



Universidad Veracruzana

**Talleres Libres de Arte Xalapa**

Oficio No. 34/2023

MTRA. JOYCE GARCÍA GÁLVEZ  
DIRECTORA DE SERVICIOS ESCOLARES  
DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
P R E S E N T E

En atención a la Circular DGAE001/2022 de fecha 15 de marzo 2022, remito a usted oficio de enlistado del registro de bajas extemporáneas del periodo 202351 realizadas en esta dependencia anexando el aval del Consejo Técnico (archivo digital) para la supervisión de estos trámites siendo los siguientes:

Av. Rafael Murillo Vidal #151  
Col. Ensueño  
C.P. 91060, Xalapa, Ver.

Tel. 842-17-00 conmutador  
Ext. 12639

E-mail fmenier@uv.mx

Fecha de actas de sesión de consejo técnico	Nombre del alumno	NRC
31 marzo 2023	S19014615 Karim de Jesús Fikir Román S20013879 Yareth Armas Aburto S20013864 Mariana Delfino Hernández	14276 63580 63580
28 abril 2023	S21013858 Enrique Gamboa Hernández S21010447 Mariane Olivares Izaguirre	63580 33116
19 de mayo 2023	S19005766 Hannia Guadalupe Acuña Cerezo	43227

Sin otro particular, me despido de usted enviándole un afectuoso saludo.

Atentamente

“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia y Luz”  
Xalapa, Ver., 26 de junio de 2023



**Mtro. Félix A. Menier Villegas**  
Encargado Talleres Libres de Arte – Xalapa

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

SECRETARÍA ACADÉMICA



Universidad Veracruzana

Talleres Libres de Artes UV

ACTA DE SESIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las 9:00 horas del día 31 de marzo del 2023, reunidos las CC. Mtra. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes, Lic. Dulce Monica Melgoza Cid y Mtro. Octavio Vietnam García León como representantes académicos integrantes y Consejero, respectivamente del Órgano Equivalente a Consejo Técnico (OECT) de Talleres Libres de Arte, en el local que ocupa la Coordinación de Educación en Línea de la DGAAA, sita en Diego Leño 24 el Despacho 5 en la ciudad de Xalapa, Enríquez Veracruz; para tratar el siguiente asunto: -----

PRIMERO.- Lista de asistencia.-----

SEGUNDO.- Evaluación del las evidencias del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico 2021 / 2023 y Programa de Estímulos al Desempeño en la Ejecución Artística.-----

TERCERO.- Aval para la baja extemporánea de distintas experiencias educativas:

Matrícula de estudiante	NRC	Experiencia educativa	Docente	Taller libre de artes de
S20020961	45562	Introducción al teatro	David Lanza Lozano	Coatepec
S19014615	14276	Conservación y Restauración	Carlos Ernesto Ríos	Xalapa
zS20013879	63580	Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Xavier Angulo Cozar	Xalapa
S20013864	63580	Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Xavier Angulo Cozar	Xalapa
zs19013457	85223	Historia del Arte	Tonantzin Eréndira, Galindo Cabrera	Xalapa

155-1-1-1-1  
Cynthia Denisse Aguilar Cervantes  
Dulce Monica Melgoza Cid

-----  
 -----  
**PRIMERO.-** Lista de asistencia. Se cuenta con la mayoría de los integrantes del órgano equivalente a Consejo Técnico las CC. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes y Lic. Dulce Monica Melgoza Cid y Mtro. Octavio Vietnam García León como representantes académicos y Consejero, respectivamente. -----  
 -----

**SEGUNDO.** - Se procedió a la Evaluación de las evidencias del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Académico 2021 / 2023 y Programa de Estímulos al Desempeño en la Ejecución Artística con los siguientes resultados:

Académico/Ejecutante	Obra /Proyecto	Resultado
<b>Carlos Ernesto Ríos</b>	Miradas Artísticas desde el confinamiento	Se avala
<b>Gabriela Peralta Rosales</b>	El imperio de los sonidos (catálogo individual)	Se avala
<b>Gabriela Peralta Rosales</b>	El imperio de los sonidos (exposición)	Se avala
<b>Gabriela Peralta Rosales</b>	Exposiciones colectivas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destejiendo lo doméstico</li> <li>- Ofrendas</li> <li>- Exposición colectiva XX Festival Internacional Cultural San Jerónimo 2022</li> <li>- Nacimiento Navideño</li> <li>- Exposición colectiva "2ª exposición virtual con motivo del día internacional de la Mujer"</li> <li>- Colaciones</li> <li>- Expo colectiva entre amigos Egresados de la Facultad de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana</li> </ul>	Se avala

