, el arte, los estudiantes y la comunidad. Esta comunicación amplia y abierta ha involucrado a diversos actores sociales. Por una parte, a docentes de Artes Plásticas y de Biología, de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo

(LGID) de la UVI-Totonacapan, así como a miembros del Centro de las Artes Indígenas (CAI) de El Tajín”, explicaron los académicos.

Dicha actividad generó infografías, instalaciones artísticas, videos y obras plásticas, además de la experiencia del quehacer comunitario; las fuentes de información fueron los abuelos y abuelas que resguardan el CAI de El Tajín.

Los estudiantes de Artes y Biología viajaron al Totonacapan en dos ocasiones para realizar prácticas de campo (la primera fue del 1 al 4 de marzo y la segunda del 11 al 13 de mayo). Posteriormente continuaron el trabajo de manera virtual con sus compañeros de la UVI-Totonacapan.

Los productos finales fueron presentados en la Casa del Lago UV, en junio, bajo las modalidades de Exposición Artística y Foro Académico Estudiantil Interdisciplinario.

Cabe destacar que en breve las mejores infografías elaboradas por estudiantes de Diseño de la Comunicación Visual y de Artes Visuales serán publicadas en *National Geographic*.

Trabajar con las personas

Luis Antonio Dolores Caballero, estudiante de Diseño de la Comunicación Visual, habló del proyecto “El añil a través de la mirada totonaca”: “La parte artística consistió en reunir toda la información y recabar experiencias. Investigamos, hicimos trabajo de campo, se sintetizó la información en un diseño y se determinó el formato”.

Este equipo de universitarios diseñó una infografía, autoría del entrevistado, así como un mural, cuyo título es *Spupokgo (Azul)*, creado por cinco estudiantes, también de Artes Plásticas. Ambas creaciones hablan de la extracción del tinte.

Sobre su experiencia con el añil, Luis Antonio enfatizó: “Fue una maravilla. Es arte natural. Uno puede pensar ‘¿cómo se le saca color a una planta?’ y es muy sencillo, realmente”.

El joven agregó que gracias a esta participación ahora tiene otro panorama sobre la difusión cultural a través del diseño: “En la parte del arte y la comunicación es muy importante la versatilidad para asociarte con personas, trabajar en equipo y desarrollar un tema del cual en ocasiones no sabes nada. Me enriqueció mucho”.

Espíritu integrador

Edgar Manuel Bovio Zenteno, de Biología, participó en el proyecto “Panamá. Tejiendo identidades” y explicó: “La aportación de nuestra disciplina fue el estudio científico de las plantas del algodón, pues en la cultura totonaca cultivan tres variedades: blanco, verde y café”.

“Queríamos saber cómo es la concentración de cada sustancia que confiere color y olor, y por qué tienen tal o cual textura. Otra parte importante era determinar si el algodón era tóxico o no, pues los abuelos totonacos nos dijeron que lo utilizaban para curar una enfermedad en los bebés llamada algodoncillo, propiciada por el hongo *Candida albicans*. Queríamos saber si el algodón generaba un efecto sobre el hongo y lo mataba. Para eso hicimos pruebas de toxicidad. El resultado fue que el algodón no es tóxico, pero es necesario investigar más a fondo”, explicó.

El universitario destacó el espíritu integrador de este tipo de proyectos, que implican un contacto directo con los pueblos originarios y el arte: “Nos acercó más al quehacer de nuestras disciplinas en la vida cotidiana”.

Aguacate oloroso

Jorge Andrés Celedonio Arenas, estudiante de Artes Visuales, participó en el equipo que estudió el uso tradicional del aguacate oloroso.

El producto final fue un libro-objeto con la información resumida de cada una de las casas del CAI. El aguacate, explicó el joven, es la planta que se utiliza en la mayoría de éstas, ya sea en la de Cocina, Sanación o Pintura”.

La aportación de Jorge Emilio Pérez Cortez, estudiante de la LGID en la UVI-Totonacapan, consistió en investigar sobre la cosmovisión totonaca, a través de entrevistas a integrantes de las 16 casas-escuela del CAI.

“Aprendí a relacionarme con personas que tienen diferentes formas de ver el mundo, lo que me permitió obtener nuevos conocimientos”.

El universitario aprendió que el aguacate oloroso se usa



Ailyn, Mariana, Angélica y Rafael investigaron sobre el mohuite



Aspecto del mural *Spupokgo*

para condimentar los alimentos, sahumar a las personas en algunos rituales y curar algunos padecimientos.

Julio César García Valadez, de Biología, agregó que el aguacate oloroso es una variedad criolla, de ahí su importancia: "Preservarla es muy importante, pues sólo se da en esa región. Es única de la zona de Papantla".

Sobre el trabajo con universitarios de otras áreas, señaló que "en un principio fue difícil, ya que la visión de las tres disciplinas es distinta y por mi formación académica trato de ver las cosas con mucho razonamiento. El proyecto fue interesante y enriquecedor, no había tenido la oportunidad de viajar a Papantla ni de conocer a los

abuelos totonacos y su forma de ver la vida".

Julio César añadió que gracias a este ejercicio pudo poner en práctica lo aprendido en clase: "Realizamos diferentes metodologías como la extracción, hicimos muestras con el extracto para conocer su actividad antimicrobiana y de esta manera demostramos que es medicinal".

El misterio del mohuite

Ailyn Velandía Hernández, de Artes Visuales e integrante del equipo que desarrolló el tema "El misterio del mohuite", habló sobre los rituales que los totonacos realizan durante la extracción de tintes vegetales.

"Nosotros sólo usamos el material; los totonacos, en cambio, agradecen a la planta la

oportunidad de expresarse a través de ella. Eso me impresionó."

Mariana Barrientos Rodríguez, de la misma Facultad, desconocía que del mohuite se extraían tintes de varios tonos: "Fue muy interesante saber que una planta puede dar tantos colores como el verde, el morado, el azul".

Angélica Rivera Ramírez, de Biología, quien se encargó de estudiar las propiedades del mohuite, habló sobre el trabajo interdisciplinario: "Estamos acostumbrados a trabajar en campo, pero nunca convivimos con otras disciplinas. Fue una experiencia muy cansada, pero enriquecedora".

Rafael Betancourt Cruz, de la LGID, detalló que el mohuite es un arbusto apreciado en los pueblos totonacos, pues también es medicinal.

"Se utiliza para obtener pintura, como medicina y para barrer los malos espíritus. El té sirve para problemas del corazón, por ejemplo."

Destacó que el trabajo interdisciplinario requiere paciencia y tolerancia: "Como todo equipo tuvimos roces, pero logramos un buen resultado".

El proyecto BIOCULTURARTE también contempló los temas de la lengua totonaca y la vainilla, entre otros. Los estudiantes de la UVI Totonacapan participaron en la traducción de algunas leyendas.

Los productos presentados por los integrantes de todos los equipos incluyeron un *stop motion* y dos videos sobre diversas tradiciones y costumbres del Totonacapan.



Universidad Veracruzana



CIESAS

La Universidad Veracruzana (UV) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), en cumplimiento del convenio de colaboración celebrado entre ambas instituciones, convocan al

Premio Anual Cátedra Gonzalo Aguirre Beltrán CIESAS-UV para Tesis Doctoral en Antropología Social y Disciplinas Afines, 2017

Objetivos:

La obra del Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán constituye una referencia y es motivo de reflexión sobre la orientación, instrumentos y objetivos de la política indigenista de México, y su pensamiento sigue siendo una aportación fundamental para la Ciencias Sociales en general. Por ello, es finalidad de la Cátedra que la comunidad académica nacional y regional continúe realizando estudios e investigaciones en las temáticas que le interesaban al Dr. Aguirre Beltrán y que actualmente siguen vigentes, llevándose a cabo tanto en la Universidad Veracruzana como en el CIESAS.

Bases:

1. La tesis ganadora se hará acreedora a un premio de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M. N.) y un diploma.
2. El premio se otorgará a la mejor tesis doctoral que aborde algunos de los siguientes temas: Estudios Étnicos, Antropología Aplicada al Desarrollo, Antropología Médica, Sociedades Afroamericanas, Lenguas Vernáculas y Educación en el Medio Indígena.
3. Podrán concursar todas aquellas tesis presentadas a examen doctoral entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2016.
4. Las obras deberán estar escritas en español, presentarse empastadas o engargoladas; y ser inéditas al momento de inscribirse.
5. Solamente serán aceptadas las tesis que han sido aprobadas, comprobándose con documento expedido por la institución académica correspondiente que acredite que el/la concursante o concursantes obtuvieron el grado durante el año 2016.
6. La presente convocatoria será publicada en dos diarios de publicación nacional, en uno de Veracruz y en los medios institucionales de difusión del CIESAS y la UV.
7. El periodo de inscripción inicia el 30 de junio de 2017 y concluirá el 31 de enero de 2018.
8. Los resultados serán dados a conocer el 30 de abril de 2018.
9. El jurado estará compuesto por especialistas designados por la UV y el CIESAS y su fallo será inapelable. El jurado se reserva la posibilidad de declarar desierto el premio.
10. El jurado resolverá los asuntos no previstos en esta convocatoria.

