



Alumnos de Artes
realizan labor social **16-17**



Latex, reconocido
por su calidad **7**

universo



Descarga la app
de Universo UV



Disponible en
App Store

APP ANDROID EN
Google play

Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 16 / 673 / Abril 17 de 2017 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

EEUU, país invitado en la FILU 2017 **3**

XXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO UNIVERSITARIO

FILU 2017

PAÍS INVITADO:
ESTADOS UNIDOS

DEL 21 AL 30 DE ABRIL
ENTRADA LIBRE
DE 11:00 A 21:00 HRS

FORO ACADÉMICO
LAS HUMANIDADES EN EL SIGLO XXI.
TRADICIÓN E INNOVACIÓN

COMPLEJO DEPORTIVO OMEGA
CARRETERA NOBOLZARTE BELTRÁN S/N
COL. CENTRO XALAPA, VER.

Descarga la App oficial FILU

Disponible en el App Store | Disponible en Google Play

Facebook: FILU UV | www.uv.mx/filu/
Twitter: @FILU_UV | #FILUUV
Instagram: filu_uv | #FILU2017

Universidad Veracruzana



Foro de Vinculación
Pertinentemente UV
10-11



FCAS, ejemplo
de tradición e
innovación
6

general

UV recibió donativo
para becas de Banco
Santander **4**

Habrà apoyo
para estancias de
investigación, ponencias
y cursos de posgrado **5**

Colabora 365,
plataforma de
comunicación y
productividad en línea **9**

Nutrición realizará Feria
de la Salud **13**

regiones

Ciencias Químicas-
Poza Rica tiene
planta purificadora **19**

Visitas guiadas en
zona arqueológica
de Toxpan **21**

Cultura

Facultad de Música,
la mejor de México:
Director del Ivec **24**

deportes

Selección de Gimnasia
Aeróbica, favorita en la
Universiada Nacional **29**



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtro. Gerardo García Ricardo
Secretario de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez Pacheco, Paola Cortés Pérez, José Luis Couttolenc Soto, Claudia Peralta Vázquez, Karina de la Paz Reyes Díaz y Carlos Hugo Hermida Rosales

Corresponsalías

• **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez Madonado
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río

• **Orizaba-Córdoba:**
Eduardo Cañedo Lomán
Poniente 7 1383
Teléfono (272) 7259417
Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín Cruz
A. Ruiz Cortines 306 Col. Obras Sociales
Teléfono: (782) 8234570, ext. 41115
Poza Rica

• **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Ana Cecilia Escribano Reyes
Chihuahua 803. Col. Petrolera
Teléfono: (921) 2115700, ext. 59202
Coatzacoalcos

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujiro Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

Servicio Social
Melissa Montaña y Lucero Cruz

UniVerso es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



Tele UV presenta el programa:



Del 17 al 19 de abril, 13:00 y 18:10 horas

Voz propia "Tu expresión, tu espacio" es una producción que busca divulgar el quehacer de la Universidad Veracruzana en sus áreas sustantivas: docencia, investigación, difusión y extensión de los servicios. Programa dedicado al Centro de Estudios de Jazz (JazzUV), con la participación del director *Enrique Velasco del Valle*, maestros, alumnos y personal.



¡Te invitamos a seguir nuestra barra programática!

www.uv.mx/television

¡Sigue nuestras Redes Sociales!



#SomosTeleUV



Participan los alumnos de la Licenciatura de Ciencias Atmosféricas de la Facultad de Instrumentación Electrónica
¡Pronóstico del tiempo
TeleUV
Todos los días 11:15 y 12:30 horas



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv

@ComunicacionUV

› Del 21 al 30 de abril

FILU 2017 tendrá a Estados Unidos como país invitado



Autoridades universitarias anunciaron las actividades

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La XXIV edición de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), a realizarse del 21 al 30 de abril en el Complejo Deportivo Omega, tendrá como país invitado a Estados Unidos (EEUU).

En este contexto, el Foro Académico “Las humanidades en el siglo XXI. Tradición e innovación” abrirá sus puertas al diálogo y a la reflexión, en torno a la relación actual entre México y el vecino país del norte, desde un abordaje académico, científico, artístico y cultural.

Al dar a conocer el programa de actividades académicas, artísticas y culturales, Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría, precisó que la FILU representa un vehículo para la expresión del pensamiento, la imaginación y la creación, que se caracteriza este año por la participación de más de 500 sellos editoriales de casas de estudio y firmas comerciales de 15 países.

Celebró que desde este espacio también se analicen las relaciones entre México y EEUU como un tema de actualidad, altamente significativo para la historia de ambos países.

Anunció que en el marco de este evento, se otorgará la Medalla al Mérito Universidad Veracruzana (UV) a Edward L. Gibson,

Será un espacio de diálogo y reflexión en torno a la relación entre México y el país vecino

Edward L. Gibson, Marta Lamas y el Colectivo Solecito recibirán la Medalla al Mérito UV

académico del Colegio Weinberg de Artes y Ciencias de la Universidad Northwestern (Evanston, Illinois), cuyas investigaciones se centran en la democratización de América Latina y EEUU.

Este reconocimiento también lo recibirá Marta Lamas, destacada luchadora social en el campo del feminismo, y el Colectivo Solecito, por su labor persistente y tenaz que reivindica el derecho de la sociedad veracruzana a conocer el destino de todos los desaparecidos a causa de la violencia que impera en el país.

Asimismo, se entregará el Premio Latinoamericano de Primera Novela “Sergio Galindo”; y una distinción póstuma del Premio de la Ciencia y el Hombre 2017, a Adalberto Fox Rivera, por su destacada labor en la divulgación de la ciencia.

Destacó que la FILU 2017 ofrece una amplia gama de actividades artísticas y culturales para todas las edades e intereses, así como conferencias, homenajes, talleres, música, danza, conciertos, mesas

redondas, teatro y presentaciones de libros.

Todo lo anterior forma parte de esta experiencia y festival de las letras, que se realiza con el fin de acercar y distribuir el conocimiento, fomentar el gusto por la lectura, la cultura y las artes.

Ochoa Contreras resaltó que a 24 años de su primera edición, la Feria Internacional del Libro Universitario se considera una de las tres principales a nivel nacional y la mejor de la región sureste del país.

Desde 2001 adquirió un perfil académico y desde entonces ha incorporado temas de relevancia social, política, económica, cultural, y de interés nacional e internacional.

En torno a su crecimiento, indicó que en ese año participaron 301 editoriales del ámbito nacional e internacional y un total de 24 mil visitantes; en 2005, se contó con la presencia de 400 editoriales y más de 200 actividades artísticas y culturales.

Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica, también se refirió a las actividades dentro del Foro Académico “Las humanidades en el siglo XXI. Tradición e innovación”, que tienen que ver con el quehacer de esta casa de estudio en la construcción de un pensamiento crítico.

Mediante mesas redondas se reflexionará, dijo, sobre lo que ha sido la relación entre México y EEUU en torno a las humanidades, al arte y la literatura entre la frontera de ambos países, a la construcción de una sociedad democrática, entre otros puntos.

“Desde un abordaje académico, científico, artístico y cultural, la UV invita a la ciudadanía a participar de estas reflexiones y de la presencia de importantes personalidades.”

Por su parte, Edgar García Valencia, director de la Editorial de la UV, anunció que en la FILU 2017 tendrá lugar el Foro de Editores Universitarios, en el que editores de diferentes universidades del país debatirán sobre este que hacer y sus principales retos.

Comentó que este evento es relevante porque se cumplen 60 años de la fundación de la Editorial UV. Por lo anterior, parte de su programación estará dedicada a los autores de casa, pero también a los nuevos, entre ellos jóvenes experimentados.

En la FILU 2017 destaca la presentación de más de una docena de libros del sello universitario, así como de los ganadores del Premio Latinoamericano de Novela “Sergio Galindo” y del Premio de Dramaturgia “Emilio Carballido”.

En su oportunidad, Edgar Onofre Fernández Serratos, director de Medios de Comunicación, informó sobre la realización del Primer Foro de Periodismo Cultural en Xalapa, el cual tendrá lugar el 27 de abril en la Galería de Artes Plásticas de la Unidad de Artes Plásticas.

Precisó que dicho foro estará conformado por cuatro mesas de análisis y debate, en las que intervendrán reconocidos periodistas veracruzanos.

Los temas a tratar son: Periodismo cultural xalapeño y su panorama a finales del siglo XX; Periodismo cultural xalapeño y su ejercicio en la actualidad; Periodistas culturales, el lado invisible de las redacciones; y Periodismo cultural xalapeño desde sus entrañas, promoción cultural y edición.

Destacan dos conferencias magistrales, a cargo de Jorge Moch, monero y columnista, quien abordará el tema “Periodismo cultural en el contexto estatal”; Columba Vertiz de la Fuente, de la revista *Proceso*, ofrecerá “El periodismo cultural, una perspectiva nacional”.

Asimismo, Rodolfo Mendoza Rosendo, coordinador de la FILU, destacó que se llevarán a cabo un total de 254 actividades, 87 presentaciones de libros y revistas, 31 mesas y conferencias, 19 presentaciones artísticas, 76 talleres infantiles, exposiciones y ciclos de cine, entre otros eventos.



El Complejo Deportivo Omega es la sede del evento

➤ Por tercer año consecutivo

Universitarios tendrán apoyo para becas de movilidad



Autoridades de la UV y Banco Santander en la entrega de cheques

La Secretaría de Administración y Finanzas recibió 306 mil pesos del Banco Santander

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Secretaría de Administración y Finanzas (SAF) recibió el 3 de abril un total de 306 mil 400 pesos del Banco Santander, que serán canalizados a becas de movilidad y un proyecto de investigación compartido con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Del total recibido, 285 mil pesos se destinarán al pago de siete becas y los 21 mil 400 pesos restantes serán para apoyar a un estudiante que participará en un proyecto del Conacyt, detalló Gerardo García Ricardo, titular de la SAF.

El funcionario ponderó la importancia de este financiamiento, que irá directamente a los universitarios: “Para muchos jóvenes, recibir una beca puede

hacer la diferencia entre continuar o abandonar sus estudios”, expresó.

García Ricardo reconoció el apoyo constante de la institución bancaria, que desde 2015 ha otorgado recursos a la Universidad, destinados primordialmente a los estudiantes.

El programa de becas de la institución opera gracias a numerosos esfuerzos provenientes de entidades externas, como el Banco Santander, así como de organismos cercanos, como la Fundación UV, a través de benefactores que “apadrinan” a los estudiantes.

El funcionario refirió que el otorgamiento de becas sigue un proceso riguroso que inicia cuando se comparten los expedientes de los candidatos con la institución financiera.

En 2015, detalló, la UV recibió apoyo por 470 mil pesos, distribuidos en dos emisiones; en 2016 fueron 485 mil pesos, destinados al mismo rubro.

Janett Pérez Reyes, ejecutiva de Banco Santander, estimó que en octubre de este año se podría realizar una segunda entrega de recursos para el mismo propósito.

“Es un apoyo que se da cada semestre, de acuerdo al análisis que elaboran tanto la Universidad como el banco”, explicó; “llevamos año y medio entregando los apoyos a la SAF”.

Pérez Reyes coincidió con García Ricardo en que una beca puede marcar la diferencia, porque los universitarios tienen la disposición pero a veces no cuentan con los medios suficientes, por lo que con acciones como ésta se garantiza su futuro.

Innovación, el gran reto para el sistema educativo: *Fumec*

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

La llamada “ola de la innovación” es el gran reto para el sistema educativo, destacó Guillermo Fernández de la Garza, presidente de la Fundación México-Estados Unidos para la Ciencia (*Fumec*), en reunión de trabajo con autoridades de la Universidad Veracruzana, encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara, el 3 de abril en la Sala de Juntas de Rectoría.

Ladrón de Guevara destacó que la Universidad está comprometida con la innovación y la vinculación con la sociedad y el sector empresarial; sin embargo, “observamos la dificultad de romper esquemas, porque las universidades públicas han sido vistas como

generadoras de conocimiento, pero no con una necesidad de retribuirles. Generamos conocimiento y se asume que es gratuito; no hay correspondencia por parte de la empresa o el sector público.

“Estamos en un momento propicio para ver mecanismos exitosos que se han hecho en Estados Unidos y Canadá, países donde tradicionalmente hay una vinculación entre el sector empresarial y las universidades, y ha sido más certero.”

Por su parte, Fernández de la Garza, citó al Premio Nobel de Física, Carl E. Wieman, quien dice que las aulas deben ser laboratorios de experimentación donde se estimule el pensamiento crítico, la solución de problemas, la toma de

decisiones, el trabajo en equipo y la innovación.

Para él, la llamada “ola de la innovación” abre enormes oportunidades para la investigación científica y tecnológica enfocada al crecimiento económico y a la solución de problemas complejos, y citó el caso de la manufactura inteligente.

“La manufactura es el sector más dinámico de México. Representa el 17 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), más del 25 por ciento del empleo total”, dijo; sin embargo, “se enfrenta a grandes cambios que pueden bajar el atractivo de México, si no los entendemos y no nos preparamos”.

Guillermo Fernández habló de propuestas de vinculación

universidad-empresa, como “Alfate”, que promueve estancias de investigación en empresas que impulsen alianzas con instituciones académicas.

El objetivo de “Alfate” es incorporar especialistas de alto nivel académico en las empresas, con el apoyo de los grupos de investigación de las universidades.

Citó como ejemplo el trabajo de *Fumec* y la Universidad Tecnológica de Querétaro (UTQ), cuya intención es promover la transición a la Industria 4.0 —entre las tecnologías de ésta se encuentran, por ejemplo, la simulación, análisis *big data*, robots autónomos y la computación en la nube.

Entre las acciones realizadas están el diseño de la estructura y desarrollo de los contenidos de seis cursos en colaboración con la UTQ (25 profesores) y con la asesoría de la Universidad de Buffalo, Nueva York.

Remarcó que *Fumec* tiene un rol articulador, pues posee la experiencia en la introducción de modelos e iniciativas

innovadoras transformadoras para el país. Además, interactúa con el ecosistema empresarial y con los programas mexicanos de apoyo a la innovación, como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Instituto Nacional del Emprendedor, entre otros, y con redes internacionales, sobre todo en Estados Unidos y Canadá.

En la reunión de trabajo también participaron Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica; Gerardo García Ricardo, secretario de Administración y Finanzas, y Octavio Ochoa Contreras, secretario de la Rectoría.

Además, los directores generales de Investigaciones, Carmen Blázquez Domínguez; de Relaciones Internacionales, Magdalena Hernández Alarcón; de la Unidad de Estudios de Posgrado, José Rigoberto Gabriel Argüelles; de Vinculación, Rebeca Hernández Arámburo; de Tecnología de la Información, Elsa Ortega Rodríguez, y de Comunicación Universitaria, Raciél Damón Martínez Gómez.

UV abrió convocatoria para apoyo a estancias, ponencias y posgrado



José Rigoberto Gabriel Argüelles, titular de la DGUEP

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La Secretaría Académica y la Dirección General de la Unidad de Estudios de Posgrado (DGUEP) lanzaron la convocatoria "Apoyo para estancias de investigación, ponencias y cursos de experiencias educativas de posgrado", la cual inició el 5 de abril y concluirá el 3 de noviembre.

José Rigoberto Gabriel Argüelles, titular de la DGUEP, dio a conocer que podrán participar alumnos de los programas de especialidades médicas, especialización, maestría y doctorado, para la obtención de un monto económico proveniente

del Fondo 912 de Recursos Propios, asignado a la Dirección a su cargo.

Por medio de este financiamiento, la Universidad tendrá la posibilidad de respaldar a 50 aspirantes, aproximadamente, señaló el funcionario.

Informó que actualmente, el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*) ha reconocido a 79 programas educativos esta casa de estudio.

Lo anterior, conlleva a la evaluación –por parte de *Conacyt*– de las actividades de movilidad de estudiantes y profesores de dichos programas.

En virtud de lo anterior, destacó la iniciativa de la rectora Sara Ladrón de Guevara, quien a través de las secretarías Académica, de Administración y Finanzas (SAF), y de la Unidad de Estudios de Posgrado, logró la aplicación del Fondo 912 de Recursos Propios.

Mencionó que esta convocatoria pública considera a estudiantes inscritos a un programa de posgrado de la UV, reconocido o no por el PNPC.

El recurso aplica únicamente para estancias de investigación en instituciones distintas a la entidad de adscripción del programa de posgrado; participación como ponente en evento académico; y cursos de experiencias educativas en instituciones distintas a la propia.

Cabe resaltar que el Consejo Consultivo de Posgrado (CCP) en coordinación con la DGUEP y la Secretaría Académica evaluarán las solicitudes conforme a algunos criterios, entre ellos: promedio del solicitante y número de solicitudes por programa educativo; en caso de ponencias, se tomará en cuenta la trascendencia del evento; en el caso de estancias o cursos, las instituciones receptoras del estudiante deberán contar con un reconocimiento por su calidad académica.

Agregó que la convocatoria integra algunos requisitos: estar inscritos al momento de la publicación en un programa de posgrado de la UV; los alumnos de nuevo ingreso deberán contar con un promedio general de los estudios anteriores inmediatos igual o superior a 80 o equivalente; en el caso de estudiantes de reingreso, contarán con un promedio de los semestres anteriores, igual o superior a 80.

También se les solicita una copia de identificación oficial (INE o pasaporte), de la credencial vigente de la UV y constancia de calificaciones.

Las solicitudes se recibirán a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 3 de noviembre de 2017.

Los aspirantes entregarán la documentación a Juana Cristina Zepeda Díaz, en las oficinas de la DGUEP, ubicadas en la calle Luis Castelazo Ayala sin número, Colonia Industrial Ánimas, de Xalapa.

Además, la versión digitalizada se adjuntará en las siguientes direcciones de correo electrónico: jzpeda@uv.mx y juanacristinazepeda@gmail.com

Los interesados podrán consultar esta convocatoria en la página www.uv.mx/posgrado

Posgrados del IIL-L fortalecen a la Universidad

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

En el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (IIL-L) se imparten posgrados que fortalecen académicamente a la Universidad Veracruzana y a otras instituciones de educación superior, ya que permiten a estudiantes de otros sitios venir a especializarse, declaró su director Ángel José Fernández Arriola.

El IIL-L ofrece desde 1994 la Maestría en Literatura Mexicana, y a partir de 2011 el Doctorado en Literatura Hispanoamericana, ambos se abren bienalmente y pertenecen al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), son coordinados por Leticia Mora Perdomo, doctora en Filosofía por la Universidad de Texas y miembro del Consejo Editorial de la UV.

