



UV continúa en el debate por el presupuesto federal **6**



Agrupaciones estudiantiles fortalecen al *Jazzuv* **16-17**

# universo

Descarga la app de *Universo UV*



Disponible en **App Store**

APP ANDROID EN **Google play**



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Comunicación  
Departamento de Prensa

Año 15 / **656** / Octubre 17 de 2016 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)

## Veterinaria construye hospital para grandes especies **18**



### general

VII Foro Nacional para la Seguridad Alimentaria y Nutricional **3**

Emilio Ribes recibió Doctorado *Honoris Causa* por la UASLP **4**

Especialistas analizaron prevención y consumo de drogas **5**

FCA capacitó a empresarias **15**

### Regiones

Universitarios exigen cese a la violencia **19**

Invitan al Festival UValorArte **21**

### Cultura

OSX concluyó gira por Brasil **28**

IAP presenta *The Dream of Vanishing* **29**



Festival Deportivo convocó a más de 300 atletas **31**



MAX homenajea a arqueólogos destacados **24**



Universidad Veracruzana  
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Mtra. Leticia Rodríguez Audirac**  
Secretaría Académica

**Mtra. Clementina Guerrero García**  
Secretaría de Administración y Finanzas

**Dr. Octavio Ochoa Contreras**  
Secretario de la Rectoría

**Dr. Raciél Damón Martínez Gómez**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

## universo

**Directora**  
Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**  
René Ramírez Hernández

**Coordinadora de Información**  
Susana Castillo Lagos

**Coedición**  
Karina de la Paz Reyes Díaz

**Mesa de redacción**  
David Sandoval Rodríguez, Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez Pacheco, Paola Cortés Pérez, José Luis Couttolenc Soto, Claudia Peralta Vázquez y Carlos Hugo Hermida Rosales

### Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**  
Alma Martínez Madonado  
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles  
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309  
Boca del Río
- **Orizaba-Córdoba:**  
Eduardo Cañedo Lomán  
Poniente 7 1383  
Teléfono (272) 7259417  
Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**  
Alma Celia San Martín Cruz  
A. Ruiz Cortines 306 Col. Obras Sociales  
Teléfono: (782) 8234570, ext. 41115  
Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**  
Ana Cecilia Escribano Reyes  
Chihuahua 803. Col. Petrolera  
Teléfono: (921) 2115700, ext. 59202  
Coatzacoalcos

Fotografía  
César Pisil Ramos  
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección  
Enrique García Santiago

Diseño y Formación  
José Rujiro Hernández Temis  
José Miguel Hernández Platas

**UniVerso** es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.  
**Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.  
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)  
**Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

**Distribución gratuita**  
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



## Canal 22 presenta en *Tele UV*:



Divagación acerca de: Conde Lucanor, declinaciones y Mesmer

19 de octubre a las 10:00, repetición: 12:40, 15:30, 17:30 y 20:00 horas



¡Te invitamos a seguir nuestra barra programática!

[www.uv.mx/television](http://www.uv.mx/television)

¡Sigue nuestras Redes Sociales!



#SomosTeleUV

**punto** El programa Punto Ciego presenta el tema: "Condiciones laborales de los docentes universitarios"  
Lunes 17 de octubre a las 12:00 y 17:00 horas



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



# UV promueve diálogo interdisciplinario sobre salud y alimentación

Realizó el VII Foro Nacional para la Seguridad Alimentaria y Nutricional

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Universidad Veracruzana (UV), consciente de los efectos del cambio climático en la alimentación, promueve el diálogo entre diversas disciplinas para adaptarse al escenario global, recalcó Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica de esta casa de estudio, al inaugurar el VII Foro Nacional para la Seguridad Alimentaria y Nutricional, el 13 de octubre en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información.

“El estudio de la salud requiere de un diálogo entre diversas disciplinas, que coadyuve a una más amplia comprensión de los problemas y la construcción de alternativas de soluciones innovadoras”, expresó la Secretaria Académica al señalar que el tema de la salud está interrelacionado con otros ámbitos: económicos, políticos, sociales y culturales.

Destacó que “para la Universidad Veracruzana es motivo de reconocimiento a las facultades de Nutrición, de Xalapa y Veracruz, la realización de este foro”, cuyas actividades continuaron el viernes 14.

El tema de la alimentación es obligación de una institución de educación superior dedicada a la docencia, la investigación, la difusión y extensión, aseveró, “por ello es destacable la participación de los observatorios con que cuenta la Universidad, son justamente espacios para observar fenómenos, condiciones y problemas desde la óptica de diferentes disciplinas”.

Reconoció el trabajo que realiza la Coordinación Universitaria de Observatorios (CUO) “por impulsar este esfuerzo de participación desde la observación interdisciplinaria; con ello podremos difundir el trabajo de estos observatorios, que es fundamental para el quehacer de investigación y docencia que se realiza en las entidades académicas”.

En el mismo sentido, destacó la labor de la Maestría en Seguridad Alimentaria y Nutricional que mostrará resultados de varias investigaciones a lo largo de los dos días de duración del evento.

Uno de nuestros retos como institución, agregó, es contribuir a la salud integral de la comunidad universitaria y en general de nuestra sociedad, lo cual implica el desarrollo de una visión compleja y sistémica de lo que es la salud.



Leticia Rodríguez Audirac inauguró las actividades

Al respecto, la directora de la Facultad de Nutrición en Xalapa, Edith Yolanda Romero Hernández, explicó que el 16 de octubre se celebra el Día Mundial de la Alimentación, por corresponder a la fundación de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

Para este año se ha establecido como lema “El clima está cambiando. La alimentación y la agricultura también”, el cual fue seleccionado para aumentar la sensibilidad y percepción sobre la importancia del cambio climático y sus efectos en la agricultura y la alimentación.

“Uno de los mayores problemas relacionados con el cambio climático es la seguridad alimentaria. Las personas más pobres del mundo, muchas de las cuales son agricultores, pescadores, pastores, están siendo afectadas por las altas temperaturas y el aumento de la frecuencia de desastres naturales relacionados con el clima; al mismo tiempo, la población mundial crece de manera constante y se espera que llegue a nueve mil 600 millones para el año 2050.”

Los sistemas agrícolas y alimentarios tendrán que adaptarse a los efectos adversos del cambio climático con mayor resiliencia, productividad y sostenibilidad, “es la única manera en que podamos garantizar la seguridad

de los ecosistemas y de la población rural, así como de reducir las emisiones”, dijo.

Por otro lado, cultivar alimentos de manera sostenible significa adoptar prácticas que producen más con menos en la misma superficie de la tierra y usar los recursos naturales de forma juiciosa; significa también reducir la pérdida de alimentos antes de la venta al por menor a través de una serie de iniciativas que incluyen una mejor recolección, almacenamiento, embalaje y transporte, así como mecanismos de mercado y marcos institucionales y legales.

Romero Hernández mencionó que cada dos años la Facultad de Nutrición organiza un foro sobre seguridad alimentaria y nutricional en el que se abordan temáticas y políticas acerca de los nuevos retos planteados por los organismos internacionales.

“En este contexto, la Maestría en Seguridad Alimentaria y Nutricional, a través del Observatorio en Seguridad Alimentaria y Nutricional, pone a disposición de los diferentes sectores una base de datos con 58 indicadores de los cuatro pilares de la seguridad alimentaria para que los tomadores de decisiones gestionen las estrategias, programas y políticas públicas encaminadas al logro de los objetivos planteados por la FAO y los diferentes organismos internacionales, a fin de

garantizar la seguridad alimentaria mundial”, concluyó.

En su participación, José Othón Flores Consejo, coordinador general de la CUO, precisó que “hoy en día los observatorios son entornos o foros descriptivos que generan datos, a partir de indicadores sobre temas específicos”; se conforman por grupos de personas en un contexto que sirve para analizar y describir la realidad específica que los rodea.

Los observatorios universitarios están integrados por académicos e investigadores, “quienes unidos por el interés conjunto de examinar algún fenómeno, producen información objetiva lista para su uso, interpretación y difusión”.

Flores Consejo recordó que la UV cuenta con siete observatorios: de medios; del agua; sismológico y vulcanológico; de las finanzas públicas; de políticas culturales; de conductas alimentarias de riesgo; de seguridad alimentaria y nutricional.

“Este último, que hoy nos convoca, sin temor a equivocarnos, es el observatorio modelo de esta casa de estudio, surgió en octubre de 2008, en el marco del III Foro Nacional para la Seguridad Alimentaria y Nutricional.”

El trabajo de los observatorios, afirmó, “constituye una más de las muestras de nuestro carácter innovador y del alto sentido de responsabilidad social de nuestra casa de estudio, y confirma sin lugar a dudas que en la Universidad damos más”.

El acto inaugural contó además con la presencia de María Concepción Sánchez Rovelo, directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud; María Magdalena Álvarez Ramírez, coordinadora de la Maestría en Seguridad Alimentaria y Nutricional, y Krystal González Fajardo, secretaria Académica de la Facultad de Nutrición.

## Cambio climático es constante y multicausal

Adalberto Tejeda Martínez, académico de la Licenciatura en Ciencias

Atmosféricas y miembro del grupo de Climatología Aplicada de la UV, presentó la conferencia “Entradas sobre cambio climático global y local”, en la cual expuso un panorama del cambio climático y su impacto en la seguridad alimentaria, así como también en la entidad.

“El cambio climático se refiere a cómo se ha venido comportando la atmósfera en las últimas décadas, en el último medio siglo, y eso está cambiando; el comportamiento de varias décadas es lo que está variando y tiene muchas causas”, explicó.

En los miles de millones de años de existencia del planeta, el clima ha variado muchas veces y puede decirse que lo más constante en el clima es el cambio, que se debe a múltiples causas, tanto internas como externas, entre ellas principalmente los cambios que suceden en el sol y en la órbita terrestre.

En cuanto a las causas internas, existen las modificaciones en la temperatura, las precipitaciones y las erupciones volcánicas, a lo que se suma lo planteado por el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático que en 2007 recibió el Premio Nobel de la Paz: las emisiones de gases de efecto invernadero generadas por las actividades humanas han incrementado la temperatura de forma gradual durante los últimos 50 años, cuando menos.

Desde 1960, el observatorio localizado en la isla de Mauna Loa ha registrado la temperatura del planeta y los expertos han demostrado dicho incremento, particularmente de las emisiones de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>).

Sin embargo, observó que hace 18 mil años ocurrió una gran glaciación y la capa de hielo llegó a localizarse en la zona fronteriza con Estados Unidos, incluso durante el verano, este cambio se debió a la variación en la inclinación del eje de la Tierra y de su órbita.

Detalló que las principales amenazas para la población de México son las ondas de calor, las inundaciones, la escasez de agua y la pérdida de aptitud agrícola en varias regiones, las enfermedades transmitidas por vectores como el dengue, la escasez de energía y los desastres asociados al clima.



Edith Yolanda Romero Hernández dio la bienvenida



Adalberto Tejeda destacó que el cambio climático afectará a la agricultura

► Por sus aportaciones al estudio de la psicología

# Emilio Ribes recibió Doctorado *Honoris Causa* por la UASLP



El rector Manuel Villar Rubio entregó la condecoración (Imagen: UASLP)

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Emilio Ribes Iñesta, académico e integrante del Centro de Estudios e Investigaciones en Conocimiento y Aprendizaje Humano (CEICAH) de la Universidad Veracruzana (UV), recibió el Doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), gracias a sus importantes aportaciones en el estudio del comportamiento humano y de la psicología, a nivel nacional e internacional.

El reconocimiento fue entregado en el marco de la sesión solemne del Consejo Directivo Universitario, el 7 de octubre, por el rector de la UASLP, Manuel Fermín Villar Rubio.

“Con su ejemplo nos hace reflexionar sobre el quehacer y objetivos de la universidad pública. Es un gran ejemplo para todas las personas que trabajan y trabajaron por una educación superior de calidad”, expresó.

En tanto, Agustín Zárate Loyola, presidente del Jurado de Honor, externó que Ribes Iñesta es una de las personalidades más importantes en el área de la psicología. “Es un referente en México y en el mundo por su trabajo constante que ha impactado en cada una de las áreas de esta disciplina.”

Al tomar la palabra, Ribes Iñesta habló sobre la privatización de la educación superior en el país, que a su parecer inició en 1988 con la adopción de criterios de planeación y administración de la educación, la investigación, la ciencia y la tecnología, impulsadas e impuestas por las corporaciones financieras, industriales y comerciales, nacionales e internacionales.

“La educación en general, principalmente la educación superior, así como la investigación científica y tecnológica, son apetecibles presas para el sistema capitalista, este sistema predador donde las universidades son vistas como empresas que forman parte de la estructura productiva.”

Estas nuevas políticas, expuso, han derivado en la creación de formatos evaluativos y requerimientos administrativos que se han apropiado de la gobernanza, organización y funcionamiento de las universidades.

En este mercado del conocimiento también participan los programas de posgrado, que a cambio de becas para sus estudiantes se ven obligados a cumplir con criterios de eficiencia productiva en términos de número y proporción de egresados, así como la incorporación a la red internacional de la producción del conocimiento, resaltó.

El también fundador de la Facultad de Psicología afirmó que el futuro para las universidades públicas no es nada halagüeño, ejemplo de ello es la propuesta de nueva Ley de Educación Superior elaborada por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en la cual se establece la creación de un nuevo organismo evaluador de la educación superior.

Sostuvo que privatizar a la universidad significa la privatización del conocimiento, de los criterios de generación y aplicación, así como del acotamiento y restricción del mismo.

Por último, puntualizó que está en manos de los universitarios revertir este proceso, para ello primero deben ser conscientes de las funciones a las que se deben, de las condiciones que las coartan y de la necesidad de ser congruentes con la responsabilidad que tienen con un país doliente y saqueado, como ha sido México.

Emilio Ribes Iñesta es maestro en Psicología Experimental por la Universidad de Toronto y doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido distinguido con el Doctorado *Honoris Causa* por la Universidad Veracruzana y es miembro emérito del Sistema Nacional de Investigadores.

► Para experiencias educativas Febrero-Julio 2017

# Secretaría Académica inició proyecto de Programación

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Secretaría Académica inició la primera etapa de la Programación Académica para la oferta de experiencias educativas (EE) del periodo escolar Febrero-Julio 2017, con la finalidad de apoyar la formación integral, flexible y transversal de los estudiantes universitarios.

La secretaria Académica, Leticia Rodríguez Audirac, en reunión sostenida el viernes 7 de octubre en la Sala de Juntas de las Áreas Académicas, con directores, secretarios y profesores de nueve facultades de diferentes regiones de la Universidad, informó que la Comisión de Evaluación y el Instituto de Investigaciones en Educación ya han presentado un primer informe de resultados, en el cual se establecen recomendaciones puntuales para mejorar el Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF).

Además, dijo, contiene algunos hallazgos respecto de la flexibilidad

y la transversalidad, estrategias que apoyan la formación integral, con el objetivo de tener una adecuada organización de los elementos que conforman los programas de estudios y favorecer la trayectoria escolar de los estudiantes.

Aunque estos resultados, añadió, serán dados a conocer en la próxima sesión del Consejo Universitario General (en diciembre de este año), se puede empezar a aplicar algunas de las recomendaciones, como la orientación y transformación del Área de Formación Básica General (AFBG), a fin de optimizar su funcionamiento.

Por ello la Secretaría Académica, en coordinación con las direcciones generales de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, de Administración Escolar, de las áreas académicas, así como las secretarías académicas regionales y la Unidad del Sistema Integral de Información Universitaria (SIIU) de la Dirección de Planeación, desarrollan una estrategia para organizar la

oferta de EE acorde a las necesidades de los universitarios.

Rodríguez Audirac explicó que la programación académica se llevará a cabo con base en un diagnóstico de las trayectorias escolares de los estudiantes y del trabajo de los tutores, a fin de mejorar la operación de los programas educativos (PE).

En esta primera etapa de la estrategia, indicó, participarán

directores, secretarios, coordinadores de tutoría, tutores, coordinadores de posgrado, académicos y estudiantes de PE de nueve facultades de todas las regiones, bajo la figura de Comités de Programación Académica.

El propósito es programar la oferta educativa del periodo Febrero-Julio 2017, y así finalmente esta forma de trabajo se aplicará a todos los PE en el periodo Agosto 2017-Enero 2018.

Este primer grupo, apuntó, iniciará este trabajo con el acompañamiento de las dependencias universitarias mencionadas anteriormente, bajo la modalidad de taller, el cual tuvo su primera sesión el mismo 7 de octubre.



Leticia Rodríguez Audirac encabezó la reunión inicial

# Legalizar marihuana no disminuirá criminalidad

CLAUDIA PERALTA Y CARLOS HERMIDA

La criminalidad en México no se asocia a la marihuana, pero sí a la cocaína, heroína, cobro de piso, secuestro y trata de personas, por lo tanto es ingenuo pensar que con su legalización disminuirá este fenómeno en nuestro país, destacó Ángel Prado García, director general adjunto de Operación y Patronato de Centros de Integración Juvenil, al asistir al V Foro de Investigación-Acción en la Prevención del Consumo de Drogas "In Memoriam del Dr. Rafael Velasco Fernández", investigador y estudioso de este tema, quien murió el pasado 7 de agosto.

Prado García aseguró que México no está en contra de las drogas, sino de su uso indebido, toda vez que a mayor disponibilidad de la sustancia hay un mayor consumo entre los jóvenes, quienes con esta práctica pierden el 10 por ciento de su coeficiente intelectual.

"Un adolescente pone en riesgo su futuro y desarrollo", dijo el especialista durante este evento académico inaugurado por Concepción Sánchez Roveló, directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud de la Universidad Veracruzana (UV), el cual tuvo lugar el 7 de octubre en el Museo de Antropología de Xalapa (MAX).

Dio a conocer que, con base en la Encuesta Nacional de Adicciones de 2011, alrededor de cinco millones de jóvenes mexicanos han probado la marihuana alguna vez en la vida, y medio millón son dependientes de su consumo. Reveló que el 17 por ciento de los adolescentes que la prueban desarrollarán un problema de dependencia.

Asimismo, en los últimos cinco años se ha detectado un aumento del 60 por ciento de usuarios de Centros de Integración Juvenil por consumo de marihuana, a partir de los 12 años de edad en adelante, algunos de ellos con cuadros psicóticos.

Prado García, quien es especialista en Psiquiatría General por la Universidad del Ejército y la Fuerza Aérea, comentó que se había notado una disminución importante en el uso de disolventes, pero en los



Ángel Prado García

últimos meses se ha registrado un alto consumo en diversas ciudades del país, sobre todo en la capital.

En el estado de Veracruz, por ejemplo, señaló que los problemas fundamentales siguen siendo: alcohol, tabaco, marihuana y clorhidrato de cocaína.

Advirtió que está probado que la marihuana causa dependencia, adicción, graves afecciones pulmonares y del aparato cardiovascular, pero sobre todo en el área intelectual.

En el foro, organizado por integrantes de la Maestría en Prevención Integral del Consumo de Drogas y de la Red Veracruzana de Investigación en Adicciones (*Reviva*), Concepción Sánchez Roveló resaltó que la figura de Rafael Velasco no sólo es emblemática para la UV sino para el estado y el país entero.

En presencia de la esposa del homenajeado, Esperanza Muñoz Ledo, y de sus hijas, Beatriz y Pilar Velasco Muñoz Ledo, puntualizó

que con este tipo de eventos, el programa de trabajo de la actual administración universitaria reconoce que la investigación genera conocimiento y contribuye al desarrollo social, tecnológico, económico, político y cultural del país.

Por su parte, Patricia Pavón León, directora del Instituto de Ciencias de la Salud de la UV, leyó una semblanza sobre el legado y obra de Rafael Velasco, quien fue creador y maestro fundador de la Maestría en Prevención Integral del

Consumo de Drogas, y pionero en los estudios de la psicología.