1557-1-1-1  
 Gabriela Peralta Rosales  
 S. L.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miradas desde e confinamiento</li> </ul>	
<b>Cynthia Denisse Aguilar Cervantes</b>	<b>Exposiciones individuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petricor</li> <li>- Mensajes de tierra</li> <li>- Comala</li> <li>- Aves migratorias</li> </ul>	Se avala
<b>Cynthia Denisse Aguilar Cervantes</b>	<b>Exposiciones colectivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quinto Festival del Día de muertos</li> <li>- Revalorizando la identidad</li> <li>- Festividades de los Fieles Difuntos</li> <li>- Muestra de trabajos de los Talleres Libres de Artes</li> <li>- Obra plástica de maestros de Papantla y Poza Rica</li> <li>- Mujer por el Simple Hecho de existir</li> <li>- Exposición colectiva de maestros en el marco de la Feria de corpus Crhisti 2022</li> <li>- Miradas Artísticas desde el Confinamiento</li> <li>- Nacimiento navideño</li> </ul>	Se avala
<b>Helena María Neme Morató</b>	<b>Exposiciones individuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habitar el hogar</li> <li>- Otras latitudes</li> </ul>	Se avala
<b>Helena María Neme Morató</b>	<b>Exposiciones colectivas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efímero constante</li> <li>- 67 de octubre: tiempos</li> </ul>	Se avala

155-1-1-1-1

*Cynthia Denisse Aguilar Cervantes*

*Helena María Neme Morató*

	<p>performáticos (cuerpos ficticios)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- San Jerónimo Festival Internacional Cultural 2022</li> <li>- Diálogos plásticos</li> <li>- El juguete popular en la vida diaria y el arte</li> <li>- Di-sentires</li> <li>- Inminente</li> <li>- Expo-venta colectiva de fin de año</li> <li>- San Jerónimo Festival Internacional Cultural 2021</li> <li>- Miradas artísticas desde el confinamiento</li> <li>- Resiliencia</li> <li>- Más que carne</li> </ul>	
<b>Helena María Neme Morató</b>	<p><b>Creación de obra plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habitar el hogar</li> <li>- Sensorial</li> <li>- Invisibles</li> <li>- Sostener la fragilidad</li> <li>- El juguete popular</li> <li>- Maternidades disidentes</li> </ul>	Se avala
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Reconocimientos académicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amec</li> <li>- Afroindoamerica</li> </ul>	No requiere aval
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Curaduría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tercer coloquio Internacional de Artes: Diálogos de investigación Interdisciplinar</li> </ul>	No requiere aval

15/11/2021  
 G. Clavijo  
 H. Neme

	<p>con Sede en Veracruz</p> <p>- Primer Encuentro Universitario de Arte en Veracruz, arte afrolatinoamericano</p>	
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Coordinador</b></p> <p>- Textura y trazo en el puerto de Veracruz</p>	No requiere aval
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Productos de divulgación</b></p> <p>- Presentación del libro, Mario y Zita Cabrera, leyendas del son jarocho, dentro del marco de las XXII jornadas del libro caribeño</p> <p>- Presentación del libro, El cantor del río de las mariposas, dentro del marco de las XXII jornadas del libro caribeño</p>	No requiere aval
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Jornada académica</b></p> <p>Sitios de memoria y Patrimonio Cultural Afroveracruzano (IVEC)</p>	Se avala
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Plática</b></p> <p>Emergencias de un Pueblo Indoafricano (TEDxBoca del Río)</p>	No requiere aval
<b>Francisco González Clavijo</b>	<p><b>Organización de Evento Académico</b></p> <p>- Tercer coloquio Internacional de Artes: Diálogos de investigación Interdisciplinar</p>	No requiere aval

155-1-1-1-1  
 Agustín  
 J.