Maestría en Literatura Mexicana
Ángel Fernández detalló que el objetivo de la Maestría en Literatura Mexicana es preparar alumnos que egresaron de alguna licenciatura del Área Académica de Humanidades para que se concentren en la investigación o en la docencia especializada.

Explicó que para ingresar a este posgrado se realiza un proceso

de selección riguroso, pues se persigue la eficiencia terminal y la alta calidad académica; entre los requisitos están que el aspirante tenga un currículum que incluya producción académica publicada y un buen promedio de calificaciones obtenidos en la licenciatura.

Por su parte, Leticia Mora comentó que este posgrado que va por su decimotercera generación, es de los más antiguos en el campo de la literatura en provincia y desde su fundación pertenece al PNPC.

Doctorado en Literatura Hispanoamericana

La finalidad del Doctorado en Literatura Hispanoamericana es formar a maestros en literatura y

ciencias afines a las humanidades, con el propósito que se especialicen en la investigación académica real, explicó Fernández Arriola.

Entre los requisitos de ingreso está el contar con un protocolo de investigación para un proyecto viable, además de demostrar experiencia en el análisis académico de trabajos literarios.

Leticia Mora agregó que este posgrado surgió con el propósito de ampliar la oferta y la especialización de literatura mexicana a un campo más grande que responda a las exigencias de conocimiento actual.

Comentó que aunque en sus inicios el programa de estudio del Doctorado en Literatura

Hispanoamericana tenía tres años de duración, el núcleo académico del mismo realizó una gran labor para que éste fuera ampliado un año más y el *Conacyt* ratificara la propuesta.

Fernández Arriola afirmó que la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana son altamente competitivos, debido al proceso riguroso de selección al que son sometidos los alumnos que a ellos ingresan.

Leticia Mora aseguró que el núcleo académico de los dos posgrados posee una gran cantidad de vínculos con docentes de diversas universidades alrededor del mundo, lo cual ha permitido a estudiantes de estos planes de estudio realizar estancias académicas en instituciones educativas de Francia, Estados Unidos de Norteamérica, España, Chile, Argentina, Alemania y Holanda.



Leticia Mora Perdomo



Ángel José Fernández Arriola

FCAS, ejemplo de tradición e innovación: Rectora



Autoridades inauguraron una galería de arte y un tercer nivel de cubículos

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

La tradición y la innovación, ejes que guían la actual administración rectoral, se ven reflejados en el esfuerzo que realiza la comunidad de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS), declaró la rectora Sara Ladrón de Guevara, al inaugurar nuevos espacios en esta entidad académica, el 31 de marzo.

Se trata de una galería de arte y un tercer nivel de cubículos. En éste se encuentran un centro audiovisual para actividades de fotografía, video y radio, así como cinco cubículos para la atención de tutorías, servicio social, vinculación, experiencia recepcional y centro de negocios.

“De esta manera, la comunidad de la FCAS refuerza una de nuestras más nobles y generosas tradiciones: la cultura en sus diversas expresiones, al tiempo que innova al acondicionar un espacio al interior de su propia estructura y ponerlo al servicio de toda su comunidad y de la

sociedad en general”, destacó la Rectora ante estudiantes y académicos.

Añadió: “Hoy estamos ante una muestra tangible de la manera en que la comunidad de esta casa de estudio ha sabido responder a ese entorno adverso y difícil que, en particular, un mal gobierno le creó al privarla durante varios años de los recursos

económicos que legal y legítimamente le corresponden como institución de educación superior pública”.

En su oportunidad, la directora de la FCAS, Martha Patricia Domínguez Chenge, dijo que pese a la difícil situación financiera que atraviesa la institución, se han logrado sustantivas mejoras en la entidad académica.

“El compromiso de los estudiantes de nuestros tres programas educativos por contribuir, a través del Comité Pro Mejoras, es tangible en estas obras que hoy se entregan a la comunidad, y que tuvieron una inversión inicial de un millón 100 mil pesos.

“Expreso con orgullo que en FCAS, los estudiantes contribuyen en un 99 por

ciento con el pago de su patronato, situación inédita en la Universidad Veracruzana. Por ello, nuestro reconocimiento a los integrantes del Consejo Estudiantil, que representa a nuestros mil 417 alumnos, pues estimulan esta noble contribución cada semestre”, detalló.

Graciarte

La Rectora celebró que la primera exposición de la galería de la FCAS, intitulada *Graciarte*, se dedicara a la obra plástica de Lázaro Gracia Fernández, académico y artista cubano adscrito a esta entidad académica, quien lleva varios años enriqueciendo la vida docente y artística de la Universidad.

Gracia Fernández agradeció la oportunidad de formar parte de la máxima casa de estudio de Veracruz e invitó a todo el público disfrutar de su exposición.

Placa conmemorativa

Sara Ladrón de Guevara, Martha Patricia Domínguez y la directora general del Área Académica Económico-Administrativa, Liliana Betancourt Trevedhan, develaron la placa conmemorativa por el XX aniversario de la FCAS (1996-2016).

Las actividades fueron atestiguadas por la secretaria y la administradora de FCAS, María Lina López Martínez y Adriana Aburto Núñez, respectivamente; el director general del Área Académica de Artes, Miguel Flores Covarrubias; el director general de Comunicación Universitaria, Raciél Damón Martínez Gómez; la directora general de Tecnología de Información, Elsa Ortega Rodríguez, así como autoridades de la Dirección de Proyectos, Construcciones y Mantenimiento de la institución, entre otros funcionarios.



Los estudiantes celebraron la apertura de nuevos espacios



El artista y académico Lázaro Gracia Fernández

Entidad Mexicana de Acreditación reconoció la calidad del *Latex*

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

El Laboratorio de Alta Tecnología de Xalapa (*Latex*), adscrito a la Universidad Veracruzana, logró por tercera ocasión su acreditación ante la Entidad Mexicana de Acreditación (EMA), con una vigencia de cuatro años, gracias al esfuerzo y la calidad de servicio que brinda al sector productivo, destacó la rectora Sara Ladrón de Guevara.

El 4 de abril, durante su visita al laboratorio, Ladrón de Guevara elogió el compromiso del personal que realiza actividades de investigación, tecnología y docencia.

“Me queda claro que *Latex* tiene un compromiso muy grande porque incide en las distintas funciones sustantivas de la Universidad”, compartió.

Acompañada de los directores generales de Investigaciones y de la Unidad de Estudios de Posgrado, Carmen Blázquez Domínguez y José Rigoberto Gabriel Argüelles, respectivamente, la Rectora resaltó la contribución del *Latex*, al desarrollar investigaciones para la formación de estudiantes de los distintos niveles educativos.

Reconoció, además, su impacto dentro del ámbito local, regional e internacional, pues compete en temas de validez científica frente a todo el mundo, lo cual representa un reto y un área de oportunidad para el laboratorio.



En el laboratorio se realizan actividades de investigación y docencia

Otra de sus funciones, detalló la Rectora, es la vinculación con el entorno, a través del acercamiento y comunicación con el sector público y productivo: “*Latex* ha establecido un esquema innovador que no se ha logrado en otros espacios universitarios”.

A su vez, el director de *Latex*, Ángel Rafael Trigos Landa,

comentó que en marzo les fue otorgada la acreditación por parte de la EMA.

Destacó que ésta es la tercera ocasión que se logra el reconocimiento por parte de esta instancia, que cada año visita el laboratorio con el propósito de constatar su buen funcionamiento y el cumplimiento de las normas establecidas.

En dicho espacio se otorgan servicios para el sector productivo en las áreas de: Recursos Humanos, Ambiente, Procesos Biotecnológicos, Seguridad Alimentaria y Fitosanidad; también está aprobado por la Secretaría de Agricultura Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, como laboratorio integral de diagnóstico fitosanitario.

Trigos Landa manifestó que esta distinción coloca a la Universidad como una institución comprometida con la formación de recursos humanos de alto nivel: “Podemos demostrar que la Universidad puede generar modelos de servicios, investigación y vinculación universitaria del más alto nivel nacional e internacional.”

Señaló que mediante foros, el *Latex* mantiene vínculos académicos y de investigación con universidades e institutos de España, Rusia, Perú y Panamá, y de oferta de servicios, con Estados Unidos, Canadá, Perú, Centroamérica, India, China y Vietnam, desde donde reciben muestras sobre proyectos agrícolas.

Al inicio del recorrido, Sara Ladrón de Guevara constató el trabajo realizado en las áreas y laboratorios de Análisis Microbiológico y Físicoquímico; Micología, Virología y Bacteriología, y Fitosanidad. En este último son revisados y verificados los productos de importación que llegan al país, a fin de garantizar que no representan amenaza alguna para la salud de la población.

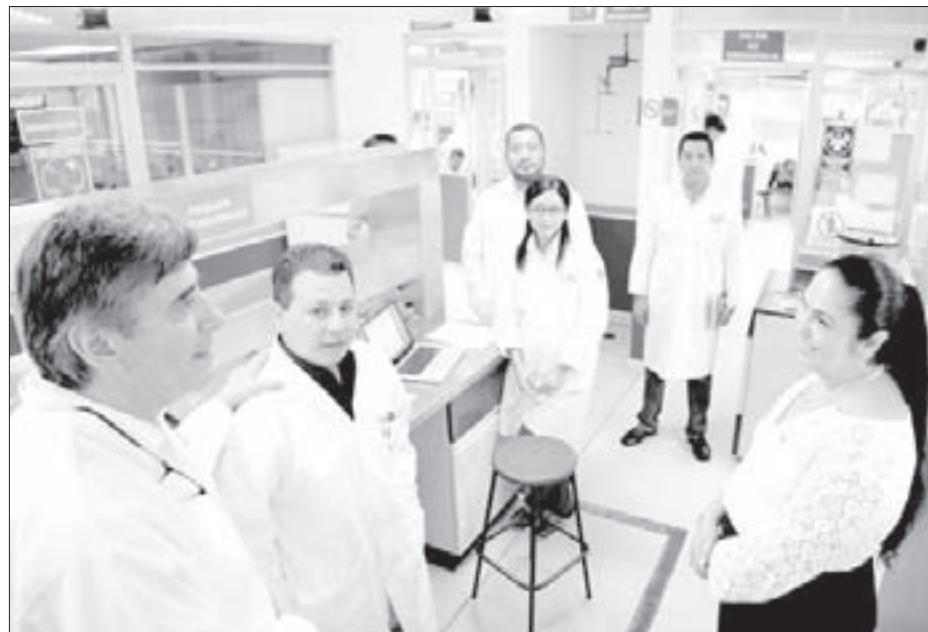
Estuvo además en el Laboratorio de Química de Hongos, que es un área externa a los servicios de *Latex*, en la cual laboran tesis de Doctorado en Ciencias Biomédicas.

También dialogó con el personal experto en el estudio de hongos medicinales, virus, plagas, bacterias, insectos y malezas, hongos de espárragos, virus en cítricos, entre otros.

La acompañaron Jesús Sánchez Orea, coordinador de Gestión de la Investigación de la Dirección General de Investigaciones, y Raciél Damón Martínez Gómez, director general de Comunicación Universitaria.



Brinda diversos servicios al sector productivo



La Rectora recorrió las instalaciones

Estudiantes del SEA evalúan uso de TIC en programas educativos



Anid Cathy Hernández Baruch



Laura Guadalupe Mejía Sánchez

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Alumnos de la Licenciatura en Pedagogía del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA) realizan un proyecto colectivo encaminado a evaluar el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la práctica docente de algunos programas de estudio (PE).

La académica Anid Cathy Hernández Baruch dio a conocer que 18 estudiantes de octavo semestre que cursan la experiencia educativa (EE) Experiencia Receptional iniciaron hace un mes este trabajo de investigación que espera concluirse en un periodo máximo de seis meses.

Durante la realización del “Foro para el conocimiento y difusión de las TIC en la práctica docente dentro de la UV”, el cual tuvo lugar el 1 de abril en la Facultad de Pedagogía del SEA, la académica subrayó que a través de este proyecto se espera tener un impacto social en beneficio de la comunidad universitaria y emitir resultados pertinentes que faciliten la incorporación de las TIC a cada PE.

En su momento, los participantes emplean la observación directa en la práctica docente y comparten un marco teórico contextual y la misma metodología en cuanto a entrevistas y cuestionarios, sin

embargo cada interpretación será distinta. Al concluir, los resultados de la investigación se integrarán a un artículo para su publicación, mencionó.

Diana Laura Guadalupe Mejía Sánchez, una de las integrantes del equipo, señaló que se trata de un estudio intensivo para lograr la implementación de las TIC.

“Ahora que el MEIF está acorde al programa de competencias, nosotros debemos cumplir con integrar las TIC al campo de estudio y al laboral, es uno de los requisitos que nos marca este modelo.”

También agregó que es relevante porque no sólo se da al interior de la Facultad de Pedagogía, sino en el resto de los PE adscritos a la Universidad.

Compartió que eligió la Facultad de Sociología de la región Orizaba-Córdoba, toda vez que ella es originaria de Huatusco.

En una primera etapa aplicará la observación y después otro instrumento que consiste en preguntar a los académicos cómo usan las TIC y si consideran que son necesarias.

Por su parte, Alberto Ramírez Martinell, del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), celebró el desarrollo de este trabajo que busca conocer el desempeño de los profesores en función de las TIC, y con qué tipo de infraestructura tecnológica cuentan las facultades.

Cabe destacar que este encuentro congregó a expertos de las direcciones de Tecnología de la Información (DGTI) y Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE), quienes expusieron diversos temas a través de dos mesas de trabajo: una enfocada a infraestructura y recursos institucionales; y otra a proyectos institucionales.

Al inaugurar el foro, Gabriela Calles Barradas, secretaria académica del SEA, puntualizó que este sistema, fundado en 1980, ofrece actualmente 15 PE distribuidos en las cinco regiones universitarias, con una población de seis mil alumnos.

Dicha estrategia se ha modificado paulatinamente con el uso de las TIC, y ahora cuenta con diversas modalidades de atención a sus estudiantes, ya que les ofrece diversos cursos de apoyo a la enseñanza.

Además, se imparte EE a distancia y de manera virtual, propiciando el aprendizaje permanente y autogestivo en los estudiantes, de ahí la importancia de conocerlos y difundirlos.

Derecho actualiza su plan de estudios

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Las experiencias educativas (EE) del programa educativo de la Licenciatura en Derecho, sistemas escolarizado y abierto, son revisadas con el objetivo de actualizar y homologar el plan de estudios, informó José Luis Cuevas Gayosso, director de la Facultad de Derecho, región Xalapa.

Para ello los días 3 y 4 de abril se llevó a cabo el taller “Elaboración de EE con pertinencia social”, en el cual las academias que conforman la licenciatura realizaron una revisión y actualización de las EE.

“El plan de estudios de Derecho habrá de tener las adecuaciones y actualizaciones necesarias, para su posibilidad de vinculación con la realidad social”, refirió Cuevas Gayosso.

En la inauguración, realizada el 3 de abril, estuvieron Miguel Sosa Ruiz, director general del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA), y Susano Malpica Ichante, coordinador de Planes y Programas de la Dirección General del Área Académica de Humanidades.

Detalló que de manera semestral es revisado el programa de estudios

y, en este caso, la intención no sólo es la revisión, sino desarrollar un plan que se aplique en todas las regiones universitarias en las que se imparte la Licenciatura de Derecho, ya sea del sistema escolarizado o del SEA.

“Creo que estamos en un proceso clave, sobre todo por las adecuaciones legislativas que se han tenido recientemente, si bien ya están insertas en los programas, deben insertarse como EE; por ejemplo la relativa a los medios alternos de solución de conflictos, se tiene en algunos programas, pero debe crearse una materia específica.”

Para lograrlo, comentó que se reunieron profesores de todas las academias que integran el programa educativo: Derecho Familiar y Patrimonial; Derecho Constitucional y Administrativo; Derecho Penal y Ciencias Auxiliares; Derecho Internacional; Metodología de la Investigación Jurídica; Derecho Procesal; Derecho Fiscal, Económico y Financiero; y Filosofía, Teoría del Derecho y Disciplinas Auxiliares.

Al preguntar cuándo estarían listas las actualizaciones,

Cuevas Gayosso respondió que posiblemente en febrero o agosto de 2018, pues se requiere cumplir con una serie de procesos, como la aprobación de las juntas académicas del sistema escolarizado y del SEA; así como de la Dirección General del Área Académica de Humanidades y del Consejo Universitario General.

Comentó que esta dinámica se reproducirá en la región Veracruz, con profesores de todas las regiones y del sistema escolarizado, para

“tener programas uniformes y adecuados”.

Susano Malpica compartió que es una iniciativa impulsada por la Secretaría Académica y la Secretaría de la Rectoría, en la cual también participa personal del Instituto de Investigaciones Jurídicas y del Centro de Estudios sobre Derecho, Globalización y Seguridad (*Cedegs*).

“La actualización a los planes de estudios favorecerá los programas de movilidad y equivalencias.”

A la jornada inicial también asistieron Josefa Montalvo Romero, coordinadora del *Cedegs*; Gabriela Calles Barradas, secretaria académica del SEA; Irma Alicia García Contreras, jefa del Departamento de Desarrollo Curricular, y José Luis Álvarez Martínez, asesor pedagógico del Departamento de Desarrollo Curricular.



Directivos del SEA y de la Facultad iniciaron la revisión

► Plataforma de productividad, comunicación y colaboración en línea

Colabora 365 ya está a disposición de los universitarios



Gracias a convenio con *Microsoft*, se tiene acceso a programas como *Word*, *PowerPoint*, *Excel*, *Planner* y *Yammer*

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Universidad Veracruzana (UV) pone a disposición de su comunidad las herramientas de *Office 365*, plataforma de colaboración, productividad y comunicación que aloja virtualmente la versión más reciente de sus principales herramientas.

Por medio de la plataforma interna *Colabora 365* y gracias a un convenio con la empresa *Microsoft*, la UV brinda a sus usuarios almacenamiento en línea de documentos, 50 GB de espacio en correo electrónico y un *terabyte* en *OneDrive*.

Brinda, además, la posibilidad de compartir documentos tanto con usuarios con cuenta institucional como

con externos, y de sincronizar correos electrónicos, calendarios e información de contactos en diversos dispositivos en tiempo real.

Entre estas herramientas se encuentran *Planner*, la cual sirve para planear, programar y seguir proyectos; *Yammer*, red social interna diseñada para empresas, que permite el intercambio de archivos, conocimientos y mejora de la eficiencia de los equipos; además de programas conocidos y de uso cotidiano como *Word*, *Excel* y *PowerPoint*.

Al presentar la plataforma ante directivos y autoridades de la UV, la rectora Sara Ladrón de Guevara destacó que *Colabora 365* es una solución completa que ofrece la capacidad de disponer de Intranet, ello permite a los universitarios comunicarse por videoconferencia con cualquier persona y con total seguridad, además de usar el calendario e información de los contactos desde dispositivos con acceso a Internet, entre otras funciones.

