



Sergio Pitol, Premio  
"Alfonso Reyes" 2015  
3-5



Calentamiento global altera  
distribución de especies  
16-17

# universo

el periódico de los universitarios



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Comunicación  
Departamento de Prensa

Año 15 / 633 / Abril 11 de 2016 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)

UV y UNAM estrenan *Diálogos públicos* 7

## general

Foro Estatal de  
Vinculación, este mes 8

En puerta, Congreso  
Nacional de Psicología 9

Entrevista con  
Julieta Fierro 10-11

Egresados aprovechan  
oportunidades  
de movilidad 12

Arquitectura y U. de  
Chiba fortalecen lazos 13

## Regiones

SAF gestiona  
programa de vivienda 18

Ricardo Ravelo  
presentó libro  
en la *Facico* 19

## Cultura

Alejandro Arteaga  
y Alfonso Nava  
ganaron el Premio  
"Sergio Galindo" 26



**VOTO**  
informado  
Veracruz

<http://votoinformadoveracruz.uv.mx/>



Salvador  
Cruzado, una vida  
dedicada al arte  
24-25



El teatro puede  
cambiar el mundo:  
Bárbara Sánchez  
23



Universidad Veracruzana  
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Mtra. Leticia Rodríguez Audirac**  
Secretaría Académica

**Mtra. Clementina Guerrero García**  
Secretaría de Administración y Finanzas

**Dr. Octavio Ochoa Contreras**  
Secretario de la Rectoría

**Dr. Raciél Damón Martínez Gómez**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

## universo

**Directora**  
Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**  
René Ramírez Hernández

**Coordinadora de Información**  
Susana Castillo Lagos

**Coedición**  
Karina de la Paz Reyes Díaz

**Mesa de redacción**  
David Sandoval Rodríguez,  
Santiago Morales Ortiz, Jorge  
Vázquez Pacheco, Paola Cortés Pérez,  
Claudia Peralta Vázquez y Carlos Hugo  
Hermida Rosales

**Corresponsalías**

- **Veracruz-Boca del Río:**  
Alma Martínez Madonado  
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles  
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309  
Boca del Río
- **Orizaba-Córdoba:**  
Eduardo Cañedo Lomán  
Poniente 7 1383  
Teléfono (272) 7259417  
Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**  
Alma Celia San Martín Cruz  
A. Ruiz Cortines 306 Col. Obras Sociales  
Teléfono: (782) 8234570, ext. 41115  
Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**  
Ana Cecilia Escribano Reyes  
Chihuahua 803. Col. Petrolera  
Teléfono: (921) 2115700, ext. 59202  
Coatzacoalcos

Fotografía  
César Pisil Ramos  
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección  
Enrique García Santiago

Diseño y Formación  
José Rujero Hernández Temis  
José Miguel Hernández Platas

**UniVerso** es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.  
**Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.  
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Avila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)  
**Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

**Distribución gratuita**  
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.



¡Te invitamos a seguir nuestra barra programática!

[www.uv.mx/television](http://www.uv.mx/television)

¡Sigue nuestras Redes Sociales!



#SomosTeleUV



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



► Por sus valiosas aportaciones culturales

# Sergio Pitol, Premio “Alfonso Reyes” 2015

El autor de *El mago de Viena* se suma a una lista que incluye a Borges, Vargas Llosa y Del Paso, entre otros

DAVID SANDOVAL Y PAOLA CORTÉS

Escritores y entidades promotoras de la cultura a nivel nacional celebraron el nombramiento de Sergio Pitol como ganador del Premio Internacional “Alfonso Reyes” 2015 que entrega la Secretaría de Cultura Federal, el Gobierno del Estado de Nuevo León a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (*Conaculta*), la Sociedad Alfonsoina Internacional, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Universidad de Monterrey y la Universidad Regiomontana.

En reconocimiento a sus valiosas aportaciones culturales, artísticas y literarias, así como por su amplia trayectoria, se otorgó a Pitol la preseña que han recibido literatos de la talla de Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Eduardo Lizalde, Fernando del Paso e Ignacio Bosque.

En la red *Twitter*, tanto el Instituto Mexicano de Cinematografía (*Imcine*) como el Fondo de Cultura Económica (FCE) felicitaron al escritor por el premio; igualmente se pronunció Rafael Tovar y de Teresa, presidente de *Conaculta*, con la frase: “La versátil trayectoria literaria de Sergio Pitol es reconocida con el Premio ‘Alfonso Reyes’ 2015. Enhorabuena”.

En entrevista para Canal 22, el escritor y coordinador nacional de Literatura del Instituto Nacional de



Bellas Artes (INBA), Mauricio Montiel Figueras, comentó: “Es una de las grandes noticias literarias en lo que va de este año, ya que Pitol es un escritor muy versátil, narrador, ensayista, traductor de obras memorables”.

En ese sentido, destacó que “como lector, lo que más me interesa de escritores como Pitol es que pueden moverse en distintos terrenos, desde la narrativa a la ensayística, tienen libros verdaderamente inclassificables”.

Por su parte, el escritor Ignacio Padilla, en entrevista para el programa *Así las cosas* de W Radio,

el 29 de marzo, expresó que el autor de *Domar a la divina garza* ha escrito magníficas novelas.

“Siempre he querido a Sergio como persona, como escritor y sobre todo como un magnífico contador de cuentos; es un autor cuyo reconocimiento siempre ha sido tardío, incluido este premio. Pero es la historia de su vida, valdría la pena conocerlo por sus traducciones.”

Puntualizó que el aporte a la literatura universal lo sitúa como un maestro indiscutible y durante muchas décadas fue el eslabón

perdido entre los escritores del *boom* latinoamericano y los escritores de las generaciones posteriores, es por ello que lo definió como “el gran eslabón perdido de la literatura latinoamericana”.

Al respecto, Héctor Orestes Aguilar (1963), escritor y ensayista mexicano, en su cuenta de *Twitter* calificó el galardón como “la noticia del día y del año”. En la misma plataforma el periodista Jenaro Villamil comentó: “Largo aplauso a #SergioPitol que nos enseñó a domar a la divina garza”.

El Premio Internacional “Alfonso Reyes” 2015 se suma a los diversos reconocimientos obtenidos por el autor de *El arte de la fuga*, como son los premios “Xavier Villaurrutia” 1981 por *Nocturno de Bujara*; Herralde de Novela 1984, por *El desfile del amor*; Anual de la Asociación Polaca de Cultura Europea 1987, por su labor en pro de la popularización de la cultura polaca en el extranjero; Nacional de Literatura y Lingüística 1993; Mazatlán de Literatura 1996; de Literatura Latinoamericana y del Caribe “Juan Rulfo” 1999; Cervantes de Literatura 2005 y la Medalla Bellas Artes 2008.

Su novela *La vida conyugal* fue adaptada al cine en 1993 por Carlos Carrera y en 1994 Dora Guerra dirigió el cortometraje *La casa del abuelo*, basado en un cuento del mismo nombre.

## Pitol es nuestro maestro: estudiantes

Sergio Pitol está más presente que nunca en las aulas de la Facultad de Letras Españolas, a través de las traducciones, los ensayos y las narraciones que ha realizado a lo largo de su fructífera trayectoria, expresaron estudiantes.

Sobre el Premio Internacional “Alfonso Reyes” 2015 otorgado al escritor, Guadalupe Flores Grajales, directora de la Facultad, dijo que este reconocimiento es un honor y prestigio para la entidad académica y la Universidad, porque Sergio Pitol ha sido de los profesores que más ha contribuido con ésta, al impartir materias y compartir experiencias con los estudiantes.

“Nos llena de orgullo que el trabajo literario de Sergio Pitol siga siendo reconocido, ahora en su propio país con este premio.”

Al preguntarle sobre la similitud entre Alfonso Reyes y Sergio Pitol, apuntó que radica en que ambos son grandes exponentes de la literatura y de la cultura general.

“Pitol todavía corresponde a esta generación de escritores e intelectuales mexicanos que tenían una vasta formación en las artes; además no sólo eran buenos escritores y lectores sino buenos productores y críticos de su situación social.”

Sobre la condecoración a Sergio Pitol, algunos estudiantes de la Facultad dijeron que es más que merecida por la trayectoria literaria que tiene, así lo expresó Jocsan Becerril, estudiante de octavo bloque: “Es un hombre importante para la generación de los cincuenta en México, porque tuvo la universalidad de ser traductor, viajero, narrador, ensayista y en su momento se consideró un escritor sobre escritores, hablaba de escritores poco conocidos, principalmente rusos y polacos”.

De la misma opinión fueron María Monserrat García y Elena Rivera, alumnas del sexto bloque, al decir que la obra de Sergio Pitol es de relevancia para las letras internacionales por su versatilidad en temas y géneros, en sus ensayos y cuentos, así como por ser prolífico en la creación de colecciones y traducciones.

“Esta gran trayectoria nos ha llevado a considerarlo un maestro, quizá no directamente en las aulas, pero sí a través de su literatura, traducciones y ensayos. Conocemos y consultamos autores gracias a él”, enfatizó Jocsan Becerril.

Su importancia sigue vigente cada vez que se abre un libro de la colección Biblioteca del Universitario, “continúa presente en la Facultad”, apuntó David Oliva, estudiante de sexto semestre.



Guadalupe Flores Grajales



Jocsan Becerril



María Monserrat García



Elena Rivera



David Oliva

# Pitol y Reyes, titanes de la literatura mexicana

SUSANA CASTILLO LAGOS

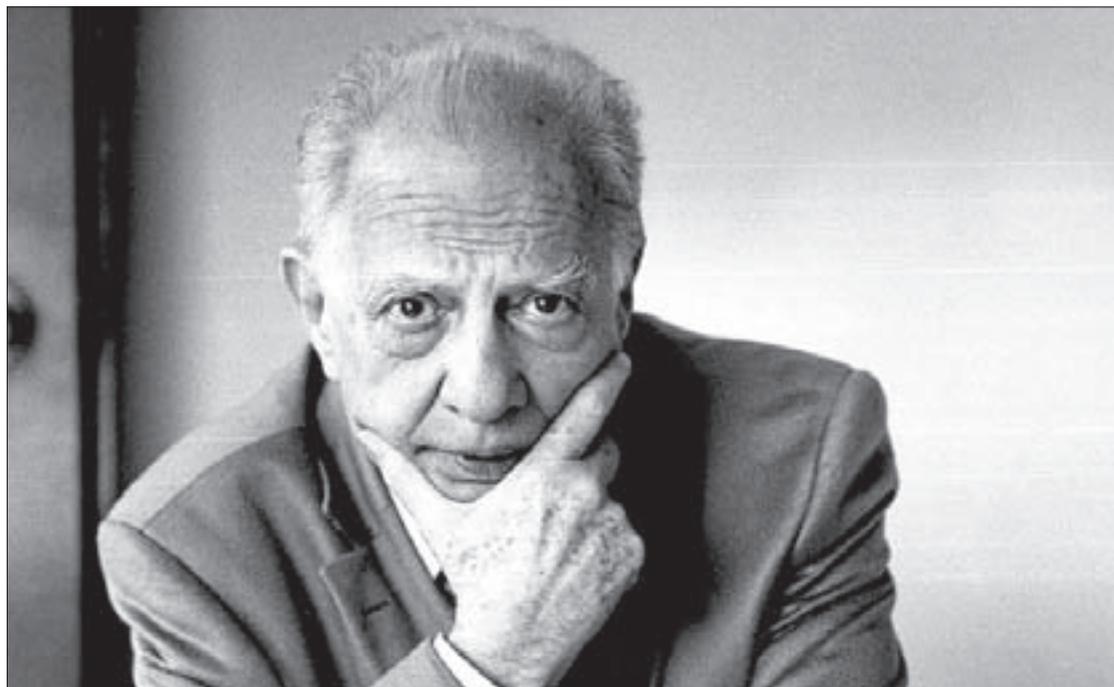
La distinción del Premio Internacional "Alfonso Reyes" 2015 a Sergio Pitol es motivo de celebración para quienes lo conocen ya sea como sus lectores o porque han tenido la oportunidad de trabajar a su lado. Tal es el caso de los escritores Agustín del Moral, Luis Gastélum y Javier Ernesto Núñez, quienes compartieron con *Universo* sus puntos de vista acerca de Pitol, los vínculos entre éste y Reyes, así como algunas anécdotas.

Agustín del Moral, uno de los editores fundadores de la colección Biblioteca del Universitario, publicada por esta casa de estudios y dirigida por Sergio Pitol, celebró de forma particular el suceso.

"Quiero referirme al Premio Internacional 'Alfonso Reyes' a Sergio Pitol a partir de –digamos– un hecho. Cuando Sergio Pitol tomó en sus manos la dirección de la Biblioteca del Universitario, decidió iniciar la colección con una breve antología de Alfonso Reyes (preparada y prologada por Manuel Sol). La decisión tuvo una razón especial: el respeto, el aprecio y la admiración que Sergio siente por Reyes.

"En lo personal, como coeditor de la colección, me tocó iniciar las negociaciones para obtener los derechos. Hablé con la señora Alicia Reyes, directora de la Capilla Alfonsina y nieta y heredera patrimonial de los derechos de autor de Reyes. Luego de explicarle los objetivos de la colección (destinada a los estudiantes de la Universidad Veracruzana, en particular a los de nuevo ingreso, a quienes se les entregaba de manera gratuita, dejando un pequeño *stock* que se vendía a 30 pesos el ejemplar; es decir, se trataba de una colección sin fines de lucro, destinada a difundir entre los estudiantes lo mejor de la literatura universal) y compartirle el deseo de Pitol de iniciar la serie con este humanista, la respuesta de la señora Reyes fue más que generosa: nos cedió los derechos de manera gratuita; la única condición que puso fue que le enviáramos 25 ejemplares del libro.

"Recuerdo también que cuando se realizó el Primer Festival de la Lectura, en 2009 aquí en Xalapa, la señora Reyes envió como su representante –si mal no recuerdo– a su hijo, un joven de 20 o 22 años que, en nombre de la familia, agradeció la distinción que para ellos significaba el hecho de que la Biblioteca del Universitario hubiese comenzado con una selección de escritos de su bisabuelo, y reconoció la labor editorial de la UV. Ahí, en el acto inaugural, todos los directamente involucrados en la Biblioteca del Universitario, Pitol en primer



El escritor veracruzano ganó el Premio Internacional "Alfonso Reyes" 2015

lugar, tuvimos la oportunidad de agradecerle al joven representante de la familia Reyes la solidaridad y la generosidad que habían tenido con la Universidad Veracruzana.

"Así que aunque no puedo hablar por él, creo que Sergio debe estar muy contento por recibir el premio que lleva el nombre de su admirado escritor, cuyos herederos, además, lo distinguieron al ceder los derechos de la antología de Reyes con que la Biblioteca del Universitario inició con el pie derecho."

Respecto de esta distinción, el escritor sonorense Luis Gastélum –quien en su más reciente libro *Pasajeros con destino. De escritores y otros viajeros* dedica un texto a Pitol–, escribió: "Sergio Pitol sigue siendo un viajero errante. Aunque ahora sus

viajes los hace de memoria, toda su obra registra a un gran viajador, gozoso. En ella va y viene desde su niñez a su vida de diplomático, atravesando los parajes de su juventud. Su obra, casi toda, es como una autobiografía oblicua, como él mismo dice. Un perpetuo vivir en fuga. Siempre en busca de la madurez. Un mundo elegido por él mismo, en el que decide buscarse y enriquecerse, en un perpetuo traslado, en un sentido no sólo material sino también espiritual, como escribió García Ponce.

"El viaje le daba la posibilidad de sentirse dueño de sí mismo, solo, responsable de sus actos: soltar amarras, enfrentarse sin temor al amplio mundo y quemar sus naves, fueron operaciones

que en sucesivas ocasiones modificaron su vida y, por ende, su labor literaria, como reconoce él mismo, y en esos años de errancia se conformó el cuerpo de su obra.

"Pero el punto de partida, o de fuga, como se quiera ver, es siempre la memoria, los recuerdos, sobre todo los de su niñez y donde la vivió, el recuerdo de los orígenes y su experiencia de adulto, como un rompimiento, pero también como el momento en que el escritor y el hombre se reconocen y asumen su mundo, como él mismo lo ha definido: todo el océano de imágenes alguna vez percibidas que salen instintivamente de alguna parte de la memoria porque todo flota allí como dentro de un caldero, 'yo –ha dicho el

autor de *El arte de la fuga* y *Soñar la realidad*– sólo elijo."

"También Alfonso Reyes hizo del viaje un gran capital que impregnó toda su obra. Entonces, nada mejor que el premio que lleva el nombre de regiomontano universal para poner a Reyes y Pitol en un cruce de caminos de dos titanes de la literatura mexicana."

Desde Argentina, Javier Ernesto Núñez, ganador del Premio Latinoamericano de Primera Novela "Sergio Galindo" edición 2012, otorgado por la Editorial UV, compartió con *Universo* su sentir a través de este texto.

"Me alegra el reconocimiento para el maestro, un escritor exquisito. Mi primer acercamiento a Pitol, como no podía ser de otra manera, tuvo lugar en una ciudad ajena cuyas esquinas habrían de grabarse para siempre en mi memoria. Si hay un azar que determina a un escritor y su literatura, hay otro, acaso, igualmente indescifrable: el del encuentro de un lector con cierta obra. Porque si bien podría haberme asomado a la narrativa de Pitol en cualquier parte, lo cierto es que lo hice en una tibia tarde de Xalapa, a miles de kilómetros de mi casa. Y probablemente no haya mejor forma de acercarse a él que ésa que a mí me tocó: en pleno viaje, forjando mi propia memoria de calles extrañas, tejiendo los recuerdos a los que acaso pretenderé volver alguna vez.

"Creo que pocos autores han hecho un arte de la trashumancia y han construido, como él, un universo narrativo tan singular con las huellas que dejaron en la memoria las ciudades que había recorrido, los autores que lo habían encantado, la música que supo maravillarlo, las personas que llegó a conocer. Leer a Pitol es, también, dejarse llevar a través del tiempo y la distancia y aceptar la guía inestimable de un narrador infatigable que hace, en cada página, una fiesta de la literatura. Y que nos convoca línea tras línea para no perderle el paso.

"Si uno, como él escribió alguna vez, es los libros que ha leído, la pintura que ha visto, la música escuchada y olvidada, las calles recorridas; si uno es su niñez, su familia, unos cuantos amigos, algunos amores, bastantes fastidios; si uno, en definitiva, es una suma mermada por infinitas restas, no me cabe duda que leer a este escritor inmenso, inquieto y singular es parte de esa suma que somos. Sin lugar a dudas, es parte de la suma.

Y no nos queda sino estarle agradecidos, y celebrarlo en cada oportunidad y en cada lectura."



Agustín del Moral



Luis Gastélum



Javier Ernesto Núñez

# Alfonso Reyes despierta la inteligencia y la imaginación

José Luis Rivas habló sobre los paralelismos entre Sergio Pitol y el pensador regiomontano

SUSANA CASTILLO LAGOS

El gusto por las letras inglesas, su desempeño en el ámbito diplomático y su papel como grandes traductores, son algunos de los vínculos que el poeta José Luis Rivas reconoce entre Alfonso Reyes y Sergio Pitol.

Además, el hecho de que este último eligiera *Visión de Anáhuac*—escrita por Reyes durante su exilio en Madrid, España— como punto de partida de la colección Biblioteca del Universitario, es “una especie de tributo a quien reconoce como uno de sus maestros”.

El pensador regiomontano tuvo un gran reconocimiento en Argentina, en España y otros lugares como parte de su labor diplomática. “Esto lo aproxima o guarda parentesco con la trayectoria del maestro Sergio Pitol, cuya obra ensayística es importante y que también ha cumplido un papel formativo. Esto lo podemos apreciar muy claramente a partir de la Biblioteca del Universitario, donde ha sugerido, propuesto y llevado adelante una infinidad de títulos de la más notable literatura”.

Para José Luis Rivas, Alfonso Reyes es “uno de nuestros grandes educadores en el plano literario, sin lugar a dudas, y en muchos otros. Tiene una capacidad enorme para despertar la imaginación y la inteligencia de sus lectores”.

Su obra, agregó, es vastísima. “Comprende en su mayor parte la escritura de obra en prosa, en especial el ensayo, pero dentro de esta producción hay una serie de obras literarias, hay cuentos, crónicas, correspondencia”.

De hecho, compartió que tiene entendido “que se acaba de completar, y muy probablemente está lista para su edición, su correspondencia con Pedro Henríquez Ureña, otro hombre con una producción literaria extensa y de una pluma sumamente pródiga”, labor emprendida por el también escritor Adolfo Castañón.

Además de obras con cierto carácter autobiográfico, continuó Rivas, también escribió poesía de un modo admirable. “Alfonso



El poeta obtuvo el Premio Nacional de Ciencia y Artes 2009, categoría de Lingüística y Literatura

Reyes es un gran poeta, uno de los más grandes de la lengua, pero esto no ha sido apreciado debidamente en razón de que sus libros de poemas aparecieron de un modo muy espaciado, casi, por decirlo así, sepultados bajo su vasta producción ensayística”.

Cuando los reunió bajo el título de *Constancia poética*, “puede advertirse la gran estatura de Reyes como poeta. Éste es un aspecto al que en escasas ocasiones se le ha prestado la atención debida”, expresó.

Al abordar por cuál de todos los géneros en los que escribió sugeriría leerlo, el Premio Nacional de Ciencia y Artes 2009, en la categoría de Lingüística y Literatura, enfatizó que sus poemas son una buena forma de empezar a conocerlo.

“Creo que el papel formativo de Alfonso Reyes para con los mexicanos es de un valor verdaderamente monumental. Tenía una formación clásica extraordinaria, tenía también una chispa, un don para el juego, siempre buscaba hacer de su escritura algo que estuviera al alcance del lector, al que, desde

luego, le exigía una compenetración acorde con los temas abordados, que fueron de los más diversos.”

José Luis Rivas recordó un ensayo escrito por Gerardo Deniz, en el que hablaba de algunos libros, sobre todo de teoría literaria, de autores alemanes, los cuales se caracterizaban por ser pesados y de una prosa totalmente cansada. Sin embargo, bajo el tratamiento de Alfonso Reyes se convirtieron en una lectura de lo más exquisita, agradable y amena.

