

**Área Académica**

ARTES

**Programa Educativo**

TEATRO

**Dependencia/Entidad Académica**

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAB 68001	NIVEL I DE: ACTUACIÓN, CREACIÓN ESCÉNICA Y GESTIÓN TEATRAL E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA (PERFILES OPTATIVOS).	x	

**Valores de la Experiencia Educativa según el perfil elegido**

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
20	3	12	225	

**Modalidad**

**Oportunidades de Evaluación**

Modalidad	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Curso-Taller	X	

**Requisitos**

Pre-requisitos	Co-requisitos
Taller de Iniciación y Práctica Escénica de Teatro en México y Fenomenología Teatral	

**Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje**

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	18	3

**Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

INTEGRACIONES OPCIONALES | INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

**Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2008		

**Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación**

Academias de Actuación, Creación Escénica y Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa.

**Perfil del Docente**

Profesional del teatro con grado de licenciatura y/o estudios de postgrado preferentemente o en un área afín a las humanidades y al arte, con experiencia profesional y pedagógica comprobada, acorde a las necesidades específicas que las

experiencias a impartir requieran, en alguna de las tres integraciones o perfiles opcionales que se oferten en sus respectivos niveles I, II y III de Actuación, Creación Escénica y Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa.

<b>Espacio</b>	<b>Relación Disciplinaria</b>
Interinstitucional	Interdisciplinaria

### Descripción

Dentro de la carrera el alumno elige cursar una integración opcional en su nivel I, de acuerdo al perfil que desee desarrollar más ya sea de Actuación, Creación Escénica o Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa. Cada integración consta de una seriación y en cada una hay cuatro experiencias educativas las cuales tendrá que cursar el alumno de manera obligatoria. De las integraciones I, puede cursar dos en dos periodos semestrales, consecutivos o no, para cursar las subsecuentes II y III de acuerdo al perfil elegido. Sólo podrá elegir un perfil para terminar la carrera. Las experiencias internas de las integraciones I, pueden cambiar de acuerdo a las necesidades del Programa Educativo.

### Justificación

Estas Integraciones en su nivel I de Actuación, Creación Escénica y Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa pertenecientes al Plan de Estudios 2008, de la "Segunda Generación del MEIF" son muy importantes ya que están constituidas por saberes fundamentales en la preparación de un teatrasta integral. Se pretende con ella, que el estudiante transite las distintas experiencias educativas de manera interrelacionada, de acuerdo a su perfil, permitiendo así que él mismo construya su propia base de conocimientos teórico-prácticos.  
Y desde la tarea docente, fortalecer y reivindicar el trabajo colegiado.  
Con esta visión integradora se busca la formación de un teatrasta comprometido consigo mismo, y con el conocimiento y su pertinencia social.

### Unidad de Competencia

El alumno aprende a realizar, acorde al perfil elegido ya sea trabajo creador actoral, de dirección escénica, dramaturgia o gestión teatral e intervención socioeducativa. Integrando los conocimientos y experiencias que el perfil le requiera.

### Articulación de los Ejes

Los ejes que propone el modelo -teórico, heurístico y axiológico- se articulan a través de la promoción y el desarrollo de los distintos saberes.  
Los alumnos realizan un entrenamiento integral en diversas técnicas actorales, de dirección escénica, dramaturgia o gestión teatral e intervención socioeducativa, acorde a su perfil, además conocen, analizan y reflexionan, en un marco de orden, respeto mutuo, trabajo colaborativo, equidad, responsabilidad, ética y compromiso en su perfil correspondiente.

### Saberes

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
<b>Perfil de Actuación:</b> Técnicas de Actuación (texto/cuerpo/voz/teorías de actuación)	<b>Actuación:</b> Trabajo integrado/Entrenamiento energético: voz/cuerpo/mente/imagen/sensación/emoción / Estar en vida/ Trabajo expresivo y creativo	Disposición, Interés y apertura hacia el trabajo en

<p><b>Perfil de Creación Escénica:</b> Principios de dirección, producción, diseño escénico e iluminación y texto dramático.</p> <p><b>Perfil de Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa:</b> Principios de dirección, producción, diseño escénico y Pedagogía Teatral.</p>	<p>sobre secuencia de acciones/ Trabajo con texto dramático sobre realismo latinoamericano. Análisis reflexivo sobre las diferentes teorías de actuación.</p> <p><b>Creación Escénica:</b> Análisis, reflexión y práctica acerca del concepto de la puesta en escena vista como la suma de diversas disciplinas y de cómo el estudio de cada una de dichas disciplinas se realiza con una visión integradora.</p> <p><b>Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa:</b> Análisis, reflexión y práctica acerca del concepto de la gestión y producción teatral y procesos pedagógicos para una intervención socioeducativa vistas como la suma de diversas disciplinas y de cómo el estudio de cada una de dichas disciplinas se realiza con una visión integradora.</p>	<p>clase. Puntualidad. Disciplina y compromiso Creatividad e investigación escénica Colaboración Trabajo en grupo. Respeto y tolerancia. Equidad. Compromiso personal hacia su proceso. Autocrítica.</p>
---	--	--