Documentación requerida:

1. Currículum vitae
2. Constancia de presentación del examen doctoral o del título correspondiente
3. Tres ejemplares impresos y archivo electrónico con el texto de la tesis
4. Síntesis de la tesis cuya extensión no sea mayor a tres cuartillas
5. La entrega de documentación podrá efectuarse en:

La Dirección General de Investigaciones de la UV
Av. Luis Castelazo Ayala s/n, Col. Industrial Animas,
Xalapa, Veracruz. C.P. 91190
Teléfono: (228) 8418900, extensiones 13109 y 13107
Correo electrónico: rodlopez@uv.mx y rjuan@uv.mx

La Dirección Regional del CIESAS-Golfo
Avenida Encanto s/n esq. Antonio Nava, Col. El Mirador,
Xalapa, Veracruz. C. P. 91170
Teléfono: (228) 8423940, extensión 5107
Correo electrónico: direccion.golfo@ciesas.edu.mx

➤ Estarán en los museos “Paul Getty” y Metropolitan of Art

Piezas del MAX se exhibirán en recintos de Estados Unidos



Escultura huasteca de Tlazoltéotl



“

Es la primera vez que piezas del MAX van a museos tan prestigiados”:

Maura Ordóñez Valenzuela

Formarán parte de la exposición *Golden Kingdoms: Luxury and legacy in the Ancient Americas*

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

El Museo de Antropología de Xalapa (MAX) participará con nueve piezas en la exposición *Golden Kingdoms: Luxury and legacy in the Ancient Americas*, que se exhibirá en el “J. Paul Getty” Museum, ubicado en Los Ángeles, California, y el Metropolitan Museum of Art, New York, a partir de septiembre del presente año y febrero del siguiente, respectivamente.

Cabe destacar que es la primera ocasión que acervo de esta institución se presentará en sendos recintos culturales de Estados Unidos (EEUU).

De acuerdo con archivos del MAX, de 1995 a la fecha la entidad

universitaria ha participado en decenas de exhibiciones internacionales, que han tenido como sedes: Washington, California, Dallas, New York, Chicago y Charlotte, en EEUU; Tokio y Nagoya, en Japón; Tampere, Finlandia; Bruselas, Bélgica; Barcelona y Girona, España; París, Francia; Macao, China; Ámsterdam, Holanda; Santiago de Chile; Buenos Aires, Argentina; Quebec, Canadá; Zürich, Suiza; Berlín, Alemania; Roma, Italia; Sao Pablo, Brasil; Austria y Londres, entre otras.

La directora del MAX, Maura Ordóñez Valenzuela, detalló que en esta ocasión se participa con cinco piezas de la cultura Huasteca y cuatro de la Olmeca. De ésta una máscara (jadeíta), dos hachas (jadeíta) y la escultura El Príncipe (piedra). En tanto de la Huasteca son: un pectoral esgrafiado (concha), un cascabel con rostro (cobre), un sartal de cascabeles (cobre), una escultura de El Señor de Ozuluama (piedra) y otra de Tlazoltéotl (piedra).

Asimismo, subrayó que esta magna exhibición, cuyo título en español se ha manejado como *Artes suntuarias en las américas antiguas*, estará integrada por 357 objetos de 65 museos de 14 países, y la curaduría inició hace cinco años. Además, se trata de una coproducción de “J. Paul Getty” Museum, the Getty Research Institute y el Metropolitan Museum of Art.

La exhibición, cita el propio “J. Paul Getty” Museum en su página oficial (http://www.getty.edu/visit/cal/events/ev_1726.html), estará conformada por piezas de las culturas de las antiguas américas de alrededor de mil años antes de Cristo hasta la llegada de los europeos, en el siglo XVI.

El “J. Paul Getty” es un museo de arte de origen privado, ubicado en Los Ángeles, California. Exhibe obras antiguas y del pasado inmediato (hasta el siglo XX). Dada la importancia del acervo que conserva, es de los más visitados en el país vecino. Mientras que el Metropolitan Museum of Art destaca a nivel mundial y su colección asciende a dos millones de obras de arte egipcio, africano, asiático, de Oceanía, Oriente Medio, bizantino e islámico.

La exposición en la que participará el recinto universitario será inaugurada el 16 de septiembre en Los Ángeles, California, y permanecerá hasta el 28 de enero. Mientras que del 26 febrero al 28 de mayo estará disponible en New York.

“Esta exhibición es única porque no se enfoca a una sola cultura, sino a las más importantes de Sudamérica, Centroamérica y Mesoamérica”, enfatizó Maura Ordóñez. También compartió que una de las líneas que se busca destacar es cómo trabajaban la metalurgia en las américas antiguas –sobre todo en Los Andes–, por ello entre las piezas del MAX que participan hay cascabeles huastecos de cobre.

La entrevistada destacó: “Para nosotros también es muy importante, porque es la primera vez que piezas del MAX van a museos tan prestigiados en el mundo. Sí han ido a Estados Unidos, pero en éstos debutaremos. Lo vemos como un medio de difusión para que vengan a nuestro museo”.

Aclaró que este tipo de préstamos requiere una serie de trámites al interior de la institución y ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia –que también aportó piezas a esta magna exposición, del acervo de

varios de los museos que tiene en el país–, mismos que se cumplieron en tiempo y forma.

La funcionaria universitaria aprovechó para hacer una invitación a la población en general a visitar el MAX. Un primer acercamiento es posible vía el catálogo digital y el recorrido virtual, al cual se puede ingresar de manera gratuita a través de www.uv.mx/max

El MAX es considerado el segundo museo de arqueología más importante de México, pues ahí se resguardan, conservan, investigan y difunden los

vestigios arqueológicos de las culturas prehispánicas que se desarrollaron a lo largo y ancho de la entidad.

De acuerdo con la página oficial, el recinto puede visitarse: de martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas. Los costos de entrada son: 50 pesos para público en general; 25 pesos a estudiantes, profesores y adultos mayores mostrando credencial; niños menores de 12 años tienen entrada libre; por el uso de las audioguías hay una cuota de recuperación de 50 pesos y la visita guiada gratuita es a las 11:30 horas.



El Príncipe



Cascabel con rostro



Pectoral esgrafiado



Embalaje de El Señor de Ozuluama

➤ Impartidas por el AFBG

Estudiantes de nuevo ingreso asistieron a plática de inducción

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO REYES

La Coordinación Regional del Área de Formación Básica General (AFBG), a cargo de Claudia Margarita Mis Linares, impartió pláticas de inducción a estudiantes de nuevo ingreso, en las que también participaron María Antonia Rodríguez Millán,

José Carlos Chávez Garza y Josué Jiménez González.

La actividad se realizó en las facultades de los *campus* Coatzacoalcos, Minatitlán y Acayucan, con la finalidad de compartirles información vital para su estancia en esta casa de estudio y hablarles de la importancia que tienen las experiencias educativas (EE) del AFBG.

En la Facultad de Ingeniería en Sistemas de Producción

Agropecuaria (FISPA), María Rodríguez dio una plática motivacional a los nuevos alumnos de esta entidad académica y les recaló lo significativo que es haber ingresado a la Universidad por ser una institución de educación pública; asimismo, les presentó estrategias para ser estudiantes exitosos.

Por su parte, Claudia Mis señaló la importancia de orientar a los universitarios sobre el

AFBG: “Al ser de nuevo ingreso deben realizar procedimientos y solicitudes de inscripción, a veces acuden a las instancias que no corresponden y esto ocasiona que repitan el proceso y hagan gastos innecesarios”.

Recalcó que es importante que los universitarios conozcan la información pertinente a fin de ahorrar tiempo y dinero; “que sepan que antes del 50 por ciento de sus créditos deben cursar las EE del AFBG”.

Con esta plática se pretende también que conozcan todas las modalidades de aprendizaje: presencial, en línea, autoaprendizaje, mixta, demostración de competencias y transferencia de créditos. Asimismo, que conozcan los datos de contacto de los responsables del AFBG en la región y la dirección de

la oficina donde serán atendidos, pues muchas veces se equivocan de lugar y esto implica que sus trámites se atrasen.

En tanto, José Chávez explicó que en la modalidad de autoaprendizaje, al estudiante se le asignará un asesor y tendrá acceso a la plataforma educativa *Eminus*, con el horario flexible, y se brindarán tutorías presenciales en los centros determinados.

Por último, Josué Jiménez, responsable del proceso de demostración de competencias, expuso que en esta modalidad al universitario se le realiza una evaluación al inicio del periodo escolar, con el fin de determinar los conocimientos teórico-prácticos previos y pudiendo exentarlo de cursar la EE y dedicarse a otras actividades académicas.