“Cuando se ocupaba de aspectos filológicos, era un gran erudito; cuando lo hacía con aspectos históricos, los datos de los que echaba mano eran amplísimos y variados”, comentó.

Por ejemplo, para Jorge Luis Borges, quien fue el primer escritor en recibir—en 1973— el galardón que lleva el nombre de Alfonso Reyes, reconoció a éste como el gran ensayista de la lengua en su época.

Aunque hay quienes lo consideran un “escritor para escritores”, Rivas aseguró que la obra de Reyes es accesible y que cualquier lector puede encontrar en ella algo para sí. “Yo encuentro bastante accesible su obra, aunque,

por ejemplo, las traducciones que hizo sobre (Stéphane) Mallarmé sí exigen una preparación especial para poderse adentrar en esos aspectos, pero también puede ocurrir al revés. No siempre esos

La colección Biblioteca del Universitario inició con *Visión de Anáhuac*

aspectos tratados por Reyes obran de un modo, digamos, obstaculizante o como una especie de velo. En muchas ocasiones propician el interés por adentrarse, por conocer esos mundos que él manejaba de una manera profunda, como un gran conocedor”.

En su caso, confió: “Mi interés por Mallarmé empezó a partir de unas traducciones de Alfonso Reyes y un ensayo introductorio que él hizo a las mismas. Por otra parte, como lector, echo de menos que no terminara su traducción de la *Ilíada*, una traducción en verso verdaderamente extraordinaria que se quedó en las primeras rapsodias”.

Otras traducciones destacadas son las que hizo de obras de autores como Gilbert Keith Chesterton, Oscar Wilde y Laurence Sterne, “que trasladadas por su pluma a nuestro idioma resultan de las cosas más legibles, de las más gratas”.

Afortunadamente para los lectores, prosiguió, las bibliotecas de México cuentan con la obra de Alfonso Reyes y eso es muy importante. “La labor de José Luis Martínez—llamado por Gabriel Zaid ‘el curador de las letras mexicanas’— de compilar y publicar su obra, verdaderamente merece también un amplio reconocimiento. También la de personas como el propio Adolfo Castañón, que ha tenido en sus manos la tarea de reunir y publicar parte de la correspondencia que intercambié con Henríquez Ureña”.

José Luis Rivas cerró la charla con una invitación que no se puede dejar pasar: “El que exista un hombre que maneje con tanta soltura la escritura en múltiples géneros es algo de lo que uno, como lector, no debe dispensarse. Donde Alfonso Reyes ponía la pluma siempre dejaba la huella de su enorme capacidad creadora”.



# Renovación generacional, retos y compromisos en las bibliotecas

La Dirección General de Bibliotecas entregó a Alba María Tirado y María Silvia Blanca Guevara un reconocimiento por su contribución de 30 años de servicio



Personal de la DGB acompañó a las homenajeadas

DIANA E. GONZÁLEZ ORTEGA

La Dirección General de Bibliotecas (DGB) entregó a Alba María Tirado Cordón y María Silvia Blanca Guevara Cortina un reconocimiento por su contribución de 30 años de servicio a esta casa de estudios, desempeñando sus actividades con profesionalismo, ética y dedicación.

Alba María Tirado, oriunda de San Rafael, Mendoza, Argentina, es licenciada en Historia, arribó a México en 1977. Su primera incursión profesional fue en el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, donde consolidó sus conocimientos en materia de catalogación y clasificación.

En 1988 empezó su trayectoria laboral en la UV, donde inició el catálogo bibliográfico del sistema bibliotecario, apoyada en las nuevas tecnologías de información y

comunicación. En tal periodo se introdujo el sistema Micro ISIS de la UNESCO, a partir del año 2000 se migró a Unicorn y en 2015 a un sistema integral bibliotecario de acceso libre, Koha. El equipo a su cargo, bajo su guía, consolidó un catálogo colectivo en línea que integra el acervo del sistema bibliotecario de la UV.

Alba, al frente de la Coordinación de Organización Documental, dirigió el trabajo con un alto grado de exigencia y de atención al análisis bibliográfico, de ahí deriva la calidad del trabajo realizado en la Universidad, reconocido y utilizado en las bibliotecas de las universidades públicas estatales del sur-sureste del país.

El trabajo realizado es producto de su bibliofilia y su tenacidad para investigar en fuentes de información bibliográfica, asegurando siempre

la mayor corrección de los asientos bibliográficos que confieren autoridad al catálogo como fuente de consulta fiable. En esa labor tenaz y discreta, invisible para los usuarios, quienes trabajaron con ella reconocen su preocupación y esfuerzo constantes, a lo largo de muchos años, como un legado para nuestra Universidad, mismo que perdurará como una lección de tenacidad, conocimientos, atención al detalle y consistencia en el uso de estándares y normas bibliotecológicas de aplicación universal, atributos profesionales que constituyen un reto para quien le suceda en el puesto.

Con relación a Silvia Guevara, es antropóloga por la UV, oriunda de Altotonga, Veracruz, persona de un profundo nacionalismo. Su primera actividad en el sistema bibliotecario ocurrió en 1980 en la Biblioteca Central, donde se desempeñó como encargada de bibliografía. Más tarde, como bibliotecaria, sus compañeros de trabajo reconocieron su preocupación por la adecuada prestación de los servicios, afianzada en la sencillez y trato amable hacia los usuarios y los compañeros de trabajo; por la franqueza de sus expresiones sobre personas, problemas y situaciones, que nos obligaron siempre a reflexionar sobre el decurso de decisiones y a tomar partido por las mejores causas.

En su encomienda laboral más reciente, en la Coordinación de Recursos Humanos de la DGB demostró interés y compromiso para alentar la capacitación continua del personal bibliotecario, labor que no resulta sencilla en un ámbito donde confluyen necesidades de la institución y factores concomitantes, que en ocasiones dificultan la toma de decisiones.

Sin embargo, su actuación discreta y mesurada en favor de la orientación de la acción eficaz de la DGB—en lo que se refiere al mejoramiento de los conocimientos y habilidades del personal adscrito al sistema bibliotecario y a la integración de su plantilla de trabajadores, con efectos que se reflejan en desempeños laborales más eficientes y en un mejor clima de trabajo—sin lugar a dudas ha influido positivamente en sus orientaciones en materia laboral una evaluación objetiva de los atributos y perfiles del personal bibliotecario, su compromiso institucional y social basado en su conocimiento actualizado de la realidad económica y social circundante, así como su visión de la justicia social, que refrenda su vocación humanística.

► Entre la población infantil

## Sábados en la Ciencia: 32 años de divulgar el conocimiento

Las actividades por el aniversario iniciaron el 9 de abril

PAOLA CORTÉS PÉREZ

En 2016 el programa Sábados en la Ciencia celebra 32 años de vida y 30 años de tener al Museo de Antropología de Xalapa (MAX) como sede principal para divulgar, de una manera lúdica y con charlas amenas, el conocimiento científico.

En 1984, la Universidad Veracruzana y la Academia Mexicana de Ciencias, A.C., iniciaron el programa de conferencias y actividades Sábados en la Ciencia.

Para conmemorar los 32 años del programa, la Universidad ha organizado diferentes actividades para abril, mayo y junio, cuyo tema principal es el agua. Todas las charlas tienen lugar en el auditorio del MAX, a las 11:00 horas.

Las actividades iniciaron el 9 de abril con “¿Agua para siempre?”, por Gloria Jiménez. Para el 16, Ana Dorantes y Mario Alberto Arteaga Vázquez, investigadores nacionales del *Inbioteca*, dictarán la conferencia “El genoma de los niños”.

El 7 de mayo, Oscar García Barradas, investigador del Laboratorio Servicio de Análisis en Resolución Analítica (SARA), hablará sobre “Química en todas partes”.

El 21 de mayo, Mayvi Alvarado Olivares, del Instituto de Neuroetología, dictará la conferencia “Criaturas marinas, inspiración de Julio Verne y Cousteau”. Además de impartirse el taller “Haciendo

teatro con-ciencia”, por Gustavo Fox Rivera, director del grupo CAP.

El 28 de mayo se dará la plática “Semilla, agua y luz: los creadores del alimento...”, por Citlali Aguilera Lira, coordinadora del proyecto Siembra UV.

En junio las actividades iniciarán con la charla “¡Matemáticas muy fáciles!... Compruébalo”, por Martha Lorena Avendaño Garrido, de la Facultad de Matemáticas. El 11 de junio, el niño Hiram Zúñiga Rodríguez, estudiante del Colegio Las Hayas, hablará sobre la humedad y sus efectos en la madera.

El 18 de junio, Ibiza Martínez Serrano, de la Facultad de Biología, ofrecerá la conferencia “Los peces duermen y comen con estilo”. Las actividades del programa cerrarán con la plática “¿Manatí en peligro de extinción?”, el 25 de junio por Blanca Cortina, del Instituto de Investigaciones Biológicas.





**Juguemos  
CON CIENCIA**  
TEMPORADA FEBRERO- JUNIO 2016

**Cuates del MAX. Actividades del 17 de abril**  
11:00 a 13:30 horas. Inicio de ciclo: “De la naturaleza a la casa”.  
Charla: El origen del jabón.  
Recorrido: Salas del Centro de Veracruz. Taller de manualidades:  
Burbujas limpiadoras. Acceso gratuito

➤ El 12 de abril, a las 20:00 horas

# Voto Informado estrenará *Diálogos Públicos*, en televisión

El foro tiene por objetivo establecer comunicación entre actores políticos, universitarios y ciudadanos

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Universidad Veracruzana (UV), en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), estrenará el martes 12 de abril, a las 20:00 horas, el programa *Diálogos Públicos*, que tendrá como invitado a José Alejandro Bonilla, consejero presidente del Organismo Público Local Electoral (OPLE) en Veracruz.

El programa será conducido por Raciél Martínez Gómez, director de Comunicación Universitaria, y se transmitirá vía Internet en <http://votoinformadoveracruz.uv.mx/>



Se transmitirá vía Internet en <http://votoinformadoveracruz.uv.mx/>

*Diálogos Públicos* forma parte de la plataforma Voto Informado Veracruz 2016, foro que tiene

por objetivo establecer una comunicación directa entre los candidatos a gobernador

y diputados locales con miembros de la ciudadanía y la comunidad universitaria.

Voto Informado Veracruz 2016 surgió del interés de construir una plataforma que fomente el diálogo y debate público sobre el proceso electoral a realizarse en el estado en junio de este año, así como para impulsar una interacción entre los ciudadanos y los actores políticos.

En la construcción de este espacio participaron académicos e investigadores del Centro de Estudios de Opinión y Análisis (CEOA) de la UV, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y del Centro de Estudios en Opinión Pública de la UNAM.

La plataforma está conformada por tres pilares: Voto Informado Veracruz 2016, que busca fomentar el diálogo y el debate político sin distinción de formaciones; *Diálogos Públicos*, comprende entrevistas a presidentes de partidos políticos y especialistas en el tema; e Ideas por Veracruz, recibe y analiza las propuestas ciudadanas que serán canalizadas a los actores políticos.

Cabe recordar que el pasado 10 de marzo se presentó el sitio *web* del proyecto <http://votoinformadoveracruz.uv.mx/>, en donde la ciudadanía veracruzana encontrará información detallada sobre esta plataforma, los partidos políticos, así como los candidatos a gobernador y a diputados locales.

Además, cuenta con una sección específica donde los ciudadanos podrán compartir sus propuestas e ideas con los futuros representantes populares, a fin de incidir en la toma de decisiones públicas.

➤ Entre los trabajadores universitarios

## SAISUV impulsa cambios saludables

PAOLA CORTÉS PÉREZ

En beneficio de la salud de los trabajadores de la Universidad Veracruzana (UV), el Sistema de Atención Integral a la Salud de esta casa de estudios (SAISUV) impulsa cambios de estilos de vida saludables a través de dos componentes: la activación física y bailes de salón, y el componente nutricional con la primera exhibición de refrigerios saludables, ambos forman parte de la campaña "A quitarnos un kilo de encima, la familia y la UV nos necesitan".

Rossana Inés Castellanos Oliveros, gestora de salud de la Coordinación de Salud Pública del SAISUV, dijo que pasar largos periodos sentados, no realizar actividades físicas y una mala alimentación, pueden derivar en sobrepeso u obesidad que conllevan a desarrollar enfermedades crónico-degenerativas, niveles altos de colesterol, triglicéridos elevados, dolor de columna, articulaciones y rodillas.

Por ello, dijo que se promueven las actividades físicas y los bailes de salón, así como optar por una alimentación saludable entre los trabajadores universitarios.

Respecto a las primeras actividades, recomendó consultar las sedes y los horarios en el portal oficial de la UV ([www.uv.mx/saisuv/](http://www.uv.mx/saisuv/)), además invitó a realizar las cápsulas de gimnasia laboral que se transmiten por Tele UV ([www.uv.mx/television/](http://www.uv.mx/television/)) a las 11:00 y 17:00 horas.

"Especialistas en salud y deporte de la Dirección de Actividades Deportivas (DADUV) han comentado que hacer una hora diaria de ejercicio no ayuda si estamos varias horas sentados; una de las sugerencias es movernos cada media hora por lo menos dos minutos, y si llevamos más de una hora sentados, movernos por lo menos cinco minutos. En casa se recomienda no pasar tanto tiempo frente al televisor o la computadora."

Asimismo, resaltó que una medida saludable es dar 10 mil

pasos al día, si realizamos menos de dos mil se considera que la persona es sedentaria, por lo que es necesario hacer un poco de actividad, por ejemplo realizar gimnasia laboral.

En cuanto a la alimentación, Castellanos Oliveros dijo que la recomendación anterior tendrá mejores resultados si se combina con hábitos sanos de alimentación, como el consumo de refrigerios saludables.

"Se propone comer fruta en casa antes de ingerir algún otro alimento, evitar la comida empanizada y frita, no consumir refrescos ni bebidas azucaradas y tomar dos litros de agua simple al día. Son pequeños hábitos que nos pueden ayudar."

La gestora de salud propuso que los refrigerios estén elaborados con la mayor cantidad posible de verduras y frutas, por ejemplo comer más ensaladas.

Otra opción es hacer una canasta compartida, esto es, organizarse entre los compañeros del trabajo para traer refrigerios saludables.



Rossana Inés Castellanos Oliveros, gestora de salud

En el Taller de Educación en Salud se prioriza el intercambio de experiencias, se organizan círculos de diálogo, se comparten temas de nutrición y actividad física y se proporcionan herramientas para trabajar las emociones.

En materia de nutrición, Castellanos Oliveros especificó que se abordan temáticas como despensa saludable, lectura adecuada de etiquetas y alimentación saludable. El taller consiste en 12 sesiones de dos horas semanales.

El primer taller se impartió a los derechohabientes del SAISUV y actualmente se ofrece a integrantes de las dependencias universitarias: "Iremos a donde los trabajadores estén organizados, uno de los requisitos es que haya una asistencia de entre 20 y 30 personas".

Para mayor información sobre la campaña y los talleres, los interesados pueden comunicarse con Rossana Inés Castellanos y Francisco Contreras, a la extensión 10330.

› Los días 19 y 20 de abril

# UV realizará Foro Estatal de Vinculación



Rebeca Hernández Arámburo

El tema central será “Prácticas de vinculación para la retroalimentación de programas educativos”

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Universidad Veracruzana (UV), a través de la Dirección General de Vinculación (DGV) y en coordinación con las demás direcciones de áreas, realizará el Foro Estatal de Vinculación Pertinentemente UV: “Prácticas de vinculación para la retroalimentación de programas educativos”, los días 19 y 20 de abril en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Xalapa.

El evento está dirigido a académicos, investigadores, funcionarios, estudiantes universitarios, egresados y

representantes de los diferentes sectores de la sociedad

El objetivo es coadyuvar a la pertinencia social y académica de los programas educativos de la UV, para contribuir al desarrollo social y productivo de las diferentes regiones del estado de Veracruz mediante la generación de espacios para el diálogo propositivo, la difusión, el análisis y la retroalimentación de las prácticas de vinculación Universidad-sociedad.

“El foro es un espacio de reflexión sobre lo que sucede con las prácticas de vinculación de la UV, que siempre se ha caracterizado por poseer una comunión fuerte con su entorno”, explicó Rebeca Hernández Arámburo, titular de la DGV.

Mencionó que el programa incluirá conferencias magistrales relacionadas con la vinculación en las instituciones de educación superior en México y América Latina, así como su impacto social.

“Este tema es de suma importancia cuando se habla

del riesgo de desaparecer una universidad pública”, comentó Hernández Arámburo en referencia a la crisis financiera que atraviesa la UV debido a los adeudos del gobierno estatal.

También se contará con mesas de trabajo en las cuales se presentarán proyectos de cada una de las áreas académicas, en las que se evidencia el aporte de la Universidad al desarrollo social, económico y científico del estado.

Se debe reflexionar sobre la importancia de la formación de nuestros estudiantes en estas actividades, así como el impacto real que se tiene con la sociedad, y este tipo de eventos muestran evidencias de ello.

Quienes deseen obtener mayores informes sobre el Foro Estatal de Vinculación Pertinentemente UV: “Prácticas de vinculación para la retroalimentación de programas educativos”, pueden consultar el sitio <http://bit.ly/1YhtC8m>

## Patentar favorece desarrollo de proyectos

AGUSTÍN CASTELLANOS RODRÍGUEZ

La Dirección General de Vinculación llevó a cabo las conferencias “Derecho de autor” y “Propiedad industrial”, impartidas por miembros del Instituto Nacional del Derecho de Autor (*Indautor*) y del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), el 30 de marzo en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

Sandra Cisneros Benítez, especialista en propiedad industrial de la Oficina Regional Centro del IMPI, aseguró que el éxito de las patentes de tecnologías generadas en las universidades radica en la comercialización y explotación de las mismas, pues ayudan a concretar y fomentar proyectos de desarrollo.

La propiedad industrial, explicó, se enfoca en proteger marcas y patentes, es imprescindible el conocimiento legislativo para saber qué se puede proteger.

La especialista agregó que esta protección se brinda a los inventores o propietarios de marcas para evitar el uso de éstas por agentes extraños, brindando la certeza de explotación única, otorgada y protegida por el Estado.

La condición de las patentes radica en su caducidad; “después de determinado tiempo la patente expira, con el fin de permitir a otros el uso de dicha tecnología o incluso su mejora”.

Dentro del área de signos distintivos hay tres figuras jurídicas: marcas, avisos comerciales y nombres comerciales. En el área de invenciones se reconocen patentes, modelos de utilidad y diseños industriales.

“La incorporación de estas jurisprudencias permite la innovación tecnológica, transferencia de tecnologías y la búsqueda de capitalización”, aseguró Sandra Cisneros.

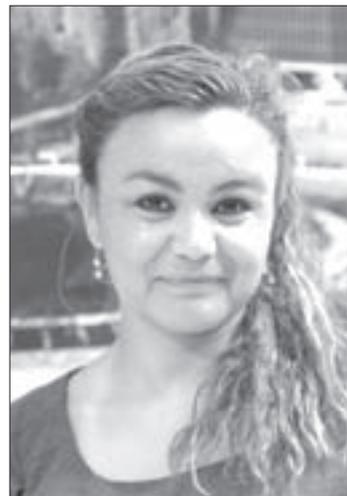
Además, explicó, se realizan diversos esfuerzos para generar y reformar las leyes referentes a los

derechos de autor y de propiedad industrial. Un ejemplo de ello, comentó, es la adherencia de México a la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) lo cual fortaleció convenios de otorgamiento de patentes.

En tanto, la abogada consultora en la Dirección Jurídica del *Indautor*, María Elena Díaz Nava, destacó los aspectos generales de las legislaciones referentes al derecho de autor.

“Muchos autores desconocen sus propios derechos, desde el derecho moral a lo patrimonial, así como el ejercicio de éstos. El derecho de autor, aunque en la mayoría de los casos es ignorado, está presente en muchos aspectos de nuestra vida: la música, los diseños, *softwares* y televisión”, agregó Díaz Nava.

Dijo que en la mayoría de los casos su trascendencia va más allá de valores sentimentales, un valor muy grande sobre el cual se debe concienciar desde una perspectiva moral.



Sandra Cisneros Benítez



María Elena Díaz Nava

“Es necesaria una constante difusión de la Ley Federal del Derecho de Autor, el problema no radica en sus reformas. Actualmente los esfuerzos están enfocados a cuestiones de culturas populares, diseños textiles y tradiciones distintivas.”

En un contexto universitario, la consultora dijo que es

necesaria una revisión jurídica: “Las universidades manejan muchos contenidos, desde tesis, investigaciones y proyectos”.

Concluyó que “para desarrollar y publicar proyectos es fundamental mantener certificados de registro de obra, amparando los esfuerzos de los estudiantes y el fortalecimiento de las universidades”.



¿En qué portales puedo consultar la Política de Seguridad de la Información institucional?



Información segura... ¡es cultural!

 [seginfoUV](http://www.uv.mx/infosegura/)

 [@infoseguraUV](https://twitter.com/infoseguraUV)

 <http://www.uv.mx/infosegura/>

➤ Hablará de las disputas entre ciencia y pseudociencia

## Rubén Ardila inaugurará XLIII Congreso Nacional de Psicología



Herson Castellanos y Ana Gloria Gutiérrez, coordinadores del evento

Acudirán investigadores de Colombia, España y México

EDITH ESCALÓN PORTILLA

El colombiano Rubén Ardila, considerado el psicólogo más reconocido en Latinoamérica por sus contribuciones al campo académico, inaugurará en Xalapa las actividades del XLIII Congreso Nacional de Psicología, que del 27

al 29 de abril tendrá como sede a la Universidad Veracruzana (UV).

Con la conferencia "Ciencia y pseudociencia. ¿Por qué ha sido tan difícil la consolidación de una ciencia de la conducta?", el investigador de la Universidad

Nacional de Colombia iniciará la discusión académica sobre el estatus científico de la psicología y sus vínculos con disciplinas como matemáticas, educación, neurociencias, farmacología, filosofía, genética y bioquímica, entre muchas otras.