La Rectora invitó a los miembros de la comunidad a conocer las herramientas para elegir aquellas que les sean de mayor utilidad y se adecuen mejor a su trabajos, para incorporarlas a su quehacer y potenciar sus capacidades.

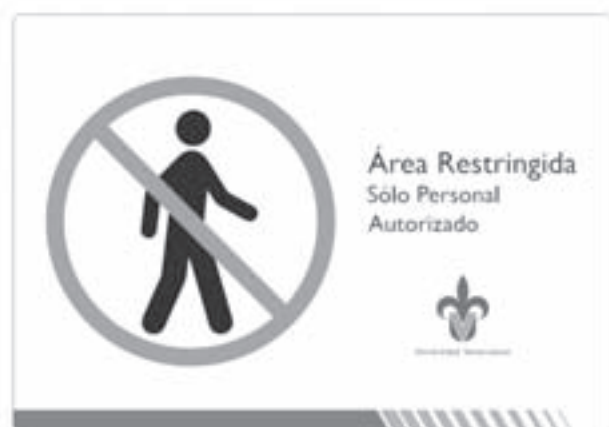
Los detalles de la plataforma, así como tutoriales para su uso, se encuentran en la página web <https://www.uv.mx/colabora365/>

tips
tecno
La tecnología a tu alcance

Señalética áreas restringidas #UV

Titular de entidad académica o dependencia, si ya identificaste las áreas restringidas bajo tu tramo de control, ahora debes colocar en las entradas de éstas –en una parte visible– la señalética institucional.

La puedes descargar de: <https://www.uv.mx/infosegura/documentos/>



¡Recuerda!

La salvaguarda de los
activos de información institucionales
es responsabilidad de todos.

Información
segura...
¡es cultural!

Transferencia tecnológica ayuda a promover el quehacer universitario



Jorge Aburto Sánchez, jefe de la Oficina de Transferencia de Tecnología

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La Dirección General de Vinculación, a través de la Oficina de Transferencia de Tecnología (OTT), reconoce la calidad y la innovación del quehacer universitario al promover la transferencia de la tecnología, a partir del conocimiento generado en la Universidad, y que éste sea compartido con los sectores productivo, público y social.

Así lo expresó Jorge Aburto Sánchez, jefe de departamento de la OTT, quien participó en el 2° Foro de Vinculación Pertinente UV 2017: Vinculación para la Formación Integral del Estudiante, en donde expuso

un marco general del concepto de innovación que se tiene en la Universidad a partir de los esfuerzos realizados por la Dirección General de Vinculación, de donde depende la oficina a su cargo.

La innovación, dijo, como concepto general implica no sólo la creación de invenciones, sino también de estrategias que permitan llevarlas al mercado para su comercialización; es ahí donde la transferencia de la tecnología como tal juega un papel importante para proteger las invenciones de los universitarios, así como el resultado de las investigaciones para que luego sean compartidas

con la sociedad en esquemas de beneficio mutuo.

En el foro, realizado en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Xalapa y que se transmitió a las demás regiones universitarias a través del sistema de videoconferencias, Aburto Sánchez explicó que la OTT surgió como una iniciativa de la Dirección General de Vinculación, teniendo entre sus funciones asesorar, orientar, impulsar, gestionar y contribuir al registro de la propiedad industrial, así como proteger los resultados de investigaciones científicas que realiza la máxima casa de estudio.

Mencionó que como parte de los procesos de esta oficina, está la búsqueda constante de los vínculos con los diferentes actores sociales, principalmente con el industrial, para que a través de metodologías comprobadas se puedan generar y ofertar propuestas de valor que se traduzcan en productos y servicios innovadores que impulsen la competitividad en las empresas, y contribuyan al desarrollo del estado y del país.

Dijo que a partir de su apertura se inició una nueva etapa en la Universidad para buscar la generación de nuevos recursos a través del licenciamiento y/o comercialización de las patentes que se puedan generar, así como con otros tipos de desarrollo tecnológico como son los 17 registros de patentes que la Universidad tiene a partir de 2014, con los cuales se inició la búsqueda del mercado para su licenciamiento.

“Ello implica trabajar cerca de los investigadores que desarrollaron estas invenciones, y también con la industria para obtener una vinculación más directa.”

Dio a conocer que el programa está dirigido más hacia investigadores, académicos y profesores, pero los alumnos que estén interesados en este desarrollo cuentan con dos vías de contacto, siendo una de ellas el Departamento de Emprendimiento e Innovación, mejor conocido como *EmprendeUV*, y si cuentan con proyectos que contengan algún componente tecnológico serán canalizados a la OTT, en donde recibirán atención en lo relativo a la protección a la propiedad intelectual, o bien en el desarrollo del modelo de negocio tecnológico.

Destacó que existe un cuerpo académico involucrado en el proyecto. Para mayores informes, dirigirse a la Dirección General de Vinculación, o llamar al teléfono (228) 8421700, extensión 11721.

Innovación social, detonadora del desarrollo económico

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El concepto de innovación social está presente en acciones de la sociedad organizada, fundamentalmente en las universidades, por ello se vuelve necesario conocerla y generar proyectos que establezcan una sinergia tendiente a la creación de políticas públicas, afirmó Víctor Hugo Guadarrama Atrizco, coordinador de Proyectos Estratégicos de Ciencia, Tecnología e Innovación del Foro Consultivo Científico y Tecnológico, A.C. (FCCyT).

Al impartir la conferencia inaugural del 2° Foro de Vinculación Pertinente UV: Vinculación para la Formación Integral del Estudiante, que se celebró en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) y fue transmitido por videoconferencia a las regiones universitarias, el ponente recalco que es necesario documentar los proyectos exitosos generados desde las instituciones de educación superior para incidir de manera conjunta en la solicitud de generar políticas públicas que las auspicien, apoyen y encaucen donde más se necesiten.

“Me parece que este foro es pertinente, y al escuchar las experiencias de lo que se está



Víctor Hugo Guadarrama Atrizco

realizando en la Universidad Veracruzana, es un gusto para mí poder compartir la experiencia de lo que es innovación social porque van a relacionarse y van a identificarse con el tema”, manifestó.

“De hecho es muy reconocido el trabajo que hace la institución porque precisamente se vincula con las localidades y hay que seguir aprovechándolo.”

Actualmente el conocimiento es el activo más importante para el desarrollo económico y social que tanto anhelamos los

mexicanos; en ese sentido, dijo que la innovación consiste en “el aprovechamiento y la utilización pertinente del conocimiento en beneficio de la sociedad y del país en general”.

Guadarrama Atrizco, quien es evaluador acreditado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), comentó que la innovación social es una política que ya está permeando en países latinoamericanos.

“En América Latina, los países que han implementado toda una política pública para utilizar

la innovación social son Colombia, Chile y Argentina, pero nosotros vamos rezagados y precisamente más en este contexto donde necesitamos el desarrollo social.”

Para resolver los problemas actuales se requiere del compromiso de todos los actores sociales y la universidad juega un papel importante para solucionarlos porque “es inconcebible que en un país como el nuestro, con altos índices de exportación y con una de las economías más desarrolladas del mundo, siguen existiendo la pobreza y la contaminación del medio ambiente”.

Puntualizó que la innovación social no depende de generar productos; su búsqueda es el empoderamiento de la sociedad para que contribuya por sí misma a la solución de sus problemas, “por eso la vinculación de la universidad es importante, porque estudiantes, docentes e investigadores pueden contribuir a generar este tipo de capacidades”.

Hace falta crear un registro de aquellos proyectos sobre innovación social que han sido generados y aplicados desde las universidades, a fin de incentivar “a los tomadores de decisiones en la generación de políticas públicas que apunten a la innovación social que pueda resolver los problemas de nuestro país”.

Vinculación social, objetivo de la universidad pública

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El trabajo de vinculación con la sociedad es el principio y fin de la universidad pública, esto es, el conocimiento generado tiene que ser útil para la comunidad, de lo contrario será superfluo, expresaron los participantes en

las mesas de diálogo del Foro de Vinculación Pertinentemente UV 2017: Vinculación para la Formación Integral del Estudiante.

Las mesas se llevaron a cabo el 5 de abril, en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI). El evento fue

encabezado por la directora general de Vinculación, Rebeca Hernández Arámburo, quien dijo que la actividad fue organizada para dar a conocer proyectos relacionados con la vinculación, generados por la comunidad universitaria.

A través del diálogo, los estudiantes y académicos

participantes –en una primera etapa– compartieron los proyectos que desarrollaron; posteriormente, reflexionaron sobre la importancia de la vinculación en la formación profesional.

Uno de los objetivos, comentó, fue escuchar de viva voz de estudiantes y docentes lo que

piensan sobre la vinculación, cómo debe desarrollarse desde la academia y la relevancia de que los jóvenes se involucren en proyectos que los vinculen con la realidad.

“Nos dimos cuenta de que hay una gran diversidad y calidad de trabajos, no queríamos que fueran desaprovechados, por eso pensamos en compartirlos, al mismo tiempo que rescatamos cada una de sus experiencias.”

Cabe mencionar que algunas de las regiones universitarias participaron en esta dinámica, a través del sistema de videoconferencias. En Xalapa se realizaron tres mesas de diálogo; en Poza Rica, dos; en Ixtaczoquitlán, dos; en Tuxpan, una, y en Veracruz, tres.



Rebeca Hernández Arámburo encabezó los trabajos del foro



Estudiantes y docentes reflexionaron sobre la importancia de la vinculación

Universitarios tienen potencial para ser emprendedores: egresado

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Víctor Miguel Melgarejo Zurutuza, director de las Incubadoras de Empresas de Alta Tecnología y Tecnología Intermedia del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey, señaló que emprender no consiste en ser dueño de un negocio, sino en querer cambiar el entorno para bien, lo cual puede lograrse desde distintos ámbitos.

El Ingeniero en Instrumentación Electrónica por la UV impartió la conferencia magistral “El emprendimiento en la Universidad” el 6 de abril, como parte del programa del 2º Foro de Vinculación Pertinentemente UV 2017: Vinculación para la Formación Integral del Estudiante,

realizado los días 5 y 6 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

Víctor Melgarejo afirmó que diariamente se encuentran oportunidades para emprender, prueba de ello es que existen diversos tipos de emprendedores: culturales, deportivos y sociales, quienes poseen un modelo sostenible de negocio para ayudar a los demás.

Relató que una persona emprendedora debe tener resiliencia, buscar opciones y poseer la capacidad de ver oportunidades ante cada reto, ya que cada problema que se presenta trae consigo muchas soluciones.

Para ejemplificar esto comentó que desde su fundación, la ciudad de Monterrey se enfrentó a condiciones adversas tanto climatológicas

como geográficas, ante ello sus pobladores desarrollaron empresas que permitieron activar la economía local y convertir a la capital de Nuevo León en una de las ciudades más desarrolladas del país, la cual posee la mejor calidad de vida del mismo.

“Los habitantes de Monterrey apostaron por el emprendimiento y crearon instituciones que hoy son referencia a nivel global como la Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma, Cementos Mexicanos y el ITESM.”

Para Melgarejo, uno de los grandes problemas del emprendedor en la actualidad es que muchas veces no se comunica, lo cual juega en su contra, ya que si comparte que tiene una idea que resuelva alguna necesidad, en el camino se va a encontrar con



Víctor Miguel Melgarejo Zurutuza

aliados que ayudarán a que las cosas ocurran.

Planteó que los jóvenes universitarios que deseen emprender deben ser apasionados por lo que hacen, ante cada negación deben redoblar esfuerzos hasta conseguir un “sí”, y ante cada caída levantarse inmediatamente; aseguró que los egresados tienen las capacidades y el nivel para

destacar como emprendedores, y que muchas veces sólo requieren confiar en sí mismos para descubrir que pueden hacerlo.

“No hay edad para emprender, y lo único que las personas necesitan para hacerlo son ganas, entender que el fracaso no existe mientras se aprenda de él, buscar oportunidades y por medio de ellas hacer que las cosas ocurran”, concluyó.

Medicina fomenta el interés por la investigación entre sus estudiantes



Dania Alejandra Caballero, Marcela Rosas e Idalia Illescas

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Con el propósito de promover la cultura de la investigación entre la comunidad estudiantil, la Facultad de Medicina llevó a cabo el 31 de marzo el Primer Foro “Promoviendo redes de investigación entre estudiantes/docentes/investigadores e instituciones de salud y educación”.

Alberto Navarrete Munguía, director de la entidad académica, consideró que el estudiante de pregrado que se está formando como recurso humano en salud “tiene que interesarse y aprender a investigar pues seguramente incursionará en algún posgrado y requerirá llevar el conocimiento en relación con la investigación

clínica o de cualquier otro tipo, en donde tendrá que saber investigar”.

Por su parte, la responsable del grupo de colaboración que propuso este foro, Eli Alejandra Garcimarrero Espino, destacó que el objetivo fue responder a una de las recomendaciones del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica, A.C., organismo que se encarga de las tareas de acreditación de los programas académicos de Medicina en todo el país.

Dania Alejandra Caballero Rodríguez, Marcela Rosas Nexticata e Idalia Illescas Nájera, integrantes del CA Nutrición, Salud y Educación de la Facultad de Nutrición, hablaron de la línea de investigación que desarrollan sobre cultura alimentaria.

Mencionaron que han enfocado su trabajo en comunidades rurales para conocer los estilos de vida que llevan en relación a la cultura alimentaria prevalente, concretamente en la localidad San Antonio Limón (Totalco), municipio de Perote, en cuyas escuelas de preescolar y primaria no funcionan las “cooperativas escolares” que expenden principalmente productos elaborados y refrescos, por lo que los alumnos llevan de sus hogares sus desayunos preparados con derivados del maíz (gorditas, empanadas, enchiladas y tostadas).

También han encontrado que un gran porcentaje de niños acude a la escuela sin desayunar, propiciando que a la hora del refrigerio lo hagan de manera abundante y por ello hacen únicamente dos comidas al día, lo cual no es recomendable en un plan nutricional.

Los resultados de esta investigación se encuentran publicados en el libro *Nutrición y salud. Tradiciones y costumbres*; también cuentan con otra publicación de una investigación que llevaron a cabo sobre la cultura alimentaria que ofrecen los locatarios del mercado La Rotonda de la ciudad de Xalapa.

Las investigadoras coincidieron en señalar que el consumo de este tipo de alimentos y la forma en que lo hacen, son uno de los factores que han incidido para el aumento del sobrepeso, obesidad e hipertensión, los cuales son considerados ya como un problema de salud pública tanto a nivel estatal como nacional e internacional, además de impactar en el bajo rendimiento escolar.

En este evento también se informó que los foros de la Facultad de Medicina continuarán en fechas posteriores con el abordaje de otros temas.

Epidemia de heroína afectará a México: especialista

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El consumo de heroína en nuestro país registra un repunte semejante al que ocurre desde hace años en Estados Unidos de Norteamérica, no obstante las condiciones para atender a los adictos son muy inferiores, expresó Martha Patricia Romero Mendoza, especialista e investigadora del Instituto Nacional de Psiquiatría “Ramón de la Fuente Muñiz” (INPRFM), quien visitó la Universidad Veracruzana (UV) el 31 de marzo.

La académica fue invitada por el Instituto de Ciencias de la Salud, a través del Departamento de Adicciones y la Maestría en Prevención Integral del Consumo de Drogas, para impartir la conferencia “Aspectos sociales y culturales del consumo de heroína en México” que se realizó en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

Presentó algunos resultados de investigación respecto a dos proyectos en los que actualmente colabora sobre el consumo de heroína, “que se derivan de los problemas que están surgiendo aquí; en primer lugar, porque México es exportador de heroína y también porque en Estados Unidos hay una epidemia de uso gravísima,



Martha Patricia Romero, del INPRFM

que en breve tendremos en nuestro país”.

El consumo de opio en la nación no es algo nuevo, como tampoco el de heroína, cuyos inicios datan del siglo XIX, cuando surgió interés científico por estudiar sustancias provenientes de las plantas.

El opio se deriva de la amapola (*Papaver nigrum*) que en México se produce en varias regiones y desde 1827 comenzó a elaborarse morfina a partir del bulbo de esta flor; para 1898 los laboratorios Bayer

en Alemania habían desarrollado un jarabe para inhibir el dolor de garganta que se vendía a todo público en las farmacias y lo llamaron “Heroína”.

La información que ha recabado proviene del trabajo con una clínica de tratamiento en la Ciudad de México donde se administra metadona a pacientes provenientes de varios estados como Oaxaca, Puebla y Veracruz, quienes deben viajar a la capital del país dado que existen muy pocas clínicas de

este tipo, merced a que son amenazadas también por el crimen organizado.

“Esta clínica tiene 800 pacientes registrados y puede haber por cada uno de los registrados otros 10 más que no lo están, por ello podemos decir que estamos frente a un problema”, precisó.

Como es sabido, el tráfico ilegal de la heroína y la goma de opio hacia Estados Unidos ha provocado la ola de violencia que se resiente en numerosas comunidades rurales y en diversos centros urbanos de la República, registrando alarmantes índices de crímenes, homicidios, secuestros y desapariciones forzadas.

En México se producen grandes cantidades de amapola y uno de los principales estados es Guerrero, donde los campesinos han encontrado un sustento que se paga a precios altos, sin embargo implica riesgos mortales.

Detalló que por un kilo de goma de opio para preparar heroína se les paga aproximadamente 13 mil pesos, y cuando se comercia en Estados Unidos el mismo kilo alcanza un costo de 10 mil dólares, haciéndolo un negocio muy productivo para el crimen organizado.

Subrayó que en las prisiones mexicanas no se cuenta con un tratamiento sustituto para la adicción a la heroína y “en todas las prisiones de todo el país hay consumidores”.

México, cuarto lugar en consumo de alimentos ultraprocesados

La Facultad de Nutrición realizará una Feria de la Salud, en la que dará alternativas para la despensa cotidiana



Scarlet Ruiz Jiménez, alumna del octavo semestre de Nutrición

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

De acuerdo a un estudio realizado por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) en países de Latinoamérica, México ocupa el cuarto lugar en consumo de alimentos ultraprocesados, los cuales son los principales causantes de sobrepeso, obesidad e hipertensión.

Veracruz no escapa a este problema y en la actualidad es uno de los estados punteros respecto a estos padecimientos, lo que llevó a la Facultad de Nutrición a organizar la Feria de la Salud, que tendrá lugar el jueves 20 de abril a partir de las 10:00 horas en la Unidad de Ciencias de la Salud, con el tema "Alimentos ultraprocesados amigos y enemigos", informó José Luis Castillo Hernández, docente de la experiencia educativa (EE) Desarrollo Comunitario.