## Prescribir marihuana conlleva grandes riesgos

En el foro también participó Silvia Cruz Martín del Campo, investigadora del Departamento de Farmacología del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (*Cinvestav*) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), quien afirmó que utilizar la marihuana de forma medicinal tan sólo por ser de origen natural, es tan ilógico como consumir veneno de alacrán sólo porque éste también es natural.

En su conferencia "Marihuana y cannabinoides", la investigadora explicó la diferencia entre la marihuana como preparado específico para producir efectos psicoactivos y los cannabinoides, que representan sólo algunos de los compuestos de la planta.

Compartió que la marihuana contiene cerca de 500 compuestos —entre los que se encuentran 70 cannabinoides—, de los cuales algunos son psicoactivos y otros no.

Manifestó que se debe referir a la marihuana como si fuera sinónimo de los diferentes compuestos que la componen, ya que mientras algunos como el cannabidiol no poseen efectos psicoactivos y representan una promesa de desarrollo de nuevos medicamentos, otros como el delta-9-tetrahidrocannabinol (THC) tienen efectos sobre las emociones y la percepción del tiempo y el espacio.

Enfatizó que pese a que en la mayoría de las personas fumar marihuana brinda un efecto relajante, en otras produce ansiedad, además que el efecto de la misma altera la capacidad del aprendizaje, lo cual afecta el desempeño escolar.

Añadió que en algunos grupos de personas con carga genética vulnerable al consumo de la marihuana, perjudica su desarrollo y aumenta la posibilidad de manifestación de diferentes tipos de trastornos como la esquizofrenia.



Silvia Cruz Martín del Campo



Asistentes al foro sobre prevención del consumo de drogas

# SNI reconoce calidad académica del ISP



Roberto Zenteno Cuevas ascenderá al Nivel 2 del SNI

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

En reconocimiento al trabajo académico que desarrollan investigadores adscritos al Instituto de Salud Pública (ISP), el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) ascenderá al Nivel 2 a Roberto Zenteno Cuevas, en tanto que Yolanda Campos Uscanga ingresa como candidata para ser incorporada al Nivel 1.

A partir del primero de enero de 2017 y como resultado de su

desempeño en los últimos cuatro años, Zenteno Cuevas será Nivel 2 del SNI. “En este lapso he trabajado en investigación para generar conocimiento innovador, busco desarrollar también recursos humanos al interior de la Universidad y he participado en cuerpos académicos colegiados, que son tres de los elementos que evalúa el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para efectuar su dictamen”, señaló el Doctor en Ciencias por la UNAM.



Yolanda Campos Uscanga es candidata a formar parte del SNI Nivel 1

Sobre su línea de investigación, mencionó que la principal es tuberculosis, entender los mecanismos moleculares que genera para desarrollar resistencia a fármacos en México y en Veracruz, trabajo que le ha permitido estrechar colaboraciones con grupos de México, con la Universidad Autónoma de Baja California y el Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológica (InDRE).

Añadió que trabaja también con grupos internacionales como la

Universidad de Florida, y que lleva a cabo una interacción con un grupo de investigación de España para desarrollar estudios conjuntos.

Roberto Zenteno precisó que en la actualidad trabaja sobre tres líneas, una de ellas tiene que ver con la resistencia de los mecanismos moleculares, otra con tuberculosis y diabetes, y una más con epidemiología molecular.

Otro punto que le valió ascender al Nivel 2 del SNI, fue el número de artículos publicados en revistas

internacionales indexadas para generar conocimiento; además, en el lapso en que fue evaluado su trabajo, dirigió seis tesis de maestría, dos de doctorado y tres de licenciatura; también participó dentro de la Academia Mexicana de Ciencias. “Todo eso se conjunta al momento de la evaluación para ir escalando peldaños”, indicó.

## La riqueza de la investigación no se acaba

Yolanda Campos Uscanga, doctora en Psicología, expresó que ser considerada para formar parte del selecto grupo del SNI “representa ya un orgullo; es cuando descubrimos la investigación y el gusto por ella porque es un requisito para mantenerse dentro del SNI, ya que la riqueza de la investigación no se acaba pues cuando trabajamos un proyecto descubrimos nuevas líneas o áreas de trabajo que se pueden desarrollar, lo terminamos y se abren otras nuevas”.

Dijo tener conocimiento de que como candidata al SNI debe mantenerse durante tres años, en los que continuará con su línea de investigación que está relacionada con los estilos de vida, con el bienestar y vinculada con la prevención de la obesidad, trabajo que realiza principalmente con estudiantes universitarios.

Indicó que su trabajo lo inició en Xalapa con estudiantes de la Universidad, luego lo pasó a la región Veracruz y actualmente está vinculado con el bienestar y estilos de vida de estudiantes universitarios zapotecas, por lo que su proyecto lo desarrolla en Juchitán, Oaxaca, con el apoyo de la Universidad del Istmo.

Campos Uscanga compartió que para ser considerada como candidata al SNI, se tomó en cuenta su trabajo sobre nutrición publicado por una revista venezolana y otro más sobre psicología que le publicó una revista de Argentina. “Creo que fueron la clave, además del apoyo institucional”.

Añadió que cuenta además con la publicación de seis artículos, cuatro en revistas indexadas y dos en otras de alto impacto, por lo que espera continuar desarrollando su trabajo dentro de los parámetros del SNI y así estar en condiciones de formar parte de este grupo de prestigio académico nacional y representar dignamente a la Universidad Veracruzana.

## UV continúa en el debate federal por el presupuesto 2017

La Universidad Veracruzana (UV) reafirmó su papel estratégico en el debate nacional sobre el Proyecto de Egresos de la Federación para 2017 y los recursos que se asignarían a la educación superior pública y a la investigación científica y tecnológica.

El 12 de octubre, la secretaria de Administración y Finanzas de la UV, Clementina Guerrero García, participó en una reunión con los diputados que conforman la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados, así como con rectores y representantes de las universidades del país organizados en la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

“La Universidad fue convocada desde un inicio a este grupo de instituciones que mantienen

un diálogo constante con los legisladores que tienen en sus manos la responsabilidad de asignar los recursos a las instituciones de educación superior públicas, lo cual significa, en efecto, un reconocimiento a las capacidades de gestión de la UV”, señaló la Secretaria.

En la reunión, legisladores y representantes universitarios, así como el Secretario General Ejecutivo de la ANUIES, expusieron diversos temas sobre el Proyecto de Presupuestos de Egresos de la Federación y, en síntesis, argumentaron a favor de la necesidad no sólo de incrementar el monto destinado a la educación superior pública y la investigación sino, también, a la necesidad de blindar los mismos ante coyunturas externas a las universidades.

“Como hemos explicado en diversas ocasiones, en la UV no sólo estamos gestionando mayores recursos para nuestras funciones sustantivas, además buscamos mejores mecanismos de ministración y protección a los recursos que ya recibimos. Pero, además, impulsamos mecanismos cada vez más sólidos y efectivos para la transparencia y la rendición de cuentas al interior de nuestras instituciones”, añadió Clementina Guerrero.



Clementina Guerrero García participó en una reunión con legisladores y representantes de la ANUIES



Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz No. 46 Depto. 5  
Fraccionamiento Pomona, CP 91040  
Xalapa, Veracruz, México.  
Teléfonos: (228) 841 59 20 y (228) 818 78 91  
Commutador: (228) 824 17 00 y (228) 824 27 00  
Extensiones: 10500 a la 10503

cutai-uv  
@cutai\_uv  
www.uv.mx/transparencia  
www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema

Universidad Veracruzana



# Panorama del VIH/SIDA

En el año 2000, durante la Cumbre del Milenio realizada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), líderes mundiales se reunieron para establecer objetivos y metas mensurables que funcionaran como guía para combatir la pobreza, en todas sus dimensiones, para 2015. Esa visión se convirtió en ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), los cuales fueron el marco de desarrollo predominante para el mundo durante tres lustros. De los ocho objetivos, el número seis buscaba “combatir el VIH/SIDA, la malaria y otras enfermedades”.

En 2015, la ONU compartió los resultados que los ODM habían obtenido. Resultó que la meta del sexto objetivo se había cumplido, pues las nuevas infecciones con VIH disminuyeron aproximadamente un 40 por ciento entre 2000 y 2013, de un estimado de 3.5 millones de casos

a 2.1 millones. Además, para junio de 2014, 13.6 millones de las personas que tenían VIH recibían la terapia antirretroviral, lo que significó un notable aumento dado que en 2003 sólo lo recibieron 800 mil personas. Con la terapia antirretroviral se evitaron 7.6 millones de muertes a causa del SIDA entre 1995 y 2013.

En agosto de 2015, la ONU reunió de nuevo a líderes mundiales quienes declararon la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción en favor de las personas, el planeta y la prosperidad, con el objetivo de fortalecer la paz universal dentro de un concepto amplio de libertad. Dicho plan busca ser implementado por todos los países, y cuenta con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y 169 metas en total. El VIH y el SIDA se aborda en el tercer ODS, el cual busca “garantizar una vida sana y

promover el bienestar para todos en todas las edades”, apoyado por la meta 3.3 para 2030, poner fin a la epidemia del VIH y otras enfermedades desatendidas.

En junio de 2016 la ONU llevó a cabo la Reunión de Alto Nivel para poner fin al VIH, en busca de que el mundo preste atención a la importancia de una estrategia de acción acelerada para el SIDA durante los siguientes cinco años, con el objetivo de alcanzar algunas metas para 2020: menos de 500 mil personas infectadas por VIH; menos de 500 mil muertes por causas relacionadas con el SIDA, eliminar la discriminación relacionada con el VIH.

A continuación se presentan dos cuadros, uno de carácter mundial y el segundo referente a México, con algunos datos acerca de la epidemiología del VIH y del SIDA.

## Indicadores mundiales del VIH. 2015

Indicadores	Cantidad de personas
Personas que viven con VIH	36.7 millones
Nuevas infecciones por VIH	2.1 millones
Nuevas infecciones por VIH (15+ años)	1.9 millones
Nuevas infecciones (0-14 años)	150.000
Muertes relacionadas con el SIDA	1.1 millones
Personas con acceso al tratamiento	17 millones

Fuente: Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH y SIDA. Hoja informativa ONUSIDA 2016.

## Indicadores nacionales de casos de VIH/SIDA. 2º trimestre de 2016

Indicadores	Cantidad de personas
Casos de SIDA notificados (1983-2016)	184 mil 304
Casos notificados de VIH y SIDA que se encuentran vivos según estado de evolución registrado	Total: 132 mil 50 SIDA: 71 mil 60 VIH: 60 mil 990
Casos nuevos diagnosticados de VIH y de SIDA notificados en 2015	Total: 12 mil 57 SIDA: cinco mil 621 VIH: seis mil 436
Casos nuevos diagnosticados de VIH y de SIDA notificados en 2016 (preliminar)	Total: cuatro mil 930 SIDA: dos mil 138 VIH: dos mil 792
Defunciones por SIDA 2014	Cuatro mil 763
Tasa de mortalidad 2014 por 100 mil habitantes	3.98

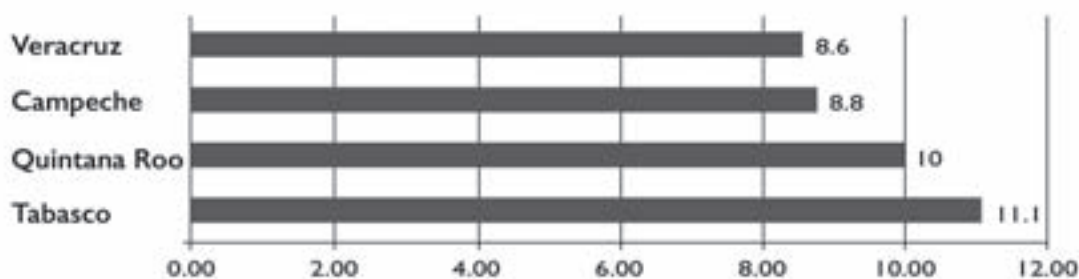
Fuente: *Censida* /Secretaría de Salud. Vigilancia Epidemiológica de casos de VIH/SIDA en México Registro Nacional de Casos de SIDA Actualización al 2do. Trimestre de 2016.

## Casos acumulados de VIH/SIDA. Entidades federativas con mayores índices entre 1983-2016

Entidad federativa	Casos acumulados de VIH	Casos acumulados de SIDA
Ciudad de México	11 mil 886	27 mil 99
México	Tres mil 988	19 mil 308
Veracruz	Siete mil 84	15 mil 800

Fuente: Secretaría de Salud del Estado de Veracruz. (2016) Situación epidemiológica del programa de VIH, SIDA e ITS.

## Tasa de mortalidad por SIDA, según entidad federativa, por cada 100 mil habitantes. 2014



Fuente: Secretaría de Salud del Estado de Veracruz. (2016) Situación epidemiológica del programa de VIH, SIDA e ITS.

Universidad Veracruzana



**A quitarnos un KILO de encima,**  
la familia y la UV nos necesitan.

### Receta de refrigerio saludable

Raquel Montor Serrano, guardiana de la salud de la Coordinación de Integración Salarial, nos propone esta opción de refrigerio saludable.

### Timbalitos de acelgas

#### Ingredientes

- Tres hojas de acelgas
- Una papa cocida
- Media taza de elote desgranado
- Un cuarto de cebolla picada finamente
- Salsa de tomate
- Sal de mar
- Un sexto de pieza de aguacate
- Una cucharada de aceite

#### Modo de preparación

1. Lavar las hojas de acelga, pasar por agua caliente para suavizar.
2. Con las papas hacer un puré y reservar.
3. En una sartén poner un chorrito de aceite a fuego bajo, agregar los granos de elote y la cebolla. Cuando estén transparentes se agrega el puré de papa, añadir sal al gusto.
4. Extender las hojas de acelga y poner en el extremo más ancho un poquito de puré y enrollar de frente e ir metiendo los lados de la hoja, de tal forma que quede un tamalito.
5. Se sirve en un espejo de salsa de tomate y se baña con la misma, finalmente coronar con trozos de aguacate.

#### Información nutrimental

Kcal	332.55
Carbohidratos	3.8 gr
Lípidos	7.5 gr
Proteínas	10.4 gr
Fibra	8.9 gr

Descarga la versión digital en el portal del SAISUV ([www.uv.mx/saisuv](http://www.uv.mx/saisuv)).



➤ Señaló John Ackerman

# Simulación política en México inició en 1946

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Al presentar el libro *El mito de la transición democrática. Nuevas coordenadas para la transformación del régimen mexicano* de John M. Ackerman, en la Universidad Veracruzana (UV), los invitados coincidieron en afirmar que la democracia en México tiene particularidades relacionadas directamente con el primer partido creado al finalizar la Revolución Mexicana.

El Auditorio “Gonzalo Aguirre Beltrán” del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S) fue insuficiente para el público que asistió a conocer la obra más reciente de Ackerman, académico de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y periodista de *La Jornada*, quien se dio cita en el lugar, acompañado por el caricaturista Patricio, el investigador Martín Aguilar Sánchez y el diputado Cuitláhuac García Jiménez.

El autor enfatizó en su mensaje que “el mito de la transición no inició con Carlos Salinas de Gortari, es un sistema de hipocresía institucionalizada que toma como guía a los grandes héroes: Zapata y Carranza; se corrompe el nacionalismo y se utiliza precisamente para lo contrario y este sistema de

simulación institucionalizada, de neoliberalismo autoritario, inició en 1946 con el nacimiento del Partido Revolucionario Institucional (PRI), no como partido sino como sistema político, el cual aún sigue con nosotros”.

La alternancia que teníamos existía con el partido en el poder y consistía en que, para cada cambio de sexenio se intercalaba a un presidente más populista o a uno más liberal.

La llegada del Partido Acción Nacional (PAN) a la presidencia de 2000 a 2012 era más de lo mismo, como lo plantean las teorías históricas del péndulo, “pero nos dicen que hoy vivimos en democracia cuando lo que estamos viviendo directamente no es un sistema democrático: las elecciones están controladas por el narco, hay compra y coacción del voto al por mayor, el dinero fluye sin control, las instituciones electorales se hacen de la vista gorda, asesinan a periodistas, desaparecen a jóvenes, reprimen y asesinan a maestros, esto no es democracia y lo sabemos y lo palpamos”, recalcó.

En ese sentido, Martín Aguilar Sánchez, investigador del IIHS, coincidió en señalar que el discurso sobre la transición democrática está agotado desde hace varios años, “una de las cuestiones del mismo se basa en una articulación de pactos y fundamentalmente entre las élites

económicas, las élites políticas y dejan fuera a la sociedad y los movimientos sociales”.

El caricaturista Patricio mencionó que la obra está articulada en dos partes. En la primera se exponen las causas históricas que dieron lugar a la creación del mito de la transición; en la segunda, se proponen algunas ideas para superar este momento nacional y cuáles son las opciones que surgen de la convergencia de distintas fuerzas e iniciativas para propiciar el cambio.

“El aspecto más positivo”, opinó, “es el hecho de que es un libro no sectario, que incluye desde el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y la lucha de los maestros, hasta lo que es hoy el Movimiento Regeneración Nacional (*Morena*) y López Obrador; es muy amplio el espectro de las luchas que revisa y que rescata, no las ve como antagónicas sino complementarias”, precisó.

Al comentar la publicación, el diputado de *Morena*, Cuitláhuac García, suscribió la opinión del autor y del académico respecto a la creación del mito institucional; señaló que en el libro es posible encontrar “todos los argumentos detallados” que explican por qué es un mito la transición en nuestro país.



Participantes de la Mesa 4 “Masculinidad, migración y violencia”

## Fronteras, mecanismos de control social

PAOLA CORTÉS PÉREZ

En la actualidad, las fronteras operan como un gran regulador salarial, como un mecanismo disciplinario y económico, apuntó Hipólito Rodríguez Herrero, del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) Unidad Golfo, al participar en el Coloquio “Cuerpos, violencias y vulnerabilidad en espacios de riesgos”, en el Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S).

El jueves 6 de octubre se realizó la Mesa 4 “Masculinidad, migración y violencia”, con la participación de Blanca Laura Cordero Díaz y Gina Garibo, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP); Salvador Cruz Sierra y Óscar Misael Hernández Hernández, de El Colegio de la Frontera Norte (*Colef*) sede Matamoros, e Hipólito Rodríguez.

El investigador del CIESAS-Golfo expuso que con la llegada del capitalismo y el desarrollo de los mercados, el principal problema fue cómo controlar el territorio y ejercer la soberanía cuando se registraba una enorme movilidad de las cosas y de las personas.

Esta situación, enfatizó, es la que actualmente ha cambiado: las fronteras que anteriormente eran usadas por el Estado como un mecanismo de control de la población, ahora son cruzadas con mayor flujo.

“A los estados-nación les preocupan tres flujos migratorios: el narco, los migrantes y el terrorismo, al ser las principales amenazas; por ello surgen dispositivos y políticas de contención de la población, como

los implementados en Estados Unidos y Europa.”

“Las fronteras son abiertas para que circule el flujo financiero y las mercancías, pero son cerradas de manera criminal frente a la gente que sólo busca trabajo”, concluyó Rodríguez Herrero.

Por su parte, Blanca Laura Cordero dijo que todo el territorio mexicano es un espacio retén donde los migrantes tienen que atravesar por varias fronteras, una de ellas es la frontera de género, articulada con el régimen global de las fronteras, el cual es impulsado por el capitalismo y su objetivo es contener la movilidad de las personas mediante la persecución, acecho y detención.

Al respecto, Gina Garibo comentó que este régimen ha recrudecido el flujo migratorio; esto es, ha propiciado que los migrantes queden expuestos y vulnerables ante la violencia generalizada.

En tanto, Oscar Misael Hernández, durante su intervención intitulada “Cuerpos vulnerados: migrantes y violencia en el tránsito a la frontera”, señaló que en su paso por México los cuerpos de migrantes son transgredidos en vida y aún en la muerte.