Conferencistas magistrales de Colombia, España y México, de la talla de Telmo Eduardo Peña Corral, Luis Quintanar Rojas, José María Ruiz Ruiz, Isabel Reyes Lagunes, Benjamín Domínguez Trejo y Carlos Contreras, animarán el debate en el que esperan más de 600 participantes de al menos 100 escuelas y facultades de psicología del país, informaron Herson Castellanos Celis y Ana Gloria Gutiérrez, coordinadores del encuentro.

La investigación, la comprensión y la explicación de la conducta implica "numerosas aproximaciones y campos de aplicación", como podría ser la neurofisiología del aprendizaje, la economía conductual, el desarrollo lingüístico o la medicina, entre muchas otras áreas vinculadas a la educación, la salud, las ciencias biológicas y las sociales, advirtieron los académicos, quienes reconocieron la importancia de actualizarse en esa diversidad.

### Rubén Ardila, un referente internacional

Desde hace décadas, Rubén Ardila ha realizado investigación en análisis del comportamiento, historia de la psicología, psicobiología y aplicaciones de la psicología al desarrollo

socioeconómico de los pueblos, así como en psicología comparada, experimental y social, del aprendizaje y de la paz, por mencionar algunos ejemplos.

Ha sido profesor visitante en Alemania, Argentina, Ecuador, España, Estados Unidos, Puerto Rico y Perú. Es autor de más de 300 artículos en revistas científicas de psicología y 31 libros, entre ellos la primera novela científica en psicología *Walden tres*, versión latinoamericana de la novela de ciencia ficción escrita por el conductista norteamericano Burrhus Frederic Skinner en 1948.

Además, fue presidente de la Sociedad Interamericana de Psicología (SIP), de la Sociedad Colombiana de Psicología, de la Asociación Latinoamericana de Análisis y Modificación del Comportamiento y de la Sociedad Internacional de Psicología Comparado.

Perteneció a la Junta Directiva de la Unión Internacional de Ciencia Psicológica, fue también vicepresidente de la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia y de la Sociedad Internacional de Psicología Clínica. Actualmente es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Psicología Aplicada.

El programa del encuentro, así como la información de costos, modalidades de participación, mesas de trabajo, simposios y presentaciones se encuentra disponible en: [www.congresoneip2016.mx](http://www.congresoneip2016.mx)

➤ Hay más ponencias que en la edición anterior

## Congreso internacional del ICP genera gran interés

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El 5º Congreso Internacional Horizontes de la Contaduría en las Ciencias Sociales, que organiza el Instituto de Contaduría Pública (ICP), ha generado gran interés, comentó su directora María del Carmen García García.

Para el evento, a realizarse del 25 al 27 de mayo en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Xalapa, se han recibido 82 ponencias que actualmente son arbitradas por académicos de diversas instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Politécnico Nacional (IPN), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP),

Universidad de Guadalajara y Universidad de Colima.

El año anterior el congreso se realizó en Puebla, Puebla, como parte de un convenio de colaboración con la BUAP y en ese entonces se presentaron 48 ponencias; dado el número de las recibidas al día de hoy, se puede decir que ha habido un incremento importante, expresó María del Carmen García.

"Para nosotros es un logro que este congreso se haya ido posicionando en el área económico-administrativa porque no son abundantes, poco a poco se ha ido colocando en la aceptación del público."

Las líneas temáticas que alojarán las mesas son: "Gestión y control en entidades

económicas", que abarca aspectos administrativos, de recursos humanos, de contabilidad y la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC); "Tributación", tiene gran aceptación en cuanto a la presentación de trabajos porque es un tema en constante cambio; "Evaluación de los recursos públicos", analizará las políticas fiscales y económicas, al igual que el presupuesto base cero y los ingresos del Estado como su aplicación.

En el congreso se contará con tres conferencias magistrales de carácter internacional. La primera será impartida por académicos de la Universidad Politécnica de Cataluña, España, quienes hablarán sobre la aplicación de los recursos públicos en el sector de la construcción.

La segunda, corresponderá a académicos de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, y abordará las TIC aplicadas al ámbito administrativo y contable.

La tercera, a cargo de académicos de la Universidad Nacional de Colombia, tendrá como tema la armonización contable y la aplicación de las



María del Carmen García García, directora del Instituto

Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) en la contabilidad.

Para mayor información se puede llamar a los teléfonos 8418922 y 8418900, extensión 13455, también acceder a la página web [www.uv.mx/congresointernacionalicp/](http://www.uv.mx/congresointernacionalicp/)

Los artículos que pasen el arbitraje serán publicados en la revista *Horizontes de la Contaduría en Ciencias Sociales*, que cuenta

con ISSN; asimismo, los mejores trabajos serán incluidos en un libro electrónico.

Para finalizar, María del Carmen García agradeció el apoyo de la Rectoría y las secretarías Académica y de Administración y Finanzas, así como de las instituciones colaboradoras: Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Buenos Aires y Universidad Politécnica de Cataluña.

# Educación y lectura fomentan una sociedad más crítica: Julieta Fierro

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

A pesar de explicar que estudió Física “por tonta”, Julieta Fierro Gossman, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y del Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha realizado una labor de divulgación científica que abarca más de 40 años y 40 libros publicados, a la par de numerosos reconocimientos internacionales.

El martes 29 de marzo, dentro del programa “Martes de Lectores y Lecturas” de la Universidad Veracruzana (UV), Fierro Gossman impartió la conferencia “Leer ciencia” ante un abarrotado auditorio de la sala de

videoconferencias de la USBI, donde posteriormente respondió algunas preguntas acerca de su formación y de cómo fomentar la lectura entre los niños y jóvenes.

Al finalizar su conferencia, la astrónoma y divulgadora de la ciencia respondió a las preguntas que niños y adolescentes, así como profesoras de educación primaria jubiladas, le plantearon.

## ¿Por qué decidió estudiar Física?

Porque iba a un colegio francés y siempre saqué cero en francés, pero siempre sacaba 10 en matemáticas y pensé que sería matemática antes que nada, creo que por lo compacto de leer las fórmulas.

Mi mamá murió cuando yo tenía 13 años y mi hermana 15, ella me dijo: tú eres tontita. La situación en la casa era muy difícil, como en muchas familias, y ella me dijo que mejor estudiara algo aplicado; en esa época había algo que se llamaba “Técnico en Física” que permitía ser maestro en preparatoria, por eso estudié Física, por tonta.

## ¿Cuál es su historia en la lectura, cuál fue el primer acercamiento?

Fue fatal. Yo he sido pésima lectora y por eso entiendo que a otras personas les cueste tantísimo trabajo aprender a leer. Mi mamá era inglesa y cuando me hacía las trenzas con una gomina

espantosa que jalaba el cabello, me ponía a leer en inglés y era fatal. Veía que mi hermana mayor ya leía y yo seguía con “*Sally and the dog, the dog and Sally*” y no avanzaba.

Luego llegaba al colegio francés y no hablaba francés, no entendía nada, nos ponían un ejercicio de acomodar palabras y yo las acomodaba de pequeñas a grandes o viceversa, por lo que siempre saqué cero en francés y siempre me costó trabajo; leer en español, ni se diga.

Lo que me salvó fue que en la casa había muchos libros y me gustaba ver los dibujos, entonces poco a poco traté de leer los pies de los dibujos y así comencé.

Hasta la fecha leo despacio y por eso puedo entender a las

personas que les cuesta trabajo. Soy académica de la lengua y no es porque tenga la lengua más bonita del mundo, es porque a pesar de que a uno le cueste trabajo hacer las cosas puede resolverlas; aunque tenga serias limitaciones, sí se puede.

Leo mal pero me encanta, compro revistas de literatura, leo novelas y leo de todo y todos los días tengo la hora de leer, una hora en la mañana y una hora en la tarde, en un sillón cómodo y en silencio.

## ¿Cómo se modifica el cerebro de las personas que leen?

La parte de comprensión y vocabulario se localiza en la zona frontal del cerebro, la parte que hay que reeducar es donde se



“

Si estás en una sociedad civilizada y no sabes leer, en general tienes una vida menos rica”, señaló la astrónoma y divulgadora científica

“

...al gobierno le conviene tener a la gente sumida en la ignorancia y en los dogmatismos”

reconocen los símbolos, que es la que se utiliza para reconocer los rostros. Lo que se debe hacer es establecer la conexión entre la parte auditiva, es decir, la fonética, y asociarla con los símbolos y que, a su vez, se conecten con la zona frontal, que es la que entiende las palabras y entiende cómo se unen para formar ideas.

Es muy difícil, pues primero los niños tienen que aprender a unir las sílabas para formar una palabra, tienen que entender la palabra, después tienen que entender una oración, luego tienen que entender más rápido para comprender un párrafo antes de que se les olvide qué fue lo que leyeron y después tienen que pensar sobre lo que leyeron.

Esta es la parte que olvida el sistema educativo en general: que los niños te lean un párrafo y con sus palabras te digan qué entendieron, ahí es cuando realmente saben.

En ciencia se han hecho muchos experimentos y cuando los niños explican con sus palabras lo que hicieron o leyeron es que entendieron.

#### **Cuando una persona llega a la edad adulta sin estas habilidades, ¿qué dificultades encuentra?**

Depende de la situación. Los hombres prehistóricos no leían y estaban contentos, pero si estás en una sociedad civilizada y no sabes leer, en general tienes una vida menos rica, en términos culturales, y más conflictiva. Tienes más problemas porque no puedes ir a un banco y entender qué te están ofreciendo, careces de muchísimas habilidades si no puedes leer.

#### **¿Qué estrategias se pueden poner en práctica para incitar a niños de primaria a leer?**

Algo que puede ayudar es que vean leer a los maestros, que es algo que pocas veces ven.

Para promover la lectura me parece mala idea utilizar los libros de ciencia, claro que hay que enseñar a leer ciencia y enseñar ciencia en las escuelas, pero así no puede ser el arranque del placer supremo de leer. Creo que si se enseña ciencia y se utilizan experimentos manuales y elementos diversos será más exitoso.

Lo que me preocupa es que se piense que a los niños se les puede fomentar la lectura con libros de ciencias.

#### **Algunos universitarios manifiestan deficiencias en escritura y en comprensión lectora, ¿qué les recomienda?**

La UV tiene un programa de Especialización en Promoción de la Lectura que es coordinado

por Olivia Jarvio, ella puede orientarlos mejor que yo.

En mi caso, durante mis clases dejo una tarea breve y tiene que contestarse en manuscrita para que no lo bajen de Internet, además revisamos que no sea una copia, debe ser con palabras propias, así corregimos también su ortografía y redacción.

#### **¿Qué tipo de lecturas recomendaría para iniciar un círculo de lectores entre estudiantes de bachillerato o universidad?**

Yo contactaría nuevamente al programa de la Especialización en Promoción de la Lectura, donde en primer lugar conocen los intereses de las personas que quieren iniciar un proyecto de lectura, y buscar libros de interés para dicha comunidad.

Si es de ciencia, a los niños pequeños les encantan los dinosaurios y la astronomía; a los jóvenes de secundaria, el tema de los vampiros, y a los estudiantes de bachillerato, el sexo.

#### **¿Cuándo fue el momento en que decidió escribir un libro de divulgación de la ciencia?**

Estaba haciendo investigación en astronomía con Manuel Peimbert y le pidieron que escribiera un libro llamado *Cómo acercarse a la astronomía*, que era parte de una colección, y me dijo: escríbelo tú. Lo hice y me fue bien, luego escribí otro y otro; llevo más de 40 años trabajando y más de 40 libros publicados, pero es cosa de escribir un ratito todos los días, a la misma hora, sábados y domingos. Me levanto, tomo un café y escribo.

El cerebro funciona solo, es fácil engañarlo, él se pone a pensar qué vas a escribir al día siguiente y cuando te sientas ya sabes qué escribir.

Para escribir, primero me explico a mí misma el tema y después utilizo al público de mi programa de radio, porque es más difícil explicar algo sin imágenes.

#### **¿Tiene una estrategia para redactar los textos de divulgación científica?**

En general, lo que ha funcionado mejor es una colaboración; por ejemplo, si es un artículo para la prensa, que platiques con un periodista sobre el tema y que entre los dos publiquen. Se han hecho estudios y es lo que funciona mejor. Si es literatura para niños, puedes hablar con un docente o con un escritor.

El primero que se dio cuenta de esto fue Stephen Hawking que escribió la *Breve historia del tiempo* y aunque se agotaron la primera y segunda ediciones, a los 150 mil primeros ejemplares les faltaban 60 páginas y no tuvo

ninguna reclamación, por lo cual supo que nadie había entendido su libro, desde entonces escribe con divulgadores.

#### **¿Existe la posibilidad de ampliar el enfoque humanista en la enseñanza de la ciencia, sobre todo entre los niños?**

Creo que un niño o cualquier persona que vas a educar, entre más estímulos diferentes reciban, es mejor. Si aprende el lenguaje de la música, de la computadora, de varios idiomas, exponerlo al máximo de estímulos posibles: historia, ciencia, geografía, literatura, es más fácil que le atinemos a algo que le guste y algo que le ayude a pensar.

Por supuesto que la educación ayuda a tener pensamiento crítico y una sociedad crítica, en principio, es más creativa y avanza más rápido, pero al gobierno le conviene tener a la gente sumida en la ignorancia y en los dogmatismos, en las soluciones fáciles de la vida.

Creo que hemos heredado el sistema educativo de siglos y un ejemplo clarísimo es que se aplica el mismo sistema educativo a hombres y a mujeres. Y las mujeres cuando estamos en edad óptima para tener hijos debemos estar estudiando el doctorado porque vivimos más que los hombres pero nuestros sistemas de becas, de estímulos y de premios no están hechos contemplando nuestros tiempos biológicos.

Entonces, efectivamente hay que modificar el sistema educativo de manera radical para tomar en cuenta la maternidad y tener un enfoque nuevo, fresco, diferente, lo cual veo muy difícil porque estamos arrastrando demasiados problemas. Sería ideal tener una mejor educación, que hubiera escuelas de tiempo completo, clases de arte, de deporte, de literatura, que se enseñara a los niños a jugar.

#### **Observamos una excesiva estimulación sensorial que reduce la atención de los jóvenes, ¿cómo fomentar su capacidad crítica y selectiva?**

Ciertamente los jóvenes están aprendiendo cosas diferentes y de otra manera, con otras habilidades y van a construir el mundo con estas mismas habilidades, por eso creo que estamos delante de una revolución.

Creo que tener pensamiento crítico se logra leyendo y pensando, la idea sería enseñarles a pensar con lo que saben hacer, que se entrenen a pensar, recuerden que cansa pensar, entonces se cansarán, pero ése es el reto.



## Convocatoria de la Junta de Gobierno

De conformidad con lo establecido por la Ley de Autonomía de la Universidad Veracruzana, en su artículo cuarto, fracción VI y artículo quinto, fracción I, II, III y IV, y el Reglamento de la Junta de Gobierno, en 2016 habrá de realizarse la sustitución de uno de sus integrantes, a saber, la doctora María Soledad Loaeza Tovar.

En atención a la sugerencia del honorable Consejo Universitario General, en el sentido de ampliar la auscultación hacia la comunidad académica en el proceso de sustitución de miembros de la Junta de Gobierno,

#### SE INVITA A LOS CONSEJOS REGIONALES, A LOS CONSEJOS TÉCNICOS Y A LAS JUNTAS ACADÉMICAS DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

a participar en el proceso de integración de una terna externa, que habrá de someterse a la consideración del H. Consejo Universitario General.

Se podrá participar a través de la formulación de propuestas compuestas por académicos con reconocimiento nacional, entendiéndose externo como persona que no tiene vínculo laboral con la Universidad, en apego al espíritu de conformación original de la Junta de Gobierno.

Los requisitos para fungir como miembro de la Junta de Gobierno, de acuerdo con el artículo sexto de la Ley de Autonomía, son los siguientes:

- I. Ser ciudadano mexicano;
- II. Ser persona honorable y de reconocido prestigio;
- III. Ser miembro destacado de la comunidad académica estatal o nacional;
- IV. Haberse distinguido en su especialidad;
- V. No desempeñar cargos de dirección gubernamental ni de elección popular;
- VI. No ser ministro de ningún culto religioso;
- VII. No ser dirigente de partido político alguno, y
- VIII. No haber ocupado puestos directivos en la Universidad en los tres años anteriores. El cargo de miembro de la Junta será honorífico. En ningún caso habrá la posibilidad de reelección.

Las propuestas deberán hacerse llegar al correo [juntagob@uv.mx](mailto:juntagob@uv.mx), a partir de esta fecha y hasta el 13 de abril, a las 14:00 horas. Cada propuesta deberá acompañarse por una versión curricular resumida y otra ampliada, así como por la aceptación expresa del postulado a participar en el proceso de integración de ternas.

ATENTAMENTE  
"LIS DE VERACRUZ: ARTE, CIENCIA, LUZ"  
Xalapa, Ver., a 15 de marzo, 2016

DRA. ELENA RUSTRIÁN PORTILLA  
PRESIDENTA EN TURNO

➤ Afirmó egresado

# Ingeniería forja profesionistas con buenas bases



Ricardo Pérez Indoval acudió a IES de Holanda y EEUU

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El egresado de la Facultad de Ingeniería Civil, Ricardo Pérez Indoval, asistió por un periodo

de seis meses al Instituto para la Educación sobre el Agua (IHE) de la UNESCO en Holanda, y al Centro de Investigación de Recursos Hidrológicos (WRRC, por sus siglas

en inglés) de la Universidad de Arizona, Estados Unidos (EEUU), donde perfeccionó los resultados de su trabajo recepcional, que además obtuvo mención honorífica.

“Después de salir de la Facultad quise realizar algo más, porque en este mundo hay que buscar las oportunidades con compromiso y seguridad, si en una puerta dicen que no, seguir buscando”, expresó el egresado.

Respecto a sus capacidades para desarrollarse en una institución fuera del país, observó que “la Facultad de Ingeniería brinda las herramientas para que un estudiante logre desempeñarse en un medio como éste; forja profesionistas con buenas bases”.

Su experiencia en el IHE inició el año pasado, en la ciudad de Delft en Holanda, donde aprendió sobre las técnicas de asimilación de datos de escurrimiento de lluvia, que consistieron en actualizar parámetros y variables relacionados con el modelo hidrológico basado en la metodología del filtro de Kalman, que fue su tema de tesis de licenciatura.

“En este caso aprendí muchos conceptos y las aplicaciones en hidrología porque en el instituto te encuentras con personas de diversas partes del mundo, parecía como un

aeropuerto porque proveníamos de todos los países”, comentó, “desde el principio todo fue muy bueno”.

Su estancia en Holanda ocurrió por invitación de Gerald Corzo Pérez, investigador del propio instituto que trabaja con modelos computarizados aplicados a los recursos hidrológicos.

Ello fue posible mediante la intercesión de Rabindranath Romero López, académico de la Facultad y responsable de la Unidad de Investigación Especializada en Hidroinformática y Tecnología Ambiental de la misma entidad.

“En el IHE había mucha gente joven y Holanda es un lugar con una cultura extraordinaria, pero también dominar el inglés es fundamental, por eso al regresar a México me puse a perfeccionar el idioma porque quería ir a la Universidad de Arizona, en Estados Unidos.”

Para el egresado, ambas estancias significan dos etapas de un mismo proyecto: en el IHE aprendió las bases metodológicas y teóricas que requería para mejorar su modelo, y en el WRRC de la Universidad de Arizona desarrolló los métodos con los nuevos conocimientos, generando un modelo hidrológico a través de la simulación de datos.

Pérez Indoval dijo que ahora tiene la oportunidad de hacer un voluntariado en Cali, Colombia, dentro de una asociación civil denominada Poteritos, la cual brinda educación básica a niños con síndrome de Down y en situación de calle.

“Como ser humano, uno tiene que contribuir a la sociedad, entonces me pareció bien hacerlo”, explicó. “La estancia tendrá una duración de mes y medio, y todo va sumando, las experiencias internacionales se van agregando”.

Partiendo de lo que ha vivido, el joven externó que tiene interés en cursar un posgrado y ha recibido la oferta de una universidad argentina, no obstante su prioridad es obtener una beca de apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Hay una maestría del IHE por la cual tiene interés pues se imparte en cuatro países: Holanda, España, Eslovenia y Alemania.

Por ello el joven señaló que los elementos más importantes para lograr una estancia de formación en el extranjero son la constancia, la responsabilidad, el idioma inglés y la decisión.

## Egresado de Física realizará estancia en el Jefferson Lab

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Marco Antonio Carrillo Bernal, egresado de la Facultad de Física, efectuará una estancia de dos meses en el Jefferson Lab de Virginia, Estados Unidos, a partir del 30 de mayo.

Ésta es la tercera ocasión en la que el universitario realiza una estancia de investigación; las dos anteriores tuvieron lugar en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

“En 2014 fue mi primera estancia de investigación en el programa ‘Veranos de la Ciencia’ de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), fue con Hilda Noemí Núñez Yépez en la UAM”, dijo. En aquella ocasión desarrolló un trabajo con el átomo de hidrógeno en una dimensión, “es un problema rico por las peculiaridades que presenta”.

En 2015 aplicó su solicitud en el programa “Veranos de la Ciencia”

con la intención de trabajar en la división de física cuántica en la UNAM, bajo la supervisión de Víctor Velázquez Aguilar, y al ser aceptado trató el tema “Enredamiento cuántico entre fotones”.

Carrillo Bernal señaló: “Desde antes de mi primera estancia de investigación mi interés fue la física de partículas, sólo que no se trabaja esa línea de investigación. Uno de mis profesores, Carlos Vargas Madrazo, me puso en contacto con un investigador del Instituto de Física de la UNAM, Genaro Toledo Sánchez, quien me ofreció un conjunto de tesis, y elegí el problema conocido como violación CP”.

La violación CP, explicó, plantea que lo que ocurre con la materia no sucede con la antimateria, por lo cual decidió analizarlo en su trabajo de tesis bajo la asesoría de Toledo Sánchez y los profesores de la Veracruzana.

En noviembre de 2015 envió su solicitud para participar en el programa de estancias teóricas en el extranjero y competir por dos lugares, uno en el Jefferson Lab y otro en el International Centre for Theoretical Physics en Trieste, Italia.

El proceso de selección tuvo como sede el Centro Mesoamericano de Física Teórica en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, los días 10 y 11 de diciembre de ese mismo año.