Integrantes de la Coordinación Regional del AFBG

Convocan al Foro “Gestión de riesgo y contingencias ambientales”

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN CRUZ

La Cátedra UNESCO “Ciudadanía, Educación y Sustentabilidad Ambiental del Desarrollo” de la Universidad Veracruzana, invita al Foro “Gestión de riesgo y

contingencias ambientales”, que se realizará el viernes 8 de septiembre en el Auditorio “Adela del Toro” del Área de Humanidades.

El objetivo es ofrecer un espacio para la discusión sobre la gestión ambiental y su relación con la calidad de vida urbana, así como propiciar conciencia de los problemas ambientales y su

correcta priorización por los diferentes actores sociales.

Podrán participar profesionistas, estudiantes y personas interesadas en el tema bajo los siguientes ejes temáticos: Políticas públicas; Gestión del riesgo y contingencias ambientales; La resiliencia ante el

desastre: una respuesta desde la comunidad; La gestión de contingencias ambientales en sistemas urbanos de abastecimiento de agua; y Las nuevas tecnologías en el análisis de los riesgos.

Las ponencias podrán ser enviadas antes del 30 de agosto al correo electrónico asilva@uv.mx, el dictamen y aceptación de las propuestas por parte del comité científico será el 2 de septiembre. Las ponencias deberán tener un máximo de cuatro autores, indicar el correo electrónico del autor principal o de quien envía el

extenso, así como la estructura, resumen y contenido del mismo.

Dentro del foro se realizará una conferencia magistral a cargo de Xavier Moya García, ingeniero agrónomo con Maestría del Desarrollo Regional en Wageningen, Países Bajos, y coordinador del Programa de Apoyo para la Reducción de Riesgos y Desastres en México del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Mayores informes con María de los Ángeles Silva Mar en la Facultad de Pedagogía, Calle 12 número 215, Colonia Cazonas, correo electrónico: asilva@uv.mx

Modelos educativos deben responder a la realidad nacional

En ello coincidieron asistentes al Congreso Internacional de Transformación Educativa

Veracruz

La Facultad de Pedagogía reunió a aproximadamente mil 300 profesionales de México, Alemania,

República Dominicana, Italia, Argentina, Perú, Cuba, Costa Rica, Chile y Colombia, en el Congreso Internacional de Transformación Educativa (CITE).

Del 21 al 23 de agosto, académicos y estudiantes interesados en superar los paradigmas actuales de la educación generaron una reflexión compartida, intercambiaron ideas y establecieron vínculos.

En la inauguración del evento, el coordinador general del CITE, Marco Eduardo Murueta

Reyes, reconoció el interés de los asistentes en los procesos educativos que se están generando a nivel mundial.

Indicó que para lograr una emancipación social en la que se pondere el amor a la patria, se trabaje a favor de la comunidad y se fortalezca un pensamiento de empresario y no de empleador, hay que empezar por la educación.

Murueta Reyes comentó que el compromiso de los educadores es convertir a los jóvenes en actores sociales; en ese sentido, afirmó que

el CITE pondera el diálogo y genera espacios para escuchar todas las propuestas.

“Queremos personas que tengan sentido de comunidad, de servicio, de liderazgo”, por ello el papel de los pedagogos adquiere relevancia en la formación de los niños. “Necesitamos forjar estudiantes que hagan cosas para la comunidad, para su beneficio, con un alto sentido humano y se conviertan en sus propios jefes”.

Informó que el Consejo de Transformación Educativa ha realizado tres congresos en los cuales se han escuchado diversas propuestas, de las que se han derivado libros digitales que a su vez han servido para el diseño de políticas educativas acordes a las necesidades del país, para no copiar modelos educativos de economías dispares.

La declaratoria inaugural del encuentro estuvo a cargo del vicerrector Alfonso Pérez Morales, quien destacó que la educación se encuentra en un proceso de cambio constante y reingeniería, por lo que es relevante generar espacios en los que el intercambio de ideas fortalece, crea y transforma los paradigmas de la educación.

Acompañaron al coordinador del CITE y al Vicerrector, Cristina Miranda Álvarez, directora de la Facultad de Pedagogía; Juan Manuel Frago, delegado regional del *Fesapauw*; Sonia Colorado Alfonso, delegada regional de la Secretaría de Educación de Veracruz; Fidel Hernández, director de Educación Normal; Rubén Edil Navarro, presidente del Comité Coordinador del CITE, y Genaro Aguirre Aguilar, coordinador del Comité Científico del CITE.




El CITE se realizó del 21 al 23 de agosto




Acudieron estudiantes y académicos de América Latina y Europa

Universidad Veracruzana




Mipago


Todos tus pagos, en línea




Más seguro.



Más rápido.




Más cómodo.



Más eficiente.

www.uv.mx/mipago



Jesús Eduardo Palomino, nuevo director de la USBI



Autoridades regionales con los integrantes de la terna

Sustituye en el cargo a
Sonia Rivemar Sánchez

.....
Poza Rica • Tuxpan
.....

ALMA CELIA SAN MARTÍN CRUZ

El vicerrector José Luis Alanís
Méndez tomó protesta a Jesús

Eduardo Palomino Martínez como director de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Poza Rica, en sustitución de Sonia Rivemar Sánchez.

La ceremonia tuvo lugar en la sala de videoconferencias, el 21 de agosto, con la presencia de las secretarías regionales académica y de Finanzas y Administración, Aurora Galicia Badillo y María Teresa Sánchez, respectivamente,

así como directores de las diferentes facultades.

A nombre de la rectora Sara Ladrón de Guevara, Alanís Méndez agradeció a los demás integrantes de la terna: Anabel Gutiérrez Rodríguez y Hugo Jiménez Lima, con una vasta experiencia en sus áreas.

Asimismo, pidió a los titulares de todas las facultades colaborar de manera estrecha con el

nuevo Director de la USBI en la actualización y evaluación de sus bibliotecas, lo cual se verá reflejado cuando se realicen los procesos de acreditación.

Jesús Eduardo Palomino, quien es ingeniero en Electrónica y Comunicaciones y licenciado en Biblioteconomía, dijo que para él regresar a esta región representa una gran satisfacción porque hace 20 años realizó su servicio

social en la USBI Poza Rica, donde tuvo oportunidad de laborar, posteriormente se trasladó a Xalapa, donde hasta hace algunos días fue director de la Biblioteca de la Unidad de Humanidades.

“Es un reto enorme seguir apostando para que los servicios bibliotecarios sean un factor importante, así como las acreditaciones de los programas educativos.”

Chicharrón de puerco y puerca

.....
Orizaba • Córdoba
.....

JOSÉ ANTONIO MÁRQUEZ GONZÁLEZ

Desde hace algunos años, la moda es decir “señoras y señores”, “niñas y niños”, “notarias y notarios”, en lo que se juzga, sin duda, como una escrupulosa precisión lingüística en homenaje a la equidad de género y como un explicable rechazo a la costumbre perniciosa de nombrar sólo en masculino para ambos sexos en forma genérica. Además, no basta con la mención expresa del femenino, sino que políticamente conviene, por otra parte, que el ahora llamado “sexo débil” aparezca en primer lugar.

La costumbre ha trascendido a los discursos oficiales y a nuestra legislación. Así, en Veracruz existe

una Ley de Asistencia Social y Protección de Niños y Niñas, y a nivel federal una Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. A su vez, la Constitución federal dice que “los niños y las niñas tienen derechos”, y se refiere también a “las mujeres indígenas”. Pero a pesar de ello, la propia Constitución insiste en las expresiones “todo individuo”, “los habitantes”, “todo hombre”, “paisano”, “el obrero”, “los mexicanos”, “los ciudadanos”, utilizando estas expresiones como falsos genéricos. Desde luego, no llega al extremo, que parecería absurdo, de decir “los esclavos y las esclavas”.

La cuestión ha dado lugar a situaciones embarazosas y ya lo dijo así la Real Academia Española desde hace mucho: “este tipo de

desdoblamiento son artificiosos e innecesarios”. En verdad, extremando el purismo, dentro de poco se tendría que decir en los sustantivos epicenos y comunes “la mosca y el mosco”, “la testiga y el testigo”, “la recurrente y el recurrente”, “la jueza y el juez” (como ya se dice ahora no sólo en el medio rural). Y aun en este caso habría que cuidar la enumeración alternativa femenino-masculino.

Tal vez habría que escribir constantemente entre paréntesis, como acostumbra hacerse en los formularios o “machotes”, aclarando en cada caso la distinción. La situación se vuelve realmente enojosa cuando hay la necesidad de hacer valer esta legítima actitud feminista en un concepto como el de patria potestad. Habida cuenta de que en

el pasado la madre no tenía este derecho, ¿deberíamos decir ahora *mater potestad*?