En otros casos, los migrantes son quebrantados, primero por los agentes de tránsito, en los retenes son revisados, interrogados y despojados de sus bienes; luego, en las casas de seguridad, donde son encerrados para hacerlos invisibles para la sociedad y las autoridades; y al cruzar el río Bravo, al ser divididos entre los que saben nadar y los que se dividen por edades, peso, tamaño o género.

Finalmente, Salvador Cruz compartió el caso de una persona llamada Ángel, quien logró salir de las pandillas gracias a que el arte se convirtió en una válvula de escape del ambiente violento que se vive en Ciudad Juárez.



El académico y periodista presentó su libro *El mito de la transición democrática*



# Trata de personas debe legislarse como forma de violencia extrema

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

La trata de personas debe definirse –en el ámbito legislativo– como una forma de violencia extrema en contra de las mujeres y no como una acción propia de la delincuencia organizada, tal y como lo estipula la Ley General de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, advirtió Marta Torres Falcón, profesora e investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En el marco del Coloquio “Cuerpos, violencias y vulnerabilidad en espacios de riesgo”, efectuado los días 5 y 6 de octubre en el Auditorio “Gonzalo Aguirre Beltrán” del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), indicó que el tema de la trata de personas y explotación sexual está ligado al incremento en el número de feminicidios que se registran en nuestro país, donde entidades como Ciudad de México, Veracruz, Chihuahua, Morelos, Coahuila, entre otras, lideran la presencia de este fenómeno.

Sin embargo, aunque hay una similitud entre la trata de personas para explotación sexual y el feminicidio, son fenómenos distintos que deben analizarse por separado. “Son dos facetas de un fenómeno muy extendido



Marta Torres Falcón, profesora e investigadora en la UAM

que es la violencia de género en México”, expresó.

La trata de personas es una actividad que se da en la clandestinidad, un negocio que cada vez se extiende con muchas formas para captar a las víctimas. “Es un negocio muy boyante, sólo superado por el tráfico de armas y de estupefacientes”.

Lamentablemente, las campañas únicamente se han enfocado en las víctimas y no en los agresores, cuando quienes pueden detener la violencia son quienes la ejercen.

En el marco de este evento donde el tema central fue el de “Feminicidios”, Marta Torres expuso “La esclavitud de siempre:

trata de personas para explotación sexual”, e indicó que la alerta de género actualmente ha sido requerida para las entidades citadas, ante el alarmante número de feminicidios.

“Representa una buena figura que permite visibilizar una situación y generar acciones, aunque los asesinatos continúen.”

Por lo anterior, vale la pena recurrir a otros mecanismos para hacer cumplir la alerta de género.

En el caso de Ciudad Juárez, Chihuahua, en un principio se pensaba que era el único estado del país donde existía esa problemática, a partir del alto número de feminicidios registrados desde la década de los noventa.

“Mujeres eran secuestradas al salir de las maquiladoras, se detectaba una secuencia delictiva que terminaba con la muerte violenta.”

Ser mujer es el factor de riesgo de la violencia de género, no tiene que ver con la clase social ni con la educación o partido político, expresó la investigadora, autora de diversos libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras.

Aseguró que el hostigamiento es una práctica común que las mujeres han vivido en distintas formas y grados: en el transporte público, plazas, escuelas y trabajo. “En México, no hay una mujer mayor de 15 años que no haya sido víctima de hostigamiento”.

La asesora y consultora de varios organismos a nivel internacional sobre temas jurídicos, atención a grupos vulnerables, violencia de género y derechos humanos, puntualizó que entre el hostigamiento y el feminicidio el eje conductor es que son acciones que van en contra de la voluntad de las mujeres.

En este contexto, lamentó también que en las agencias del Ministerio Público, tras una denuncia por hostigamiento, violencia o violación, se tome más en cuenta la forma de vida de la víctima, acciones, forma de vestir y horario en que se cometió el hecho.

# Inseguridad en Veracruz prevalece por la impunidad

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Juan Antonio Flores Martos, investigador de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), de España, declaró que el estado de Veracruz vive una situación de terror en materia de seguridad, debido a la impunidad con que actúan los grupos delincuenciales y el poco celo de las autoridades para proteger los bienes y la vida de la población.

El investigador impartió la conferencia “Historias de violencia y vidas politraumatizadas en Veracruz: una aproximación etnográfica”, dentro del Coloquio “Cuerpos, violencias

y vulnerabilidad en espacios de riesgo”, realizado por el Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S) el 5 y 6 de octubre.

Flores Martos habló sobre cómo la violencia que azota a la entidad veracruzana ha cambiado la vida de la población; explicó que la violencia se fusionó con la cultura de los habitantes y éstos la han normalizado en situaciones cotidianas; por ejemplo, la mayoría no habla sobre información personal al viajar en taxi, los que pueden trabajar desde casa y hay quienes ya evitan las fiestas nocturnas.

Mencionó que el Veracruz bohemio y bullanguero ya no existe

porque el clima de zozobra que genera la inseguridad ha hecho que las personas vivan hacia adentro, y que ya no salgan debido a las consecuencias profundas y duraderas que diferentes regímenes basados en la producción y gestión del miedo ejercen sobre el tejido social.

Las personas que ejercen el oficio del periodismo –duramente castigado por la violencia– vigilan cada uno de los movimientos de ellos y su familia, adoptan cautelas que naturalizan en su vida diaria muchas veces sin tener conciencia de ello.

Juan Antonio Flores manifestó que dentro de esta situación la



Juan Antonio Flores Martos

población joven lleva la peor parte al ser más atractiva para la delincuencia; son comunes las historias de chicos que son reclutados por el narco,

atraídos por promesas de bienes materiales y una vida de lujos, para finalmente ser sacrificados como un objeto reemplazable.

Además de esto, el cuerpo de un joven es propicio para llevar a cabo del tráfico de órganos, lo que genera el “tanatosequestro”, mediante el cual los delincuentes aprovechan las partes del cuerpo de una víctima para obtener ganancias económicas.

El investigador de la UCLM enfatizó que para salir de esta situación es necesario fortalecer el tejido ciudadano y demandar a las autoridades pertinentes no sólo compromisos sino realidades, a las que sólo será posible llegar cuando la justicia sea aplicada por personas que tengan la preparación adecuada.

La sociedad debe dejar de actuar aislada y aglutinarse en grupos compactos que demanden y exijan al ámbito público la creación de políticas que revertan la situación negativa que impera en la actualidad, concluyó.

# Educación superior es básica en el siglo XXI

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Roberto Rodríguez Gómez, del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), afirmó que la educación superior es la educación básica del siglo XXI y que las tendencias de crecimiento y expansión mundial reafirman esta idea, al dictar la conferencia magistral “Dinámicas y tendencias de transformación de los modelos universitarios en el mundo”.

El evento se llevó a cabo el 7 de octubre, como parte del Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos Universitarios “Retos y perspectivas en su diseño y operación”, realizado por la Universidad Veracruzana.

El investigador explicó que en México la educación superior pública ha atravesado procesos cruciales de cambio institucional, entre ellos: el crecimiento del sistema educativo, la vinculación productiva con el entorno y la competencia internacional.

Mencionó que en el debate que gira en torno a la educación superior vista como un bien público, se encuentran varias vertientes conceptuales con distinta trayectoria histórica: la jurídica, que ve a la educación como un derecho humano cuya garantía compete al Estado; la política, que hace

énfasis en que el Estado debe proveer bienes y servicios de interés público, y la económica, que discute diversas teorías sobre el bien público.

Añadió que en la actualidad se advierte una búsqueda de convergencia entre las distintas perspectivas y dimensiones analíticas del tema, cuya discusión tiene como marco de referencia la deliberación acerca del sostenimiento público de los sistemas a instituciones de educación superior.

Rodríguez Gómez manifestó que entre las condiciones ideales de los sistemas de educación superior asimilables al bien público, se debe encontrar una cobertura universal, baja discriminación económica y coherencia con el sector laboral –empleabilidad de los graduados.

Enunció que la problemática de empleabilidad de los egresados de la enseñanza profesional y de posgrado presenta diferentes aspectos, entre los que destacan: inserción en el mercado laboral, incongruencia entre el nivel de escolaridad alcanzado y el acceso a puestos de trabajo, salarios para los profesionales y posibilidades de movilidad laboral en función de la educación recibida.

El investigador aseguró que para atacar esta serie de problemas que enfrentan quienes terminan su formación profesional, las instituciones de educación superior deben implementar políticas que aborden el problema de empleabilidad de sus egresados.

Expresó que los sistemas de educación superior sólo serán similares a las condiciones de un bien público a medida que consigan mejorar y alcanzar determinadas condiciones, como altos niveles de acceso, cobertura, retención y egreso de sus estudiantes, así como mejores niveles de calidad académica y pertinencia social, además de articulaciones con el sector laboral.

“La noción de un bien público es más una aspiración y una característica, se puede lograr pero no basta con crecer, ya que el crecimiento se debe llevar a cabo de manera inteligente, con sensibilidad a los intereses y demandas de jóvenes y familias, con más atención a las dinámicas de tipo económico”, declaró Roberto Rodríguez.

Agregó que sólo una buena combinación de estos elementos brindará un ciclo de políticas de educación superior pública más razonables.

## Participación docente debe ser activa y reflexiva: Lorena Segura

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

El académico se ubica en el contexto de una serie de circunstancias marcadas por la globalización, un entorno pluridimensional complejo y asimétrico, así como ciencia con tecnología enfrentadas a las necesidades sociales; por lo tanto, debe guardar plena conciencia y sentido de su participación reflexiva y activa en la vida institucional, afirmó Lorena Soledad Segura González, profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Lo anterior durante la ponencia “Formación, disponibilidad y disposición docente en la Escuela del siglo XXI”, expuesta en la Mesa “Sujetos de la educación; profesorado frente al cambio”, con la temática “Profesorado frente al cambio”, efectuada en la Unidad de Servicio Bibliotecarios y de Información (USBI) Xalapa, como parte del Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos Universitarios “Retos y perspectivas en su diseño y operación”, organizado por la Universidad Veracruzana (UV).

Por su parte, María del Rocío Lucero Muñoz, de la Universidad de Tlaxcala, habló de los nuevos retos para el profesor universitario y el caso del Modelo Humanista Integrador en la institución de la que procede: mejora de la calidad educativa, profesionalización de la docencia, proceso de formación docente permanente e institucionalizado y revalorización de la docencia.

En su participación Tiburcio Moreno Olivos, egresado de la UV y adscrito a la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), plantel Cuajimalpa, disertó sobre el tema “Los desafíos del docente en el modelo educativo de la UAM Cuajimalpa”. Luego de analizar el esquema teórico que presenta de manera sintética el enfoque educativo de una institución, marcó las diferencias del enfoque tradicional contra el constructivista, con marcada ventaja para el segundo, así como los factores que impiden su concreción.

Propuso, además, la creación de cursos permanentes de formación docente en el área didáctico-pedagógica.

“La percepción de los investigadores sobre su participación en las licenciaturas del MEIF”, fue el tema abordado por Silvia Jiménez García, académica de la UV, quien apuntó hacia la transversalidad, flexibilidad y formación integral como componentes del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), sus ejes de indagación, las implicaciones de la flexibilidad con sus conflictos y tensiones, así como una serie de sugerencias rematada por la necesidad de establecer nuevas estrategias para organizar el trabajo de los académicos.



Roberto Rodríguez Gómez



Mesa “Sujetos de la educación; profesorado frente al cambio”

# Profesores, clave en impulso de modelos educativos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Los profesores son la clave para impulsar los modelos educativos y para que tengan buenos resultados en las universidades, sostuvo Leticia Santacruz Oros, jefa del Departamento de Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato (UGTO), en su participación en la Mesa 4.2 Evaluación del Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos Universitarios “Retos y perspectivas en su diseño y operación”, organizado por la Universidad Veracruzana.

La mesa tuvo lugar en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) región Xalapa, el jueves 6 de octubre, con la participación de Ernesto Treviño Ronzón, del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales e integrante del equipo de evaluación del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF); Leticia del Carmen López Díaz, de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), y Leticia Santacruz.

La académica de la UGTO, en su ponencia “La transición hacia un nuevo modelo educativo: rupturas, continuidades y desafíos”, dijo que previo a la aplicación de reformas es necesario demarcar los conceptos, porque la gente debe tener claridad



Participantes de la Mesa 4.2 Evaluación

sobre los modelos educativos y tomar como ejemplo casos nacionales e internacionales exitosos.

“En la universidad de donde provengo, los profesores sí quieren el cambio, ellos son la clave para generarlo; entonces, tenemos

que capitalizar la motivación del profesorado porque son los únicos que nos pueden apoyar”, enfatizó.

En tanto, Ernesto Treviño participó con “Retos de política y gestión académica en la implementación del Modelo Educativo Integral y Flexible

de la Universidad Veracruzana” y coincidió con Santacruz Oros al señalar la importancia de revisar los términos fundamentales, ya que los académicos y autoridades universitarias se han dejado seducir por términos como globalización,

aprendizaje a lo largo de la vida, sociedad del conocimiento, *ranking*, entre otros, que son incorporados al momento de elaborar los modelos educativos.

“Hemos dejado que las autoridades hablen así, nosotros mismos ponemos estas palabras en nuestros diseños curriculares y rara vez cuestionamos de dónde vienen y a quiénes sirven. Es una gran irresponsabilidad porque si no cumplimos con estas metas, pueden acusarnos de demagogos, así que la revisión de términos es fundamental.”

Planteó que el reto en materia de políticas asociadas a los modelos educativos es la construcción de la legitimidad porque en las instituciones de educación superior se tiene la costumbre de operar verticalmente.

“Un modelo que gana por mayoría en un consejo universitario no es legítimo. La Legitimidad implica el convencimiento, la interpelación, la atracción y saber por qué le estamos haciendo reformas.”

Finalizó su intervención al mencionar que el principal reto en gestión que tienen las universidades es la capacidad de anticipación y no de reacción, es decir, es necesario tener evidencias y datos objetivos para identificar los problemas y atenderlos.

Por su parte, Leticia del Carmen López compartió con los asistentes el proceso de tránsito de un modelo educativo rígido a uno flexible. “Los principales retos que tenemos es la evaluación y actualización del modelo, así como la generación de innovaciones educativas”.

## Modelos curriculares son perfectibles: investigadora de la UNAM

Alicia de Alba Ceballos presentó conferencia magistral en la UV

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Alicia de Alba Ceballos, adscrita al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ofreció la conferencia magistral “Currículum-sociedad; bitácora y brújula de los modelos curriculares universitarios en el México actual”, como parte del Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos Universitarios “Retos y perspectivas en su diseño y operación”.

En el evento realizado el 6 de octubre en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de

Información (USBI), De Alba Ceballos retomó las palabras del ex rector de la UV, Víctor Arredondo Álvarez, y mencionó que no hay una propuesta final y definitiva del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), que de la praxis de su aplicación y de la síntesis de las diferentes experiencias habrán de tomarse los elementos valiosos para perfeccionarlo gradualmente.

Indicó que han sido tres lustros de aplicar dicho modelo en la UV y, al comentar en torno de la relación del MEIF con el contexto social amplio, nacional e internacional, retomó las figuras de la bitácora y la brújula como orientadores de una política educativa. Al respecto

mencionó: “Inevitablemente conducen a la revaloración y evaluación, al recuento y análisis del cuidadoso registro de los pasos y del camino andado, del arribo al puerto para el análisis de los programas y las acciones contenidas en la bitácora”.

Los campos transversales y articulaciones paradigmáticas se abren ahora de forma distinta a la década de los noventa, para otorgar al MEIF la movilidad que debe tener. Los primeros son voces, luchas, que pasaron por muchos espacios e interculturalidad. “Desde luego que se trata de un asunto de respeto, pero habría que ver cómo se mueven estas cuestiones constitutivas, qué tienen que ver con el horizonte ontológico-semiótico, las formas de inteligibilidad, la percepción”.

Alicia de Alba acotó que la globalización es un hecho insoslayable: “Mantener la postura de que se trata sólo de una crisis estructural generalizada implica una incapacidad de lectura de las características modales de la primera década del siglo XXI y mantenerse en la última década del siglo XX”.

Finalmente, remarcó la importancia de la capacidad de lectura de la realidad social, política, económica, cultural, etcétera, en lo relacionado al contexto de la globalización-crisis estructural generalizada.

La moderación fue responsabilidad de Édgar González Gaudiano, director del Instituto de Investigaciones en Educación UV.



Alicia de Alba Ceballos y Édgar González Gaudiano

# Evaluaciones fortalecen procesos institucionales



Panelistas del tema "Perspectivas globales"

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Laura Martínez Márquez, directora de Planeación Institucional, declaró que las evaluaciones a las instituciones de educación superior son muy valiosas porque es la única forma de mejorar, durante la ponencia "Situación actual de la evaluación del nivel de educación superior en México", que dictó el 6 de octubre, en el marco del Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos Universitarios "Retos y perspectivas en su diseño y operación".

Al presentar los trabajos correspondientes al tema "Perspectivas globales" de la mesa "Operación y administración", estuvo acompañada por Lilia González Velázquez, de

la Universidad Autónoma de Chiapas, quien dictó la ponencia "Modelo educativo y académico de la Universidad Autónoma de Chiapas".

El tema "El reto del cambio", lo abordó María Guadalupe González Cajica, de la Universidad Pedagógica Veracruzana, quien habló del "Horizonte educativo hacia una pedagogía de la auto-organización", y Rosa María Verduzco Durán, de la Universidad de Occidente, con "Evaluación del medio y sus implicaciones en el rediseño curricular: caso Universidad de Occidente".

Igualmente intervinieron María Amparo Ruiz Berrón, de la Universidad de Quintana Roo, con "El reto de la implementación de un modelo educativo y su impacto en la vida universitaria", y Beatriz Liliana Gómez Olivo, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, con "El Modelo Educativo de la UASLP en un currículum flexible"; la moderación corrió a cargo de Edgar Javier González Gaudiano, director del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE) de la Universidad Veracruzana.

Laura Martínez mencionó que al iniciar un proceso de evaluación a una institución académica, se debe tener claro qué es lo que se quiere evaluar, a dónde se llegará, el resultado que se obtendrá y lo que se hará con él, para que el trabajo valga la pena.

Señaló que es necesario analizar y modificar el proceso de evaluación vigente a nivel nacional, en concordancia con los modelos educativos que se aplican, para así determinar la calidad de la educación y mejorarla en la mayor medida posible.

Por su parte, González Cajica manifestó que la sociedad del siglo XXI es abierta y pone énfasis en cómo aprenden las personas, por lo cual las instituciones de educación no pueden continuar con una oferta educativa centralista. Añadió que la enseñanza tiene que transitar a una nueva perspectiva de la educación, ya que la época actual está caracterizada por una gran incertidumbre, desestructuración y complejidad social, lo cual requiere campos profesionales que demandan una nueva formación.

La docente afirmó que la educación de este siglo es un nicho de posibilidades y relaciones, dentro del cual se encuentran habilidades intelectuales pero también la parte emocional, perceptiva y creativa que modelos educativos del siglo pasado no consideraron.

Agregó que los sistemas educativos en la actualidad deben entender a las personas como ciudadanas planetarias, con el fin de arribar a niveles de conocimiento y percepción cada vez más elevados.

## Más de 25 IES enriquecieron Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Universidad Veracruzana (UV) tuvo una exitosa respuesta en la realización del Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos Universitarios "Retos y perspectivas en su diseño y operación", realizado del 5 al 7 de octubre en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), precisó Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica, al realizar oficialmente la clausura del mismo.

Detalló que se presentaron 74 ponentes con 50 trabajos y más de 520 asistentes, por lo que agradeció su interés y calificó como un logro del evento. En ese sentido, reconoció la colaboración y el interés de las instituciones de educación superior para concretar una propuesta de transición a un paradigma educativo que se conforma a través del modelo educativo que cada una construye.