Aquí, ocho universitarios de distintas instituciones asistieron a varias conferencias, un examen y una entrevista personal (todos en inglés), de la que habría de seleccionarse a los ganadores.

En el Jefferson Lab colaborará con Christopher Bouchard y “debí elegir un tema en el que me sintiera familiarizado y que representara un reto a mi capacidad”.

Reconoció que en las estancias previas se han abordado temas que le son desconocidos al detalle y su mayor reto ha sido hasta el momento su trabajo de tesis.

Marco Antonio compartió que su interés por la disciplina surgió por el tema de la antimateria, el cual le llamó la atención desde que era un adolescente. “La antimateria



Marco Antonio Carrillo Bernal

me ha fascinado desde un programa en el *Discovery Channel*, fue algo increíble y recuerdo que quise saber cómo se trabajaba con este tipo de materia”.

Con la experiencia obtenida en dos estancias de investigación, reconoció que esta Facultad tiene dos grandes fortalezas: la primera radica en el potencial de colaboración con académicos y centros de investigación de otras instituciones; la segunda, es la

cercanía entre la comunidad, tanto de alumnos como de profesores, lo que permite un trabajo más integral y detallado.

Con relación a sus expectativas, precisó que ha sido seleccionado para cursar la Maestría en Ciencias Físicas en el Instituto de Física de la UNAM, inclusive, gracias a su promedio y currículum, únicamente tendrá que realizar una entrevista con el comité del posgrado.

# Arquitectura y U. de Chiba, 16 años de cooperación académica



Ximena Fuentes Poblete



Manuel Alejandro Suárez Hernández

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Desde hace 16 años, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (UV) y su similar de la Universidad de Chiba, Japón, desarrollan proyectos de rediseño de espacios de convivencia, con la participación activa de la comunidad.

Lo anterior se dio a conocer en la presentación de resultados de la vinculación entre la UV y la Universidad de Chiba, como parte de las actividades relacionadas por los festejos de los 60 años de fundación de la Facultad de Arquitectura.

Debido a los resultados y el reconocimiento obtenidos, en 2015 se logró que una agencia japonesa –similar al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt)– destinara recursos económicos para fortalecer el intercambio académico entre la UV y la Universidad de Chiba.

La colaboración entre ambas instituciones de educación superior surgió a partir del interés de la académica Laura Mendoza Kaplan, quien por iniciativa propia creó el Taller de Diseño Comunitario, herramienta de investigación que tendría como propósito apoyar a la comunidad.

Arturo Velázquez, también profesor de la Facultad y colaborador en el proyecto, relató que una comitiva de estudiantes y profesores propusieron a Mendoza Kaplan trabajar en colaboración con la universidad japonesa, y así se logró la vinculación.

Como parte de la misma, desde 2001 se realizan encuentros e intercambios entre estudiantes y profesores mexicanos con sus pares

japoneses. En ese mismo año, por ejemplo, se llevó a cabo la primera reunión y un taller de intervención de espacios comunitarios en el Barrio de Xallitic, en Xalapa.

“En Xalapa y en Chiba se hicieron intervenciones rápidas realizadas en menos de una semana, a partir de la generación de un diagnóstico y un proyecto, con la participación directa de la ciudadanía.”

El profesor comentó que este primer intercambio académico fue el marco propicio para firmar la primera carta de intención entre ambas entidades académicas, que en 2004 se formalizaría ya en un convenio de colaboración. Desde entonces, estudiantes y profesores mexicanos visitaron la Universidad de Chiba y, a su vez, sus pares japoneses visitaron la Facultad de Arquitectura.

Indicó que en 2014 se realizó el 10º Taller Ciudad y Convivencia: espacios incluyentes, el último proyecto contemplado en el convenio firmado 10 años antes. Además de estudiantes mexicanos y japoneses, participaron franceses y españoles. “En esa ocasión buscamos hacer una intervención en algunas calles céntricas de la ciudad de Xalapa para mejorar la movilidad”.

En 2015, detalló, fue signado un nuevo convenio de colaboración denominado PULI, el cual recibe apoyo económico por parte de una agencia japonesa equivalente al Conacyt, con el objetivo de realizar actividades de diseño participativo.

Dijo que los principales temas de interés son: diseño habitacional inteligente (mejorar las condiciones de habitabilidad en comunidades mexicanas y japonesas); movilidad y manejo de energía; y regeneración

del paisaje, sobre todo en el mantenimiento de la cobertura vegetal dentro de las ciudades.

Como parte de dicha firma, resaltó Velázquez, en 2016 se harán dos estancias, una de estudiantes mexicanos en Japón y otra de alumnos japoneses en México.

“La agencia japonesa apoyará con los pasajes de avión a seis estudiantes y un profesor mexicanos, para que realicen su estancia en aquel país. Sólo podrán participar universitarios que cursen los dos últimos años de la licenciatura o un posgrado.”

El único requisito, subrayó, es que los participantes tengan conocimientos del idioma inglés o japonés, con la finalidad de que puedan comunicarse con los estudiantes y profesores japoneses.

Resaltó que desde que inició el proyecto, alrededor de 50 alumnos y siete profesores de la Facultad de Arquitectura Xalapa han realizado estancias en Japón, y entre 60 y 70 estudiantes japoneses han venido a Xalapa.

Con la firma del convenio PULI han sido apoyados seis universitarios y actualmente están en proceso de selección de seis más que viajarán a Japón en el periodo junio-julio. Asimismo, en este año seis estudiantes japoneses desarrollaron una investigación sobre la vivienda en colonias marginadas de la ciudad de Xalapa, que continuará en junio de este año.

## Nuestras ideas se expandieron: estudiantes

A decir de algunos estudiantes que han participado en el programa de intercambio académico, esta experiencia les ha ayudado a expandir sus ideas profesionales,

Alrededor de 50 estudiantes y siete profesores mexicanos, así como entre 60 y 70 alumnos japoneses, han participado en diversos proyectos

además de enriquecerlos a nivel personal, como le sucedió a Jessica Lorenzo Ramírez, Manuel Alejandro Suárez Hernández, Oscar Hipólito Rivera y Ximena Fuentes Poblete.

Jessica Lorenzo participó en el 10º Taller Ciudad y Convivencia: espacios incluyentes, junto con estudiantes japoneses, franceses y españoles, quienes intervinieron algunas calles céntricas de Xalapa: Bremont, Diego Leño y Salvador Díaz Mirón, las cuales tienen problemáticas de movilidad, así que fueron idóneas para realizar el taller.

A lo largo de una semana, narró, los participantes visitaron y analizaron los sitios; se hizo un intercambio de ideas; se aplicaron encuestas; se organizaron mesas de trabajo para diseñar el plan arquitectónico; y finalmente se llevó a cabo la intervención de las calles.

“Fue grato porque se aprende mucho de las universidades que participaron, al darse una gran retroalimentación y compartir experiencias de la práctica arquitectónica”, expresó Jessica.

En tanto, Manuel Alejandro fue uno de los cinco universitarios que asistieron al International Urban and Architectural Design Workshop 2015, que tuvo lugar en Japón, en junio, con apoyo del programa PULI. El tema central fue “Espacio público para la ciudad de Chiba”, la cual es considerada una ciudad dormitorio, ya que la gran mayoría de sus habitantes trabaja en Tokio.

Detalló que el objetivo de esta edición fue reactivar un espacio localizado afuera de la estación del tren de Chiba, que fue propuesta hecha por los vecinos y dueños de algunos negocios.

Comentó que el principal obstáculo al que se enfrentaron fue el idioma, pero el dibujo fue una herramienta grata de la que echaron mano para comunicarse.

Oscar Hipólito y Ximena participaron, del 16 al 31 de enero de este año, en el Post Urban Living Innovationen realizado

en Japón, a fin de crear espacios públicos que enriquezcan la vida de los japoneses.

Al final fueron presentadas seis propuestas diferentes de rehabilitación de espacios públicos. Ximena y Oscar consideraron que se trató de una grata experiencia que los ayudará a crecer profesionalmente, pero también a nivel personal.

## Japoneses analizaron viviendas xalapeñas

En marzo del presente año, durante una semana, los estudiantes de la Universidad de Chiba, Koya Abe, Jungmin Kim, Shimpei Sakamoto, Shinsuke Uesugi, Hiroaki Okayama y Kyohei Ito, analizaron el nivel de satisfacción de las personas que habitan viviendas de siete colonias xalapeñas consideradas de bajos recursos económicos.

Al presentar los avances del trabajo que realizaron en algunas colonias de Xalapa, Shimpei Sakamoto, Jungmin Kim y Koya Abe compartieron que investigaron “cómo viven las personas de bajos recursos para saber el nivel de satisfacción que tienen por sus casas y a partir de los resultados proponer un proyecto”.

Mencionó que a lo largo de 10 días realizaron investigación, aplicaron encuestas y tomaron fotografías en cada una de las colonias.

Jungmin Kim resaltó que de 1950 a 2010, la población de Xalapa ha crecido 380 por ciento y el 60 por ciento es menor de 30 años de edad, lo que indica que es una ciudad muy joven y por lo mismo es propensa al cambio. Se estima que para 2030 la población rebasará los 600 mil habitantes.

De igual manera, indicó, que ha tenido un crecimiento espacial de un 700 por ciento, al pasar de 8.3 a 57.3 kilómetros cuadrados, principalmente hacia el Norte y Este de la ciudad.

Koya Abe habló sobre los resultados arrojados por las encuestas que aplicaron –con ayuda de los estudiantes mexicanos– en las colonias: Revolución, Predio de la Virgen, Campo de Tiro, Fraccionamiento Lucas Martín (La Haciendita), Valle de Los Pinos, La Libertad y Antorcha Campesina.

Encontraron que en la mayoría de las colonias las personas estaban satisfechas con sus viviendas. Adelantó que la siguiente etapa de este proyecto se llevará a cabo en septiembre de este año, cuando otro grupo de estudiantes japoneses visite Xalapa para desarrollar la propuesta.

A la gente, dijo, se les preguntó sobre las características generales de sus casas, “encontramos que hay una gran relación entre el número de personas que las habitan y el nivel de satisfacción”.

# Acción ciudadana, indispensable para proteger bosques urbanos



Luisa Paré, Eduardo Aranda y Francisco Vázquez

EDITH ESCALÓN PORTILLA

Integrantes de la Red de Custodios (RDC) del ANP Archipiélago de Bosques y Selvas de Xalapa, señalaron que los ciudadanos deben asumir un compromiso firme ante el deterioro ambiental que afecta a las áreas boscosas, particularmente a aquellas ubicadas en zonas urbanas.

El 31 de marzo, como parte de la Jornada Internacional sobre Colaboración Transdisciplinaria para la Sustentabilidad, organizada por la línea "Territorio, comunidad, aprendizaje y acción colectiva" del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), los ponentes presentaron una reseña histórica de la lucha por el bosque, fuente de agua y regulador del clima.

En la mesa "El caso de la Red de Custodios (RDC) del ANP Archipiélago de Bosques y Selvas de Xalapa", Francisco Vázquez, Eduardo Aranda y Luisa Paré mostraron la situación en la que se encuentran las áreas naturales de los cinco municipios que conforman la zona conurbada de la capital veracruzana.

"La protección no puede ser sólo de papel, si no hay apropiación de la gente, compromiso y constancia no habrá conservación", afirmó Francisco Vázquez, integrante del colectivo ciudadano que logró que el archipiélago –con más de cinco mil 500 hectáreas en total– fuera reconocido en enero de 2015 como "protegido" por un decreto estatal, bajo la categoría de Corredor Biológico Multifuncional.

Los siete fragmentos que lo componen, principalmente de bosque mesófilo de montaña, incluyen 13 "islas" de enorme biodiversidad: más de dos mil especies de plantas, así como animales de especies migratorias y residentes, 103 de ellas endémicas (originarias) del Área Natural Protegida, demarcada en cinco municipios: Xalapa (34 por ciento), Coatepec (28 por ciento), Tlalnehuayocan (25 por ciento), Emiliano Zapata (11 por ciento) y Banderilla (dos por ciento).

Como integrante de la red, Eduardo Aranda explicó que este decreto publicado en la Gaceta Oficial del Estado prohíbe en el archipiélago el cambio de uso del suelo, la lotificación y la instalación de

industria en la zona demarcada, de modo que los notarios públicos no podrán autorizar dichos movimientos. "El objetivo es frenar la expansión urbana hacia esas zonas, y como custodios, hacer valer la ley".

Para Luisa Paré, académica de la UNAM e integrante de Sendas, AC., la próxima transición de gobierno (en Veracruz) es uno de los retos inmediatos que enfrentará la ciudadanía ambientalista, primero por los vaivenes que implica un cambio de este tipo en la voluntad política, tantas veces orientado por el principio de "borrón y cuenta nueva" sean del partido que sean, y además, por la interlocución con los nuevos funcionarios que llegan a los cargos públicos.

Su plan es trabajar de forma participativa el programa de manejo, gestionarlo y oficializarlo antes del cambio de gobierno y fortalecer la apropiación ciudadana de las áreas que protege, esto es, intensificar la acción colectiva, pues aunque parece una iniciativa gubernamental, el decreto de protección del "cinturón verde" es resultado de muchos años de lucha, presión y reivindicación de ciudadanos que "hacen política no partidista".

La acción ciudadana, explicaron, está ahora organizada por esta red, conformada por profesionistas de la sociedad civil, artistas, estudiantes, académicos y pobladores de la región interesados en la protección del ambiente, a través de una participación plural en el manejo cuidadoso del territorio, así como en hacer efectivo el decreto del Área Natural Protegida.

# Universitaria documentó lucha contra proyecto minero

EDITH ESCALÓN PORTILLA

Katya Esteva Cruz, estudiante del posgrado en Ciencias Sociales del Instituto de Investigaciones Históricas-Sociales (IIH-S), documentó el proceso de movilizaciones sociales contra el proyecto de minería Caballo Blanco, en el periodo de 2010 a 2014.

Con la tesis "Acción colectiva, redes y actores en la lucha contra el proyecto minero a cielo abierto Caballo Blanco", Katya Esteva muestra la cronología de la lucha de 2010 a 2014, los detalles del proyecto y su impacto directo en 64 comunidades en el área de influencia, y las voces de actores sociales –ganaderos y campesinos, principalmente– de tres de ellas: la Yerbabuena, Arroyo Agrio y Mesa de Veinticuatro, donde realizó entrevistas y diálogos con

los habitantes para entender sus posturas frente a las promesas de empleo y desarrollo promovidas por la minera canadiense.

La tesis documenta la "construcción de ciudadanía", esto es, la movilización, vinculación, organización de los distintos actores sociales que participaron, y cómo a través del proceso construyeron capacidades de reivindicación, presión, negociación y visibilización de la lucha contra la mina, al grado de orillar al Estado a respaldar el rechazo y obligar a la empresa a abandonar temporalmente el proyecto.

En ese sentido, Esteva Cruz destacó el papel de La Asamblea Veracruzana de Iniciativas y Defensa Ambiental (LAVIDA), que "articuló los esfuerzos y la participación de comunidades,

científicos, organismos civiles, estudiantes, de prácticamente todos los actores que participaron tanto dentro como fuera del país. Seguramente será un aprendizaje bien importante ahora que la minera ha vuelto", comentó la autora.

"La pertinencia y actualidad de la tesis es evidente ahora que el proyecto está de vuelta en Veracruz, no sólo porque documenta el proceso vivido, sino para entender la dimensión de las luchas por los bienes comunes entre las trasnacionales, las resistencias locales y el papel del Estado, su inacción y colusión", comentó Martín Aguilar, investigador del IIH-S y asesor en la investigación.

Para Hipólito Rodríguez, adscrito al Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

(CIESAS), hoy en día es necesario analizar las condiciones políticas en que regresa el proyecto Caballo Blanco, sobre todo la inacción estratégica del gobierno que actuó como facilitador de la trasnacional canadiense, y más aún, la ventana jurídica, política, mediática y social para la defensa contra megaproyectos como éste.

La tesis fue presentada en la Biblioteca "Carlos Fuentes" de Xalapa, donde paralelamente se exhibió la exposición *Minería a Cielo Abierto* promovida por LAVIDA, que muestra las características de los proyectos de minería a cielo abierto y las afectaciones que provoca ambiental y socialmente.



Katya Esteva Cruz en la presentación de su tesis

# Totonaco misanteco, en peligro de extinción

En 2010 había sólo 246 hablantes de este idioma, señaló académico

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

Según datos oficiales, en el área austral del Totonacapan —que comprende de Misantla a Naolinco—, en 1940 existían dos mil 500 hablantes de totonaco misanteco y para 2010 sólo quedaban 246, declaró Enrique Vez López, catedrático de la Facultad de Idiomas.

El también investigador impartió la ponencia “Extinción del totonaco misanteco”, la cual formó parte del Primer Foro de Lenguas Maternas por el Mundo que se llevó a cabo en el Auditorio “Jesús Morales Fernández” de la Unidad de Humanidades, el 31 de marzo y 1 de abril.

El evento fue organizado por la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), en coordinación con la Facultad de Idiomas. Ahí, Enrique Vez comentó que “en el año 2000 existían seis mil lenguas y se estima que a finales de este siglo desaparezcan la mitad de ellas, lo cual nos indica que cada dos meses y medio una lengua desaparece”.

Es importante que todas las lenguas sobrevivan, ya que cada una tiene su manera de entender el mundo. “En México, una de las principales causas de la extinción de lenguas autóctonas es la educación, pues existe un idioma dominante y si no lo conocemos no tendremos acceso a formación académica”, afirmó el docente.

Aunado a lo anterior, agregó que la discriminación mueve a las personas a no querer hablar lenguas autóctonas ya que todos quieren hablar las lenguas “de prestigio”; el nacionalismo es usado como excusa para promover la agenda que las personas en el poder desean y así desplazar otras cuestiones, lo cual es una amenaza al multiculturalismo.

“Existen muchas teorías de abordar el fenómeno del porqué una lengua se extingue, en una comunidad siempre hay individuos con poder que tienen lazos con gente externa a ésta, que poseen una cultura considerada superior, lo cual mueve a los habitantes a adoptar su lengua por considerarlas personas triunfadoras.”



Enrique Vez López

Otra de las causas es cuando los progenitores renuncian a su lengua materna y sólo transmiten a sus hijos la lengua dominante, ya

que creen que la propia ya no tiene cabida en el mundo moderno.

“Cuando en las comunidades no existen niños o adolescentes que

hablen la lengua nativa, hay un serio riesgo de extinción de la misma; en el caso del totonaco misanteco, muchas familias dejaron de hablarla por presión de los más jóvenes, ya que la consideraban anticuada”, aseveró el académico.

Detalló que las últimas personas de la región que aprendieron esta lengua lo hicieron gracias a la enseñanza de sus abuelos, ya que sus padres decidieron no instruirlos en ella.

“El grave riesgo de extinción del totonaco misanteco radica en que muchos hablantes del mismo han muerto o migrado, y los pocos que conocen el idioma no tienen con quién hablarlo o les da pena hacerlo.”

Desde su punto de vista, debido a que todos los hablantes actuales de esta lengua autóctona son ancianos, cuando ellos mueran desaparecerá.

Por ello, “se debe regresar al campo y ver qué estrategias se pueden llevar a cabo para hacer posible la creación de programas que revitalicen este lenguaje, ya que con cada lengua nativa que desaparece se pierde parte de nuestra historia”, concluyó Enrique Vez.

## › Señalaron académicos

# Contexto e idioma moldean la identidad social

AGUSTÍN CASTELLANOS RODRÍGUEZ

Los académicos de la Facultad de Idiomas, María Cornelis Antonius van Arnhem, Benoit Longerstay, Mitsuru Kurosaki y Paula Busseniers, así como la traductora Eileen Sullivan, abordaron la relación entre lengua e identidad en el marco del Primer Foro de Lenguas Maternas por el Mundo.

En la mesa redonda “Lengua materna e identidad”, Benoit Longerstay destacó la importancia de la lengua sobre la identidad: “Es una relación fundamental, que nos define de forma casi exclusiva mediante un elemento constante en nuestra vida como lo es el lenguaje”.

La lengua, añadió, “se encuentra en el centro de nuestras vidas, un descubrimiento tardío, hasta enfrentar otros elementos como lenguajes extranjeros.”

Eileen Sullivan identificó la naturaleza cambiante del concepto de identidad, influido directamente por el contexto en el que nos encontremos.

“Nuestro comportamiento y expresión están directamente influidos por la lengua del lugar donde estemos, en un espacio ajeno podemos expresar ideas que en nuestro lenguaje materno no podríamos, con una identidad que hemos adoptado del entorno”.

Sullivan añadió que en cierto sentido todos partimos de una convergencia de lenguas maternas, regida por dialectos y sociolectos, construimos nuestra identidad tomando rasgos del lenguaje que queremos expresar.

“La discrepancia en el concepto de identidad permanece en la malinterpretación de éste como una herramienta de exclusión social, un instrumento al servicio de las cúpulas dominantes”, agregó Longerstay.



Participantes en la mesa “Lengua materna e identidad”

Por su parte, Paula Busseniers comentó que la identidad puede encontrar diferencias dentro de una misma lengua, un claro ejemplo son los regionalismos y acentos distintivos. Sin embargo, esto no debe establecer posiciones excluyentes.

Antonius van Arnhem subrayó la posición dominante de ciertos idiomas sobre algunas lenguas maternas: “En ciertos momentos transformamos nuestra identidad por procesos imperiosos, adoptando culturas extranjeras para concretar nuestra expresión.”

Ante estas relaciones de poder, Paula Busseniers puntualizó la

generalización de ciertos idiomas en la historia: “En mi contexto puedo mencionar la inclusión del idioma francés en mi identidad belga, una cuestión que inquietaba la idea de pureza en la lengua. Estos procesos se presentan de manera cíclica, actualmente los dialectos son los que repercuten en la misma idea de pureza del lenguaje”.

Los participantes de la mesa coincidieron en la necesidad de entender el lenguaje como un concepto cambiante y adaptativo, el cual repercute directamente en nuestra identidad moldeable.

Destacaron que la lengua evoluciona y ante esto las academias deben adoptar las influencias externas, lo cual no representa un problema. Además, se debe dejar de lado la absurda idea de pureza de la lengua.

