



Universidad y gobierno mejorarán infraestructura educativa **5**



Inifor impulsa investigaciones de estudiantes **16-17**

universo



Descarga la app de Universo UV



Disponible en App Store

APP ANDROID EN Google play

Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 16 / 674 / Abril 24 de 2017 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

FILU: Bienvenidos los EUA tolerantes e incluyentes



general

UV e INE promueven participación ciudadana **4**

Nutrición realizó feria de la salud **6**

Arquitectura destacó en Encuentro Nacional de Estudiantes **9**

Idiomas invita a Foro "En torno a la lectura: los niños hablan" **15**

Regiones

UV y AIEVAC impulsarán desarrollo industrial **19**

Cultura

El arte que migra, ciclo de cine en el Aula Clavijero **22**

Coro UV, 67 años al servicio de la música **23**

deportes

Halcones, listos para la Universiada Nacional **29**



Correo institucional evoluciona a plataforma Colabora 365

8



Antropología, Letras Españolas e Historia cumplen 60 años **10-11**



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtro. Gerardo García Ricardo
Secretario de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Paola Cortés Pérez, José Luis
Couttolenc Soto, Claudia Peralta
Vázquez, Karina de la Paz Reyes Díaz
y Carlos Hugo Hermida Rosales

Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez Madonado
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río
- **Orizaba-Córdoba:**
Eduardo Cañedo Lomán
Poniente 7 1383
Teléfono (272) 7259417
Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín Cruz
A. Ruiz Cortines 306 Col. Obras Sociales
Teléfono: (782) 8234570, ext. 41115
Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Ana Cecilia Escribano Reyes
Chihuahua 803. Col. Petrolera
Teléfono: (921) 2115700, ext. 59202
Coatzacoalcos

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujero Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

Servicio Social
Melissa Montaña y Lucero Cruz

UniVerso es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

¡Te invitamos a seguir nuestra barra programática!

www.uv.mx/television

¡Sigue nuestras Redes Sociales!

@Tele UV

/Tele UV

/Tele UV

#SomosTeleUV

Participan los alumnos de la Licenciatura de Ciencias Atmosféricas de la Facultad de Instrumentación Electrónica
Todos los días 11:15 y 12:30 horas

Pronóstico del tiempo
TeleUV



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV

➤ FILU 2017 inició actividades en el Complejo Deportivo Omega

Bienvenidos a la FILU y a la UV, los EUA tolerantes e incluyentes: Rectora

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Universidad Veracruzana (UV) inauguró la XXIV Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2017 y dio la bienvenida al Estados Unidos tolerante e incluyente, pues en esta edición se reflexionará acerca de lo que une a México con dicho país: un continente, una historia común y un intercambio continuo.

En el Foro “Sergio Galindo” del Complejo Deportivo Omega, y ante un auditorio compuesto por estudiantes, académicos, vicerrectores, funcionarios universitarios y estatales, así como miembros del gremio editorial, la rectora de la UV, Sara Ladrón de Guevara, reconoció: “Hoy enfrentamos un discurso hegemónico del presidente de Estados Unidos de América, hostil a nuestra nacionalidad, por ello es buen momento para reflexionar acerca de lo que compartimos”.

La funcionaria universitaria hizo referencia al libro de William Carlos Williams, *En la raíz de América. Iluminaciones sobre la historia de un continente*: “Es a este país, al Estados Unidos impuro, plebeyo, castizo, mestizo; al país que se sabe producto del concurso de numerosos y diversos pueblos, razas y culturas; al país que reivindica sus orígenes variados y encontrados; al país que ha sabido extraer lo mejor de las raíces que le han dado cuerpo; al país respetuoso, tolerante e incluyente, al que tenemos como país invitado”.

Como ya es tradición, mencionó, en la FILU se entregará la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana a Marta Lamas, “destacada luchadora social en el campo del feminismo”; Edward L. Gibson, “uno de los más importantes pensadores de Estados Unidos”, y el Colectivo Solecito, “un organismo civil que nos conmueve y nos da una conciencia nueva de la situación que vivimos en Veracruz y en México”.

Durante su discurso, la Rectora de la UV agradeció las gestiones de la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV) por facilitar el recinto ferial que albergará hasta el 30 de abril



Autoridades universitarias y gubernamentales en el corte inaugural

diversas actividades en torno al libro y la lectura.

Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica, comentó la importancia de realizar un abordaje académico, científico, artístico y cultural de la relación bilateral con el país norteamericano a través del Foro Académico “Las humanidades en el siglo XXI. Tradición e innovación”, que inicia este lunes.

El momento actual, dijo, “constituye una oportunidad para mostrarnos a nosotros mismos que es posible solucionar los problemas con el principio del diálogo, el reconocimiento y el respeto del otro”.

Es el libro el que permite la comunicación con otras épocas y contextos, la lectura sensibiliza para comprender al otro y a nosotros mismos, “debemos celebrar esa oportunidad que nos da esta fiesta literaria de tener un espacio para reflexionar”.

La Secretaria Académica recordó el compromiso que esta casa de estudio tiene con los connacionales allende la frontera norte, “a todos ellos les decimos que la Universidad Veracruzana se



Felipe de Jesús Villarreal García, Premio “Emilio Carballido”

está integrando al Programa Universitario Emergente Nacional para la Terminación de Estudios Superiores (PUENTES, de la ANUIES), que tiene como objetivo apoyar a los jóvenes que regresen y

deseen concluir sus estudios universitarios”.

En tanto, Rodolfo Mendoza Rosendo, coordinador general de la FILU, calificó al evento como creador de comunidad mediante la suma de esfuerzos,

con el libro como núcleo. Además, compartió, este evento sirve como escaparate para el quehacer de la UV y destacó que en este año varias de sus entidades académicas celebran 60 años de fundación.

“Tenemos muchos planes y queremos que éste sea un escaparate para todo lo que hacemos en la Universidad Veracruzana”, dijo; “le tenemos mucha fe al libro y por eso todo el equipo que conformamos la FILU también le tenemos fe a los lectores”.

Mendoza Rosendo agradeció el apoyo de las distintas entidades administrativas y académicas de la Universidad, el apoyo del gobierno estatal y municipal, así como de los patrocinadores.

Por su parte, Edgar García Valencia, director de la Editorial UV, leyó el acta del jurado del Premio Latinoamericano de Primera Novela “Sergio Galindo”, que declaró desierto el galardón en su decimoprimer edición.

El jurado compuesto por Brenda Lozano, Mario González Suárez y Emiliano Monje, acordó declarar desierto el premio al “no encontrar una obra que cumpliera con la calidad literaria requerida”, de entre 52 trabajos enviados.

Por otro lado, destacó la obra *Corruptocracia* como ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” que convocan la UV y la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), “siendo uno de los más importantes del país”.

El jurado estuvo integrado por Rubén González Garza, Fernando Garza Lozano y Marco Tulio Aguilera Garramuño; el ganador fue Felipe de Jesús Villarreal García, cuya obra se impuso a 69 trabajos.

En la inauguración estuvieron presentes Clementina Guerrero García, secretaria de Finanzas y Planeación de Veracruz, en representación del gobernador Miguel Ángel Yunes Linares; Américo Zúñiga Martínez, alcalde de Xalapa; Lisbeth García Rodríguez, directora de Desarrollo Cultural de la UANL; Felipe de Jesús Villarreal García, ganador del Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido”; Gerardo García Ricardo, secretario de Administración y Finanzas de la UV, y Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría.

Posterior al acto, las autoridades universitarias e invitados especiales inauguraron las exposiciones de caricaturistas e hicieron un recorrido por los pasillos feriales al interior del Complejo Deportivo Omega.

UV e INE promoverán cultura cívica y participación ciudadana

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La rectora Sara Ladrón de Guevara, en representación de la Universidad Veracruzana (UV), rindió protesta como integrante del recién instaurado Comité Promotor de la Cultura Cívica y la Participación Ciudadana del Consejo de la Junta Local Ejecutiva, correspondiente a la Delegación Veracruz del Instituto Nacional Electoral (INE).

El 17 de abril, en la sede de la delegación, se realizó la ceremonia con representantes de los partidos políticos, del Órgano Público Local Electoral de Veracruz (OPLE), del Instituto Veracruzano de las Mujeres (IVM), del Instituto Veracruzano de Acceso a la Información (IVAI), de la iniciativa privada, así como de organismos de la sociedad civil.

En su mensaje, Ladrón de Guevara destacó la presencia de la Universidad Veracruzana, lo que significa “el compromiso, la obligación y la responsabilidad de las universidades públicas a ser cercanas a su entorno, a conservar la sensibilidad social y mantenernos atentos a los problemas que aquejan a nuestra sociedad”.

La democracia es el sistema que tenemos los mexicanos y los veracruzanos para ejercer el poder de la ciudadanía; en este sentido,



La Rectora participó en la instalación del Comité Promotor de la Cultura Cívica y la Participación Ciudadana

la UV se ha mantenido cercana al OPLE, al INE y a la ciudadanía en general respecto a lo que significa el proceso electoral.

Recordó que en 2016 la UV presentó la plataforma electrónica “Voto informado”, a la que se

sumaron la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), a través de la cual se dieron a conocer las propuestas de los candidatos a la gubernatura.

La Rectora anunció la celebración del Foro “Elecciones, información y ciudadanía”, a realizarse los días 26 y 27 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USB), con un programa que busca

hacer conciencia en la comunidad universitaria y la ciudadanía en general.

Josué Cervantes Martínez, vocal ejecutivo de la Junta Local Ejecutiva del INE, reconoció el involucramiento de las instituciones de educación superior, representadas en este comité por la máxima casa de estudio de la entidad.

Recalcó que el comité promoverá la participación ciudadana a través del voto libre y razonado, que se enmarca a su vez dentro de la Estrategia Nacional de Cultura Cívica 2017-2023 (*Encívica*).

José Roberto Ruiz Saldaña, consejero electoral del Consejo General del INE, tomó protesta a los integrantes del comité promotor y en su mensaje destacó la importancia de promover los valores democráticos, así como generar acciones encauzadas a través de dicha estrategia.

Eduardo Gerardo Romay Olmos, vocal de capacitación electoral y educación cívica de la Junta Local Ejecutiva del INE, precisó que el objetivo primordial de la estrategia es promover un voto libre, informado y razonado, así como sensibilizar a las organizaciones de la sociedad civil y prevenir delitos electorales mediante la educación cívica.

Correspondió a José Alejandro Bonilla Bonilla, consejero presidente del Consejo General del OPLE, dar el mensaje de clausura en el que ubicó a la cultura cívica como una responsabilidad compartida entre autoridades, instituciones públicas, casas de estudio, el sector empresarial y organizaciones de la sociedad civil.

Universitarios refrendan compromiso con la prevención de desastres

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Universidad Veracruzana (UV) y la Secretaría de Protección Civil del estado de Veracruz (PC) firmaron la renovación del acuerdo de comodato de bienes muebles, que incluye la operación de la Red Sismológica de la entidad.

La rectora Sara Ladrón de Guevara y la titular de PC, Yolanda Baizabal Silva, celebraron el compromiso que las instituciones tienen en la prevención de desastres y en la protección de la sociedad, en reunión efectuada el 17 de abril en la Sala de Juntas de la Rectoría.

“Con esta firma, ambas instancias buscamos establecer mecanismos de colaboración institucional para apoyar y reforzar las acciones del

gobierno estatal en materia de protección civil”, destacó la Rectora.

En el comodato, indicó, se establece la concesión del uso gratuito de 187 bienes muebles a la Universidad, mismos que son una herramienta para las actividades de monitoreo en las estaciones sísmicas.

Entre los bienes muebles están: estaciones sísmicas de banda ancha, sismómetros digitales y analógicos, acelerómetros digitales, computadoras, radios digitales, paneles solares, antenas, pararrayos, radares de penetración terrestre, controladores de carga y descarga.

En tanto, Yolanda Baizabal dijo que en la dependencia gubernamental que encabeza se privilegian las actividades preventivas, por ello la UV es clave

para desarrollar programas y herramientas en este sentido.

Un ejemplo de esta colaboración, señaló, es el comodato firmado en 2013 y refrendado ahora, que consiste en la operación de la Red Sísmica de la entidad que involucra –entre otras cosas– 11 estaciones distribuidas a lo largo del territorio estatal: seis ubicadas en municipios y cinco en los volcanes Pico de Orizaba (tres) y San Martín Tuxtla (dos).

Un proyecto más que tienen en conjunto con la UV, mencionó, es la creación de una aplicación móvil para alertar a la población sobre fenómenos meteorológicos y sísmicos. En una segunda etapa, la población podrá retroalimentar.

Fueron testigos de la firma, por parte de la UV, el secretario de

Administración y Finanzas, Gerardo García Ricardo; el abogado general, Alberto Islas Reyes; el secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras; la directora general de Investigaciones, Carmen Blázquez Domínguez; el coordinador del Centro de Estudios de la Tierra, Juan Cervantes Pérez.

Así como directores generales de las áreas académicas de Artes, Biológico-Agropecuaria, Ciencias de la Salud, Económico-Administrativa,

Humanidades y Técnica; directores y académicos de las facultades de Arquitectura, Ciencias Atmosféricas, Instrumentación Electrónica e Ingeniería Mecánica Eléctrica.

Por parte de PC estuvieron el director de Planeación y Regulación, Octavio Giordano Bonilla; el director general de Prevención de Riesgos, Pablo Alejandro Ruiz Ortiz; la jefa de la Unidad Administrativa, María Eugenia Moreno, y el director jurídico, Sergio Aburto Libreros.



UV y Protección Civil renovaron acuerdo de comodato

Universidad, gobierno estatal e *Inifed* mejorarán infraestructura educativa

La instancia federal reconoció el manejo transparente de los recursos en la máxima casa de estudio de Veracruz

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Universidad Veracruzana (UV), el gobierno del estado y el Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (*Inifed*) firmaron el 20 de abril un convenio que para la máxima casa de estudios de Veracruz representa acceso a recursos esenciales para mejorar sus instalaciones.

La rectora Sara Ladrón de Guevara, el gobernador Miguel Ángel Yunes Linares y el director general de *Inifed*, Héctor Humberto Gutiérrez de la Garza, firmaron el documento que permite a la UV allegarse un presupuesto cercano a los 73 millones de pesos específicamente destinados a mejorar su planta física.

La Rectora reconoció que el convenio privilegia a la educación y se orienta hacia el apuntalamiento de sus espacios físicos como espacios dignos y decorosos en los

cuales impartir y recibir educación de calidad, mientras que el director general de *Inifed* lo calificó como una oportunidad de demostrar que las universidades autónomas, el gobierno estatal y el gobierno federal pueden trabajar de la mano con hechos en beneficio de la población mexicana.

También atestiguaron la firma los vicerrectores, directores generales de las áreas académicas, directores administrativos y como testigo de honor el gobernador Miguel Ángel Yunes Linares, en

un acto que fue transmitido por videoconferencia a las regiones universitarias.

Sara Ladrón de Guevara destacó tres puntos clave del convenio: primero, que esta iniciativa involucra al gobierno federal y al gobierno del estado y celebró “que más allá de ideologías y de momentos políticos, dos niveles de gobierno sean consecuentes con su compromiso con la sociedad”.

En segundo lugar, reconoció que beneficia a la educación superior, en particular en estos momentos de

crisis, cuando los primeros rubros afectados son la educación y la cultura.

En tercer lugar, el convenio atiende “hasta el más mínimo detalle”, dijo la Rectora. “A eso se le llama transparencia y rendición de cuentas”, un deber con la sociedad que cada vez lo demanda más.

La UV será garante moral y material del convenio, así como de su cumplimiento cabal y honrado, añadió al hacer público “el compromiso de la Universidad Veracruzana de velar porque así sea”.

Héctor Humberto Gutiérrez dirigió un mensaje en el que señaló que la UV operará el convenio y esto es un hecho inédito en el país, observó, “demostrando la confianza del gobierno del estado en la rendición de cuentas” de la institución.

Por su parte, al firmar como testigo honorario, el gobernador Miguel Ángel Yunes se mostró seguro “de que la Universidad necesita más y debemos comprometernos a apoyarle más”, reiteró. “Es un compromiso y sin duda una prioridad”.

Yunes Linares puntualizó que el convenio permitirá a la UV ejercer directamente los recursos económicos en beneficio de la comunidad, a través del mejoramiento de las instalaciones físicas.



Autoridades de la UV y los gobiernos estatal y federal atestiguaron la firma del convenio

Universidad Veracruzana

En la **UV**
no pedimos más.
¡Damos más!
#UV_DamosMás

En el 2016-2017 se inscribieron más de **18 mil** personas del público en general en los Centros de Idiomas y Centros de Autoacceso.



› Destacó su Directora

Facultad de Enfermería está acreditada; además, creó cuatro posgrados



Yolanda Méndez Grajales

También logró la certificación de su profesorado

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Tras ocho años y seis meses de ocupar la dirección de la Facultad de Enfermería, Yolanda Méndez Grajales concluye su administración al frente de esta entidad universitaria, durante la cual obtuvo dos reacreditaciones, la certificación de su profesorado y la apertura de cuatro posgrados.

Con la satisfacción por cumplir con la encomienda conferida el 23 de septiembre de 2008 y ratificada en febrero de 2013, la aún Directora de la Facultad dijo que así seguirá hasta el último día de su encomienda: “continuar trabajando cada día en la mejora de la formación profesional de nuestros alumnos”.

En un recuento de los logros académicos alcanzados bajo su gestión, Méndez Grajales recordó que en el primer encuentro

que tuvo como directora con académicos y alumnos, se fijó tres objetivos principales: obtener la reacreditación del programa educativo, lograr la certificación de los profesores y crear posgrados para evitar que los egresados tuvieran que emigrar a otras partes para continuar su preparación profesional.

Estos objetivos, aseguró, fueron alcanzados. En abril de 2010 la Facultad obtuvo de nueva cuenta su acreditación, suceso que se repitió en noviembre de 2016.

En cuanto al profesorado, cerca del 75 por ciento tiene certificación y recertificación por parte del Consejo Mexicano de Certificación en Enfermería, A.C. (Comce). “Además, como un plus que no estaba planeado, somos evaluadores del propio Comce, lo que representa que podemos colaborar con las evaluaciones de docentes, técnicos y licenciados en Enfermería de toda la República”, señaló la Directora.

Por lo que se refiere a los posgrados, “que era un sueño que se hizo realidad”, se abrieron cuatro: Especialización en Salud Materna y Perinatal, Especialización en Cuidados Intensivos al Adulto en Estado Crítico, Especialización en Gestión y Administración de la Enfermería y la Maestría en Enfermería multisede, posgrados que cuentan con gran demanda e incluso de alumnos provenientes de los estados de Quintana Roo, Yucatán, Puebla, Guanajuato y de la Ciudad de México.

Méndez Grajales compartió que resultado de la buena preparación de los egresados de Enfermería (que ya es mixto pues incursionan hombres y mujeres) el mercado laboral se ha ampliado, por lo que ahora se les puede encontrar no sólo en los hospitales, sino en unidades de medicina preventiva, asilos, escuelas, empresas, en la industria, política, docencia e investigación, así como en la práctica pública y privada.

Recordó que un grupo de egresados creó su propia agencia de servicios de enfermería, a través de la cual muestran y ponen al servicio de la sociedad las competencias que adquirieron.

En cuanto al tema de movilidad, dijo que ésta se incrementó tanto a nivel internacional como nacional, lo que permitió tener presencia de alumnos en Texas, Nueva Zelanda y próximamente en Colombia; mientras que en México la han tenido en Guadalajara, Monterrey, Guanajuato, Puerto Vallarta y la Ciudad de México, lugares donde han intercambiado sus experiencias educativas.