En la plenaria de cierre, que fue moderada por Ernesto Treviño Ronzón, académico del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), se hizo lectura de las relatorías

de las cuatro mesas de trabajo en que se articuló el programa, comenzando por la Mesa 1 "Sujetos de la educación", a cargo de Maité Sampieri Croda, directora del Área de Formación Básica General (AFBG), quien expresó: "Después de la grata experiencia vivida en este coloquio, donde compartimos y aprendimos acerca de fundamentos teóricos, paradigmas y modelos curriculares, proponemos que nuestro próximo encuentro se centre en los resultados de aprendizaje, en compartir nuestras prácticas comprometidas, innovadoras, en apoyo a la formación integral de los estudiantes".

A continuación, Guadalupe Maldonado Berea, académica adscrita a la Dirección General de la Unidad de Estudios de Posgrado, leyó la relatoría de la Mesa 2 "Recursos pedagógicos y didácticos", en la que mencionó la importancia de las tutorías, cómo son observadas por los profesores, los diferentes tipos que apoyan la formación integral del estudiante y la importancia y trascendencia que se debe conferir a las concepciones de la tutoría a distancia de los docentes que participan en una licenciatura en línea.

Rafael Díaz Sobac, titular de la Dirección General del Área Académica Técnica, leyó la relatoría de la Mesa 3 "Recursos financieros y legales", donde resaltó: "El gran reto que tenemos en la UV es flexibilizar los conceptos de carga académica, laboral, diversificación de la carga, tenemos mucho que dialogar y construir para poder realmente hacer operativo un modelo en el cual se puedan reconocer las cuatro funciones sustantivas de los profesores en los diferentes

ámbitos, como es el caso de los organismo acreditadores".

Finalmente, correspondió a Elizabeth Ocampo Gómez, adscrita al Instituto de Investigaciones en Educación y coordinadora de evaluación del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF), dar lectura a la relatoría de la Mesa 4 "Operación y administración", en la cual señaló el reconocimiento de que los modelos educativos comparten las mismas bases teóricas; no obstante, "en la práctica están estrechamente vinculadas con el tipo de liderazgo rectoral y también aprendimos que los desarrollos recientes están llevando a las universidades a estructurar más de un modelo, como el modelo organizacional, el académico y el curricular".



Relatores de las cuatro mesas integraron la sesión plenaria final

# Transversa promueve diálogo abierto al interior de la UV

CLAUDIA PERALTA VÁZQUEZ

El fomento de espacios de autocritica que coadyuven al desarrollo de un diálogo abierto y genuino entre las diferentes estructuras, procesos y actores, es decir, un diálogo entre la academia y la administración, representa un reto para la Universidad Veracruzana (UV), señaló Raúl Homero López Espinoza, coordinador académico en la Secretaría Académica de esta casa de estudio, al destacar los logros y avances del Programa Transversa, enfocado a la promoción de una cultura de diálogo.

Al intervenir, el 6 de octubre en la mesa “Temas transversales” dentro del Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos Universitarios “Retos y perspectivas en su diseño y operación”, destacó que es muy importante defender los intereses de la UV, no obstante lo es más revisar el interior y analizar la forma en que se está trabajando.

En este sentido, instó a propiciar un diálogo y discusión genuina y abierta “entre las diferentes áreas académicas con las regiones, entre actores varios, porque no basta formar estudiantes sin que los académicos, funcionarios y autoridades estén permeados por esta visión”.

En la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USB) Xalapa, y ante la comunidad universitaria de diversas instituciones del país, López Espinoza expresó que el Programa Transversa tiene como objetivo impactar en todos los sectores. “Queremos generar cierta conciencia de que nuestro actuar modifica al de los demás y tenemos que advertir que el de los demás modifica al nuestro”.

En el caso del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) implementado por la UV, aseguró que existen algunas ideas asumidas que no siempre pueden ser compatibles, por lo que deben también analizarse y discutirse.



Raúl Homero López Espinoza

Por tanto, Transversa busca fortalecer la formación integral que promueve el MEIF, a partir de una visión sistémica de temas transversales, entre los cuales se identifican ocho tópicos: género, interculturalidad, sustentabilidad,

internacionalización, inclusión, promoción de la salud, derechos humanos y justicia, arte-creatividad.

En este contexto, en 2013 se propusieron espacios de diálogo entre las estructuras responsables

de los temas transversales, y a finales de ese mismo año surgió Transversa. Entre 2014 y 2015 se planteó el problema que implicaba a nivel institucional la organización de dichos temas, agregó.

Entre las estructuras que integran este programa se encuentra: el Centro de Estudios de Género, Coordinación de la Unidad de Género, Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad, Defensoría de los Derechos Universitarios, entre otros.

En su participación en la mesa coordinada por Nereida Rodríguez Orozco, el académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Hilario Anguiano Luna, expuso “Los avatares en la implementación de un sistema nodal”.

Destacó que en la UAM, el modelo educativo llamado “Sistema Modular” ha dado muestra de que es exitoso ya que se ha dado a conocer en Sudamérica, y contempla el trabajo no a través de materias sino de unidades de enseñanza-aprendizaje.

Algunas de las licenciaturas de reciente creación son: Ingeniería en Recursos Hídricos, Biología Ambiental, Políticas Públicas y Arte y Comunicación Digitales.

# Cuerpos colegiados deben fortalecerse: académica

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Nereida Rodríguez Orozco, docente de la Facultad de Ingeniería en Sistemas de Producción Agropecuaria (FISPA) de Acayucan, afirmó que la formación integral de los estudiantes universitarios sólo es posible a través de la transversalidad y la flexibilidad, durante el Coloquio Nacional sobre Modelos Educativos Universitarios “Retos y perspectivas en su diseño y operación”.

La académica presentó la ponencia “La formación integral y sus estrategias a partir de la mirada de los estudiantes” el 5 de octubre, dentro de la mesa de trabajo “Estudiantes y sus trayectorias”, correspondiente al tema “Sujetos de la educación”.

Rodríguez Orozco puntualizó la necesidad de fortalecer el trabajo de los cuerpos colegiados en todas las facultades de la UV, además de la revisión de los programas educativos y estrategias metodológicas y didácticas, ya que tienen un peso importante para

llevar a cabo la transversalidad en la formación universitaria.

Instó también a reforzar el programa de formación de docentes y la movilidad estudiantil, así como a impulsar los programas culturales y deportivos de cada entidad, ya que con todas estas acciones se logrará o fortalecerá la formación integral.

En la mesa también se contó con la participación de Héctor Coronel Brizio, titular de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), quien abordó el tema “Técnicas de reducción, predicción y optimización: administración escolar e investigación educativa”.

El funcionario expuso el uso de técnicas de reducción de dimensionalidad, predictivas para el desempeño y de optimización, para mejorar la administración escolar y la investigación educativa. Mencionó que con la implementación de las mismas se obtienen resultados positivos como maximizar la continuidad de los cursos, la oferta de éstos y el número de alumnos satisfechos, ya que brindan soluciones a importantes problemas tanto operativos como académicos.

Coronel Brizio dijo que el reto consiste en establecer las definiciones necesarias para hacer

posible su aplicación práctica, de tal manera que obtengamos el mejor resultado posible dadas las condiciones de nuestro entorno.

También participó Janeth Tello Carrillo, coordinadora del programa de Examen Nacional de Ingreso de la UV, con “Exámenes diagnósticos y competencias de inglés para reconocimiento de habilidades de estudiantes aceptados en la Universidad Veracruzana”.

Compartió la experiencia de la Veracruzana en la aplicación del Examen Diagnóstico de Inglés en Línea (EDIL) a los estudiantes de nuevo ingreso. Explicó que en muchas ocasiones los alumnos que cursan las asignaturas de Inglés I y II ya tienen conocimientos del idioma, por lo que esta evaluación les orienta sobre si necesitan tomarlas o pueden presentar el examen de competencia de las mismas.

La mesa fue moderada por Silvia Jiménez García, académica de la Facultad de Pedagogía del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA). En ésta también intervino Gregorio Hernández Zamora, de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Cuajimalpa, con “El modelo educativo de la UAM Cuajimalpa desde la perspectiva de los estudiantes”.



Panelistas del tema “Estudiantes y sus trayectorias”

# Vinculación, indispensable en formación universitaria



Miguel Ángel Barradas, María del Rosario Rivera, José Luis Martínez y Rafael Díaz

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Directores de las diversas áreas académicas de la Universidad Veracruzana coincidieron en la importancia de vincular a los estudiantes universitarios con su entorno inmediato y el medio laboral, dentro de la mesa "La formación por competencias y la inserción laboral de profesionistas" del 1er Foro de Empleabilidad "Talento universitario hacia el mundo laboral" que realizó la Dirección General de Vinculación el 4 de octubre en la Casa del Lago UV.

En la mesa participaron los directores generales de las áreas académicas de Humanidades, Técnica, Artes y Biológico-Agropecuarias: José Luis Martínez Suárez, Rafael Díaz Sobac, Miguel Flores Covarrubias, y Domingo Canales Espinosa, respectivamente.

En representación de Liliana Betancourt Trevedhan y de María Concepción Sánchez Rovelo, directoras generales de las áreas académicas

Económico-Administrativa y Ciencias de la Salud, estuvieron Miguel Ángel Barradas Gerón y María del Rosario Rivera Barragán. La moderación fue llevada por Miguel Sosa Ruiz, director general del Sistema de Enseñanza Abierta.

Domingo Canales mencionó que el principal reto que enfrenta el profesionista del Área Biológico-Agropecuaria es dejar de aspirar por algún puesto en empresas u organizaciones del sector público o privado, para convertirse en empleador a través del emprendimiento y desarrollo de ideas de negocios.

Comentó que en apoyo a sus egresados el área a su cargo realiza una actualización constante de los planes y programas de estudio, para incluir en la formación de sus estudiantes habilidades y actitudes que requerirán en el campo laboral.

Por su parte, Barradas Gerón declaró que los procesos y estrategias de formación usados en el Área Económico-Administrativa tienen que ver con la vinculación, ya que ésta permite a los estudiantes estar directamente en el ámbito donde se construyen problemáticas, y se resuelven y detonan procesos, lo cual los moviliza a posiciones que no encuentran en el aula.

Expresó que el reto actual del área académica a la que pertenece es fortalecer el trabajo en comunidades pues por medio de éste se potencia la formación de los futuros profesionistas, así como el desarrollo de la comunidad.

En tanto, José Luis Martínez afirmó que en el panorama de elección de carrera en México predomina la demanda de aquellas que aseguran un futuro de solvencia económica por su demanda laboral, y que en el caso de las que pertenecen al Área de Humanidades se piensa que una inserción laboral es impensable si no es en la docencia.

Explicó que las humanidades son el ámbito necesariamente transversal para la comunicación multidisciplinar que preparará al egresado universitario del siglo XXI, y que servirán para forjar comunidades ciudadanas que se construyan teniendo como eje central el valor del hombre.

Por su parte, María del Rosario Rivera enunció que dentro del Área Académica de Ciencias de la Salud, los programas de estudio son modificados de acuerdo a las necesidades reales que exige el entorno, el cual se encuentra en constante evolución.

Maniféstó que las ciencias de la salud ya no son vistas desde el simple enfoque de curar a los pacientes, sino que ahora inciden en los diferentes factores que afectan la salud de la población, por lo cual los planes de estudio deben ser acordes a esta situación.

## Aptitud y disposición no garantizan un buen empleo

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Carrera terminada y buena salud, además de aptitudes para el puesto deseado y capacidad, son requisitos indispensables al momento de seleccionar aspirantes para un empleo, coincidieron participantes de la mesa "Criterios de selección en la captación de talento universitario" del 1er Foro de Empleabilidad 2016 "Talento universitario hacia el mundo laboral", llevado a cabo en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana (UV).

Organizado por la Dirección General de Vinculación, el encuentro reunió a Diana Karen Sáenz Díaz, investigadora en el Instituto de Investigaciones en Educación UV; Denev Esmeralda Labourdette Gutiérrez, directora de la empresa Gestión de Talento Humano; Víctor Hugo Montalvo Hernández, auxiliar de gerencia de la División Oriente de la Comisión Federal

Son muchos detalles que los reclutadores toman en cuenta al seleccionar aspirantes, señalaron especialistas

de Electricidad (CFE), y Enrique Viveros Grimaldo, ejecutivo de Manpower Professional México-Centroamérica.

La moderación fue de Andrés López Velázquez, adscrito a la jefatura de Vinculación Académica de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica UV.

Diana Sáenz Díaz señaló cuatro competencias laborales básicas que el estudiante debe cultivar: cognitivo-técnica, emocional, social y ética. Por su parte, Montalvo Hernández indicó que la CFE exige a sus aspirantes estar libres de males como diabetes, caries y sobrepeso, además de contar con dominio del idioma inglés y capacidad para soportar presiones.

Labourdette Gutiérrez destacó que los reclutadores prefieren la honestidad y que el solicitante reconozca sus propias debilidades, además de la intención de trabajar sobre

las mismas. "Todos anotan que son perfeccionistas y puntuales, y esas frases las conocemos muy bien. Es mejor la sinceridad y, desde luego, conocerse a sí mismo".

Viveros Grimaldo comentó que se requiere de persistencia, la cual no debe confundirse con una tenaz insistencia que invariablemente trae resultados contraproducentes. El aspirante irá por la línea equivocada si acosa de manera imprudente al reclutador.

Hacia la parte final la directora general de Vinculación, Rebeca Hernández Arámburo, entregó reconocimientos y obsequios a los panelistas.



Panel "Criterios de selección en la captación de talento universitario"

# UV capacitó a empresarias de Xalapa

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Universidad Veracruzana (UV) impartió el curso-taller “Intervención en el fortalecimiento, inclusión y empoderamiento empresarial”, del 5 de mayo al 22 de septiembre, al cual asistieron 24 mujeres empresarias de la región Xalapa, para compartir experiencias y expresar dudas.

El curso fue coordinado por los cuerpos académicos (CA) Estudios del Capital Humano en las Organizaciones, Tecnología Computacional Educativa y Aplicación de las Tecnologías de la Información, de las facultades de Contaduría y Administración, de Estadística e Informática, y Facultad de Administración región Veracruz, respectivamente.

Evangelina Rizzo Navarro, a nombre del grupo de empresarias, dijo: “A pesar de la crisis y la situación que atraviesa la UV, este curso nos ha fortalecido como empresarias y como mujeres, fue una inversión no de recursos económicos sino de conocimiento”.

Ivette Landa, quien tiene una empresa dedicada a la fotografía y el video de manera profesional, comentó que es importante para los empresarios recibir capacitación porque les permite adquirir herramientas que no sólo transmitirán a sus

empleados, sino que harán crecer su negocio.

“Es algo bueno que la Universidad brinde esta oportunidad de capacitación a las mujeres empresarias. Es muy valiosa la información que nos ofrecieron.”

En tanto, Sara Hernández Zayas, quien tiene un negocio dedicado a las botanas dulces, picosas y saladas, dijo que se mostró interesada en el curso porque desde el inicio han trabajado de manera empírica.

“El tener la oportunidad de tomar un curso en la UV significó cumplir un sueño más: ser capacitada por la Universidad.”

Entre los temas abordados, señaló que el de mayor relevancia para ella fue el desarrollo de objetivos y metas, dado que esto ayudará a hacer crecer su negocio y expandirlo en todo el territorio estatal.

“Estoy muy agradecida con la Universidad porque nos dio la oportunidad de prepararnos; gracias a este curso aprendimos la importancia de tener un nombre para la empresa, marca registrada, códigos de barras y sobre todo pagar los impuestos.”

Sobre esta capacitación, Belinda Izquierdo García, coordinadora del CA Estudios del Capital Humano en las

Organizaciones, detalló que es resultado de un proyecto de investigación sobre competitividad, productividad y género, el cual inició en 2009 con un grupo de empresarias de la región de Xalapa.

“Este estudio arrojó que las empresarias tenían muchas necesidades, principalmente la reingeniería de sus negocios, así fue que empezamos un proyecto

de intervención para apoyarlas en temas financieros, contables, procedimientos administrativos, el cual hasta el momento ha tenido un impacto positivo.”

Agregó que el comportamiento de las pequeñas y medianas empresas de la región de Xalapa es igual que en América Latina, surgen por necesidades financieras, son una alternativa económica, no tienen

organización, planeación y control administrativo, por ello la necesidad de capacitación.

Por último, Guadalupe Juárez Gómez, del CA Aplicación de las Tecnologías de la Información, especificó que de lo impartido quizá lo más importante fue la orientación y el proporcionarles todas las herramientas necesarias para diseñar su plan estratégico de negocios.



Docentes y participantes del curso-taller


  
 WWW.
   
**alcalorpolitico**®
   
 .COM

La verdad de lo que ocurre en Veracruz

...en la palma de tu mano

# Jazzuv: una variable idiomática

LUCERO MERCEDES CRUZ PORRAS

Los episodios fugaces y la fascinación por los extraños noctámbulos han estado siempre presentes en el arte de lo onírico. A decir de Julio Cortázar, poeta, escritor y efervescente seguidor de la música –aquella que surge en libertad, que nace de madrugada–, el jazz “era una música que permitía todas las imaginaciones”; es por ello que, preso de una obsesión por hallar la raíz creativa de lo improvisado, logró una labor “jazzística” en su literatura.

La historia de los orígenes y la evolución de este género, que ha permanecido vigente hasta la actualidad, contada en los pasillos del Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana (*Jazzuv*), constituye un mosaico de diferentes agrupaciones de estudiantes con enfoques autónomos, que expresan, a través de la música, su visión de la vida. Como parte de este marco cultural, que converge entre visiones y matices prismáticos, *Universo* difundió la voz y la propuesta de tres bandas musicales gestadas en Xalapa.

## Hilvana, los entretejidos de una música que cuestiona

La honestidad y la diversidad, como bases conceptuales del colectivo Hilvana, han configurado el camino de seis músicos que se unieron para hallar un discurso que fusiona el *soul*, el *folk* y el jazz en sus interpretaciones.

La alineación, conformada por jóvenes estudiantes de la Licenciatura en Estudios de Jazz provenientes de diferentes latitudes del país, reúne la experiencia de Raúl Martínez Rodríguez en el bajo, Alexis Contreras Sánchez en la batería, Abraham Rendón Coronel en la guitarra, Carlos Martínez Orozco en la trompeta, José Carlos Pérez Ricaño en el saxofón tenor y Ana Karina Galicia Valencia como vocalista, quien profundizó sobre las líneas temáticas principales en el trabajo de Hilvana.

## ¿Cuándo surge la idea de Hilvana?

Nació en abril de este año. Los integrantes coincidimos en el *Jazzuv* en el mismo periodo escolar. La intención del proyecto fue hacer una fusión entre estilos con los que nos identificamos para crear una propuesta fresca que no tan sólo innovara en el aspecto musical, sino dando un especial enfoque al aspecto lírico; nos interesa que las letras de las canciones tengan un contenido que deje un registro de lo que



Ana Karina Galicia Valencia, vocalista de Hilvana

pasa en nuestro entorno, nos gusta ir más allá de las temáticas sentimentales para hablar de lo social y de lo que nos preocupa como jóvenes.

## ¿Quién escribe las letras?

Yo las escribo. Nuestro proceso creativo se da en conjunto: los músicos hacen las melodías, unimos nuestras ideas y dialogamos para estar de acuerdo sobre los temas a los que yo les doy vida con palabras. Somos un colectivo que comparte una manera de pensar.

## ¿Cuáles son los motivos temáticos principales en Hilvana?

Puedo mencionar algunas canciones para ejemplificar las líneas que hemos abordado en nuestro discurso: *El fango*, habla sobre la idea de no darse por vencido y seguir adelante, hay una parte que dice “yo sé que nada está perdido si creo en mí, yo me levanto del fango para seguir la función”; *Raíces*, habla de un amor constructivo que te hace mejor como persona; *La carcasa*, aborda la importancia de la honestidad con nosotros mismos.