No obstante, plantearon que si bien la hegemonía de una lengua puede acabar con las demás, esta cuestión debe ser regulada por acciones ciudadanas y políticas, para permitir que los idiomas crezcan pero sin dejar de reivindicar lo que se sabe comunicar desde el concepto de identidad.

# Calentamiento y alteración ambiental afectan distribución de organismos

Veracruz es una de las entidades más dañadas en materia ambiental, señaló Director del IIB

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El calentamiento global y la alteración del medio ambiente recientemente han afectado la distribución conocida de los organismos, incluidos aves y mamíferos, señaló Alvar González Christen, director del Instituto de Investigaciones Biológicas (IIB).

Aunque los especialistas continúan discutiendo sobre el tema del cambio climático, el investigador mencionó que se sabe que sí hay calentamiento global y que repercute negativamente en el medio ambiente.

Además, dijo que el estado de Veracruz es uno de los más dañados en materia ambiental, lo cual se refleja en el porcentaje de vegetación natural que aún conserva, que es menor al dos por ciento.

“Hay mucha vegetación introducida que ayuda de cierta manera, como cafetales, cañaverales, naranjales y platanales; si quitáramos la vegetación introducida, nos quedaría un Veracruz convertido en desierto.

“También la industria petrolera ha dañado el ambiente del estado, al igual que lo hacen la generación de energía eléctrica, agricultura y ganadería que dejan su huella en los campos y en los ríos; por eso considero que es un estado muy dañado.”

Pese al daño ambiental, dijo que Veracruz continúa en los primeros lugares de biodiversidad; esto se demuestra con el registro de 723 especies de aves, que representan el 66 por ciento del total que se tienen registradas para México, de ellas 29 son endémicas del país y la mitad son residentes.

Especificó que la diversidad de los mamíferos terrestres de Veracruz es de 195 especies, lo que corresponde al 39 por ciento de las especies que se conocen en el país; de ellas, 26 son endémicas de México y dos son exclusivas del estado.

“En Veracruz tenemos aves y mamíferos que vienen

desde Norteamérica y otras más desde Sudamérica.

Su distribución es similar, pero generalmente las aves tienen una distribución global más amplia.”

Apuntó que cuando se conjuga el calentamiento global con otras formas de alteración ambiental, la distribución de los organismos es afectada.

Teóricamente planteó: “Al presentarse este fenómeno, las especies –como las aves– se desplazan hacia áreas donde el clima les es favorable, es decir, se irían a nuevos lugares donde encontrarían las condiciones climáticas adecuadas para sobrevivir, pero la realidad es otra, las aves y los mamíferos no se están desplazando como se esperaría, es donde surge el problema”.

Por ejemplo, “imaginemos que un pájaro se alimenta de una planta que crece en un clima determinado; con la elevación de temperatura, esta ave puede emigrar a otro lugar pero la planta no puede desplazarse de inmediato, su proceso es más lento, aunque hay plantas que logran adaptarse muy rápido y otras no, existen árboles que tardan más de 10 años en tener el primer fruto”.

Entonces, ¿de qué se alimentarán las aves? González Christen señaló que cuando el clima y el alimento son afectados, también lo es la reproducción animal, que está armonizada con la temperatura ambiental, la humedad y el alimento que requieren los padres para lograr tener las crías.

¿Qué pasa si las plantas maduran y dan sus frutos antes o después? Mencionó que se rompe con la sincronización de los procesos, es decir, las especies animales inician a reproducirse en los momentos marcados evolutivamente, sincronizados con una relativa abundancia de alimento.

“Cuando un organismo se reproduce lo hace en momentos específicos. La mayoría de los pájaros se reproducen una vez al año, pero hay especies que tardan dos o más años: construyen



Las aves tienen una distribución global más amplia



En la entidad hay 195 especies de mamíferos terrestres

el nido, se aparean, ponen los huevos, los empollan, nacen las crías y las cuidan, y al año siguiente pueden o no repetir el ciclo.”

En la actualidad, mencionó, se ha registrado un problema de mortandad en aves marinas por la desincronización de procesos evolutivos; dijo que hay pocas publicaciones recientes sobre este tema, pero ya ha sido identificado por los especialistas y están trabajando en ello.

“Existen datos que me compartió Enriqueta Velarde González, del Instituto de Ciencias Marinas y Pesquerías, quien trabaja con una colonia de aves en Isla Rasa, en el Mar de Cortés, donde da seguimiento a su reproducción desde hace aproximadamente 30 años. Ella tiene un registro de cuándo se aparean, cuántos nidos construyen, cuántas crías nacen y sobreviven; me comentó que este año no se aparearon porque se elevó la temperatura del mar, lo que ocasionó que no hubiera el suficiente pescado del que se alimentan.”

Insistió que esto habla de las repercusiones del calentamiento global, que pueden ser muy graves a largo plazo.

“Si además sumamos la construcción de ciudades, la tala de bosques, basureros, carreteras, presas, campos de golf, fábricas, cultivos, líneas de alta tensión, cada vez tenemos menos árboles y los pocos que quedan están separados y aislados; entonces,



Loros, especie favorecida con la desaparición de otras



hay menos lugares donde las especies pueden obtener alimento, esconderse o construir su nido.”

#### Protección ambiental

En cuanto al tema de protección ambiental, Alvar González apuntó que el territorio estatal está en caos, aunque las autoridades en la materia realizan esfuerzos, éstos han sido insuficientes debido a la impunidad que existe al momento de castigar acciones que dañan al medio ambiente.

La realidad, indicó, es que sólo una tercera parte de las especies de aves y mamíferos están formalmente protegidas en el país, lo que es una situación sumamente grave. “Hay otras especies de las que no tenemos información, por lo que no podemos decir si están o no en peligro”.

Cabe mencionar que uno de los criterios para determinar si una especie está en peligro de extinción, es el tamaño de las poblaciones y el área de distribución.

Para el caso de los mamíferos terrestres que originalmente vivían en Veracruz, dijo que

“

Si quitáramos la vegetación introducida, nos quedaría un Veracruz convertido en desierto”:

Alvar González Christen

muchos han desaparecido, como sucede con el tapir, el jabalí de labios blancos, el mico dorado (especie de oso hormiguero pequeño), el *vampyrum spectrum* (especie más grande de murciélago en América), el águila arpía, entre otras.

Sin embargo, comentó que así como algunas especies han desaparecido o están en peligro, hay otras que se han visto favorecidas como pasa con tres especies de loros, que tienen una población que se ha vuelto residente en la región de Xalapa; o las especies invasoras como las ratas grises o negras, los ratones domésticos, perros y gatos.



Cada vez son menos los lugares donde las especies pueden alimentarse

# SAF presentó propuesta de vivienda a personal del SETSUV

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

La Dirección General de Recursos Humanos de la Secretaría de Administración y Finanzas (SAF) presentó al Sindicato Estatal de Trabajadores al Servicio de esta casa de estudios (SETSUV) la propuesta de un programa de vivienda, el cual responde a la inquietud que desde hace tiempo tienen sus agremiados.

La Universidad, a través de su relación con organizaciones civiles como Pobladores, A.C., integró una propuesta conjunta para que sus trabajadores y sus familias obtengan una casa, comentó Angélica Ivonne Cisneros Luján, directora general de Recursos Humanos.

“Como universidad pública no tenemos el presupuesto necesario para responder a esta demanda; no obstante, sí tenemos los contactos, la buena relación y la capacidad de gestión para buscar el apoyo necesario que nos ayude a



Angélica Ivonne Cisneros Luján, directora general de Recursos Humanos, explicó el programa

conformar un programa de vivienda para nuestros trabajadores.”

De esta forma, la UV se acercó a Pobladores, A.C., organización social con más de 31 años de trabajo comunitario en zonas urbanas y rurales que tiene como objetivo promover procesos

organizativos para la construcción de asentamientos humanos sustentables y productivos.

Cristina Almazán Villalobos, integrante de Pobladores, A.C., destacó que en la actualidad existen dos formas de producción de vivienda: el proyecto de

mercado, en donde empresas inmobiliarias desarrollan complejos habitacionales a gran escala buscando simplemente generar ganancias a sus socios; por otro lado, está el proyecto socio-organizativo, el cual se realiza bajo el control de autoproductores

y autoconstructores que operan sin fines de lucro y que se orienta prioritariamente a atender las necesidades habitacionales de la población de bajos ingresos.

De esta forma, se propone un esquema financiero en donde el trabajador se compromete a generar un capital de ahorro, se dan las facilidades para la obtención de un crédito a través del Instituto de Pensiones del Estado (IPE) y finalmente ser candidatos a un subsidio federal por parte de la Comisión Nacional de Vivienda.

Al respecto, la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte mencionó que han tenido reuniones con los ayuntamientos de Orizaba, Ixtaczoquitlán y Córdoba, pues uno de los compromisos que adquiere la UV con el proyecto es conseguir la donación de un terreno para la construcción de las viviendas.

Por último, Gabriel Vázquez Ortega, secretario de Previsión Social del SETSUV, destacó que este proyecto es producto de las negociaciones con autoridades universitarias: “Uno de los compromisos es buscar proyectos adecuados de vivienda para nuestros agremiados, consideramos que esta propuesta que nos presenta Pobladores, A.C., es de gran beneficio pues además de las facilidades nos brindarán la asesoría necesaria para la construcción”.

## Universitarios promueven cuidado de tortugas y cuerpos de agua

Veracruz

ALMA MARTÍNEZ MALDONADO

La Coordinación Regional de Sustentabilidad comparte información y medidas de preservación de las tortugas y cuerpos de agua aledaños a la zona universitaria, a través de pláticas de sensibilización a la comunidad de esta casa de estudios.

Tales actividades forman parte del proyecto “Caparazones saludables”, en alusión a las tortugas que habitan los cuerpos de agua ubicados en el interior del *campus* Mocambo y en la parte externa de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) en Veracruz.

El proyecto también contempla un diagnóstico de la zona que informará cuántas especies de tortugas existen realmente, cuántos ejemplares hay de cada especie y en qué condiciones de salud se encuentran, así como la calidad del agua de los lagos.

Los trabajos van encaminados al objetivo principal: promover en la comunidad universitaria y público en general el respeto a los animales y el cuidado del ambiente, y contribuir a tener un entorno sano, pues la zona universitaria es considerada un área verde dentro de la urbe.

Estas acciones son promovidas por un grupo multidisciplinario: biólogos, ingenieros, veterinarios, comunicólogos, académicos y universitarios que pertenecen a la comisión de sustentabilidad; igualmente, expertos del grupo Arácnidos se han sumado al esfuerzo de sensibilizar a la comunidad universitaria.

La iniciativa surgió de la preocupación que manifestaron algunos estudiantes en la pasada Expo-Sustenta, en un proyecto donde observaron que las tortugas eran alimentadas por sus compañeros y transeúntes con galletas, volovanes o pan.

Además, explicaban que cada vez era más notorio el incremento

de quelonios en los lagos de la zona universitaria. Al respecto, las autoridades universitarias informaron que era recurrente ver que personas ajenas al *campus* las abandonaban.

Derivado de esta inquietud se platicó con la Coordinación de Sustentabilidad y se formó el grupo multidisciplinario, que junto con un gran número de estudiantes se han comprometido a brindar información sobre las tortugas.

### Hábitat y preservación

En la plática informativa se les explica que las tortugas son vertebrados pertenecientes al orden de los quelonios, que comprenden a la clase reptilia. Su característica principal son sus costillas fusionadas, lo cual da origen a lo que comúnmente conocemos como caparazón.

En México existen 46 especies, divididas en ocho familias y 18 géneros. Veracruz cuenta el registro de 15 especies del orden de los quelonios, siendo cinco especies



En el *campus* Mocambo se han observado cinco especies de quelonios

de tortugas marinas, nueve de tortugas dulceacuícolas y una de hábitos semiterrestres.

La alimentación correcta que se les da cuando están en cautiverio, incluye camarón seco, alimento vivo como caracol, pescado, camarón, algunas verduras y frutas.

En el *campus* Mocambo se han observado cinco especies de quelonios, entre ellas la tortuga pinta, la hediondilla,

la chachagua y la tortuga japonesa o de orejas rojas, algunas especies nativas y otras exóticas.

El grupo multidisciplinario ha hecho un llamado al cuidado y preservación de estos animales y pone a disposición de las personas el alimento idóneo para que los visitantes y estudiantes continúen alimentando a estas especies, pero de forma adecuada.

# Ricardo Ravelo presentó su nuevo libro en la *Facico*

## Veracruz

ALMA MARTÍNEZ Y ARACELY HERNÁNDEZ

Ricardo Ravelo, ganador del Premio Nacional de Periodismo en 2008 y del Premio Rodolfo Walsh en 2013, presentó su libro *Ejecuciones de periodistas: los expedientes* en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*), ante alumnos, académicos y egresados de esta Facultad.

!La presentación de la obra fue realizada por los académicos e investigadores José Luis Cerdán Díaz, Francisco Blanco Calderón y Guadalupe Mar Vázquez, moderados por el director de la Facultad, Marco Agustín Malpica Rivera, quienes aseguraron que se trata de “un libro que invita a despertar la conciencia social y combatir la impunidad”.

*Ejecuciones de periodistas: los expedientes* muestra las averiguaciones previas hechas por la Procuraduría General de Justicia (PGJ), de nueve periodistas asesinados en la entidad, así como algunas entrevistas a familiares.

La investigación periodística duró dos años y el autor decidió escribir sobre Veracruz pues éste es un referente nacional en cuanto al asesinato de periodistas. Ravelo informó que trabaja en una segunda entrega que incluirá seis casos más de comunicadores asesinados por su ejercicio profesional en Nuevo León, Sonora, Coahuila y Ciudad de México, por citar algunos.



Estudiantes, académicos y egresados escucharon al periodista

El autor explicó que el trabajo fue difícil por la “información tóxica” que se lee en los expedientes; sin embargo, fue necesario contar las historias de los compañeros para “aproximarnos a un espacio de realidad horrorosa e irritante”.

Ravelo afirmó: “Escribí un libro para la sociedad y para que estos casos no queden en la impunidad”.

No hay conclusiones, simplemente declaraciones plagadas de contradicciones, indicó respecto de las investigaciones realizadas por la PGJ. Enfatizó que su obra es una forma de evidenciar y combatir la impunidad.

Malpica Rivera agradeció la presencia del “hijo pródigo” de la *Facico* e invitó a los alumnos a la lectura de su

obra, considerada como una muestra de lo que es el verdadero periodismo de investigación.

Mar Vázquez indicó que a través de sus páginas, el libro evidencia que la explicación brindada por el gobierno del estado acerca de la supuesta relación de los periodistas con el narcotráfico, no es congruente. De acuerdo con las entrevistas realizadas por Ravelo, las familias de los periodistas asesinados tenían una situación económica difícil que no coincide con la supuesta relación de complicidad con el narco.

Cerdán Díaz enfatizó que se puede observar que el hilo conductor del libro es la denuncia de la impunidad e informó que alrededor del 95 por



ciento de los delitos en México quedan sin resolverse.

Asimismo, habló de que el asesinato de los periodistas impacta directamente en las conductas de la sociedad.

En coincidencia, Francisco Blanco expresó: “La corrupción, impunidad y simulación que impera en México es mostrada en el libro de Ravelo”, además citó ejemplos de ello, como son los casos de Malinalco, Grupo Higa y la Casa Blanca.

A la presentación de la obra también asistieron el secretario Académico regional,



**Escribí un libro para la sociedad y para que estos casos no queden en la impunidad”**

Carlos Lamothe; el director general de Comunicación Universitaria, Raciél Damón Martínez Gómez, y el director de Medios de Comunicación, Edgar Onofre Fernández.

# Las Patronas piden a jóvenes superarse y no discriminar

## Orizaba • Córdoba

OLIVER CORONADO PAZ

Con un discurso a favor de la no discriminación y la superación personal, María Antonia Romero Vázquez y Julia Ramírez, integrantes del Grupo de Apoyo al Migrante Las Patronas, se presentaron el 31 de marzo en las instalaciones de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) del Campus

Ixtaczoquitlán, ante poco más de 120 universitarios.

Romero Vázquez exhortó a los jóvenes a no hacer diferencia entre las personas por su raza o nacionalidad, pues, afirmó categórica, “todos somos iguales ante Dios”. De la misma forma, les invitó a “echarle ganas en el estudio” para que puedan tener mejores condiciones de vida y así no se vean en la necesidad de emigrar.

Por su parte, Julia Ramírez compartió su experiencia dentro

de Las Patronas. Expresó que en ocasiones sienten cansancio ya que el trabajo es demasiado, pero están convencidas de que no claudicarán.

El grupo de mujeres asistió a las instalaciones de la USBI Ixtaczoquitlán para participar en la proyección del documental *Llévate mis amores*, que narra la vida y el quehacer de Las Patronas a favor de los derechos de los migrantes.

Al final, los presentes, entre quienes también se encontraban estudiantes de la Universidad de Sotavento, felicitaron a las invitadas por el entusiasmo que ponen en su trabajo, manifestaron su admiración por ellas.

Los asistentes quisieron sumarse a la causa donando arroz, frijol, aceite, atún y ropa.



Julia Ramírez y María Antonia Romero

► De Santa María Acapulco, San Luis Potosí

# UVI Huasteca recuperó registro audiovisual comunitario

Una delegación de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Huasteca (ubicada en Ixhuatlán de Madero), viajó en marzo al ejido Xi'oi de Santa María Acapulco, San Luis Potosí, para entregar el registro audiovisual de las actividades de la Semana Mayor.

Jaime Mondragón Melo, docente del área de Comunicación, y César Hernández Díaz y Leticia Hernández Hernández, estudiantes de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID), entregaron a Justiniano Montero Olguín, gobernador tradicional, el producto audiovisual que recupera las ceremonias, ritos y actividades que se llevaron a cabo hace 16 años y que fueron filmados en formatos distintos, VHS y 8 milímetros.

Con la revisión y recomendaciones de la comunidad, esta producción cumple con los objetivos de la LGID, como la investigación en vinculación, la devolución de los resultados de investigación y la formación académica de estudiantes.

La entrega y la proyección a la comunidad se hicieron en el marco del proyecto de investigación/vinculación que desarrolla Mondragón Melo desde los contenidos y prácticas de la Orientación en Comunicación, y el área de Vinculación de la LGID.

Los estudiantes, a través de las redes sociales, se relacionaron para promover la visibilización y defensa del patrimonio



Los universitarios recuperaron ceremonias llevadas a cabo hace 16 años

sociocultural de las comunidades de la región. Asimismo, mediante la administración de una red social, articularon las actividades de investigación, docencia, vinculación y gestión, relacionadas a procesos de desarrollo comunitario.

El proyecto "Saberes, prácticas y valores en Facebook de estudiantes universitarios para el

fomento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial", del propio Jaime Mondragón, inició hace más de tres años con la página "Difusión del Patrimonio Cultural\_UVI\_Huasteca" (/comunicando.uv.intercultural.huasteca/).

Desde enero de 2015 y hasta la fecha, la nueva fanpage: "Universidad Veracruzana-UVI

Huasteca" (/UVISEDEHUASTECA/) se ha nutrido con fotografía y video del registro audiovisual de la sede, que tan sólo en el año anterior alcanzó 17 mil imágenes y 200 gigabytes de video.

## Apuesta por la divulgación

El registro de la Semana Santa Xi'oi se originó en actividades de

investigación de la Licenciatura en Etnología y el Posgrado en Historia y Etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y su edición final se logró en el Laboratorio Multimedia de la UVI Huasteca.

Para dar continuidad a estas actividades, se han realizado ejercicios similares, entre ellos el registro del *costumbre ñuhú* al agua en peregrinación a Hidalgo (egresado Braulio Cruz Velazco); filmación del *elotlamanilistli* en la localidad nahua de Apetlaco (estudiante Rossy Luciano Bautista); y el acompañamiento audiovisual en el cambio de capitanías *ñuhú* de Zapote Bravo (estudiantes Hermilo Martínez Alonso, Alba Martínez Hernández y Natalia Lagos Santiago).

Mondragón Melo ha acompañado éstos y otros ejercicios de la LGID llevados a cabo sobre todo en los municipios de Ixhuatlán de Madero, Chicontepec y Tlachichilco; por ejemplo, reportajes del impulso del náhuatl en Xochicuetepec (egresada Elizabeth de la Cruz de la Cruz); del Festival de Equinoccio de la Mesa de Cacahuatengo (estudiante Rubén de la Cruz Martínez); y de carnavales de distintas comunidades, de los cuales se ha enriquecido de manera significativa la página de Facebook.

Uno de los logros más importantes ha sido la vinculación con el egresado Santiago Bautista Cabrera, estudiante del Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien impartió un curso de producción audiovisual en la sede, el cual tuvo entre sus resultados la realización del cortometraje *La fuerza del Carnaval en Cruz Blanca*, que se presentó recientemente en la IV Muestra Internacional de Cine, en la Cumbre Tajín 2016.

## Arquitectura reconoció a 41 alumnos sobresalientes

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

La Facultad de Arquitectura entregó notas laudatorias a 41 estudiantes con promedios sobresalientes que cursan diferentes semestres.

En el marco del evento "Las buenas notas", realizado en el auditorio de la Facultad, el director de ésta, Héctor Rivera Torres,

acompañado de la secretaria, Edith Gallardo del Ángel, y académicos entregaron los reconocimientos.

Héctor Rivera reconoció la tenacidad y el empeño de los jóvenes para lograr y mantener excelentes calificaciones, lo cual les ha permitido tener un alto nivel de aprovechamiento a lo largo de sus estudios universitarios, especialmente a los alumnos con promedio de 10 en el semestre Agosto 2015-Enero 2016, quienes

recibieron además un pequeño regalo que servirá como incentivo para mantener el promedio.

En tanto Edith Gallardo dijo que la nota laudatoria es el reconocimiento por escrito que la Universidad da a los alumnos de más alto aprovechamiento académico. Se otorga al finalizar cada periodo escolar y tendrán derecho a ella los alumnos que en exámenes finales ordinarios de primera inscripción hayan obtenido un promedio de calificaciones mínimo de 9, o su equivalente en el periodo escolar inmediato anterior.

Al concluir el acto protocolario se realizó un festival artístico, con la participación de Merari Cobian, Alicia del Ángel y José Luis Espino, quienes interpretaron algunas melodías.



