

56

Hugo Cancino Troncoso y Carmen de Sierra
(*Coordinadores*)

**Ideas, cultura
e historia**
*en la creación
intelectual
latinoamericana
Siglos XIX y XX*



B I B L I O T E C A A B Y A - Y A L A

INDICE

Presentación	5
El Río de la Plata y las élites de poder: Los niveles discursivos del Unitarismo en torno a la forma de gobierno (1820-1827). <i>Rubén Darío Salas</i>	13
Intrucción, élite y poder político en una provincia argentina: Córdoba, 1835-1852. <i>Ana Inés Ferreyra</i>	49
Entre discursos y prácticas culturales: El honor en la cultura de Buenos Aires: 1860-1910. <i>Sandra Gayol</i>	77
Los universitarios, ideas y protagonismos, 1880-1910. <i>Marcela B. González</i>	95
Élite e ideas políticas en la Argentina, 1880-1910. <i>Norma Dolores Riquelme</i>	125
Cultura, historia y biografía en la Argentina. Del Centenario a la crisis de 1930. <i>Aurora Ravina</i>	165
Crítica y poder en los orígenes de la historeografía argentina. <i>Alejandro Claudio Eujanian</i>	195
Criminología, eugenesia y medicina social en el debate entre científicos argentinos e italianos (1912-1941). <i>Eugenia Scarzanella</i>	217
Historia y cultura en la construcción del discurso político peronista (1946-1955). <i>Noemí Girbal-Blacha</i>	235
Política o Mecenato. <i>Lucia María Paschoal Guimarães</i>	257

Ideas, cultura e historia en la creación intelectual latinoamericana, siglos XIX y XX Dr. Hugo Cancino Troncoso y Dra. Carmen de Sierra

Colección:	Biblioteca Abya-Yala Nº 56
Edición:	Ediciones ABYA-YALA 12 de Octubre 14-30 y Wilson Casilla: 17-12-719 Teléfono: 562-633 / 506-247 Fax: (593-2) 506-255 E-mail: editorial@abyayala.org http://www.abayala.org Quito-Ecuador
Autoedición:	Abya-Yala Editing Quito - Ecuador
Impresión:	Sistema digital DocuTech U.P.S/XEROX. Quito-Ecuador
ISBN:	9978-04-354-3
Impreso en Quito-Ecuador, 1998	

Nacionalismo e repressão no Estado Novo. <i>Cezar Augusto Carneiro Benevides</i>	273
Anistias: do clamor à luta política. <i>Nanci Leonzo</i>	289
José Martí y el paradigma de la modernidad. <i>Hugo Cancino Troncoso</i>	301
“Marcha” y “Cuadernos Americanos” (Uruguay/México): Dos críticas culturales ante la polarización internacional y la “Guerra Fría”. <i>Carmen de Sierra</i>	325
Relaciones familiares, sentimientos dispares. Consideraciones autobiográficas de intelectuales latinoamericanos acerca de la Francia de la segunda posguerra. <i>Susanne Klengel</i>	341
Literatura y contingencia histórica: la novela chilena de los años 70, 80 y 90 frente al conflicto identidad-modernización. <i>Javier Pinedo C.</i>	363
Historia, literatura e identidad. Costa Rica en la primera mitad del siglo XX”. de 1840 en Costa Rica. <i>Claudio Bogantes Zamora</i>	377
Una aproximación al ser social ecuatoriano como resultante cultural de la escolástica y humanística <i>Rocio Rosero Jacome.</i>	399
El proyecto modernizador cepalino: antecedentes en el pensamiento latinoamericano. <i>Eduardo Deves Valdés</i>	427
Entre la imposibilidad y la impotencia: el discurso del positivismo venezolano. <i>Susana Strozzi</i>	441
Datos curriculares de los autores	459

Repensar la historia de las ideas y de la cultura de nuestra América y dentro de este contexto analizar críticamente los discursos de sus intelectuales y su protagonismo en la creación de imaginarios, identidades y proyectos ideológicos, fue el referente general que formulamos para el Simposio que con el título de este libro, se celebró en el marco del 49 Congreso Internacional de Americanistas 49.ICA, 6-9-julio de 1997 en Quito Ecuador. La idea de construir un espacio de reflexión, de debate y de búsqueda común de los historiadores europeos y latinoamericanos se generó en el ámbito institucional de la Asociación de Historiadores Europeos Latinoamericanistas (AHILA). El primer encuentro lo verificamos en el IX Congreso Internacional de AHILA, 17-22 septiembre de 1996 en Liverpool, en el simposio: “Historia de las Ideas, de la Cultura y los Intelectuales en América Latina, siglos XIX-XX”, bajo la coordinación de los autores de esta presentación y del Dr. Carlos Stoetzer. La amplia recepción de nuestra convocatoria que se expresó en la significativa participación de colegas de América Latina, Europa y EEUU junto con la alta calidad de las ponencias presentadas y la profundidad alcanzada en el debate teórico-metodológicos, nos demostraron con creces la legitimidad epistemológica y la actualidad del espacio creado en un congreso de historiadores latinoamericanistas y la necesidad de fortalecer nuestra red y de reconstruirla en el 49.ICA en Ecuador.

En la convocatoria al simposio “Ideas, Cultura e Historia en la creación intelectual latinoamericana, siglos XIX-XX” establecimos dos ejes de articulación de las ponencias, a saber, la crítica de la producción discursiva de los intelectuales y universitarios y sus articulaciones con la sociedad civil y con el poder; El debate sobre el carácter de la relación de los intelectuales con el contexto internacional, especialmente con las grandes corrientes de ideas de Europa, que desde mediados del siglo XIX constituyen una de las matrices del pensamiento latinoamericano. Estos dos ejes temá-