Realmente buscamos llegar a una noción de individualidad relacionada con aquel autoconocimiento que nos ayuda a defender nuestra manera de ser y nuestra postura ante la sociedad, sólo así podemos regresar a la raíz de nuestra identidad.

## ¿Cuál es tu impresión sobre el movimiento del jazz en Xalapa?

Creo que es una ciudad afortunada porque hay expresiones artísticas muy buenas; yo soy de Puebla y como estudiante foránea me doy cuenta de la riqueza cultural que existe aquí, aprendes de los demás y maduras como músico. Creo que hay un gran crecimiento en el *Jazzuv*, que a través del apoyo de diversas instituciones ha logrado el impulso de sus estudiantes y el fomento de las agrupaciones que surgen al interior; esto es un buen punto de partida para llevar música como la nuestra a lugares donde no es común escucharla.

En Hilvana, por ejemplo, buscamos que nuestras creaciones coincidan con la gente, porque al final el arte es una cuestión social que suscita la identificación con el público.

## ¿Cómo ha sido la gira Soul Sessions de Hilvana?

Hemos tenido una buena recepción, recientemente nos presentamos en el Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera 2016, en Metepec, Estado de México, y en el Festival Internacional Vive Alterno Cervantino, en Guanajuato. A pesar de presentarnos en diversas sedes, no olvidamos que el proyecto nació en Xalapa y buscamos ofrecer conciertos en la ciudad constantemente.

Nos encontramos muy motivados porque hace poco

ganamos una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (*Fonca*) para producir nuestro primer material discográfico; tenemos la idea de realizar las sesiones de ensayo con las puertas abiertas al público para interactuar con todo aquel que sienta inquietud por conocer el trabajo de Hilvana. Queremos que nuestra música llegue a más lugares y que el público crezca, profesionalizando el grupo cada día.

## Adal Pérez Cuarteto, cómo dar voz a un sentimiento

La versatilidad, lazo fundamental en la unión de cuatro músicos con intereses similares e ideologías cercanas, ha creado una amalgama que expone sentimientos profundos y transmite una poética musical con metáforas únicas.

Este proyecto combina la habilidad de cuatro amigos que se conocieron en las aulas de la Facultad y, guiados por una pasión innata por la música, generaron una propuesta con una voz sensible. El cuarteto está integrado por el pianista chihuahuense Aldo Rivera Olguín, el contrabajista oaxaqueño Jorge Gamboa Pacheco, el baterista coahuilense Alejandro Lozano Villagaría y el saxofonista veracruzano Adalberto Pérez Aguilar. Los dos últimos narraron la historia de Adal Pérez Cuarteto.

## ¿Cuál es el origen del cuarteto?

**Adal:** Estoy seguro de que en el cuarteto están los mejores músicos del *Jazzuv*: Aldo es un pianista

increíble, Alex es el mejor baterista que conozco, se lo he dicho constantemente, y Jorge Gamboa tiene una forma asombrosa de tocar. Los tres son músicos con los que puedo estar seguro de que siempre transformarán y explotarán de la mejor forma mis ideas.

Desde que los conocí tenía la inquietud de tocar con ellos; hubo un cambio en mi modo de ver el trabajo de los demás y decidí experimentar con sonidos que se repetían en mi cabeza, hasta que logré composiciones que dentro de su sencillez poseen un contenido sentimental auténtico.

## ¿Hay temas constantes en su música?

**Adal:** La música del cuarteto tiene una línea intelectual y una sentimental que se complementan de manera profunda. Todas mis composiciones tienen una razón de ser, son experiencias personales y las he tratado de plasmar de alguna forma especial, están relacionadas con episodios que han marcado la óptica con la que contemplo la vida. Concibo la música en pequeños detalles que me generan un sentimiento y si puedo volverlo tangible, sé que estoy haciendo bien mi trabajo.

Por ejemplo, conocí a Greg Osby –un músico consagrado en el jazz– en un concurso, confié en mi talento y me invitó a tomar clases con él; esta experiencia ha sido una gran inspiración, por eso escribí una canción dedicada a lo que aportó en mi vida, se titula *One for Greg*.

También hay una composición, *DNA*, que surgió del impacto familiar de la enfermedad de dos primas cercanas a mí, quienes tuvieron una infancia normal pero al llegar a los 10 años comenzaron a tener ataques epilépticos. Otra canción que escribí, *A mis padres*, expresa todo el amor que siento por ellos y el agradecimiento que les tengo por haber crecido en un hogar con apoyo incondicional.

## ¿Cómo es la convivencia en el cuarteto?

**Alejandro:** Todos somos buenos amigos, podría decir que mis compañeros son personas con las que he tenido experiencias muy agradables y me han regalado los mejores momentos de mi vida; son muy especiales para mí. No somos de muchas palabras, pero hay un lazo fuerte que nos une, lo que ayuda a que el ambiente para tocar sea agradable.



**¿Cuál es el destino del proyecto?**

**Adal:** Estoy seguro de que todos tenemos muchas ocupaciones y somos buenos músicos que podemos tocar en cualquier escenario. Me gustaría que la esencia de todos siga presente en nuestra música, llevándola a más lugares, sin descartar la idea de tocar en festivales o hacer una grabación.

El cuarteto es también un buen laboratorio para probar música; la intención es que se siga escuchando lo que tenemos que decir y organizar cada vez más nuestras presentaciones.

**Alejandro:** Los estudiantes siempre anhelan del futuro la oportunidad de tocar con algún artista famoso, pero para mí el grupo ideal es éste, ellos son las personas con las que me gustaría consolidar un proyecto.

**En la actualidad, ¿consideran que se han abierto espacios para nuevas agrupaciones?**

**Adal:** La gente está escuchando nuevas propuestas, abriendo sus oídos a música que hace años no se podía concebir, como el hip hop mexicano, entre otras. Cada vez el público se diversifica más: hay niños, jóvenes y adultos mayores interesados en las propuestas actuales.

Aún falta inversión y apoyo de las instituciones correspondientes, pero la recepción del público nos da a los músicos una base sólida para actuar, porque sabemos que hay más apertura para escuchar.

**¿Hay activismo en el arte en México?**

**Adal:** La mejor manera que tenemos los músicos de ser activistas es desviando la atención que se le brinda a lo negativo, invitando a generar un pensamiento analítico sobre los acontecimientos: el cambio de perspectiva necesario puede venir de nosotros.

La música puede cambiar la manera de ver las cosas, y si enfocamos nuestro talento a crear arte lograremos una sinergia con la sociedad para superar conflictos.

**Zenda, música sin etiquetas**

Más allá de pertenecer a un género determinado, Zenda rebasa las fronteras en el arte y explora diversas tradiciones musicales para configurar su sonido. La riqueza de contenido en las influencias musicales de los integrantes de este proyecto, brinda un estilo en constante transformación que busca compartir sus creaciones y llegar a todo tipo de público.

Zenda es una banda musical que nació de las charlas informales entre tres amigos, quienes un día tuvieron la idea de formar un grupo: Alejandro Lozano Villagarcía, baterista; Obed Orozco Luis, pianista, y Octavio Álvarez, contrabajista.

Alejandro compartió el surgimiento y los planes que tiene el cuarteto.

**¿Cómo nace el proyecto de Zenda?**

Hay una anécdota especial, el proyecto empezó porque Obed y yo somos compañeros de clase, pero no nos habíamos conocido hasta que un día decidimos ir a comer tacos juntos, comenzamos a platicar sobre lo que nos gustaba escuchar y resultó que compartimos muchos gustos; después de encontrar estas similitudes nos emocionamos y decidimos ponernos de acuerdo para hacer música.

Cuando comenzamos a reunirnos, Obed llevó composiciones originales y las hicimos sonar. Después decidimos invitar a un bajista y convocamos a Octavio, que tenía poco tiempo de haber ingresado al *Jazzuv*. El primer ensayo fue exitoso porque los tres nos entendimos como personas y en el aspecto musical; creo que este factor nos ha hecho fuertes como grupo, somos los mejores amigos, por ello Zenda se ha consolidado.

**¿Qué tipo de música crean?**

El elemento principal es la improvisación, pero no nos gusta que nos encasillen en algún género, porque al final es música que cualquier persona puede escuchar sin que las etiquetas



Adalberto Pérez Aguilar, fundador de Adal Pérez Cuarteto

creen barreras. Desde el principio buscamos las influencias de cada uno, intentando hacer música original, uniendo elementos del jazz, la música clásica, *rock* progresivo, de bandas sonoras... La facilidad de este proyecto es que cada quien puede proponer su historia musical para trabajar con ello.

**¿Cuáles son sus planes?**

Queremos grabar un material original y participar en todo tipo de festivales; tenemos muchas ganas de viajar y hambre de triunfar. En el tiempo que llevamos juntos, alrededor de 10 meses, hemos cumplido el sueño de presentarnos en nuestros lugares de origen. La intención es seguir produciendo e innovando; tocar y

que la gente conozca nuestra música para difundir la cultura.

Nuestra música es muy incluyente, hay gente de todo tipo que se interesa y nos escucha; no importa la edad para que se sientan parte de nosotros. El público percibe la sinceridad en nuestras composiciones y ésa es la idea general.



La agrupación musical Zenda

➤ En la posta zootécnica de “Torreón del Molino”

# FMVZ construye en Veracruz hospital para grandes especies

Es requisito para la acreditación nacional de calidad del programa educativo de Veterinaria

Además, se constituirá como el mejor de su tipo en el sureste del país

## Veracruz

La Universidad Veracruzana (UV) construye en la posta zootécnica “Torreón del Molino”, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ), el que posiblemente sea el mayor hospital para grandes especies en el sureste del país.

El vicerrector Alfonso Pérez Morales explicó que concluir este hospital es indispensable para la acreditación nacional de calidad del programa educativo de Veterinaria pero que, además, se constituirá como el mejor de su tipo en la región sur de México.

Respecto de la obra, informó que se ha avanzado ya con el levantamiento de muros e inició la

construcción de los techos de este proyecto sanitario que, además, tiene un alto valor arquitectónico y estético. La posta zootécnica “Torreón del Molino”, la cual alojará al hospital de grandes especies, se encuentra ubicada en el kilómetro 14.5 de la carretera Veracruz-Xalapa, al noreste de la congregación de Tejería, en el municipio de Veracruz.

“Estamos también colocando ya dos polipastos, dos aparejos que permitan la movilización de los equinos. Realmente es un proyecto muy grande y clave para nuestro proceso de acreditación, estamos muy orgullosos del mismo”, señaló.

Respecto de las versiones que se han propalado en medios de comunicación sobre una supuesta venta de la posta, el Vicerrector señaló: “No podemos prescindir del rancho, es fundamental para las prácticas de los estudiantes de Veterinaria. Sin posta no hay Facultad. Que no quede ninguna duda: El rancho es de la UV”.

La posta zootécnica “Torreón del Molino” nació cuando en 1971 el gobernador Rafael Murillo Vidal, el entonces director de Ganadería del estado, Pedro Rivera Pavón, y los ganaderos organizados de Veracruz, donaron el terreno en el que se asienta.



El proyecto también tiene un alto valor arquitectónico



La posta inició en 1971



Se ubica en la carretera Veracruz-Xalapa



El rancho es fundamental para las prácticas de los estudiantes

# En Veracruz y Xalapa, jornada de flores, homenaje y protesta

ALMA MARTÍNEZ, SHUGUEY ENRÍQUEZ Y CARLOS HERMIDA

Estudiantes, directivos, trabajadores y académicos realizaron el 10 de octubre una jornada marcada por los homenajes, las ofrendas y las protestas por los asesinatos de la estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*), Génesis Urrutia Ramírez, y dos jóvenes compañeros.

Ya fuera participando u organizando, colectivos y miembros de la sociedad civil se unieron en una manifestación que en la región Veracruz registró unos 300 participantes.

Por la noche, el contingente arribó a la Procuraduría, donde los universitarios comentaron que seguirán realizando actos de protesta para que este hecho violento no quede impune.

Al final, quedó como testimonio del clamor universitario una ofrenda floral, una solicitud de paz y velas en recuerdo de Génesis, Leobardo Arroyo Arano y Octavio García Baruch.

A la protesta se unieron integrantes del Colectivo Solecito, quienes manifestaron su solidaridad. Durante el recorrido, que inició en el “Tranvía del recuerdo”, los universitarios exigieron a los gobiernos estatal y federal justicia y el esclarecimiento de los hechos.

El contingente marchó por el boulevard Manuel Ávila Camacho hasta llegar a las oficinas de la Procuraduría en Boca del Río, donde demandaron la entrega expedita de los videos de cámaras de vigilancia del jueves 29 de septiembre, fecha en la cual fueron privados de su libertad los jóvenes asesinados.



La comunidad universitaria marchó en Veracruz y Boca del Río

En el recorrido, los universitarios expresaron su sentir: “Esto no puede seguir así, este gobierno nos ha robado todo, hasta la paz”, “Tenemos miedo, miedo de salir a la calle, miedo de nuestro futuro, miedo e incertidumbre de esta realidad que nos ha tocado vivir”.

Acompañando al contingente estuvieron el vicerrector Alfonso Pérez Morales; el coordinador de Asuntos Estudiantiles, Juan Capetillo Hernández; el secretario Académico regional, Carlos Lamothe Zavaleta; el director

de la *Facico*, Marco Agustín Malpica Rivera; el secretario Académico de la misma, Juan Soto del Ángel, y la coordinadora regional de Posgrado, Rossy Lorena Laurencio Meza.

Académicos y egresados de la *Facico* se unieron también al reclamo universitario de justicia, seguridad y paz en un Veracruz cada vez más violento. Al respecto, el Vicerrector afirmó: “Hoy estamos acompañando a nuestros alumnos en sus demandas, en esta exigencia de justicia. Nos indigna, queremos que se haga

justicia; (Génesis) fue una buena estudiante, una joven que incluso hizo movilidad internacional, que fue a otro país a representar a la Universidad Veracruzana”.

Se refirió también a las medidas que la UV ha tomado para enfrentar esta circunstancia de violencia: protocolos de seguridad, charlas a los estudiantes y estrategias diseñadas por el Sistema Universitario de Gestión Integral del Riesgo (SUGIR), además de la instalación de cámaras de

videovigilancia al interior de sus instalaciones.

Al final del contingente las madres y familiares del Colectivo Solecito custodiaban. “No es posible que estén matando a nuestra juventud”, expresaron algunas y puntualizaron que seguirán apoyando las manifestaciones públicas de los universitarios para ejercer presión ante el gobierno estatal.

El mismo día por la mañana, los universitarios realizaron una ofrenda y homenaje a Génesis al interior de la *Facico*.

## En Xalapa también se exigió justicia

Comunidad universitaria e integrantes de la sociedad civil se sumaron en Xalapa a la exigencia de justicia por los asesinatos de los jóvenes, con una protesta la tarde del 10 de octubre en la Plaza Lerdo.

En medio de una ligera llovizna, colectivos, asociaciones civiles, familiares de desaparecidos y público en general, clamaron al gobierno mayor seguridad y sacar al estado de la ola de violencia en que se encuentra inmerso.

Victoria Delgadillo, integrante del Colectivo “Familiares enlaces Xalapa”, se unió a la pena de las familias de los jóvenes asesinados, al momento que criticó al gobierno del estado por abrir las puertas a la delincuencia organizada y dejar a toda la población expuesta a ser víctima de un delito.

Hilario Barcelata Chávez, investigador de la Universidad, explicó que la concentración fue realizada para exigir justicia por los crímenes en contra de jóvenes, los cuales han quedado impunes.

Miguel Ángel Alba, miembro de Ruta Equidad, A.C., que defiende la diversidad sexual, se refirió a los crímenes de odio por homofobia, mientras que Evangelina Montes Villaseñor, familiar de Octavio García, manifestó que seguirá su lucha por quienes quedan aquí, que son hijos, estudiantes, compañeros y amigos, así como por todos aquellos que día a día se brindan al máximo en sus actividades y buscan un Veracruz mejor.



En Xalapa, la protesta se realizó en la Plaza Lerdo



El contingente a su paso por el boulevard Manuel Ávila Camacho



Los jóvenes manifestaron su indignación

# Alumna UV preside sección estudiantil de la NACE Internacional

Pedro Nicolás Molina Aldino, egresado de la Universidad Veracruzana, región Coatzacoalcos, fungirá como secretario-tesorero

## Veracruz

ALMA MARTÍNEZ MALDONADO

Génesis Arely Campo García, alumna de la Maestría en Corrosión de la Universidad Veracruzana (UV) y egresada de la misma institución, fue nombrada presidenta de la sección estudiantil de la National Association of Corrosion Engineers (NACE) Internacional.

La comunidad contra la corrosión de NACE Internacional tiene más de 35 mil miembros en 140 países y es reconocida a nivel internacional como la primera autoridad en soluciones



Génesis Campo, Irene Carrillo, Antonio López y Nicolás Molina

de control de corrosión. Cuenta con 12 secciones de miembros y ocho de miembros estudiantes en el área de Latinoamérica.

La sección estudiantil sureste central de la NACE quedó integrada por los ingenieros químicos: Génesis Arely, como presidenta;

Sergio Antonio López Celvera, egresado de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, vicepresidente, y Pedro Nicolás

Molina Aldino, egresado de la UV región Coatzacoalcos, secretario-tesorero.

El nombramiento oficial fue emitido por el presidente de NACE Central México, Jorge Canto Ibáñez.

La consejera de la sociedad y subdirectora de proyectos de corrosión interior de la empresa Corrosión y Protección, Irene Carrillo Salgado, reconoció el trabajo que desde el 1 de julio realiza esta sección estudiantil.

Explicó que algunos de los beneficios que obtendrán los miembros será la elegibilidad para solicitar una beca de Fundación NACE y realizar estancias, así como la presentación de trabajos en el extranjero, además de que podrán obtener recursos para investigación y material de apoyo informativo, entre ellos miles de documentos técnicos referentes a estudios de corrosión, productos y servicios de NACE International incluyendo cursos de certificación a precio de miembros.

Los integrantes de la sección estudiantil agradecieron la distinción y se comprometieron a trabajar arduamente en beneficio de los estudiantes miembros.

Cabe destacar que ésta es la segunda sección estudiantil que se instaure en México, después de que la Universidad Autónoma de Baja California la obtuviera por vez primera.

## ► En Iberoamérica

# Humanistas reflexionaron sobre retos educativos

## Veracruz

ALMA MARTÍNEZ Y SHUGUEY ENRÍQUEZ

La Universidad Veracruzana (UV) fue sede, del 11 al 14 de octubre, del XI Encuentro Iberoamericano de Educación "Retos y perspectivas de la educación en Iberoamérica", que por primera vez se realizó en México y que congregó a expertos de países como España, Colombia, Argentina, Chile, Perú, Brasil, Portugal y Costa Rica, por mencionar algunos.

Especialistas reflexionaron sobre los retos de la educación, así como las estrategias para afrontarlos y la incorporación de las nuevas tecnologías.

El Encuentro Iberoamericano de Educación nació con el objetivo de establecer vínculos de colaboración entre la Universidad de Alcalá de Henares (UAH), España, y la Universidad Estatal Paulista (Unesp), de Brasil.

Con los años se han sumado más instituciones, dando lugar a un espacio donde el conocimiento es compartido.

En el inicio de los trabajos, la rectora de la UV, Sara Ladrón de Guevara, a través de un video envió un saludo a los asistentes y mencionó: "La educación superior es una de las herramientas clave para el desarrollo de nuestras sociedades en condiciones de justicia e igualdad, de dignidad y equidad, de respeto y tolerancia".

Asimismo, celebró que este encuentro facilite "ofrecer a nuestra juventud una educación superior de calidad y a nuestra sociedad, profesionales capaces, responsables y comprometidos con ellas y con sus mejores causas".