Autoridades de la Facultad les entregaron notas laudatorias

# Contaduría y Administración presta servicio a contribuyentes

El Módulo de Asesoría del SAT funciona en el aula 6 de la Facultad de Contaduría y Administración

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO REYES

La Facultad de Contaduría y Administración inauguró en Coatzacoalcos el Módulo de Asesoría del Servicio de Administración Tributaria (SAT) 2016, que a partir del 5 de abril y hasta el 2 de mayo da atención a los contribuyentes.

José Luis Sánchez Leyva, director de la Facultad, señaló que la Universidad celebra que por segunda ocasión se establezca el módulo para el servicio de los contribuyentes, quienes podrán acudir de 9:00 a 16:00 horas al Aula 6 de la entidad académica. Ahí les atenderán 35 universitarios que fueron capacitados durante dos meses para tal fin.

Entre los servicios que se proporcionan están: asesoramiento, apoyo en las revocaciones de firmas, generación de contraseña, presentación de declaraciones. El objetivo es guiar a los contribuyentes en el proceso y brindarles asesoría integral.

Con esta actividad, agregó Sánchez Leyva, los universitarios fortalecen lo aprendido en la carrera: "Es de celebrar esta participación de los estudiantes ya que la atención real al contribuyente multiplica el aprendizaje".

Por su parte, Enrique Ramírez Nazariaga, responsable del módulo, señaló que desde 2015, mediante un convenio celebrado entre la Universidad y el SAT, se brinda atención. "En la Universidad tratamos de solventar la demanda excesiva del SAT durante este periodo, ya que a sus oficinas asisten aproximadamente 200 personas al día, mientras que aquí recibimos entre 25 y 35 con atención ágil que les permite terminar sus trámites en 20 minutos".

Señaló que se recibirán 800 personas, aproximadamente, y "para ser atendidas deben traer su contraseña –si no la tienen aquí se les tramita–, constancia de ingresos y retenciones, y si tienen deducciones personales deben traer los comprobantes".



Rey Bernardo Lara y José Luis Sánchez



El módulo es atendido por 35 estudiantes

Por su parte el administrador del Servicio al Contribuyente de Veracruz, Rey Bernardo Lara, agradeció el apoyo de la Universidad al SAT "ya que se ha constituido como un factor de éxito debido al servicio de calidad".

En el SAT, señaló, queremos que ustedes como universitarios se sientan tranquilos, participen y tomen toda la experiencia necesaria sobre estos procesos. Destacó que para el módulo se capacitaron a 35 estudiantes de la Facultad de cuarto, sexto y octavo semestre".

Bernardo Lara mencionó que "el mérito es de la Universidad al darnos la oportunidad de capacitar a los alumnos y brindar atención al contribuyente, con el acompañamiento de un agente del SAT para las preguntas difíciles que puedan tener".

Lo más importante es que a través del servicio social a la ciudadanía "trabajamos en conjunto con este espacio, que funge también como módulo permanente para el Régimen de Incorporación Fiscal", finalizó.

Universidad Veracruzana

## Declaración Anual de Situación Patrimonial

La Contraloría General de la Universidad Veracruzana le informa que durante los días hábiles del mes de mayo del 2016 dentro del horario de 9:00 a 14:00 horas y 16:00 a 18:00 horas, se estarán recibiendo las Declaraciones Anuales de Situación Patrimonial.

El plazo de entrega es improrrogable, sin embargo, de acuerdo con el artículo 7 del Reglamento para la Declaración de Situación Patrimonial de los Servidores Públicos citado, "...sólo en caso de que la fecha de vencimiento para la presentación de la declaración de situación patrimonial corresponda a un día inhábil, se podrá presentar el día hábil siguiente".

Los formatos y sus instrucciones de llenado se encuentran en línea, disponibles en la página electrónica [www.uv.mx/patrimonial](http://www.uv.mx/patrimonial), así como la Declarativa de Privacidad de los Datos Personales que esta Contraloría General expide a quienes presentan su declaración.

Una vez llenado el formato en línea, deberá imprimirlo y firmarlo de su puño y letra para presentarlo ante la Contraloría General, o en la Vicerrectoría de su adscripción. Para mayor información, favor de comunicarse a los teléfonos (228) 8421700 y 8422700, extensiones 12222, y 12214.

La obligación de rendir declaración de situación patrimonial se encuentra regulada por el artículo 108 constitucional, en las Leyes de Responsabilidades Administrativas de los Servidores Públicos, tanto Federal como la del Estado de Veracruz. Este deber, también lo recoge nuestra normativa en el Estatuto General (artículos 4 fracción XII, y 336 fracción XXIV) y en el Reglamento para la Declaración de Situación Patrimonial de los Servidores Públicos.

"Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"  
Xalapa, Ver., a 6 de abril de 2016

› Cumplió 40 años

# Teatro, espacio de formación integral con reconocimiento internacional



La Facultad ha formado creadores en diferentes áreas de la especialidad

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Facultad de Teatro festejó el Día Mundial del Teatro, con actividades del 4 al 9 de abril que incluyeron puestas en escena, talleres, charlas y el primer foro de egresados de la Facultad.

Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica de la Universidad, inauguró formalmente los festejos y destacó que “la Facultad de Teatro es un referente nacional, también lo es por diferentes personajes que forman parte de nuestra historia universitaria, además es un referente internacional”.

La funcionaria resaltó que esta entidad “siempre ha sido un espacio de formación integral, de construcción de ciudadanía por la función que tiene el teatro”.

Asimismo, destacó la creación de la Compañía Titular de Teatro de la institución

(*Orteuv*), que “ha formado parte de esta construcción de conciencia veracruzana de la que todos hemos tenido oportunidad de enriquecernos gracias a quienes se dedican al teatro”.

Miguel Flores Covarrubias, director general del Área Académica de Artes, comentó en su mensaje que a través del Primer Foro de Egresados se busca garantizar la responsabilidad social, como es velar por la calidad de los programas educativos.

“Los avances de nuestras sociedades deben responder a las necesidades vitales de un público que ve amenazada su esperanza de un mundo más humano”; al respecto, “la Universidad lucha por ofrecer escenarios y tramas que nos saquen de la espiral destructiva que actualmente padecemos”.

Por ello se celebran, además del festejo mundial, “40 años de brindarnos un espacio sensible

de reflexión escénica y colectiva sobre el ser humano”.

Al dar la bienvenida a estudiantes, profesores e invitados especiales, Nerio González Morales, director de la Facultad, expresó que a lo largo de estas cuatro décadas se han formado creadores en diferentes áreas de la especialidad.

Desde sus inicios, festejar el Día Mundial del Teatro se ha convertido en una tradición académica, artística, cultural y festiva, con la participación de estudiantes, académicos, autoridades universitarias, apoyos externos de instituciones públicas y privadas, así como de la propia Universidad.

Reconoció a la comunidad estudiantil que organizó las actividades y retomó el mensaje mundial emitido el pasado 27 de marzo, Día Mundial del Teatro, por Anatoli Vasiliev, reconocido dramaturgo y director ruso, quien se preguntó sobre la necesidad de hacer teatro y en qué se ha convertido este arte.

Por su parte, el consejero estudiantil, Armando Legaspi Gallardo, dio la bienvenida a los asistentes y mencionó que los 160 estudiantes que integran la entidad participaron en la organización del evento, “que trasciende más allá de nosotros y repercute en la sociedad xalapeña, a nivel estatal y nacional, que en este año tiene incluso un alcance internacional”.

Posteriormente, el Director de la Facultad encabezó un homenaje póstumo a Martha Lidia Morales Bernal, académica, actriz, coreógrafa y bailarina egresada de la propia institución.

“A lo largo de más de 30 años de labor ininterrumpida formó disciplinadamente a muchos estudiantes, ahora profesionales del teatro, desde el trabajo corporal, creativo y escénico”, dijo González Morales.

“Inició su actividad docente impartiendo clase en los Talleres Libres de Artes y desde finales de los años ochenta hasta 2014 fue profesora de las asignaturas Técnicas Corporales y Danza en la Facultad, donde realizó infinitas de montajes con sus alumnos al término de cada ciclo escolar”, añadió.

Al rememorar su formación, Nerio González mencionó su esfuerzo y exigencia disciplinaria, desde la puntualidad, además del “constante recordatorio del querer ser lo que elegiste ser dentro del teatro y trabajar sin reparo en ello, no conformarte con el cansancio sino dar un poco más allá de los propios esfuerzos”.

› Afirmó investigadora

# Artes escénicas promueven inclusión

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

El teatro desde la discapacidad es una práctica de libertad, una manera de implementar y aterrizar los procesos de liberación de la población que la presenta y otras interseccionalidades, afirmó Hitandehui Margarita Pérez Delgado, egresada de la Maestría en Artes Escénicas.

La investigadora cultural impartió la plática “Teatro y discapacidad: una apuesta para resignificar imaginarios y reivindicar derechos culturales”, la cual se llevó a cabo el 31 de marzo en la Biblioteca de la Unidad de Artes.

“El tema de la discapacidad es prioritario en los países latinoamericanos, ante las desigualdades sociales y las brechas pendientes en participación política, así como en salud, empleo y educación”, aseguró Hitandehui Pérez.

Explicó que a partir de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD), aprobada en 2006, hubo un surgimiento paulatino de grupos, eventos y políticas públicas en torno a las artes escénicas y la discapacidad a nivel mundial.

Sin embargo, en cuanto al teatro hecho por personas con discapacidad, México ya era pionero y servía de ejemplo a los demás países latinoamericanos.

Muestra de ello es el grupo teatral Señá y Verbo, asociación artística y educativa única en América Latina, dedicada a promover la lengua y la cultura de los sordos, y *La casa de los deseos*, puesta en escena dirigida a personas invidentes en la cual se estimulan todos los sentidos del espectador, excepto la vista.

“El grupo Señá y Verbo nació en la Ciudad de México en 1993,

manejan el teatro del cuerpo y combina actores oyentes y sordos para acercar ambos universos”, relató Hitandehui Pérez.

En cuanto a la puesta en escena *La casa de los deseos*, la joven investigadora también brindó su punto de vista: “Fue montada originalmente para un público con discapacidad visual en Puebla en 1999, se lleva a cabo en un escenario oscuro totalmente y a ojos vendados; la narrativa se desarrolla estimulando al espectador sensorialmente mediante sonidos, aromas, estímulos táctiles y de ubicación en el espacio”, aseveró.

Es su opinión, el teatro de Señá y Verbo y *La casa de los deseos* no es arte menor o experiencias preteatrales, sino arte teatral real.

“Por su cualidad de convivencia, el teatro contribuye a la inclusión plena de las



Hitandehui Pérez Delgado

personas con discapacidad, y coadyuva a transformar las representaciones sociales hacia ésta”, enfatizó Hitandehui Pérez.

Asimismo, resaltó las virtudes de este arte para el desarrollo personal: “Nos ofrece la posibilidad de desidentificarse, así como de elegir libremente los papeles y roles que en cultura queremos desempeñar”, concluyó.

# Teatro y filosofía, gran mezcla: Bárbara Sánchez Saucedo

La Facultad de Teatro llama la atención por sus académicos y egresados

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

Para Bárbara Sánchez Saucedo, estudiante de las facultades de Teatro y Filosofía, el desarrollo del teatro en México muestra grandes obstáculos, como su financiamiento, pero ello no la hace perder el entusiasmo porque se trata de crear alimento para el alma.

“Si no hay comida, quién quiere pensar en ir al teatro. Ése es un problema muy grave. Lo estamos viviendo en la Universidad (con la falta de pago de los recursos que por ley le corresponden), pero también lo vivimos en un ámbito más extenso. El problema de México con el teatro es, principalmente, la economía. No hay dinero. Yo no puedo pedirle a alguien que vaya a ver mi obra de teatro si no puede comprar ni un pan para sus hijos”, lamentó.

Pese al panorama, ella no pierde el entusiasmo por estudiar Teatro: “Aporto toda mi juventud y energía para que esto salga a flote, porque creo que no es suficiente sólo alimentar el cuerpo con comida, también hay que alimentar el alma; además, el teatro nos ayuda a vivir mejor, a tener una vida más próspera, a entender muchas cosas, hace una reconstrucción de la realidad. No debe morir.

“No hay que desmotivarse, el miedo siempre está pero no hay que dejar que nos absorba. Como estudiantes tenemos una responsabilidad con nosotros mismos y con el país, y no tenemos otra opción más que seguir trabajando, hacer lo que nos gusta y hacerlo con amor, técnica, responsabilidad y rigor, porque no todo se sustenta con pasión.”

A Bárbara (quien nació en 1993) el teatro le salvó la vida, porque llegó a ella justo en el inicio de la adolescencia, cuando se estaba encontrando consigo misma y descubriéndolo todo. “Si no hubiera sido por la ficción, por descubrir mis capacidades o un momento que te aleja de la vida real... por eso digo que me salvó de la vida”, precisó.

Inició su carrera cuando tenía 12 años, en su natal Aguascalientes,



en la Escuela de Teatro “Fernando Wagner”, y poco a poco fue descubriendo lo que le gustaba dentro de la vida teatral, por ejemplo, interpretar personajes decadentes o de una clase social oprimida.

“Fue un encuentro casual. Me gustaba cantar y bailar y mis papás decidieron meterme a (una escuela de) teatro porque yo se los pedí. Estando ahí quedé encantada. Después me vio un director, David Nava, y me invitó a trabajar con su grupo independiente; ellos ya eran de la universidad y yo iba entrando a la secundaria”, rememoró.

A partir de ahí trabajó en varias compañías y fue en esa época que participó en un festival de teatro popular iberoamericano, que le permitió viajar por el país y el extranjero con la obra *Fantasmas del sueño*, basada en la historia real de unos niños de la calle quemados en una alcantarilla.

“A mí lo que me interesa es el teatro callejero, el social, usando espacios alternativos – que puede ser cualquier lugar o espacio donde se desarrolle una escena dramática-. Creo que el teatro puede cambiar el mundo, pero desde una revolución interna, porque al crearse ésta inician los cambios colectivos”, destacó entusiasmada.

La decisión de Bárbara por dedicarse al teatro de manera

profesional no fue bien tomada por su familia en un primer momento, no obstante, la situación ha cambiado paulatinamente.

“Mi mamá tiene una cuestión más neoliberal, más capitalista, entonces ella quería que estudiara algo que me dejara una remuneración económica. Sí se puede vivir bien del teatro, pero no ganas millonadas y tienes que trabajar mucho. Es mucho placer espiritual, pero muy poco remunerado, pero es lo que me gusta.

“Además, ella quería verme como una princesa, como alguien

bonita, y en realidad los personajes que normalmente trabajo son decadentes o de una clase social oprimida. Son temas muy densos que mi mamá no esperaba ver, pero poco a poco lo fue entendiendo.”

## La gran mezcla

Una vez dentro de la Facultad de Teatro, de la que le atrajo su historia –en 2016 celebra 40 años de haber sido fundada–, quienes imparten cátedra y el trabajo que sus egresados realizan en el país, tuvo la necesidad de profundizar en la disciplina a través de la filosofía.

“Cuando llegué a Xalapa estaba muy emocionada y sí resultó lo que esperaba. Me sorprendieron bastante los maestros, cómo se expresaban del teatro, la ética que seguía cada uno de ellos; pero conforme fui avanzando en la carrera también encontré deficiencias –como en la cuestión vocal.”

En el sexto semestre de la Licenciatura en Teatro se encontró con Bertolt Brecht, Jean-Paul Sartre y todos los modernos del teatro. A partir de eso empezó a entender lo absurdo, el existencialismo. “Cuando empecé a leerlos encontré un sentido más profundo a cada obra teatral, entonces empecé a preguntarme por la estética, por la existencia, y había cosas que no me podía contestar, aunque leyera un PDF de filosofía, no lo entendía por completo. Fue así que decidí entrar a (la Facultad de) Filosofía para entender mucho mejor todo esto. De hecho la Licenciatura en Filosofía la estoy estudiando como complemento a la de Teatro. Mi propósito principal es estudiar la estética.”

Al estudio de Teatro y Filosofía lo llama “la gran mezcla”, pues le permite desenvolverse con facilidad en las experiencias educativas teóricas y entenderlas con una profundidad y visión diferente. “Creo que entre más estudie, mejor calidad tendrá mi trabajo social y también mejor contenido”, infirió.

No obstante, añadió que además de la teoría es importante la parte técnica: ejercitar la mente y el cuerpo. “Se trata de encontrar esa mezcla entre la praxis-técnica-teoría”, insistió.

Algunas de las obras en las que Bárbara ha participado recientemente son: *Corre, Corre Carigueta*, dirigida por Adriana Duch Carvallo, y *Los equilibristas*, de David Gaitán. En la actualidad trabaja en otra puesta en escena más.

“

El teatro nos ayuda a vivir mejor, a tener una vida más próspera, a entender muchas cosas”

“

Creo que el teatro puede cambiar el mundo, pero desde una revolución interna”



► Pilar de la plástica mexicana

# Salvador Cruzado Romero, una vida dedicada al color

KARINA DE LA PAZ REYES DÍAZ

Salvador Cruzado Romero fue un amante de la naturaleza, los animales, la música, la cocina. Un preocupado y ocupado en informarse desde distintas perspectivas, generoso al compartir su conocimiento, también un bohemio, en ocasiones incluso irreverente, pero sobre todo fue un artista que dedicó su vida al color. Así describen amigos, compañeros de trabajo y alumnos a uno de los pilares de la plástica mexicana.

Salvador Cruzado nació en 1933 y murió en febrero de este año. El obituario del Instituto de Artes Plásticas (IAP) de la Universidad Veracruzana (UV), al que se integró en 1981, destacó: "...y el color se pintó de luto". Añadió que se trató de un "prolífico y destacado artista, académico comprometido, incansable promotor de la cultura y el pensamiento reflexivo, y para quien saber ver siempre fue un arte".

Su obra ingresó a la Sala Permanente del Museo de Arte Moderno en 1989, uno de los mayores acervos de arte mexicano del siglo XX; recibió el Premio al Decano de la UV en 2014; su creación se encuentra en colecciones particulares de Estados Unidos, Alemania, Rusia, España, Japón y Suecia.

"Nació en Málaga, España, en 1933 y con la dictadura franquista su familia buscó refugio. Alguna vez nos platicó en su casa que llegó a México entre los dos o cuatro años de edad", comentó el director del IAP, Xavier Cózar Angulo.

"A los 14 años salió de su casa por una cuestión de rebeldía: ya no le aportaba más nada y tenía deseos de saber. Tomó camino y se fue a Guerrero, convivió con gente de las comunidades, por eso aprendió náhuatl y empezó a generar otro tipo de experiencias, de cómo valorar la cultura. Era un profundo conocedor del simbolismo mexicano. Críticaba y se le veía tristeza, frustración y desilusión al decir que el México que le tocó conocer ya no existe", añadió.

En una entrevista que Salvador Cruzado concedió a Tele UV en 2010 para la serie *Semblanzas* (<http://bit.ly/1Tu8RaU>) comentó que en 1971 ingresó a Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, antes hizo estudios durante cuatro años de Dibujo Comercial en la Escuela Libre de Arte y Publicidad.

También rememoró su época en La Esmeralda: "Siempre procuraba ponerme problemas a mí mismo. De hecho me los pongo ahora. Siempre estoy experimentando. Es mi función: me pruebo a mí mismo todos los días. Tengo que probarme, si no, la vida no tiene chiste para mí".

Precisamente, posterior a recibir el Premio al Decano 2014 comentó en una entrevista para *Universo* (<http://bit.ly/1XvGUXE>): "Supuestamente soy pintor, llevo más de 45 años pintando y apenas estoy empezando a saber qué es. Esto es muy serio, es cosa de nunca acabar. Ahora estoy brincando de la expresión gráfica (pintura, monotipos, *collage*) a esculturas. Ahora que mi capacidad física va aminorando, es cuando necesito trabajar con figuras grandes y echarle mucho músculo, pero poco a poco, esto es interminable".

Para el Director del IAP, Salvador Cruzado "es de los últimos, al menos de lo que se ve en la plástica local, que verdaderamente tenía una pasión por lo que hacía y quería contagiarla. De alguna manera también cuestionaba el *status quo*, cómo romper esta situación y a través del arte contribuir a que la gente sea mejor".

Una característica que lo distinguió fue su marcado interés en mostrar su pintura a la luz del sol y Cózar Angulo lo explicó así: "Decía que la mitad del tiempo de la producción de la obra estaba intramuros y la otra extramuros, porque de alguna manera tenía una especie de vínculo muy especial con la luz natural y siempre tenía esta fijación. Su obra tenía que verse a plena luz del día, no filtrada por ventanas, ni techos ni nada. Y verdaderamente el color sí cambia".

## El campus Rancho Viejo

Ya en Veracruz, Salvador Cruzado vivió en Xico y posteriormente se trasladó a Rancho Viejo, situado en el municipio de Emiliano Zapata. Su casa, describen quienes gustaban de visitarlo, así como alumnos, parecía un zoológico: tenía chivos, perros, patos, gallinas, pollos, tordos, cabras, como buen "amante de la naturaleza".

Además, la naturaleza en sí rodeaba su hogar, incluido el paso de un río. Allí se trasladaban los alumnos de la Facultad de Artes Plásticas para tomar su clase y no faltó quien comentara que se trataba de la "Universidad Veracruzana, *campus* Rancho Viejo".

Rodrigo Álvarez Blázquez, estudiante de Artes Visuales en la Facultad de Artes Plásticas (FAP), previamente cursó Diseño de la Comunicación Visual y en los últimos semestres tomó la clase de Teoría y Aplicación del Color con Salvador Cruzado.

Compartió que muchos le rehuían a esa clase, pues implicaba trasladarse a Rancho Viejo, pero otros más con gusto buscaban cursarla. "Fue un maestro muy importante dentro de la Facultad por todo lo que hizo en México, era una figura

dentro del arte mexicano y muchos tomaban eso en cuenta".

Rodrigo admitió que en su caso, al principio fue muy apática la manera de tomar dicha clase, "pero pesó más quién la impartía, una persona tan importante".

No obstante, desde la primera ocasión que asistió quedó fascinado: "Me gustó mucho su forma de enseñar y el lugar". Añadió: "No sólo era la clase, sino todo él, era como una vida dedicada al color. Siempre hablaba mucho del color en general, daba datos

curiosos e insistía en que el color no era como lo veíamos a veces".