	<p>con Sede en Veracruz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer Encuentro Universitario de Arte en Veracruz, arte afrolatinoamericano</li> </ul>	
<b>María Isabel Jiménez Loya</b>	<p><b>Exposiciones colectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miradas artísticas desde el confinamiento</li> <li>- Colaciones</li> <li>- Diálogos desde el confinamiento</li> </ul>	Se avala
<b>María Isabel Jiménez Loya</b>	<p><b>Ponencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El trazo gráfico para construir el "yo" 15 de marzo 2023</li> </ul> <p><b>Conferencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecio por la belleza: fuente de placer y bienestar 19 de octubre de 2021</li> </ul>	Se avala
<b>María Isabel Jiménez Loya</b>	<p><b>Creación de obra plástica</b></p> <p><b>Catálogo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuadrado</li> <li>- Nada dos veces</li> </ul>	Se avala
<b>Cecilia Burgos Guerrero</b>	<p><b>Exposiciones individuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periferia</li> </ul>	Se avala
<b>Cecilia Burgos Guerrero</b>	<p><b>Exposiciones colectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaciones</li> </ul>	Se avala

15/3/23  
 Agustín  
 Loya

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miradas desde el confinamiento</li> <li>- Eternalia</li> <li>- Nacimiento navideño</li> <li>- Collage, Xalapa UV</li> <li>- Fragmentos convergentes</li> <li>- Cosmovisiones subyacentes de las prácticas culturales</li> <li>- Mural en azules</li> <li>- Con amor al arte</li> <li>- Colectiva mirada latinoamericana</li> <li>- II Salón Nacional ARTA "Creación en aislamiento"</li> <li>- L Arte va a braccetto con la follia</li> <li>- Creación en aislamiento</li> <li>- TOSCANA Castello di Populonia</li> <li>- San Petersburgo, Homenaje a Fiodor Dostoyevsky</li> <li>- Moscu, Viaje sin fin</li> <li>- A flor de piel- IV Encuentro Internacional ARTE TOTAL</li> <li>- México vive</li> <li>- SER-HABITAR</li> <li>- Destejiendo lo domestico</li> </ul>	
<p><b>Cecilia Burgos Guerrero</b></p>	<p><b>Catálogos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bienal de Salerno</li> <li>-Arte en cubrebocas</li> <li>-Mirada Latinoamericana</li> <li>-San Petersburgo</li> </ul>	<p>Se avala</p>

*5157-1-1-1-1*

*Guerrero*

*Guerrero*



	-Miradas desde el confinamiento	
<b>Cecilia Burgos Guerrero</b>	<p><b>Ponencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INNOVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE EN LÍNEA DE LAS ARTES VISUALES</li> <li>- Mesa de Trabajo: Artes plásticas, visuales y cine</li> <li>- Ponencia: "Estrategias pedagógicas virtuales para las artes visuales"</li> <li>- Conferencia Mentas Creativas: El camino de las ideas</li> <li>- Conversatorio: Intervención de espacio: Las capas de la cebolla</li> <li>- Conversatorio: Explorando los matices de violencia de género desde la práctica cultural</li> <li>-Moderador: Congreso Internacional del XXVII Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico</li> <li>-Moderador: Fotosur. Semana de la Fotografía contemporánea</li> <li>-<b>Conversatorio:</b> Mujeres en las artes visuales</li> <li>-Foro: El Rol de la Mujer u la Igualdad Sustantiva</li> </ul>	Se avala

15/11/2020  
 Cecilia Burgos Guerrero  
 C.B.G.

<b>Julia Mena Riezco</b>	<b>Ponente</b>  IV Foro Regional de Enseñanza de las Artes, Conversatorios y Mesas de Trabajo a Cinco Años de LENA	Se avala
<b>Julia Mena Riezco</b>	<b>Organizador</b>  - Primer Encuentro Universitario de Arte en Veracruz, arte afrolatinoamericano	No requiere aval
<b>Julia Mena Riezco</b>	<b>Productos académicos de apoyo al aprendizaje</b>  -Guía para la elaboración del Proyecto de intervención que se desarrolla en la EE Experiencia Receptional	Se avala
<b>Manuel Casas Domínguez</b>	<b>Exposiciones individuales</b>  - Aires de Octubre - Armonías - Festival del Café - Recuerdos fugaces - Una fantástica retrospectiva	Se avala
<b>Manuel Casas Domínguez</b>	<b>Exposiciones colectivas</b>  - Colaciones - Diálogos plásticos - Miradas artísticas desde e, confinamiento - Nacimientos - Ofrenda plástica - Ofrendas - San Jerónimo 2021 - San Jerónimo 2022	Se avala