Al revés, el género masculino llegaría al extremo de tener que reivindicar la entonces injusta prevalencia del femenino en voces como la cal, la comezón, la serpiente, la pelvis, la colitis, etcétera.

Por fortuna, en algunos otros casos la solución puede aparecer mucho más cómoda, como cuando nos referimos a la nana, es decir a la *mujer* que ha cuidado la lactancia de un niño, le ha dado su nombre y públicamente lo ha presentado como hijo suyo. Visto que somos iguales, ¿llamaremos “nano” al varón? La solución feliz fue emplear la frase “la *persona* que ha cuidado de la lactancia de un niño”.

Fuera de ello, no me parece que pueda pensarse, con toda seriedad, que la mujer deba sentirse excluida si sólo se dice “hombre” o “ser humano” o “humanidad”, como reza el título de la famosa

Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Otra solución sería utilizar –como proponen algunos– la genérica indefinición del signo @ para designar ambos sexos (una vez autorizado, desde luego, por la Real Academia Española, lo que parece más que improbable).

Mientras tanto, no parece haber más remedio que seguir aclarando el género en cada caso –como hacen los norteamericanos (“*to his or her*”)–, aunque Benedetti diga que no existe un mandamiento 11 que ordene a la mujer no codiciar al hombre de la prójima.

El péndulo de la historia viaja hasta los extremos. Ahora nos encontramos precisamente en el extremo opuesto. Pasará, según creo, mucho tiempo para que el asunto recobre su ecuanimidad, sobre todo en un área tan sensible como el de la política que, como ya se ve, suele prestar una gran atención a este tipo de cuestiones.

Entérate del acontecer universitario
en nuestros medios de comunicación



PrensaUV

www.uv.mx/prensa



TeleUV

www.uv.mx/television



RadioUV

90.5 FM

XHRUV

www.uv.mx/radio



OSX y Facultad de Música ofrecieron concierto *Claude Bolling-Jazz*

El evento se realizó el 22 de agosto, como parte del 5° Festival OSX 2017, en la Unidad de Humanidades

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Integrantes de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) y de la Facultad de Música ofrecieron el concierto de música de cámara *Claude Bolling-Jazz*, el 22 de agosto en el Auditorio "Jesús Morales Fernández" de la Unidad de Humanidades, como parte del programa del 5° Festival OSX 2017.

Esta presentación, en la que fueron interpretadas melodías del pianista, compositor y arreglista francés Claude Bolling, contó con la participación de Lenka Smolcakova en la flauta, Hugo Gabriel Adriano Rodríguez en el contrabajo y Rodrigo Álvarez Rangel en la batería, todos ellos músicos de la OSX; además de Isabel Ladrón de Guevara, docente de la Facultad de Música, en el piano.

Las piezas interpretadas fueron *Baroque and Blue*, *Sentimentale*, *Javanaise*, *Fugace*, *Irlandaise*, *Versatile* y *Véloce*, que forman parte de una suite en la que el músico francés fusionó la música clásica y el jazz, explicó Ladrón de Guevara.

La pianista destacó la importancia de llevar la música a distintos escenarios y de que los artistas se enfrentan a públicos diversos.

A su vez, Hugo Gabriel Adriano expresó: "Es importante que los músicos nos demos a conocer y mostremos que podemos ofrecer conciertos de distintos estilos".

Elsileny Olivares Riaño, jefe de Mercadotecnia y Logística de la OSX, mencionó que el objetivo de esta presentación fue acercar a los universitarios a esta agrupación musical.

"La entrada fue libre, ya que en la OSX consideramos que es importante vincularnos con los jóvenes. Muchos de ellos no pueden asistir a nuestra sede, el centro cultural Tlaqná, y es deber de la orquesta acudir a las instalaciones universitarias", finalizó.



➤ Segunda parte de la trilogía *Las mexicanas de Hevia*

Compañía de Titular de Teatro estrenará *La Cuauhtémoc*

Estará en cartelera del 8 al 24 de septiembre, en el Teatro La Caja

La Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana estrenará el 8 de septiembre, en el Teatro La Caja, *La Cuauhtémoc*, obra escrita y dirigida por David Hevia con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (*Fonca*) y la Coordinación Nacional de Teatro.

Es el año 2040, una noche más en la Gran Tenochtitlán. Un error en el quirófano hace que en la Doctora Cuauhtémoc despierte el fantasma de un acontecimiento del pasado. En medio del caos espiritual y de la crisis del servicio hospitalario, tendrá que atender uno de los casos de neurocirugía más interesantes y difíciles: un joven insurrecto recibió un impacto de bala en la cabeza, no responde a la anestesia y no para

de hablar. La inminencia de la operación hará que la Cuauhtémoc enfrente sus propias heridas: la frustración, el desasosiego de la herencia y el error maternal.

Así como *El Juez de Tenochtitlán* (primera parte de la trilogía) fue una mirada sobre lo mexicano en relación a la justicia, *La Cuauhtémoc* es la necesidad de encontrar el origen de aquello que pasa de generación en generación, que se queda en las venas y que contamina la sangre: la herencia de la frustración.

Y otra vez Tenochtitlán, lugar de los cuerpos sin nombre, de las heridas sin cura. Un hospital: la zona intermedia entre la vida y la muerte, ¿el Mictlán? Metáfora de un país que no puede ser atendido de tantos cuerpos, sólo el que pueda pagar tendrá su pedazo de carne para seguir caminando en este Infierno...

La Cuauhtémoc estará en cartelera del 8 al 24 de septiembre,

en el Teatro La Caja, ubicado en la calle La Pérgola sin número, en la zona universitaria; funciones los jueves y viernes a las 20:30 horas, y sábados y domingos a las 19:30. La entrada es libre con cupo limitado.



Imagen promocional de la obra

iTunes U / UV
Colección
Fotografía



La realidad a través de la óptica universitaria

 itunesu.uv
  itunesu_uv
  itunesu_uv

www.uv.mx/itunesu

Alumno de Música ganó Concurso Nacional de Paracho

El joven, quien inició tocando la guitarra eléctrica y después se decantó por la clásica, quiere estudiar una maestría en Europa

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Augusto Iduma Castro, estudiante de la Facultad de Música, participó en el Concurso Nacional de Paracho, donde resultó ganador en la categoría Intermedios, para menores de 23 años.

La escuela guitarrística de Xalapa es reconocida a nivel nacional, expresó el joven estudiante del noveno semestre del ciclo preparatorio, bajo la guía de Consuelo Bolio.

Iduma Castro tuvo oportunidad de corroborar el aprecio en que se tiene la enseñanza musical de la UV durante su participación en el certamen, donde compitió al lado

de 42 participantes procedentes de toda la República Mexicana.

En las jornadas eliminatorias interpretó *Homenaje a Boccherini* de Castelnuovo-Tedesco, mientras que para las jornadas finales ejecutó *Cuatro piezas breves* de Frank Martin y *Capriccio* de Luigi Legnani, lo que le valió la máxima distinción en el evento.

“Se trata de un concurso de gran exigencia”, indicó el entrevistado, quien señaló que Paracho y su certamen se ubican en el contexto de mayor relevancia en México. Cuatro estudiantes de la UV tomaron parte en la competencia; Iduma y un compañero llegaron a la final, lo que les reportó el reconocimiento de los organizadores y elogios para la preparación que reciben en la Facultad de Música.

Originario de Tampico y con infancia en Coatzacoalcos, Jorge Augusto compartió que su inclinación inicial fue la interpretación sobre la guitarra eléctrica. “No tenía ni idea en torno de la música de concierto, aunque el impulso de mi padre fue decisivo

para ingresar a la Facultad”, indicó. “Quizá la guitarra eléctrica no haya sido un buen arranque, pero me permitió mover los dedos con soltura y sin las presiones propias de quienes inician desde la guitarra acústica”.

Ya sobre la guitarra clásica, su inquietud apunta actualmente a obras de compositores como Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel M. Ponce y Leo Brouwer, sin desdeñar la música escrita recientemente por autores como Hans Werner Henze. “Por alguna razón, no sabría explicarla claramente, me gustan las obras de los compositores que no fueron guitarristas”, añadió el joven músico que también tuvo como maestro a Raúl Reyes.

“Reyes y Bolio son enseñantes de enorme capacidad y experiencia. Me gustan los conceptos didácticos de la maestra Consuelo, quien actualmente se prepara en la dirección orquestal, lo cual le concede un punto de vista sumamente singular sobre la interpretación en el instrumento.”

Iduma Castro comentó en torno de los planes futuros.



Jorge Augusto Iduma Castro

“Debo madurar mi repertorio y trabajar sobre obras de mayor nivel; necesito pulir mi técnica para pensar en participar en los concursos abiertos, aquéllos a los que acuden los guitarristas de mayor experiencia. Tengo la intención de buscar mi perfeccionamiento en Italia o Austria, quiero estudiar una maestría en Europa”.