Respecto a la conclusión de su periodo como Directora de la Facultad, aseguró dejarla “académicamente bien, resultado del esfuerzo de todo un equipo de trabajo en el que participan docentes, administrativos y alumnos pues yo sola no podría hacerlo”.

Por último, dio a conocer que se reincorporará como académica de tiempo completo en la licenciatura, así como a varios proyectos de investigación “porque hay que poner muy en alto a la Universidad que nos formó, hay que poner en alto a la Universidad Veracruzana”.

Nutrición promueve estilos de vida saludable

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Con el propósito de coadyuvar en la lucha contra el sobrepeso, obesidad e hipertensión –considerados problemas de salud pública–, así como en otras enfermedades crónicas no transmisibles, la Facultad de Nutrición realizó el jueves 20 de abril una feria de salud en la que participaron representantes de diversas áreas relacionadas con la detección de los factores de riesgo a la salud de la población.

Edith Yolanda Romero Hernández, directora de la Facultad de Nutrición, explicó que este ejercicio académico está enmarcado

dentro del proyecto de universidad saludable, y que con él se busca fortalecer la vinculación del alumno con las necesidades reales de la sociedad, a través de un foro que permita la difusión de las estrategias participativas.

Tras señalar que “no existen dietas mágicas”, dijo que un mal hábito alimenticio conlleva a diversas enfermedades pero no obstante ello, “poco nos aplicamos, porque cuando se trata de modificar nuestros hábitos alimenticios y estilos de vida, siempre presentamos resistencia en cuanto al aspecto de la alimentación, porque creemos, equivocadamente, que dejaremos de comer lo que nos gusta

y no se trata de eso, sino de comer de todo pero de manera adecuada”.

Recordó que en la actualidad existen especialistas en nutrición que orientan a la población sobre cómo llevar una dieta y un plan de alimentación saludable, cuyo inicio debe ser con acciones básicas como la supresión de bebidas carbonatadas –refrescos– y cambiarla por agua de fruta o natural, disminuir el consumo de azúcar, sal y carnes rojas, y en cambio aumentar el consumo de frutas y verduras frescas de temporada, así como el de carnes blancas como pollo y pescado.

Si la gente practica estos hábitos, dijo Romero Hernández, de inmediato se dará cuenta de una mejora en su estado de salud, y de cómo irá disminuyendo la circunferencia de su cintura.

Dio a conocer que la Facultad de Nutrición cuenta con un consultorio en el que de lunes a viernes, de 8:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00 horas, se atiende a la

comunidad universitaria y a la población en general para llevar un control de su estado nutricional y darles seguimiento.

Como parte de las actividades se brindaron a los asistentes alternativas sobre la elaboración de la despensa cotidiana, prescindiendo de los alimentos ultraprocesados que dañan la salud.

En la feria de la salud, realizada en la Unidad de Ciencias de la Salud y que fue coordinada por el docente José Luis Castillo Hernández, participaron el Centro para el Desarrollo Humano e Integral de los Universitarios, el Sistema de Atención Integral a la Salud, la Dirección de Actividades Deportivas, las facultades de Medicina, Odontología, Bioanálisis y Nutrición, así como la Unidad de Vida Saludable de los Servicios de Salud de Veracruz.



Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz No. 46 Depto. 5
Fraccionamiento Pomona, CP 91040
Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: (228) 841 59 20 y (228) 818 78 91
Commutador: (228) 824 17 00 y (228) 824 27 00
Extensiones: 10500 a la 10503

Universidad Veracruzana



cutai-uv
@cutai_uv
www.uv.mx/transparencia
www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema

Instituto de Investigaciones Biológicas reorienta sus metas

Es el más antiguo de la Universidad en el área de biología

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

El Instituto de Investigaciones Biológicas (IIB) trabaja ininterrumpidamente desde hace 37 años en la búsqueda del conocimiento básico y aplicado de los procesos biológicos en sus distintos niveles de organización.

Esta entidad académica nació en 1980 como Centro de Investigaciones Biológicas (CIB) y recibió el rango de instituto en 1992. En sus inicios su finalidad era realizar estudios de comportamiento, además de florísticos y faunísticos en la región de los Tuxtlas y en la sierra de Santa Marta en Veracruz.

Alvar González Christen, quien recientemente fue ratificado como director del IIB para el periodo 2017-2020, compartió que el IIB trabaja con 22 proyectos de investigación que abordan diferentes ámbitos de la biología como el área médica, cuestiones moleculares,



Alvar González Christen fue ratificado como director para el periodo 2017-2020

de conservación de especies, e incluso trabajos de tipo social en diversas comunidades.

Entre las investigaciones que se llevan a cabo se encuentran análisis de vacíos de

información, estudios con oso negro y con delfines, y sobre la diabetes, cada una de ellas es coordinada por alguno de los 17 investigadores del instituto, en algunos casos apoyados por

estudiantes de licenciatura, maestría o doctorado.

“Recientemente se concluyó un proyecto de investigación realizado en una cueva donde habitan murciélagos, en la cual se estudiaron la rutas de salida de una población de esta especie hacia sus sitios de forrajeo, además de analizar la viabilidad de este lugar como refugio diurno para estos animales y los peligros potenciales que enfrentan allí dentro”, detalló.

En el IIB se han originado posgrados que por su misma dinámica de crecimiento hoy se encuentran en institutos independientes o han migrado a otras entidades académicas, como es el caso de la Maestría en Estudios Transdisciplinarios para la Sostenibilidad del Centro de Eco-Alfabetización y Diálogo de Saberes, y el Doctorado en Ciencias Biomédicas del Centro de Investigaciones Biomédicas.

El académico resaltó que la importancia de un instituto universitario radica en que es un espacio académico de investigación, generación de conocimiento y formación de alumnos, pero enunció que lo

que distingue al IIB es el hecho de que es el único de la UV que cuenta con colecciones científicas de gran valía, ya que son archivos y acervos de investigación que almacenan el trabajo realizado por otras personas.

“Como biólogos debemos identificar concretamente con qué especie trabajamos y estas colecciones ayudan a la identificación de las mismas; una rata gris es muy parecida a una negra, pero sus comportamientos son muy distintos, hecho que influye en el rumbo de una investigación”, manifestó.

De 2003 a la fecha las publicaciones de investigadores del IIB han tenido una tendencia a la alza en número, además que han cambiado los lugares donde se muestran, ya que anteriormente el principal destino de éstas eran revistas de divulgación científica, en 2016 fueron publicados 24 artículos en revistas indexadas y de alto impacto como la *Revista Mexicana de Biodiversidad* de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y *Cancer Research*.

El funcionario enfatizó que actualmente el IIB atraviesa un proceso de transformación en busca de reorientarse a nuevas metas, para definir puntos de llegada y perfilarse hacia nuevos horizontes, siempre dentro del quehacer científico, poniendo énfasis en la calidad de producción.

Universidad Veracruzana



Mipago

Todos tus pagos, en línea



Más seguro.



Más rápido.



Más cómodo.



Más eficiente.

www.uv.mx/mipago



Correo institucional evolucionó a plataforma *Colabora 365*



Elsa Ortega Rodríguez, titular de la DGTI

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

La Dirección General de Tecnología de Información (DGTI) impartió, el 18 de abril, un taller de capacitación a funcionarios universitarios con el propósito de aprovechar de manera más óptima la nueva plataforma *Colabora 365*, a la cual evolucionó el tradicional correo electrónico institucional.

Bajo el título “Herramientas para productividad, comunicación y colaboración. *Office 365*”, la titular de la DGTI, Elsa Ortega Rodríguez, y un equipo de colaboradores explicaron que el objetivo de esta plataforma es facilitar las actividades y labores de la comunidad universitaria,

mediante el uso de herramientas *web* que hagan posible trabajar desde cualquier lugar y dispositivo, cuando y donde se requiera.

Es así que la cuenta institucional evoluciona a una plataforma con 20 herramientas que promueven la productividad, comunicación y colaboración, destacó Ortega Rodríguez. Si bien anteriormente el almacenamiento del correo electrónico institucional era limitado, actualmente cuenta con 50 gigabytes (GB) y 1 terabyte (TB) de almacenamiento en *OneDrive*, precisó la funcionaria universitaria.

Las herramientas que están en la plataforma *Colabora 365* son: *Word*, *Excel*, *PowerPoint*, *OneNote*, *Class Notebook* y *Sway*. Además,

las herramientas sociales como *Correo*, para el envío y recepción de correos que permite organizar la agenda y contactos; *Contactos*, para la administración y agrupación de los mismos de acuerdo a las necesidades del usuario, ya sea institucional o personal.

Otras herramientas son: *Yammer*, una red social institucional que permite interacción entre los miembros de la comunidad universitaria; *Forms*, para la creación de cuestionarios, encuestas y registros –en este caso, los usuarios contestan las encuestas a través de un navegador *web*–; y *Video*, cuya función es la publicación de videos y creación de canales para compartir contenido multimedia con la comunidad universitaria.

Entre las herramientas de planeación está el *Calendario*, que permite crear eventos y enviar directamente una invitación a los miembros de la comunidad; *Tareas*, para el control y organización de actividades personales; *Planner*, también para el control y organización pero de actividades colaborativas por proyecto; *Delve*, para la visualización de documentos, trabajos en grupo o individuales, y *Flow*, para la automatización de aplicaciones y servicios para obtener notificaciones, sincronización de archivos, entre otras funciones.

Las herramientas de almacenamiento y administración son el *OneDrive* y *Sitios* (*SharePoint*). Del primero la función es guardar en la nube documentos y archivos que se pueden editar en línea y compartir; el segundo consiste en la creación de bibliotecas de documentos para el trabajo en equipo o individual.

La titular de la DGTI subrayó la importancia de identificar las ventajas de la plataforma para que realmente sea de utilidad y ello marque la diferencia con la anterior versión del correo institucional.

En ese sentido, Juan Carlos Jiménez Márquez, director de Desarrollo Informático de Apoyo Académico, destacó: “Con estas herramientas rompemos el paradigma de que nuestra cuenta de correo electrónico sólo es para enviar correos. No es así. Es una serie de herramientas que están englobadas a través del sitio *Colabora 365*”.

El equipo de la DGTI que participó está conformado por Mitzraim López Domínguez, Karla Fabiola Sosa González, Ismael Suárez Hernández, Isaías Guiot Limón, Héctor Bonola Virues y Daniel Zúñiga Andrade.

Se puede ingresar a la plataforma *Colabora 365* a través de los sitios <http://mailweb.uv.mx> y <http://colabora365.uv.mx>; también en el portal <http://www.uv.mx/colabora365>

> 25 y 26 de abril

Arquitectura será sede del Macrotaller Objeto *Comex*

El diseñador Emiliano Godoy será conferencista

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Facultad de Arquitectura será sede, los días 25 y 26 de abril, del Macrotaller Objeto *Comex*, cuyo objetivo es que los asistentes brinden color y diseño a un objeto funcional de madera –en este caso una silla– en un par de días.

El conferencista y tallerista de este evento será Emiliano Godoy, diseñador industrial graduado de la Maestría en Diseño por el Pratt Institute, con Licenciatura en Diseño Industrial por la Universidad Iberoamericana y estudios en diseño de mobiliario en la Escuela de Diseño de Dinamarca, creador de las sillas que serán intervenidas.

Alfredo Cerqueda Méndez, catedrático de la Facultad de Arquitectura, comentó que está confirmada la participación de cinco equipos de jóvenes universitarios de seis integrantes cada uno, dos de ellos pertenecientes a esta



Alfredo Cerqueda y Ángel David García

casa de estudio y otros tres de las universidades Anáhuac, Euroamericana y Gestalt de Diseño, todas ellas ubicadas en la ciudad de Xalapa.

El académico mencionó que durante el primer día de este

una silla en tamaño real, y por medio de esto expresar una tendencia que les será indicada”, compartió.

La silla ganadora y las demás que resulten seleccionadas en los concursos similares que *Comex* realiza en diversas ciudades del país, serán utilizadas para ser mostradas en diversas exposiciones a lo largo de la República; asimismo, éstas podrán ser votadas en redes sociales a nivel nacional, y la ganadora otorgará a sus creadores un viaje a la ciudad de Milán, Italia.

Alfredo Cerqueda resaltó que este evento ayudará a los estudiantes a fomentar su creatividad, lo cual complementa su formación profesional.

Ángel David García Arce, estudiante de sexto semestre de la Licenciatura en Arquitectura, relató que para ganar su derecho a concursar los jóvenes debieron pintar una maqueta de silla con un tema al azar, prueba que sirvió para seleccionar a los participantes.

El alumno aseguró estar ansioso por conocer a Emiliano Godoy ya que admira su trabajo; al mismo tiempo afirmó que en este concurso dará su mejor esfuerzo pues es un orgullo poder representar a la Universidad.

Enunció que esta experiencia servirá para incentivar su lado artístico e integrarlo a su formación.

evento, Emiliano Godoy expondrá tendencias de creatividad, mientras que en el segundo los estudiantes llevarán a cabo la intervención en el objeto.

“Los jóvenes que participen deberán intervenir creativamente

Universitarios destacaron en Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Adrián Felipe Labastida Salgado, Edgar Maza Azamar y Jossué Nazul Rodríguez Cupul, quienes cursan el décimo semestre en la Facultad de Arquitectura, destacaron dentro en el 29 Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura (ENEA), realizado del 23 al 31 de marzo en la ciudad de Veracruz.

Dicho evento congregó a 106 alumnos de 53 universidades públicas y privadas de México, afiliadas a la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana, A.C. (*Asinea*).

Los jóvenes originarios de la Ciudad de México; de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; e Isla Mujeres, Quintana Roo, respectivamente, expresaron su orgullo por representar a la Veracruzana y ser parte de su comunidad, pues la consideran un referente a nivel nacional y de la región sur-sureste del país.

Los conocimientos, habilidades y experiencia adquiridos al interior de las aulas, ubicaron a cada uno de ellos al lado de otros tres participantes de distintas universidades, en la competencia por equipos, así como en la individual.

El tema desarrollado por cada equipo en un lapso de tres días fue "La última frontera interfaz urbana sobre el camino de hierro". Se trató de un plan maestro para la zona de la antigua terminal de ferrocarriles y patios anexos del centro histórico de Veracruz.

El propósito principal fue generar un planteamiento urbano-paisajístico en esa zona.

Por tanto, en conjunto abordaron la vinculación e interacción de entornos provistos de paisajes históricos, naturales y urbanos contemporáneos, con énfasis en criterios clave para la promoción de un desarrollo sostenible integral.

Ya de forma individual, llevaron a cabo este mismo tema desde un punto de vista más arquitectónico, dijeron.

Al concluir el encuentro, el equipo donde intervino Edgar Maza recibió mención especial por el Desarrollo Gráfico del Concepto, así como un reconocimiento Categoría "B" Sobresaliente en el Diseño Conceptual del Plan Maestro.

Asimismo, el equipo de Adrián Felipe Labastida obtuvo otro reconocimiento dentro de la Categoría "C" Sobresaliente en el Desarrollo Gráfico del Concepto.

En total, fueron otorgados seis premios y tres menciones honoríficas.

En entrevista, Jossué Nazul Rodríguez precisó que en la etapa por equipo partieron de un esquema para regenerar la zona donde alguna vez estuvo la estación de ferrocarriles, consideraron la relación con la ciudad, reforestación del sitio, incorporación de nuevos usos de suelo y movilidad urbana.

En la parte individual, su propuesta se basó en la solución a un programa arquitectónico, para lo cual buscó la forma de incorporar un edificio nuevo a otro de tipo porfiriano, como una reinterpretación del tema arquitectónico de éste con el contemporáneo.

El joven, quien también representó a la Universidad en el XXXII Premio Nacional a la Composición Arquitectónica "Alberto J. Pani" 2016, organizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y donde obtuvo mención honorífica, resaltó el trabajo de él y de sus compañeros en cuanto a la representación gráfica, pues elaboraron a mano gran parte de los dibujos, lo cual actualmente

representa un dilema debido al uso de las computadoras.

Edgar Maza explicó que su equipo propuso un ordenamiento de la población que habita en el centro histórico de la ciudad, la cual se ve afectada por el área de ferrocarriles que la separa de la región norte de la ciudad de Veracruz.

También contemplaron una nueva parte, que en un futuro se espera sea un puerto turístico en donde arriben muchos cruceros.

Otra idea fue el rescate de algunos rieles para crear un tranvía turístico, así como la accesibilidad universal, que incluye una paleta vegetal (con plantas propias de la región) con el fin de que las personas invidentes identifiquen lugares por olores, sensaciones o sonidos.

El equipo de Adrián Felipe Labastida se concentró en la conectividad de la zona y el rescate del patrimonio histórico. En su proyecto unieron el área urbanizada del norte de la ciudad con el puerto, y lo industrial con lo turístico.

"Intentamos hacerlo más potente, incluso generamos una ampliación del programa urbano poniendo una cineteca, un museo, canchas para las

viviendas, *scape park* (parque temático natural)."

El concepto general del proyecto urbano era la conectividad de la zona con cada uno de sus elementos, dijo. De forma individual, propuso recorridos, vías y puntos estratégicos, así como un parque urbano integral.

Adrián Felipe, Edgar y Jossué, comentaron que previamente fueron convocados por la Facultad de Arquitectura a un concurso interno, del cual fueron seleccionados para asistir a este evento nacional.

La convocatoria estuvo dirigida a todos los alumnos que cumplieran con los requerimientos establecidos por ENEA, principalmente el tener un avance crediticio mayor al 60 por ciento y no ser mayor de 25 años de edad.

Entusiasmados por este logro, también expresaron su beneplácito porque la Facultad de Arquitectura, en coordinación con la Academia de Proyectos de la misma institución, acordó abrir una nueva modalidad de titulación por medio de concurso.

La Universidad selecciona concursos importantes a nivel nacional e internacional y los alumnos que participen y obtengan un reconocimiento o mención honorífica dentro de la justa, se convierten en candidatos a titularse a través de sus proyectos.

"Es una nueva modalidad que motiva la participación de los futuros arquitectos."



La tecnología a tu alcance

Copias de seguridad

¿Qué información debo respaldar?



Fotos y videos

Almacena las fotos y videos importantes de eventos y momentos memorables



Documentos oficiales

Copia de papeles personales y/o oficiales, identificación oficial escaneada, certificado médico, curriculum actualizado, contratos, etcétera



Facturas y recibos

Replica estos documentos que envían al correo electrónico y escanea los que recibas físicamente para su resguardo



Favoritos

Guarda las páginas web favoritas en los marcadores de los navegadores



Contactos, calendarios y notas

Copia la información importante de tus dispositivos móviles



Correos electrónicos

Copia la información que almacenas en la bandeja de entrada



Trabajos y documentos varios

Copia de proyectos laborales, artículos, tesis, libros, etcétera



Redes sociales y mensajería instantánea

Respalda la información importante que envías y recibes

Información segura...
¡es cultural!

➤ Las humanidades son más pertinentes que nunca

Antropología, Letras Españolas e Historia celebran 60 años

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

Hace 60 años, durante el rectorado de Gonzalo Aguirre Beltrán, fueron creadas las facultades de Antropología, Letras Españolas e Historia, cuya presencia en la sociedad veracruzana continúa siendo fundamental, pues el quehacer de las humanidades es más pertinente que nunca, coincidieron sus directivos.

