

* UNIVERSIDAD VERACRUZANA
* FACULTAD DE TEATRO

**PROGRAMA DE TRABAJO 2014-2018
HACIA UNA FORMACIÓN TEATRAL DE
CALIDAD PARA LA VIDA**

Contenido:

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

- PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIANTES
- PERSONAL ACADÉMICO
- PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD ACADÉMICA
- CUERPO ACADÉMICO Y MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS
- PROYECTOS EMERGENTES SEGÚN SU PERTINENCIA, VIABILIDAD Y EMPLEABILIDAD:
 - -COMPAÑÍA DE LA FACULTAD DE TEATRO
 - -LICENCIATURA EN EDUCACIÓN TEATRAL

Contenido:

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- VINCULACIÓN
- TRASCENDENCIA DEL PROGRAMA
- PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y VINCULACIÓN SOCIAL
- PROYECCIÓN REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL

GOBIERNO Y GESTIÓN RESPONSABLE Y CON TRANSPARENCIA

- INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO
- NORMATIVIDAD, SERVICIO Y GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Objetivos Generales:

- ⦿ Consolidar en la Facultad de Teatro:
- ⦿ --la formación integral de profesionales del teatro, capaces de desenvolverse en los distintos campos del arte teatral con pertinencia e impacto en su entorno social, así como poder insertarse en el campo laboral,
- ⦿ --preparación académica y artística de calidad y ética profesional, aprendiendo a convivir, en diferentes ámbitos sociales, culturales, educativos y artísticos.
- ⦿ --Posicionar nuevamente a la Facultad de Teatro como una institución líder en la formación académica y artística de sus egresados.
- ⦿ --Mantener, apoyar y consolidar las fortalezas señaladas por el CAESA y atender en primera instancia las áreas de oportunidad para mejorar el programa educativo y mantener los índices de retención y eficiencia terminal.

Objetivos Generales:

- ⦿ Presencia en el contexto local, nacional e internacional, mediante producciones artísticas de calidad y pertinencia social.
- ⦿ Impulsar la movilidad estudiantil y de académicos.
- ⦿ Generar procesos de docencia-investigación-creación-gestión e innovación educativa que promuevan un diálogo permanente entre los cuerpos colegiados que impacte en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

- **Atendiendo las recomendaciones del CAESA:**
- **PLAN DE ESTUDIOS**
- **Consolidación del Plan de estudios 2008**
- **Descripción:** Trabajo colegiado por Academias para consolidar el Plan de Estudios 2008 que incluya las cuatro orientaciones que concentran los contenidos disciplinarios: **creación, investigación, pedagogía y gestión y producción**, integrando los ejes de **pensamiento complejo, competencias, vinculación docencia investigación y el uso de tecnologías de información y comunicación.**
- Seguimiento y evaluación de manera colegiada.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

● PLAN DE ESTUDIOS

● Consolidación del Plan de estudios 2008

● **Objetivos:**

- Seguimiento y evaluación de manera colegiada.
- Ajustar contenidos disciplinarios de perfiles y ajuste de programas.
- Socialización del Plan de Estudios (folleto o cuadernillo)

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

- ⦿ **Atendiendo las recomendaciones del CAESA:**
- ⦿ **ESTUDIANTES**
- ⦿ **Descripción:** : Mayor atención a los procesos académicos y artísticos formativos de los estudiantes de manera integral, con el objetivo de acrecentar el nivel educativo y elevar y mantener altos índices de retención y eficiencia terminal.
- ⦿ Calidad académica, apoyos a proyectos, transparencia en el uso de los recursos financieros.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

- ESTUDIANTES
- **Objetivos:**
- **Evaluación de los aprendizajes, cuerpos colegiados y aportación de estudiantes.**
- **Implementación curso propedéutico o diversificación de temáticas en el curso-taller para aspirantes.**
- **Curso de apoyo al trabajo tutorial.**
- **Examen de nuevo ingreso, incorporar rúbricas para evaluar todos los perfiles.**
- **Cursos disciplinares a estudiantes y sobre desarrollo humano.**
- **Espacio de crecimiento personal y profesional a partir de necesidades de los estudiantes.**
- **Comunicación y diálogo permanente con los estudiantes.**

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

● PERSONAL ACADÉMICO

● Fortalecimiento del perfil académico integral.

- **Objetivos:** Promover un espacio de formación e interacción de las diversas disciplinas involucradas en el quehacer teatral con el fin de consolidar, promover y fortalecer la calidad de la planta académica de la Facultad de Teatro, incentivar la movilidad nacional e internacional y mejor distribución de la carga académica diversificada.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

⦿ PERSONAL ACADÉMICO

⦿ Fortalecimiento del perfil académico integral.