Ha tenido la oportunidad de interpretar recientemente como

solista de la Orquesta de Guitarras que dirige Alfonso Moreno, y desde luego que le gustaría tocar como el experimentado maestro que fue fundador de la cátedra en la Facultad de Música.

“Hay mucho camino por recorrer, creo que ganar en Paracho ha sido muy benéfico para mi carrera. Ya vendrá el momento de buscar otros concursos importantes, el de Taxco es uno de ellos”, finalizó el entrevistado.

► El 1 de septiembre, en Tlaqná, Centro Cultural OSX interpretará a Bruch, Reinecke y Beethoven

Participarán ganadores de los concursos para Jóvenes Solistas

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La denominación *Beethoven: juventud y fuerza* resulta adecuada para la jornada que este viernes 1 de septiembre ofrecerá la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), misma que contempla la Primera sinfonía del genio de Bonn, además del Concierto para flauta de Carl Reinecke y el Concierto el Sol menor para violín de Mach Bruch.

En este concierto, que iniciará a las 20:30 horas en Tlaqná, Centro Cultural, la batuta estará a cargo del maestro invitado David Pérez, con los jóvenes xalapeños Diego Alberto Acosta Díaz en la flauta y Aisha Corona Aguilar en el violín. Estos últimos, triunfadores en los concursos para Jóvenes Solistas convocados por la propia OSX.

David Pérez es director y compositor poblano. Su historial inició a los 21 años, cuando debutó al frente de la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo. Ha trabajado también con las orquestas Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de Aguascalientes, Conductors Retreat at Medomak (en Maine, Estados Unidos), Sinfónica del Conservatorio del Estado de Puebla, de Cámara de Xalapa, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, de Cámara de la BUAP, Sinfónica Juvenil del Estado de México, Sinfónica Juvenil “Carlos Chávez”, Sinfónica Infantil y Juvenil de México.

Asimismo, con las bandas sinfónicas de la Secretaría de Marina Armada de México, de la Policía Federal Preventiva, de Guanajuato y con el Ensemble de Música Contemporánea de Puebla, entre otras agrupaciones. Actualmente se desempeña para el programa social de Bandas Infantiles y Juveniles de Puebla.



La velada iniciará a las 20:30 horas

Diego Alberto Acosta se preparó inicialmente en el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI) de la Universidad Veracruzana (UV); en julio de 2011 obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional “Rubén Islas” de Guadalajara, en la categoría Infantil; hizo lo propio en la categoría B del Concurso “Las notas de Guido”, así como segundo y tercer lugar en los concursos “Gildardo Mojica” de 2014 y “Rubén Islas” de 2015, respectivamente. Actualmente cursa el segundo

semestre de la Licenciatura en Música en la UV.

Aisha Corona inició sus estudios de violín a los cuatro años, antes de ingresar al Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz. En 2014 se hizo alumna de Mikhail Medvid, con quien sigue hasta la fecha. Desde los cinco años ha sido solista de diversas orquestas y ensambles del país. En octubre de 2015 ofreció seis conciertos con la OSX, después de ganar el concurso para Jóvenes Solistas. En el mismo

año fue invitada a participar en el Summit Music Festival que se realiza en Nueva York.

La jornada se anuncia para iniciar a las 20:30 horas en Tlaqná, Centro Cultural; el costo de los boletos es de 120 y 80 pesos, con descuento especial a estudiantes con credencial vigente.

Para más información, consulte la página www.orchestrasinfonicadexalapa.com o en [Facebook](https://www.facebook.com/OrquestaSinfonicaXalapa): Orquesta Sinfónica de Xalapa.



Es poeta, editor, ensayista y crítico literario

Literatura y deseo, una realidad híbrida: Adolfo Castañón

LUCERO MERCEDES CRUZ PORRAS

Así como el amor es remedio contra la muerte, la literatura es la ambrosía de la vida, el lugar idóneo que conduce a la soledad, y ésta como ocasión de tiempo y de oportunidad. En este ir y venir de posibilidades, la literatura puede ser parte de un nuevo horizonte, convertirse en el principio de una existencia consciente, reflexiva y en constante experimentación con los deseos. Si las letras se vuelven el camino del hombre a sí mismo, todas sus expresiones dan nuevos significados a lo cotidiano, transformando el temor al destino en una fascinación por lo desconocido.

Los alcances de la creación poética, el estudio de la escritura y los azares de la edición han sido parte de la travesía de Adolfo Castañón por los contornos de la labor inventiva. Éstos son los apuntes de bolsillo de un poeta, editor, ensayista, crítico literario y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, quien después de cuatro décadas de trayectoria en la escritura comparte los intersticios de su profesión.

¿En qué momento decidió dedicar su vida a las letras?

Yo no lo decidí, lo decidieron mis padres cuando se enamoraron. En primer lugar, me llamo Adolfo por un filósofo que fue maestro

de mi padre que se llama Adolfo Menéndez Samará. El día de mi nacimiento –el 8 de agosto a las 12:00 horas–, mi padre rindió su examen profesional, en el jurado se encontraba este maestro, quien al felicitarlo por haber obtenido el grado le comentó que ese mismo día era su cumpleaños y dijo: “Ese niño se tiene que llamar como yo, así que ese niño es mío”.

Podríamos decir que ése es un signo de que yo nací en una casa donde había libros todo el tiempo. Conocí las editoriales antes de saber leer, porque veía los libros y sus portadas; de alguna manera yo no decidí dedicarme a las letras sino el ambiente familiar... además de cierta curiosidad que tenía aquel

niño que siempre se preguntaba qué había detrás de los libros. Quizás la mejor respuesta a esta pregunta sea otra: ¿qué hay detrás de un libro?

¿Cómo influyeron sus primeras lecturas en su búsqueda por la respuesta?

Tal vez empecé a consumir literatura antes de saber leer. Tal vez mi primera lectura fue una que me contaron; recuerdo los cuentos de Oscar Wilde –por mencionar una referencia–, quizás también los poemas de Antonio Machado que me recitaba mi padre. También creo que el mundo de los sueños fue muy importante; a los seis años tuve un sueño que narré después en un cuento.

Más adelante, leyendo cosas relacionadas con el pasado, desarrollé una fascinación por la historia a través de la figura de un personaje: un arqueólogo alemán llamado Heinrich Schliemann, quien después de leer *La Ilíada*

viajó a Grecia para comprobar el relato. Schliemann descubrió Troya y es uno de los fundadores de la arqueología moderna. Él tuvo esa intuición de ubicar la literatura con la realidad; es un dato que me impresionó mucho.

En 1973, después de la escritura de mi primer libro –uno por encargo que no firmé con mi nombre–, me compré un boleto para viajar a Bélgica. Estuve un año fuera del país con 500 dólares, con la idea de saber si eso que me habían contado sobre Grecia y sobre la Biblia había sido cierto. Llegué a Atenas a tocar las piedras de todos esos lugares con esa sed de verdad. Esta búsqueda es uno de los principales móviles que tienen que ver con lo que hay detrás de un libro.

¿Cómo creció este paisaje literario?

Recuerdo que mi padre se la pasaba leyendo, yo –como niño– me preguntaba la forma en que él me haría caso, si él convivía

solamente con los libros; entonces algo en mí dijo: “Tú te tienes que convertir en uno para que él te lea”. También recuerdo que mi madre, una dentista visionaria, siempre nos contaba a mi hermana y a mí cuentos para irnos a dormir. Eran cuentos que tenían que ver con cosas que le habían pasado en el día y que ella lograba trasladar a un horizonte fantástico; creo que su inventiva, mezclada con la de mi padre, tiene mucho que ver con que yo haya aprendido a leer muy joven –a los cuatro o cinco años.

Mi padre era el redactor, editor e impresor de un periódico que se publicó en los años cincuenta. Este periódico contenía reseñas de libros antiguos, de autores muertos y las narraba como si fueran actualidades. Como en casa no teníamos dinero para vacacionar, mis padres nos llevaban al trabajo –acompañábamos a mi madre y veíamos cómo sacaba dientes y también acompañábamos a mi padre a la biblioteca.

Un momento que tengo muy presente sucedió en 1963, cuando hubo un acarreo masivo de burócratas que debían saludar al nuevo presidente en el zócalo de la ciudad. En este acarreo, mi papá, secretarías y compañeros del trabajo olvidaron que los niños estábamos en la biblioteca, así que mi hermana y yo nos quedamos encerrados. Después de explorar el lugar durante dos horas, logré salir; esta experiencia me hizo entender que para poder orientarse en una biblioteca hay que desarrollar una conciencia, una luz, un deseo. Para salir de un laberinto hay que saber que lo es y que es posible hacerlo.

Creo que hay distintos encadenamientos que me llevan a tener una familiaridad con el universo de las letras, un deseo de apropiarme de ellas, del mundo de los adultos a través de la letra molde de la cultura impresa... de la literatura, la filosofía, de la observación de los seres humanos y la belleza.