155-1-1-1-1

*Manuel Casas Domínguez*

*Julia Mena Riezco*

<b>Marisa Jiménez Cristobal</b>	<b>Exposición individual</b> "Manos al Artes"	Se avala
<b>Marisa Jiménez Cristobal</b>	<b>Exposición colectiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Destejando lo doméstico"</li> <li>- "Mujer, por el simple hecho de existir"</li> <li>- "Muestra de trabajos de los talleres Libres de Arte"</li> <li>- "Nacimiento navideño"</li> <li>- "Ser habitar"</li> </ul>	Se avala
<b>Juana Iraís Osornio Galeana</b>	<b>Exposición Individual</b> - Rostros	Se avala
<b>Juana Iraís Osornio Galeana</b>	<b>Ponencia</b> "Retos estrategias y procesos de la enseñanza artística virtual durante el confinamiento por Covid 19"  <b>28 y 29 de abril del 2022 Via Zoom</b>	Se avala
<b>Juana Iraís Osornio Galeana</b>	<b>Exposición colectiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Mujer, por el simple hecho de existir"</li> <li>- "Nacimiento navideño" - "Miradas artísticas desde el confinamiento"</li> <li>- "Obra plástica de maestros Papantla y Poza Rica"</li> <li>- "En el marco de la Feria Corpus Christi 2022"</li> <li>- "Revalorizando la identidad"</li> <li>- "Quinto Festival del Día de Muertos"</li> </ul>	Se avalan

11-11-2021  
 1557-1-1-1-1-1  
 G. O. S.  
 S. O.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Festividades de los fieles difuntos"</li> <li>- "2da Feria de la Orquidea"</li> <li>- "Encuentro Holístico en el marco del día internacional de la mujer"</li> </ul>	
<b>Rebeca Madrigal Barragán</b>	<p><b>Exposición individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Huella Ecológica"</li> <li>- "Instalación de cerámica sustentable"</li> <li>- "Mujer"</li> <li>- Expresión 2022</li> <li>- Expresión 2023</li> <li>- Calaveras Literarias</li> <li>- "Divas entre los colores de Papantla"</li> </ul>	Se avala
<b>Rebeca Madrigal Barragán</b>	<p><b>Exposición colectiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Mujer, por el simple hecho de existir"</li> <li>- "Nacimiento navideño"</li> <li>- "Muestra de trabajos de los talleres Libres de Arte"</li> <li>- "En el marco de la Feria Corpus Christi 2022"</li> <li>- "Revalorizando la identidad"</li> <li>- Quinto Festival del Día de muertos"</li> <li>- "Festividades de los fieles difuntos"</li> <li>- "2da Feria de la Orquidea"</li> <li>- "Encuentro Holístico en el marco del día</li> </ul>	Se avala

15/11/2023  
 Rebeca Madrigal Barragán  
 Rebeca Madrigal Barragán

	internacional de la mujer"	
<b>Rebeca madrigal barragán</b>	<p><b>Ponencia</b></p> <p>"La influencia de la cosmogonía Olmeca en el Arte mesoamericano"</p> <p>23, 24 y 25 de septiembre del 2022 Martínez de la Torre Ver.</p> <p>"El atuendo Totonaco de India Antigua, Papantla de Olarte Veracruz"</p> <p>10, 11 y 12 de marzo 2023 en Puente Nacional Ver.</p>	Se avala
<b>Rebeca Madrigal Barragán</b>	<p><b>Exposición individual</b></p> <p>- Petateado</p>	No se avala
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p><b>Productos académicos de apoyo al aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación didáctica de los aprendizajes y/o enseñanzas</li> <li>- Diseño de estrategias de aprendizaje y/o enseñanza</li> <li>- Presentación de material didáctico</li> <li>- Diseño de estrategias de evaluación</li> <li>- Informe de operación de la EE</li> </ul>	Se avala
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p><b>Obra</b></p> <p><b>Series</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SERIE I</b> Veracruz en sus fiestas</li> <li>- <b>OBRA 1</b> El Cielo Sanandrescano, memoria y tiempo aéreo.</li> <li>- <b>OBRA 2</b></li> </ul>	Se avala