En la Sección 1 del Expediente 44 del año 1957, la Oficialía Mayor de la Universidad dio cuenta de sus actividades al entonces gobernador de Veracruz, Antonio Modesto Quirasco; en el apartado "Administración y Servicios Escolares" detalla:

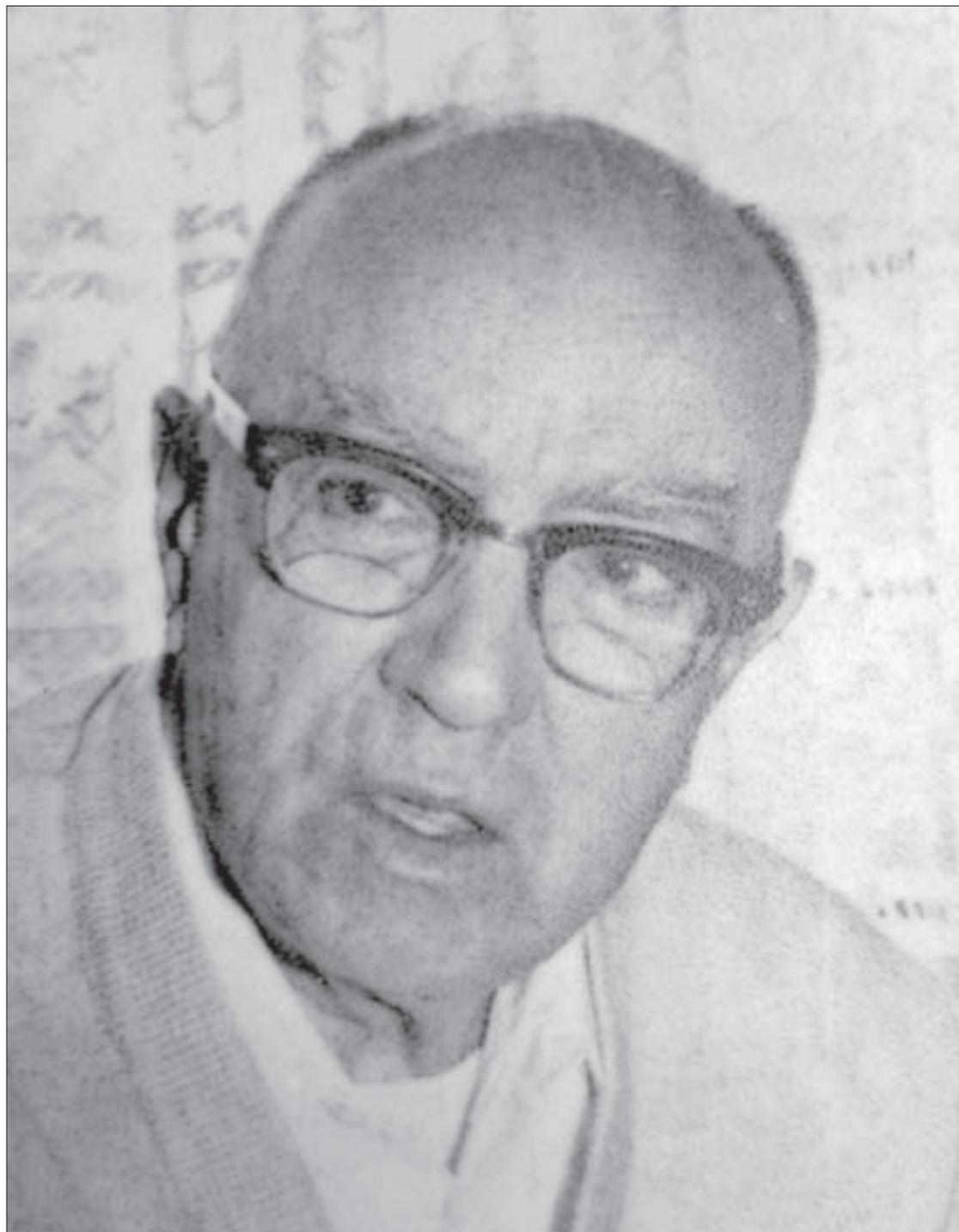
"Dentro de la Facultad de Filosofía y Letras se crearon tres nuevas escuelas que vienen a resolver urgentes necesidades en la formación del profesorado de la Universidad y de los investigadores. Las escuelas que comenzaron a trabajar el día 1º de febrero del presente año son las siguientes: Escuela de Antropología, que ofrece las carreras de Arqueología, Lingüística y Antropología Social; la Escuela de Historia, que ofrece la carrera de Maestro en Historia; y la Escuela de Letras que ofrece la carrera de Maestro en Letras Españolas."

Las tres tuvieron como primera sede el edificio ubicado en Juárez número 55, en el centro de Xalapa, y en 1976 se trasladaron a la Unidad de Humanidades, donde hasta la fecha continúan.

Estas entidades se crearon en una época favorable para las humanidades, situación que contrasta notoriamente con la actualidad, coincidieron Gerardo Galindo Peláez, Sergio Rafael Vásquez Zárate y Guadalupe Flores Grajales, directores de Historia, Antropología y Letras Españolas, respectivamente.

Quienes egresaban de estas escuelas obtenían el grado de maestros, no licenciados; en 1973 hubo un acuerdo nacional para normar el funcionamiento de las licenciaturas en todo el país, denominado "Los acuerdos de Tepic", explicó el Director de Historia.

La presencia de las humanidades en la sociedad ha fluctuado; en Veracruz, al final de la década de los cincuenta y principio de los sesenta, se crearon las grandes instituciones de corte



humanista, bajo el cobijo y auspicio del Estado, explicó Galindo Peláez.

Acotó que México vivía un momento de contradicciones, pues aunque persistían carencias en determinados sectores sociales, registraba un crecimiento económico que oscilaba en el seis por ciento anual. Ello de alguna manera favoreció la creación de escuelas humanísticas.

Pero en la década de los ochenta se registró una fuerte crisis, porque el Estado empezó a "hacerse chiquito"; aunado a ello surgieron los procesos neoliberales, en los cuales la economía y el mercado tienen una preponderancia por sobre todos los demás aspectos, y las humanidades "pareciera que se ven eclipsadas, que ya no son auspiciadas", añadió el historiador.

Gonzalo Aguirre Beltrán impulsó la creación de las tres facultades

Por su parte, Sergio Vásquez coincidió en la importancia de las humanidades actualmente, tanto o más que en aquella época de florecimiento: "La Antropología es más pertinente que nunca, pero

me refiero por extensión a todo el quehacer humanístico, porque vivimos en la expectativa global de los vaivenes de la economía; todos estos impactos de orden mercantil y económico tienen un origen y efecto sobre las distintas poblaciones mundiales".

Para él, "donde haya población humana, donde existan necesidades de comprender la diferencia, donde se expresen situaciones de intolerancia, inequidad, desigualdad, necesariamente tiene que haber un experto para tratar de identificar este contexto problemático. Si vivimos en un país y en un mundo convulso, evidentemente las humanidades son más pertinentes que nunca".

Guadalupe Flores opinó que el papel de las humanidades es no perder de vista el bien común, así como el compromiso que hay con la sociedad. "Eso poco a poco se ha perdido", lamentó.

La académica consideró necesario modificar la mentalidad en su campo, pues ser un profesional en la lengua y la literatura no implica dejar de lado la conciencia civil, sino todo lo contrario. Por otra parte, en estos tiempos "es necesario ser más realista, ya no se puede ser tan idealista como en el siglo XIX o en otras épocas, porque eso genera mucha frustración".

Tradicón antropológica

La Facultad de Antropología se distingue por ser la primera en su género en la provincia mexicana, pues antes de ella sólo existía la Escuela Nacional de Antropología e Historia: "Es el segundo plantel más antiguo en la formación de antropólogos en México y también de las tradiciones antropológicas más vigorosas del país, no sólo por antigüedad sino porque se ha ganado un prestigio", destacó su director.

"Gonzalo Aguirre Beltrán, quien a la postre sería Rector, impartió el 17 de febrero de 1957 la primera clase de la carrera de Maestro en Ciencias Antropológicas."

En esta empresa acompañaron a Aguirre Beltrán "pioneros y baluartes de la antropología veracruzana", como José Luis Melgarejo Vivanco, Roberto Williams García, Carlo Antonio Castro y Alfonso Medellín Zenil, quien fue el primer director de la Facultad.

"Hubo muchas felices circunstancias que contribuyeron: el Rector era Gonzalo Aguirre Beltrán, figura reconocida en la antropología mexicana; el secretario de gobierno era José Luis Melgarejo Vivanco, profesor, historiador, antropólogo y arqueólogo autodidacta.

"Él fue profesor de Roberto Williams y Alfonso Medellín en



Sergio Vásquez Zárate



Gerardo Galindo Peláez



Guadalupe Flores Grajales

la Benemérita Escuela Normal Veracruzana; ambos se habían incorporado al Departamento de Antropología del Gobierno del Estado después de haber estudiado también en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Ellos construyeron el plan de estudios y poco después se sumó un distinguido lingüista centroamericano: Carlo Antonio Castro Guevara”, relató Vásquez Zárate.

La Escuela de Antropología nació a la par de dos entidades más: el Instituto de Antropología y el Museo de Antropología de Xalapa, cuyos fines eran la formación de cuadro, la divulgación del conocimiento y la investigación, respectivamente.

“Hay una parte muy interesante de las actas constitutivas de la Facultad de Antropología, cuyo primer director, Alfonso Medellín, declara que la Antropología tiene que servir para tratar de resolver problemas sociales, solucionar los problemas que devienen de la discriminación, de la falta de equidad, de la marginalidad, de los rezagos sociales, económicos y geográficos. Va muy acorde con las políticas gubernamentales de la época.”

En sus aulas han dado cátedra grandes personajes de la antropología nacional. Además de los ya citados, están José García Payón, José Corona Núñez, Alfonso Gorbea Soto, Francisco Beverido Perea, Waltraud Hangert, Juan Hasler y Santiago Genovés, por mencionar algunos.

Además, Vásquez Zárate mencionó a Félix Báez Jorge, quien es egresado de la Facultad, fue director y a la fecha continúa dando clases, “es una de las figuras

más reconocidas en América Latina sobre el estudio de las cosmovisiones y religiosidad popular”.

El Director de Antropología dijo que es difícil medir el impacto positivo de la participación de un antropólogo, por ejemplo, en los ámbitos del trabajo social o público, “pero sí puedo decir que muchos de nuestros egresados han participado en el diseño de políticas culturales, en el apoyo a casas de cultura, museos de sitio o regionales, identificación de centros históricos, identificación, protección o apertura de zonas arqueológicas, programas de rescate de lenguas originarias; en fin, han incursionado en distintos ámbitos del conocimiento”.

Actualmente esta entidad académica ofrece las licenciaturas en Antropología Social, Lingüística e Histórica, Arqueología y la Maestría en Antropología.

Riqueza literaria

La Facultad de Letras Españolas, cuyo primer director fue el filólogo, escritor y poeta José Pascual Buxó, es una de las más antiguas del país, sólo superada por sus homólogas de las universidades Nacional Autónoma de México y de Guanajuato.

“El origen de la Facultad estuvo vinculado al proyecto de la Editorial UV y la revista *La Palabra y el Hombre*, a cargo de Sergio Galindo; y después con el entonces Centro de Investigaciones Literarias, hoy Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias”, rememoró su Directora.

La entidad posee una característica especial: en sus aulas han impartido cátedra destacados personajes de la literatura como

Sergio Pitó, y aunado a ello se ha alimentado de una inmensa actividad cultural generada por escritores invitados.

“A lo largo de estos 60 años la Facultad ha tenido contacto con los escritores del *boom*, como Julio Cortázar y Juan Carlos Onetti”, refirió la entrevistada.

También recordó que cuando el escritor y académico Jorge Ruffinelli dirigía el Centro de Investigaciones Literarias trajo a literatos connotados, lo cual impulsó a la Facultad y propició que adquiriera renombre a nivel nacional e internacional: “Era gente muy generosa, con espíritu formador que impulsaba mucho a los estudiantes”.

Sumado a ello, en seis décadas han egresado destacadas personalidades de la literatura, la crítica literaria, el periodismo y la traducción. Entre ellas están el escritor Luis Arturo Ramos, el poeta Tomas Uscanga y la periodista Kasia Wyderko. Asimismo, Juan Pablo Villalobos, quien obtuvo el 34° Premio Internacional Herralde de Novela, y a Alejandro Higashi, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

“Hay una gran cantidad de egresados que han tenido cierto éxito en las letras. En el caso de la investigación, varios del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias también son egresados de aquí, entre ellos Esther Hernández Palacios, Alfredo Pérez Pavón, Norma Angélica Cuevas Velasco y Teresa García Díaz; otros se han dedicado a la gestión.”

Además, el seguimiento a los egresados ha permitido confirmar que muchos de ellos están incorporados en universidades del país y el extranjero; pues

en la Facultad también se han formado estudiantes de otras nacionalidades.

“En su origen aquí estaba incorporada la Escuela de Verano, hoy Escuela para Estudiantes Extranjeros, y aquí llegaban los extranjeros, pero se quedó esa perspectiva y a lo largo de estos 60 años hemos recibido muchos estudiantes de Japón, Alemania, Holanda, Dinamarca, Suiza, Polonia, Inglaterra; actualmente llegan muchos de China”, explicó.

Para Guadalupe Flores, el impacto social de esta entidad académica es grande, al igual que los retos. Uno de ellos es formar personas capaces de generar autoempleo.

Identidad e historia

En la fundación de la Facultad de Historia, cuyo primer director fue el prestigiado historiador Xavier Tavera Alfaro, contribuyeron personalidades como David Ramírez Lavoignet y José Luis Melgarejo Vivanco. De esta entidad académica también han egresado personalidades destacadas, como Enrique Florescano Mayet.

“Muchos de ellos se han dedicado a la docencia en el nivel medio superior y superior; y también gente que ha contribuido a la historia en Veracruz. Tenemos el caso de investigadores como José Velasco Toro, Carmen Blázquez Domínguez, Bernardo García Díaz, todo un conjunto de investigadores que actualmente trabajan la historia de la entidad”, destacó Gerardo Galindo.

Para él y muchos dedicados a esta disciplina, la mayoría de los historiadores que hoy en día investigan y escriben sobre las distintas épocas del pasado de

Veracruz han sido formados en esta entidad; asimismo, son los que están frente a grupo en escuelas de todos los niveles educativos.

“Una de las fortalezas que ha tenido la Facultad es la contribución, por un lado, a la enseñanza y difusión de la historia –son los maestros que han forjado muchas generaciones de veracruzanos–, y por otro a la investigación”, remarcó.

Galindo Peláez comentó que las sociedades consumen historia y a la fecha tienen diversas fuentes, ya no hay una historia monolítica: “La manera de ver el pasado ha cambiado, ahora tenemos muchas y todas ellas enriquecen a las mismas humanidades. Ahora se retoma el debate de la interdisciplinariedad como condición básica en el estudio de todas las humanidades. La historia poco tiene que decir si no se relaciona con la economía, con la antropología”.

Si bien es vasto el trabajo y la investigación de los egresados de esta entidad académica y naturalmente de su plantilla docente, hay un desafío importante ante sí: mejorar la presencia en la sociedad, admitió el entrevistado.

“Hay que decir que las humanidades y la historia son necesarias. Que tienen un por qué y un para qué. Que nos da mucha identidad. Que frente a los procesos globalizantes o la contra de la globalización, el papel de las humanidades es sensibilizar, dar identidad y respuesta a las preguntas de las problemáticas del presente. En la actualidad vivimos otro tipo de violencia, de problemáticas, pero ahí está la historia para darnos respuestas, sentido y cobertura. Para no sentirnos desligados de nuestro entorno.”

Autoridades buscan mejorar gestión institucional

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Autoridades de las cinco regiones de la Universidad Veracruzana, encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara, participaron el 21 de abril en el taller "Beneficios para la alta dirección en la implementación de la Norma ISO 9001:2015", cuyo objetivo fue explicar y concienciar sobre la importancia de cada uno de los directivos en la operación del Sistema de Gestión de la Calidad (SGC) de esta casa de estudio.

Al dar la bienvenida a los asistentes, la Rectora expresó que la calidad de los servicios que ofrece la Universidad debe verse a nivel institucional, y advirtió que si todos cumplen y realizan bien su labor, se logrará que la institución opere con mayor eficacia y eficiencia.

Para lograr la calidad institucional se requiere la participación articulada de todos sus integrantes, por ello la importancia de este taller que trata sobre el papel que todos jugamos en nuestra Universidad, agregó.

Sara Ladrón de Guevara recordó que desde 2001 la Universidad ha logrado la certificación de



Eduardo del Río impartió taller sobre la implementación de la Norma ISO 9001:2015

procesos, y que en ese año se certificó por primera vez el proceso de ingreso escolar por examen de admisión, lo que dio certeza a la sociedad de que éste es seguro y transparente.

A partir de entonces, dijo, se han certificado procesos relacionados con: la administración escolar,

bibliotecas, desarrollo académico, planeación, transparencia, acceso a la información y protección de datos personales, así como los referentes a la administración de recursos humanos, financieros y materiales.

En el marco de esta reunión, que tuvo lugar en la sala de videoconferencias de la Unidad

de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), señaló que la certificación de alguno de estos procesos se perdió por diversas razones; en este sentido, enfatizó que en 2016 se logró recuperar la certificación de la mayoría de ellos.

"Esto nos permitió cumplir con uno de los requisitos para que la Universidad Veracruzana ingresara

al Consorcio de Universidades Mexicanas."

En su mensaje, comentó que algunos de los procesos que actualmente se encuentran certificados por la Norma ISO 9001:2008, están definidos de manera transversal. Esto quiere decir que se incluye a todas las entidades académicas y dependencias participantes.

Sin embargo, existen otros que aún se encuentran definidos al interior de ciertas áreas o dependencias.

En su oportunidad, Laura Elena Martínez Márquez, directora de Planeación Institucional de la UV, consideró inédito este encuentro, pues fue la primera vez que se realizó un taller de esta naturaleza con la presencia de la Rectora y su equipo cercano de colaboradores.

Manifestó que dicha actividad se encuadra dentro del Programa de Trabajo Estratégico 2013-2017, y es una de las metas en donde se pretende la capacitación de todas las autoridades.

En el marco de este evento que fue transmitido a las cinco regiones de la UV a través del sistema de videoconferencias, Eduardo del Río Martínez, consultor y facilitador del taller y quien ha participado como instructor y coordinador de capacitación en México y otros países con relación a la Norma ISO, resaltó la importancia de entender cuáles son los cambios de la misma, los nuevos retos e impactos que deben enfrentar las instituciones de educación.

Precisó que los beneficios de aplicar la Norma ISO 9001:2015 se relacionan con la capacidad para proporcionar regularmente productos y servicios que satisfagan los requisitos del cliente o de la sociedad, los legales y reglamentarios aplicables.

También, facilitará oportunidades de aumentar la satisfacción del cliente. En el caso de la UV, la institución educativa podrá obtener más recursos y prestigio.

El especialista, que ha participado en múltiples diplomados relacionados con la Norma ISO y ha sido parte importante para los acuerdos tomados en relación a ésta, mencionó que otro de los beneficios se refiere a la capacidad de demostrar a la sociedad y a los auditores que el trabajo se realiza de la mejor manera.

"La Norma ISO 9001:2015 no busca estandarizarlos, llenarlos de papeles, sino tener resultados de acuerdo a lo que se haya planteado dentro de la propia organización."

En el taller intervino Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica; Gerardo García Ricardo, secretario de Administración y Finanzas, y Alberto Islas Reyes, abogado general, entre otros funcionarios de la institución.