Explicó que el evento forma parte del trabajo de vinculación del estudiante con las necesidades reales de la sociedad, con la finalidad de propiciar un foro de difusión de las diversas estrategias participativas para que la comunidad universitaria

conozca la problemática, reflexione y proponga soluciones.

Señaló que el sobrepeso, la obesidad, la hipertensión y las enfermedades crónico-degenerativas "están pegando muy fuerte a toda la sociedad a nivel mundial" y México es uno de los países con mayor prevalencia; Veracruz es puntero y como consecuencia los servicios de salud están colapsando por ser enfermedades que consumen gran parte del presupuesto destinado al renglón de la salud.

Castillo Hernández reconoció que en México se requiere regular la venta de productos lesivos para la salud, por ejemplo los refrescos, pues una bebida de 600 mililitros equivale a consumir 12 cucharadas de azúcar. "En nuestro país eso está permitido, mientras que en otros países está prohibido", dijo el académico de Nutrición.

Recordó que los intentos legislativos que se han hecho sobre el tema han fracasado, porque la

industria alimentaria ha demostrado su inconformidad "anteponiendo el interés económico al interés de la salud de la población", no obstante que estos padecimientos disminuyen la calidad de vida de las personas al sufrir amputaciones por una diabetes no controlada, otras tienen que ser hemodializadas por insuficiencia renal o presentan un estado avanzado de ceguera por falta de control de la glucosa.

En la Feria de la Salud, personal capacitado brindará información sobre qué y cuáles son los alimentos ultraprocesados, cómo sustituirlos en la despensa cotidiana y cómo tener estilos de vida saludable. Se harán detecciones de presión arterial y pruebas de acondicionamiento físico, lo que hará este evento más dinámico partiendo del problema de salud de la población.

Por su parte, Scarlet Ruiz Jiménez, alumna del octavo semestre de la Facultad de Nutrición, explicó que este tipo de alimentos son aquellos que han pasado por múltiples procesos de industrialización, y a algunos se les agregan sustancias no naturales, sino hechas en la industria y que contienen demasiadas grasas, sal, azúcar y otros ingredientes que hacen que su textura sea diferente. Las papas fritas, galletas, panes y refrescos, entre otros, son algunos ejemplos de ellos.

Expertos analizarán riesgos del uso de esteroides

Participarán especialistas en la ciencia de la actividad física y el deporte

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

En los últimos años se ha incrementado entre los jóvenes el uso de esteroides anabólicos androgénicos con el propósito de aumentar su masa muscular, sin detenerse a meditar que el uso de los mismos puede ocasionar efectos no deseados que varían según las particularidades de cada individuo, aun cuando su consumo sea en una dosis normal.

Esta situación llamó la atención de los estudiantes de la experiencia educativa (EE) Enfoque de Riesgo Aplicado a la Nutrición, quienes buscan identificar el problema de salud y los factores que la condicionan mediante el Simposio "Esteroides anabólicos androgénicos, ¿amigos o enemigos?", que tendrá lugar el martes 18 de abril en el Aula Magna

de la Unidad de Ciencias de la Salud (UCS), informó José Luis Castillo Hernández, profesor de esa entidad universitaria.

Como ponentes participarán destacados profesionales de la ciencia de la actividad física y el deporte, como Juan Carlos García Mesa, profesor de Psicología y Psicopedagogía del Deporte y la Educación Física; Bruno Renato Flores, licenciado en Educación Física, y Víctor Landa Ortiz, especialista en Medicina del Deporte.

El simposio está dirigido a los estudiantes de la UCS, pero estará abierto al público en general interesado en el tema.



José Luis Castillo Hernández, catedrático de Nutrición

Sedena otorgó condecoración a investigador del IIH-S



Juan Ortiz Escamilla

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) reconoció el aporte académico que hace la Universidad Veracruzana al país, al entregar la Gran Orden "Victoria de la República" a Juan Ortiz Escamilla, adscrito al Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), por su reconocida trayectoria profesional, entereza y aprecio por la historia de México, y por promover estudios y trabajos de investigación en beneficio del país.

El reconocimiento al investigador universitario tuvo lugar el domingo 2 de abril en la ciudad de Puebla, en el marco de la celebración del 150 aniversario de la Victoria de la República, cuando las tropas liberales triunfaron sobre el ejército francés en 1867.

La Sedena instituyó este año, por primera ocasión, en coordinación con la Academia Nacional de Historia y Geografía de la UNAM y la Academia de Historia, A.C., la Gran Orden "Victoria de la República" en Rango de Honor y en Grado de Collar, para reconocer el trabajo de mexicanos distinguidos en el campo de la especialidad militar, o que tengan alguna relación con la actividad que realiza el ejército.

El investigador Ortiz Escamilla es especialista en temas militares y

en la historia del ejército mexicano; es autor de diversos libros entre los que se encuentra *Guerra y gobierno. Los pueblos y la Independencia de México*, publicado hace 20 años, y cuenta con una segunda edición "corregida y aumentada que lo hace un libro prácticamente nuevo", dijo su autor.

Escribió también *El teatro de la guerra*, en el que narra la historia del estado de Veracruz de 1750 a 1852; en 2015 sacó a la luz pública el trabajo colectivo titulado *El Veracruz de Hernán Cortés* y actualmente tiene en prensa el libro *El General Calleja. Guerra, botín y fortuna*, que será editado por la UV.

Tiene además diversos trabajos relacionados con el ejército, así como una línea de investigación en la que aborda el tema de los patrimonios, en el que junto con El Colegio de Michoacán desarrolla modelos para estudiar las regiones a partir de cuencas hidrológicas, tomando como base tres elementos básicos: el patrimonio natural, el patrimonio cultural y el patrimonio histórico; este trabajo dio origen al *Atlas de los patrimonios de Veracruz*, "que es una obra muy bonita que hicimos en la Universidad", aseguró.

Respecto a la condecoración de que fue objeto por parte de la Sedena, el investigador expresó: "Representa un reconocimiento al trabajo que he hecho, pero al mismo tiempo se reconoce el trabajo que hacemos en la Universidad y el que hacen los alumnos, eso de alguna manera nos dice que lo que estamos haciendo lo hacemos bien. Es un galardón que la Secretaría de la Defensa Nacional no se lo da a cualquiera, lo que es un orgullo para nosotros", concluyó.

Promotores del emprendurismo se reunirán en la UV

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Del 25 al 28 de abril de 2018, la Universidad Veracruzana (UV) será sede del congreso internacional de la Asociación para la Formación, Investigación y Desarrollo del Emprendimiento (AFIDE), red conformada por más de 200 universidades e instituciones de educación superior de 18 países.

Para iniciar los preparativos del evento, el presidente de la Red para Latinoamérica, José Carlos Sánchez García, visitó el 29 de marzo la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la región Xalapa, en donde se reunió con personal directivo, académico y estudiantes, además conoció

los diferentes programas que se tienen en marcha para formar y fomentar el espíritu emprendedor en los futuros profesionistas.

Durante la reunión de trabajo, el también Director de la Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Salamanca, España, conoció las acciones que se llevan a cabo en el Sistema Universitario para la Mejora Empresarial (SUME), así como la relación que guarda la UV con el sector social y la iniciativa privada.

En la exposición de los programas, la directora de la Facultad, Patricia Arieta Melgarejo, explicó que en esta entidad académica no sólo se forman recursos humanos, sino

que se les inculca el espíritu del emprendurismo.

Compartió que egresados de la institución cuentan con proyectos con los que han ganado reconocimientos a nivel nacional e internacional, algunos de los cuales ya están en desarrollo en el mercado.

Mariana Alejandrina Pérez Rivera, jefa del Departamento de Desarrollo Empresarial, expuso que el programa *Emprende UV* engloba una serie de acciones, redes de contacto, espacios y entrenamientos que inspiran, conectan e impulsan para generar un impacto positivo en la sociedad y en la comunidad universitaria a través del fomento de la cultura emprendedora.

Con esto se busca fortalecer el emprendurismo a través de la gestión y promoción de actividades de formación integral universitaria, a fin de contribuir al desarrollo económico y social preparando capital humano capaz de responder a las necesidades de su entorno.

Por otra parte, Suzel Gómez Jiménez, coordinadora del SUME, dijo que éste está constituido por un equipo de trabajo multidisciplinario, con asesores certificados, académicos y estudiantes de la UV, quienes ofrecen servicios de asesoría integral, capacitación e investigación aplicada para la creación, fortalecimiento y consolidación de las pequeñas empresas.

Cuenta además con el certificado en el Modelo Small Business Development Centers (SBDC), que lo reconoce como centro aceptado por la Association of Small Business Development Centers

(ASBDC) de Estados Unidos, que asesora y capacita a las pequeñas empresas para hacerlas más competitivas e incrementar su potencial como generadoras de empleo.

Este quehacer universitario fue explicado a Sánchez García con la finalidad de que sea incorporado al congreso a realizarse el próximo año, así como a la Red AFIDE, que tiene entre sus objetivos el fomento del espíritu científico del emprendimiento, así como la búsqueda de las mejores ideas y soluciones a los desafíos existentes.

En la reunión también estuvieron presentes Maricarmen Mesa Téllez, docente de la Facultad de Administración región Veracruz-Boca del Río e integrante del Cuerpo Académico (CA) Emprendimiento, Gestión e Internacionalización, así como Patricia Villar, de la Especialización de Comercio Exterior región Veracruz.

Universitarios, comprometidos con salvaguarda de patrimonio lingüístico

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La Universidad Veracruzana y los habitantes de Veracruz tienen una responsabilidad con el cumplimiento de las leyes que avalan los derechos de los hablantes de lenguas maternas, expresó Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica de esta casa de estudio, al inaugurar el II Foro de Lenguas Maternas por el Mundo, que se efectuó los días 6 y 7 de abril.

En su discurso, destacó que de las seis mil lenguas que se hablan en el planeta, la mitad de ellas se encuentra en peligro de extinción, según datos dados a conocer por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Ante autoridades y estudiantes universitarios reunidos en el Auditorio “Jesús Morales Fernández” de la Unidad de Humanidades, advirtió que de no haber acciones concretas se puede perder gran parte de la memoria histórica de un pueblo, sus conocimientos milenarios y su forma de pensar.

Por ello, dijo, se han tomado medidas a fin de salvaguardar el patrimonio lingüístico de la humanidad y apoyar en la expresión del mayor número

posible de lenguas; fomentar la diversidad lingüística respetando la lengua materna en todos los niveles de educación; y estimular el aprendizaje del plurilingüismo desde la más temprana edad.

Reconoció, además, la iniciativa de la Facultad de Idiomas y de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), de impulsar este tipo de foros que contribuyen de forma directa con el Eje II “Presencia

en el entorno con pertinencia e impacto social” del Programa de Trabajo Estratégico de la institución, y particularmente con el programa “Respeto a la equidad de género y a la interculturalidad”.



Leticia Rodríguez Audirac inauguró el II Foro de Lenguas Maternas por el Mundo

En este sentido, reiteró que la Universidad tiene un compromiso ético y político para garantizar los derechos lingüísticos de su comunidad estudiantil y académica, que son derechos humanos.

Por su parte, Shantal Meseguer Galván, directora de la UVI, anunció que el III y el IV Foro de Lenguas Maternas por el Mundo se desarrollarán en las sedes Totonacapan y Grandes Montañas, respectivamente, en apego al derecho de todos los hablantes de expresarse en su propia lengua.

Subrayó que aún existen retos en el sentido de generar nuevos materiales en cada una de las lenguas, en las políticas universitarias, en las mismas facultades y sedes de la UV. Sin embargo, siempre debe estar presente el reconocimiento hacia los hablantes de una lengua materna.

Resaltó que la posibilidad que tienen muchos estudiantes mexicanos de conocer otras lenguas o idiomas, les permite establecer vínculos más horizontales. “Entre más conozcamos de las culturas, de las lenguas, mejor nos posicionaremos en el mundo”.

En el evento estuvieron: José Luis Martínez Suárez, director general del Área Académica de Humanidades; Carmen Báez Velázquez, directora de la Facultad de Idiomas; Teresita Morales Ramos, representante de la Dirección General de Relaciones Internacionales, y Crescencio Hernández Osorio, director general de la Academia Veracruzana de las Lenguas Indígenas.

Aztecas no impusieron el náhuatl a pueblos mesoamericanos

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

Es falso que el imperio azteca haya impuesto la lengua náhuatl al resto de los pueblos mesoamericanos, pues ésta se habla desde hace más de tres mil años en la región y tuvo un papel unificador, como actualmente la inglesa lo tiene en prácticamente todo el mundo, declaró el investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Unidad Golfo, Andrés Hasler Hangert.

El antropólogo lingüista dictó la conferencia magistral “La participación de los distintos grupos nahuas en el desarrollo de la civilización mesoamericana”, que inauguró el II Foro de Lenguas Maternas por el Mundo “Lengua, cultura e identidad”, en el Auditorio

“Jesús Morales Fernández” de la Unidad de Humanidades.

“Las diferencias que hay entre los nahuas de cada una de las regiones no pueden explicarse a partir de un tiempo tan breve como 500 años –desde la época colonial a la fecha–. Decir que todo deriva de los nahuas de Tenochtitlán, a raíz de las invasiones aztecas hacia la periferia, no se sostiene científicamente, es justamente al revés.

“Los nahuas de Tenochtitlán fueron los últimos en arribar al altiplano desde otras latitudes y cuando lo hicieron toda Mesoamérica ya tenía presencia nahua y eso lo podemos decir desde la antropología lingüística, pero otros autores lo han dicho desde otras disciplinas como la etnohistoria y la arqueología”, explicó.

Por ello, indicó que el náhuatl que se habla actualmente es producto de la degeneración del que usaban los aztecas es sólo un prejuicio, el que se habla en la Huasteca o en Zongolica no se puede considerar como una degeneración. Es más, “el náhuatl clásico del siglo XVI está tan muerto como el español en el que se escribió la obra *El Quijote de la Mancha*, y ni siquiera era el representativo de todos”.

Tal situación se derivó del pensamiento y actuar etnocéntrico del imperio azteca, similar en ese sentido al de los de occidente, de que había formas “cultas” y “corruptas”.

“Los aztecas se consideraban a sí mismos como los únicos que hablaban correctamente la lengua náhuatl y cuando los españoles



Andrés Hasler Hangert

oyeron eso lo aceptaron como lo más natural del mundo; cuando se trató de traducir catecismos y textos católicos al náhuatl lo hicieron a esa usanza, tomándola como la correcta.”

No obstante, destacó el conferencista, la lingüística desmiente todos esos prejuicios: “Científicamente nos damos cuenta de la antigüedad y arraigo de formas nahuas en la totalidad del territorio mesoamericano. Está fechado por algunos autores en tres mil años, mientras que el imperio azteca –el más reciente de todos los señoríos dirigidos por algún grupo nahua– duró menos que el virreinato de la Nueva España, es decir, ni el 10 por ciento de esos tres mil años”.

En ese sentido, hizo notar que, desde ese tiempo a la fecha, los nahuas están en una situación intercultural: “En el sur de Veracruz conviven con los popolucas, en la Huasteca con los tének, en el altiplano con los otomíes, en Michoacán con los purépechas, en Nayarit y Durango –la zona más norteña donde se habla náhuatl– conviven con los coras y huicholes, y con muchos más. Hay un mestizaje lingüístico y cultural desde siempre. Esto forma parte de la esencia del desarrollo de la civilización mesoamericana”.

Universitarios enlazan las artes visuales con necesidades sociales



Alumnos de Artes con pacientes del *Cecan*

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

Estudiantes y académicos de la Facultad de Artes Plásticas (FAP) trabajan para vincular su quehacer con las necesidades sociales. Sus producciones van desde intervenciones artísticas y de diseño en comunidades de la entidad, pasando por un hospital que atiende a personas con cáncer, así como el turismo inclusivo y sustentable para personas sordas.

El profesor Cuauhtémoc Méndez López, responsable del Cuerpo Académico (CA) Arte y Transdisciplina, precisó que uno de los objetivos es “generar proyectos que vinculen el trabajo que los estudiantes realizan en diversas experiencias educativas con las necesidades de la sociedad”.

El CA está conformado por Javier Petrilli Rincón y Cuauhtémoc Méndez, además colaboran en él los académicos Guadalupe Buzo Flores, Abraham Méndez Gómez y Noé Hernández; así como las estudiantes y becarias Saraí Ameca Servín, de la Licenciatura en Artes Visuales, y Jessica Soler Balam y Montserrat Silva Jiménez, de Diseño de la Comunicación Visual.

Méndez recordó que en 2013 participaron –junto con las facultades de Biología, Ingeniería

Química y en Alimentos– con un modelo de enseñanza-aprendizaje interdisciplinario intitulado “Intervención artística en el contexto de Tlalchi, del municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”, en el marco de la Red Innova Cesal.

En la introducción de éste se lee: “Una labor como la artística, que tradicionalmente ha tenido un carácter más introspectivo

o individualista, en este caso se articula desde la puesta en común –y el trabajo en equipo– para revertir de manera positiva en la sociedad, mediante el trabajo en un espacio público ajeno al aula, el alumno potencia la visión plástica y creativa del entorno. Además se fomenta la simbiosis entre los integrantes de los diferentes grupos de proyectos innovadores”.

Su participación consistió en proyectos como diseñar la “Identidad gráfica de los productos naturales y procesados a comercializar de la comunidad de Tlalchi, municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”; “A volar joven, espacio de convivencia y fomentación del desarrollo artístico a través del diseño del papalote y la iconografía de Coyopolan,



Intervención artística en Tlalchi

municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”, y “Semillas de vida, huerto escolar en Tlalchi del municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”.

Encuentro con el dolor y el miedo

El semestre antepasado su vinculación fue con una comunidad hospitalaria, se trató del Centro Estatal de Cancerología “Dr. Miguel Dorantes Mesa” (*Cecan*), ubicado en la capital veracruzana.

Los responsables del proyecto fueron Cuauhtémoc Méndez López, Javier Petrilli Rincón y Guadalupe Buzo Flores. Ellos impartían las experiencias educativas (EE): Educación Visual II, Semiótica, Taller de Arte Contemporáneo, Taller Experimental y Mercado del Arte.

“A través del trabajo en aula y escenarios hospitalarios, fue posible realizar una serie de propuestas que acercaran a los alumnos a algunas de las experiencias, vivencias, emociones y percepciones de las personas del *Cecan*”, indicó Guadalupe Buzo.

Detalló que el proyecto consistió en “elaborar una variedad de propuestas relacionadas e inspiradas en el quehacer de las artes visuales y el diseño considerando las emociones, inquietudes y necesidades de quienes trabajan o acuden al hospital”.