¿Cómo se trazaron las disciplinas que convergen en su trayectoria?

De manera bastante azarosa y espontánea, yo no me lo he preguntado mucho. Una etapa importante fue aprender idiomas, pues tiene que ver con haber aprendido que hay diferencias culturales entre los mexicanos.

Por ejemplo, este año se celebra el 60 aniversario de la muerte de Pedro Infante; yo tengo 64 años y recuerdo que en ese tiempo estaba aprendiendo a leer. Ese día todo se detuvo y no hubo clases; nos pusimos a ver la televisión, pero yo no sabía de quién hablaban. Cuando le pregunté a mi abuela sobre él, ella me contestó de manera violenta: “Ésa es música para las criadas”. Esa respuesta me dejó muy marcado porque había visto en la escuela cómo lloraba la maestra que me estaba enseñando a leer. Aquí hay una fractura, una calle que pasar. Hay dos idiomas. Desde entonces, la idea de que hay distintos lenguajes, culturas y mundos en mi mundo –México– se fue adentrando profundamente en mí.

¿Cómo se da el intercambio entre labor académica y creación literaria?

No es tan pomposo ni complicado, es simplemente un giro de actitud. La labor crítica, estudiosa y filosófica tiene que ver con el desprendimiento, el buscar ascender un poco en el contexto. La idea de tener conciencia va en el sentido de afinar la percepción. En este circuito, el que hace es el que es: el poeta, digamos, se deja ser y el que estudia al que se deja ser, es el crítico.

Recuerdo el paradigma de la biografía de Alfonso Reyes, un escritor cuya primera mitad de vida es enormemente creativa –en cuanto a poesía, ensayo y narrativa–; pero a partir de la segunda mitad, todo se volvió ciencia literaria y teoría filosófica. Freud tal vez lo diría de otra manera: la primera edad es la creativa –de la neurosis– y una segunda edad es la administrativa –o burocrática–. El punto es cómo logran convivir esas dos entidades, dos formas en un solo individuo. Si bien, en el caso de Reyes podemos hablar de ambas etapas del pensamiento, podemos pensar que hay un escritor mexicano como Octavio Paz; en él, los dos modos de atención están muy tensos. Tuve la fortuna de conocerlo y trabajar cerca de él.

En su oficio editorial, ¿conviven distintas entidades?

Un editor puede ser un catador, con la capacidad de reconocer un buen vino o uno podrido; pero un editor también puede ser un médico que diagnostique determinado vino para curar el padecimiento de algún paciente. La palabra editor es muy grande y hay que acotarla.

Por ejemplo, Alfonso Reyes habla sobre “el centauro de los géneros” en un ensayo titulado “Las nuevas artes”, mismo que dedica a la escritura de trazos que tienen que ver con guiones de cine y radio, aquellos escritos intersticiales. Ése es el germen de la expresión. El ensayo, ese centauro de los géneros, toca una realidad híbrida de la praxis literaria, pero todo eso tiene que ver con un tema más profundo: el deseo.

El ensayo es ese animal que desea, que trata de perseguir la sombra de la danza, de la música, de la penumbra, de la pintura; en ese sentido, creo que la sangre del ensayo es ardiente, pero también una sangre que tiene que ser reflexiva. De todas las formas literarias que hay en la práctica, quizás el ensayo es la más parecida al pensamiento del ser humano: un conjunto de fibras poéticas y narrativas.

¿Qué opina sobre la idea de la desaparición de las humanidades en el contexto universitario?

Es cierto que hay un enrarecimiento de los presupuestos destinados a la investigación humanística porque, digamos, un químico puede pasar por un lugar y crear una sustancia que altera el paisaje; en cambio, un filósofo puede pasar por el mismo lugar y aparentemente dejar el mundo tal y como está. Esa apariencia nos lleva a la percepción de que lo que vemos afuera es una proyección de lo que está adentro y de que la apuesta del ser humano es muy poco humana.

Por una parte las humanidades tienen que tomar en cuenta ciertas restricciones, pero también tomar conciencia, en un sentido activo, de lo que hacen los científicos para nutrir su propio discurso. En ese contexto –vuelvo al ensayo–, si a la literatura y a la poesía les interesa el conocimiento de sí mismo, no le puede ser ajeno el conocimiento científico. Todos tenemos que aprender. Me parecería muy interesante que el humanista tomara curso de ciencias y que el científico tomara cursos de filosofía y política.

Creo que en realidad sí sucede una polarización de campos. No sería catastrófico adquirir una mirada más analítica sobre cómo se mueven ciertas personas en relación con las fronteras del conocimiento. Sería muy acertado que todos leyéramos con cuidado una página de algún libro, por lo menos cada tercer día.

¿Es el momento para que la sociedad tome conciencia sobre su ser?

Mientras estamos sobre la tierra nunca es tarde para nada. Hay una imagen de un filósofo inglés que habla sobre Wittgenstein –filósofo austriaco– como un hombre muy desesperado, un filósofo atormentado. Lo describe como alguien que, estando encerrado en un cuarto, piensa que la única forma de salir es por la ventana –aunque esté muy alta– y no se da cuenta de que la forma más sencilla es por la puerta. Creo que la puerta del otro está siempre abierta y en ese sentido, diría que nunca es tarde.

Universidad Veracruzana



Mayores informes en:

(228) 8421700 ext. 11149, de 9:00 - 15:00 hrs.

@ArtesUV

ArtesUV

ARTES PLÁSTICAS DANZA MÚSICA TEATRO JAZZ - UV ARTES PLÁSTI

La Universidad Veracruzana a través de las Facultades de Artes Plásticas, Danza, Música, Teatro, el Centro de Estudios de Jazz-Jazzuv y la Dirección General del Área Académica de Artes invitan a:

Mesas de diálogo
Ponencias
Conversatorios
Actividades artísticas

DEL 4 AL 8 SEPTIEMBRE 2017

CASA DEL LAGO UV • UNIDAD DE ARTES •
CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ-JAZZUV

Vida y obra de Schumann, tema para el ciclo “Música y Literatura”



Guillermo Cuevas y Axel Juárez disertaron en la USBI

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La personalidad y el legado artístico del compositor alemán Roberto Schumann (1810-1856) marcó la jornada inicial del ciclo “Música y Literatura” el 23 de agosto en la Sala “Carlos Fuentes Lemus” de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), con la presencia de Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica de la Universidad Veracruzana, quien dio la bienvenida a los numerosos asistentes.

Guillermo Cuevas encabezó la sesión inaugural que lleva por denominación “Cómo Robert Schumann fue vencido por los demonios”, en alusión a un poema de Francisco Hernández, literato y melómano originario de San Andrés Tuxtla.

La obra literaria de Hernández, añadió Cuevas, es sorprendente no sólo por su exuberancia, también por su inclinación hacia la obra musical de Schumann, compositor nacido en Zwickau y fallecido en la actual Bonn, quien vivió sólo 46 años. Con la asistencia multimedia de Axel Juárez, se mostraron en pantalla varios ejemplos musicales y se aludió a las curiosas circunstancias que rodearon el matrimonio del músico con Clara Wieck, quien a la muerte

de su esposo se convirtió en una de las pianistas y compositoras más notables de su época.

Hubo mención también para la creatividad pianística de este creador y la notable difusión de su música en la actualidad, cuando en años anteriores era muy complicado escuchar una de sus piezas. “Hoy el Internet facilita las cosas, hay videos de alta definición que muestran interpretaciones muy interesantes. Pero en 1965, cuando uno quería escuchar un *lied* de Schumann, había que trasladarse a la Ciudad de México y acudir a una de las tiendas especializadas en música de concierto, consultar un voluminoso catálogo, pagar un anticipo y convencer al dependiente que uno habría de regresar por el disco encargado”.

Cuevas indicó que, contrariamente a lo que muchos suponen, no es necesario ser un conocedor para apreciar la música de Schumann y de muchos otros autores. “Estamos muy relacionados con la música e incluso forma parte de nuestro lenguaje; tan sólo la entonación regional para enunciar una frase contiene en sí misma una o varias notas musicales”, indicó el académico.

Finalmente mencionó que Francisco Hernández se hará presente en las charlas programadas para los días 6 y 8 de septiembre, en el mismo horario y recinto universitario, y uno de los temas es el poema que escribió para el autor mencionado.

► Cine Sueco y Cine caníbal

Departamento de Cinematografía tiene en puerta dos ciclos

Iniciarán los días 4 y 18 de septiembre, con proyecciones de acceso gratuito en el Aula Clavijero

El Departamento de Cinematografía de la Universidad Veracruzana anuncia dos ciclos de actividades, el primero de ellos es una semana destinada al *Cine Sueco*, mientras

que el segundo lleva por nombre *Cine caníbal*, conformado por películas que abordan dicha temática. La sede es el Aula Clavijero, y todas las proyecciones comenzarán a las 18:00 horas.