Convocan al Tercer Diálogo entre Observatorios Universitarios

La Coordinación Universitaria de Observatorios y el Observatorio Urbano Universitario de la Facultad de Arquitectura, desarrollarán el Tercer Diálogo entre Observatorios Universitarios, el martes 25 de abril en el aula de conferencias de la Facultad de Arquitectura, con el objetivo de intercambiar información y metodologías de trabajo, así como fortalecer la transdisciplinariedad de la investigación que desarrollan.

Los observatorios son espacios en los que se definen problemáticas, monitorean indicadores y se participa en los procesos de políticas públicas; con los resultados derivados de las investigaciones que realizan, las entidades académicas obtienen información relevante para actualizar, modificar o crear nuevos programas educativos pertinentes, y con ello construir la calidad

El 25 de abril en el aula de conferencias de la Facultad de Arquitectura

educativa que permita coadyuvar en el desarrollo social del estado de Veracruz.

Tienen la misión de participar en la mejora de la calidad del sistema educativo de la Universidad mediante la construcción de espacios sociales que permitan monitorear, a través del uso de indicadores, las condiciones del hábitat en el estado de Veracruz, proponiendo soluciones y acumulando conocimiento útil para aumentar la pertinencia y la responsabilidad social, y así propiciar la innovación de las funciones sustantivas de la Universidad.

Las actividades iniciarán a las 10:00 horas con un mensaje

de bienvenida a cargo de María Guadalupe Noemí Uehara Guerrero, directora de la Facultad de Arquitectura, y la inauguración oficial por parte de José Othón Flores Consejo, titular de la Coordinación Universitaria de Observatorios.

Minutos después, María de Lourdes Becerra Zavala hablará del Observatorio de Políticas Culturales, adscrito a la Facultad de Antropología; Carolina Palmeros Exsome hará lo propio del Observatorio de Conductas Alimentarias de Riesgo, del Centro de Estudios y Servicios en Salud; Lol Ki Itzel López Galindo, del Observatorio en Seguridad Alimentaria y Nutricional, de

la Facultad de Nutrición, y Estela Casados González, del Observatorio de Violencia contra las Mujeres y las Niñas.

Tras un receso, a las 11:15 horas se reanudarán las actividades con las presentaciones del Observatorio Veracruzano de Medios, del Centro de Estudios de Opinión y Análisis, por Patricia Andrade del Cid; del Sismológico y Vulcanológico, del Centro de Ciencias de la Tierra, por Francisco Córdoba Montiel; del de Museos, por Azminda Román Nieto; del de Finanzas Públicas, de la Facultad de Economía, hará lo propio Luis Miguel Pavón León, y del Urbano Universitario, Ricardo Pérez Elorriaga.

Para las 12:30 está programada la sesión de preguntas o comentarios y enseguida la clausura del evento.

Para conocer más del quehacer de los observatorios universitarios puede consultar su sitio oficial <https://www.uv.mx/cuo/>

Estudiantes pueden participar en procesos electorales

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Sergio Francisco Juárez Cerrillo, investigador de la Facultad de Estadística e Informática (FEI), compartió con estudiantes de este programa educativo su experiencia como miembro del Comité Técnico del Censo Rápido de la elección para gobernador de Veracruz en 2016, efectuado por el Organismo Público Local Electoral (OPLE).

En el auditorio de la FEI, resaltó que más que una presentación técnica del desarrollo de dicho proceso, pretende que los alumnos se motiven y hagan conciencia sobre la importancia de su carrera, la cual les ofrece un panorama profesional muy amplio; sin embargo, para acceder a ese mercado laboral que emerge con

mucha fuerza, deben estar lo suficientemente preparados, dijo.

El objetivo también radica en que conozcan la labor de sus profesores fuera del salón de clases, “que vean que no sólo somos activos dentro del aula, sino que ejercemos la profesión, no sólo somos estadísticos en el pizarrón, también en la acción, ya sea como consultores privados o institucionales”.

Como parte de su charla, efectuada el 6 de abril en el auditorio de la FEI, dio a conocer que el censo rápido es un proceso complejo que requiere un despliegue importante de recursos.

La propuesta de su equipo, integrado también por Julia Aurora Montano Rivas, académica de la FEI, y Claudio Rafael Castro López, coordinador del Centro de Estudios

de Opinión y Análisis (CEOA), ambos de la UV, consistió en un diseño muestral; es decir, cómo elegir la muestra de casillas de tal forma que se pudieran garantizar los requisitos que por normatividad el Instituto Nacional Electoral (INE) establece.

Una vez que se tuvieron los datos de las casillas seleccionadas en la muestra, se llevaron a cabo los procesos de estimación.

También abordaron cuestiones de logística, no obstante la contribución fundamental como Comité Técnico fue el diseño de la muestra y el desarrollo de los procedimientos de estimación de las proporciones de votación para cada una de las fuerzas políticas participantes.

Sergio Francisco Juárez indicó que este procedimiento implicó una labor previa de seis meses.

Las elecciones fueron en junio y el comité empezó a trabajar en enero.

“En lo personal considero esta participación como uno de mis logros profesionales más destacables, por las implicaciones que había, de dar un buen o mal resultado. En su momento me generó estrés, angustia, pero al final todo salió muy bien, fue un trabajo muy profesional.”

Comentó que este proyecto habla muy bien de la Universidad, de todo lo que tiene para responder a las diferentes problemáticas y necesidades del estado. La UV cuenta con una riqueza enorme de capital humano, los académicos tienen mucho que contribuir para el fortalecimiento de nuestro entorno político y social, dijo.

Por esta razón, subrayó que muchas veces los estudiantes

suelen preguntarse por qué deben aprender determinado tema, en dónde trabajarán al egresar de la carrera, cómo aplicar sus conocimientos, o en dónde entra en acción el muestreo. Por lo anterior, esta charla fue una buena respuesta y orientación a esas preguntas.

En tanto, Julia Aurora Montano resaltó que desde que el OPLE informó que los censos rápidos ya son obligatorios, los alumnos de la FEI pueden considerar su participación dentro de estos procesos.

Indicó que los estudiantes pueden intervenir a partir del séptimo semestre, cuando ya tienen las bases y teorías de muestreo y las bases de probabilidad y de inferencia para poder participar.

Cabe resaltar que en el anterior proceso, el OPLE los invitó como capturistas, capacitadores o asesores para enviar la información, pero no propiamente en el análisis.

“Creo que esta intervención fue una difusión de la carrera, de la UV y qué bueno que nos hayan invitado, para que la sociedad sepa en qué podemos contribuir”, puntualizó.



La plática tuvo lugar en el auditorio de la FEI



Sergio Francisco Juárez Cerrillo

➤ 26 y 27 de abril en la USBI

CEOA realizará Foro “Elecciones, información y ciudadanía”

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La Universidad Veracruzana (UV), a través del Centro de Estudios de Opinión y Análisis (CEOA), realizará el Foro “Elecciones, información y ciudadanía”, que tendrá lugar los días 26 y 27 de abril en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

Se espera la participación de investigadores y especialistas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), el

Contará con la participación de especialistas de la BUAP, UANL, *Lacop*, CEOP y otras instituciones

Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), el Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico (ICGDE), la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y el Laboratorio de Comunicación Política (*Lacop*).

La ceremonia de apertura se llevará a cabo el primer día, en punto de las 9:30 horas,

mientras que a las 10:00 iniciará la conferencia magistral “Opino, pienso y voto. Una aproximación crítica a la formación de una ciudadanía informada”, a cargo de Leonardo Valdés Zurita, ex consejero presidente del entonces Instituto Federal Electoral (IFE).

A las 12:00, Felipe de Jesús Marañón Lazcano, investigador y

académico de la UANL, impartirá la ponencia “Laboratorio de comunicación política”.

Ese mismo día, de 12:45 a 14:00 horas, se desarrollarán las presentaciones orales “El mito en el discurso político. Análisis de los programas de televisión *Diálogos Públicos* de Voto Informado 2016”; “Resultados de la participación de candidatos en Voto Informado Veracruz y su gestión de gobierno”; “Medios de comunicación: factores decisivos del voto electoral”, y “Estrategia de comunicación política para una campaña electoral con base en el análisis de clases latentes”.

Dichas exposiciones estarán a cargo de: Patricia Andrade del Cid, Alma Tenorio Aguirre, Raúl Adrián Salas Domínguez y Alma Julieta Peralta García.

El jueves 27, en punto de las 9:00 horas, iniciarán los

mini cursos: “Técnicas para determinar el mejor candidato con base en la opinión de electores, nuevos desarrollos”; y “Análisis de redes sociales en ámbitos electorales”, por Nery Sofía Huerta Pacheco y Yecely Aridaí Díaz Beristain.

Mientras que de 10:45 a 12:15 horas se instalará la mesa de trabajo “Centro de Estudios de Opinión y Análisis CEOA (UV). Presentación del Programa de Segmentación R-TAID-LCA”, en la que participarán: Claudio Rafael Castro López, titular del CEOA; Flor Mendoza Muñoz Nery, de la misma dependencia, y Sofía Huerta Pacheco, adscrita a la Facultad de Estadística e Informática.

A las 12:30 horas está programada la mesa de trabajo “Centro de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico, de la BUAP”.

UV busca consolidar cultura de género en su comunidad



Vianey Illescas y María José García

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Desde este lunes y hasta el 28 de abril, la Coordinación de la Unidad de Género realizará el curso “Estrategias participativas para la promoción de una cultura de igualdad de género en la Universidad Veracruzana (UV)”, dirigido a estudiantes, personal administrativo, académico y funcionarios.

María José García Oramas, coordinadora de la Unidad de Género, dio a conocer que el objetivo es consolidar colectivamente una cultura de género en la Universidad, fortalecer la institucionalización de la perspectiva de género e incidir en la calidad educativa con pertinencia social.

Este plan de capacitación integral se desarrollará con el apoyo del Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa (PFCE) y se extenderá a las cinco regiones universitarias.

García Oramas agregó que otro propósito es que los participantes promuevan y generen acciones dentro de sus áreas.

El curso profesionalizante tendrá valor curricular. En el caso

de estudiantes, cubrirán un total de 20 horas; mientras que el personal académico y administrativo, alrededor de 30 horas presenciales.

La Coordinadora de la Unidad de Género también dio a conocer el desarrollo del Congreso Internacional sobre Igualdad Sustantiva en las Instituciones de Educación Superior 2017, en coordinación con la Red Nacional de Igualdad de Género, que tendrá lugar los días 28 y 29 de agosto en esta ciudad.

Por su parte, Vianey Illescas de Felipe, responsable del área de capacitación de la Coordinación de Unidad de Género, explicó que del 24 al 28 de abril, de 8:00 am a 14:00 horas, el curso estará dirigido al personal administrativo y académico (que funge como enlace de género en cada una de sus facultades) de las cinco regiones universitarias.

Los mismos días, pero de 16:00 a 20:00 horas, la capacitación se impartirá a estudiantes. Para este grupo, integrado por 25 personas, la selección será a través del Departamento de Educación Continua de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa. Se espera

poder reunir a consejeros alumnos y a jóvenes interesados en la temática.

El facilitador de estos cursos será Auge Desarrollo Autogestionario, A.C., con más de 20 años de experiencia en estrategias participativas y en generar acciones que promueven cambios en la sociedad, ubicada en la zona de Teocelo.

Precisó que en la región Xalapa, el curso se impartirá en el Centro de Autoacceso Multimodal (CAM), situado en la parte superior de la Tienda UV, en la zona universitaria; en Veracruz, la sede será el aula Cincuentenario de la Facultad de Medicina; en Orizaba, se realizará en la Vicerrectoría; en Coatzacoalcos y Poza Rica, está por confirmarse.

Comentó que los días 2, 3, 4 y 8 de mayo, el curso se brindará a todos los funcionarios de la UV de la zona Xalapa; y del 22 al 26 del mismo mes se dará continuidad en las regiones Veracruz y Xalapa, y así cumplir con la meta académica del Programa de Fortalecimiento a la Calidad Educativa.

Los temas a abordar son: Derechos humanos desde la perspectiva de género; Sistema sexo género y la construcción de subjetividades; Violencia de género; Estrategias participativas para la promoción de una cultura de igualdad de género en la UV; Igualdad en las instituciones de educación superior. Dentro de esta última se incluirá la transversalización de la perspectiva de género en las IES, el caso de la UV.

Corrupción, parte del sistema político: José Galindo

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

José Galindo Rodríguez, investigador del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), afirmó que las redes de corrupción son responsables de muchas de las dificultades que enfrentan las naciones del mundo, entre las que se encuentran la debilidad institucional, inmovilidad social y desigualdad en la distribución de la riqueza.

En compañía de Rafael Vela Martínez y Alberto Olvera Rivera, del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales (IISES) y el IIH-S, respectivamente, Galindo Rodríguez presentó el número siete de *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, publicación digital que tiene como objetivo

divulgar discusiones teóricas, análisis de datos y resultados originales de investigación aplicada, para contribuir al debate académico en torno a temas emergentes en las ciencias sociales contemporáneas.

En este ejemplar, *Clivajes* presenta un panorama de los efectos distorsionadores de las redes de corrupción que operan en los negocios, en las sociedades y sus economías, a partir del análisis de aspectos poco estudiados a profundidad en América Latina y especialmente en México.

A su vez, Rafael Vela opinó que la corrupción no debe verse como un acto que beneficia a alguien en particular, sino como un hecho que perjudica a un gran número de personas.

“En términos de corrupción es esencial identificar cuál es el problema, dónde se encuentra y de qué tamaño es, ya que cuando no se entienden estas tres interrogantes suceden situaciones muy graves que afectan a un amplio sector de la sociedad”, aseveró.

En su oportunidad, Alberto Olvera dijo que el número 7 de *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales* “ofrece una visión compleja e integral de la lacra de nuestra vida pública que es la corrupción, la cual pertenece a nuestro pasado y presente, y se encuentra inserta profundamente en la estructura del sistema político que nos gobierna”.

En la población, agregó, hay una falta de conocimiento sobre el tema de la corrupción, por lo cual



Investigadores presentaron el nuevo número de *Clivajes*

debe hacer uso de herramientas teóricas y metodológicas para entenderla mejor, y así poder combatirla de una manera eficiente.

“La corrupción debe ser entendida como parte integral de un régimen político y gubernamental, no como una enfermedad que se pueda retirar,

sino como una parte del cuerpo que para ser extraída requiere de una amputación, acto que llevará consigo una reestructuración de la sociedad”, concluyó.

El número 7 de *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales* está disponible en la página web <http://revistas.uv.mx/index.php/Clivajes>

Aprendizaje de idiomas debe fomentarse a temprana edad

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Facultad de Idiomas realizará el 26 de abril el Foro "En torno a la lectura: los niños hablan", en el cual 14 alumnos y ex alumnos de la Escuela Primaria "Rafael Ramírez" de la congregación de Zoncuanla, municipio de Coatepec, narrarán su experiencia sobre la lectura en inglés por gusto.

El evento iniciará a las 10:00 horas en el Salón Blanco de la Unidad de Humanidades y será moderado por José Fernando Alarcón González, jefe de carrera de la Licenciatura en Lengua Inglesa.

Como parte de este ejercicio Aurora Varona Archer, académica de la Facultad de Idiomas, mostrará los resultados de un proyecto de investigación que realizó durante su periodo de becaria del Programa para el Desarrollo Profesional Docente en un doctorado a distancia de la Universidad de Southampton.

Aurora Varona explicó que su investigación doctoral consistió en un estudio cualitativo que implementó una metodología de lectura extensiva a niños de primaria, la cual fomenta el placer de leer

en otro idioma; el objetivo fue mostrar las actitudes que los chicos desarrollaron por medio de esta experiencia.

La universitaria relató que trabajó con un grupo de 14 niños cuyas edades iban de los nueve a los 11 años, quienes cursaban cuarto, quinto y sexto grado de primaria en el ciclo escolar 2015-2016; durante un periodo de ocho meses estudió con ellos un total de 174 horas.



La académica implementó un estudio con alumnos de primaria

La docente mencionó que estos chicos nunca habían tenido un acercamiento al idioma inglés, y se utilizó la lectura como herramienta primordial para incentivarles el conocimiento de esta lengua.

"A través de diversas actividades se introdujo a los niños en aspectos básicos del idioma inglés, se les sensibilizó en ciertas técnicas y posteriormente se usó la lectura como aliado principal."

Varona Archer compartió que fue sorprendente la manera en que los niños relacionan y asocian el conocimiento adquirido, obtienen vocabulario con rapidez gracias a los textos que leyeron; pasaron de no saber nada del idioma inglés a comprender escritos diseñados para hablantes nativos de esta lengua.

"La respuesta de los niños fue muy positiva, ya que pedían más libros para leer y por medio de ellos explorar y aprender; ayudó mucho el que ellos mismos escogieran la lectura que les gustaba, y si perdían el interés por la que habían elegido tenían la opción de cambiar a otra", relató.

La académica planteó que se debe fomentar en los niños el aprendizaje



Aurora Varona Archer

de lenguas extranjeras y utilizar su imaginación como un puente que sirva para aprender otro idioma.

Añadió que en este proceso es de suma importancia el apoyo de la familia, ya que la escuela no es el único sitio en donde los chicos leen, y los padres deben inculcar este hábito a sus hijos.

➤ Los días 24 y 25 de abril, en la USBI-Xalapa

FCAS realizará Mexicomercio Internacional

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS) realizará la decimotercera edición de Mexicomercio Internacional, los días 24 y 25 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Xalapa.

Este año el evento lleva por tema "Posición de México ante los cambios en el orden económico y comercial mundial", con el objetivo de contribuir de forma innovadora a la formación académica de los estudiantes que desean tener un contacto directo con especialistas y actores involucrados, para reflexionar acerca de la actividad comercial internacional mexicana.

El programa para este lunes incluye las conferencias "La nueva geopolítica", a las 10:00 horas, a cargo de Antonio Gils Fons, docente de la Universidad de Guadalajara; "Renegociación del TLCAN", a las 12:00 horas, por Jorge Rafael Pérez Moreno, rector de la Universidad Central de Veracruz; "Modelo de negocios innovadores para mejorar la calidad de vida de los migrantes mexicanos en EUA", a las 15:30 horas, por Antonio Lara Téllez, director de Desarrollo de Negocios de Cytron Medical, y "La seguridad en los puertos marítimos mexicanos", a las 16:45 horas, que será dictada por personal de la Secretaría de Marina.

El martes 25 se llevarán a cabo las conferencias "La migración y el desarrollo económico en

el marco del TLCAN", a las 9:30 horas, por María Josefina Pérez Espino, investigadora miembro de RECfronteras; "Las relaciones México-EU en el contexto de la administración Trump", a las 10:45 horas a cargo de Key Barclay, docente de la Universidad de Arkansas, y "Negocios Texas-México como base de integración México-EUA", a las 12:45 horas, que expondrá Divvio Gallegos Paniagua, académico del Instituto Tecnológico de Morelia. La ceremonia de clausura se realizará a las 14:00 horas.

La entrada a "Mexicomercio Internacional" es libre a todo público. Para mayores informes consultar en Facebook /Mexicomercio-Internacional-1426502804318829/

A toda la comunidad universitaria

Con fundamento en el artículo 122 del Reglamento de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales de la Universidad, se comunica que el próximo 3 de mayo de 2017 se llevará a cabo la destrucción de archivo documental de ayudas médicas de derechohabientes, consistente, entre otros, en solicitudes de estudios de gabinete, de laboratorio, recetas, recibos de honorarios de prestadores de servicios y, en general documentación administrativa del ejercicio 2011.