Los resultados se exhibieron del 27 de mayo al 26 de junio en la Casa del Lago UV bajo el título *EMPATIA RTE, cultura inclusiva dialogando con el cáncer*.

Las propuestas artísticas se crearon desde cada una de las EE citadas: una serie de carteles cuyo fin fue difundir los distintos tipos de cáncer; la elaboración de *art toys* (juguetes de diseñador), inspirados en personajes de mitos y leyendas de las regiones de donde provienen los pacientes; obras con imágenes de aves, éstas partían de las huellas de las manos de algunos pacientes, que fueron entintadas y plasmadas sobre lienzo, y un fotomural que está adherido en un pasillo del hospital, entre otros productos.

“Esta exposición es resultado de una nueva mirada, en la que lo transdisciplinar adquiere un sentido de verdadera y significativa cercanía; de entendimiento, libertad, creatividad, pero sobre todo de humildad para permitirle y permitirle al otro una cercanía que en el dolor, el miedo y la esperanza que se asocian a los padecimientos oncológicos, puede ser profundamente significativa si logra transformar un instante en alegría, inspiración y deja una profunda huella humana”, añade en su texto Buzo Flores.

En entrevista, la académica explicó que el fotomural tiene la intención de destacar el sentido de pertenencia, sin distingo, y contempla en una capa fotográfica

los rostros de la comunidad que integra el hospital (personal de vigilancia, intendencia, enfermeros, médicos, pacientes, familiares de éstos, entre otras), y en otra (como fondo) un paisaje.

“Este mural les da identidad y que ellos digan ‘aquí estoy’. Ahí no hay una separación entre los enfermos y quienes curan. Son una comunidad”, dijo. Además, “pudimos hacer investigación y fundamentamos que ver un paisaje siempre es relajante para un ser humano y particularmente en un centro hospitalario”, añadió.

Para la estudiante Jessica Lizeth Soler Balán, enlazar el arte, el diseño y la salud fue una experiencia pionera en su vida. “Nunca había enlazado mi carrera con una problemática y fue muy interesante vincular esas áreas tan distintas para ayudar al prójimo”.

Recordó que para desarrollar el proyecto que generó la exposición *EMPATIAARTE*, tuvieron pláticas de sensibilización por parte de autoridades del *Cecan*. Fue así como les enteraron que cuando a una persona le confirman que tiene cáncer, tanto ésta como la familia padecen una profunda depresión.

“El arte llegó a dar terapia, aliento, a decirles ‘no te preocupes por la enfermedad, ve y piensa que hay otras cosas’. Fue duro, porque tienes que aprender a tratar a personas (físicamente) enfermas, tienes que ser fuerte. Lo más gratificante fue ver el rostro de los pacientes y sus familiares, y que además (éstos) te agradecían por haber compartido tiempo con sus hijos”.

A Jessica Lizeth esta experiencia le confirmó lo mucho



Pieza integrante de *EMPATIAARTE*

que aportan las artes visuales y el diseño a una sociedad. “Aprendí que el diseño va más allá de crear una identidad corporativa o promocionar algo, puede ayudar a las personas, generar empatía y colaborar en algo común”, dijo satisfecha.

Dialogar con personas sordas

El trabajo del CA Arte y Transdisciplina, bajo la tesitura de vincularse con la sociedad, continuó el ciclo escolar pasado, en conjunto con la Subdirección de Fomento Turístico del Ayuntamiento de Xalapa y la

asociación civil Difusión, Inclusión y Educación del Sordo (DIES). La misión fue trabajar desde el diseño y las artes visuales un turismo inclusivo y sustentable que permita un trato equitativo para las personas sordas.

Entre las autoridades municipales, los profesores de DIES y los académicos eligieron una serie de palabras alusivas y enfocadas al turismo inclusivo, como teatro, teléfono, autobús, avenida, habitación sencilla, desayuno, entre otras.

DIES les tradujo las palabras a la lengua de señas mexicana,

los estudiantes (más de 60) aprendieron cómo se expresa, realizaron una sesión fotográfica para ilustrar cada uno de los movimientos que se requieren para formar esa palabra y se plasmó en un cartel.

“Fue complicado. Yo desconocía la lengua de señas mexicana y hasta dónde te puedes comunicar con ella, pero también hasta dónde puede llegar el diseño”, explicó la estudiante Jessica Lizeth.

“También fue muy gratificante comunicarme con una persona sorda e incluirla en esta sociedad. Eso buscamos con este proyecto, que se sientan parte de esta sociedad”, añadió.

El resultado se exhibió recientemente en el Centro Recreativo Xalapeño bajo el título *SaludARTE*.

Al respecto, el texto de sala explica: “Cada cartel ilustra de forma visual y escrita una palabra pertinente en el entorno turístico, con la intención de difundirlo de manera sencilla y comprensible entre el sector dedicado a ese servicio, así como el público en general.

“Quiénes participamos de este imaginativo y creativo ejercicio, aspiramos a propiciar una ética equitativa y una cultura inclusiva entre los miembros de nuestra sociedad.”

Méndez López destacó que si bien la exposición estuvo conformada por 60 carteles, en total se crearon 109, mismos que posteriormente la Subdirección de Fomento Turístico distribuirá en los hoteles de la ciudad.

Totonacapan

El académico Ángel Javier Petrilli expresó que su intención siempre ha sido vincular a los estudiantes con el mundo real, lo cual obliga a repensar las cuestiones de enseñanza-aprendizaje. “Cuando nos vinculamos con el entorno, estamos aprendiendo y guiando a los estudiantes a desarrollar proyectos que los profesionalizan”.

Para él, el arte debe considerarse en un tiempo y espacio real, de lo contrario, si está desarticulado, cuando el estudiante se enfrenta a la realidad, le es ajena.

“Vincularnos a través de un CA nos ayuda a repensar nuestras experiencias educativas de manera transversal. Esto quiere decir que tratamos de acotar los tiempos de aprendizaje para que éste sea significativo y apunte en el desarrollo de las competencias.”

Petrilli Rincón compartió que durante este semestre el CA trabaja con los académicos Armando Lozada García, de la Facultad de Biología, y Sara Itzel Arcos Barreiro, de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Totonacapan, en un proyecto sobre el entorno cultural de dicha región.

“Esto acerca a los estudiantes que tenemos, tanto de Biología como de Artes, a un entorno complejo que les ayudará a repensar su carrera, aptitudes y muchas otras cosas que se pueden obtener como aprendizaje.”

Remarcó que el CA siempre procura tratar en sus proyectos la cultura inclusiva y temas como la sustentabilidad y los valores, así como la interacción social, “y que sea el espectador quien termine el proyecto artístico”.

Añadió que el trabajar proyectos que vinculen a los estudiantes directamente con diversas realidades sociales ha sido complejo, sin embargo les ha llenado de “experiencia y caos”, pues en el proceso no todo lo que resulta es favorable, y en ocasiones de eso se aprende mucho más.

Los tres académicos insistieron en que es fundamental vincular a los estudiantes con las necesidades sociales y que así debería entenderse y desarrollarse la educación en la actualidad, es decir, profesionalizarla.

“No basta con lo que se puede aprender en un aula, tendríamos que pasar por esa experiencia, porque vivimos en un mundo cambiante y con una gran cantidad de incertidumbres, que más vale poder insertarlos en la realidad lo más pronto y que empiecen a decir ‘sí, éste es mi mundo, ésta es mi realidad, ésta es mi ciudad’, para que el día que egresen de su licenciatura tengan un pequeño camino avanzado”, concluyó Buzo Flores.



Alumnos de Artes y Biología desarrollan un proyecto sobre el entorno cultural del Totonacapan

Universidad y Sedecop capacitan a empresarios

Veracruz

La Coordinación de Educación Continua, región Veracruz, y la Secretaría de Desarrollo Económico y Portuario (*Sedecop*) realizaron la Jornada de Capacitación y Consultoría en Productividad y Competitividad para las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas (*Mipymes*).

El objetivo principal de este programa es capacitar a los microempresarios en competencias específicas para incrementar su competitividad y productividad, así como ofrecer consultoría empresarial dirigida a las *Mipymes* en sus diferentes sectores.

La capacitación consiste en seis cursos semanales, de cuatro horas cada uno, en los temas de Administración del tiempo; Finanzas; Temas fiscales; Inteligencia emocional; Negociación, y *Marketing*.

En el inicio de actividades, el vicerrector Alfonso Gerardo Pérez Morales mencionó que la Universidad es una palanca y punto de apoyo para el crecimiento económico, comercial y portuario, que son importantes para nuestra comunidad.

Agradeció el cobijo del curso a la directora de la Facultad de



Microempresarios podrán recibir asesoría personalizada

Contaduría, María Eugenia Sentís Santos, así como a la coordinadora de Educación Continua, Carolina Cruz Morales, quien se esmeró en que estas actividades sean de la mejor calidad posible.

Alejandro Zairick Morante, titular de la *Sedecop*, presidió la jornada y mencionó que “el sector educativo

tiene un gran valor que como gobierno hemos desaprovechado; en el acompañamiento del Plan Veracruzano de Desarrollo 2016-2018 tuvimos resultados extraordinarios” gracias al apoyo de la Universidad.

Indicó que el programa incluye temas de gran relevancia

para los empresarios como son: administración, finanzas, fiscal, inteligencia emocional, negociación y *marketing*. Además puntualizó las consultorías a las que podrán acceder los microempresarios sobre productividad y competitividad.

En el arranque de la jornada estuvieron presentes, además

de los mencionados, Belgio Amaya Rizo, subdelegado de Promoción y Apoyo al Comercio y Servicio; María Eugenia Sentís, directora de la Facultad de Contaduría; Edgar Alberto Martínez Tejeda, empresario exitoso, y Zoraida Friné Ameijeira Ortiz, consejera privada.

► En el Coloquio ALCI 2017

Especialistas llaman a practicar la lectura

Veracruz

Un grupo de especialistas participó en la Mesa 3 “La lectura crítica y por placer, su vinculación con la generación de conocimiento”, como parte del Coloquio “Administración y Liderazgo en el Campo Informativo (ALCI 2017)”, que se realizó en las instalaciones de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) del 29 al 31 de marzo.

En la mesa dialogaron Herlinda Flores, Edwin Harris, Daniel Domínguez Cuenca, Sara Benavides, Marta Delia Castro, Olivia Jarvio Fernández y Edna Laura Zamora, moderados por Adolfo Córdoba, de la Biblioteca “Vasconcelos”.

Herlinda Flores y Edwin Harris ofrecieron la conferencia “La lectura crítica y por placer en una lengua foránea generadora del aprendizaje permanente (*lifelong learning*)”, en la cual mostraron cómo el acercamiento de estudiantes de una lengua foránea

al gusto por la lectura en la lengua meta del aprendiente, logra generar un pensamiento crítico.

Posteriormente Daniel Domínguez, coordinador del

Reflexionario Mocambo; Sara Benavides, estudiante de la Especialización en Promoción de la Lectura, y Martha Delia Castro, directora de la USBI

Veracruz, disertaron sobre “Lecturas andantes: una experiencia en expansión”. Expusieron brevemente el trabajo que en 2016 realizaron en un proyecto de vinculación con la comunidad, que consistió en integrar círculos de lectura simultáneos con la participación de voluntarios, a fin de promover el gusto por la lectura.

“Quizá por eso, la medida de la lectura no debe ser el número de libros leídos, sino el estado en que nos dejan”, citó Sara Benavides del escritor Gabriel Zaid.

El tema “La lectura crítica y la generación de nuevo conocimiento” fue compartido por Olivia Jarvio y Edna Laura Zamora, coordinadoras de la Especialización en Promoción de la Lectura, sede Xalapa. Abordaron la necesidad de un cambio en la práctica de la lectura por la evolución del entorno; de esta manera, se busca que con esta actividad se logre alcanzar un aspecto crítico, que impacte de manera más directa el pensamiento, conforme a las tendencias de vanguardia mundial.

La mesa concluyó con un animado diálogo con el público en el que se reiteró la necesidad de que maestros, alumnos y bibliotecarios se involucren en el proceso de formación de lectores capaces de comprender, ser críticos y autónomos, pero sobre todo practicar la lectura como un acto placentero.

Se mencionó que es importante también que las autoridades, en todos los niveles, se interesen más por este ámbito académico y social que coloca a las bibliotecas como un espacio clave.



Aspecto de la Mesa 3 del Coloquio ALCI

Pluralismo jurídico complementa derecho a la autonomía

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN CRUZ

Erika Verónica Maldonado Méndez, profesora de la Facultad de Derecho, región Xalapa, ofreció una conferencia dentro del ciclo “La enseñanza del derecho con pertinencia cultural y calidad para la formación integral de abogados desde el enfoque del pluralismo jurídico”, en el Telebachillerato de Coyutla, organizada por la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Totonacapan, el viernes 24 de marzo.

La académica se centró en la importancia del análisis de la jurisdicción indígena dentro de la enseñanza del derecho con enfoque de pluralismo jurídico. Ella es experta en el tema pues investigó al respecto en cuatro municipios con población mayoritariamente totonaca: Filomeno Mata, Mecatlán, Chumatlán y Zozocolco de Hidalgo, para obtener el grado de Doctora en Derecho Público por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de esta casa de estudio, con la tesis “El derecho jurisdiccional indígena en México. Estudio de caso en Veracruz”.

Para Maldonado Méndez, la conferencia no fue un evento académico más, sino la devolución de su trabajo a parte de la población de la región estudiada.



Erika Verónica Maldonado ofreció una conferencia en el Telebachillerato de Coyutla

Destacó que la jurisdicción indígena es “la función de aplicar la propia normatividad indígena dentro de sus territorios, sea comunidad, localidad, pueblo, congregación, ranchería, cuando se presenta algún caso que deban revisar o resolver las autoridades

del lugar”. Las autoridades del Totonacapan consideran al derecho como aquello que a cada persona le pertenece o las reglas de la comunidad; el objetivo es mantener el orden dentro de la misma, finalidad que ahora se encuentra establecida en el Artículo 2 de la

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en el Artículo 5 de la Constitución Política del Estado de Veracruz.

Por lo anterior, la incorporación del enfoque del pluralismo jurídico en la enseñanza del derecho con pertinencia cultural y formación

integral del abogado adquiere mayor importancia.

El pluralismo jurídico es un principio complementario al derecho a la autonomía, en relación al ejercicio de un derecho propio de carácter consuetudinario, integral y evolutivo. Mediante él se establecen competencias y ámbitos de aplicación espacial, para la resolución de conflictos internos con base en los sistemas normativos de las comunidades indígenas.

Para la universitaria, este enfoque es la “coexistencia de normas pertenecientes a ordenamientos jurídicos distintos al interior del Estado, que pretenden tener el mismo ámbito territorial, temporal y personal de validez”.

Agregó que la conciliación es uno de los medios de solución de conflictos internos entre las comunidades totonacas cuando el delito no es grave; si lo es, se turna a la autoridad jurisdiccional municipal: el síndico o el juez, incluso se puede recurrir a esta segunda instancia por inconformidad de alguna de las partes.

La aplicación de las sanciones se observa al interior de la jurisdicción indígena totonaca como una forma de respeto a “la integridad física y a la libertad de los miembros de la comunidad”.

Es así que la interculturalidad en el derecho se da con la recurrencia tanto al derecho legislado como al propio por parte del pueblo totonaco, que de esa manera vive un proceso de resistencia al conservar, ejercer y recrear una jurisdicción; a la vez, se ha apropiado del derecho legislado, lo que ha sido influido por el discurso de los derechos humanos del orden jurídico mexicano.

➤ Fue donada por el Club Rotario de Córdoba

Ciencias Químicas recibió planta purificadora

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN CRUZ

José Luis Alanís Méndez, vicerrector de la región Poza Rica-Tuxpan, recibió de manos de Eric Pascal Houbbron, coordinador de Protección Ambiental de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, la purificadora de agua semilla donada por el Club Rotario Córdoba, misma que se instalará en la Facultad de Ciencias Químicas (FCQ).

En el marco de la entrega del equipo, realizada el 31 de

marzo, Alanís Méndez reconoció el trabajo de la Coordinación Regional de Sustentabilidad y sus representantes en los diferentes programas educativos de la DES Técnica. Asimismo, agradeció al Club Rotario de Córdoba la donación del equipo a la FCQ.

Pascal Houbbron hizo especial énfasis en la necesidad de realizar un trabajo conjunto con la participación de docentes, alumnos, personal administrativo y del Sindicato Estatal de Trabajadores al Servicio de esta casa de estudio (SETSUV) para dar mantenimiento a

la purificadora y con ello continuar avanzando en la visión del Plan Maestro de Sustentabilidad ya que la UV es una institución de educación superior que contribuye a crear una sociedad sustentable.

Después de la firma de los documentos protocolarios, la directora de la FCQ, Lizeth Ríos Velasco, recibió oficialmente la purificadora.

Cabe mencionar que un día antes de la entrega, Eric Pascal Houbbron y Víctor Hugo Buendía Díaz, de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, impartieron talleres de sensibilización y concienciación de agua potable, así como de mantenimiento al sistema de purificación, dirigidos a docentes.

En el turno vespertino se ofrecieron los mismos talleres, pero ahora dirigidos a la población



El vicerrector José Luis Alanís Méndez recibió el equipo

estudiantil de la FCQ, que se comprometió a hacer uso correcto de este beneficio.

La DES Técnica alberga cuatro facultades conformadas por

nueve programas educativos. En este sentido, el Programa “Agua segura para todos” impactará a la unidad académica con mayor matrícula de la zona.

Pedagogía reconoció desempeño académico de sus estudiantes



Miriam Alejandre entregó diplomas a egresados

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN CRUZ

La Facultad de Pedagogía de Poza Rica llevó a cabo la ceremonia de graduación de 82 estudiantes que cubrieron el total de créditos del programa educativo (PE), por lo que recibieron un diploma como egresados.

Miriam Alejandre Espinosa, directora de la Facultad, enfatizó que la Licenciatura en Pedagogía tiene reconocimiento de calidad Nivel 1 por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), acreditación y reacreditación por el Comité para la Evaluación de Programas de Pedagogía y Educación, A.C. (CEPPE).

Aseguró que los egresados fueron formados con la más alta calidad que la disciplina exige y señaló que en ese proceso, la planta de profesores ha jugado un papel fundamental: “La Facultad

de Pedagogía ha hecho el mayor de los esfuerzos para dotar a sus egresados de una educación de calidad; para ello, sus maestros cuentan con una alta preparación académica y se actualizan de manera continua para brindarles una formación pertinente, a través de metodologías que favorezcan un aprendizaje que les sea realmente significativo”.