Cine Sueco es organizado en coordinación con la Cineteca Nacional y el Colectivo Nórdico en Xalapa. Iniciará el 4 de septiembre y concluirá el martes 12; en la inauguración se contará con presencia de Itzel Razo Villagómez, coordinadora del

Circuito Cineteca Nacional, y Pontus Wallenborg, investigador y catedrático en lengua sueca en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El lunes 4 se proyectará *Call Girl* (2012), de Mikael Marcimain, realización premiada en los festivales internacionales de Toronto y Estocolmo. Al día siguiente se ofrece *El abuelo que saltó por la ventana y se*

largó (2013), de Felix Herngren, misma que obtuvo el Premio del Público en el Festival Internacional de Chicago.

Para el miércoles 6 se anuncia *La última oración* (2012), de Jan Troell, realización que obtuvo el Premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Chicago y Premio al Mejor Director en el Festival de Cine Mundial de Montreal.

El jueves 7 es para *Hotel* (2013), de Lisa Langseth, reconocida en el Festival Internacional de Marruecos con el Premio a la Mejor Actriz. El viernes 8 se anuncia *Belleville Baby* (2013), de Mia Engberg, laureada con el Premio Guldbagge al Mejor Documental, mientras que el lunes 11 se ofrecerá *Somos lo mejor* (2013), de Lukas Moodysson, obra ganadora del Gran Premio y Premio al

Mejor Director en el Festival Internacional de Tokio, así como mención de honor al Mejor Elenco en el Festival de Filadelfia.

Para el martes 12 se proyectará *La joven Sophie Bell* (2014), de Amanda Adolfsson, cinta ganadora del premio a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Estocolmo.

Al concluir la semana de cine sueco, continuará el ciclo denominado *Cine Caníbal*, que proyectará el lunes 18 *Voraz*, de Antonia Bird (Reino Unido, 1999); el miércoles 20 es para *Holocausto caníbal*, de Ruggero Deodato (Italia, 1980); el lunes 25 *Sangre caníbal*, de Claire Denis (Francia, 2001), y el miércoles 27 *Delicatessen*, de Jean Pierre Jeunet y Mark Caro (Francia, 1991).

El acceso será sin costo y el Aula Clavijero se ubica en la calle Juárez número 55, en el centro de Xalapa.

“ La Palabra y el Hombre ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre



Galería AP exhibe *Universitarios en la plástica*



La muestra incluye escultura, fotografía y pintura

► Incluye la obra *Bambi dientes de leche*

En circulación, nuevo número de *Tramoya, Cuaderno de Teatro*

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Editorial de la Universidad Veracruzana publicó el número 131 de *Tramoya, Cuaderno de Teatro*, correspondiente al periodo Abril-Junio 2017 y que incluye la obra *Bambi dientes de leche*, de Antón Araiza, dramaturgo y ganador del premio al mejor actor del Festival Nacional de Teatro Universitario en 2008.

Concepción León Mora, actriz que ha participado en más de 70 montajes y maestra de dramaturgia en la Escuela Superior de Artes de Yucatán, está presente en este número con su obra *Cachorro de león*.

Ana Lucía Ramírez, Licenciada en Teatro por la UV y ganadora

del Premio Nacional de Dramaturgia "Víctor Hugo Rascón Banda" 2013, comparte su guión *Ésa que una noche cayó del árbol*.

La dramaturga Mariana Hartasánchez, quien estudió Lengua y Literatura Hispánicas y Literatura Dramática y Teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), colabora con *Mr. Bright*.

Y finalmente, Adrián Vázquez, egresado de la Licenciatura en Teatro por la UV, contribuye con *El hijo de mi padre*.

Cabe mencionar que Emilio Carballido fue el director-fundador de *Tramoya, Cuaderno de Teatro*, y actualmente la dirección recae en Héctor Herrera.



CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Galería de Artes Plásticas (AP) presenta la exposición *Universitarios en la plástica*, que incluye obras de 14 artistas pertenecientes a la Coalición de Pensionistas Independientes del Estado de Veracruz (*Copipev*), la mayoría de ellos ex alumnos, maestros e investigadores de esta casa de estudio.

Miguel Flores Covarrubias, director General del Área Académica de Artes; Ana Gabriela Ramírez Lizárraga, directora de la Facultad de Artes Plásticas, y Adriana Chávez Tejeda, representante del *Copipev*, acompañados por algunos de los autores de la muestra, encabezaron la inauguración.

Gabriela Ramírez resaltó la calidad de las obras, realizadas con diversas técnicas: "Los artistas que hoy exponen son y serán un ejemplo a seguir para todos los que laboramos en este ámbito artístico, su trayectoria es reflejo de perseverancia, disciplina, constancia y amor por la creación.

Miguel Fematt, quien fue docente en la Facultad de Artes por 36 años, expone dos fotografías realizadas en 2005, las primeras que hizo en color, ya que siempre optó por imágenes en blanco y negro.

"Muestro a los modelos tal como son. La mayoría de los fotografías artísticas quieren llevar al modelo hacia su propia expresión, yo dejo que se expresen libremente."

Javier Pucheta, también docente jubilado de la Facultad y el Instituto de Artes Plásticas, presenta tres fotos panorámicas: el Palacio Real de Madrid, la Acrópolis de Atenas y un paisaje del sur de Grecia.

El artista explicó que simplemente captó recuerdos de lugares que visitó, los cuales quiso compartir con el público.

Robin Matus participa con los cuadros *Pensar o no pensar* y *La paz o el drama*, elaborados en acrílico.

"En *Pensar o no pensar* animo a las personas a dejar la existencia mecánica, ya que con el ritmo de vida actual nuestras acciones están planificadas y organizadas y esto provoca mucho estrés."

En *La paz o el drama*, abundó, plasma la disyuntiva entre la calma de la soledad y el caos y la agitación propios de las relaciones interpersonales.

La exposición *Universitarios en la plástica* estará abierta hasta el 25 de septiembre en la Galería de Artes Plásticas, ubicada en Belisario Domínguez número 25, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 18:00 a 20:00 horas.

¿Ya es tiempo de hacer tu Servicio Social?

¿Te gustan los Museos?

¡Entonces ven al **MAX!**

Si estudias:

Arqueología • Antropología • Historia
Pedagogía • Turismo • RRPP
Lengua Inglesa y Francesa
Artes • Diseño • Publicidad
Arquitectura • Turismo • Informática

Ofrecemos:

- Un horario compatible con tus estudios.
- Participación en proyectos de difusión y vinculación cultural.
- Colaboración en proyectos relacionados con el patrimonio, la historia, el arte, la educación y la ciencia.
- Contacto con personas de diferentes nacionalidades.
- La experiencia de trabajar con un equipo multidisciplinario.

Informes

Museo de Antropología de Xalapa
Av. Xalapa s/n esq. Acueducto
Tels. 815 09 20 y 815 49 52 Ext. 118
Lunes a Viernes de 9:30 a 16:00 hrs



Lunes 28

Cine | 18:00 horas
Mi novio es un zombie
Jonathan Levine
Ciclo Vida después de la vida
Lugar: Aula Clavijero
Xalapa, Ver.



Martes 29

Literatura | 19:00 horas
Presentación revista
La palabra y el hombre
Lugar: Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Miércoles 30

Cine | 18:00 horas
El desubrimiento
Charlie McDowell
Ciclo Vida después de la vida
Lugar: Aula Clavijero
Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas
Los Soneros Herencia del Caribe
Miércoles UV-DIF
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Tajín
Xalapa, Ver.



Jueves 31

Concierto | 20:30 horas
Cuinos Project
Lugar: Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.



Viernes 1

Concierto | 20:30 horas
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Beethoven: juventud y fuerza
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Centro Cultural Tlaqná
Xalapa, Ver.



Teatro | 20:30 horas
Bajo el silencio
Ese perro está enroscado
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Sábado 2

Teatro | 19:30 horas
Bajo el silencio
Ese perro está enroscado
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.



Domingo 3

Concierto | 13:00 horas
Mariachi Universitario
Domingos de museo
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Museo de Antropología de
Xalapa, Xalapa, Ver.



Teatro | 19:30 horas
Bajo el silencio
Ese perro está enroscado
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Exposiciones:

Rojo desierto
de Humberto Valdez
Gráfica nómada
de Facultad de Artes Plásticas
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal
Xalapa, Ver.



Memoria ancestral
de Mariana Velázquez
Lugar: Museo de Antropología
de Xalapa
Xalapa, Ver.

Recorridos guiados
Lugar: Museo de Antropología
de Xalapa
Xalapa, Ver.

Halcones, con dos representantes en Universiada Mundial de Taipei



Los futbolistas David Ruiz y Balam Martínez

Su desempeño fue observado por el cuerpo técnico de la Selección de Fútbol durante la pasada Universiada Nacional

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Después de su brillante participación en la Universiada Nacional Nuevo León 2017, dos deportistas de la Universidad Veracruzana (UV) forman parte de la Selección Nacional de Fútbol de México que participa en la Universiada Mundial de Taipei, China.