- ⦿ Objetivo general: Desarrollar un programa de formación académica integral de la planta docente que conduzca a la mejora de la formación disciplinar y el rol docente, se promueva la movilidad e intercambio académico nacional e internacional y una mejor distribución de la carga académica. Incentivar a que los profesores que no tengan grado académico lo tengan.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

● PERSONAL ACADÉMICO

● **Fortalecimiento del perfil académico integral.**

● Objetivos particulares:

- --Fortalecer y elevar el nivel académico de la planta docente mediante estudios de posgrado, talleres y cursos de actualización profesional.
- --Estimular procesos de investigación en metodologías que abarquen estrategias de aprehensión del conocimiento integral de la disciplina teatral.
- --Promover entre los académicos la movilidad nacional e internacional, con universidades nacionales e internacionales y licenciaturas homólogas, creando redes de comunicación en el campo de la formación teatral.
- --Incorporar nuevos recursos humanos, incrementando el número de los PTC adscritos al programa, cubriendo las necesidades de los perfiles disciplinares con personal docente capacitado, para atender la demanda académica tanto en las áreas de iniciación y formación disciplinar, como en el área de formación terminal.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

◉ PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD ACADÉMICA

- ◉ **Descripción:** Se busca la participación de estudiantes en los proyectos de investigación, asesoría a docentes interesados en iniciar con procesos de investigación y publicación de procesos de investigación, creación y docencia.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

● PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD ACADÉMICA

- **Objetivo general:** Propiciar la participación de los estudiantes principalmente tesistas, en los proyectos de investigación que realicen los académicos y con el Cuerpo Académico dentro de sus Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento, y las que se consideren pertinentes, para propiciar la incorporación temprana de los estudiantes a la investigación y la asesoría a los profesores y profesoras interesados en la investigación, así como incentivar a la publicación de sus procesos de investigación, creación y docencia.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

● PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD ACADÉMICA

● **Objetivos particulares:**

- -- Incorporar a los estudiantes, particularmente a los tesisistas, en los proyectos de investigación de Académicos y las tres LGAC del Cuerpo Académico o las que se consideren pertinentes en congruencia con los principales perfiles de egreso de los estudiantes.
- -- Propiciar asesoría a los profesores que desean iniciarse en la investigación motivándolos a que aborden temas endógenos, como por ejemplo, el mercado laboral de los egresados, los procesos en el aula, procesos de creación etc.
- --Promover la investigación disciplinar, multi, inter y transdisciplinar mediante la creación de redes internas de profesionales docentes de la disciplina y distintas disciplinas afines y su interacción con redes y organismos nacionales e internacionales.
- --Apoyar los procesos de publicación de investigaciones que el actual Cuerpo Académico Consolidado realiza, pero también incentivarlo hacia la Licenciatura.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

- **CUERPO ACADÉMICO CONSOLIDADO TEATRO (CACT) Y MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS.**
- **Descripción:** La Facultad de Teatro cuenta con un Cuerpo Académico Consolidado Teatro (CACT), el cual dentro de sus principales actividades realiza actividades de investigación, divulgación, gestión, docencia y formación de recursos humanos en torno a Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que abordan las artes escénicas.
- Las actividades del CA se articulan en torno a tres LGAC: 1) Artes escénicas en México, 2) Creación y formación escénicas y 3) Teatralidad, performatividad y cultura.
- **El CACT conforma el núcleo básico de la Maestría en Artes Escénicas, la cual recibe a estudiantes de la Licenciatura en Teatro que desean continuar con estudios de posgrado. Maestría que actualmente está inscrita en el padrón de calidad de CONACYT.**

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

- ◎ CUERPO ACADÉMICO CONSOLIDADO TEATRO (CACT) Y MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS.
- ◎ Principales actividades:
- ◎ Publicaciones de revistas y libros.
- ◎ Organización de coloquios y encuentros académicos.
- ◎ Vinculación interinstitucional y creación de redes de investigación a nivel nacional e internacional.

INNOVACIÓN ACADÉMICA CON CALIDAD

- CUERPO ACADÉMICO CONSOLIDADO TEATRO (CACT) Y MAESTRÍA EN ARTES ESCÉNICAS.
- **Objetivos:**
- --Apoyar el trabajo de publicación del CACT, de la revista Investigación Teatral y libros relacionados con sus tres LGAC, donde se incluya la participación de académicos en proyectos de investigación y estudiantes tesistas, con resultados de investigación de calidad.
-
- --Generar un proyecto de vinculación de los trabajos recepcionales de estudiantes a las principales líneas de investigación del CACT y estrategias para asesorar a los académicos de la Licenciatura interesados en generar proyectos de investigación.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

◎ VINCULACIÓN

- ◎ **Descripción:** Se trata de crear convenios formales con diversos organismos e instituciones locales, nacionales e internacionales para vincular el programa educativo con el entorno laboral y su proyección en el marco social, cultural, artístico y educativo.

