



Universidad Veracruzana

Dra. Sara Ladrón de Guevara
Rectora

Dra. María Magdalena Hernández
Alarcón
Secretaria Académica

Dr. Miguel Flores Covarrubias
**Dir. General del Área
Académica de Artes**

Mtro. Nerio González Morales
**Director de la Facultad de
Teatro**

Mtra. Imelda F. García Rodríguez
Secretaria de Facultad

Profesores a cargo:

Mtra. Imelda García Rodríguez
Mtra. Lilia Palacios Ramírez
Mtra. Guadalupe Marinero
Mtra. Niza Rendón Flores
Dr. Juan Manuel Ortiz García
Dr. Ernesto Vilches Lleó
Mtro. Sabino Cruz Viveros

Sexto encuentro
de estudiantes



**MI Proyecto DE
Titulación**

**Del 22 al 24 de Julio
de 2020**

**Adaptación a formato
virtual en época de
contingencia.**



Universidad Veracruzana
Facultad de Teatro

Miércoles 22 de Julio de 2020

Experiencia Educativa: Proyecto de Investigación

Coordina: Dr. Juan Manuel Ortiz García

Únete a la sesión aquí / Contraseña: No Requiere

- 09:45** Inauguración
- 10:00** Ma. del Carmen Conde Mendoza El teatro como herramienta complementaria para el tratamiento del síndrome de asperger.
- 10:30** Mauricio E. Uribe Carreño El combate escénico como filosofía para la formación del estudiante de la carrera de teatro a fin de abordar el quehacer profesional.
- 11:00** Yuni Aylin Cervantes Alarcón La técnica de Roy Hart como una herramienta fundamental para el trabajo creador del actor.
- 11:30** Erandi S. Hernández Martínez El Teatro Penitenciario como herramienta para el desarrollo integral a corto y mediano plazo de las niñas y los niños de 1 a 3 años de edad que se encuentran reclusos en las instituciones penales.
- Pausa de 15 minutos**
- 12:15** Frida Guzmán Alcántara La conquista del derecho al descanso para su integración ética a las dinámicas de formación y training de las actrices y actores mexicanos del siglo XXI. El caso de egresados de la licenciatura en teatro de la Universidad Veracruzana Tania Hernández.
- 12:45** Luis Ricardo Zamora Mejía El Teatro Cabaret como herramienta terapéutica para el actor/actriz contra la baja autoestima y autoaceptación, mediante la creación de un espectáculo unipersonal biodramático, utilizando la técnica de Teatro Cabaret.
- 13:15** René A. Rodríguez Guzmán Mihura: el lenguaje, el absurdo, y la temática "como ejes centrales para la creación de una propuesta de puesta en escena de su obra tres sombreros de copa".
- 13:45** Francisco Orendain Carballo El Teatro Musical como una herramienta para la mejoría vocal, corporal e interpretativa de actores en formación. El caso de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.
- 14:15** Dylan Yussif Hernández Polo Creación de personaje Teoría del posdrama de Hans Thies Lehmann.

Experiencia Educativa: Experiencia Receptional

Coordina: Mtra. Guadalupe Marinero

Únete a la sesión aquí / Contraseña: 419525

- 17:00** Adalia Sarmiento Rojas Elementos básicos de un training para el actor.
- 17:30** Abril Méndez Pimentel Los efectos del teatro sobre la rehabilitación psicosocial en un grupo de personas diagnosticadas con esquizofrenia.
- 18:00** Jesús Silverio Chávez Sánchez Teatro y performance: liminalidad en acontecimientos escénicos de Xalapa, Veracruz (2018-2019).
- 18:30** Alejandro Javier Rivera Hernández Fantoche.
- 19:00** Gretel Ortiz Ortiz Procesos creación del personaje "Naval: la creación de un personaje trágico".
- 19:30** Valente Arturo Osomio Franco Estructura básica para la construcción de un libro de Dirección Escénica.