José Luis Martínez Suárez, director general del Área Académica de Humanidades, explicó la importancia que éstas tienen en un mundo mecanizado; afirmó que "hacen falta para formar mejores seres humanos", además de que



José Antonio Hernanz dictó la conferencia inaugural

propician la reflexión innovadora acerca de los retos que tienen los educadores, y puntualizó el papel de la educación para lograr este objetivo.

El consejero de la Embajada Española en México, Enrique Cortés de Abajo, aplaudió este evento que permite la democratización del saber, establece compromisos institucionales y facilita el incremento de la movilidad estudiantil, así como la producción científica académica.

Por último, el vicerrector de la región Veracruz, Alfonso Pérez Morales, animó a los asistentes para no sólo compartir el conocimiento

y diseñar estrategias innovadoras, sino disfrutar de Veracruz.

El encuentro también contó con la asistencia de personalidades como Mario Martín Bris, representante del Rector de la UAH; José Luis Bizelli, representante del Rector de la Unesp, y Lorena Araujo Silva, secretaria de Educación Superior de Ecuador.

Por parte de la UV, el director de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, José Antonio Hernanz Moral; la directora de la Facultad de Pedagogía, María Cristina Miranda Álvarez, y el secretario Académico regional, Carlos Lamothe Zavaleta.

En la conferencia inaugural, José Antonio Hernanz puntualizó que la realidad actual exige repensar a la educación y adecuarse a los tiempos.

Indicó que factores como la movilidad, la innovación tecnológica, la inclusión humanista en todas las áreas, así como los aspectos sociales por los que atraviesa cada sociedad, son determinantes para el educador al momento de incidir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, afirmó, es tarea de todos ellos establecer un máximo educativo que eleve los estándares de calidad.



John Gibler, Bernabé Abrajám y Oliver Coronado



La presentación se realizó en la USBI

# John Gibler reunió en libro testimonios sobre Ayotzinapa

Orizaba • Córdoba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

El periodista John Gibler presentó en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Ixtaczoquitlán, su libro *Una historia oral de la infamia. Los ataques contra los normalistas de Ayotzinapa*, que narra las agresiones del 26 de septiembre de 2014 a los estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos", a través de los testimonios de los sobrevivientes.

En el evento realizado el 11 de octubre, también estuvo Bernabé Abrajám Gaspar, padre de Adán, uno de los 43 normalistas desaparecidos, quien habló de la lucha que los familiares de los normalistas realizan desde hace dos años para que les devuelvan a sus hijos.

Gibler, autor de *Tzompaxtle: La fuga de un guerrillero*; *Morir en México*; *20 poemas para ser leídos en una balacera*, y *México rebelde*, compartió que este caso ocurrido en Iguala, Guerrero, indigna a millones de personas en México

y el mundo. Recordó que al día siguiente del suceso, autoridades guerrerenses y posteriormente del gobierno federal, se empeñaron en difundir información no confirmada o inventada para encubrir la participación de autoridades estatales y federales, a fin de culpar de una u otra forma a los estudiantes de la agresión que sufrieron.

Las versiones oficiales contrastan con los testimonios que Gibler recopiló en entrevistas directas con los sobrevivientes, normalistas en su mayoría, pero también con algunos

integrantes del equipo de fútbol Los Avispones de Chilpancingo, pues el camión en el que iban fue emboscado la misma noche y hubo 14 víctimas. Asimismo, habló con periodistas y maestros de Iguala y de Chilpancingo.

Explicó que como los ataques fueron varios, se suscitaron en diferentes puntos y en un largo lapso, al juntar los testimonios y saber qué fue lo que vivieron, sintieron, escucharon y vieron las personas antes citadas, se puede tener una mirada más profunda sobre lo que pasó esa noche.

Reiteró que desde el inicio las autoridades municipales, estatales y federales menospreciaron los hechos, pues a las 22:30 horas del 26 de septiembre de 2014 el entonces gobernador de Guerrero, Ángel Aguirre, declaró: "No hay balacera, Iguala está en paz".

Agregó que este tipo de afirmaciones no sorprende a nadie pues suele ocurrir que la autoridad de cualquier nivel siempre sale a despreciar: "Ése es un asunto local", "En algo andaba", "Algunos de los chavos están vinculados con la delincuencia" y de ahí arranca un operativo oficial de encubrimiento, que finalmente es desnudado por las voces de los testigos.

La organización del evento, moderado por Oliver Coronado, estuvo a cargo de la Dirección General de Difusión Cultural, la Universidad Veracruzana Intercultural, el Centro de Derechos Humanos Toaltepeyolo, A.C., y la USBI Ixtaczoquitlán.

► El 19 de octubre

## Pedagogía realizará Festival de los Valores 2016: UValorArte

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN CRUZ

Estudiantes de la Facultad de Pedagogía convocan al Festival de los Valores 2016: UValorArte, a realizarse el 19 de octubre a partir de las 19:00 horas, en el Auditorio "Adela del Toro" de Humanidades.

Carlos Eduardo Cobos Cobos, consejero alumno de Pedagogía, comentó que el objetivo de este festival es rescatar y difundir los valores entre la comunidad universitaria, en estos momentos

en los que la violencia ha impactado la entidad.

Explicó que anteriormente realizaban una marcha que partía de las instalaciones de Humanidades hasta la Vicerrectoría, pero en esta ocasión determinaron llevar a cabo un festival donde de manera conjunta participe la comunidad UV.

Reiteró que para ellos, como universitarios, es muy importante difundir los valores de solidaridad, dignidad, responsabilidad, honestidad, verdad y bien común en estos momentos de adversidad en el país.

Eduardo Cobos señaló que durante el Festival de los Valores 2016: UValorArte se presentará una obra de teatro, así como danzas, bailes, se contará con la participación de un grupo de canto coral, además de concursos de carteles y fotografía, cuyos trabajos serán expuestos en las instalaciones de la Facultad.

El joven universitario añadió que este evento se realiza con el apoyo de la Coordinación del Área Filosófica, Psicológica y Social, a cargo de Lilia Esther Guerrero Rodríguez y la directora Miriam Alejandre Espinoza.



Eduardo Cobos Cobos, consejero alumno

# Programa de Enfermería de Orizaba se autoevaluó

La Directora de la entidad académica presentó Informe de Labores

Orizaba • Córdoba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

María Esperanza Conzatti Hernández, directora de la Facultad de Enfermería, presentó ante la comunidad universitaria el Informe de Labores Agosto 2015-Agosto 2016, el 4 de octubre en el auditorio de dicha entidad académica de la región Orizaba-Córdoba.

Presentó cifras semestrales de ingreso, matrícula y egreso de estudiantes; informó haber terminado la autoevaluación e integrado el documento final para la renovación de la acreditación del programa educativo.

Conzatti Hernández relató los casos de movilidad estudiantil y el directorio de candidatos para dicho

proceso, quienes serán evaluados por su nivel de inglés y promedio escolar. De igual manera, comentó del programa de motivación que se lleva a cabo en la Facultad, con el fin de ayudar a los estudiantes a avanzar más allá de los dos niveles obligatorios en lengua inglesa.

Detalló la planta académica conformada por 39 docentes, sus perfiles, grados académicos, tipos de contratación, reconocimientos obtenidos, además de programas, cursos y diversas actividades académicas en las que éstos participaron durante el periodo.

Informó que el 77 por ciento de los estudiantes han recibido tutorías por parte de 20 académicos. Entre las orientaciones y acciones de salud implementadas, citó el uso del condón y su otorgamiento a los

estudiantes, la discriminación, consecuencias del consumo de tabaco, embarazo no deseado, efectos del alcoholismo, cuidados de salud bucal, prevención de adicciones, promoción de autoexploración de mamas, autocuidado de la salud; realización de pruebas rápidas del VIH, capacitación vial, y se brindó atención a problemas familiares y de autoestima.

Dio cuenta de las becas, las muestras profesiográficas, el Examen de Salud Integral que se realiza a los estudiantes de nuevo ingreso, los cuerpos académicos, investigaciones que realizan, congresos, foros y encuentros nacionales e internacionales en los que han participado estudiantes y académicos, proyectos y líneas

de generación y aplicación del conocimiento, las tesis, monografías, capítulos de libro y libros que han producido, así como de las redes en las que participan.

María Esperanza Conzatti informó del inventario y seguimiento de egresados y empleadores, las encuestas, de todos los eventos culturales y deportivos que han realizado, la vinculación y acuerdos que sostienen con las instituciones de salud pública, las campañas de salud y la atención comunitaria que brindan, la vinculación científica y tecnológica que sostienen con sus pares, así como su atención a los programas de sustentabilidad, interculturalidad y equidad de género.

La funcionaria concluyó su informe con el capítulo financiero y el uso óptimo de recursos, subsidios, compras, y de las labores de mantenimiento de los bienes y equipos.

En el mismo evento, el consejero alumno Aarón Zepeda Hernández rindió su Informe de Labores; destacó las actividades en las que los estudiantes participan en apoyo a las tareas que realizan funcionarios y docentes de la Facultad. Recalcó la participación de los jóvenes en la marcha de apoyo a la Universidad, mencionó la tarea del cambio de filtro para el purificador de ozono y la recuperación del uso abundante de agua limpia para beber.

En el evento estuvieron presentes: María Concepción Sánchez Rovelo, directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud; José Eduardo Martínez Canales, secretario Académico regional; Margarita Cabrera Martínez, secretaria Académica de la Facultad, y Lizbeth Margarita Viveros Cancino, secretaria regional de Administración y Finanzas.



María Esperanza Conzatti Hernández



La comunidad de la Facultad estuvo atenta al informe

## Me interesa la arquitectura que conmueve: Luby Springall

La socia del despacho Gaeta Springall Arquitectos ofreció una conferencia

Orizaba • Córdoba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

En el marco del Día del Arquitecto, Luby Springall, socia directora de Gaeta Springall Arquitectos, ofreció una conferencia en el Teatro "Pedro Díaz", invitada por el Colegio de Arquitectos y con patrocinio de la Universidad Veracruzana (UV), el ayuntamiento y empresas del ramo.

El jueves 6 de octubre, Renata Mollinedo Martínez, egresada de la UV y presidenta del Colegio de Arquitectos de Córdoba y Orizaba, A.C., leyó la semblanza de la arquitecta y artista plástica, para lo cual enlistó reconocimientos, bienales ganadas, obras, medallas y premios nacionales e internacionales obtenidos a lo largo de 30 años.

Ante un auditorio en el que destacó la presencia de estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la

UV, Springall dijo en su conferencia que la arquitectura ofrece diferentes formas de entender la vida.

Inició con la reflexión de que cada experiencia conmovedora de la arquitectura es multisensorial, y que las calidades del espacio, la materia y escala se miden con los sentidos. En este punto advirtió que hoy todo se hace a través de pantallas, lo cual tiene pros y contras.

Springall denunció que la sociedad actual padece "ocularcentrismo" y dijo que con los "no-lugares de la globalización se han perdido las tradiciones y toda la arquitectura se hace parecida; hemos sido seducidos por arquitecturas

especulativas, sin duda interesantes, pero copiadas, sin estudiarlas ni saber de qué se trata".

Para ella, el camino a seguir es el de la arquitectura que conmueve, "la que a uno lo hace entender el mundo y nuestra posición dentro de él". Por eso, destacó, es indispensable escuchar siempre a quienes van a vivir y usar los edificios.

La arquitecta habló sobre el proceso creativo y dijo que las ideas salen también de las manos, con el dibujo y escultura a mano; recomendó regresar a lo manual, no abusar de las fotos sino sentarse en el lugar a dibujar la escena y con las manos trabajar la materia (barro por ejemplo), creando pequeñas formas sin idea preconcebida.

Mostró en diapositivas parte de sus obras, entre las que destacó su propia casa y despacho, la casa de un actor, una casa en Tehuacán, Puebla, otra en la Ciudad de México, un edificio para desarrolladores en un terreno

complejo y edificios de viviendas en Cancún y en Monterrey.

Luby Springall hizo un paréntesis para comentar que ella participa "en los concursos serios", como los convocados por el Archivo General de la Nación, uno que se realiza en Montevideo, Uruguay, el pabellón de la Feria de Milán, otro en Lima, el Museo del Popalote en Ixtapalapa, el Mercado de la Merced, el Instituto Nacional Electoral, el *Infonavit* y el memorial de las víctimas de la violencia.

Asimismo, mostró y explicó profusamente algunas de sus obras representativas: cultura y arquitectura efímera con el Pabellón de México; la 14ª Bienal de Venecia; de arquitectura y paisaje con obras de casas y oficinas; de religión y sociedad con la Catedral de Celaya; del memorial a las víctimas de la violencia en el Bosque de Chapultepec; de escala urbana con un par de torres en Santa Fe.

### 17 al 21

Teatro | 19:00 horas

#### Festival de Teatro Universitario

Facultad de Teatro

Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin  
Xalapa, Ver.



### Miércoles 19

Literatura | 17:30 horas

#### El corazón de las tinieblas

de Joseph Conrad

Círculo de lectura *Un ojo abierto y el otro soñando*

Lugar: Dirección General de Difusión Cultural  
Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

#### Cutberto Navarro

*Mi Casino... Mi ciudad*

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Casino Xalapeño  
Xalapa, Ver.



Concierto | 19:00 horas

#### Grupos Artísticos de la UV

*Cultura en Arquitectura*

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Auditorio Fac. de Arquitectura  
Xalapa, Ver.

### Jueves 20

Celebración | 16:00 horas

#### Día de las Escritoras

Dirección Gral. de Difusión Cultural  
Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI)

Lugar: Sala Carlos Fuentes Lemus de la USBI

Concierto | 19:00 horas

#### Tlayoltiyane

*Kja de música*

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Auditorio Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.



Concierto | 19:00 horas

#### Concierto de ensambles

*JAZZUV*

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

### Exposiciones

#### Exposición colectiva

de artistas de la

Universidad de Fukui, Japón

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa  
Xalapa, Ver.

#### Los artistas celebran al MAX

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa  
Xalapa, Ver.

#### Recorridos guiados

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa  
Xalapa, Ver.

### Viernes 21

Exposición | 16:00 horas

#### Almost hit

de Alf Marín

Exposición de fotografía

Lugar: explanada exterior de la USBI

Xalapa, Xalapa, Ver.

### Sábado 22

Inauguración | 12:00 horas

#### Exposición de pintura

de Efraín Meléndrez y presentación de

Danza Indígena Yoreme

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa, Xalapa Ver.

### Domingo 23

Concierto | 13:00 horas

#### Coro UV

*Domingos de Museo*

Dirección de Grupos Artísticos

Lugar: Museo de Antropología de Xalapa  
Xalapa, Ver.



#### Poliedro

de Jorge Acevedo Olguín,

Thomas Strobel y Julián Pozos

Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal

Xalapa, Ver.

#### La primera vez.

Muestra de los Talleres Libres de Arte de Coatepec

Lugar: Casa del Lago UV

Xalapa, Ver.

#### Rocío Sagaón: El estilo que baila

Galería virtual:

[www.uv.mx/difusioncultural](http://www.uv.mx/difusioncultural)

# MAX conmemora a destacados arqueólogos

El Museo de Antropología de Xalapa (MAX) y el Instituto de Antropología (IA) invitan a las exposiciones *Vida y permanencia de la arqueología en Veracruz* y *Ramón Arellano Melgarejo: experiencias arqueológicas*, interesantes muestras del acervo arqueológico, fotografías y vestigios de la vida y obra de distinguidos arqueólogos, que fueron inauguradas el viernes 14 de octubre en la sala de Exposiciones Temporales.

*Vida y permanencia de la arqueología en Veracruz* surge con el propósito de crear un espacio de difusión y reconocimiento a importantes figuras de la arqueología veracruzana, quienes gracias a su trayectoria repleta de aportes significativos han trascendido hasta la actualidad y tienen gran influencia en la arqueología mexicana contemporánea.

Esta exposición está conformada por algunas piezas arqueológicas y fotografías pertenecientes a los arqueólogos Alfonso Medellín Zenil (1925-1986), Waltraud Hangert (1921-1986), Ana Bertha Cuevas Meza (1927-1978), Francisco Beverido Pereau (1917-1997), Manuel Torres Guzmán (1926-2007) y Juan Sánchez Bonilla (1935-2006).

Estos seis arqueólogos realizaron grandes obras en vida. A Medellín Zenil se le recuerda por las mejoras fundamentales al Plan de Estudios de la Facultad de Arqueología, basado en la sólida formación que recibió en el Instituto Nacional de



Waltraud Hangert

Antropología e Historia (INAH); Waltraud Hangert destaca porque fue la primera mujer en ocupar el cargo de directora en la Facultad de Antropología y elevar el nivel académico de la misma; Ana Bertha Cuevas Meza formó parte de un ambicioso proyecto patrocinado por Petróleos



Ana Bertha Cuevas Meza

Mexicanos en convenio con el INAH y la Universidad para localizar, registrar y excavar en regiones por donde pasaba el gasoducto que inicia en Cactus, Chiapas.

Francisco Beverido ocupó la dirección de un importante proyecto en San Lorenzo, donde

se comenzaron trabajos de prospección magnetométrica, que le llevaron al descubrimiento de varios monumentos como el de la Cabeza Colosal número siete; Manuel Torres fue pilar necesario para el proyecto arqueológico de El Zapotal, donde descubrió a las

diosas Cihuateteo y cientos de figuras antropomorfas y zoomorfas; Juan Sánchez dejó su extenso legado en piezas que preservó y pueden ser apreciadas en la zona El Tajín, Las Higueras y el MAX.

La segunda exposición, *Ramón Arellano Melgarejo: experiencias arqueológicas*, surge en el marco de actividades organizadas por la Academia de Arqueología del IA, que celebra un homenaje póstumo a este reconocido arqueólogo por su aniversario luctuoso número 14. La exposición se compone de una proyección de imágenes rotatorias de trabajos, entrevistas y una muestra representativa de piezas arqueológicas de los sitios en donde trabajó (Las Higueras, Quiahuiztlán, Banderilla, Ojo de Agua, Barragantitlán, etcétera).

Ramón Arellano egresó de la Escuela Normal Veracruzana y posteriormente cursó la Licenciatura en Antropología con especialidad en Arqueología, graduándose con los más altos honores: *Magna Cum Laude* en 1985. Fue pionero de la arqueología subacuática, se hizo buzo profesional y enseñó a otros arqueólogos a ejecutar este trabajo de campo bajo el agua. Participó en diversos proyectos del INAH, destacando el del "Gasoducto de 45 pulgadas del TSNG". Fungió como investigador del IA, desde 1967 hasta su deceso en 2002.

Ambas exposiciones estarán abiertas hasta el 27 de noviembre, de 9:00 a 17:00 horas de martes a domingo, con entrada libre.



Francisco Beverido Pereau



Manuel Torres Guzmán



Juan Sánchez Bonilla



Ramón Arellano Melgarejo



# Universitarios también celebran al MAX

La convocatoria finalizó con 23 títulos seleccionados. Las obras más reconocidas son de estudiantes de la UV.

LUCERO MERCEDES CRUZ PORRAS  
FOTOS: MAX

En el marco de la celebración por los 30 años del Museo de Antropología de Xalapa (MAX), el 23 de septiembre se inauguró la exposición de las obras ganadoras de la Convocatoria “Los artistas celebran al MAX”, que se encuentra instalada en la galería del mezzanine hasta el 30 de octubre.

La convocatoria realizada con el objetivo de fortalecer la expresión artística, contempló un proceso de selección de las obras finalistas a cargo de un jurado especializado que eligió 23 creaciones de artistas mexicanos de entre 18 y 40 años, interpretaciones de piezas que forman parte del acervo prehispánico del MAX.

Dentro de esta selección hubo cuatro menciones honoríficas y un premio; dichos lugares fueron obtenidos por estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (UV). El premio fue recibido por Keibun Obed Gómez Hernández, quien fue galardonado con un diploma por su participación “Cihuateteo en el Cenit”, y obtuvo la oportunidad de montar una exposición individual programada para el próximo año, así como el diseño y la edición de un catálogo de 12 páginas.