Veracruz

Mayra Díaz Ordoñez

Rebeca Madrigal Barragán

	<p>El cielo Sanandrescano: los ilamas y la esperanza en el fuego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SERIE II</b> Nacimiento Navideño</li> <li>- <b>OBRA 3</b> Circular</li> <li>- <b>OBRA 4</b> Reconstruir el sentido de Paz</li> </ul>	
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p><b>Obra Individual</b></p> <p><b>Juguete popular: Nostalgia y presente</b></p> <p>OBRA 6 <b>Cihuatéotl</b></p> <p>OBRA 7 <b>El otro Oro de América</b></p>	Se avala
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p>Obra Colectiva</p> <p><b>El arte de perder la clavícula</b></p> <p>OBRA 8 Colectiva</p>	Se avala
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<p><b>Exposiciones Colectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carteles por la Paz</li> <li>- El Juguete Popular en la vida diaria y el arte</li> <li>- Ofrendas</li> <li>- Exposición de Maestros de Talleres Libres de Arte Coatepec</li> <li>- Festival San Jerónimo Coatepec</li> </ul>	Se avala

155-1-1-1-1

Quetzal

Alc.

	- Nacimiento Navideño	
<b>Mayra Díaz Ordoñez</b>	<b>Productos de Divulgación</b>  <b>Ponencia</b>  - "Un acercamiento a la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot y su aplicación desde el punto de vista estético-editorial en los manuscritos del periodo carolingio".  Fecha: 24 de mayo de 2021, Ciudad de México.	Se avala
<b>Dulce Monica Melgoza</b>	<b>Creación de obra dramática</b>  - Espinas rojas - Tres días - Las gallinas no obedecen - Pafis	Se avala
<b>Dulce Monica Melgoza</b>	<b>Creación de obra escénica</b>  - Espinas rojas - Tres días - Las gallinas no obedecen	Se avala
<b>Dulce Monica Melgoza</b>	<b>Elaboración de material para presentación didáctica</b>  Elementos de análisis del género dramático  <b>Conferencia</b>  - Psicodrama: Teatro para sanar	Se avala

1557-1-1-1

*[Handwritten signature]*

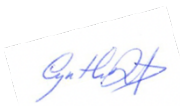

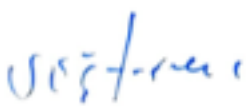
*[Handwritten signature]*

**TERCERO.-** Se revisaron las solicitudes de aval para la baja extemporánea de las experiencias educativas, con los siguientes resultados:

Matrícula de estudiante	NRC	Experiencia educativa	Docente	Resultados
S20020961	45562	Introducción al teatro	David Landa Lozano	Avalada
S19014615	14276	Conservación y Restauración	Carlos Ernesto Ríos	Avalada
zs20013879	63580	Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Xavier Angulo Cozar	Avalada
S20013864	63580	Teoría y praxis del diseño gráfico aplicado	Xavier Angulo Cozar	Avalada
zs19013457	85223	Historia del Arte	Tonantzin Eréndira, Galindo Cabrera	No se avalada

En el último caso de la matrícula zs19013457, no se avaló por considerar que no justificó las razones, ni representa un problema de salud, laboral o familiar. -----

Siendo las 18:00 horas, se da por concluida la sesión.

Mtra. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes Representante Académico 	Lic. Dulce Mónica Melgoza Cid Representante Académico 
Mtro. Octavio Vietnam García León Consejero 	

5/5/2011







UNIVERSIDAD VERACRUZANA

SECRETARÍA ACADÉMICA



Universidad Veracruzana

Talleres Libres de Artes UV

ACTA DE SESIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las 13:00 horas del día 28 de abril del 2023, reunidos las CC. Mtra. Carmen Alejandrina Valdés García, Mtra. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes, L.T. Dulce Mónica Melgoza Cid y Mtro. Octavio Vietnam García León como representantes académicos integrantes y Consejero, respectivamente del Órgano Equivalente a Consejo Técnico (OECT) de Talleres Libres de Arte, en el local que ocupa la Coordinación de Educación en Línea de la DGAAA, sita en Diego Leño 24 el Despacho 5 en la ciudad de Xalapa, Enríquez Veracruz; para tratar los siguientes asuntos: -----