Por lo mencionado, se informa que no se conservará respaldo electrónico de la documentación que se dará de baja, considerando que su contenido es de manejo interno, careciendo de valores administrativos, legales o históricos.

El plazo de consulta de dicha información será desde el día de su publicación hasta el día 28 de abril de 2017. Cualquier asunto relacionado con este material será atendido por conducto de la C.P. Gloria Alicia Morales Zárate, a través del correo electrónico institucional glmorales@uv.mx.

Inifor impulsa proyectos de investigación de estudiantes

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

El Instituto de Investigaciones Forestales (*Inifor*) acoge proyectos de tesis de estudiantes que manejan temas de vanguardia, ya sea porque no existen estudios similares en la región en que se llevan a cabo, o porque desarrollan nuevas metodologías.

Esta entidad académica, creada en noviembre de 2009 y ubicada al interior del Parque Ecológico El Haya en Xalapa, alberga los trabajos recepcionales de dos estudiantes de la Licenciatura en Biología: María del Coral Rosas Ronzón, quien desarrolla la investigación "Abundancia, uso de hábitat y éxito de captura de *Marmosa mexicana* en un parque periurbano de Xalapa, Veracruz, México"; y Xóchitl Zárate Tirado, quien trabaja el proyecto "Composición de los nidos de aves silvestres en parques urbanos y periurbanos de Xalapa, Veracruz, México".

Alumnas de Biología, asesoradas por Rafael Flores Peredo, realizan trabajos de tesis innovadores en su área

***Marmosa Mexicana*, marsupial desconocido en México**

Los marsupiales son una supraclase de mamíferos terios, que se caracterizan por un corto desarrollo en el útero materno y completar gran parte del crecimiento agarrados a las glándulas mamarias del interior de la bolsa marsupial o marsupio. Existen unas 270 especies conocidas, de las cuales aproximadamente 200 se encuentran en Australia y las restantes en América.

Aunque se cree que el tlacuache común (*Didelphis marsupialis*) es el único marsupial en México, en realidad existen ocho especies distintas en el país, entre ellas el tlacuache ratón mexicano cuyo nombre científico es *Marmosa mexicana*, el cual

habita en el sur y en las naciones centroamericanas.

La tesis de María del Coral Rosas tiene la finalidad de evaluar la abundancia de este marsupial en el Parque Ecológico El Haya y mostrar que un protocolo de trapeo con metodología de captura y uso de cebos distintos a los tradicionales, puede influir en la mayor eficiencia de captura de este espécimen para realizar estudios con él.

La joven se interesó en la *Marmosa mexicana* debido a que dentro de su formación universitaria estudió a los marsupiales australianos, y desde allí quiso saber qué especies de esta infraclase de mamíferos habitan en México, ya que existe poca información al respecto.

Los trabajos consisten en un muestreo de 18 días mensuales

durante el periodo comprendido entre enero y agosto de 2017; a los ejemplares capturados se les toman medidas morfométricas y se les realiza una pequeña marca en la cola para posteriormente liberarlos.

Las capturas se llevan a cabo con trampas Sherman, en las cuales se introducen cuatro cebos de diferente composición: papaya con elote, manzana con arándanos, carne molida con plátano y grillos, así como el usado tradicionalmente, que se encuentra formado por avena con mantequilla de maní.

El objetivo de este estudio es crear una metodología de trapeo eficiente, que ayude a realizar estudios para conocer más aspectos de la biología de la *Marmosa mexicana*, así como determinar si este espécimen prefiere un hábitat específico.

Las trampas han sido colocadas en el suelo y sobre árboles, a tres o cuatro metros de altura, en dos hábitats distintos: acahual, en el que sobresalen arbustos y árboles

pequeños, y bosque maduro, donde los árboles son de mayor tamaño y diámetro.

"El cebo que hasta ahora ha tenido mayor éxito ha sido el de papaya con elote, ya que mediante el uso de esta combinación se ha capturado el 50 por ciento de un total de 30 ejemplares; la diferencia entre los animales capturados en acahual o bosque maduro no ha sido significativa", compartió la universitaria.

Agregó que es de suma importancia que la sociedad sepa de la existencia de este espécimen, el cual es prácticamente desconocido en el país, ya que es difícil avistarlo en su hábitat natural, dadas sus costumbres arborícolas.

María del Coral espera que el resultado de su trabajo de investigación sirva de base para futuros proyectos en torno a esta especie.

Supervivencia de aves, bajo amenaza por basura

La presencia de basura en nidos de aves es un problema que ya ha sido reportado en diversas investigaciones alrededor del mundo. Un estudio de la Universidad de Saint Andrews, cuyos resultados fueron publicados en 2012 en la revista *Biology Letters* de la Academia de Ciencias Británica, muestra que en la Ciudad de México algunas especies como el pinzón y el gorrión usan colillas de cigarro para construir sus nidos.



Marmosa mexicana

En su trabajo, Xóchitl Zárate busca documentar la presencia de esta problemática en la ciudad de Xalapa y sus alrededores. Para ello delimitó los lugares de estudio: los parques urbanos “Cerro de las culebras”, ubicado en Coatepec; “Macuiltépetl” y el Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte, de la ciudad de Xalapa; y los periurbanos “El Haya”, “Francisco Javier Clavijero” y “Natura”.

La metodología de trabajo consiste en realizar dos visitas por mes a cada parque –de marzo a julio de 2017– para observar si los nidos contienen material antrópico; los nidos elegidos para ser analizados están abandonados; es decir, sin huevos ni polluelos en su interior, ni actividad de hembras.

Xóchitl explicó que al no encontrar material de origen natural, las hembras construyen sus nidos con diversos elementos artificiales como corcholatas, tapas de plástico, colillas de cigarro, alambre, cartón e incluso residuos de pañales.

Ello genera una problemática debido a que cuando la madre va en busca de alimento para sus polluelos, éstos se quedan solos y si tienen hambre llegan a ingerir los desperdicios con los que está construido el nido, acción que puede ocasionarles la muerte.

“La mayoría de las aves sólo ponen tres huevos, de los cuales muchas veces eclosionan dos, si a esto le sumamos que las crías mueren por ingerir desperdicios, se pone en riesgo el repoblamiento natural de la especie.”

La universitaria compartió que en los resultados preliminares de su investigación se han encontrado nidos con material antrópico en los parques ubicados en las zonas urbanas, ya que las aves que habitan allí tienen mayor acceso a desperdicios humanos.

La joven espera que los resultados de este trabajo sirvan para iniciar una campaña de concienciación en las personas, en la que se muestre cómo un acto tan simple y común, como arrojar basura en la calle, puede llegar a matar a un ave, la cual juega un importante papel ecológico como dispersora de semillas y polinizadora, entre otras funciones.

“Los parques ecológicos son un reservorio natural para especies animales que escapan de la urbanización, y muchas veces por prácticas ambientales negativas generamos graves efectos que repercuten en éstas”, expresó.

Xóchitl Zárate desea que su trabajo sea la pauta para la creación de una cultura de educación ambiental que incluya otras políticas de manejo de residuos sólidos, reducción de tiraderos a cielo abierto, así como programas efectivos de reciclaje.

Conocimiento nuevo y aplicable

Rafael Flores Peredo, investigador del *Inifor* y asesor de ambos proyectos de investigación, destacó el hecho de que éstos aportan conocimiento nuevo y aplicable, ya que aunque existen estudios previos que dan soporte bibliográfico a estos temas, fueron realizados en otros sitios.

Flores Peredo destacó que el proyecto “Abundancia, uso de hábitat y éxito de captura de *Marmosa mexicana* en un parque periurbano de Xalapa, Veracruz, México”, innova en el ámbito de conservación y manejo de recursos naturales; mientras que la investigación “Composición de los nidos de aves silvestres en parque urbanos y periurbanos de Xalapa, Veracruz, México”, lo hace en el área de políticas públicas de conservación ambiental.

El investigador afirmó que los institutos de investigación de la Universidad siempre están abiertos a los estudiantes que tengan el deseo de incursionar en la generación de conocimiento científico. Añadió que los tiempos actuales exigen que de la investigación se pase a la acción, y que los trabajos no sólo se queden en una tesis.

“El conocimiento generado debe tener un efecto positivo en la sociedad, y en el caso de temas relacionados con el medioambiente, se debe mostrar el impacto que cada acción –por más insignificante que sea– causa en el medio”, concluyó.

El Inifor

El *Inifor* nació a finales de 2009 a partir de tres núcleos académicos que realizan investigación en las áreas de funcionamiento de los ecosistemas forestales, mejoramiento genético forestal y aplicación integral de la ecología al manejo de los recursos forestales.

Los objetivos de esta entidad académica son: generar, difundir y transferir conocimiento técnico y científico de excelencia para el manejo forestal sostenible con responsabilidad social; formar recursos humanos capaces de desarrollar y aplicar conocimientos para el manejo forestal sostenible con responsabilidad social; establecer convenios de colaboración con grupos de investigación afines y asociaciones de productores forestales.

El *Inifor* imparte la Maestría en Ciencias en Ecología Forestal, además de contar con los cuerpos académicos (CA) Ecología Aplicada al Manejo de Ecosistemas Forestales; Estructura y Funcionamiento de Ecosistemas Forestales; Recursos Genéticos Forestales; y Biotecnología, Biodiversidad y Manejo de los Recursos Naturales.



María del Coral Rosas estudia a la *Marmosa mexicana*



Xóchitl Zárate analiza la composición de nidos silvestres



Nido formado con restos de plástico

➤ Aseguró investigador de la Universidad de Valencia

Educación, pilar para frenar problemas ambientales



La conferencia se efectuó en el Auditorio de Humanidades de Poza Rica

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Cuando se habla de problemas ambientales y del cambio climático se plantean casi siempre soluciones desde puntos de vista político, económico, científico y tecnológico, sin tomar en cuenta que la educación es fundamental para resolver este tipo de situaciones, afirmó Ignacio García Ferrandis, integrante de la Unidad de Investigación Ambiental de la Universidad de Valencia, España.

En la conferencia “La educación ciudadana como herramienta contra el cambio climático”, realizada en el Auditorio de Humanidades de Poza Rica, señaló

que las administraciones no se percatan de que la educación es un gran motor de cambio para solucionar problemáticas ambientales

Invitado por la Cátedra UNESCO “Ciudadanía, Educación y Sustentabilidad Ambiental para el Desarrollo” de la Universidad Veracruzana, Ignacio García planteó que es deseable que en todos los niveles escolares se adquieran los valores y actitudes que permiten cambiar los hábitos y formas de pensar, puesto que se trata de un problema global.

Lamentó que los gobiernos e instituciones no destinen los recursos necesarios a los asuntos ambientales, de ahí el rezago en este renglón.

También habló de lo que sí se ha hecho: “En los últimos años algunos países han realizado

acciones para intentar resolver problemas ambientales; por ejemplo, Costa Rica ha invertido mucho en las políticas verdes y la educación, es un modelo a seguir”, consideró.

México tiene importantes avances en materia ambiental, pero, reiteró, debe entenderse que la educación es una cuestión de pasos pequeños y no de cambios radicales.

Respecto de los tratados internacionales que los gobiernos han firmado en materia ambiental, dijo que muchos de ellos no se cumplen. El investigador recalzó que el problema del cambio climático es grave, por lo tanto se requieren soluciones complejas en las que la sociedad se involucre.



Ignacio García Ferrandis

Invitan a las Jornadas Internacionales de Psicología y Psicoanálisis

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

El Cuerpo Académico (CA) Psicoanálisis y Discursos Sociales de la Facultad de Psicología de Poza Rica organiza las Jornadas Internacionales de Psicología y Psicoanálisis “Avances tecnológicos, redes sociales y degradación de los lazos sociales”, que inicia este lunes y concluirá el 25 de abril en la Unidad de

Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

América Espinosa Hernández, directora de la Facultad, dio a conocer que participarán expertos en las áreas de psicología, filosofía y psicoanálisis, quienes junto con los psicólogos en formación podrán compartir pensamientos y reflexionar en torno a temas actuales e importantes para la práctica y la vida cotidiana.

Explicó que actualmente vivimos a ritmos acelerados en los que el avance tecnológico se goza y

se sufre en todas sus proporciones; es decir, brinda los medios para acercar los unos a los otros pero con una paradoja, los lazos sociales con ella y sin ella se degradan y las adicciones se ven fortalecidas.

Por ello es necesario que estudiantes, académicos e investigadores realicen diálogos reflexivos desde los referentes teóricos que a cada uno acompañan, esperando que a partir de esta reflexión constructiva se logre un discernimiento frente a la vorágine del avance tecnológico

y su relación con la formación de vínculos en la actualidad.

La primera jornada contempla dos mesas de discusión y la videoconferencia magistral “Esquizofrenia y desquicio subjetivo”, impartida por Néstor Braunstein, miembro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM y pionero en los estudios del psicoanálisis lacaniano.

El 25 de abril tendrá lugar la tercera mesa con los temas: la degradación del lazo social y la experiencia de los jóvenes en conflicto con la ley penal frente a la violencia, después de una experiencia carcelaria (el caso Furcio), desde la exclusión, efectos de la imaginería médica en la relación médico-paciente y sujeto-cuerpo, el arte después de Babel: conversación e

incomunicación humana, Schreber-Joyce: de la escritura a la poesía, Lacan y la psicosis.

En la cuarta mesa se expondrán los temas: exploración de los imaginarios sociales sobre la diversidad sexual, el mundo tecnológico y sus formas de goce, lo real imposible en las nuevas constituciones subjetivas, el otro y el deseo: la moral canalla de Heisenberg, biopolítica, infancia y psicoanálisis.

Posteriormente se presentará el libro *Duelo y melancolía: conmemoración centenaria*, además de la conferencia magistral “El malestar de la cultura contemporánea”, a cargo del psicoanalista argentino Roland Karoth, concluyendo con el seminario “Las estructuras clínicas”, a cargo del mismo conferencista.

UV y AIEVAC establecen alianza para impulsar el desarrollo del estado

Veracruz

ALMA MARTÍNEZ Y ARACELY HERNÁNDEZ

La Universidad Veracruzana (UV) y la Asociación de Industriales del Estado de Veracruz, A.C. (AIEVAC), signaron, el 19 de abril,

un convenio de colaboración que coadyuvará a impulsar los sectores metalmecánico, de la construcción, agroindustrial,



La colaboración beneficiará a diversos sectores de la industria

químico y energético de la entidad.

La rectora Sara Ladrón de Guevara dio a conocer que con esta alianza, la AIEVAC –integrada por 150 empresas– enriquecerá “la formación profesional de los estudiantes con un acercamiento a la industria a través de la práctica.

A su vez, el presidente de la AIEVAC, Gerardo Cárdenas Hernández, informó que la UV impartirá cursos que permitirán cualificar la mano de obra y obtener un perfil industrial acorde al siglo XXI.

La celebración del convenio se realizó en las instalaciones de Tenaris-Tamsa, en la ciudad de Veracruz, y contó con la presencia de la delegada federal de la Secretaría de Economía, Gilda Trujillo González, y del alcalde de Veracruz, Ramón Poo Gil, quienes fungieron como testigos de honor.

El Presidente de la AIEVAC dijo que la firma de este convenio es resultado de los trabajos que la UV realiza con la industria desde hace años, y al mismo tiempo es el inicio de la sinergia entre ambas instancias y el gobierno.

Al respecto, la Rectora sostuvo: “No es posible avanzar solos, es necesaria la conjunción de esfuerzos para el desarrollo del estado sin hacer a un lado el medio ambiente”.

Asimismo, subrayó que muchos profesionistas que sostienen al país son egresados de universidades

públicas: “El Desarrollo de México está a cargo de la educación superior pública”.

Sara Ladrón de Guevara y Gerardo Cárdenas se pronunciaron a favor de un trabajo colaborativo en el que el gobierno incida favorablemente y apoye las iniciativas que beneficien el progreso del país.

El convenio entre la UV y AIEVAC se encuentra sostenido por tres ejes: la capitalización del recurso humano que fomente la calidad, el desarrollo de proyectos de innovación tecnológica y el inicio del posgrado para fortalecer la investigación e industria.

Todo ello estará encaminado para lograr que Veracruz se convierta en uno de los polos más importantes del desarrollo, afirmó Cárdenas Hernández.

En la celebración del convenio estuvieron, por parte de la UV, el secretario de Administración y Finanzas, Gerardo García Ricardo; la secretaria académica, Leticia Rodríguez Audirac; el vicerrector regional, Alfonso Pérez Morales; los directores generales de las áreas académicas Económico-Administrativa, Biológico-Agropecuaria y Técnica: Liliana Betancourt Trevedhan, Domingo Canales Espinosa y Rafael Díaz Sobac, respectivamente, así como directores de los programas educativos de Ingeniería.

Estudiantes recibieron orientación sobre salud sexual

Como parte del programa “Mi salud, mi vida, mi sexualidad”

Veracruz

SHUGUEY ENRÍQUEZ
Y ARACELY HERNÁNDEZ

La Universidad Veracruzana (UV) y la Federación Estudiantil Búsqueda de Información, Difusión y Educación en SIDA (BIDESIDA) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) llevaron a cabo, del 18 al 21 de abril en las regiones Veracruz y Orizaba-Córdoba, una serie de pláticas y talleres como parte del programa “Mi salud, mi vida, mi sexualidad”.

Lo anterior se suma a los esfuerzos realizados durante marzo –mes de la mujer– por la Coordinación de la Unidad de Género de la UV y por ambas universidades en el marco del Día Mundial de la Salud, que se conmemoró el 7 de abril.

Los temas que se abordaron en las conferencias fueron:



Las charlas fueron organizadas por la UV y la UANL

“Emergencias sexuales”, “El tamaño importa”, “Voy a ser padre” y “Mi primera vez”, así como los talleres “Trans-parencia”, “Porque soy mujer” y “Derechos

sexuales y reproductivos”, que tienen como finalidad la promoción de la salud y la transmisión de información con perspectiva de género.

Durante la inauguración, Carlos Lamothe Zavaleta, secretario académico regional, agradeció a los jóvenes de la UANL y a la Coordinación de la Unidad de

Género de la UV por la realización de este tipo de eventos que promueven el cuidado de la salud.

También destacó que a lo largo de los años se han creado una serie de prejuicios sobre la sexualidad y que ha costado mucho trabajo hacerlos a un lado. “Si no tuviéramos tantos prejuicios, estoy seguro que la epidemia del SIDA no estaría tan difundida como hoy en día”, afirmó.

El objetivo de las charlas fue que expertos abordaran el tema y con lenguaje simple informaran a la comunidad estudiantil de las regiones Veracruz y Orizaba-Córdoba.

Todas las conferencias fueron impartidas bajo el perfil de consejeros en VIH y salud sexual, previamente supervisadas por profesionales de la salud tales como médicos y psicólogos.

Se brindó información científica, laica, libre de estigma y discriminación, contribuyendo a la prevención de nuevos casos de infecciones de transmisión sexual, embarazos no planificados y violencia familiar, de género y sexual.

La jornada inaugural se realizó en la región Veracruz; el 19 de abril se compartieron experiencias y talleres con los alumnos de la región Orizaba-Córdoba, y los días 20 y 21 culminaron en Veracruz.

Investigadores invitan a estudiantes a adentrarse en la ciencia biomédica

Veracruz

ARACELY HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

El Instituto de Investigaciones Médico Biológicas (IIMB), en colaboración con sus cuerpos académicos (CA) y las facultades de Medicina y Bioanálisis región Veracruz, llevaron a cabo la Jornada Científica de Inmunología, del 29 de marzo al 1 de abril en el Aula Magna de la Facultad de Medicina.