Balam Martínez Castro y David Eduardo Ruiz Chacón, alumnos de las regiones Orizaba-Córdoba y Xalapa, respectivamente, son los representantes de *Halcones* que asisten a la justa mundialista, con buenos resultados hasta el momento.

La Selección Universitaria de México avanzó a la segunda ronda, tras vencer a China por 3-0, a Irlanda 1-0 y empatar 1-1 con Francia. Posteriormente derrotó a

Ucrania por dos goles a cero, para enfrentar a Japón en la semifinal.

Balam Martínez, estudiante de la carrera de Arquitectura, cumple con su segunda Universiada Mundial pues estuvo con México en el Mundial Universitario Japón 2015.

Por su parte, David Eduardo Ruiz, alumno de la Facultad de Contaduría y Administración y quien juega como defensa, participa en su primer mundial, convocado por el técnico nacional Diego López.

Al respecto, el entrenador de *Halcones* UV, Emilio Gallegos Sánchez, avaló la calidad de los universitarios y señaló que se trata del máximo reconocimiento que puede tener un deportista.

Agregó que ambos fueron observados por el cuerpo técnico de la selección durante la pasada Universiada Nacional, y debido a su capacidad técnica se ganaron un lugar en el "Tri".

Destacó que para Balam Martínez se trata de su último año como universitario, mientras que David Ruiz tendrá actividad durante dos años más.

Emilio Gallegos señaló que la medalla de oro obtenida por la UV en la Universiada Nacional 2015 fue la pauta para observar a los integrantes de *Halcones*, por su alto nivel competitivo.

Añadió que actualmente la Selección de la UV se prepara para competir en la Temporada 2017-2018 del Campeonato Universitario *Telmex*, como parte de su preparación rumbo a la Universiada Nacional Sinaloa 2018.

► Basquetbol

UV visitará a la UNAM en la Liga ABE Femenil

La selección de *Halcones* se prepara para el partido que se jugará el 29 de septiembre

Debutará como local el 14 de octubre ante la Universidad La Salle México

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección Femenil de Basquetbol de *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) abrirá su participación en la Temporada 2017-2018 de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE) ante la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el viernes 29 de septiembre.

La actividad arrancará cuando las jugadoras de *Halcones* UV visiten a Pumas de la UNAM, que será un rival complicado.

Halcones UV seguirá en la Conferencia Centro de la División II y tendrá como rivales a la UNAM, el Instituto Tecnológico de Pachuca, la Universidad Interamericana, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad La Salle México. El sistema de la competencia será todos contra todos a visita recíproca.

Tras su partido como visitante ante Pumas, el conjunto emplumado volverá a casa para



Las veracruzanas militan en la Conferencia Centro de la División II

preparar su presentación del viernes 14 de octubre, cuando reciba a la Universidad La Salle México.

Para la tercera fecha, el 21 del mismo mes, visitará al Instituto Tecnológico de Pachuca.

Ante la salida de la mitad de sus integrantes, quienes ya

cumplieron con su proceso académico en la UV, el entrenador Leo Hernández Rivera trabaja con jugadoras experimentadas del conjunto anterior y otras de nueva incorporación, en busca de mejorar la actuación de la



Leo Hernández Rivera, entrenador

pasada edición, en la que no llegaron a las finales.

Los entrenamientos se llevan a cabo los días lunes y miércoles de 12:00 a 14:00 horas, en el Gimnasio Universitario "Miguel Ángel Ríos Torres", así como los viernes de 13:00 a 15:00 horas.

Cursos deportivos AFEL promueven formación integral de estudiantes

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Enrique Silva Gómez, estudiante del tercer semestre de la carrera de Contaduría en el Sistema de Enseñanza Abierta (SEA), expresó que los cursos del Área de Formación de Elección Libre (AFEL) son muy completos y ayudan al cuidado de la salud.

El joven universitario recomendó a los alumnos de nuevo ingreso unirse a una de las disciplinas que ofrece la Dirección de Actividades Deportivas de esta casa de estudio (DADUV).

Silva Gómez participa en el curso de fútbol rápido y destacó la capacidad de los instructores; asimismo, señaló que el aprendizaje es completo, desde los fundamentos de la disciplina, el acondicionamiento físico y la posibilidad de mostrarse como deportista.

Resaltó que el curso ofrece cinco créditos académicos, los cuales son importantes para complementar la carrera que cursa.

Enrique Silva agregó que el AFEL da a los estudiantes la oportunidad de mostrarse como deportistas y, de acuerdo con sus cualidades, ser parte de los representativos de *Halcones* en su disciplina favorita.

La actividad que ofrece la DADUV en el curso semestral de agosto a enero se da en disciplinas como fútbol soccer, fútbol rápido, basquetbol, voleibol, beisbol, gimnasia aeróbica, tenis, tenis de mesa, atletismo, judo, karate do, taekwondo, halterofilia, ajedrez, natación y acondicionamiento físico.



Enrique Silva Gómez participa en fútbol rápido

► Fútbol americano

Halcones enfrentará a la BUAP en la ONEFA

El equipo de Liga Mayor abre temporada el 2 de septiembre como visitante

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los *Halcones* de la Universidad Veracruzana están listos para emprender su decimoquinta temporada en la Liga Mayor de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA), y el sábado 2 de septiembre visitarán a Lobos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

José Luis Izquierdo Bustamante, entrenador en jefe de los *Halcones*, comentó que

la preparación del equipo ha sido intensa desde enero, "lo que ha generado mejor calidad y gran desarrollo, así como mayor competencia en cada una de las posiciones, debido al número de jugadores observados en este proceso".

Informó que la presentación del conjunto en la Unidad Deportiva de la UV será el 9 de septiembre, ante Tlahuicas de Morelos, equipo nuevo en la ONEFA.

Destacó la participación de equipos fuertes como Tecos de la Universidad Autónoma de Guadalajara, Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, Centinelas de Guardias Presidenciales, los campus Victoria y Reynosa de la



Los emplumados se alistan para su decimoquinta temporada

Universidad de Tamaulipas, así como Puebla y Morelos.

Valoró la experiencia obtenida en la ONEFA a lo largo de los años, con varios jugadores que han sido seleccionados para un Tazón Azteca, y a nivel estudiantil, culminando sus

carreras con licenciaturas, maestrías y doctorados.

"El programa de fútbol americano de la UV cumple con su objetivo principal: ser un complemento de la educación integral", dijo Izquierdo Bustamante y agregó que se mantiene el sueño

de figurar entre los ocho grandes de la ONEFA.

"Hemos enfrentado a grandes equipos como Águilas del Instituto Politécnico Nacional y Pumas de la UNAM, con más de 80 años de historia en el fútbol americano", finalizó.

8° Festival Internacional JazzUV

Del 24 al 29 de octubre de 2017
Xalapa, Veracruz, México.

www.festivaljazzuv.com

 Festival Internacional JazzUV

 @FestivalJazzUV



Donald Harrison

Marta Gómez Quinteto

Víctor Mendoza Cuarteto

Abraham Díaz & Tétragon

Mike Dease Quintet • Zenda

Orquesta Sinfónica de Xalapa

Escuela Superior de Música • ORTEUV

Roberto Sánchez - Picasso Quinteto

Jazz House Collective • Ned Sublette

Gentiane MG Trio • Adal Pérez Cuarteto

Edgar Dorantes Trío • Alex Mercado Trío

The New NIU Ensemble • Henry Cole

Sorteos UV



**¡HOY ES UN BUEN DÍA PARA
CAMBIAR TU SUERTE!**

Regístrate como Colaborador y participa

Sorteo Última Oportunidad UV

PREMIO 1 \$50 Mil	PREMIO 2 \$25 Mil	PREMIO 3 y 4 \$10 Mil
PREMIOS 5 al 12 \$5 Mil	PREMIOS 13 al 22 \$3 Mil	PREMIOS 23 al 70 \$2 Mil

(23 de noviembre, 12:30 hrs., USBI Xalapa)

PREMIOS SEC08: 20160604P508 / 20160607P505

¡Gana más!

Premios Asignados

Si vendes un boleto ganador del Magno Sorteo UV* te llevas:

Premio 1	▶	\$50 mil
Premio 2	▶	\$30 mil
Premio 3	▶	\$25 mil
Premios 4	▶	\$15 mil
Premios 5 al 8	▶	\$12 mil
Premios 9 al 18	▶	\$8 mil
Premios 19 al 38	▶	\$4 mil
Premios 39 al 63	▶	\$2 mil

*24 de noviembre, 12:30 hrs., USBI Xalapa

Personal UV: aprovecha el **DPN**
para el pago de tus boletos
Más información en el sitio web

Con tu apoyo,
¡en la **UV Damos Más!**

sorteosuv.org.mx

    /SorteosUV