**PRIMERO.-** Lista de asistencia.-----

**SEGUNDO.-** Aval de tres bajas extemporaneas en las asignetas Experiencias Educativas (EE):

Matrícula	EE / NRC	Talleres
S21013858	Teoría y praxis del diseño grafico aplicado NRC 63580	Xalapa
zS21010447	Taller de iniciación a la pintura NRC: 33116	Xalapa
S19015456	Taller de ilustración / pintura NRC 85178	Coatepec

**TERCERO.-** Petición para el aval de la solicitud de Año Sabático por parte de la maestra Helena María Neme Morató con el número de personal 30660, dicha solicitud fue entregada el pasado 18 de abril del año en curso en las oficinas de los Talleres

*Handwritten signatures and notes in blue ink on the right margin:*  
- A vertical signature at the top right.  
- A signature in the middle right.  
- A signature below the middle right.  
- A signature at the bottom right.

Libres de Arte Coatepec (TLAC).-----  
-----

**PRIMERO.-** Lista de asistencia. Se cuenta con la mayoría de los integrantes del órgano equivalente a Consejo Técnico las CC. Mtra. Carmen Alejandrina Valdés García, Mtra. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes, L.T. Dulce Mónica Melgoza Cid y Mtro. Octavio Vietnam García León como representantes académicos y Consejero, respectivamente. -----  
-----

5037-rea

**SEGUNDO.** - Con respecto a la bajas extemporaneas, se realizó la lectura de las cartas de solicitud y se acuerdo dar el siguiente resultado:

*[Handwritten signature]*

Talleres	Talleres	Talleres	Resultado
S21013858	Teoría y praxis del diseño grafico aplicado NRC 63580	Xalapa	Se avala
zS21010447	Taller de iniciación a la pintura NRC: 33116	Xalapa	Se avala
S19015456	Taller de ilustración / pintura NRC 85178	Coatepec	Se avala

*[Handwritten signature]*

-----  
**TERCERO.-** Con respecto a la solicitud del aval del Año Sabático por parte de la maestra Helena María Neme Morató, y después del análisis del documento de solicitud, se presenta en siguiente reporte:

*[Handwritten signature]*

- 1- La propuesta del primer año sabático de la docente, también fue sobre 27 fotomontajes digitales, no queda claro la diferencia de propuesta en términos de innovación y una aportación directa y real para los estudiantes adscritos a Talleres Libres con las características que ellos tienen.
- 2- Asumir la responsabilidad de crear 10 presentaciones, forma parte de una planeación de clase, en este sentido no se entiende la propuesta para un Año Sabático de este material, mismo del que no se especifica que tipo de

presentaciones serán, es decir la plataforma, la relación directa con los ejes teóricos, heurísticos y axiológicos del programa.

- 3- Precisa tener objetividad cuando se habla de la trasmisión de conocimientos adquiridos a los estudiantes, es indispensable tener concreción para evitar subjetividades o dejar vacíos que no permitan la certeza de esta transferencia disciplinar.
- 4- La organización de exposiciones con los estudiantes, forman parte del corpus de la experiencia educativa, no así de una solicitud de año sabático.
- 5- Son evidentes las ausencias en la justificación académica para el trabajo de fotografía manipulada a partir de un respaldo teórico, que realmente determine el aporte académico en términos de técnica y discurso visual.
- 6- Si bien la fotografía se ha vuelto "una disciplina que acompaña a los jóvenes en su vida cotidiana" el respaldo para teorizar sobre el discurso fotográfico no se encuentra debidamente plasmado en la propuesta.
- 7- "Provocar la reflexión en torno al impacto del arte en nuestras vidas" no es una actividad que se encuentre relacionada de manera clara con el trabajo que se pretende realizar.
- 8- Crear desde lo cotidiano asumiendo un espacio de construcción social, con *cuerpos, desnudos*, puede resultar innovador siempre y cuando, como dijera Rossana Reguillo "se constituya un lugar estratégico para pensar la sociedad en su compleja pluralidad de símbolos y de interacciones", en este sentido, no se encuentra un corpus definido del trabajo que permite integrar no solo el discurso fotográfico sino todo lo complejo y las implicaciones que el abordaje del tema conlleva.
- 9- En términos generales existe una ausencia teórica que permita la fundamentación y pertinencia del trabajo a realizar.
- 10- Mas allá del manejo de autores, como Kenneth Clark, resulta imprescindible la justificación a partir de teorías sociales y el planteamiento fundamental de lo que se propone con el sesgo que implica hablar de imágenes estereotipadas sin elementos más allá de la fotografía.