El objetivo fue que los alumnos conocieran lo más actual en cuanto a investigaciones sobre la inmunología, explicó Adriana Sumoza Toledo, coordinadora del evento e investigadora del IIMB.

Comentó que estos encuentros están pensados para los estudiantes del Área Académica de Ciencias de la Salud, como una forma de estimular el interés por la investigación y profundizar el conocimiento que adquieren en la experiencia educativa (EE) Inmunología.

En esta ocasión se contó con la participación de Leopoldo Flores Romo, destacado investigador en inmunología adscrito al Departamento de Biología Celular del

Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional en Zacatenco.

Sumoza Toledo consideró que la jornada fue una buena oportunidad para discutir con expertos dudas sobre proyectos relacionados con la inmunología y conocer su punto de vista a fin de fortalecerlos, además de establecer colaboraciones con instituciones como el *Cinvestav*.

Por su parte, Flores Romo explicó que durante la jornada se motivó a los jóvenes a investigar sobre el estudio de la respuesta inmune, que en términos coloquiales serían los sistemas de defensa del organismo.

Mencionó que para poder estudiar los sistemas de defensa hay cosas muy elementales por las que se debe iniciar, por ejemplo la piel, que es el órgano que nos cubre.

“La piel tiene antihongos naturales, éstos pueden ser antibióticos o lípidos, contiene grasa y eso es muy importante. Apenas se está descubriendo, es tan nuevo que ni siquiera hemos llegado a entender algunas enfermedades de la piel que pudieran estar relacionadas con los antibióticos de manera

natural, pero seguramente en poco tiempo empezaremos a conocer algunas patologías relacionadas con esto.”

En su alocución también habló sobre las respuestas innatas y algunas que no lo son, por lo que al no nacer con ellas se deben aprender. Los anticuerpos en la sangre, saliva, orina y lágrimas son ejemplos de las respuestas que debemos ir desarrollando; otro ejemplo son los anticuerpos relacionados con la salmonella, los cuales debemos producir cuando nos encontramos ante un caso de esta bacteria.

“Es necesario que los futuros investigadores sepan la importancia de los microbios que existen en diferentes partes de nuestro organismo, porque todos tenemos microbios y no precisamente nos causan enfermedades sino que son necesarios para que nos protejan de microbios malos.”

Comentó que recientemente se publicó en una revista el descubrimiento de que en la mucosa nasal hay un microbio que produce un antibiótico potentísimo.

Finalmente exhortó a los jóvenes a dedicarse a la investigación, “hay muchas cosas importantes en la



Leopoldo Romo y Adriana Sumoza

ciencia, en las áreas biomédicas, en una célula, anticuerpos, piel, saliva; hay muchas cosas fascinantes por

explorar, no necesariamente para detectar enfermedades sino para conocerlas.”

Conocimiento histórico debe difundirse: Bernardo García

Veracruz

ALMA MARTÍNEZ MALDONADO

Bernardo García Díaz, del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales y Premio al Decano 2016 del Área Académica de Humanidades, afirmó que conocer el pasado nos permite mirar hacia el futuro reconociendo nuestra riqueza cultural y social.

Al compartir sus conocimientos e investigaciones con jóvenes de la Facultad de Pedagogía, el investigador los exhortó a interesarse por conocer la historia de las cosas, de las ciudades y del país.

“No tiene sentido atesorar el conocimiento, particularmente la historia, debe difundirse y compartirse.”

García Díaz, quien ha realizado diversas investigaciones sobre las ciudades de Veracruz y Orizaba, dijo que “la historia es una enseñanza importante en el área de humanidades que nos da firmeza para afianzarnos al futuro”.

Ejemplificó la relevancia de la historia al compartir información

sobre la ciudad de Tlacotalpan, compilada en el libro de su autoría *Tlacotalpan y el renacimiento del son jarocho en Sotavento*.

Indicó que el son jarocho es una muestra de la riqueza de Veracruz y habló sobre grupos musicales que han contribuido a su florecimiento en la región del Sotavento como Mono Blanco y Los Cojolites.

En cuanto a Tlacotalpan, explicó su riqueza histórica y por qué fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Detalló que su tráfico fluvial de veleros y vapores en siglos pasados, así como la camaradería de sus habitantes, contribuyó a una arquitectura valiosa, una presencia relevante de artistas y tradiciones ricas que han traspasado fronteras.

Puntualizó que en la época actual es importante retomar la riqueza cultural de cada pueblo y evidenciarla a través de manifestaciones visuales y públicas.

Antes de concluir reafirmó que los investigadores de la historia han coadyuvado a reivindicar y revalorar la cultura jarocho.



El Premio al Decano 2016 charló con estudiantes de Pedagogía

➤ Exposición fotográfica

Mar, Arte y Realidad, en la USBI Veracruz

Veracruz

La Universidad Veracruzana y la Administración Portuaria Integral de Veracruz (*Apiver*), a través del programa Puerto Sociedad-Pabellón Marítimo, inauguraron la exposición *Mar, Arte y Realidad*, del fotógrafo Enrique Favela, egresado de los Talleres Libres de Arte de esta casa de estudio.

El autor de la exhibición comentó que las fotografías son una muestra representativa de una serie más amplia que trabaja desde hace 20 años.

La exposición está conformada por imágenes diversas del mar, de su gente y sus paisajes. La mitad es fotografía análoga y la otra mitad, digital.

Las fotografías presentadas por vez primera, permanecerán durante todo abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) Veracruz. En mayo habrá una exposición itinerante que iniciará en la Plaza Comercial Andamar, en Boca del Río.

La inauguración estuvo a cargo del secretario académico regional, Carlos Lamothe Zavaleta; el coordinador del programa Puerto Sociedad, Virgilio Arenas, y el fotógrafo Enrique Favela.

Lamothe Zavaleta mencionó que la Universidad es el acreditado ambiental en el proyecto de ampliación del puerto de Veracruz y



La muestra estará abierta durante abril

que la exposición de Enrique Favela es un adendo de la relación entre la Universidad y *Apiver*, donde de forma conjunta se da a conocer la importancia del mar.

En entrevista, Favela compartió: “Desde que soy estudiante trabajo el tema de Veracruz, para mí la foto es ver el mundo. Veracruz es mi tema y el mar es una de las muchas cosas que tiene esta ciudad”.

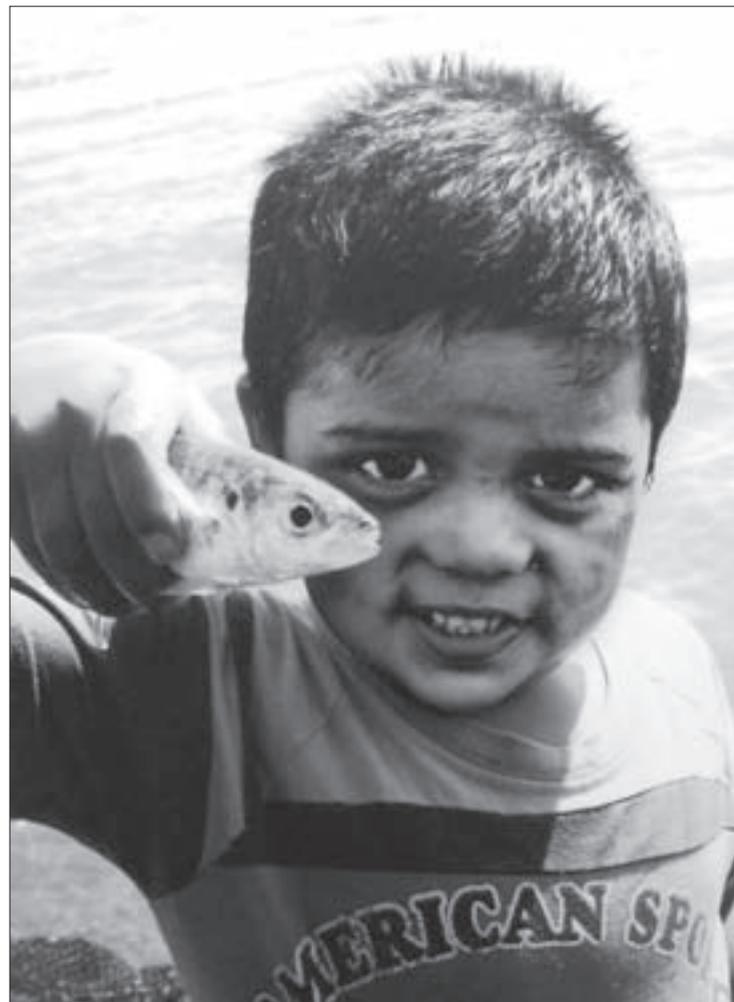
Agregó: “Es un registro con un sentido estético, con composición, esperando cierta luz y con un toque antropológico que retrate una parte de la realidad”.

Favela se ha enfocado en la foto documental con sentido

antropológico y en su trabajo tiene series sobre mercados, el Barrio La Huaca y el mar.

Sostuvo que las imágenes son representativas de la relación estrecha que tiene con los pescadores, de quienes ha aprendido a pescar y de su calidad humana.

Por su parte, Virgilio Arenas explicó que la exposición es una de las múltiples actividades que se realizan entre *Apiver* y la Universidad. “Estamos convencidos de que el mar es el eje central para lograr la sustentabilidad del hombre en el planeta”.



Niño pescador

UV y Apiver muestran relevancia del mar en el desarrollo humano

Veracruz

A través de diferentes actividades, la Universidad Veracruzana (UV) y la Administración Portuaria Integral de Veracruz (*Apiver*) hacen un llamado a la sociedad veracruzana acerca de la importancia del mar como eje central para lograr la sustentabilidad del hombre en el planeta.

Virgilio Arenas, coordinador del programa Puerto Sociedad-Pabellón Marítimo, afirmó: “Si la sociedad no entiende que el mar es su principal aliado para lograr su desarrollo, nuestro futuro es mucho más difícil de discernir correctamente”.

Informó que el 90 por ciento del comercio se realiza por mar y ejemplificó: un barco grande

transporta cerca de 20 mil contenedores de 10 metros cada uno, aproximadamente, esto significa que se está transportando una línea de contenedores de 200 kilómetros.

Arenas detalló que desde el punto de vista de la alimentación humana, la acuicultura y maricultura producen hoy en día más que las reses que se consumen a nivel mundial. Además de ser más barato y ecológicamente conveniente consumir mariscos, moluscos y peces.

Añadió que el mar puede convertirse en la principal fuente de energía. “La energía eólica es buena pero causa problemas, sin embargo la energía de las mareas está desperdiciada”.

Virgilio Arenas explicó que las actividades se realizan tomando en

cuenta tres conceptos: el mar, lo marítimo y la maritimidad.

El primero se refiere al cuerpo de agua; el segundo, a todo lo que se aprovecha del mar: su naturaleza, su pesca, sus deportes; el tercero, es “lo que se siente por vivir cerca del mar, la necesidad de entender su transparencia, su inmensidad, su presencia y que se convierte en foto, pintura, poesía y artes”.

Arenas invitó a la ciudadanía a disfrutar de las actividades que se tienen preparadas y a “vivir la maritimidad”.

El sábado 22 de abril se realizó una representación teatral de gaviotas y pelícanos gigantes en el Malecón de Veracruz y en la Plaza Comercial Andamar de Boca del Río, y el domingo 23 en el centro de Veracruz.



Virgilio Arenas, coordinador del programa Puerto Sociedad-Pabellón Marítimo

Veracruz necesita más y mejor cine: Ricardo Benet

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

En Veracruz no se hace cine, en algunos casos ha servido para locación de filmes y muchos de éstos no pasarán a la historia por su calidad. Además, no han dejado la derrama económica ni la academia que se hubiera querido. “Llegan con la franquicia, ensucian la casa y se van, a veces sin dar las gracias; hay que revertir eso”, expresó el cineasta y fotógrafo, Ricardo Benet Santamaría.

El también jefe del Departamento de Cinematografía participó en la presentación de la segunda edición del Festival de Cine Oro Negro que se desarrollará del 4 al 7 de mayo en Coatzacoalcos, Minatitlán y Nanchital.

Destacó que son pocos los esfuerzos para generar academia cinematográfica en la entidad, entre éstos está: Oftálmica, Muestra Internacional de Cine Independiente, con sede en Xalapa; los talleres de cortometraje en el parque de Cumbre Tajín, en el Totonacapan, y este Festival de Cine Oro Negro.

“¿Cómo revertir esto? ¿Cómo hacer mejor academia y mejor producto?”, planteó. Ésta es una de las razones de su participación en este evento, donde impartirá el taller Creación en Corto, cuyo objetivo es contribuir a la profesionalización de los realizadores veracruzanos.

Por su parte, el director del Festival, Johnny Olán Ochoa, detalló que éste es una iniciativa civil que fomenta la reconstrucción del tejido social a través de eventos que promueven la cohesión, el sentido de comunidad, la participación ciudadana y la formación de una industria creativa en la región. Por ello, para esta segunda edición se eligió el tema “Cine para la reconstrucción social”.

En este festival intervendrán otros festivales como el Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), el de Cine Chileno Surko y el de Cine y Comedia 24 Risas por Segundo; además, se proyectarán cortometrajes ganadores del concurso “Haz corto con la corrupción” de la Asociación Líderes Ciudadanos de Monterrey,



Presentación de la segunda edición del Festival Oro Negro

así como la muestra de Ciclocinema (Proyección impulsada por bicicletas).

También habrá tres proyecciones especiales: *Las Aparicio*, del director Moisés Ortiz Urquidi, filmada en locaciones de Veracruz, en el municipio de Emiliano Zapata, la hacienda Nuestra Señora de los Remedios en Pacho Nuevo y en Coatepec. La presentación será en el Auditorio Ahualulco del Centro de Convenciones de Coatzacoalcos, contará con la presencia de una de sus actrices, Liz Gallardo, quien charlará con el público al respecto.

La Tempestad, de Tatiana Huezo, producción que parcialmente fue filmada en el sur de Veracruz con participación de extras de la región;

y el cortometraje *Ávido*, de Marcos Ortiz Gil, primera producción mexicana en realidad virtual y cuyo protagonista es el actor oriundo de Coatzacoalcos, Manuel Rosaldo.

Otra de las actividades del Festival de Cine Oro Negro es el homenaje al Obrero Fílmico, que en esta ocasión será para Gabriel Retes, quien además clausurará el festival con la presentación de su película *Nuevo Mundo*, también en el Auditorio Ahualulco, el 7 de mayo.

Además, se desarrollará el Segundo Concurso de Cortometraje Oro Negro, cuyo propósito es fomentar la proyección del talento universitario y una visión internacional en la región sur de Veracruz. En esta edición se recibieron 77 cortometrajes

de España, Brasil, Venezuela y México. La selección oficial está conformada por ocho producciones en la categoría Ficción, siete en la de Universitarios Ficción y seis en Documental.

En la presentación de la segunda edición del Festival de Cine Oro Negro, el 19 de abril en la Galería de Arte Contemporáneo, participaron Leopoldo Domínguez Armengual, secretario de Turismo y Cultura, y Ángeles Trigos Landa, directora general de Desarrollo de Productos Turísticos.

El programa a detalle de las actividades será publicado próximamente en las redes sociales *Facebook*: Festival de Cine Oro Negro y *Twitter*: @FCineoronegro.

El arte que migra, ciclo de cine en el Aula Clavijero

Se realizará del 24 al 28 de abril, en el marco de la FILU 2017

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Como parte de las actividades de la XXIV edición de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), el Departamento de Cinematografía anuncia la proyección del ciclo *El arte que migra; directores extranjeros en Estados Unidos*.

Como el título lo indica, incluirá proyecciones de cineastas que han realizado una buena parte de su carrera en la Unión Americana,

entre ellos Fritz Lang (Austria), Elia Kazan (Grecia), Roman Polanski (Polonia), Milos Forman (República Checa) y Alejandro González Iñárritu (México).

El lunes 24 se ofrecerá *Sólo se vive una vez* (1937), talento de Fritz Lang y uno de los primeros ejemplos del llamado “cine negro” estadounidense.

Para el martes 25 se ha programado *Esplendor en la hierba* (1961), de Kazan, sobre una historia que muestra de forma por demás patética el conflicto entre padres e hijos en torno de las relaciones de pareja.

El miércoles 26 se ofrece *La danza de los vampiros* (1967), de Polanski, quien aborda con singular eficiencia

una trama acerca de la investigación de dos personajes sobre la posible existencia de los vampiros en la región de Transilvania.

Amadeus (1984), de Milos Forman, se anuncia para el jueves 27. Se trata del especial concepto del realizador en torno de la controvertida personalidad de Wolfgang Amadeus Mozart y la suposición de que haya sido asesinado por el también compositor Antonio Salieri.

Finalmente, *Birdman* (2014), de González Iñárritu, programada para el viernes 28. El cineasta mexicano aborda la historia de un actor en plena decadencia, a quien atormentan las glorias pasadas y las voces de los superhéroes que encarnó.

Todas las funciones serán a las 18:00 horas, a excepción de la correspondiente al viernes 28, que se dará a las 16:00. El Aula Clavijero está ubicada en la calle Juárez número 55, en el centro de Xalapa. El acceso a las funciones no tendrá costo.

Coro UV, 67 años al servicio de la música



Carmen Betania López Sánchez, directora



Recientemente se presentó en la Facultad de Arquitectura

Es la agrupación artística más antigua de la Universidad

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

El Coro de la Universidad Veracruzana (UV), fundado en 1950, lleva 67 años ininterrumpidos de acercar la música a la comunidad universitaria y a la sociedad, a través de conciertos, galas, grabaciones y presentaciones de tipo didáctico

La agrupación está integrada por tenores, sopranos, bajos y contraltos, los cuales son, en su mayoría, académicos y estudiantes

de esta casa de estudio, señaló Carmen Betania López Sánchez, directora del Coro UV.

Durante su reciente presentación en la Facultad de Arquitectura, esta agrupación interpretó piezas del siglo XV, además de canciones populares como *Duerme negrito* y *El son de la loma*.

López Sánchez, quien es mezzosoprano y también organista, detalló que el Coro UV realiza presentaciones en auditorios o explanadas de las facultades,

además de llevar a cabo conciertos en foros externos.

Betania López destacó que la agrupación artística es de las más importantes de la Universidad, además de ser la más antigua, y que ha llegado a representar a México en eventos internacionales.

Afirmó que la formación musical es de suma importancia para los estudiantes, ya que les ayuda a desempeñarse mejor en sus actividades académicas y profesionales.

Socorro Perfecto Toro, catedrática de la Facultad de Música, compartió que es

integrante del Coro UV desde hace 50 años, durante los cuales ha participado en la amplia gama de actividades artísticas de la agrupación.

En su trayectoria ha tenido la oportunidad de cantar con un gran número de orquestas sinfónicas y de cámara, además de visitar muchas ciudades de México, Guatemala, Estados Unidos y España.

“En mi estancia en el Coro UV he convivido con una gran diversidad de grupos artísticos, lo cual me ha dado una gran formación como profesionista y ser humano”, expresó.

Eder Jehú Solís Hernández, estudiante de sexto semestre de la Facultad de Música, expresó que pertenecer a este grupo ha sido una gran oportunidad para poner en práctica lo aprendido en la escuela y adquirir experiencia.

“Cada día canto en compañía de profesionales y pongo en uso mis conocimientos teóricos, lo que me permite adquirir un gran nivel que me será muy útil al egresar”, señaló.