◉ VINCULACIÓN

- ◉ **Objetivo general:** A partir del convenio marco que la institución posee, establecer convenios específicos entre la Facultad de Teatro con organismos e instituciones locales, nacionales e internacionales para que las acciones de vinculación del programa educativo queden debidamente formalizadas y que impacten tanto en los perfiles de egreso y la prestación del servicio social, así como las posibilidades de mercado laboral y formación educativa.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- ◎ **VINCULACIÓN**

- ◎ **Objetivos particulares:**

- ◎ --Establecer los convenios formales, con las instituciones y organismos locales, nacionales e internacionales vinculando los perfiles de egreso, el Servicio Social y las prácticas escénicas hacia el mercado laboral y su proyección social, cultural, artística y educativa.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- ◎ **TRASCENDENCIA DEL PROGRAMA**
- ◎ **Atención, seguimiento y afiliación institucional de egresados**
- ◎ **Descripción:** Se busca que la Facultad de Teatro en lo que respecta a la atención integral a sus estudiantes mantenga una atención al seguimiento y afiliación institucional de sus egresados, es decir, crear un vínculo permanente con ellos tanto en sus opiniones sobre la carrera y su desempeño profesional, así como sobre su inserción en el mercado laboral, esto implica por supuesto atender por un lado las demandas de un entorno social, en cuanto a su pertinencia social, y por otro lado, la satisfacción de sus egresados respecto a sus estudios en la Facultad y su desempeño en el campo laboral.

- ◎ **TRASCENDENCIA DEL PROGRAMA**
- ◎ **Atención, seguimiento y afiliación institucional de egresados**
- ◎ **Objetivo general:** --Implementar el seguimiento y estudio de egresados y triangular un estudio del mercado laboral con el seguimiento de egresados y realimentar con ello las modificaciones al currículo.
- ◎ Involucrar a los egresados en actividades de la Facultad y ofrecerles programas de educación continua como un espacio de actualización permanente.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

● TRASCENDENCIA DEL PROGRAMA

● Atención, seguimiento y afiliación institucional de egresados

● Objetivos:

- --Implementar el seguimiento de egresados.
- --Propiciar la creación de una liga permanente con los egresados mediante una sociedad de egresados y crear un sistema de información pertinente para apoyar la audición y en general el empleo (bolsa de trabajo).
- --Implementar estrategias para involucrar a los egresados en actividades del PE, como festivales, posgrados, celebraciones, actividades de vinculación con la comunidad, etc.
- --Crear un programa de educación continua para ofrecer un espacio de actualización permanente a los egresados, utilizando las plataformas virtuales, y cursos semi-presenciales y presenciales.

◎ **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y VINCULACIÓN SOCIAL.**

- ◎ **Objetivos:** Incentivar una mayor calidad en las producciones escénicas resultado de los Taller de Teatro y Prácticas Escénicas y Proyectos Compañía, y que sus creaciones escénicas (montajes) tengan una mayor proyectiva y pertinencia social, para llegar a una gran cantidad de públicos, abarcando la comunidad universitaria, local y en las regiones, así como estudiantes de otras instituciones de educación superior, y media superior, además de la proyectiva nacional e internacional. Fortalecer los perfiles de egreso vinculando los resultados creativos escénicos de los estudiantes de grados superiores de Actuación, Creación Escénica (Dirección – Dramaturgia – Diseño Escénico) y los de Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