5057-rea

5057-rea

5057-rea

5057-rea

- 11- Es necesario, respaldar y no tan solo pensar "que visibilizar imágenes de distintos cuerpos (...) ayuda a que las personas valoren sus propios cuerpos" esta aseveración implica un respaldo académico que no banalice el trabajo.
- 12- Los cuerpos como territorios, es un concepto que no se encuentra respaldado en el planteamiento, hay diversos autores que lo describen.
- 13- Se coincide en la concepción del arte como "una manera de transmitir conocimientos", para que esto no se quede solamente en una buena intención, se requiere de una estructura, claridad y detalle tanto en el visionaje teórico como en el cronograma.
- 14- El establecimiento de temporalidades bimestrales para todas las actividades es riesgoso dado la diferenciación de las mismas, se requiere mayor precisión acorde a cada uno de los momentos y actividades.
- 15- Se menciona el Plan de Trabajo Rectoral, pero no las metas, ejes y acciones de donde se insertaría el trabajo para el logro de la meta.
- 16- En cuanto al PLADEA de la entidad es preciso que se establezca con claridad la relación con los objetivos, metas y acciones de cada uno, para realmente poder establecer su pertinencia a aportación académica a los indicadores institucionales.
- 17- No queda claro el impacto en las experiencias educativas que se mencionan, falta la operacionalización de los elementos descritos anteriormente.
- 18- La realización de curadurías -posteriores al año sabático- debe estar engarzada a la propuesta realizada, no queda lo suficientemente claro en el planteamiento.
- 19- Resulta fundamental, "promover el intercambio de ideas y miradas" para ello es vital un respaldo académico que no se refleja en el documento.
- 20- En congruencia con la Ley de Austeridad a que las instituciones públicas se encuentran sujetas y al uso de recurso proveniente de la Federación que son objeto de observaciones auditables, cualquier solicitud que implique recurso debe estar debidamente fundamentada.
- 21- Los objetivos deben ser más específicos, por ejemplo: en el primero es mejor que diga reflexionar acerca del

15/11/11

José

Guadalupe


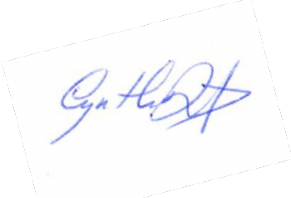


Carmen

desnudo en espacios autorizados como herramienta artística en la experiencia de fotografía. No dejar de escribir las palabras clave como espacios autorizados y que deben estar contextualizados en todo momento.

22- Si las 10 presentaciones representan la parte que se va a aportar a los alumnos entonces se debe de ubicar y especificar, así como separar en un apartado del escrito, que esas 10 presentaciones van a beneficiar a los alumnos en que y especificar las razones.

En consecuencia, el Consejo Técnico (OECT) de Talleres Libres de Arte determino, no avalar la solicitud de Año Sabático -----  
-----.

Siendo las 14:30 horas, se da por concluida la sesión.

Mtra. Carmen Alejandrina Valdés García Representante Académico 	Mtra. Cynthia Denisse Aguilar Cervantes Representante Académico 
L.T. Dulce Mónica Melgoza Cid Representante Académico 	Mtro. Octavio Vietnam García León Consejero 



Talleres Libres de Artes UV

ACTA DE SESIÓN DE CONSEJO TÉCNICO

En la ciudad de Xalapa, Veracruz, siendo las 12:00 horas del día 19 de mayo del 2023, reunidos las CC. Mtra. Carmen Alejandrina Valdés García, Mtra. Martha Karina Rosiles Vélez, L.T. Dulce Mónica Melgoza Cid y Mtro. Octavio Vietnam García León como representantes académicos integrantes y Consejero, respectivamente del Órgano Equivalente a Consejo Técnico (OECT) de Talleres Libres de Arte, en el local que ocupa la Coordinación de Educación en Línea de la DGAAA, sita en Diego Leño 24 el Despacho 5 en la ciudad de Xalapa, Enríquez Veracruz; para tratar los siguientes asuntos: -----

*Carmen Valdés*

**PRIMERO.-** Lista de asistencia.-----

**SEGUNDO.-** Renuón para autorizar y avalar la oferta académica del periodo intersemestral verano 2023 de los Talleres Libres de Artes de la Universidad Veracruzana:-----