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Asistencia participativa en clases (trabajos prácticos sobre herramientas y técnicas actorales, de dirección, dramaturgia, o de gestión y producción e intervención socioeducativa, su reflexión y análisis sobre los mismos)</p> <p>Preparación de trabajos extra clase</p> <p>Discusión y retroalimentación</p> <p>Investigar y Exposiciones teóricas.</p> <p>Presentación de trabajos prácticos.</p> <p>Investigar y expongan acerca de alguna escuela en particular</p> <p>Discusión abierta con el fin de interconectar los conocimientos</p> <p>Elaboración de ensayos.</p>	<p>Presentación del programa de la integración.</p> <p>Exposición teórica de conceptos. Debates y análisis.</p> <p>Ejemplificación de los conceptos expuestos a través de proyecciones de los distintos temas, utilizar videos de obras teatrales y películas.</p> <p>Selección y análisis en clase de los materiales bibliográficos.</p> <p>Asistencia a espectáculos escénicos de toda índole para análisis.</p> <p>Coordinación, asesoría y análisis de los ejercicios prácticos.</p> <p>Bitácora (personal) de proceso.</p> <p>Visitas guiadas a centro culturales.</p>

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Salón amplio con piso de madera o duela Salón de danza con duela y barras Pintarrón Cañón Lap Top o equipo de cómputo Equipo de sonido TV DVD Vídeo Piano o teclados Video proyector	Encuadre del curso y presentación del programa Exposición del docente Presentación de ejemplos Antologías Presentaciones en CD, DVD, Power Point Videoproyecciones Grabaciones en CD y DVD Karaoke Partituras

### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<b>Actuación I – Creación Escénica I – Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa I:</b>			
Asistencia participativa: análisis, reflexiones críticas, aportaciones y práctica escénica.	Puntualidad en asistencia. Disposición al trabajo individual y colectivo. Realización de lecturas, reportes tareas y notas extraclase. Interés y colaboración en los trabajos teóricos y prácticos. Investigación escénica. Comentarios y aportaciones personales.	Individual/grupal	<b>30%</b>
Realización de trabajos prácticos en clase y actividades teóricas.	Comprensión e internalización de las herramientas, técnicas y lineamientos teórico-metodológicos dados durante el proceso. Grados de resolución escénica en el perfil correspondiente. Investigación, claridad y orden en el planteamiento de temas de estudio, organización y creatividad en la presentación.	Individual/grupal	<b>30%</b>

Trabajo final	Organicidad, comprensión, integración y resolución escénica, sobre trabajo actoral, dirección, dramaturgia o gestión y producción e intervención socioeducativa. En los aspectos teóricos: Investigación, redacción y presentación organizada sobre las temáticas o las obras tratadas en el curso.	Individual/grupal	<b>30%</b>
Autoevaluación	De acuerdo a la participación y compromiso asumido.	Individual/grupal	<b>10%</b>

### Acreditación

La evaluación general será consensada por los Profesores que conformen cada una de las Integraciones. Aclarando que, en el caso de que el alumno resultase no aprobado en alguno de los contenidos quedará automáticamente reprobado en la Integración. El alumno obtendrá una calificación máxima de 100% y una mínima aprobatoria de 60%. El cumplimiento en tiempo y forma de las evidencias descritas será el 80% de la evaluación final, la cual tendrá un valor de 20% siempre y cuando hayan asistido al 80% de las horas programadas, como lo marca el Estatuto 2008 de los Alumnos. Como estas Integraciones son experiencias cursativas, las Formas de evaluación son: 1ª Inscripción: Ordinario y 2ª Inscripción: Ordinario.

### Fuentes de Información

#### Básicas

- Barba, Eugenio (1992), *La canoa de papel, Tratado de Antropología Teatral*, Gaceta, México.
- Barba, Eugenio/ Saverese Nicola (1988), *Anatomía del Actor*, Gaceta/UV, México.
- Cole, Toby/Krich Chinoy Helen (edit.) (1970), *Actors on Acting. The Theories, Techniques, and Practices of the World's Great Actors, Told in Their own Words*, CROWN Publishers, INC., New York.
- Dubatti, Jorge (1995), *Teatro comparado. Problemas y conceptos*, Universidad Nacional de Lomas de Zamora
- Dubatti, Jorge (2000), "Hacia una periodización del teatro occidental desde la perspectiva del teatro comparado." *Escalera, Anuario de la E.S.T.*, Núm. 10, año 2000, Tandil, pp. 229-244.
- Duvignaud, Jean (1966a), *El actor. Bosquejo de una sociología del comediante*, Taurus, Madrid.
- Duvignaud, Jean (1966b), *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Grotowski, Jerzy (1977), *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México.