En esta tónica, los estudiantes del tercer y quinto semestre de la Licenciatura en Artes Visuales, Yumali Misleyda Torres León, Ibhar Martín Morales Solís, Raúl Enrique Moral García y Keibun Obed dialogaron con *Universo* sobre este gran paso en su recorrido profesional, que apenas comienza.

## Desde cero

Con distintos orígenes, los jóvenes comparten experiencias similares al recordar sus inicios en el arte.

Keibun Obed, nacido en Coatzacoalcos, Veracruz, comentó que desde pequeño sintió curiosidad por materiales moldeables, inclinándose hacia los trabajos manuales: “Cuando tuve mi primer contacto con un lápiz o con plastilina inicié mi travesía”. Al llegar a su etapa universitaria, en Xalapa se integró a talleres donde decidió dedicarse a la pintura.

Raúl Enrique nació en Salto de Agua, Chiapas, y a los nueve años



Keibun Obed Gómez Hernández



Yumali Misleyda Torres León



Ibhar Martín Morales Solís



Raúl Enrique Moral García

conoció la pintura en un curso de verano de la Casa de la Cultura del municipio. Participó en concursos y festivales infantiles, donde siguió practicando de manera personal; en el bachillerato se interesó por el diseño de modas, utilizando sus nociones previas sobre el color para proponer formas de recuperar el folclor de la región en sus prendas. Posteriormente, profundizar en su técnica le permitió trabajar e investigar sobre la cultura del sureste del país, experiencia que dio pie a sus estudios superiores.

Ibhar Martín, originario de Xalapa, Veracruz, siempre se sintió atraído por el dibujo. El gis pastel fue el primer material con el que realizó esbozos gráficos

en la secundaria, pero fue en la preparatoria cuando se transformó su visión artística. Su acercamiento con la pintura proviene de una influencia familiar que le brindó tablas para comenzar su camino.

Yumali Misleyda también se remontó a la época escolar para abordar su convivencia con esta disciplina, donde trabajó inicialmente con la serigrafía y la pintura, pero fue después de ser aceptada en la Facultad de Artes Plásticas cuando desarrolló un estilo propio.

## Hallar una técnica

La influencia y la orientación de maestros de la Licenciatura en Artes Visuales, comprometidos

con el apoyo a sus estudiantes, ha significado un incentivo positivo para estos jóvenes artistas. Tal es el caso de la clase de Dibujo de Representación, del Área de Iniciación a la Disciplina, impartida por Minerva Torres Vicente, quien al abordar nociones de composición con sus alumnos profundizó en las bases de la estructura de una obra para darle armonía.

“Mi corto paso por la Facultad ha sido muy interesante porque he descubierto la forma específica de manejar alguna técnica. Ha sido enriquecedor porque me ha dado maneras distintas de trabajar, a las que conocía superficialmente”, comentó Raúl Enrique.

Al respecto, Ibhar Martín agregó: “Cada una de las clases que he tomado ha aportado un granito de arena en mi formación, como la exigencia de los maestros para que seamos más profesionales con lo que hacemos, *tips* que provienen de personas que se dedican realmente al arte”.

Por otra parte, la experiencia de Yumali Misleyda ha sido parecida. “Todas las clases que he tenido hasta ahora han sido muy fructíferas porque los maestros ven desde distintos ángulos los conceptos que me han dejado mucho en el proceso de aprendizaje que seguiré especializando durante toda mi vida”, expresó.

## Cómo celebrar al MAX

Los estudiantes seleccionados por la convocatoria presentada por el MAX se prepararon para participar en conjunto. Primero realizaron un recorrido guiado por las instalaciones del museo para elegir una pieza, posteriormente desarrollaron una investigación documental y bibliográfica sobre la historia de cada obra, con el fin de conocer su significado y de esta forma decidir el criterio para interpretarla. Por ello, los artistas comentaron sentirse agradecidos con la disponibilidad del personal del MAX para complementar su información y aclarar sus dudas.

El proceso creativo fue distinto para cada uno de los jóvenes; por ejemplo, Ibhar creó bocetos para estimar el resultado que se apegara más a sus ideas; Yumali, se basó en una indagación profunda sobre la pieza para identificar todos sus elementos y decidir lo que quería representar de ella con la técnica más impactante; Keibun, se inspiró en la cultura detrás de la obra para construir su discurso, aterrizándolo en una imagen concreta.

En cambio, la emoción que estos estudiantes experimentan al presentar sus obras en uno de los museos con mayor prestigio del país es la misma: una gran satisfacción y un gusto enorme al ver que su dedicación rindió un resultado tan positivo para su trayectoria artística.

Por último, los universitarios, comentaron que la invitación a participar en la convocatoria “Los artistas celebran al MAX” fue difundida por la académica Torres Vicente, quien resaltó que “la Facultad de Artes tiene la misión de formar profesionales en las artes y, como parte de la aplicación de la competencia, los alumnos tienen la ventaja de fomentar al exterior de la escuela, es por ello que este proyecto fue una buena oportunidad”; también reiteró que “los trabajos presentados fueron muy buenos, pues de los 35 estudiantes que enviaron su obra, 13 fueron seleccionados, llevando en alto el nombre de la Facultad”.

# Coloquio en honor a Cervantes resalta su herencia en las artes

Se realizó a la par con la edición XLIV del Festival Internacional Cervantino, a cuatro siglos de la muerte del “Manco de Lepanto”

Asistieron alumnos de la Facultad de Letras Españolas, la cual ha sido invitada especial por 17 años

MELISSA MONTAÑO PÉREZ

Con motivo de los 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, el Museo Iconográfico del Quijote (MIQ), la Fundación Cervantina de México, A.C., el Centro de Estudios Cervantinos, la Universidad de Guanajuato (UGTO) y el Festival Internacional Cervantino (FIC), en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato, llevaron a cabo el XXVI Coloquio Cervantino Internacional (CCI) “Trascendencia de Cervantes en las artes”.

Este año, el CCI se inauguró a la par con el FIC, cuya inauguración ocurrió el 2 de octubre en el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato, y contó con la presencia de invitados especiales como Aristóteles Sandoval Díaz, gobernador del estado de Jalisco, invitado de honor a la celebración cervantista. También asistió Miguel Márquez Márquez, gobernador del estado de Guanajuato, y Luis Fernández-Cid de las Alas Pumariño, embajador de España en México.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Jorge Volpi, director general del FIC; Javier Corona Fernández, rector de la UGTO, y Edgar Castro Cedillo, presidente municipal de Guanajuato, seguidas de un discurso de agradecimiento por parte del gobernador Sandoval Díaz. A continuación, se entregó la Presea Cervantina de este año a Margo Glantz, por su difusión y comunicación de los estudios cervantinos, así como a Francisco Araiza, tenor y maestro.



Javier Blasco (Foto: Carlos Ferreira)

Por su parte, la inauguración del CCI fue encabezada por Onofre Sánchez Menchero, director general del MIQ, quien agradeció la asistencia de invitados especiales y público en general, así como de las universidades e instituciones presentes, entre ellas la Universidad Veracruzana (UV), el Centro de Estudios Cervantino de Durango, la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad Autónoma de Querétaro y la Universidad Iberoamericana.

Del 2 al 6 de octubre, el Coloquio ofreció a sus asistentes un programa nutrido en conocimiento, cultura y arte cervantinos que contó con exposiciones académicas de estudiosos que han tomado la obra del “Manco de Lepanto” como su principal línea de investigación, tales como Javier Blasco, Carmen Boullosa, Fernando Iwasaki, Alberto Chimal y Margo Glantz, entre otros.

Los ponentes hablaron de la influencia de Cervantes en diferentes ámbitos artísticos como la pintura, en la ponencia de Nieves Rodríguez “El Persiles. Recepción, caminos y actualidad”; en el teatro, a través de las intervenciones de Dann Cazés, Hugo Hiriart y Miguel Sabido; en el cine y por supuesto la literatura, influencia que es visible aún en las expresiones artísticas más modernas como los cómics y películas del denominado cine comercial que se creía imposible que pudieran mantener una



Margo Glantz recibió la Presea Cervantina 2016 (Foto: Carlos Ferreira)

relación con el caballero andante de Miguel de Cervantes.

El lunes 3 de octubre, en torno al eje temático “Artes plásticas/visuales”, Aurelio González expuso una peculiar e interesante charla sobre los alimentos que se consumían en la época del Quijote, denominada “Digestivos y entremeses: la comida cervantina”. Ésta y todas las ponencias tuvieron lugar en el auditorio de la UGTO, mientras que los eventos artísticos se presentaron en diversos espacios de la ciudad.

Una de las conferencias que más marcó al público fue la de Fernando Iwasaki, “Derroteros y derrotas para un nuevo cervantismo”, redactada a modo de carta dirigida a Ignacio Padilla, fallecido el 20 de agosto en un accidente automovilístico, y que presentaría una charla titulada “Por las barbas de Sancho: Semiótica de la pelosidad en la obra de Cervantes”, el 7 de octubre en el MIQ.

En dicha carta, Iwasaki le contó a su destinatario de aquellos autores que han retomado los recursos quijotescos para aplicarlos a sus respectivas obras, autores como Jane Austen, Gustave Flaubert, quien no disimula la influencia de don Quijote en su obra *Madame Bovary*, al afirmar que Emma se volvió loca luego de leer tanta literatura; Mary Shelley, autora de la novela romántica *Frankenstein*, Washington Irving y Mark Twain,

quien se autodenominaba “El Cervantes americano”.

Ignacio Sánchez Prado, expositor de “Don Quijote entre la guerra, la ficción y el mundo poscolonial: Cervantes en la crítica norteamericana actual”, también dedicó su ponencia a Ignacio Padilla, y es que fue él quien colaboró con entusiasmo desde el principio en la producción de este coloquio.

Por lo anterior, cada uno de los ponentes que agradeció la oportunidad de participar en el XXVI CCI, culpó también a “Nacho” por reunir a tanta gente en torno a Cervantes y su obra, entre las que destacaron en este evento, sus entremeses, su obra de teatro *Numancia*, la cual tuvo lugar en el Auditorio del Estado el 4 de octubre, y por supuesto *Don Quijote de la Mancha*, novela que le dio a su autor la reputación del creador de dicho género literario y del máximo exponente literario de la lengua española.

En el cierre del coloquio, Javier Blasco presentó la plataforma digital [www.universocervantes.com](http://www.universocervantes.com) y explicó brevemente en qué consiste, resaltando el acceso por parte del público a traducciones del *El Quijote* al portugués, alemán, árabe, polaco, croata, italiano, ruso, holandés, finlandés y su pronta publicación digital en latín y al *spanlish*.

En agradecimiento, el Comité Organizador tuvo a bien otorgar una constancia de asistencia al público que atendió más del 80 por ciento de las conferencias, así como un ejemplar de *El Quijote*, el cual fue editado por el gobierno del estado de Guanajuato especialmente para esta celebración.

Este año, el Coloquio Cervantino contó con la asistencia de alumnos de la Facultad de Letras Españolas de la UV, atendiendo a la invitación que ésta ha recibido por 17 años y que se brinda a aquellos alumnos que ya cursaron la experiencia educativa Curso Monográfico del Quijote, impartida por María de las Mercedes Lozano Ortega, quien recibió gratos comentarios sobre la participación de los estudiantes al CCI por parte de Onofre Sánchez, director del MIQ.

Andrés Emilio Aguado Athie, secretario particular del MIQ, expresó: “Definiría a la UV como un conjunto de jóvenes promesas muy interesadas en la obra de Cervantes, en la literatura, en la filosofía. La maestra Mercedes tiene toda mi admiración, es un emblema para el Coloquio Cervantino Internacional; ella encabeza un grupo de jóvenes de los cuales se ve una entereza, un estudio y las ganas de participar. La Universidad Veracruzana siempre tiene las puertas abiertas al Cervantino”.

# Prix Bocanegra comparte su energía musical

El cuarteto propone una mezcla de *jazz*, *reggae*, *rock* y *bossa nova*

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El grupo musical Prix Bocanegra Cuarteto surge por el deseo de compartir ideas y energía musical con la gente, compartió Priscila Bocanegra Aguilar, integrante y fundadora de la agrupación, egresada de la Licenciatura en Jazz del Centro de Estudios de Jazz (*Jazzuv*).

Priscila es oriunda de Quintana Roo, donde estudió Ingeniería Ambiental, sin embargo siempre soñó con estudiar una licenciatura en música, pero en aquellos años sólo había escuelas de música clásica.

“Después de concluir mis estudios de Ingeniería Ambiental empecé a trabajar, al poco tiempo me enteré que en Xalapa habían abierto una escuela de jazz, de inmediato pensé en que debía estudiar en este lugar.”

Comentó que fue una decisión difícil pues ya no podía pedirle apoyo económico a su mamá para estudiar nuevamente, y menos si se trataba de música. Se abocó entonces a buscar una manera de mudarse a Xalapa para estudiar en el *Jazzuv* porque era su sueño y estaba decidida a dejarlo todo, incluida su estabilidad laboral.

“Las cosas se fueron dando, en mi trabajo me ayudaron a transferirme a esta ciudad, de lo contrario sólo hubiera tenido la opción de dejar todo o esperar a que se dieran las cosas. Afortunadamente sucedió lo primero.”

Reconoció que fue muy difícil trabajar y estudiar al mismo tiempo, pero “cuando quieres algo las condiciones se dan o el universo conspira para lograrlo”.

Recordó que al llegar a *Jazzuv* sólo se impartían cursos preparatorios y diplomados, “quise venir porque me gustan la música y el jazz”. Después de un año se ofreció la Licenciatura en Jazz, presentó el examen y aprobó, “las cosas se dieron solitas”.

Ante la inquietud de querer transmitir sus ideas musicales fue que decidió conformar una banda, así que invitó a algunos de sus amigos con quienes ya había tocado ocasionalmente. Desde noviembre de 2015 empezaron con pequeñas presentaciones.

“Aunque la idea original fue mía, lo integrantes de la banda tienen

la libertad de aportar arreglos y composiciones originales. Después de un tiempo les pregunté cómo debería llamarse el grupo, todos coincidieron en que llevara mi nombre, así es que el nombre es Prix Bocanegra Cuarteto.”

Relató que empezaron a tener presentaciones como cuarteto, conformado por Leandro Luis Rey, en el saxofón tenor; Olaf Giuseppe Vargas Trigoura, en la batería; Jorge Gamboa Pacheco, en el contrabajo, y Priscila Bocanegra, en la guitarra.

Olaf Giuseppe, quien estudia el noveno semestre de la Licenciatura en Jazz, compartió que se integró por invitación de Priscila: “Habíamos tocado juntos hace varios años, un par de veces con distintos grupos”. A finales de 2015 fue invitado a participar en un concierto que ofrecerían en Quintana Roo, así me uní a la banda.

Respecto a las composiciones, Priscila especificó que son una mezcla de *jazz*, *reggae*, *rock* y *bossa nova*; con influencias de distintos músicos como Wes Montgomery, Tom Jobim, Bob Marley, Kenny Burrell, Pink Floyd, Lester Young, entre otros.

“No quiero catalogar a la banda en un género determinado, así que estamos abiertos a crear lo que la inspiración traiga. No soy de la idea de encasillarme en un género musical, sino dejar fluir las ideas y la energía musical que deseo transmitir a la gente.”

Aunque la agrupación tiene poco tiempo, ya ha hecho algunas presentaciones y una pequeña gira por Quintana Roo durante el verano de este año.

“Mis mejores experiencias han sido las giras porque me ha permitido conocer a otros músicos, han sido experiencias memorables y muy enriquecedoras. Disfruto mucho tocar con Priscila y el resto de mis compañeros, tenemos una riqueza de géneros musicales.”

## La inspiración viene de arriba

Al preguntar cuál es el secreto para combinar el estudio, el trabajo, la composición y las presentaciones musicales, Priscila respondió: “En realidad no sé cómo le he hecho para poder con todo”, aunque reconoció que donde tuvo algunas dificultades fue con la escuela y el trabajo pues demandan mucho tiempo, el componer y hacer arreglos musicales “llegaron solos y de arriba (señalando al cielo)”.

Resaltó que *Jazzuv* le proporcionó todas las herramientas necesarias para poder componer y hacer arreglos, pero también se mostró segura de que la mayor parte fue por inspiración.



Priscila Bocanegra Aguilar



Leandro Luis Rey



Olaf Giuseppe Vargas Trigoura



Jorge Gamboa Pacheco

En cambio, Olaf Giuseppe dijo que combinar estudios y presentaciones con el grupo no ha representado un problema, por el contrario, ha favorecido su estudio y crecimiento como músico.

“Es cierto que algunas de las cosas que he aprendido las he puesto en práctica en el grupo, pero participar en bandas, tocar en la calle, salir de gira, tocar en algunas ciudades y dar algunas clases, puede dejarte un mayor aprendizaje que el que adquieres en la escuela”, enfatizó.

## Crecieron con el gusto a la música

Tanto Priscila como Olaf crecieron en hogares llenos de música ya que sus padres gustaban de escuchar diversos géneros musicales.

En el caso de Priscila, dijo que siempre le ha gustado la música

en general, esto la llevó a tener una preferencia especial por el jazz. Su papá tocaba la guitarra y su mamá cantaba en sus ratos libres. “Crecí con un gusto por la música porque en casa siempre sonaron diferentes géneros”.

Contó que conforme creció tuvo la necesidad de escuchar cosas nuevas y diferentes, pero el jazz le gustó porque considera que es un género que enriquece la música.

“Los esfuerzos realizados valieron la pena, estoy satisfecha, aunque me falta mucho por aprender, perfeccionar y desarrollar. Agradezco a *Jazzuv* por lo poco o mucho que aprendí a lo largo de este tiempo.”

Durante la niñez de Olaf Giuseppe su papá escuchaba

música de una gran variedad de géneros. Aunque su mamá es profesora de piano en el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI) y le enseñó a tocar la batería, afirmó que su gusto musical se lo debe a su padre.

Durante su estancia en la escuela secundaria aprendió son jarocho, incluso con sus compañeros conformaron un taller de este género musical en la escuela y al mismo tiempo ingresó a *Jazzuv* para aprender a tocar la batería.

“El son jarocho fue lo que me impulsó a tener un gran gusto por la música y me ayudó a decidir que quería ser músico, aunque he de confesar que me he alejado un poco de este género y estoy más enfocado en la batería y el jazz”, finalizó.