◉ **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y VINCULACIÓN SOCIAL.**

◉ **Objetivos particulares:**

- ◉ --Establecer estrategias pedagógicas y artísticas conducentes a la profesionalización del estudiantado así como de los proyectos artísticos de puesta en escena de calidad derivados tanto de los Talleres de Teatro y Prácticas Escénicas y los Proyectos Compañía de la Facultad, para un mejor desempeño artístico de los estudiantes y garantizar resultados escénicos de calidad.
- ◉ --Promover cursos de actualización para docentes en los tres perfiles disciplinares: Actuación, Creación Escénica y Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa. Utilizando como posible plataforma a los creadores del Sistema Nacional de Creadores.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y VINCULACIÓN SOCIAL.**
- **Objetivos particulares:**
- --Promover las diferentes producciones escénicas (montajes), mediante un plan de gestión, a través de los medios masivos de comunicación, con la finalidad de atraer gran diversidad de públicos e incluso hacer llegar o acercar algunas producciones escénicas a diferentes entornos y espacios.
- --Llevar un registro puntual videograbado, fotográfico y de prensa, de las diferentes puestas en escena, para promover los productos artísticos que la Facultad produce al año, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.
- --Fortalecer los perfiles de egreso vinculando los resultados creativos escénicos de los estudiantes de grados superiores en sus perfiles de egreso: Actuación, Creación Escénica (Dirección – Dramaturgia – Diseño Escénico) y los de Gestión Teatral y Pedagogía, con la comunidad estudiantil universitaria utilizando espacios alternativos en las otras Facultades por lo menos a nivel local, para compartir el resultado de sus procesos creativos en espacios alternativos.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- ◎ **PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL**
- ◎ **Presencia de la Facultad de Teatro en la Global Alliance of Theatre School.**
- ◎ **Descripción:** Consolidar la participación de la Facultad en la Global Alliance of Theatre School, como agente dinámico en la construcción y sostenimiento de las relaciones tendientes a la formación y creación teatral en el mundo. Hemos participado en 2011 y 2013, con excelente resultados y premios a estudiantes por su participación y calidad artística.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- ◎ **PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL**
- ◎ **Presencia de la Facultad de Teatro en la Global Alliance of Theatre School.**

- ◎ **Objetivo general:** --Mantener la actividad de intercambio académico y artístico a nivel internacional, con un organismo mundial de escuelas superiores de teatro como lo es el GATS.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- ◎ **PROYECCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL**
- ◎ **Presencia de la Facultad de Teatro en la Global Alliance of Theatre School.**

- ◎ **Objetivos particulares:**
- ◎ --Lograr que nuestros estudiantes y académicos realicen estancias internacionales en Festivales del GATS.

- ◎ --Gestión de recursos para el apoyo del grupo de académicos y estudiantes que participarán en el próximo festival en Beijing 2015.

- ◎ --Proyección entre la comunidad teatral de los resultados e impacto que este festival tiene en los académicos y estudiantes que participan y la proyección internacional de la Facultad.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- ◉ **PROYECCIÓN NACIONAL.**
- ◉ **Proyectos Artísticos de calidad e intercambio y colaboración con instituciones culturales de relevancia nacional.**
- ◉ **Descripción:** Establecer la vinculación constante con instituciones para realizar proyectos en conjunto que fortalezcan la formación académico- artística de nuestros estudiantes y académicos a través de la participación en festivales, intercambios con centros de formación y proyectos escénicos de coproducción.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- ◎ **PROYECCIÓN NACIONAL.**
- ◎ **Proyectos Artísticos de calidad e intercambio y colaboración con instituciones culturales de relevancia nacional.**
- ◎ **Objetivo General:** Elevar el nivel de formación artística y cultural de nuestros alumnos a través de la participación constante en proyectos interinstitucionales a nivel nacional.

PRESENCIA EN EL ENTORNO CON PERTINENCIA SOCIAL

- **PROYECCIÓN NACIONAL.**
- **Proyectos Artísticos de calidad e intercambio y colaboración con instituciones culturales de relevancia nacional.**
- **Objetivos particulares:**
 - --Participar con nuestros montajes en Muestras Nacionales de Teatro.
 - --Coproducciones.
 - ---Asistencia de grupo de estudiantes, como espectadores a las muestras y festivales de teatro más importantes a nivel nacional.
 - --Organizar el primer encuentro de Escuelas Nacionales de Teatro, para el diálogo, intercambio de procesos y metodologías, convenios para la movilidad estudiantil y de académicos y compartir producciones artísticas.

◎ **PROYECCIÓN EN LAS REGIONES.**

- ◎ **Descripción:** Pretende lograr que las actividades, artísticas y docentes, de la Facultad de Teatro beneficien de forma directa a los públicos y abrir una oferta cultural teatral en las cinco regiones que atiende nuestra universidad.

◎ **PROYECCIÓN EN LAS REGIONES.**

- ◎ **Objetivo General:** Contribuir al desarrollo de una cultura teatral en las cinco regiones que atiende nuestra universidad mediante la descentralización de las actividades artísticas y docentes de la Facultad de Teatro y creación de nuevos públicos.