Como parte de la ceremonia, fueron reconocidos los egresados que obtuvieron los tres primeros lugares de aprovechamiento escolar de su generación: Dionei Carlos Ortiz Cristóbal, quien obtuvo promedio general de 10; Elías Isaac Ortega Domínguez, con promedio de 9.98, y Arely Saraf Ramírez Maldonado, con promedio de 9.94.

En ese mismo acto se otorgaron 65 notas laudatorias a los egresados que obtuvieron un promedio igual o superior a nueve en el semestre Agosto 2016-Enero 2017.

El reconocimiento al desempeño académico continuó con la entrega de 68 notas laudatorias más, ahora a estudiantes de diferentes semestres.

Cabe destacar que la Facultad de Pedagogía recibió en 2016 la reacreditación de calidad de la licenciatura y ofrece a nivel posgrado la Maestría en Gestión del Aprendizaje, que forma parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Alumnos de Maestría en Gestión del Aprendizaje presentaron investigaciones



Profesoras y estudiantes de la quinta generación

Poza Rica • Tuxpan

JESSICA BADILLO GUZMÁN

La Maestría en Gestión del Aprendizaje, que imparte la Facultad de Pedagogía Poza Rica, llevó a cabo el Primer Foro de Proyectos de Intervención Educativa el viernes 31 de marzo, en el cual 13 estudiantes de la quinta generación de este posgrado presentaron sus investigaciones.

Los temas en los que se enfocaron se vinculan con asuntos como aprendizaje de las matemáticas, competencias del lenguaje, comprensión lectora, pensamiento algebraico, comunicación asertiva, habilidades básicas para la vida, comprensión histórica, competencias docentes, autoconcepto, aprendizaje de la lengua totonaca y motivación. Los contextos en los que se desarrollan los proyectos son escuelas de nivel preescolar (uno), primaria (uno), telesecundaria (siete), bachillerato técnico (uno) y universidad (tres).

Sobre la estructura de los trabajos, María de los Ángeles Silva Mar, coordinadora del posgrado, señaló: “La maestría trabaja desde una metodología de investigación-acción, que implica un proceso amplio de diagnóstico,

planeación de una estrategia de intervención de aprendizaje, implementación de la estrategia, evaluación y socialización de los resultados, lo cual realizan los estudiantes durante los dos años que contempla el programa”.

En el evento participaron como comentaristas expertas Rocío Adela Andrade Cázares y Maricruz Guzmán Chiñas, profesoras investigadoras de las universidades Autónoma de Querétaro y Pedagógica Nacional, respectivamente.

“Con este foro, la maestría busca que los estudiantes reciban retroalimentación a sus proyectos de gestión del aprendizaje, desde una mirada externa, que enriquezca y dé rumbo a sus trabajos, los cuales revisarán de la mano de sus tutores y directores de tesis”, indicó Marcela Mastachi Pérez, profesora del posgrado.

La Maestría en Gestión del Aprendizaje es un posgrado profesionalizante perteneciente al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y en 2016 fue evaluado como “Programa en desarrollo”.

La convocatoria de ingreso a este posgrado se encuentra abierta hasta el 20 de abril para aspirantes nacionales e internacionales.

› Desde el 13 de abril

Zona arqueológica de Toxpan ofrece visitas guiadas

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Con motivo del periodo vacacional, la Universidad Veracruzana (UV), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Ayuntamiento de Córdoba realizan, desde el 13 de abril, visitas guiadas y programadas en el sitio arqueológico de Toxpan, las cuales están a cargo de la Coordinación de Turismo municipal, con el apoyo de especialistas de esta casa de estudio y el INAH.

Autoridades de las instancias involucradas destacaron que el objetivo es continuar los trabajos de preservación y apertura del sitio arqueológico.

De acuerdo a los compromisos pactados, Luis Antonio Huitrón Santoyo, director de Operaciones de Sitios del INAH, entregó el Plan Maestro para el sitio arqueológico, el cual será analizado por la UV y el Ayuntamiento cordobés, a fin de autorizarlo e iniciar de inmediato los trabajos a corto y mediano plazo que garanticen la conservación y aprovechamiento de la zona.

Al respecto, la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte señaló: “Es un compromiso de instituciones, debemos sentar

las bases para garantizar la continuidad de los trabajos y acciones, y este plan maestro nos dará certeza del camino hacia dónde se debe dirigir el sitio”.

El alcalde de Córdoba, Tomás Ríos Bernal, se congratuló del inicio de la primera etapa de apertura del sitio: “Es una zona muy importante para México, para Veracruz y para Córdoba, por lo tanto debemos ir de la mano de los especialistas y con mucho cuidado, tenemos personal muy profesional que nos está conduciendo como lo ha hecho desde hace dos años para este tema”.

Por su parte Esteban Rodríguez Flores, delegado del Centro INAH-Veracruz, propuso la elaboración –por parte de su dependencia– de un proyecto de restauración para la ex hacienda Santa Margarita, el cual sea complementario a las propuestas emanadas desde la Facultad de Arquitectura.

Cabe hacer mención que la Veracruzana es la única universidad en México que cuenta con la custodia y operación de un sitio arqueológico, el cual comprende 15 hectáreas y alberga además la ex hacienda Santa Margarita, la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información y en agosto recibirá a los estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de las Artes.



UV, INAH y el Ayuntamiento cordobés acordaron la apertura del sitio

Adalberto Tejeda charló con estudiantes de ingeniería

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO REYES

Adalberto Tejeda Martínez, Premio al Decano 2016 del Área Académica Técnica, impartió las conferencias “Evaluaciones sencillas de la radiación solar en México”, “Cálculos de humedad” y “El prontuario solar de México”, a estudiantes de las carreras de Ingeniería Civil, Mecánica y Eléctrica.

El académico presentó además el libro *Palabras dadas: discursos*, escrito por la rectora Sara Ladrón de Guevara González, y de cuyo prólogo es autor.

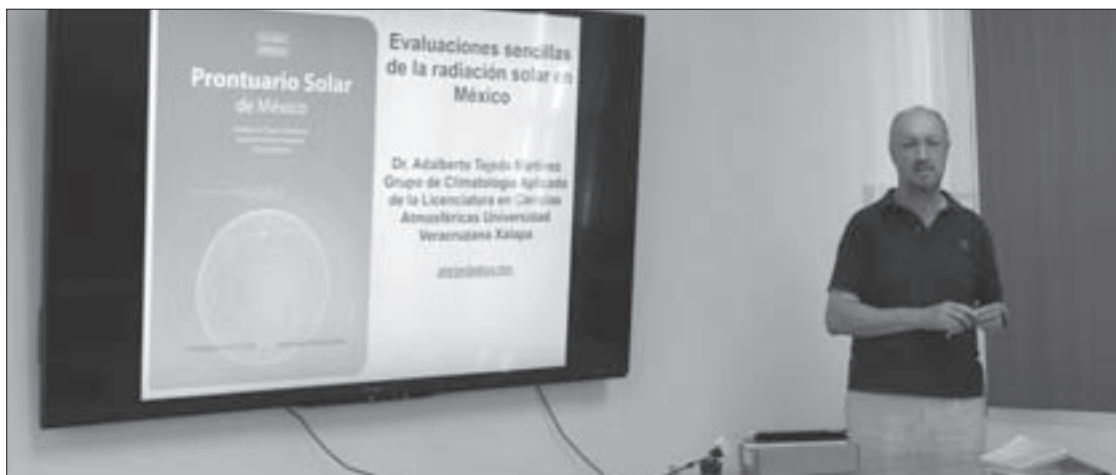
A la presentación de los volúmenes asistieron Jorge Andaverde Arredondo, vicerrector de la región Coatzacoalcos-Minatitlán; Florentino Cruz Martínez, secretario académico

regional; así como directivos, coordinadores, docentes y alumnos.

En el mensaje de bienvenida, Florentino Cruz señaló que para reconocer el mérito de sus profesores por su liderazgo académico, desarrollo profesional y antigüedad de 25 años, la UV ha instituido el Premio al Decano. Por tal motivo, en el marco del programa “La palabra de los decanos”, los académicos laureados realizan visitas a las regiones universitarias para presentar libros y ofrecer conferencias.

Agregó que Adalberto Tejeda tiene Licenciatura en Ciencias Atmosféricas por la UV, cuenta con la Especialización en Saneamiento Ambiental realizada en la República Federal de Alemania (1983-1984), tiene la Maestría en Geofísica y el Doctorado en Geografía, ambas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Es profesor investigador de tiempo completo de la Licenciatura



El Decano presentó el libro *Prontuario solar de México*

en Ciencias Atmosféricas de la UV, su campo de especialidad es la climatología aplicada, es coautor de 15 libros y 35 artículos especializados publicados en revistas indexadas; ha impartido más de 70 ponencias en congresos nacionales e internacionales y es Nivel 2 del Sistema Nacional de Investigadores.

Tejeda Martínez enfatizó que los discursos de Sara Ladrón de Guevara permiten conocerla:

“Reflejan en esencia las convicciones de la Rectora, la inconformidad con la violencia, el respeto a la diversidad, entre muchos, son una suma de firmeza y sensatez; la segunda parte del libro se ocupa de la visión de la Universidad, la tercera, se compone de la semblanza de destacados pensadores homenajeados por la UV”.

En las conferencias en la Facultad de Ingeniería,

Adalberto Tejeda presentó el libro *Prontuario solar de México*, que aborda temas como procedimientos simples para la estimación de radiación solar; además, dio a conocer la modelación estadística de la radiación solar difusa, los mapas de irrigación solar en México y los programas, aplicaciones y bases de datos de interés para la investigación en estos temas.

Cutberto Córdova presentó *Crónicas de viaje*

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Con 22 años como catedrático en la Facultad de Música, así como dos décadas de labor similar en el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), Cutberto Córdova se muestra también como un productivo compositor cuyas obras llaman la atención lo mismo en México que más allá de las fronteras nacionales.

Señalado frecuentemente como un autor a la altura de Julio César Oliva, Gerardo Tamez o Ernesto García de León, una parte considerable de la creatividad de Cutberto se ha registrado en el disco compacto *Crónicas de viaje*, presentado en el auditorio de la Facultad de Música y que contiene partituras como *La ciudad de la cantera* (dedicada al Cuarteto Kánari de Zacatecas), *Aqua vitae*, *Entre aire, montañas y amigos*, *Mabi* (con dedicatoria a su esposa), *Divertimento*, *Guitarra de son* y *Tres cuentos cortos*.

Se trata de su segunda producción, la cual representa la fructificación de un trabajo iniciado en 2016 y terminado recientemente, con la colaboración de muchos colegas de la Facultad de Música para el logro de la serie de temas, cada uno relacionado directamente con vivencias del autor.

Es su proyección como compositor para la guitarra lo que



Es la segunda producción del guitarrista y compositor

le ha valido la invitación para tomar parte en un festival de música latinoamericana, a realizarse durante la segunda semana de mayo en la Ciudad de México. Después; en agosto, en Colombia

dos orquestas de guitarras interpretarán obras de Córdova en cuatro ciudades donde es invitado especial; en octubre estará en Chicago para la presentación de su disco en aquella ciudad.

“En muchas partes del mundo, la gente se mantiene al pendiente de la música mexicana. El disco se ha promocionado a través de las redes sociales, la respuesta ha sido de gran interés y apertura para mi

música”, indicó Cutberto y añadió que hay proyectos para el siguiente año, mismos que espera concretar adecuadamente.

“La guitarra es mi instrumento, pero deseo ir más allá de la escritura para seis cuerdas. En mayo estrenaré un *Gloria*, que es para coro y sinfónica, aunque lo presentaremos en reducción para orquesta de guitarras. El año próximo espero dar a conocer mi Primer concierto para guitarra y orquesta, con participación de Pablo Garibay como solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, cuyo director artístico se ha mostrado accesible y amable.”

Cutberto señaló que para el logro de esta última obra, contó con la colaboración de muchos músicos amigos que le aconsejaron y ayudaron a revisar la orquestación. “No es sencillo escribir para arpa o para percusiones, que mi concierto las incluye. Pero los amigos me aconsejaron para no incurrir en fragmentos que vayan más allá de las posibilidades de cada instrumento”.

Al considerar la estructura musical de sus partituras—sólida y de lúcido oficio creativo, de acuerdo a los observadores—, Cutberto consideró que su creatividad dedicada a la guitarra es parte de un proceso evolutivo que tiende a apuntar hacia formas más complejas. “Uno siempre se pregunta qué falta, porque un compositor se encuentra en permanente búsqueda de la diversificación para su propio lenguaje”.

➤ En el programa *Tormenta e ímpetu*

OSX interpretará obras de Bach, Haydn y Mozart

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Con la representación musical de la corriente conocida como *Sturm und Drang* (*Tormenta e ímpetu*), la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) ofrecerá dos audiciones que incluyen obras de Carl Philipp Emmanuel Bach, Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, con dirección a cargo del ejecutante de oboe y especialista en música antigua Rafael Palacios.

Las jornadas serán el viernes 21 y sábado 22 de abril. La primera, en la sala de conciertos Tlaqná, Centro Cultural, a las 20:30 horas; la segunda, a las 18:00 horas en el auditorio Iniciativa Municipal de Arte y Cultura (IMAC), ubicado en la Avenida Ruiz Cortines, Colonia Represa del Carmen de Xalapa.

El programa completo es el siguiente: Sinfonía número 1 en

re mayor de Bach, la Sinfonía número 52 de Haydn, y de Mozart se harán escuchar la obertura para la ópera *Las bodas de Fígaro* y la Sinfonía número 25 en sol menor, Koechel 183.

Como la mayor parte de los movimientos artísticos europeos, *Sturm und Drang*—que inicialmente se proyectó desde la literatura hacia mediados del siglo XVIII— alcanzó también a la música, y en este contexto se dio el trabajo de los compositores que se integran al programa que dirigirá Palacios.

Se distinguía por una libertad expresiva que apuntaba más hacia el sentimiento y la emotividad, en lugar de la razón como punto de partida. Fue entonces, la respuesta a las limitantes que se establecieron durante la Ilustración y el racionalismo

estético. Por lo mismo, se le ubica como la corriente precursora del Romanticismo, que habría de dominar la creatividad musical durante buena parte del siglo XIX.

Todo apunta a que la denominación se tomó de una pieza teatral con el mismo nombre, escrita por Friedrich Maximilian Klingler en 1776, y los autores presentes en el programa se involucraron en la *Tormenta e ímpetu* apenas en una porción de su trayectoria.

Rafael Palacios, sobre quien descansa la responsabilidad como director huésped, posee Doctorado en Musicología por la Universidad París-Sorbonne, además de Maestría con Distinción en oboe moderno, oboe barroco, música antigua y música de cámara por los conservatorios Real de Bruselas y de Róterdam.

Ha sido oboísta principal en las orquestas Sinfonietta de Israel, de Cámara de Israel y Sinfónica del Principado de Asturias, además de profesor del instrumento en el Conservatorio “Eduardo Martínez Torner”. El Ministerio de Educación y Cultura de España le otorgó el título “Profesor Superior de Oboe”.



La dirección será de Rafael Palacios

Actualmente es investigador asociado de Patrimoines et Langues Musicales en la Universidad París-Sorbonne.

El costo de los boletos para la presentación en la sala de

conciertos Tlaqná es de 120 y 80 pesos, con precio especial de 30 para estudiantes con credencial vigente. Para el sábado en el auditorio de IMAC, la entrada no tendrá costo.

Arte textil necesita nuevas generaciones de tejedores



Las prendas reflejan la riqueza cultural de Veracruz

El MAX alberga las exposiciones *Telares de mi pueblo* y *Tejiendo el cordón florido*

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

El Museo de Antropología de Xalapa (MAX) es sede de dos muestras de arte textil *Tejiendo el cordón florido: diálogos con el arte indígena contemporáneo* y *Los telares de mi pueblo. Retrospectiva del arte textil veracruzano*, las cuales estarán abiertas al público hasta el 7 de mayo, en la galería del mezzanine y la Sala de Exposiciones Temporales, respectivamente.

Los autores de las obras celebraron la oportunidad brindada

para exponer sus creaciones, pues el estar en un recinto como el MAX les permite que sean apreciadas por más gente y no sólo en ámbitos locales.

Jaime González Torres, tejedor oriundo de Cosoleacaque, quien muestra en estas exposiciones una faja en color azul con contraste blanco y otra en color rojo con contraste amarillo, compartió que comenzó a tejer en 2003, instruido por su progenitora.

Leocadia Cruz Gómez, mejor conocida como Tía Cayita y nativa de Cosoleacaque, expone un par de rebozos y fajas. Ella comenzó a practicar la técnica del telar de cintura a la edad de ocho años bajo la enseñanza de su madre, y a sus 87 años va por la octava década de dedicarse a este arte.



Matilde García, tejedora de Zongolica

Tía Cayita, quien ha enseñado a tejer a varias generaciones de mujeres de su ciudad natal, afirmó que es importante transmitir este conocimiento a la juventud, ya que se corre el riesgo de que se pierda para siempre.

Matilde García, tejedora proveniente de Zongolica y quien expone dos rebozos, relató que comenzó a hilar a la edad de 10 años, de allí pasó a tejer a partir de los 20. Ella produce una gran variedad de piezas, entre las que se encuentran jorongos, enredos, bufandas y rebozos.

Narró que la materia prima usada en sus tejidos es producida por ella, ya que trasquila al borrego para obtener la lana, de allí la escarmena y lava con chichicamole –planta de

su región–, para que quede lista para ser usada.

Agradeció a la Universidad por la oportunidad de mostrar sus productos, y así continuar con la herencia transmitida por sus abuelos.

Riqueza cultural

La inauguración de ambas muestras, realizada el 31 de marzo en el marco del Festival Anual de Textiles (*Fatex*), fue encabezada por Beatriz Sánchez Zurita, coordinadora de Comunicación y Espacios de Exposición Temporal del MAX; Maura Ordóñez Valenzuela, directora del MAX; Esther Hernández Palacios, directora general de Difusión Cultural, y Miguel Ángel Sosme Campos, organizador del *Fatex*.

Beatriz Sánchez agradeció la oportunidad brindada al MAX para exponer verdaderas joyas del arte textil, las cuales son producto del conocimiento transmitido a través de varias generaciones.

Miguel Ángel Sosme explicó que el objetivo de las exposiciones es exaltar la belleza del arte textil, destacar las cuestiones sociales que lo envuelven y hacer que la gente se dé cuenta de los saberes, riqueza cultural y tradiciones que se encuentran implícitos en él.

“Por lo general, el arte textil no tiene cabida en grandes museos, por lo cual es loable la acción del MAX de abrirle espacios, ya que tradicionalmente es excluido o invisibilizado”, manifestó.