En aquella entrevista a Tele UV, Salvador Cruzado muestra una de sus obras y dice: "Éstos son trabajos que están fundamentados en tres colores, nada más. Son monotipos. Realmente el ojo es el que mezcla los colores. Es experimentación, nada más".

Y más adelante, comenta: "Después de revisar pintura de aquí y en otras partes del mundo, he llegado a unas conclusiones. Lo que voy a decir le va parecer una barbaridad a casi todo el mundo: después de revisar toda la pintura renacentista, que eran unos dibujantes impresionantes, no sabían del color, a pesar de que dicen que Tiziano (Vecellio) era un fabuloso colorista.

"Incluso hay pocos impresionistas que hayan sido realmente coloristas: (Camille) Pissarro... por más que busco, usaba el negro. El negro es la negación del color. El negro no existe; incluso ni en el espacio, qué curioso."

Y subraya que su gran eslogan en la vida es: "El color es más instinto que otra cosa".

En tanto, Rodrigo complementó que Salvador Cruzado le dejó una visión diferente del color. "Uno va a una clase con un maestro que ya es viejo y piensas que te va a pedir que le pongas el color como tal, realista; en cambio, en los ejercicios siempre pedía exactamente lo contrario, nos decía 'aunque tú estés viendo un azul, si te nace poner un rojo, ponlo'".

Es más, el joven universitario dijo sin ambages: "Creo que tenía la mente llena de colores".

También relató que a él le tocó tomar clases con Salvador Cruzado cuando ya estaba avanzado en edad y necesitaba los tanques de oxígeno, lo cual no impidió espléndidas sesiones de cinco horas consecutivas, acompañadas de sugerencias de vida, aparentemente desvinculadas de la clase: "Siempre insistía en que estuviéramos informados de nuestra actualidad. Nos compartía libros o nos leía de uno que le gustara. Era su forma de complementar la teoría con la práctica, aunque no tuviera que ver, pero de cierta manera ayudaba".

Hay un elemento más que distinguió al maestro del color: la música que les acompañaba en cada clase. "Llegaba y lo primero que hacía era preguntar si alguien quería escuchar alguna música en especial, normalmente nadie contestaba nada y ponía totonaca, tolteca, sones, salsa, ponía de todo", describió Rodrigo. Incluso, conforme avanzaba el curso era necesario salir del taller para sentarse unas cinco o seis horas junto al río y ahí observar o dibujar árboles, pero la música no dejaba de sonar al interior de aquél.

Algo en lo que coincidieron los entrevistados es que siempre se esforzó en conseguir música de todo tipo, especialmente mexicana, y sobre todo la no comercial.

Rodrigo confesó que tiene muy presente a Cruzado al ver colores de



En su taller de Rancho Viejo, con uno de sus perros (Foto: Xavier Cózar)



Micrografía V. La obra se encuentra en el IAP

todo tipo. “Siempre que hay uso de colores (en una obra) me recuerdan a él, puede que (los autores) hayan sido sus alumnos o no, pero en general el uso de colores atrevidos siempre me lo recuerdan”, expresó gustoso.

#### “Ahí hay más de mil verdes”

Sebastián Fund, cofundador del Taller de Gráfica Médula Negra, relató que el primer acercamiento que tuvo con Salvador Cruzado fue cuando entró como oyente a la UV, hace alrededor de siete años.

“Fue alguien que me marcó no sólo como maestro, sino como persona. En un principio me dio la oportunidad de ser oyente, entrar a su espacio de cátedra. Eso para mí fue muy significativo, porque no todos los maestros tienen esa actitud.

“Lo que él me mostró es el color. Lo recuerdo como mi mentor en el área. Marcó una pauta muy clara sobre el entendimiento del color. Fue muy interesante entenderlo como algo desapegado a los objetos, por ejemplo, como un individuo, como un ser vivo”, compartió.

“A veces me decía ‘¡mira! ahí hay más de mil verdes, hay que saber observar’. Era un tipo que observaba mucho y por lo tanto cuestionaba mucho. No se quedaba callado”, añadió.

De las últimas ocasiones que lo visitó, Salvador Cruzado le remarcó que precisamente las nuevas generaciones de artistas plásticos son las que deben asumir la responsabilidad de cambiar, de tener más conciencia.

“Yo lo respeté hasta el final, y lo seguiré respetando. Por otro lado, la trascendencia está en su técnica, no sólo en el trabajo que hizo, sino en la técnica que heredó. Por eso ésta es tan importante, porque es una forma de mantener vivas a las personas.

“Puedes tener una obra de Salvador Cruzado en tu casa, como algo hecho por una persona de la que admiras su trabajo, pero cuando tú eres un creador y mantienes viva

una técnica, un conocimiento, es una forma de retribución hacia la persona. A mí eso es lo que me interesa.”

Sebastián Fund remarcó que Salvador Cruzado no fue un maestro típico que ponía ejercicios y había que hacerlos al pie de la letra, más bien su cátedra tendía a la libertad. “Yo tengo pocos maestros y él es uno de ellos. Mientras siga produciendo, una parte de él estará viva porque está en mi producción, es una forma de agradecimiento y de cultivar, seguir dándole espacio a esa semilla, regándola, dejándola que florezca”.

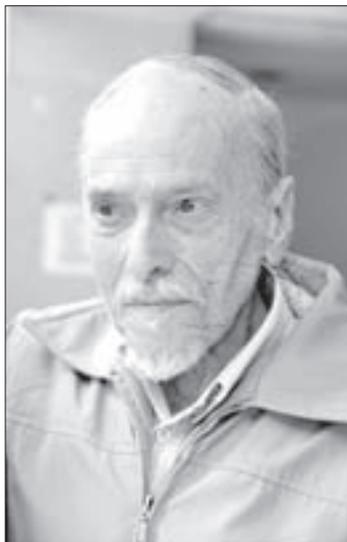
#### Echó por tierra el prejuicio en torno al artista

Para Sergio Domínguez, también integrante del IAP, la principal preocupación de Salvador Cruzado fue el color. “Más allá de la forma, hay una búsqueda obsesiva por el color”, subrayó.

“De lo poco que lo conocí, rescato que queda muy poca gente con ese nivel de pasión por las cosas. Cuando uno se plantaba a platicar con él sobre imágenes, siempre había un punto de vista muy argumentado de por qué las cosas funcionaban, sobre todo en términos de color y estructura. Más allá del tema y el discurso, era una preocupación el argumentar, el exigirle más al trabajo propio y de otros en función de esta óptica del color”, añadió.

Asimismo, complementó lo dicho por Rodrigo y Sebastián: “Como docente fue un maestro muy poco ortodoxo. De pronto tenía un carácter muy estricto y de repente daba volteretas a un trato más cercano al mundo de los estudiantes o les pedía ejercicios (locuras, debrayes) que hacían que vivieran esa perspectiva desde afuera de un recinto escolar —porque él casi siempre dio la clase en Rancho Viejo o en Xico, fuera de las aulas”.

Para él, Salvador Cruzado fue un expresionista de hueso colorado y un artista que pregonaba a sus estudiantes: “La luz no la vas a ver



#### El color es más instinto que otra cosa”

a través de una fotografía ni de una imagen ya hecha, tienes que darte cuenta y descubrirla por ti mismo”.

Sergio Domínguez también destacó su erudición, pues hablaba de una infinidad de temas y lo hacía a profundidad: “En general, consideramos que los artistas carecen de cultura general o de un bagaje y creo que Salvador Cruzado echó por tierra este prejuicio en torno al artista”.

Sin embargo, lamentó que no haya dejado memorias de su proceso creativo, de sus cambios, por ello “el único instrumento que tenemos para acercarnos al pensamiento de Cruzado es su obra”.

#### “Maestro, usted ya chingó”

Gerardo Vargas Frías, académico del IAP, compartió que pese a ser egresado de la FAP, nunca tomó una clase formal con Salvador Cruzado; no obstante, su nombre no pasó desapercibido y “tenía idea de que decía que el negro no existía y cosas así”.

Lo conoció realmente hace alrededor de tres años, cuando ingresó al IAP: “Estaba dibujando en el patio, se acercó a curiosear y me empezó a halagar y regañar. Soy muy obsesivo con el tipo de dibujo que hago y él intentó influirme para que cambiara de estilo a algo más libre, gestual, en lo que el color importara más. No lo logré”.

Posteriormente, Gerardo lo empezó a visitar, junto con su hijo que en ese entonces tenía un año de edad. Así fue como entablaron una relación.

“Aunque no hayan sido muchas las pláticas que entablé con él, fueron reflexiones que afectaron para bien en mi persona y lo que hago. Me gustaba mucho su personalidad, su manera de ser. Lo considero un personaje muy irreverente, con

un humor muy negro, rayando en la grosería. Se divertía mucho de molestar a los demás, lo que comúnmente llamamos una persona muy castrosa”, relató.

“Recuerdo las pláticas de Salvador como si estuviera con un cuate, no con un señor de 83 años; yo creo que por eso hicimos química. Me considero una persona que tiende al humor negro, al sarcasmo y molestar de una manera distinta, no tan frontalmente; creo que con mi trabajo, las imágenes, puedo pretender hacer eso, entonces creo que por ahí también hicimos química”, añadió.

Gerardo Vargas coincidió con el resto de los entrevistados al decir que Salvador Cruzado fue una persona con una inteligencia muy aguda, estudiada, con un amplio espectro de conocimiento. “Él te podía hablar de historia prehispánica, arqueología, máscaras, de todo. Siempre estaba hablando de algo fascinante”.

Son varias las anécdotas que Vargas Frías tiene respecto a Salvador Cruzado, una de ellas concierne precisamente a la música que éste gustaba no sólo de disfrutar, sino de compartir con sus estudiantes.

“Para mí es un honor haberle compartido música que le resultó interesante. Tengo una pequeña colección de elepés y se acrecentó

porque un personaje muy importante de la literatura mexicana (Carlos Montemayor) fue amigo de mi papá y me legó parte de su colección.

“Tuve en mis manos música española de hace dos siglos, de son jarocho muy rara, grabaciones de acordeón, de compositores mexicanos muy antiguos de los años treinta. Cuando le platiqué de esto a Salvador le interesó mucho.”

Para él, es importante darle un lugar destacado al pintor y no pasar desapercibida su ausencia física, se trata de “un pilar muy importante en la formación de mucha gente, de una manera profunda y que no necesariamente fue en el aula de la Facultad o en el Instituto. Él enseñó a sentir el campo, los colores, no a copiarlos, sino a sentir cómo vibran en la naturaleza misma, no en un libro ni en una gama de colores, sino en el entorno”.

Cruzado fue “muy pesimista”, incluso “apocalíptico” sobre la vida en general del país. Hablaba de que el mundo se estaba acabando y en una ocasión la respuesta de Vargas fue: “Maestro, usted ya chingó, ya vivió 83 años, a nosotros nos toca quedarnos con todo el marranero”, la contestación le causó gracia y dijo “¡S! Mal por ustedes”. Fue el último diálogo que tuvieron en el IAP.



Realizó su última exposición con Ilda Cardiel (Imagen: Gerardo Vargas)

► Por vez primera hay dos ganadores

# Obra en coautoría ganó Premio Latinoamericano “Sergio Galindo”

Alejandro Arteaga y Alfonso Nava, concursaron con *Sick & McFarland. Una novela pretenciosa*

El premio será entregado el 22 de abril en la inauguración de la FILU 2016

Alejandro Arteaga y Alfonso Nava, ambos de la Ciudad de México, ganaron el Premio Latinoamericano de Primera Novela “Sergio Galindo”, organizado por la Dirección Editorial de la Universidad Veracruzana (UV) y la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), con su obra *Sick & McFarland. Una novela pretenciosa*, que firmaron con el seudónimo Marlowe-Kurtz.

Es la primera ocasión que una novela es seleccionada por el jurado y que resulta ser una historia escrita *al alimón*, en este caso por dos jóvenes que fueron



Alejandro Arteaga



Alfonso Nava

becarios de la Fundación para las Letras Mexicanas.

El jurado, formado por los escritores Ave Barrera, David Miklos

y Jaime Muñoz Vargas, consideró que *Sick & McFarland. Una novela pretenciosa* cuenta con una alta calidad literaria, un agudo y sostenido

manejo de la ironía y una crítica puntual a los fenómenos del mundo editorial vinculados con el género novelístico.

Ésta fue la décima edición del premio literario. En ocasiones anteriores, el galardón ha sido obtenido por un chileno, una cubana, dos colombianos, un argentino y ahora seis mexicanos.

En esta ocasión participaron 88 novelas provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Perú, Uruguay y México.

Alejandro Arteaga (Ciudad de México, 1977) estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es editor de la revista *Casa del Tiempo*, de la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha escrito relatos y ensayos en los suplementos “La Jornada Semanal” de *La Jornada*; *Confabulario*, de *El Universal*, y en las revistas *Yagular*, *Lee+* y *La Otra*.

Alfonso Nava (Ciudad de México, 1981) es egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En 2004 ganó el Premio Nacional de Cuento “Beatriz Espejo”. Textos de su autoría han aparecido en compilaciones como *Muestra de literatura joven de México* (2008), *Códices en el asfalto* (2010) y *La escritura poliédrica: ensayos sobre la obra de Daniel Sada* (2011), entre otras. Es colaborador de las revistas *Casa del Tiempo*, *Tierra Adentro* y del sitio web *Letras Libres*.

El Premio Latinoamericano de Primera Novela “Sergio Galindo” consiste en 150 mil pesos y la publicación de la obra por la Editorial de la UV. Será entregado el 22 de abril en la inauguración de la FILU 2016.

## Julio Verne y Jacques Cousteau, presentes en la FILU Niños

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) 2016, a realizarse del 22 de abril al 1 de mayo en el Complejo Deportivo Omega, tendrá un espacio especial para los niños y sus papás, en el cual se ofrecerán 23 talleres basados en la obra de Julio Verne y los viajes de investigación de Jacques Cousteau.

La FILU Niños estará dividida en cuatro áreas, en dos de ellas (3 y 4) se ubicarán los talleres

de arte y ciencia denominados “Las aventuras de la imaginación: Verne/Cousteau”, que se llevarán a cabo del 23 de abril al 1 de mayo, de 12:00 a 19:30 horas.

Las actividades serán impartidas por investigadores, docentes, alumnos de nivel licenciatura y posgrado, Instituto de Ecología, Parque Ecológico Macuiltépetl, Fondo de Cultura Económica, programa *Cuates* del MAX, grupo de teatro CAP, entre otros.

Algunas de las temáticas que abordarán son: Un viaje

submarino; Tormenta de emociones; Sirenas del mar; Aves rapaces; La vuelta al mundo en 80 plantas; Insectos acuáticos; Las matemáticas en viajes extraordinarios; Agua, Océanos, Calypso; Los libros de Julio Verne; De la Tierra a la Luna; De Francia para el mundo; La feria de la luz; Física divertida y escuela de robinsones científicos; entre otras.

Los horarios de los talleres se detallan en el programa general de la FILU 2016 (<http://www.uv.mx/filu/>) y en la página de la Dirección General de Investigaciones (<http://www.uv.mx/investigacionI>). Para mayores informes, los interesados pueden dirigirse al correo electrónico [afox@uv.mx](mailto:afox@uv.mx) y al teléfono (228) 8421700, extensión 13109.



Se ofrecerán 23 talleres de arte y ciencia



21 DE MAYO SÁBADO GIMNASIO USBI 19:00HRS.

Venta de boletos: Taquilla del Gimnasio de la USBI

[/fundacionUV.AC](http://fundacionUV.AC)

[@fundacionuv](https://www.instagram.com/fundacionuv)

Reserva tu mesa: 8421700 Ext. 11034 -11025

► En el MAX

## David Victory expone *El Sentimiento de lo fantástico*

La muestra fotográfica puede visitarse de martes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas

La ficción fotográfica de David Victory Pineda, plasmada en su proyecto *El sentimiento de lo fantástico*, se exhibe en la galería mezzanine del Museo de Antropología de Xalapa (MAX).

*El sentimiento de lo fantástico* es un proyecto fotográfico en el que el artista realiza una intervención sobre las sombras de espacios cotidianos para su reinterpretación y reinención. La serie es una selección final de 16 imágenes, las cuales cuentan con tres herramientas principales: la fantasía, la imaginación y la intervención.

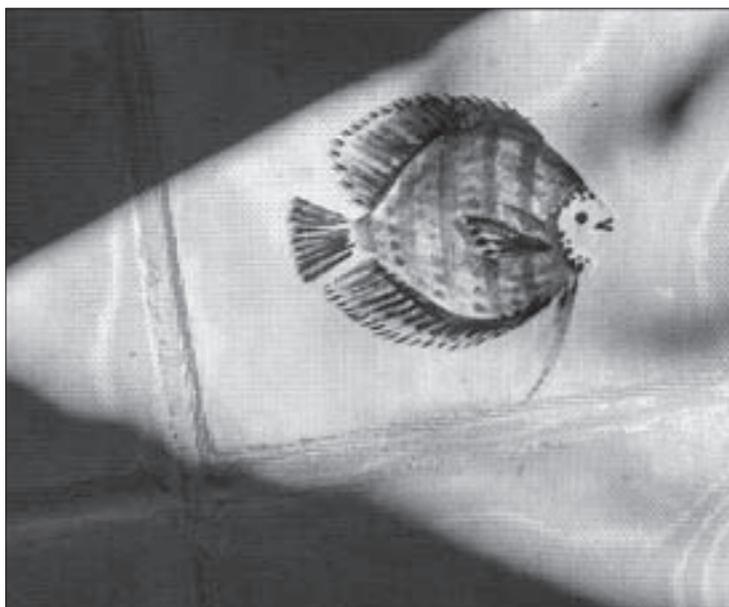
Esta obra es resultado del trabajo realizado en 2014 por David Victory como beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Veracruz, en la categoría de Jóvenes Creadores, por parte del Instituto Veracruzano de la Cultura.

“Es un proyecto fotográfico mecánico y digital con elementos de intervención física. Su objetivo es el ejercicio de la imaginación

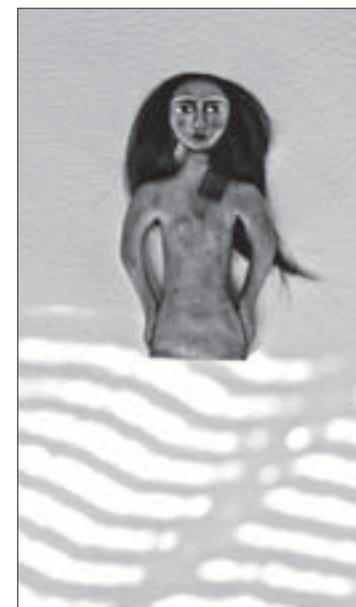
colectiva por medio del uso de intervenciones fotográficas a sombras encontradas”, expresó el artista, quien eligió el uso de la ficción como línea central de su trabajo y que mostró por primera vez en 2012 en su serie *Eres la piedra ciega*, 12 retratos sobre lo onírico y la fantasía.

Sobre el expositor, Mayra Mendoza, subdirectora de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, afirmó en el texto de sala: “David Victory nos ofrece la vuelta a la intervención del espacio a través del uso de la magia y la fantasía, para demostrar que estas soluciones no han perdido vigencia. Por el contrario, nos obligan a mirar con mayor atención hasta llevarnos a descubrir la sutileza del artificio. Al tiempo que se esboza una sonrisa, invariablemente invade el recuerdo del asombro ante los juegos infantiles, y permite reflexionar sobre las infinitas posibilidades plásticas de dualidad luz y sombra, que es la esencia de la fotografía”.

Desde 2008, además de colaborar en el área creativa en distintas agencias de la Ciudad de México, David Victory ha participado en exposiciones colectivas e individuales. Realizó estudios fotográficos



El artista reinterpreta las sombras de espacios y objetos cotidianos



en el Estudio y Taller Selenium de Daniel Mendoza (Ciudad de México, 2010) y en 2011 inició en Xalapa un taller para desarrollar proyectos fotográficos que van desde producción, hasta la creación de sesiones y discursos para editorial y artes visuales.

A la par de su labor artística en esta disciplina, ha colaborado en

proyectos de documentación como Tierra Olmeca, un conjunto fotográfico sobre las excavaciones del Sitio San Lorenzo Tenochtitlan, a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México (2012-2013). Actualmente colabora en el laboratorio fotográfico GAMA Fotografía, en la creación

de discursos y contenidos, como director de arte y productor e impresión de obra fotográfica para diferentes artistas de México.

*El sentimiento de lo fantástico* puede visitarse de martes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas, hasta el 15 de mayo. La entrada es libre.

► En la Galería “Fernando Vilchis” del IAP

## Ansiedad, tema principal de la exposición *Sujeto*

Rodolfo Salmerón aprovecha el lenguaje de los materiales, otorgándoles protagonismo y una voz propia

La Galería “Fernando Vilchis” del Instituto de Artes Plásticas (IAP) exhibe la muestra *Sujeto*, en la que Rodolfo Salmerón, su autor, trabaja y aprovecha el lenguaje de los materiales, otorgándoles protagonismo y una voz propia.

La premisa de este proyecto fue la creación de ropa inútil. Partir de la desfuncionalización de los objetos “camisa” y “pantalón”, para generar una analogía entre estas prendas y el tema principal: la ansiedad. En lugar de poder ser

usadas para protegernos del clima y cubrir nuestros cuerpos, pasan a ser objetos que si llegáramos a usar imposibilitarían el movimiento, la respiración, la vista... tal como la ansiedad paraliza nuestros sentidos.

Uno de los objetivos más importantes fue trabajar y aprovechar el lenguaje de los materiales, otorgarles protagonismo y una voz propia; que contuvieran, por sí mismos, conceptos relacionados con el tema.

Por lo tanto, en este contexto la tela, por ser un material que está en contacto directo con el cuerpo, remite a las sensaciones que se experimentan en un ataque de pánico. Por otro lado, al hilo, que se conecta por tradición con acciones como reparar, unir y proteger, aquí exceden dichas cualidades pasando a invadir, sofocar, destruir y tal como dice el título, sujetar.

La muestra está conformada por ocho piezas elaboradas con técnica mixta, en este caso medios textiles confeccionados e intervenidos a mano con teñido, bordado, relleno y aplicaciones.