# Danza, reflejo de la vida: Javier Wong



El bailarín participó en el 10° *Enedac*

PAOLA CORTÉS PÉREZ

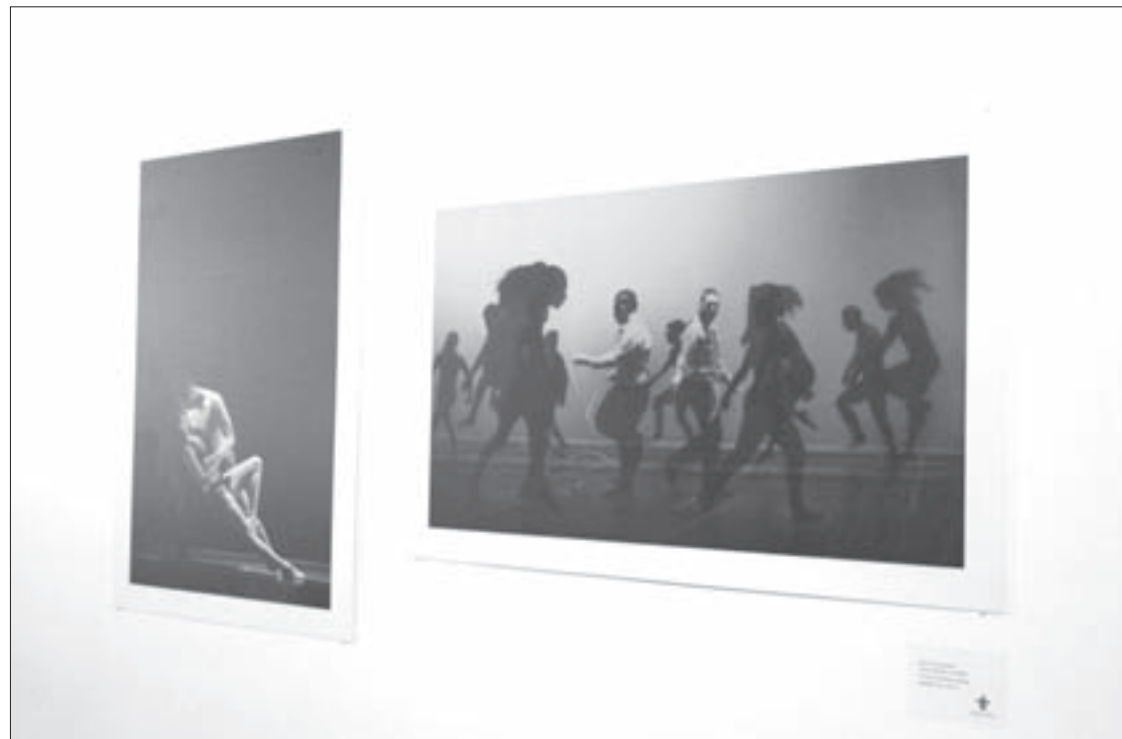
La danza es un reflejo y espejo de la vida, expresó Javier Wong, bailarín de hip hop, durante la conferencia “La danza de hoy como cambio para la vida”, en el marco del 10° Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea (*Enedac*) 2016, el lunes 10 de octubre.

Actualmente, comentó, se vive en una era del desencanto, las

personas han perdido las ganas de soñar y de bailar. Dijo a los estudiantes que cada vez que bailan “es un sueño que logran, así que nunca dejen de moverse”.

Consideró que al día de hoy la danza ha cambiado, es diferente porque quienes la practican se renuevan todos los días y, por ende, todas las manifestaciones artísticas se transforman.

Enfatizó que la vida es una coreografía, es una creación



Exposición *10 años Enedac*, de Luis Graillet

artística, en donde nuestro cuerpo es el arma que tenemos y lo usamos de la manera que nos parece mejor.

“Bailar nos vuelve libres e incluso perdemos el miedo a morir, porque sentimos la libertad.”

Preguntó a los jóvenes asistentes por qué insistir en separar a la danza en diferentes tipos, cuando desde su inicio sólo ha sido una, todo es movimiento, coreografía, expresión, etcétera.

Finalmente, aconsejó a los asistentes que no dejen sus sueños de bailar, por el contrario, que sigan adelante y luchen por alcanzar sus metas porque la danza es un sueño que jamás debe terminar.

“En mi caso, el baile pagó mis estudios de filosofía; entonces, cuando les digan que se morirán de hambre les puedo decir que no es verdad y la prueba soy yo, me dedico quizá a las dos profesiones

más criticadas: el baile y la filosofía; hasta el momento no me he muerto de hambre.”

Asimismo, para conmemorar la décima edición del *Enedac*, en la Galería de Artes Plásticas (GAP) de la Unidad de Artes de la UV fue inaugurada la exposición fotográfica *10 años Enedac*, de Luis Graillet, que es una selección de imágenes tomadas cada año durante este encuentro. Además, la Orquesta de Salsa de la UV amenizó el evento.

## OSX, ovacionada en su gira por Brasil

La Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) aterrizó en Brasil el 4 de octubre y con ello comenzó un auténtico maratón de amor a la música que, una semana después, ya había realizado tres conciertos formales y uno didáctico, 33 talleres de instrumento, la interacción con 120 estudiantes y la formación de seis grupos en concierto de cámara.

El Teatro Guararapes, en Recife; la Sala de Conciertos “José Siqueira”, en João Pessoa, y el Teatro Riachuelo, en Natal, han sido testigos de la emocionada y cálida respuesta de la audiencia local. Más de cuatro mil personas asistieron a los conciertos y alabaron el trabajo de los músicos, bajo la batuta del director titular,

Lanfranco Marcelletti Jr. Cada una de las presentaciones realizadas concluyó con el público de pie ovacionando a la OSX.

Por otra parte, la prensa local ha hecho eco, en sucesivas ediciones, del paso de la orquesta sinfónica más antigua de México, orgullosamente veracruzana, y una de las más reconocidas de toda América Latina.

La OSX se presentó el 12 de octubre en Río de Janeiro, en el prestigioso Teatro Municipal de Río, una sala con capacidad para más de dos mil 300 personas. Finalizó la Gira Internacional Brasil 2016 en la Sala São Paulo, ubicada en la ciudad del mismo nombre, una de las metrópolis más pobladas del mundo entero, el sábado 15.



En todas sus presentaciones el público la ovacionó de pie

› En la Galería “Fernando Vilchis”

## Artistas japoneses exponen *The Dream of Vanishing*

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Galería “Fernando Vilchis” del Instituto de Artes Plásticas (IAP) exhibe la muestra interactiva *The Dream of Vanishing*, montada por Kazuki Hitoosa y Akira Nihei, artistas japoneses nativos de la ciudad de Kioto.

La exposición consiste en un par de instalaciones hechas a partir de videos, iluminación, sonidos y escritura. Xavier Cózar Angulo, director del IAP, comentó que el objetivo de la muestra es compartir con los espectadores una experiencia multimedia cargada de simbolismo y estética, factores predominantes en la cultura japonesa.

El director resaltó la importancia de que la Universidad albergue esta muestra, ya que con ello reafirma su condición como receptora de la obra de diversos artistas nacionales e internacionales, y brinda a la sociedad la oportunidad de apreciar arte de diversas partes del mundo.

Akira Nihei explicó que dentro de su obra, la cual consiste en una lámpara que gira y alumina diversas palabras, la iluminación que cuelga del techo tiene un movimiento irregular e ilumina una pluralidad de términos en conflicto que giran en torno a la muerte.

El artista mencionó que México posee una cultura y religión muy arraigadas a su

obra, pero que en su trabajo ésta no representa algo negativo ya que se enfoca a un mundo que añora el desvanecimiento.

Por su parte, Kasuki Hitoosa declaró que su obra representa un sueño con el mundo una vez que el cuerpo se desvanece, un orbe que nadie ha visto, por lo cual creó una escena libre.

La artista manifestó que desconoce completamente el idioma español, pero que a través de su creación espera poder comunicarse con los mexicanos y mostrarles los sentimientos que plasmó dentro de ésta.

La muestra *The Dream of Vanishing* estará abierta al público hasta el viernes 28 de octubre, de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 horas. La entrada es libre.



La muestra estará abierta hasta el 28 de octubre



Akira Nihei



Kasuki Hitoosa

› Señaló investigador de la UNACH

## Etno-rock fortalece identidad indígena: Juan Pablo Zebadúa

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Juan Pablo Zebadúa Carbonell, investigador de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), declaró que los movimientos culturales de etno-rock fortalecen la identidad de comunidades indígenas ya que se lleva a cabo una interpretación estratégica de la cultura local con otra distinta, al momento de impartir la conferencia “Jóvenes, etnia y transculturalidad. Apuntes para analizar el etno-rock”, el 11 de octubre en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades.

En el marco de la 9ª Semana de la Sociología, comentó que el etno-rock tiene una presencia muy fuerte

en Chiapas y que intenta revitalizar una serie de elementos culturales que tienen que ver con interpretar una música distinta a las raíces de los jóvenes que lo hacen, así como crear una hibridación con el idioma local para apostar por un nuevo tipo de música.

Esto fortalece las tradiciones de las comunidades en donde se interpreta, ya que las fusionan con la modernidad y no necesariamente existe una pérdida cultural, sino una retroalimentación constante de las culturas originarias con muchos elementos de la globalización, aseguró el investigador.

Asimismo, explicó que los colectivos que crean y promueven el etno-rock llevan a cabo –desde

el ámbito musical– una relación de intercomunicación con elementos aparentemente ajenos pero que fortalecen sus costumbres, y les asegura incluirse en un panorama moderno ya sea rural o urbano.

Manifestó que entre la población mayor de las comunidades en las cuales se interpreta este género musical, al principio existía un alto grado de escepticismo por ello, pero al paso del tiempo éste se convirtió en parte del paisaje cultural de las fiestas tradicionales, al igual que sucedió anteriormente con otros géneros como la banda, la cumbia y la salsa.

Incluso, las familias de los jóvenes que interpretan esta música les apoyan en la compra de instrumentos o por medio del patrocinio de giras, ya que ahora forma parte de la cultura juvenil de las comunidades.

Pablo Zebadúa afirmó que la asimilación del etno-rock en las culturas indígenas abre las puertas a que otras manifestaciones culturales modernas y las



Juan Pablo Zebadúa Carbonell

nuevas tecnologías (como el Internet y las redes sociales) se fusionen con sus tradiciones.

“Los jóvenes intérpretes de etno-rock hacen uso de *Twitter* y *Facebook* para internacionalizarse

y estar en contacto con otras manifestaciones culturales similares en el resto del orbe, con lo cual entran en contacto con el panorama cultural mundial”, concluyó.

# María Fernanda Velásquez va por su primera Universiada

SANTIAGO MORALES ORTIZ

María Fernanda Velásquez Palma, alumna del tercer semestre de la carrera de Derecho en el Sistema de Enseñanza Abierta, región Veracruz, tuvo una brillante participación en

el Festival Deportivo Universitario, celebrado en la pista del Estadio Xalapeño "Heriberto Jara Corona", donde dominó ampliamente en las pruebas de 800 y 1500 metros libres.

"Ahora estoy trabajando para calificar a la Universiada Nacional

Mexicali 2017, pues el año pasado me quedé a un paso, pero ahora estoy mejor preparada, he mejorado mis tiempos y espero estar en mi primer evento de este nivel", expresó la atleta.

Comentó que ahora viene la integración a la Selección de

*Halcones* UV para competir en las eliminatorias del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*), con un intenso trabajo de preparación.

María Fernanda dominó la prueba de los 800 metros planos al registrar un tiempo de 2 minutos, 40 segundos y 2 centésimas, mientras que en los 1500 paró el cronómetro en 5 minutos con 38 segundos.

Destacó que ser parte de la Selección de la UV es algo especial, "pues estás con los mejores deportistas de la institución, todos

bien preparados y comprometidos a defender los colores de *Halcones*".

La joven dijo que combinar el estudio con el deporte requiere un gran esfuerzo, pero vale la pena: "Es muy difícil por las tareas que tienes que entregar, muchas veces hay que desvelarse, pero también es algo motivante".

Por último, reconoció el apoyo de las autoridades de la UV para los viajes, uniformes y becas, "esto nos compromete a seguir adelante. Me gustaría corresponder con una medalla en la próxima Universiada".



“

El año pasado me quedé a un paso, pero ahora estoy mejor preparada”



La atleta es especialista en pruebas de 800 y 1500 metros planos

➤ Se realizará el 23 de octubre

## Estudiantes de Nutrición invitan a carrera en apoyo al *Cecan*

Contempla modalidades de 3, 5 y 10 kilómetros y una caminata inclusiva

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Estudiantes de la Facultad de Nutrición realizarán la 2ª Carrera ¡Muévelas!, para recaudar suplementos alimenticios que serán donados al Centro Estatal de Cancerología "Dr. Miguel Dorantes Mesa" (*Cecan*).

Se llevará a cabo el 23 de octubre a las 8:00 horas, en un circuito diseñado dentro de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI). Se correrá en las modalidades de 3, 5 y 10 kilómetros, y contempla una caminata inclusiva.

El punto de partida será el campo de beisbol y el tiempo estimado de duración es de dos horas; en la ceremonia

de clausura se contará con la presencia del Taller Coreográfico "Adolfo Ruiz Cortines".

Juan Carlos Montano Velasco, estudiante de séptimo semestre de la Licenciatura en Nutrición, comentó que la 2ª Carrera ¡Muévelas! está dirigida tanto a la comunidad universitaria como al público en general, el único requisito de inscripción es donar uno o varios botes de suplemento alimenticio con valor mínimo de 30 pesos (Ensure, Pediasure, Glucerna, por citar algunos ejemplos).

Detalló que la organización del evento es liderada por Irma Patricia Polanco Medina, catedrática de la Facultad de Nutrición, en conjunto con estudiantes de todos los semestres de esta entidad; el objetivo es recaudar la mayor cantidad posible de suplementos alimenticios para apoyar a aquellas personas que padecen cáncer.

El universitario mencionó que los primeros lugares en cada

categoría se harán acreedores a diversos premios otorgados por los patrocinadores, además que todos los corredores participarán en una rifa en la que también podrán resultar ganadores.

Luis Iván Pérez Baeza, quien cursa el séptimo semestre en la misma licenciatura, compartió que en la 1era Carrera ¡Muévelas!, realizada en 2015, se congregó a 250 participantes que aportaron el equivalente a 250 botellas de suplementos alimenticios, por lo que en esta edición esperan duplicar el número de participantes y donaciones.

Tanto Carlos Montano como Iván Pérez aseguraron estar contentos con la organización de este evento, ya que además de fomentar la actividad física entre la sociedad, podrán apoyar a pacientes del *Cecan* a tener una correcta nutrición, la cual es indispensable en la lucha contra el cáncer.



Juan Carlos Montano y Luis Iván Pérez, del equipo organizador

Las inscripciones para la 2ª Carrera ¡Muévelas! se pueden hacer en la entrada de la Unidad de Ciencias de la Salud de la UV, hasta el 19 de octubre, de 8:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas; en las Farmacias del Ahorro, sucursales de 20 de Noviembre (esquina con calle Cempoala), El Tejar (frente a CAXA), Lucio (junto a Catedral), Avenida Xalapa, Murillo Vidal, Coatepec (junto al mercado) y Ruiz Cortines (frente al CEM) hasta el 21 de octubre.

Los organizadores recomiendan utilizar zapatos deportivos aptos

para correr, además de ropa adecuada para tal fin. También destacaron que todos los competidores tendrán derecho a atención de primeros auxilios calificados e hidratación durante y al término de la carrera.

Las personas que no puedan participar en este evento pero gusten apoyar con botes de suplemento alimenticio, pueden hacerlo en los horarios y lugares indicados o el día de la carrera.

Mayores informes sobre este evento se encuentran en la página [www.facebook.com/carreramuvelas](http://www.facebook.com/carreramuvelas)

# Festival Deportivo convocó a 325 universitarios

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Maribel Barradas Landa, titular de la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV), destacó la participación de los mejores deportistas de las cinco regiones, en las diferentes disciplinas del Festival Deportivo Estatal.

En total compitieron 325 universitarios en todas las disciplinas, en las dos etapas celebradas en Veracruz y Xalapa, con excepción del taekwondo, programado para el 29 de octubre.

La funcionaria dijo que se trató de un evento más equilibrado en cuanto a resultados: “En otras ediciones Xalapa era la que ganaba casi todos los primeros lugares, pero este año el nivel competitivo de las demás regiones hizo que el evento tuviera más equilibrio”.

Barradas Landa mencionó los títulos en fútbol asociación y rápido varonil de la región Poza Rica-Tuxpan; el voleibol varonil de Coatzacoalcos-Minatitlán; el voleibol y fútbol rápido femenino de Xalapa; el beisbol y fútbol asociación femenino de Veracruz-Boca del Río, así como los resultados en los deportes individuales de judo, atletismo, ajedrez y karate do.

Sobre el objetivo del Festival Deportivo Estatal, comentó que se trata de la oportunidad para que los entrenadores puedan

observar nuevos talentos, “algunos de nuevo ingreso y otros que no habían participado en este evento, y que de acuerdo a su nivel puedan ser integrados a los equipos representativos”.

Indicó que la siguiente etapa es intensificar la preparación de los selectivos de *Halcones*, con miras a las eliminatorias del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*), de cara a la Universiada Nacional Mexicali 2017.

“Tenemos la base de los equipos que empezaron a trabajar en agosto, con participación en ligas y torneos organizados por el *Condde* y otras instituciones.”

La titular de la DADUV informó que la eliminatoria estatal del *Condde* está programada del 2 al 7 de marzo; la etapa Regional, del 7 al 22 del mismo mes, y la Universiada Nacional, del 23 de abril al 10 de mayo.

Destacó también la participación de las selecciones de *Halcones* en los torneos de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE), el Campeonato Universitario de Fútbol *Telmex-Telcel*, la Liga Metropolitana de *Handball* y las ligas universitarias del *Condde*, así como otros eventos en puerta.

Por último, dijo que el objetivo principal es que la UV se mantenga entre las 10 mejores instituciones del país.



Poza Rica-Tuxpan, campeón del fútbol rápido



Maribel Barradas Landa destacó el buen nivel en las cinco regiones

► En Torneo *Telmex-Telcel*

## *Halcones* perdió ante los Potros

Los emplumados jugaron bien pero no les alcanzó y perdieron el invicto

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) sostuvieron un buen encuentro en contra de los Potros de la Universidad Autónoma del Estado de México, pero en los últimos minutos se vieron sorprendidos y perdieron con marcador de 2-1, en encuentro de la fecha 4 del III Campeonato Universitario de Fútbol *Telmex-Telcel*.

De esta manera los *Halcones* perdieron el invicto, luego de dos empates y una victoria.

Al minuto 27 los Potros se pusieron adelante con tremendo disparo de Omar Ruiz, pero 10 minutos después vendría el empate de la UV, a través de Antonio García, para irse al descanso 1-1.

En la segunda parte, luego de tremenda batalla y cuando todo indicaba que se iban a los tiros penales, Daniel Galicia escapó por el extremo izquierdo y con disparo cruzado venció al portero de *Halcones* para el definitivo 2-1, cuando corría el minuto 86 de juego.

Con este resultado la UV se queda con seis puntos y se alista para visitar el sábado 22 de octubre a la Universidad Panamericana Bonaterra de Aguascalientes, para regresar al “Nido” el viernes 28 ante la Universidad Autónoma de Chihuahua.

**Escuela de Fútbol participa en la Liga Nacional Juvenil**

La Escuela de Fútbol Soccer participa con renovados bríos en la temporada 2016-2017 de la Liga Nacional Juvenil de Fútbol, que avala el Sector Amateur de la Federación Mexicana de esta disciplina.

Los *Halcones* se tomaron la fotografía oficial en las gradas de la cancha mixta del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte. Primero tuvo lugar la del grupo general y después la de las categorías, acompañados de los directores técnicos de ambos conjuntos: Alejandro Sosa Jácome y Carlos Miguel Rodríguez Uscanga, por la Sub-13; Emmanuel Figueroa Díaz y Maximiliano Sosa Jácome, de la Sub-15.



La UV no sumó y se quedó con seis puntos

Por cierto, la Escuela de *Halcones*, además de contar con el apoyo de los padres de familia para la proyección de sus jugadores y cumplir con todos sus compromisos en este circuito del balompié mexicano, son respaldados por la Fundación de la UV, asociación civil, y tienen como centro de operaciones la también conocida como Unidad Deportiva Universitaria.

Los *Halcones* quedaron ubicados en la Zona Centro Sur, junto con los equipos de Cafetaleros de Coatepec, CAR-FVC, Delfines de Xalapa, Fortín de las Flores, Imperio Xalapa, LMF de Boca del Río y Minatitlán.

Los campeones de zona calificarán para la gran final nacional que se llevará a cabo en la Ciudad de México.

Del 17 al 23 de octubre de 2016

IN MEMORIAM  
Hosmé Israel Martínez Meza



**XXV**  
**FESTIVAL DE TEATRO**  
**UNIVERSITARIO**  
XALAPA, VERACRUZ, MÉXICO

TEATRO DEL ESTADO | SALA DAGOBERTO GUILLAUMÍN  
[www.uv.mx/difusioncultural](http://www.uv.mx/difusioncultural)



Universidad Veracruzana