Relató que las exposiciones contienen obras textiles de Veracruz de los siglos XX y XXI, la mayoría realizadas en telar de cintura, aunque también se muestran piezas tejidas en telar de pedales. Se busca que el público se dé cuenta de la riqueza y diversidad textil que existe en la entidad veracruzana.

Miguel Ángel Sosme agregó que el arte textil se encuentra en proceso de extinción, muestra de ello es que el método de elaboración de algunas de las piezas expuestas ya se perdió, debido a que quienes las realizaban fallecieron y no encontraron a quién transmitirle el conocimiento.

Las exposiciones *Tejiendo el cordón florido: diálogos con el arte indígena contemporáneo* y *Los telares de mi pueblo. Retrospectiva del arte textil veracruzano*, estarán abiertas hasta el 7 de mayo, pueden visitarse de martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas. La entrada es libre.

La Dirección General del Área Académica de Artes y la Dirección General de Difusión Cultural convocan a la comunidad universitaria, de todas las regiones, a participar con coros no profesionales en el:


— FESTIVAL —
de Coros Universitarios
— 11, 12 y 13 de mayo de 2017 —

Convocatoria abierta hasta el 21 de abril de 2017

Informes
Edificio A de Rectoría,
Zona Universitaria,
Xalapa, Ver.
Tel. (228) 8421700 ext. 11149
artescoordinacion@uv.mx



Inscripciones
Juárez 81, Col. Centro,
Xalapa, Ver.
Tel. (228) 8421700 ext. 17501
corosuniversitarios@uv.mx



Facultad de Música, la mejor del país: Enrique Márquez

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El aporte que la Universidad Veracruzana y la Facultad de Música dieron a Enrique Márquez Almazán, músico, compositor, gestor cultural y actual director general del Instituto Veracruzano de la Cultura (*Ivec*), es enorme, como él mismo manifestó al ser entrevistado sobre los 60 años de fundación de dicha entidad académica.

Su formación en la máxima casa de estudio de Veracruz comenzó a temprana edad. A los cuatro años ingresó al Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI), espacio en el que realizó todo el ciclo para ingresar posteriormente a la Facultad de Música y estudiar viola.

“Algo muy especial que recuerdo de la Facultad es su propia orquesta, con la que fui de gira a Bélgica en 1993, al Festival Europalia y en 1994 a Japón, a un festival mundial de orquestas juveniles; fueron experiencias extraordinarias que viví a los 13 y 14 años, es una gran oportunidad que me brindó la Universidad Veracruzana”, aseguró.

En la Facultad estudió los ocho semestres que comprendía el ciclo inicial en esa época; algunos de sus compañeros de generación son académicos en funciones, así como intérpretes en la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) y en otras orquestas nacionales y extranjeras.

“La Facultad ha aportado a la música en México y a nivel internacional; sigue siendo un semillero de talentos y pienso que es la mejor escuela de música del país, con materias teóricas como contrapunto y análisis con el más alto nivel.”

Recordó que tomó clases en las antiguas instalaciones, ubicadas en la calle de Juárez, en el centro de Xalapa, y también en el edificio actual, en la Unidad de Artes.

En aquel entonces era una Facultad pequeña pero muy buena, había mucho interés por el conocimiento musical, afirmó; “veíamos muchos videos de violinistas, de pianistas y orquestas y siempre hablábamos de música”.

Para la formación del músico era fundamental acudir a los conciertos de la OSX cada viernes, y si había un solista destacado buscaban ir a los ensayos o tocar para ellos, si era posible.

Gracias a ello, numerosos egresados son ahora ejecutantes de la Sinfónica; Márquez Almazán conoció a varios de la generación anterior –algunos ya retirados– y de la actual, conformada por músicos formados en la Facultad.

Destacó que hay varios egresados exitosos que continuaron su



preparación en el extranjero, como en su caso, pues estudió en Europa y Estados Unidos.

En su opinión, lo más importante es retornar a la patria: “Regresar a México es muy importante porque creces en conocimiento y eso nutre a la Universidad. Trabajar y estudiar en otro país expande el horizonte de la institución; ahora existe una comunidad eminentemente global de egresados que estudiamos música y una red de amigos que crece y favorece también a la Universidad”.

Entre sus recuerdos de la Facultad, mencionó: “Todo mundo le tenía terror al examen de armonía, era muy difícil y se convertía en todo un acontecimiento pasar la prueba, legitimaba ser miembro de la Facultad; también los exámenes por la noche con el profesor Roberto Lira y la orquesta, pero sobre todo la amistad que hicimos con todos los miembros de ésta, realmente convives mucho con los amigos, vamos creciendo juntos y te vas enfocando más a la música”.

Había un espíritu de trabajo en equipo, de estar juntos hablando de música y escuchándola, rememoró.

Ahora que varios de aquellos estudiantes son profesores de la Facultad, mantienen el ánimo organizando festivales y otras actividades, siguen con un espíritu participativo, incluyente y de excelencia, que comparten con sus alumnos; él, por ejemplo, sigue tocando la viola, además de enfocar sus esfuerzos en la gestión cultural dentro del *Ivec*.

Enrique Márquez insistió en la importancia de tener la oportunidad de tocar con una orquesta, desde el CIMI y luego en la Facultad de Música: “Cualquier instrumento orquestal es muy demandante y se practica solo, en casa o en un salón, lo que permite adquirir una técnica a lo largo de los años, pero es una actividad muy solitaria, generalmente sólo se acompaña con el profesor, pero realmente no hay una convivencia más allá; sin embargo, en la orquesta uno forma parte de un ensamble y esto se vuelve algo maravilloso porque hay muchas más voces, más instrumentos y puedes tocar música universal, lograr formar parte de eso”.

En ese sentido, la orquesta de la Facultad de Música fue muy

importante en su formación porque le permitió convivir con amigos y colegas de distintos instrumentos, lo cual es de fundamental importancia para cualquier músico. “Eso me sigue guiando todos los días, es algo a lo que aspiré y con el paso de los años me tocó incluso fundar una orquesta filarmónica en Boca del Río”.

Este amor por la orquesta que nació en la Facultad sigue teniendo repercusiones y un impacto en su quehacer cotidiano, “la Universidad y la Facultad de Música me dieron muchísimo, me dieron una educación prácticamente gratuita”, afirmó el directivo.

Márquez Almazán obtuvo su Licenciatura en Música por la Universidad de Indiana, en Bloomington, y se perfeccionó como ejecutante de viola en la Academia de Artes de Interlochen, Michigan, Estados Unidos.

Posteriormente realizó la maestría en la Escuela de Música de Manhattan, Nueva York, donde vivió seis años y comenzó a trabajar en el Lincoln Center como “intern”, que asemeja a una pasantía remunerada, donde laboró durante un año en la Sociedad de Música

“

La Facultad ha aportado a la música en México y a nivel internacional; sigue siendo un semillero de talentos”

de Cámara del centro a tiempo completo.

Debutó en el Carnegie Hall a los 24 años, en marzo de 2005, convirtiéndose en el único violista mexicano que ha debutado en el afamado recinto.

Asimismo, cuenta con una Maestría en Política Cultural y Administración por la Universidad de la Ciudad de Londres y otra Maestría en Educación por la Universidad de Harvard; ha sido consultor en la Universidad de Boston y es fundador de Music Education for Social Development Agency (MESDA).

Arte une a las personas y cruza barreras: Rick Wamer

LUCERO MERCEDES CRUZ PORRAS

Como parte del Festival del Día Mundial del Teatro Xalapa 2017, organizado por la Universidad Veracruzana (UV) en coordinación con el Instituto Veracruzano de la Cultura (*Ivec*), uno de los mimos más versátiles de la escena actual visitó Xalapa: Rick Wamer, quien presentó el espectáculo *MimoSphere: An Evening of Physical Story Telling*, con lleno total en la Sala "Emilio Carballido" del Teatro del Estado, el 31 de marzo.

Rick Wamer, conocido como Wamer Mime, ha propuesto durante más de 30 años narrativas originales, utilizando su cuerpo como instrumento de creación. En este sentido, el artista expuso a lo largo de la velada una colección de los solos más solicitados por la audiencia dentro de su repertorio, que han viajado a diversos escenarios en sus giras internacionales.

La travesía que ofreció Wamer estuvo rodeada de risas, en ocasiones de extrañamiento o de emoción, pero siempre de asombro. Comenzó con *La pared*, un retrato caótico de la



El reconocido mimo se presentó en el Teatro del Estado

imposibilidad del hombre ante los espacios imaginarios, no habitados; conduciendo enseguida a los espectadores a un sinfín de emociones contrastantes con

números como *Un caballero encuentra un globo*, *Shtick*, *La marioneta* y *El aprendiz de mago*.

Pero el episodio más cargado de energía de la noche sucedió cuando

el mimo rompió la cuarta pared y bajó del escenario para interactuar con su público que, integrado por niños, jóvenes y familias enteras, llegó a un estado hilarante en

el momento en que el artista seleccionó a un cómplice para jugar con él. Invitando a un estudiante a acompañarlo en escena, Wamer creó una rutina cómica, que fascinó a todos los presentes.

Posteriormente, la atmósfera varió con los actos *El fuego de la vida*, *Drácula* y *Dolor*. La parte final del programa llegó con el número *El viejo Oeste*, en el que Carlos Vecar, invitado local, fue parte de un montaje casi cinematográfico; en este punto el mimo se despidió con gran conmoción y el público se levantó de su asiento para aplaudir durante varios minutos.

A propósito de la profesión que ha desarrollado desde hace tres décadas, Rick Wamer reflexionó: "El mimo es un bello arte del teatro, donde podemos venir sin importar nuestras lenguas, nuestras nacionalidades, nuestras creencias, y podemos celebrar juntos los maravillosos misterios del viaje humano. El arte une a las personas y cruza barreras que asumirían para dividirnos. ¡Gracias por estar aquí para celebrar la comunidad a través del arte del mimo!".

Teúl Moyrón presentó *Mutaciones*

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Teúl Moyrón Contreras, académico de la Facultad de Artes Plásticas, presentó el libro *Mutaciones*, el cual es la interpretación, a partir de fotografías, de la obra *I Ching*, cuyos primeros textos se suponen escritos en el año 1200 a.C. y que es uno de los cinco libros clásicos confucianos.

El evento se realizó el 30 de marzo en la galería de la Facultad; el autor, quien estuvo acompañado por Carlos Francisco Torralba Ibarra, director de esta entidad académica, agradeció la presentación del libro coeditado por las universidades Veracruzana y de Guadalajara.

También participaron Omar Gasca Córdoba, catedrático de la Facultad de Artes Plásticas, además de Juan José Díaz Infante, creador y artista visual.

Teúl Moyrón mencionó que con *Mutaciones* realiza un homenaje al libro *I Ching*, debido a que este texto no tan sólo es oracular y adivinatorio, sino que representa un tratado de época y política que encierra mucha riqueza, el cual es escasamente conocido en México.

Expresó que por medio de su obra, que incluye un compendio de fotografías tomadas a lo largo

de ocho años, espera darle la oportunidad a quien la lea de acceder a conocimiento, que por la inmediatez y el ritmo de vida actuales muchas veces es ignorado.

"Siempre me han gustado los paisajes y en este libro que engloba la suma de esfuerzos, apoyos y solidaridad de muchas personas, hago uso de las imágenes para jugar con el azar y con los principios de *I Ching*", manifestó.

Por su parte, Díaz Infante comentó que esta obra es una muestra de cómo los fotógrafos por medio de los libros de artista, se aferran a la necesidad de realizar un diálogo visual desde su perspectiva, y así lograr un redescubrimiento de la imagen en medio del desorden visual que se vive en la actualidad.

Aseguró que más que un libro, *Mutaciones* aborda la fotografía, es una pieza de arte que puede ser interpretada desde diversos y variados enfoques.

En tanto Omar Gasca destacó la calidad de las fotografías que incluye *Mutaciones*, las cuales hacen una interpretación de los hexagramas contenidos en *I Ching*, el cual constituye un sistema de sabiduría con una gran estructura de conocimiento que puede ser explicado de muchas formas.

El docente resaltó el hecho de que Teúl Moyrón haga una interpretación de *I Ching* desde la ideología mexicana, sin fanatizarse con las culturas orientales, y a través de la fotografía de paisajes nacionales.



Omar Gasca, José Díaz, Carlos Torralba y Teúl Moyrón

¿Ya es tiempo de hacer tu Servicio Social?

¿Te gustan los Museos?

¡Entonces ven al MAX!

Si estudias:

Arqueología • Antropología • Historia
Pedagogía • Turismo • RRRP
Lengua Inglesa y Francesa
Artes • Diseño • Publicidad
Arquitectura • Turismo • Informática

Ofrecemos:

- Un horario compatible con tus estudios.
- Participación en proyectos de difusión y vinculación cultural.
- Colaboración en proyectos relacionados con el patrimonio, la historia, el arte, la educación y la ciencia.
- Contacto con personas de diferentes nacionalidades.
- La experiencia de trabajar con un equipo multidisciplinario.

Informes

Museo de Antropología de Xalapa
Av. Xalapa s/n esq. Acueducto
Tels. 815 09 20 y 815 49 52 Ext. 118
Lunes a Viernes de 9:30 a 16:00 hrs

Luna de plata y neón aborda transformación de Veracruz

El libro fue presentado en el Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

Genaro Aguirre Aguilar, profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*), presentó su libro *Luna de plata y neón. Cultura y modernidad en Veracruz*, con un llamado a recuperar la memoria en el que esté presente una reflexión sobre lo que ocurre en la actualidad.

“Los académicos estamos ausentes de la discusión y reflexión del presente de nuestro estado”, expresó el 30 de marzo, en el auditorio del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC) ubicado en Xalapa.

Aguirre Aguilar comentó que hay infinidad de escritos y obras históricas sobre diversos acontecimientos; sin embargo, desde el aspecto sociológico, antropológico y el presente, hay tareas pendientes.

Al entrar en materia, el universitario mencionó que su libro es producto de una investigación centrada en los procesos de transformación observados en Veracruz, particularmente en la

zona metropolitana Veracruz-Boca del Río-Medellín.

Y en el marco de la celebración por los 500 años de la fundación de la ciudad de Veracruz, parecería que lo más importante es pensar ese hecho desde el contexto histórico y del pasado, apuntó.

Por lo tanto, consideró importante la investigación y análisis de varios fenómenos que ocurren hoy en día, y en los cuales “los académicos tenemos un nicho de oportunidad para reconocer que hay líneas de reflexión e investigación”.

El volumen está conformado por ocho ensayos que, en conjunto, plasman el impacto que habitualmente se observa en esta zona, por ejemplo: su crecimiento urbano, diversificación de sus ofertas, multiculturalidad, experiencias de ocio, sexualidad, entre otros aspectos.

“Es apenas un aporte, pero puede ser significativo en la medida de que quien lo lea note que la narración tiene mucho que ver con su vida cotidiana.”

Si algo están diciendo hoy los metodólogos y epistemólogos de todas las disciplinas, es que tenemos que apostar por un diálogo que rompa con el paradigma desde donde se ha pensado históricamente lo académico y la forma en que se construye teóricamente un objeto de estudio y el abordaje metodológico, añadió.



Genaro Aguirre Aguilar, autor de la obra, con Raciél Martínez

Al hacer un compendio de la obra, Elisa Rashkin, investigadora del CECC, la catalogó como un recorrido por la historia porteña, escrito desde diferentes momentos a partir de la década de los noventa, con el fin de dar una perspectiva más actual y ofrecer una reflexión interdisciplinaria sobre la experiencia de transitar, crecer y existir en las ciudades contemporáneas.

Durante su intervención, Raciél Damón Martínez Gómez, director general de Comunicación Universitaria, destacó los matices del libro y su abordaje de la globalización desde una mirada de comunicador y antropólogo.

“Genaro observa un desplazamiento físico y cultural de la diversión y de las prácticas amorosas y eróticas de un primer cuadro del centro histórico de la ciudad, hacia un grupo más de

vitrina en el litoral de Boca del Río, donde toma asiento la modernidad”.

En su oportunidad, Horacio Guadarrama, del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la UV, definió al autor como un cronista y sociólogo actual de la ciudad y puerto de Veracruz, con una mirada interdisciplinaria.

Lo importante del libro es que toma a discusión y a debate una serie de fenómenos muy interesantes, opinó.

UV, pionera en publicar libros de temática gay

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Universidad Veracruzana (UV) es pionera a nivel nacional en la edición de libros con temática gay; sin embargo, ésta aún es un tabú dentro de la academia mexicana, mencionó Esther Hernández Palacios, directora general de Difusión Cultural, durante la presentación del libro *Literatura mexicana de temática gay del siglo XIX al XX*, de Guillermo Gutiérrez.

La presentación se efectuó en la Galería Universitaria “Ramón Alva de la Canal”, el 31 de marzo, con la participación de Mario Muñoz y el autor, moderados por Hernández Palacios, quien mencionó que el libro está compuesto por una serie de ensayos en los que se detalla y analiza la historia de este tipo de literatura.

“En él se habla de nuestra tradición literaria, un tema que es de interés teórico y literario

a nivel internacional; nos debe interesar porque ha estado presente desde hace mucho tiempo en nuestra narrativa.”

En tanto, Mario Muñoz dijo que no se trata de un libro meramente académico, en él se divulga una cultura que cada vez se estudia más.

No obstante, aún es tímidamente abordado por los investigadores, por prejuicios moral y social, mismos que han limitado la creación literaria pues “se piensa que sólo los escritores gay abordan estos temas”, compartió.

“El contexto social es determinante para la gestión literaria, por eso podemos explicar la lenta aparición literaria de una temática en particular”, añadió.

Contó que la primera novela que aborda la temática fue *Los cuarenta y uno. Novela crítico-social*, publicada en 1906 y cuyo autor firmó bajo el seudónimo de

“Fecundo”; en ella se aborda el escándalo más sonado del siglo XX en México, referente a la redada realizada en la calle de la Paz (hoy Ezequiel Montes), contra un baile de hombres que se realizaba en una vivienda particular, de los cuales 22 estaban vestidos de hombres y 19 de mujeres; entre ellos estaba el yerno de Porfirio Díaz, Ignacio Mier.

Posteriormente, señaló, en 1926 apareció uno de los primeros cuentos de temática gay, atribuido a Jaime Torres Bodet, quien fuera diplomático, funcionario público, escritor, ensayista y poeta mexicano.

Después de un periodo muy largo –dedicado a la literatura revolucionaria, nacionalista y de denuncia–, la literatura no tocó temas tabús: la sexualidad, la homosexualidad, el lesbianismo o el erotismo.

Éstos “eran temas intocables e impronunciados, siempre por la idea de lo anormal, por la moral y ética religiosa.”