El estudiante agradeció a la Universidad la oportunidad de pertenecer al Coro UV, ya que es una plataforma más para su formación profesional.

OSX presentará *El flautista de Hamelín*

Música y ballet en conciertos didácticos universitarios, el viernes 28 y domingo 30 de abril

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) ofrecerá *El flautista de Hamelín*, en un par de audiciones didácticas anunciadas para el viernes 28 y domingo 30 de abril

en Tlaqná, Centro Cultural. La música es del compositor mexicano Eduardo Angulo, participará como solista el flautista Miguel Ángel Villanueva, la coreografía será de Emmanuelle Lecomte y dirección de Lanfranco Marcelletti, titular del organismo sinfónico.

Las presentaciones serán a las 10:00 horas del viernes y a las 12:00 del domingo. La entrada a la primera audición es gratuita, aunque para programar la asistencia de grupos numerosos se recomienda llamar al teléfono (228) 8182158, extensión 107.

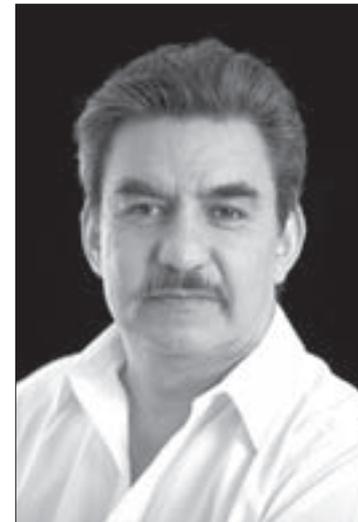
El costo de los boletos para el concierto del domingo es de 120 y 80 pesos, con descuento especial a estudiantes con credencial vigente.

En esta producción se recreará la historia del extraño personaje que, de acuerdo a diversas fuentes, se hizo presente en la ciudad alemana de Hamelín en 1284 para librar a sus habitantes de una plaga de ratas. La leyenda indica que, bajo el hechizo del sonido de la flauta, los roedores fueron tras el viajero hasta el río Weser y allí murieron ahogados. Pero

los vecinos se negaron a pagar los servicios del flautista y éste, en represalia, hizo que la totalidad de los niños le siguiera hasta una enorme cueva de la que jamás salieron.

Existen diversas variantes sobre esta leyenda, una de ellas indica que los aldeanos pagaron al músico, de modo que los niños regresaron sanos y salvos.

En la página www.orchestrasinfonicadexalapa.com/ se puede consultar mayor información sobre las actividades de este organismo sinfónico.



El compositor Eduardo Angulo

➤ Del 30 de abril al 7 de mayo

CECC albergará 5° Coloquio “El títere y las artes escénicas”

Habrán ponencias, exposiciones, talleres y funciones de títeres

Mariana Harta y Rafael Curci serán invitados especiales



El evento se realiza desde 2013 de forma ininterrumpida

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Universidad Veracruzana, en colaboración con la asociación

civil Merequetengue Artes Vivas, y con el apoyo de los Departamentos de Comunicación y Letras de la Universidad Iberoamericana, el

Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Centro de Investigación,

También acudirá Rafael Curci, títere e investigador de amplia trayectoria profesional, quien presentará el documental *Periplos* y dictará la ponencia “¿Teatro de títeres o teatro de objetos?”.

Las funciones que se presentarán son *Proyecto zombie* y *Flopi en la aldea de los gnomos*, de la A.C. Merequetengue Artes Vivas; *Las cajas de Morel*, del grupo Sabandijas de Palacio, y *Zoológica*, de Teatro de la Idea Clara y Febrero 10 Teatro.

Octavio Rivera manifestó que desde su creación, el coloquio ha generado gran interés de académicos e investigadores hacia el teatro de títeres, lo cual ha permitido que se abran espacios para su estudio, y una prueba de ello es que en cada edición del mismo se presentan trabajos de investigación sobre el tema.

El catedrático aseguró que desde su creación este evento se ha consolidado y relató que en la cuarta edición contaron con una asistencia promedio de 40 personas por ponencia o mesa de trabajo, entre investigadores del tema y público en general, lo cual habla de la gran respuesta de la gente.

“Aunque el teatro de títeres generalmente es considerado como apto sólo para el público infantil, pues es representado por muñecos que desarrollan una trama sencilla, el concepto es más amplio que esto, ya que abarca cualquier objeto animado en escena, por lo cual posee un gran campo de estudio que puede ser abordado desde la academia y la investigación”, expresó.

El programa del 5° Coloquio “El títere y las artes escénicas” 2017 se puede consultar en <https://goo.gl/3BrLTz>. A excepción de las funciones de títeres, los demás eventos son gratuitos.

Documentación e Información Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), realizará el 5° Coloquio “El títere y las artes escénicas” 2017.

Este evento se llevará a cabo del 30 de abril al 7 de mayo, en las instalaciones del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC) y el Teatro “El Rincón de los Títeres”.

Octavio Rivera Krakowska, académico de la Facultad de Teatro, informó que este coloquio inició en 2013 y se ha realizado anualmente de manera ininterrumpida, con la idea de generar y difundir estudios sobre el arte de los títeres dentro de las artes escénicas.

El programa incluye 32 ponencias, las cuales serán dictadas por investigadores de distintas instituciones de educación superior del país y miembros de grupos artísticos independientes; también habrá talleres, exposiciones y funciones de títeres.

Entre los invitados se encuentra Mariana Harta Sánchez, actriz, dramaturga y directora teatral, quien impartirá el taller de dramaturgia “Las cajas de Morel”, además de brindar la conferencia plenaria “La biografía de los objetos”.

Casa del Lago promueve teatro de títeres para adultos

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Casa del Lago UV fue sede de la inauguración del 8° Festival Adultíteres, realizado por la compañía de teatro independiente Producciones Hombre Gacela, del 17 al 23 de abril en distintos foros de la ciudad de Xalapa.

El evento fue encabezado por Maliyel Beverido Duhalt, coordinadora general de la Casa del Lago UV, y Cuitláhuac David Pascual Gómez, director de Producciones Hombre Gacela. Incluyó un *performance* a cargo de Jonathan Barrales, actor teatral independiente, quien representó el culto a Maximón, santo guatemalteco adorado

principalmente por población de origen maya.

El festival incluyó 12 espectáculos, entre ellos la obra *Naufragio*, del grupo guatemalteco Chumbala Cachumbala; *Maya Genocidio*, dirigida por Edwin Salas, y *Zoológica*, de Adriana Duch; además del taller de dirección de títeres “De la idea a la materia”, impartido por Carlos Converso, académico de la Facultad de Teatro de la UV.

Maliyel Beverido afirmó que en la Casa del Lago están contentos y orgullosos de haber sido una de las sedes del Festival Adultíteres y así ayudar a mostrar al público lo maravilloso que es el teatro de títeres para adultos.

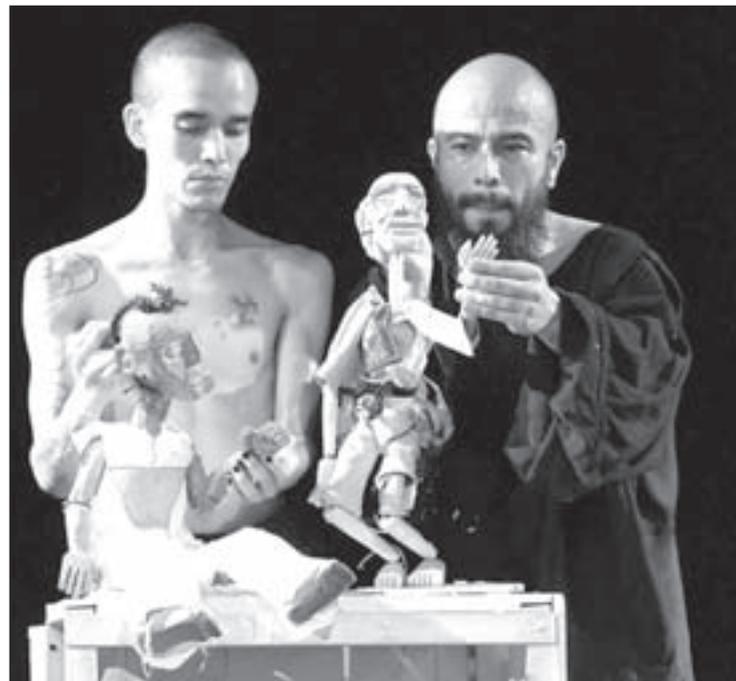
“Además de ser casa de las artes, el teatro, la música y la danza, la Casa del Lago ahora también es la casa de los títeres”, manifestó.

Cuitláhuac Pascual aseguró que el Festival Adultíteres se ha logrado posicionar en Xalapa como un espectáculo de primer nivel, al que acuden personas provenientes de diversas partes del país.

Mencionó que los asistentes quedaron sorprendidos por las temáticas que se manejaron dentro de las puestas en escena, ya que las representaciones fueron de gran complejidad.

“Los asistentes al festival disfrutaron de experiencias nuevas y originales que les hacen ver el mundo de otra manera.”

Jonathan Barrales expresó que el arte es universal y que festivales como éste permiten a las personas apreciar manifestaciones artísticas de otras latitudes.



Aspecto del 8° Festival Adultíteres (Foto: Tony Candil)

IAP alberga muestra fotográfica

Escisiones y desdoblamientos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Galería “Fernando Vilchis” del Instituto de Artes Plásticas (IAP) alberga la muestra fotográfica *Escisiones y desdoblamientos*, de Luis Enrique Pérez, que estará abierta al público en general hasta finales de abril.

El autor, originario de Panuco, Veracruz, y considerado una de las jóvenes promesas de la fotografía contemporánea de México, comentó que la exhibición está conformada por 12 fotografías, las cuales sintetizan los últimos cuatro años de su trabajo a partir de su ingreso a la Academia “San Carlos” en la Ciudad de México.

“Estoy feliz, porque es la segunda muestra individual para presentar mi trabajo; anteriormente había participado en exposiciones colectivas, en bienales o exposiciones en el extranjero, con algunos fotógrafos mexicanos.”

Esta muestra plantea una autoexploración a través de acciones performáticas, que ha registrado fotográficamente, explicó el egresado



Luis Enrique Pérez

de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Noroeste, en Tampico, Tamaulipas, y quien en 2009 se inició en la fotografía de autor, que es el género

en el cual no se evalúa la técnica ni la fotografía en particular, sino lo artístico del trabajo.

“Es un trabajo introspectivo, muestro una parte de mí, en

el entendido de que todo el tiempo estamos mutando y transformándonos desde la parte ideológica hasta la intelectual. En este trabajo he tratado de ser muy

coherente al tratar de enfrentarme a mí mismo a través del autorretrato.”

Contó que después de regresar a la casa de sus padres, descubrió que ya no era el mismo que ellos habían conocido y que él los veía de una manera diferente.

En esta etapa descubrió la idea de explorar la construcción de la identidad y de los lazos afectivos a través de la fotografía, por ello tomó fotografías a sus padres, algunas de ellas son parte de esta exhibición.

Adelantó que en unas semanas, en la Galería de Arte Contemporáneo se inaugurará una muestra colectiva, donde mostrará algunos retratos de su padre.

Por último, Xavier Cózar Angulo, director del IAP, comentó que esta muestra forma parte de las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de este año, con motivo del 40 aniversario del instituto.

El trabajo de Luis Enrique Pérez ha sido exhibido en México, Brasil, Guatemala, Estados Unidos y España. Fue becario del programa Jóvenes Creadores (2015-2016), del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Recibió mención honorífica en la 3a. Bienal de Arte Veracruz, además de que varias de sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas, entre las que destacan la del San Diego Museum of Photographic Arts, Colección del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, de la Fototeca de Veracruz “Juan Malpica Mimendi”, entre otras.

➤ En la Galería “Fernando Vilchis”

María Cruz expondrá *Ausencias*

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

María Cruz Velásquez, egresada de la Licenciatura en Fotografía, aborda la realidad de mujeres desaparecidas en el estado de Veracruz desde un enfoque de género, a través de la exposición *Ausencias*, que será inaugurada el próximo 4 de mayo en la Galería “Fernando Vilchis” del Instituto de Artes Plásticas, a las 19:00 horas.

La universitaria destacó que plasmar este tema significó un enorme reto, toda vez que en contraste con la apreciación de la belleza, el arte también puede dar un sentido de crítica social.

María, originaria del estado de Oaxaca, desarrolló este proyecto como parte de su trabajo de tesis, presentado en diciembre del año pasado, el cual contempló además una investigación teórica, así como la producción artística. El ensayo fotográfico se encuentra conformado por un total de 15 impresiones en tela, de 80 por 60 centímetros, comentó.

“Tenía muchas inquietudes por explorar las posibilidades del arte como un medio de comunicación social y a la vez crítico, pues hay toda una rama del arte que hace activismo social.”

En entrevista, la joven compartió que contó con el apoyo de Gladis Villegas, conocida por hacer arte feminista, y juntas empezaron a concretar este trabajo que desarrolló a lo largo de 2016. Señaló que el tema decidió abordarlo desde un enfoque conceptual y no documental, toda vez que no estaba preparada para trabajar directamente con la población y familiares de las víctimas.

Para ello, se abocó en encontrar medios de representación con elementos mínimos, lo cual la llevó a revisar trabajos de artistas que han abordado algo parecido, como las fotografías de la colombiana Erika Diettes, quien habla sobre las desapariciones forzadas en ese país y representa con vestimentas los cuerpos de las personas arrojadas a los ríos.

“Recogí elementos de otros trabajos, a esto se le denomina ‘apropiación’, porque se toma una idea y se resignifica.”

En este sentido, tomó las prendas de mujeres desaparecidas como elemento de representación y, a través de la composición de la imagen, sugirió los cuerpos que pudieron habitarlas.

María Cruz Velásquez dijo que el fondo de las fotografías es negro, en representación de la falta del cuerpo y también de luto.

“Las prendas fueron tratadas, de modo que parecen vejadas, maltratadas, y así dar una idea de todos los abusos a los derechos humanos que sufren las víctimas.”

También hay un poco de hojarasca, dijo, elemento mínimo que habla de que esos cuerpos generalmente son encontrados en lugares abiertos.

Mencionó que la investigación y la resolución de las imágenes le llevó seis meses de intensa labor, ya que también tuvo que justificar la producción de arte.



La artista es egresada de la Licenciatura en Fotografía

Además, tardó algunos meses en buscar las prendas, encontrar la iluminación adecuada para contrastar el color de las telas y reforzar la dureza del tema.

“Utilicé prendas como ropa, zapatos, bolsas, ropa interior, tratando de abarcar la amplia gama de población afectada.”

Puntualizó que si bien hay un alto índice de hombres desaparecidos, con las mujeres ocurre una situación especial, como el hecho de que su desaparición

se relaciona con una cuestión de género porque son utilizadas por tratantes de blancas, quienes las mantienen en esclavitud sexual.

Finalmente, hizo una invitación a la comunidad universitaria y público en general a apreciar esta muestra fotográfica que estará abierta durante un mes a partir del 4 de mayo, en la Galería del Instituto de Artes Plásticas, situada en la Avenida Primero de Mayo número 21, Colonia Obrero Campesina.

Magos Herrera participará en el Seminario Jazzuv

Esta actividad académica tendrá lugar del 24 al 28 de abril, con invitados especiales

El Centro de Estudios de Jazz (*Jazzuv*) celebra esta semana el Seminario *Jazzuv* Primavera 2017, que contempla talleres de instrumento y de diferentes tópicos, clínicas, clases maestras, conciertos, presentaciones de libros, entre otras actividades.

Tendrá como invitados a los músicos Vico Díaz (bajo), Andrés Márquez (batería), Jahaziel Arrocha (saxofón), Magos Herrera (cantante), Salvador Merchand (batería) y Enrique Ramos (saxofón). Además, participarán varios profesores de la propia entidad.

Como parte del seminario, el 24 de abril Salvador Merchand dará la clínica de batería a las 11:00 horas en un aula del *Jazzuv*; simultáneamente, Ernesto Ramos

Nieto dará la clínica de saxofón, también en el Centro de Estudios de Jazz, que está ubicado en Úrsulo Galván número 30, en el centro de la ciudad.

El martes 25 se desarrollará un concierto con el trío invitado conformado por Jahaziel Arrocha, Alejandro Márquez y Vico Díaz, la cita es en el auditorio de la Facultad de Contaduría y Administración. La entrada general es de 50 pesos, para estudiantes 30 pesos y sin costo para los del *Jazzuv*.

Los días 25 y 27 a las 11:00 horas está contemplado el taller-conferencia de Magos Herrera "He for she", también en el *Jazzuv*. El 26 el concierto será protagonizado por esta cantante mexicana, la acompañará la *Jazzuv* Band. La cita es a las 20:30 horas en la Casa del Lago UV, y la cuota de recuperación también es de 30 pesos.

"Herrera es sin duda la mejor cantante de jazz de México y con su disco *México Azul* se ha establecido entre las primeras a nivel mundial",



El seminario contempla clínicas, talleres y conciertos

expresó Wilbert Sotro en el *Jazztimes* en 2011.

El jueves 27 a las 18:00 horas tendrá lugar el encuentro de *big bands*, cuya entrada será libre. El

viernes 28 la fiesta de clausura del seminario será a partir de las 21:00 horas en Doña Lucha Bar. Entrada general 15 pesos y estudiantes *Jazzuv* sin costo.

La programación completa de las actividades del Seminario *Jazzuv* se puede encontrar en el *link*: <https://www.uv.mx/jazzuv/seminario-jazzuv/>

➤ Señaló académico de *Jazzuv*

Jazz se ha posicionado por vínculos políticos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El movimiento estridentista, surgido en la primera mitad del siglo XX, favoreció e impulsó muchas corrientes artísticas, musicales y educativas, pero ha sido por los vínculos políticos que el jazz logró posicionarse en el país y especialmente en Xalapa, indicó Diego Salas Avilés, profesor del Centro de Estudios de Jazz (*Jazzuv*).

Lo anterior, al dictar la conferencia "La política y el jazz, una historia de corte estridentista", en el auditorio del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC) de esta casa de estudio.

Mencionó que uno de los factores que derivó en que este género fuera favorecido por las políticas culturales –estatales y nacionales–, es por los vínculos que

tiene no sólo con productores y compañías emblemáticas, sino por su línea ideológica.

"Desde el siglo pasado, ha estado vinculado con una élite social que no estaba preocupada por cambiar el sistema político, porque ha obtenido beneficios. Este asunto no sólo sucede en Xalapa, también se dio en Argentina y Chile, porque es considerado un emblema de desarrollo.

"Pensemos, por qué no hay un festival estatal de trova en Xalapa, que bien podría ocurrir, hay muchos compositores importantes; lo que sucede es que este género estuvo vinculado con los grupos subversivos de finales de los sesenta y principios de los setenta, por lo tanto estaba vinculado a un tipo de oveja negra que no podía impulsar el Estado."

Narró que después de la Segunda Guerra Mundial, el jazz fue una de las banderas que usó Estados Unidos para anunciar el esplendor y desarrollo norteamericano, principalmente en los territorios ocupados.

"Los militares ponían esta música cuando llegaban a territorio alemán, un poco para anunciar que ya había llegado la civilización. Por eso, hasta 1960, todos los grupos y directores musicales de la era del swing, gozaron de apoyo gubernamental, les pagaban giras por África y Europa, porque el jazz fue parte del instrumento ideológico norteamericano."