- Grotowski, Jerzy (1993b), "Respuesta a Stanislavski" en *Máscara*, Año 3, Nos.11-12, México, pp.18-26.
- Hetmon, Robert H.(1972), *El método del Actors Studio.Conversaciones con Lee Strasberg*, Fundamentos, Madrid.
- Hornby, Richard (1995), *The end of acting, a radical veiew*, Applause Book, New York.
- Osinski, Zbigniew (1993), "Grotowski traza los caminos: del drama objetivo (1983) a las artes rituales (1985)", *Máscara*, Año 3, Nos.11-12, México, D.F. pp.96-113.
- Savarese Nicola (2001) *Teatro Euroasiano*, Escenología, México.
- Stanislavski K.I (1953), *Un actor se prepara*, Diana, 1ª edición, México.
- Stanislavski, C. S. (1994), *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*. Obras completas, Quetzal, Buenos Aires.
- Strasberg, Lee (1990), *Un sueño de pasión. El desarrollo del método*, Icaria, Barcelona.
- Uribe, Ma. de la Luz (1983), *La comedia dell'arte*, Destino, Barcelona.
- Wagner, Fernando (1990), *Teoría y Técnica Teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México.
- FERRER SERRA, Joan (2001), *Teoría y práctica del canto*, Herder, España.
- TULÓN ARFELIS, Carme,(2005) *Cantar y Hablar*, Paidotribo, Barcelona, España
- TULÓN ARFELIS, Carme,(2000) *La voz*, Paidotribo, Barcelona, España.
- CORNUT, Guy (1985), *La voz*, Brevarios Fondo de cultura económica, México, D.F.
- MANSION, Madeleine (1988), *El estudio del canto*, Ricordi, México, D.F.
- FUCITO, Salvatore y BEYER, Bernet (1995) *Caruso and the art of sining*, Dover publications, N.Y. EUA.
- CANFIELD, Curtis. *El arte de la dirección escénica*, México, Diana, 1970.
- CÁRDENAS, Giraldo M.. *Dirigir teatro*, Ciudad Real, 1999.
- DUVIGNAUD, Jean. *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, México, FCE, 1981.
- JIMÉNEZ, Sergio y Edgar Ceballos. *Técnicas y teorías de la dirección escénica*, México, Col. Escenología, Grupo Gaceta, 1988.
- PAVIS, Patrice. *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000.
- PACAEP (PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA)  
*Módulo Teatro*. SEP, CONACULTA, Dirección General de Promoción Cultural, México, 1990.
- PACAEP, *Lenguajes artísticos: Danza, Teatro, Literatura, Música y Artes Plásticas*, SEP, Dirección General de Culturas Populares, México, 1995.
- READ, Herbert, *Educación por el arte*, Paidós, México, 1995.
- SLADE, Peater, *Expresión dramática infantil*, Santillana, Madrid, 1978
- TEJERINA, Isabel, *Dramatización y teatro infantil*, SIGLO XXI, Madrid, 1994.
- VIGOTSKI, L.S., *La imaginación y el arte en la infancia*, Alkal, Madrid, 1982.
- RUIZ, Iglesias, Magalys, *Enseñar en términos de competencias*, Trillas, México, 2008.
- MORÍN, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, Dower Arrendamiento S.A. de C.V. México, 2001.
- GARCÍA, Martínez, Carlos, *Cómo elaborar un proyecto cultural*, CONACULTA, México, 2006.
- Principios de Dirección Escénica. Edgar Ceballos.
- El Guión. Robert McKee.
- La Poética. Aristóteles.
- El Monje. Juan Tovar.

**Complementarias**

- Apple, Michael. W. (1986), *Ideología y currículo*, Akal/Universitaria, Madrid.
- Berger, Peter / Thomas Luckmann (1989) *La construcción social de la realidad*. Amorrortu, Buenos Aires.
- Bonfil Batalla, Guillermo (1991), *Pensar nuestra cultura*, Alianza, México.
- Bourdieu, Pierre (1990), *Sociología y cultura*. Grijalbo/CNCA, México,
- Deleuze, Gilles (1995) "Repetición y diferencia" en Michel Foucault *Theatrum Philosophicum*, Anagrama, Col. Argumentos, Barcelona.
- Fediuk, Elka (2003), "Investigar la formación teatral: historia realidad y deseo", *Investigación Teatral*, Núm. 3, pp.109-143.
- Fediuk, Elka (2002), "Teatro y conocimiento", *Investigación Teatral*, Núm. 2 pp.47-59, AMIT, Xalapa
- Lecoq, Jacques. (1997) *El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Alba editorial. España.
- Luhmann, Niklas (1998), *Complejidad y modernidad. De la unidad a la diferencia*, Trotta, Madrid
- Oida, Yoshi, (1997) *L'acteur invisible*. Randon House London.
- BROOK, Peter. *Hilos del tiempo*, Madrid, Siruela, 2000.
- BROOK, Peter. *La puerta abierta. Reflexiones sobre el arte de la actuación*, México, El Milagro/CNCA, 1998.
- TAVIRA, Luis de. *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*, México, El Milagro/CNCA, 1999.