*[Signature]*

**TERCERO.-** Solictud de baja extemporanea de la matrícula ZS19005766 de la Experincia Educativa (EE) Dibujo Artístico con NRC 43227 en las Talleres Libres de Arte Xalapa-----

*[Signature]*

**PRIMERO.-** Lista de asistencia. Se cuenta con la mayoria de los integrantes del órgano equivalente a Consejo Técnico las CC. Mtra. Carmen Alejandrina Valdés García, Mtra. Martha Karina Rosiles Vélez, L.T. Dulce Mónica Melgoza Cid y Mtro. Octavio Vietnam García León como representantes académicos y Consejero, respectivamente. -----

*OS-ferre*

**SEGUNDO.-** Con respecto a autorizar y avalar la oferta académica del periodo intersemestral verano 2023 de los




Talleres Libres de Arte de la Universidad Veracruzana se obtuvo el siguiente resultado:

Región /Curso	NRC	Nombre	No. personal	Pertinencia y viabilidad	Acreditación del perfil	Ambiente de aprendizaje	Planeación didáctica	Resultado
<b>Coatepec /</b>								
Taller de ilustración	8153	Manuel Casas Domínguez	24851	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Taller de dibujo artístico.	8152	Gabriela Yukency García Huitzil	48664	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
<b>Coatzacoalcos /</b>								
Bailes de salón	8237	Martha Karina Rosiles Vélez	35304	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Dibujo artístico	8220	Joel Eliseo Díaz Ramírez	48998	Si	Si	Virtual	Si	Avalado
Taller de iniciación a la pintura	7995	Joel Eliseo Díaz Ramírez	48998	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Aproximación al teatro	7778	William Efraín Villatoro Hdez	45023	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Jugando en serio/improvisación teatral	8236	William Efraín Villatoro Hdez	45023	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
<b>Córdoba /</b>								
Introducción al teatro	7198	Ma. Areli López Juárez	45260	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Historia del arte	8396	Alan Jesús Morgado Bustos	41427	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Aprender a escuchar y apreciar	8183	Javier Varela Aguirre	43918	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Expresión corporal	8185	Javier Varela Aguirre	43918	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
<b>Naolinco /</b>								
Danza y música mexicana	8148	Nicté Méndez Zamorano	37940	Si	Si	Virtual	Si	Avalado
<b>Papantla /</b>								
Arte popular y juguete tradicional mexicano	3219	Rebeca Madrigal Barragán	8899			Presencial	Falta	Avalado
Introducción a la fotografía	7581	Cynthia Denisse Aguilar Cervantes	38034			Presencial	Falta	Avalado
Arte Popular (pirograbado)	7699	Lorenzo Rivera Díaz	1990			Presencial	Falta	Avalado
<b>Poza Rica /</b>								
Historia del arte	7640	Juana Irais Osornio Galeana	14009	Si	Si	Presencial	Si	Avalado

Dibujo artístico	7698	Juana Irais Osornio Galeana	14009	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Historia del son jarocho	7893	María Andrea Celis-Ngteajan	50701	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Teoría y apreciación musical 1	7974	Rafael Briones Torres	46700	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
<b>Xalapa /</b>								
Taller de iniciación a la pintura	7644	Carlos Ernesto Ríos	33655	Si	Si	Presencial	Si	Avalado
Introducción al diseño gráfico	8189	Fernando Piña Campos	50625	Si	Si	Presencial	Falta	Avalado
<b>Veracruz</b>								
Introducción al grabado	8370	María Graciela Patrón Carrillo	53220	Si	Si	Presencial	Si	Avalado

-----  
 -----  
**TERCERO.-** La solicitud de baja extemporanea de la matrícula ZS19005766 de la Experiencia Educativa (EE) Dibujo Artístico con NRC 43227 en las Talleres Lires de Arte Xalapa **fue avalada**  
 -----  
 -----

Siendo las 15:00 horas, se da por concluida la sesión.

Mtra. Carmen Alejandrina Valdés García Representante Académico 	Mtra. Martha Karina Rosiles Vélez Representante Académico 
L.T. Dulce Mónica Melgoza Cid Representante Académico 	Mtro. Octavio Vietnam García León Consejero 