Rodolfo Enrique Salmerón Gutiérrez nació en Xalapa, Veracruz, en 1992. Desde temprana edad demostró interés por las artes. Ingresó a los Talleres Libres de Arte en Coatepec, y tomó clases particulares. Recientemente concluyó los estudios de la Licenciatura en Artes Visuales en la UV. Ha recibido clases y trabajado en talleres con Gabriela Peralta, Alberto Medina, Pilar Fernández y José Luis Bustamante. Actualmente realiza estancias y trabaja en proyectos en conjunto con el taller de monotipia Archivo Gráfico, de Felipe Cortés en la Ciudad de México.

Su trabajo ha sido seleccionado en la 1ª Bienal de los Volcanes (2015), la 2ª Bienal de Mini Estampa UNICACH 2015. Ha expuesto individualmente en recintos como el Ágora de la Ciudad de Xalapa, la USBI de Boca del Río y el Teatro del Estado; ha participado en exposiciones colectivas en la Galería “Ramón



La premisa de este proyecto fue la creación de ropa inútil

Alva de la Canal”, REALIA, Galería AP de la Facultad de Artes Plásticas, Galería de Arte Contemporáneo del Ivec, y en otras ciudades de nuestro país.

La exposición, que concluye el lunes 2 de mayo, puede visitarse de lunes a viernes, de 9:00 a 14:30 horas.

La Galería “Fernando Vilchis” está ubicada en la Avenida Primero de Mayo número 21 (a un costado del Museo de Antropología de Xalapa).



➤ Este viernes 15 de abril

# Una velada vienesa, con la OSX y José Areán

Obras de Franz Joseph Haydn y Alexander von Zemlinsky

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

*Una velada vienesa* es el subtítulo para la audición que ofrece la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), bajo la dirección de José Areán, con la presencia de la soprano Verónica Murúa y el barítono Carsten Wittmoser, este viernes 15 de abril a las 20:30 horas en la sala de conciertos del Complejo Cultural Tlaqná. Las obras a presentarse son la Sinfonía 101, conocida como "El reloj", de Haydn y la *Sinfonía lírica* de Zemlinsky.

El director invitado regresa a Xalapa con las credenciales que le son propias. Es actualmente director asociado en la Sinfónica de Minería y en su currículum destaca su amplia permanencia en la Filarmónica de la Ciudad de México. Ha incursionado en una amplia gama de actividades musicales y culturales: ópera, música sinfónica, de cámara, cinematográfica, promoción y producción musical. Fue director musical asistente de la Ópera de Bellas Artes, entre 1997 y 2001, y director general de la misma de 2007 a 2009.

Como huésped, ha dirigido las más importantes orquestas de México, así como en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Estados

Unidos, España, Francia, Holanda, Italia, Japón, República Checa, Rumanía y Suiza.

La denominación para el concierto que nos ocupa procede del origen de los compositores. Franz Joseph Haydn nació en las cercanías de Viena en 1732 y murió allí en 1809, aunque la sinfonía que de él se interpreta se ubica en el grupo de las denominadas "Sinfonías Londres". La Sinfonía "El reloj" (llamada así por una rítmica que semeja el tic-tac en su segundo movimiento) fue escrita durante la segunda visita de Haydn a Londres y se estrenó en

marzo de 1794, en aquella ciudad inglesa, con enorme éxito.

Por lo que respecta a Alexander von Zemlinsky, nació en Viena en 1872 y después de una intensa y fructífera carrera en Europa, se vio obligado a emigrar hacia Estados Unidos en 1938 debido a las raíces judías de su madre. Murió en Nueva York, en 1942. Luego de muchos años en el olvido, su obra ha sido descubierta por la contemporaneidad y cada día gana nuevos adeptos. La *Sinfonía lírica* fue escrita en 1923 sobre textos del poeta y filósofo indio Rabindranath

Tagore (1861-1941), y en este sentido su antecedente directo es *Das Lied von der Erde (La canción de la Tierra)*, de Gustav Mahler. La *Sinfonía lírica* es una de las obras más apreciadas de Zemlinsky, aunque escasamente interpretada en nuestro medio.

Es menester tomar en cuenta que, aunque la actividad creadora de este autor se ubica en las postrimerías del periodo Romántico y la irrupción de la música moderna, su obra no atiende estrictamente las exigencias del dodecafonismo. Fue maestro de músicos tan avanzados

como Arnold Schoenberg y Erich Wolfgang Korngold. La creatividad de Zemlinsky forjó un arte sonoro por demás "potable", muy expresivo, emparentado con las formas propias del academicismo de Brahms y el cromatismo de Wagner.

Para *Una velada vienesa* los boletos tendrán costos de 120 y 80 pesos, con promoción especial a estudiantes con credencial vigente, para quienes la entrada costará tan sólo 30 pesos. Para más informes, llamar al teléfono (228) 8182158, extensiones 107 y 108.



Verónica Murúa



Carsten Wittmoser

## Difusión Cultural realiza Festival Folklórico "Miguel Vélez Arceo"

CARLOS HUGO HERMIDA ROSALES

La Dirección General de Difusión Cultural (DGDC) y el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana (UV) llevan a cabo el Quinto Festival Folklórico de Veracruz "Miguel Vélez Arceo", del 10 al 24 de abril, en espacios como la Casa de Lago, el mezzanine del Teatro del Estado y el Foro Cultural de la Escuela Industrial "Concepción Quiroz Pérez" en la ciudad de Xalapa, así como en la explanada del zócalo de la ciudad de Veracruz y el Teatro Solleiro en Huatusco.

El evento pertenece a la Red Nacional de Festivales del INBA, bajo la tutela de la Coordinación Nacional de Danza a cargo de Cuauhtémoc Nájera, con lo cual su difusión será a nivel nacional e internacional.

La organización corre a cargo de los 59 integrantes del Ballet Folklórico UV. Se espera la participación de más de mil 500 bailarines y músicos de todas partes del país y la asistencia de ocho mil 100 personas.

El programa incluye la participación de 37 compañías de danza estatales, ocho dentro de la categoría "Otras Danzas", géneros dancísticos populares de diversos países, y cinco compañías de danza folklórica nacionales: Compañía Folklórica de Culiacán (Sinaloa), Conjunto Folklórico Regiomontano (Escobedo, N.L.), Grupo Folklórico Fandangos de México (Monterrey, N.L.), Grupo de Danza Folklórica Mexicana "Omteotl" (Ciudad Serdán, Pue.) y Danza Folklórica "Citlaxochitl"

(San Pedro Actopan, Del. Milpa Alta, Ciudad de México).

Dentro de las actividades destacan: presentaciones artísticas de los grupos participantes (seleccionados de acuerdo a una convocatoria previamente establecida), conferencias especializadas en danza folklórica, talleres de folklor dirigidos a estudiantes universitarios y al público en general.

También incluye un encuentro de directores artísticos y la presentación de la muestra comunitaria *Danza Fraterna* al interior de cuatro diferentes poblaciones rurales cercanas a Xalapa: en Coacoatzintla y Banderilla este lunes, y en Estanzuela y Alborada el 18 de abril.

Mención aparte merecen los tres homenajes: el primero, a integrantes ya fallecidos (músicos, bailarines y personal de apoyo técnico); el segundo, a René Ramírez Ordóñez, coleccionista de indumentaria mexicana y ex integrante fundador



La organización corre a cargo del Ballet Folklórico UV

del Ballet Folklórico UV; y el tercero, a Antonio Hernández, fundador del Trío Tlayoltiyane.

Todas las actividades están dirigidas al público en general

y son de carácter gratuito. Los detalles se encuentran en la página de Facebook: Ballet Folklórico Universidad Veracruzana Sitio Oficial.



### Martes 12

Concierto | 19:00 horas  
**Caja de música**  
**Dúo Delgado-Aragón**  
Lugar: Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.



### Miércoles 13

Concierto | 19:00 horas  
**Mi casino Mi ciudad**  
**Concertistas de Bellas Artes**  
**Ignacio Mariscal**  
Lugar: Casino Xalapeño  
Xalapa, Ver.

### Jueves 14

Concierto | 19:00 horas  
**Cultura en Arquitectura**  
**Xalli Happy Stompers**  
Lugar: Facultad de Arquitectura  
Xalapa, Ver.



Concierto | 19:00 horas  
**JAZZUV**  
Lugar: Foro al aire libre  
Casa del Lago UV

### Viernes 15

Danza | 20:30 horas  
**Palindrome y Máquina de Augurios**  
Dirección: Pablo Perasso  
Lugar: Foro Miguel Herrera  
Casa del Lago  
Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas  
**Orquesta Sinfónica de Xalapa**  
**Una velada vienesa**  
Lugar: Centro Cultural Tlaqná  
Xalapa, Ver.

Teatro | 20:30 horas  
**Estridentópolis**  
ORTEUV  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.

### ESTRIDENTÓPOLIS



### Sábado 16

Concierto | 17:00 horas  
**Sembrando Sonidos**  
Centro de Iniciación Musical Infantil  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín  
Xalapa, Ver.

Teatro | 19:30 horas  
**Estridentópolis**  
ORTEUV  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.

Danza | 19:30 horas  
**Palindrome y Máquina de Augurios**  
Dirección: Pablo Perasso  
Lugar: Foro Miguel Herrera  
Casa del Lago  
Xalapa, Ver.

### Domingo 17

Concierto | 13:00 horas  
**Domingos de museo**  
**Karla y Rafael Jiménez**  
Lugar: Museo de Antropología  
de Xalapa, Xalapa, Ver.



Teatro | 19:30 horas  
**Estridentópolis**  
ORTEUV  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.

Danza | 19:30 horas  
**Palindrome y Máquina de Augurios**  
Dirección: Pablo Perasso  
Lugar: Foro Miguel Herrera  
Casa del Lago  
Xalapa, Ver.

### Exposiciones:

**Epifanía de Ana María Peláez**  
Lugar: Museo de Antropología  
de Xalapa  
Xalapa, Ver.

**Recorridos guiados**  
Lugar: Museo de Antropología  
de Xalapa  
Xalapa, Ver.

**El espejo y la máscara**  
de Darío Ortiz  
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal  
Xalapa, Ver.

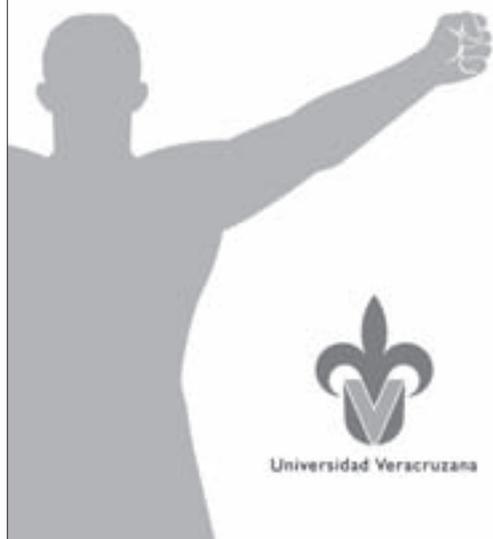
**Recorridos guiados**  
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal  
Xalapa, Ver.

**Rocío Sagaón: El estilo que baila**  
Galería virtual:  
[www.uv.mx/difusioncultural](http://www.uv.mx/difusioncultural)

Universidad Veracruzana

En la **UV**  
no pedimos más.  
**¡Damos más!**  
**#UV\_DamosMás**

Nuestra plataforma de  
aprendizaje digital  
"Eminus" fue utilizada  
por más de **41,000**  
personas en el ciclo  
**2014-2015.**



## Más de 150 deportistas irán a la Universiada Nacional



La competencia es más reñida, pues las universidades están mejor preparadas”:

Armando Navarrete Munguía

La justa se realizará del 1 al 15 de mayo, en Guadalajara

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Universidad Veracruzana estará bien representada en la Universiada Nacional 2016, que del 1 al 15 de mayo se llevará a cabo en Guadalajara, Jalisco. Así lo señaló Armando Navarrete Munguía, coordinador de los equipos representativos de *Halcones*.

Dijo que serán más de 150 deportistas quienes representarán a esta casa de

estudios, tras su participación en la eliminatoria Regional, celebrada en Oaxaca, la cual resultó de alto nivel competitivo.

“Lamentablemente quedaron eliminados nuestros equipos de Basquetbol y Futbol Rápido en ambas ramas, pero calificó un buen número de elementos en otras disciplinas. Cada vez que participamos en esta eliminatoria la competencia es más reñida, pues las universidades están mejor preparadas.”

Armando Navarrete destacó que la delegación de *Halcones* no es tan grande como la del año pasado. En esta ocasión, esta casa de estudios competirá en Futbol Femenil, Beisbol, Voleibol de Sala, Voleibol de Playa, *Handball*, Tenis, Tenis de Mesa, Halterofilia, Gimnasia Aeróbica, Ajedrez, Atletismo, Triatlón, Karate Do, Judo y Taekwondo.

Dijo que la posibilidad de obtener medallas está latente en deportes como Gimnasia Aeróbica, Judo, Futbol Femenil y Taekwondo, aunque toda la delegación va bien preparada y con el mismo objetivo.

Navarrete Munguía agregó que esta semana los deportistas intensificarán su preparación, para alcanzar el nivel deseado.

Por último, destacó el apoyo de las autoridades de la UV: “Nunca nos han dejado de apoyar, siempre confían en nosotros y por eso los chicos se entregan al 100 por ciento en cada competencia”.



Se espera conseguir medallas en deportes como Gimnasia Aeróbica

➤ En la Universiada Nacional

## Selección Varonil de *Handball*, por su mejor actuación



Buscan superar el sexto lugar obtenido en 2013

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección Varonil de *Handball* irá por su mejor actuación en la Universiada Nacional Guadalajara 2016, del 1 al 15 de mayo, aseguró el entrenador José de Jesús Cid de León Faces.

Señaló que se trata de un evento que implica varios retos, pues competirán las mejores 16 instituciones del país. Los *Halcones* tratarán de mejorar lo realizado en Sinaloa 2013, donde ocuparon el sexto lugar, hasta ahora una de

las mejores posiciones alcanzadas por el representativo.

“Vamos con la confianza de avanzar en la fase de grupos, paso a paso para buscar un buen lugar en la Universiada, como principal objetivo.”

Destacó que en la justa competirán instituciones con un gran nivel como Nuevo León, Chihuahua, Sonora, UAEM y Yucatán.

Cid de León comentó que *Halcones* UV siempre ha dejado un buen sabor de boca en su participación en las

universiadas, gracias al esfuerzo de los muchachos.

Dijo que el conjunto va bien preparado, tanto física como psicológicamente, gracias a los entrenamientos diarios y la participación los fines de semana en la Liga Metropolitana de México.

“Trabajamos en el aspecto psicológico una vez a la semana, y en lo nutricional los seleccionados llevan una dieta especial, además del trabajo de gimnasio.”

Sobre la experiencia obtenida en la Liga Metropolitana de



José de Jesús Cid de León, entrenador

México, donde compiten desde 2010, apuntó que ha servido mucho a los jóvenes, “sobre todo porque en Veracruz el *handball* está un tanto olvidado y esto sirve a los jóvenes para obtener la experiencia, y a la UV para seguir promoviendo la disciplina”.

Del evento Regional de Oaxaca, donde *Halcones* logró la calificación a la Universiada, el entrenador destacó que fue un evento muy fuerte, pero gracias a la entrega de los jugadores se logró el objetivo.

*Halcones* UV promueve también el *handball* en categorías menores, donde participa dentro de la Olimpiada Juvenil, en las categorías mayor y cadetes.

“Esto nos sirve para observar elementos y fortalecer a nuestra selección, pues las generaciones van pasando y necesitamos de un semillero que nos nutra.”

Finalmente agradeció el apoyo de las autoridades de la UV, que siempre han estado pendientes de la actuación de la selección.

## El reto es obtener una medalla: entrenador de Karate Do

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Fernando Martínez Okamura, entrenador de la Selección de Karate Do de *Halcones*, confía en el desempeño y la preparación de los tres elementos que representarán a esta casa de estudios en la Universiada Nacional.

“El reto es obtener una medalla, desafortunadamente no se nos han dado los resultados en los últimos años, pero seguimos trabajando para ello. Creo que todo llega en su momento y tiempo, y como siempre vamos bien preparados.”

El entrenador mostró su confianza en la capacidad de los jóvenes que

representarán a la UV, quienes salieron airosos en la etapa Regional.

Se trata de Zaira Lucero Castro Delgado, de la región Veracruz, quien estudia en la Unidad de Ciencias de la Salud, y competirá en la categoría de menos de 50 kilogramos.

Esaú Chagoya Cruz, estudiante de Artes en la región Xalapa, quien va en menos de 60 kilogramos; así como Osvaldo Pérez Hernández, de la región Orizaba, alumno de Sistemas Computacionales Administrativos, quien competirá en más de 80 kilogramos.

“La respuesta siempre ha sido positiva. Los muchachos

están deseosos de asistir a la Universiada, pues se trata de la justa más importante del deporte universitario.”

Martínez Okamura destacó que los *Halcones* cuentan con la capacidad física para encarar este evento de alto nivel, con el deseo de obtener una medalla.

Apuntó que el evento Regional de Oaxaca resultó sumamente competitivo, pues de los 11 elementos que llevaba la UV, sólo tres lograron el pase.

Respecto a los rivales a vencer en la Universiada, señaló que el Instituto Tecnológico de Sonora, y las universidades de Nuevo León, de Guadalajara y de Chihuahua, principalmente, cuentan con elementos ranqueados a nivel nacional, que serán fuertes contendientes.

Los deportistas de *Halcones* van bien preparados, con intenso trabajo técnico-táctico y físico.



Fernando Martínez Okamura

“Competimos en el Estatal de Veracruz, en el Regional en Puebla, y el Nacional del Distrito Federal, que nos sirvieron de gran fogueo.”

Agregó que la orientación psicológica y nutricional fueron importantes en la preparación de los deportistas, para llegar en óptimas condiciones en todos los aspectos.

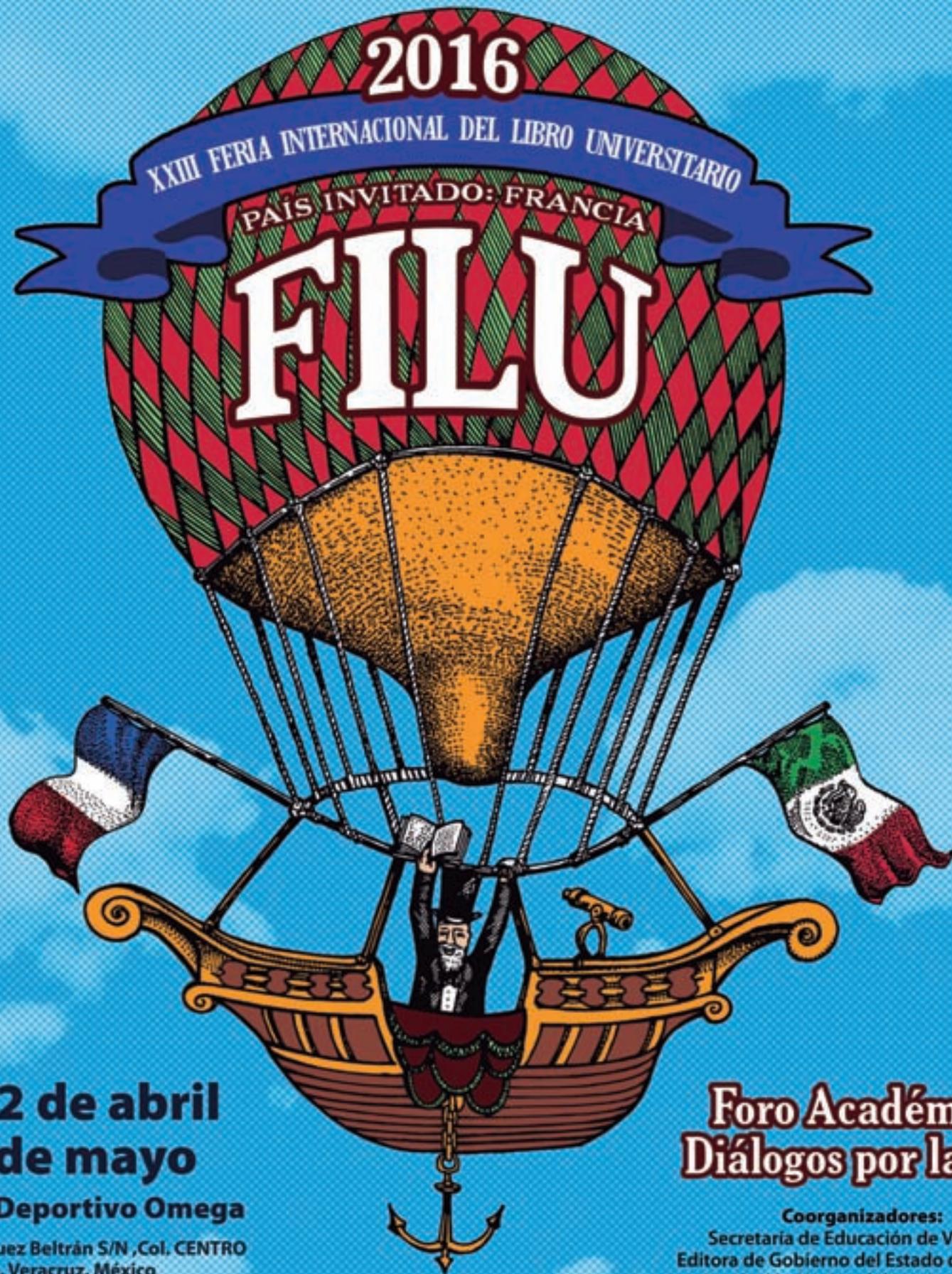


Ilustración: elisabete viteras / perfil: abruvna veloz

**Del 22 de abril  
al 1 de mayo**

**Complejo Deportivo Omega**  
Cayetano Rodríguez Beltrán S/N, Col. CENTRO  
Xalapa, Veracruz, México  
**#UV\_DamosMás**

**Foro Académico  
Diálogos por la Paz**

**Coorganizadores:**  
Secretaría de Educación de Veracruz  
Editora de Gobierno del Estado de Veracruz  
Asociación Nacional de Universidades  
e Instituciones de Educación Superior