En los años sesenta y setenta, indicó, los autores no abordaban estos temas por autocensura, incluso hoy en día son



Mario Muñoz, Guillermo Gutiérrez y Esther Hernández Palacios

tímidamente reproducidos por los prejuicios sociales.

De tal manera que este libro es un aporte y punto de partida para la creación literaria con temática gay, porque Guillermo Gutiérrez hace un recorrido histórico-literario, además explica cómo surgieron muchos de los calificativos –incluidos las expresiones ofensivas– que se usan para referirse a los jóvenes que

tienen una vida sexual diferente, agregó Muñoz.

Por último, Guillermo Gutiérrez reiteró que la academia mexicana no ha querido investigar la literatura de temática gay, pero se tienen que desarrollar estudios académicos para ponerla en el lugar que le corresponde, porque existe una vasta producción en el país.

Lunes 17

Cine | 18:00 horas

Alguien a quien amar
de Abbas Kiarostami
Al final del camino
Lugar: Aula Clavijero
Xalapa, Ver.

Teatro | 20:30 horas

Zoológica
Festival Adultiteres
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Martes 18

Concierto | 19:00 horas

Martes de jazz en el Ágora
JAZZUV
Lugar: Ágora de la Ciudad
Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Concierto de marimba y percusiones
de David Ascensión Baruch
Facultad de Música
Lugar: Patio de conciertos
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Miércoles 19

Cine | 18:00 horas

45 años
de Andrew Haigh
Al final del camino
Lugar: Aula Clavijero
Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

5Forte
Miércoles musicales UV-DIF
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Sala Tajín
Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Coro UV
Cultura en Arquitectura
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Facultad de Arquitectura
Xalapa, Ver.



Jueves 20

Teatro | 20:30 horas

Maya genocidio
Festival Adultiteres
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Viernes 21

Concierto | 20:30 horas

Orquesta Sinfónica de Xalapa
Mozart: Tormenta e Impetu
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Centro Cultural Tlaqná
Xalapa, Ver.



Sábado 22

Teatro | 13:00 horas

El Principito
Nombre del colectivo pendiente
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Inauguración exposición | 17:00 horas

Un solo lenguaje
Exposición colectiva
Lugar: Vestíbulo de Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Conferencia | 19:00 horas

La neosubversión en la literatura infantil y juvenil
Presenta: Laura Guerrero
Feria del Libro Universitario
Lugar: Foro Infantil
Complejo Omega
Xalapa, Ver.

Teatro | 19:30 horas

Luneta
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Domingo 23

Concierto | 13:00 horas

Recital de ópera de la Facultad de Música UV
Domingos de Museo
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa
Xalapa, Ver.

Teatro | 13:00 horas

El Principito
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Conferencia | 18:00 horas

Conferencia sobre Editorial El Naranja
Presenta: Ana Laura Delgado
Feria del Libro Universitario
Lugar: Salón Emilio Carballido
Complejo Omega
Xalapa, Ver.

Teatro | 19:30 horas

Luneta
Lugar: Foro Miguel Herrera
Casa del Lago UV
Xalapa, Ver.

Exposiciones:

¡a! De buen humor de Aníbal Delgado
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal
Xalapa, Ver.

Cazadores de trofeos de Felipe Cifuentes
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal
Xalapa, Ver.

Los telares de mi pueblo.
Retrospectiva del arte textil veracruzano
de René Ramírez
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa
Xalapa, Ver.

Tikihtsomah Xochimekayot
Exposición colectiva
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa
Xalapa, Ver.

Recorridos guiados
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa
Xalapa, Ver.

➤ En la Universiada Nacional

Siete universitarios competirán en halterofilia



María Fernanda Urióstegui, seleccionada en la categoría de 53 kilogramos

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección de Halterofilia de la Universidad Veracruzana buscará tener una buena participación en la Universiada Nacional Nuevo León 2017, señalaron el entrenador Jonatán Levi Aguirre Jiménez y la competidora María Fernanda Urióstegui Garduza.

Motivado por la calificación de siete elementos, el estratega

señaló que los *Halcones* avanzaron con un buen nivel en el evento Regional de Tlaxcala.

Explicó que son jóvenes que llevan poco tiempo practicando la halterofilia, pero que han mostrado interés y capacidad para destacar, por lo que en la Universiada Nacional —que se llevará a cabo en mayo— el objetivo es conseguir un buen lugar, “mejorar lo realizado el año pasado en Guadalajara. Vamos

con siete jóvenes, que estoy seguro lograrán un buen sitio”.

Respecto a la posibilidad de obtener alguna medalla, el entrenador dijo que es difícil, pero se esforzará para que no sea imposible. “Es un evento de alta competencia y nos enfrentaremos a deportistas que vienen desde la Olimpiada Juvenil. Nuestros elementos están bien entrenados, a pesar de que tienen poco tiempo de



Jonatán Levi Aguirre, entrenador

practicar esta disciplina, confiamos en que tendremos una buena competencia”.

Destacó el nivel de las instalaciones deportivas de Nuevo León, “donde este tipo de eventos son exitosos pues se cuenta con todo para competir plenamente”.

Por su parte, María Fernanda Urióstegui, quien competirá en la categoría de 53 kilogramos, compartió que asistirá a su primera Universiada Nacional, por lo que se siente muy feliz y motivada.

Resaltó el esfuerzo de los seleccionados, “pues a pesar de que somos nuevos en la halterofilia, logramos la calificación y vamos con toda la actitud”.

Dijo que el interés por practicar esta disciplina no es muy común en las mujeres, pero a ella le gustó

desde niña, cuando a los 10 años veía las Olimpiadas, “ver competir a las mujeres me sorprendió por la fuerza que tienen y me gustó”.

Por último, reconoció que es un deporte especial, “pero muy gratificante cuando empiezas a ver los resultados”. El sueño es lograr una medalla y daré mi mejor esfuerzo para conseguirla”.

Seleccionados

La Selección de Halterofilia la integran: María Fernanda Urióstegui Graduza (53 kilogramos); Brenda Yareth Cruz Grajales y Karla Samara Sosa Suazo (58 kilogramos); Karen Hazel Sosa Suazo (63 kilogramos); Octavio Rojas López (62 kilogramos); Ariel Martínez Nieves y Edgar Ortiz Ortega (77 kilogramos).

Selección de Karate do, lista para la Universiada

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Universidad Veracruzana espera que los cuatro representantes de la Selección de Karate do destaquen en la Universiada Nacional Nuevo León 2017, tras su buen paso en el Regional de Tlaxcala.

Se trata de: Isis Alexandra Cruz Valerio, quien competirá en la categoría de menos de 50 kilogramos y kata individual; Flor de Teresa Reyes Barrios, en menos de 55; René Violeta Zavala Izquierdo, en menos de 60, y Christian Felipe de Jesús Ávila Valdés.

“Es un evento de mucho nivel, llegan competidores de mayor calidad, varios de selección nacional, pero vamos bien preparados y con posibilidades de obtener medalla”, expresó el entrenador de *Halcones*, Fernando Martínez Okamura.

Agregó que en Tlaxcala la competencia estuvo reñida, sin embargo también hubo “algunas fallas del comité organizador, pero eso tendrá que corregirse y nosotros a seguir con el evento que viene”.

Respecto a lo obtenido el año pasado en la Universiada de Guadalajara, y lo que se espera

en Nuevo León, el estratega dijo que lo importante es que se ganó experiencia.

“En Guadalajara nos fue bien, competimos con elementos novatos y tuvimos dos cuartos lugares y un noveno. Esta vez esperamos alcanzar un mejor sitio y apoderarnos de una medalla.”

Martínez Okamura señaló que la sede de Nuevo León motiva a los participantes: “Se aprende mucho, se trata de buenos combates, sobre todo limpios y bastante técnicos, en los que los competidores se motivan”.

Antes de viajar a la Universiada Nacional, los *Halcones* de Karate do compitieron en el Nacional de Invitación Odeka, que organizó la Federación Mexicana de Karate, el 8 de abril en Morelia, Michoacán, mismo que sirvió de preparación para la justa de Nuevo León.



El entrenador Fernando Martínez Okamura

Halcones, favoritos en gimnasia aeróbica



Los seleccionados irán por más medallas a la Universiada Nacional 2017

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección de Gimnasia Aeróbica es favorita para triunfar en la Universiada Nacional Nuevo León 2017, a celebrarse del 1 al 17 de mayo.

Los *Halcones* irán por más medallas a la máxima justa deportiva estudiantil que organiza el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*), en cuya pasada edición, celebrada en Guadalajara, tuvieron un desempeño sobresaliente.

En esta ocasión, y luego del evento clasificatorio celebrado en Culiacán, Sinaloa, el representativo de *Halcones* logró su pase en varias modalidades.

Dirigida por el instructor José Román González Aburto, la delegación universitaria participó en la justa avalada por la Federación Mexicana de Gimnasia, misma que reunió a los exponentes más destacados de diferentes instituciones del país.

La representación de *Halcones* brilló y calificó en la modalidad de pareja, con Arturo Jáuregui

y Karla Cortés, así como en trío, complementado por David Morales.

Consiguió el pase en la especialidad de Aerodance, con Arturo Jáuregui, Karla Cortés, Alexis Córdoba, José Castellanos y Citlalli Vásquez, mientras que en la especialidad Individual avanzó David Morales.

De esta manera, los *Halcones* volverán a ser protagonistas en la justa nacional, con el objetivo de mantenerse entre las 10 mejores instituciones del país, tanto en puntuación general como en el medallero.



Arturo Jáuregui y Karla Cortés

Universidad Veracruzana



Mipago

Todos tus pagos, en línea



Más seguro.



Más rápido.



Más cómodo.



Más eficiente.

www.uv.mx/mipago



➤ En Boca del Río

Mil 480 personas participaron en “Corre por tu salud”

El Programa de Salud Integral (PSI) y la Facultad de Educación Física realizaron el 1 de abril la carrera deportiva “Corre por tu salud”, la cual convocó a mil 480 personas en Boca del Río.

El vicerrector de la región Veracruz, Alfonso Pérez Morales, celebró la numerosa participación de alumnos, académicos, personal administrativo, egresados y familiares a la convocatoria realizada por la Universidad, a fin de hacer conciencia en la necesidad de ejercitarse y cuidar la salud.

Explicó que la institución se preocupa por el bienestar de sus integrantes, por ello el PSI se ha dado a la tarea de realizar conferencias informativas sobre la prevención de enfermedades y el cuidado de la salud mental, también ferias de salud y actividades deportivas.

Antonia Barranca Enríquez, coordinadora del PSI, indicó que la carrera deportiva tuvo por objetivo mostrar la importancia de la activación física y lograr que la comunidad universitaria conviviera de forma sana. Además subrayó la relevancia de mantener una alimentación adecuada y una vida saludable física y mental.

El arranque de la carrera fue realizado por el Vicerrector; la



El evento propició la convivencia sana de universitarios y sus familias

directora del Instituto Veracruzano del Deporte, Ángeles Ortiz, y el director general del Área Académica Técnica, Rafael Díaz Sobac.

Con el Boulevard de Boca del Río y el paisaje marino como

marco, los competidores iniciaron la carrera de 5 kilómetros, mientras que otros caminaron 3 kilómetros.

Los ganadores en los 5 kilómetros en la rama femenil fueron: Nancy Huerta Ochoa,

con un tiempo de 20 minutos y 21 segundos, en primer lugar; Tedy Mendoza Ruiz, con 22 minutos y 21 segundos, y Georgina Jaime Arroyo, con 23 minutos y 56 segundos.

En la rama varonil el primer lugar fue para Alejandro Ledo Rosas, con tiempo de 17 minutos y 35 segundos; Rosendo Durán Galván, con 17 minutos y 52 segundos, y Michel Sánchez, con 18 minutos y 2 segundos.

En la caminata de 3 kilómetros, el primero en llegar fue el niño Rodolfo Aguirre Pastrana.

El director de la Facultad de Educación Física, Julio Gómez Figueroa, mencionó que en las ediciones anteriores se había trabajado en colaboración con otras instituciones educativas, pero este año la Universidad quiso enfatizar el mensaje a su comunidad universitaria.

Celebró la participación activa de los jóvenes que apoyaron en la logística del evento y agradeció a los patrocinadores que donaron bicicletas, las cuales se rifaron al final de la carrera con el fin de continuar fomentando el deporte entre la comunidad.

El Vicerrector; la coordinadora académica de la Vicerrectoría, Martha Elena Aguirre Serena; la coordinadora del PSI, y el director de Gran Retto, Mario Villareal, invitaron a los asistentes a participar el próximo 30 de abril en la Rodada Universitaria en las inmediaciones del *campus* Mocambo.

➤ En Poza Rica

Rodada Universitaria fomentó convivencia y activación física

ALMA CELIA SAN MARTÍN CRUZ

La primera edición de la Rodada Universitaria “¡Pedaleando juntos por la salud!” se realizó el 2 de abril en Poza Rica, con una importante participación de la comunidad universitaria y público en general, en esta cruzada por la salud y el deporte.

El evento fue organizado por las coordinaciones regionales de Actividades Deportivas y de Sustentabilidad, a cargo de Eder Alfonso Blen García y Griselda García García, respectivamente, quienes con sus equipos de trabajo conjuntaron sus esfuerzos para iniciar esta importante actividad que continuará a lo largo del año.

El recorrido abarcó 5 kilómetros para quienes participaron caminando y trotando, y 10 km para aquellos que utilizaron bicicletas o

patinetas. El punto de salida fue la Unidad de Ciencias de la Salud de Poza Rica y la meta se ubicó en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

A su llegada a ésta, los participantes tuvieron oportunidad de integrarse a una actividad de zumba para relajarse tras finalizar el recorrido. Se les entregó fruta fresca como parte de las acciones de fomento a una alimentación sana.

Eder Alfonso Blen reconoció el gran trabajo realizado y anunció que ya preparan una rodada en la Universidad Veracruzana Intercultural, sedes Totonacapan y Huasteca, así como en las facultades de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y Contaduría, en Tuxpan, a realizarse en los próximos meses.

Griselda García comentó que esta actividad tiene como



Los asistentes en el punto de salida

objetivo fomentar la convivencia entre la comunidad universitaria y público en general, y fomentar una vida sana. Asimismo, promover entre los estudiantes la participación en el proyecto “Viviendo la Sustentabilidad” enmarcado en el programa “Ven a la Cultura”; cabe mencionar que las horas dedicadas se les retribuirán mediante

créditos (de uno hasta seis) para el Área de Formación de Elección Libre (AFEL).

En esta actividad se contó con el apoyo de Protección Civil Municipal, el Sistema Universitario de Gestión Integral del Riesgo y estudiantes que se ubicaron en puntos estratégicos del recorrido para salvaguardar la seguridad de los participantes.

Como parte del Día Internacional de Concienciación sobre el Autismo, celebrado el 2 de abril, alumnos y niños participantes en el recorrido portaron globos de color azul.

Las fechas para las próximas rodadas son: 28 de mayo, 25 de junio, 9 de julio, 27 de agosto, 24 de septiembre, 29 de octubre, 26 de noviembre y 10 de diciembre.



PRIMER CONCURSO DE CARTEL Y DE VIDEO: "MI EXPERIENCIA DE MOVILIDAD"

La Dirección General de Relaciones Internacionales de la Universidad Veracruzana, a través de la Coordinación de Movilidad Estudiantil y Académica convocan al:

PRIMER CONCURSO DE CARTEL Y DE VIDEO: "MI EXPERIENCIA DE MOVILIDAD"

A todos los estudiantes de la Universidad Veracruzana que han realizado estancias de movilidad nacional o internacional y a los estudiantes de otras instituciones de educación superior que se encuentran realizando movilidad académica en la UV. El concurso se realizará en el marco del V Encuentro de Internacionalización La Movilidad como estrategia para la Innovación educativa, el día 12 de mayo del presente año en la USBI Xalapa, de acuerdo a las siguientes:

BASES:

1.-Podrán participar todos los estudiantes de la UV que hayan o estén realizando estancias de movilidad académica, así como los estudiantes de otras instituciones de educación superior que se encuentran haciendo movilidad académica en la UV en el marco de alguno de los diferentes programas que atiende la coordinación (PROMUV; Alianza del Pacífico, Proyecto 100,000, JIMA, PAME, BRAMEX, SUE, ISA, MEXFITEC, ELAP, etc.).

En la modalidad Cartel, el participante deberá plasmar con imágenes, infografías, textos, ilustraciones o fotografías su experiencia de Movilidad, incluyendo pero no restringiéndose a los aspectos académicos, culturales y sociales de su estancia. El cartel deberá entregarse en formato digital (.PDF) para impresión en medidas 90x60 cm. con una resolución de 300 DPI.

En la modalidad Video, el participante deberá plasmar con videos, animaciones, imágenes, sonidos, infografías, textos, ilustraciones o fotografías su experiencia de Movilidad, incluyendo pero no restringiéndose a los aspectos académicos, culturales y sociales de su estancia. El video deberá tener una duración máxima de 3 minutos, editado en formato MPG, a 720 pixeles de resolución.

Los participantes pueden concursar en uno o ambos rubros, presentando un proyecto por categoría.

Todos los proyectos deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección concursomimovilidad@gmail.com, a más tardar a las 24:00 horas del lunes 24 de abril del 2017.

La preselección de finalistas se realizará por un jurado integrado por miembros de la Dirección General de Relaciones Internacionales, el Instituto de Artes Plásticas y la Facultad de Artes Plásticas. La elección de los ganadores se realizará por votación directa del público asistente al V Encuentro de Internacionalización, el día del evento.

La premiación será realizada el 12 de mayo del presente año a las 14:30 horas, en la sala 1 de videoconferencias de la USBI.

El resultado de la votación del público será inapelable.

El cartel y video ganadores serán empleados en la campaña de promoción de Movilidad 2017-2018 de la Coordinación de Movilidad Estudiantil y Académica a nivel interno, nacional e internacional.

Se entregará un reconocimiento y un paquete de libros de la Editorial UV a los ganadores de cada categoría.

Xalapa, Veracruz, a 02 de marzo de 2017
Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz
Dirección General de Relaciones Internacionales

FERIA DE POSGRADO 2017

#FILUUV #FILU2017






DEL 21 AL 30 DE ABRIL
ENTRADA LIBRE
DE 11:00 A 21:00 HRS

COMPLEJO DEPORTIVO OMEGA

CAYETANO RODRÍGUEZ BELTRÁN S/N
COL. CENTRO XALAPA, VER.

TEL. 01 (228) 841 89 00
EXT. 13105-13125

FILU UV 
@FILU_UV 
FILU_UV 



En la **UV**
no pedimos más.
¡Damos más!
#UV_DamosMás

Desarrollamos, gestionamos
y difundimos investigación
a través de **23** institutos,
18 centros y **dos** laboratorios
de alta tecnología.