Por ello, en el escenario actual, en el que la entidad vive un colapso político, financiero y de seguridad, el jazz se ha convertido en una moneda de cambio político que busca posicionar a la ciudad como un lugar cosmopolita, de esplendor y desarrollo, resaltó Salas Avilés.

Xalapa, apuntó, se ha convertido en una especie de oasis cultural a nivel nacional, pese a las circunstancias por las que atraviesa. La Universidad Veracruzana es de las pocas instituciones de educación pública que cuenta con



Diego Salas Avilés dictó conferencia en el CECC

una Licenciatura en Jazz y tiene dentro de sus filas al grupo musical *Orbis Tertius*, con el fin de divulgar este género musical.

Sin embargo, sostuvo que el jazz ha dejado de cumplir las

expectativas que se tenían desde su origen, por lo que en el futuro su código se convertirá, es decir, se escuchará el lenguaje del jazz amalgamado con otra música, rap, hip hop, rock, pop, etcétera.

“ La Palabra y el Hombre ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre

f LaPalabayelHombre
@PalabayelHombre

Vélez Arceo, purista en la preservación de las tradiciones

Bailarines recordaron al fundador del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana

LUCERO MERCEDES CRUZ PORRAS

En el marco del 6° Festival Folklórico de Veracruz "Miguel Vélez Arceo", organizado por la Dirección General de Difusión Cultural (DGDC) y el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana (UV), se presentó la mesa de diálogo "El legado artístico de Miguel Vélez Arceo", el 29 de marzo en el mezzanine del Teatro del Estado.

Blanca Ramírez Gil, Arturo García Solís, Clara Elena Cortés Díaz, Erasto Ortiz Oloarte, Elsa Malpica Muñoz, Emmanuel Martínez Hernández, Alberto García Domínguez, María del Pilar García Álvarez y Ángela Pérez Salazar compartieron memorias y experiencias personales con el fundador del Ballet Folklórico de la UV.

Un genio visionario

Miguel Vélez Arceo nació el 29 de septiembre de 1928, en Tuxtepec, Oaxaca. Desde joven mostró un gran interés por el arte, por ello viajó a la Ciudad de México para profesionalizarse como maestro; pero fue hasta 1958 cuando egresó de la Academia de la Danza Mexicana. Después de algunos años, fue invitado por el entonces gobernador de Veracruz, Fernando López Arias, para integrarse a su

gabinete y crear el Departamento de Educación Estética.

En 1973, bajo el rectorado de Roberto Bravo Garzón, se integró a la UV, nicho en el cual fundó la primera compañía profesional de danza folklórica. Dentro de esta casa de estudio realizó una intensa labor de investigación, con la colaboración de músicos, antropólogos, etnólogos y académicos, para montar el primer programa del Ballet: *Raíces del pueblo*, un retrato de las expresiones culturales del estado.

Breve repaso coreográfico

Raíces del pueblo marcó en 1974 el rumbo de la compañía de danza, al reconstruir en un cuadro escénico rasgos profundamente estudiados de las poblaciones de Veracruz, de norte a sur. Desde este momento, la agrupación musical Tlen Huicani –fundada y dirigida por Alberto de la Rosa y Sánchez– acompañó las presentaciones del Ballet, que en esa fecha estaba integrado por 30 bailarines profesionales y 24 becarios.

En los años siguientes, Miguel Vélez diseñó los cuadros *Fiestas de México* (1976) y *Retablos de provincia* (1977), donde expuso las virtudes de diversas regiones del país y destacó la riqueza de sus tradiciones. Durante este periodo, el maestro también formó parte del grupo de fundadores del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana.

En 1978, una compilación de cuadros realizada en el montaje de *Así es México* llevó al Ballet a una gira internacional durante tres

meses. Tiempo después, en 1980, se implementaron nuevas danzas y creció el equipo creativo, con el programa *Latinoamérica es...*; sin embargo, fue hasta 1982 cuando se montó un cuadro dedicado al público infantil, *Colores de ayer*. Posteriormente, con la pieza *Alma Nacional* (1985) se presentó una superproducción que llegó a diferentes recintos en compañía de Tlayoltyiane.

La última etapa de Vélez Arceo al frente de la compañía estuvo marcada por las obras *Contrastes* (1993) y *Esencia y consecuencia* (2003), que precedieron la creación de dos de los últimos cuadros elaborados por el maestro: *De la marimba al son* y *Tras la huella del jaguar*.

Patrimonio de los veracruzanos

Miguel Vélez Arceo fundó y dirigió el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana durante 45 años, hasta su muerte en 2010. Este genio creativo dedicó su vida a una labor permanente de recuperación de las tradiciones de México a través de su lenguaje artístico, la danza, patrimonio que está plasmado en los 14 cuadros escénicos que heredó a la primera compañía profesional de danza de esta casa de estudio.

Pero el legado de este emblemático personaje no sólo radica en las obras que creó, sino que logró el reconocimiento oficial de los bailarines de la agrupación con las mismas prestaciones que cualquier otro trabajador de la UV; un parteaguas para el patrocinio permanente de la danza en el país.



El maestro falleció en 2010

Deseo proyectar al mundo el jazz hecho en México: Ádal Pérez

Compartirá el escenario con músicos de 16 países

LUCERO MERCEDES CRUZ PORRAS

Ádal Pérez Aguilar, estudiante del Centro de Estudios de Jazz (*Jazzuv*), fue seleccionado para participar en la sexta edición del programa internacional JM World Orchestra 2017, la orquesta de jazz juvenil más destacada de la escena musical actual.

Este proyecto convocó a ejecutantes de todo el mundo, quienes audicionaron ante un jurado especializado que eligió únicamente a 20 profesionales jóvenes; Ádal Pérez se convirtió en el primer mexicano en ser seleccionado.

El estudiante del cuarto semestre de la Licenciatura en Estudios de Jazz, con especialidad en saxofón tenor, se preparó intensamente para formar parte de una plataforma que le permitirá proyectar hacia nuevos escenarios la música que se realiza en el país.

Además tendrá la oportunidad de ser uno de los 29 intérpretes de primera línea, que se reunirán durante una semana –en julio– en Groznjan, Croacia, para intercambiar conocimientos, ensayar y realizar conciertos bajo la dirección del famoso trombonista costarricense Luis Bonilla.

Los países que tendrán excelentes representantes en la edición 2017 de este programa son, además de México: Alemania,

Israel, Canadá, Sudáfrica, Estados Unidos, Cuba, Etiopía, Bélgica, Dinamarca, Croacia, Finlandia, Puerto Rico, Nueva Zelanda, Lituania e Irán. De esta forma, se creará un mosaico cultural que a partir del arte expondrá las mejores expresiones de un mismo lenguaje: el jazz.

Para realizar este viaje, el cual considera una vivencia que impactará de forma positiva en su formación profesional, es necesario reunir un monto que asciende a 40 mil pesos –para cubrir los gastos de transporte–, es por ello que Ádal Pérez solicita el apoyo de toda la comunidad universitaria, familiares y público solidario, quienes a través de sus donaciones pueden hacer posible esta experiencia.



El estudiante fue seleccionado para participar en el JM World Orchestra 2017

Los lectores interesados en sumarse a la causa pueden establecer contacto directo al teléfono (044) 2282-324214; en

Facebook a través de la página: Adal Pérez, o al correo electrónico: adalperezmusic@gmail.com. Se agradece cualquier aportación.



Miércoles 26

Concierto | 19:00 horas

Xalli Latin Jazz

Musicales UV-DIF

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Sala Tajín

Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

5 Forte

Cultura en Arquitectura

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Facultad de Arquitectura

Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas

Concierto Big Band

JAZZUV

Lugar: Patio de conciertos

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Jueves 27

Concierto | 19:00 horas

Orbis Tertius y Popo Sánchez

Música compartida

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: IMAC

Xalapa, Ver.

Concierto | 18:00 horas

Seminario JAZZUV

Lugar: Patio de conciertos

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Viernes 28

Conferencia | 16:00 horas

Conferencia sobre literatura infantil y juvenil

Presenta: Esther Hernández Palacios

Lugar: Foro Infantil

Complejo Omega

Feria del Libro Universitario

Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Orbis Tertius y Popo Sánchez

Música compartida

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Escuela Industrial

Xalapa, Ver.

Concierto | 10:30 horas

Orquesta Sinfónica de Xalapa

El flautista de Hamelin

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Centro Cultural Tlaqná

Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas

Orquesta Sinfónica de Xalapa

El flautista de Hamelin

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Centro Cultural Tlaqná

Xalapa, Ver.

Sábado 29

Taller | 11:00 horas

¿Cómo se piensa un libro álbum?

Participan: Martha Ordaz, José Cruz

Domínguez y Karla Carreón

Modera: Alejandra Palmeros

Feria del Libro Universitario

Lugar: Complejo Omega

Xalapa, Ver.

Taller | 12:00 horas

Relación entre texto e imagen de los libros ilustrados

Participan: Honorio Robledo, Joan

Vázquez e Israel Barrón

Modera: Monserrat García

Feria del Libro Universitario

Lugar: Complejo Omega

Xalapa, Ver.

Teatro | 13:00 horas

Luneta

Nombre del colectivo pendiente

Lugar: Foro Miguel Herrera

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Concierto | 17:00 horas

Orbis Tertius y Popo Sánchez

Música compartida

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Teatro | 19:30 horas

El Principito

Nombre del colectivo pendiente

Lugar: Foro Miguel Herrera

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Domingo 30

Concierto | 13:00 horas

Sandra Lohr y Pepe González

Domingos de Museo

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa

Xalapa, Ver.

Concierto | 12:00 horas

Orquesta Sinfónica de Xalapa

El flautista de Hamelin

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Centro Cultural Tlaqná

Xalapa, Ver.

Teatro | 13:00 horas

Luneta

Nombre del colectivo pendiente

Lugar: Foro Miguel Herrera

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Teatro | 19:30 horas

El Principito

Nombre del colectivo pendiente

Lugar: Foro Miguel Herrera

Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

Exposiciones:

¡a! De buen humor

de Aníbal Delgado

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Cazadores de trofeos

de Felipe Cifuentes

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

Los telares de mi pueblo.

Retrospectiva del arte textil veracruzano

de René Ramírez

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa

Xalapa, ver.

Tikihtsomah Xochimekayot

exposición colectiva

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa

Xalapa, Ver.

Recorridos guiados

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa

Xalapa, Ver.

Escuela de Voleibol, semillero de talentos



Jóvenes de secundaria y bachillerato asisten a los entrenamientos



Armando Navarrete Munguía, coordinador

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Armando Navarrete Munguía, coordinador de la Escuela de Voleibol de *Halcones*, dijo que la intención es crear un semillero de talentos con miras a que, llegado el momento, se integren al equipo representativo de esta casa de estudio.

El instructor señaló que los entrenamientos se llevan a cabo en el Gimnasio Universitario "Miguel Ángel Ríos", los lunes y miércoles, de 16:00 a 18:00 horas, para el grupo

de principiantes, y los martes y jueves de 17:00 a 19:00 horas, para intermedias y avanzadas.

Las principiantes son las niñas que llegan sin ningún conocimiento de la disciplina, y las intermedias y avanzadas son quienes ya tienen cierta experiencia.

"La idea es que las chicas vayan creciendo en su desarrollo deportivo, que vayan aumentando su grado escolar y aprueben el examen de ingreso a la Universidad, para que puedan ser parte de nuestro equipo."

Afirmó que entrenar a estudiantes de secundaria es una gran ventaja, pues se va generando en ellas una identidad con los *Halcones*: "Es difícil captar talento deportivo cuando las jóvenes llegan a la Universidad, pues muchas de ellas no traen conocimientos ni la disciplina de un entrenamiento, por eso el objetivo de crear nuestra escuela".

Armando Navarrete destacó la buena respuesta que ha tenido la Escuela de *Halcones*, con la

asistencia de alrededor de 50 alumnos y con la invitación abierta para todos los que deseen integrarse; asimismo, informó que el costo mensual es de 200 pesos y es muy accesible.

Respecto a lo que aprenden las jóvenes, comentó que se trata de fundamentos básicos de la disciplina; agregó que se trata de formar buenos equipos para competir en torneos como la Olimpiada y Ligas de Voleibol, y que a futuro ellas puedan integrarse a la Selección de la Universidad.

Navarrete Munguía informó que el requisito para las participantes es que estén estudiando secundaria o bachillerato.

Dijo que como instructores del grupo de principiantes trabajan los entrenadores Saraí Baizabal, capitana de la Selección de la UV, y Alejandro Barrera, licenciado en Educación Física.

A cargo del grupo de intermedias y avanzadas está el mismo Armando Navarrete, con el apoyo de Saraí Baizabal e Israel Solar Flores.

► La UV competirá con 200 elementos

Halcones, listos para la Universiada Nacional

La justa deportiva se llevará a cabo del 1 al 17 de mayo, en la Universidad Autónoma de Nuevo León

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Maribel Barradas Landa, titular de la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV), informó

que la delegación de *Halcones* que asistirá a la Universiada Nacional Nuevo León 2017 –que se llevará a cabo del 1 al 17 de mayo– está compuesta por 200 elementos, entre deportistas, entrenadores y personal de apoyo.

La funcionaria universitaria señaló que el objetivo es ser protagonistas en todas las disciplinas deportivas y mantenerse entre las 10 mejores instituciones del país.

Recordó que la justa deportiva es avalada por el Consejo Nacional

del Deporte de la Educación (*Condde*) y organizada por la Universidad Autónoma de Nuevo León. La ceremonia inaugural será el 1 de mayo y al siguiente día arrancan las competencias con los deportes de boxeo, *handball*, halterofilia y tiro con arco.

Barradas Landa destacó que en esta versión de la Universiada los *Halcones* competirán en 18 de las 22 disciplinas que contempla el *Condde* y se espera la participación de alrededor de seis mil deportistas de más de 200 instituciones de educación superior del país.

Agregó que los deportistas de *Halcones* cuentan con todo el apoyo de las autoridades de la UV, que encabeza la rectora Sara Ladrón de Guevara.

Finalmente señaló que los atletas van bien preparados, por lo que se espera obtengan buenos resultados en la justa nacional.



Maribel Barradas Landa, titular de la DADUV



Aranzazú Velasco, instructora



Los jóvenes aprenden los cuatro estilos de la disciplina

Especial interés por la Natación en los cursos del AFEL

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los estudiantes que participan en los cursos de Natación del Área de Formación de Elección Libre (AFEL) muestran especial interés por esta disciplina deportiva, señaló la instructora Aranzazú Velasco Luna.

Enfaticó que los universitarios están cada vez más interesados en aprender y practicar este deporte: “Son jóvenes que venían con un nivel cero, no sabían nada de los cuatro estilos de natación (crol, dorso, pecho y mariposa) y varios ya están aprendiendo”.

Aranzazú Velasco agregó que es gratificante ver el esfuerzo de los participantes por conocer y dominar los diferentes estilos. Respecto a los créditos académicos que ofrece el AFEL en esta disciplina, señaló que son cinco y les ayudan en su formación escolar.

“En una actividad que pueden disfrutar para fortalecer su cuerpo y además les ayuda para acreditar la materia.”

Destacó la calidad de la Alberca Universitaria “Eulalio Ríos”, escenario ideal para practicar la natación: “Tenemos la alberca olímpica de 50 metros, que resulta motivante para ellos, pues saben que tiene las medidas reglamentarias y aprovechan el espacio”.

La instructora agregó que son alrededor de 50 los alumnos que

participan en el curso del AFEL, en diferentes horarios.

Finalmente, destacó que esta actividad sirve para detectar talentos e incluirlos en el equipo representativo de la UV.

“En algunos jóvenes enseguida se detecta la habilidad para practicar la natación y se les invita para que continúen en los cursos y entrenamientos”.

Parte importante de estas clases es el convivio que tienen los alumnos, al conocer a compañeros de diferentes facultades y socializar, concluyó la instructora.

“Es un orgullo representar a la UV”: Zenaida Ávila

Obtuvo el segundo lugar en la Media Maratón de Veracruz 2017

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Zenaida Ávila Aguilar, empleada de la Coordinación de Aprendizaje de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE), comentó que fue un orgullo representar a esta casa de estudio en la Media Maratón de Veracruz 2017, evento en el que obtuvo el segundo lugar.

La universitaria, quien tiene más de seis años en el atletismo, primero como alumna y ahora como empleada de la Universidad, comentó que es el mejor resultado que ha obtenido en las cinco versiones que ha participado.

“Me ha ido bien en las pruebas de fondo, este año se abrió la categoría para estudiantes y

empleados de la UV y ha sido mi mejor resultado.”

Apuntó que cada vez es mejor el nivel de competencia en este tipo de eventos: “En esta versión fue muy fuerte, pero obtuve un gran resultado pues mejoré mis tiempos y quedé muy cerca del primer lugar”.

Zenaida Ávila destacó el intenso entrenamiento que ha tenido para este tipo de competencias, lo cual implica ser muy constante para lograr el objetivo. “Entreno de lunes a viernes a las 6:30 horas en el Estadio Xalapeño, y para estas competencias también los sábados con trabajo especial de distancia durante tres meses”.

Agradeció el trabajo de su entrenador Mario Celis Díaz, quien la encaminó en las pruebas de pista y fondo. “El profesor vio mi potencial y me empezó a entrenar fuerte para obtener buenos resultados, primero en las pruebas de pista y luego de fondo”, compartió.

Ávila Aguilar recordó su participación como estudiante en las etapas Estatal y Regional de los juegos del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*) en 2011, en los que logró buenos tiempos.

“Terminé mis estudios, luego me embarqué y me alejé un tiempo del atletismo, pero regresé con nuevos bríos.”

Destacó los triunfos obtenidos en diferentes carreras en la entidad, que le han servido para lograr mayor experiencia. Asimismo, dijo que entre sus metas está participar en competencias nacionales e internacionales como los maratonés de la Ciudad de México y Nueva York, entre otros.

Agregó que espera el apoyo de las autoridades de la UV para tener mayor tiempo en sus entrenamientos.

Su próxima competencia es la Carrera de 5 Kilómetros del Día de las Madres, que se llevará a cabo el sábado 6 de mayo con salida y meta en el Estadio Xalapeño.

Finalmente destacó la importancia de realizar actividad física para conservar un buen estado de salud, y compartió que en su caso el atletismo es su deporte favorito.



Es especialista en pruebas de fondo

Entérate del acontecer universitario
en nuestros medios de comunicación



PrensaUV

www.uv.mx/prensa



TeleUV

www.uv.mx/television



RadioUV

90.5 FM

XHRUV

www.uv.mx/radio



Por favor, recorte y pegue esta información en algún lugar visible

**No todo consumo causa adicción,
pero toda adicción inicia con el consumo.**

Dedica 20 minutos para obtener tu diagnóstico

entra a www.uv.mx/percibete2

La información que proporcionas será totalmente **anónima**

Percíbete 2

Diagnóstico de percepción, riesgo y consumo de drogas

Por favor, recorte y pegue esta información en algún lugar visible

XXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO
FILU 2017
PAÍS INVITADO:
ESTADOS UNIDOS

COMPLEJO DEPORTIVO OMEGA

CAYETANO RODRIGUEZ BELTRÁN S/N. COL. CENTRO ALAJA, VER.



DEL 21 AL 30 DE ABRIL
ENTRADA LIBRE
DE 11:00 A 21:00 HRS

FORO ACADÉMICO

LAS HUMANIDADES EN EL SIGLO XXI.
TRADICIÓN E INNOVACIÓN



Universidad Veracruzana

f FILU UV www.uv.mx/filu/
t @FILU_UV #FILUUV
i filu_uv #FILU2017

Descarga la App oficial **FILU**