Jueves 23 de Julio de 2020

Experiencia Educativa: Experiencia Receptional

Coordina: Dr. Ernesto Vilches Lleó

Únete a la sesión aquí / Contraseña: No Requiere

- 10:00** Diana Laura Arroyo Flores Del cuento al teatro con objetos para el niño con cancer en el proceso de la terapia
- 10:30** Estefanía Arabel Gallegos García Al encuentro de mi poética. Montaje de la obra de teatro performativo De-genero
- 11:00** Ishbel Arlen Mata Bautista Recordando para el porvenir
- 11:30** Brenda Paulina Robledo Domínguez El montaje utilitario; compilación y selección de herramientas teatrales para un método propio

Pausa de 15 minutos

- 12:15** Daniela Mendoza Maldonado "El proceso del trabajo actoral en casa, propuesto por Uta Hagen en el montaje Las Euménides de Esquilo."
- 12:45** Karla Rossana Merino López "Algo que también deja: EL DOBLAJE DEVOZ. Una posibilidad real de desarrollo profesional en el campo laboral de actores mexicanos".
- 13:15** Diana Jessica Salas González Taller de teatro para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicana

Experiencias Educativas: Proyecto de Investigación / Experiencia Receptional

Coordina: Mtro. Sabino Cruz Viveros

Únete a la sesión aquí / Contraseña: 419525

- 17:00** Juan Carlos Fernández García Diseño y creación de una estructura y manual de iluminación escénica alternativa para abatir la carencia de elementos y desconocimiento de iluminación escénica.
- 17:30** Dayana May Antonio La influencia del Teatro Griego en las nuevas vertientes contemporáneas dentro de la escena nacional.
- 18:00** Joao Cruz-Vega Trujillo Las herramientas actorales orientadas a contribuir a la mejora de la presencia escénica de los profesionales dentro de la política y la administración.
- 18:30** Néstor Irvin Vidrio Buendía Performance, violencia y activismo en la obra de Lucas Avendaño .
- 19:00** Georgina Escobar Trejo Vida histórica y artística del Teatro J.J. Herrera (1950-2018).
- 19:30** María Guadalupe González Lagunes Creación del personaje Winnie de la obra "los días felices" de Samuel Beckett.

Viernes 24 de Julio de 2020

Experiencia Educativa: Proyecto de Investigación

Coordina: Mtra. Lilia Palacios Ramírez

Únete a la sesión aquí / Contraseña: 749282

- 10:00** Juan de Dios Avilés Vallejo El método de Lee Strasberg como herramienta para generar estados emocionales a partir de los espacios habitados por el actor.
- 10:30** Diana Alicia De la Vega Márquez Panorama actual de la producción teatral infantil en Xalapa.
- 11:00** Karla Vanessa García Vieyra El performance y la performatividad como herramienta actoral.
- 11:30** Carlos Daniel Hernández H. Mecanismos actorales para la creación de personajes meta teatrales.
- Pausa de 15 minutos**
- 12:15** José María Medina Báez Perfil del docente de actuación nivel licenciatura. Ética y disciplina del maestro de actuación.
- 12:45** José Ignacio Ronzón Trujillo La influencia de la memoria emocional de la psicotécnica en la evocación de las huellas mnémicas del actor en formación.
- 13:15** Solmarena Onairam Sánchez Vázquez Teatro de objetos como herramienta de inserción social en jóvenes reclusos del Centro de Internamiento Especial para Adolescentes CIEPA.

Experiencia Educativa: Experiencia Receptional

Coordina: Mtra. Niza Rendón Flores

Únete a la sesión aquí / Contraseña: 419525

- 17:00** Selena Victoria Arizmendi Radilla Selena Arizmendi - Ensayo "Control de la emisión energética del actor/actriz a través de la Antropología Teatral de Eugenio Barba".
- 17:30** Karla Alejandra Gordillo Gordillo "Propuesta de gestión y acercamiento teatral para la creación de públicos en Comitán".
- 18:00** María del Carmen Álvarez Castillo Proceso de creación de Objetos de deseo.
- 18:30** Neftalí Casas Pulido Proceso de dirección del musical El Boulevard de los Sueños Rotos, de Neftalí Pulido".
- 19:00** Rosa María Álvarez Landa Modelo de entrenamiento para actores en formación: de Stanislavski a Barba