◎ **PROYECCIÓN EN LAS REGIONES.**

◎ **Objetivos particulares:**

- ◎ --Promover el conocimiento y la apreciación del arte teatral y formación de nuevos públicos, en las diversas regiones mediante la presentación de producciones escénicas generadas por estudiantes y académicos en la Facultad, así como talleres y cursos.
- ◎ --Crear un programa y establecer la logística para la presentación de funciones, cursos, talleres y asesorías a los proyectos de creación escénica que puedan ser generados en las regiones.

GOBIERNO Y GESTIÓN RESPONSABLE Y CON TRANSPARENCIA

● **INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO**

- Descripción: La utilización constante de los espacios, ha causado su deterioro, también del equipo audiovisual y de cómputo, insuficiente, y alguno de ellos ya no funcionales. Todo esto implica una atención inmediata, ante las quejas de estudiantes y académicos, y además la obligación de ofrecer las condiciones adecuadas para la labor académica y artística. Actualmente se ha podido adquirir con recursos PIFI, algunos materiales y equipo principalmente para el Foro, también equipo de cómputo y video para las experiencias de producción y postproducción, cubriendo sus necesidades mínimas para la práctica de los estudiantes, pero no contando con un espacio adecuado para su resguardo y habilitación.

GOBIERNO Y GESTIÓN RESPONSABLE Y CON TRANSPARENCIA

⦿ **INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO**

- ⦿ **Objetivo General:** --Ampliar el número de espacios para las actividades académicas y artísticas. Distinguir y equipar de manera adecuada las aulas para clases teóricas y los salones de materias prácticas, de modo que las aulas para asignaturas teóricas cuenten con iluminación y ventilación adecuadas y los salones de actividades prácticas sean despejados y acordes a la actividad. Renovar y ampliar el número de los equipos de cómputo, el equipo (cámaras, producción y posproducción) de producción sonora y en video, así como dar mantenimiento a los equipos del Foro de la Facultad de Teatro y comprar nuevos equipos y acondicionar mejor dicho espacio.

GOBIERNO Y GESTIÓN RESPONSABLE Y CON TRANSPARENCIA

● **INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO**

● **Objetivos particulares:**

- --Dotar a las salas del equipamiento necesario tanto para asignaturas teóricas como prácticas.
- --Mejorar las condiciones de infraestructura y equipos profesionales del Foro. Actualizar el equipamiento de los principales espacios concebidos como laboratorios de voz/radio y tv, editorial y de producción.
- --Continuar con el proyecto de la construcción de dos salas en el primer patio de la Unidad de Artes, una para Teatro y otra para Danza.

GOBIERNO Y GESTIÓN RESPONSABLE Y CON TRANSPARENCIA

- ◉ **NORMATIVIDAD, SERVICIOS Y GESTIÓN ADMINISTRATIVA**
- ◉ **Introducción:** Por la dinámica académico artística de la Facultad de Teatro y sus proyectos de mejora en infraestructura; adecuación y modificación constante de su programa educativo; apoyo a la movilidad estudiantil y académica; a proyectos diversos para su proyección local, regional, nacional e internacional; incremento en sus recursos humanos; proyectos de vinculación con la sociedad; atención a sus egresados y apoyo a su cuerpo académico y el trabajo de investigación; continuar con la oferta de estudios de postgrado y los proyectos emergentes, es necesario una reorganización en su estructura de gestión administrativa, organización y transparencia en la utilización de los recursos, la normatividad interna, atención en los servicios y necesidad del incremento en recursos humanos como apoyo a las funciones administrativas escolares.

GOBIERNO Y GESTIÓN RESPONSABLE Y CON TRANSPARENCIA

- ◉ **NORMATIVIDAD, ADMINISTRATIVA, SERVICIOS Y GESTIÓN**
- ◉ **Objetivo general:** --Reestructuración de la gestión administrativa en la organización y transparencia de la utilización de recursos humanos y financieros; POAS, PIFI, Autofinanciables y gestionar la obtención de nuevos recursos. Concretar la elaboración del Reglamento Interno de la Facultad, acorde a las nuevas exigencias y reestructura del Programa Educativo y funcionalidad de la Facultad. Optimizar la atención en los servicios e incremento en recursos humanos en apoyo a las funciones de la administración escolar y atención a estudiantes.

GOBIERNO Y GESTIÓN RESPONSABLE Y CON TRANSPARENCIA

- **NORMATIVIDAD, ADMINISTRATIVA, SERVICIOS Y GESTIÓN**
- **Objetivos particulares:**
 - --Reorganizar la función administrativa en lo que respecta a delegar funciones, la organización y transparencia de los recursos humanos y financieros y su gestión.
 - --Elaboración del Reglamento Interno de la Facultad de Teatro.
 - --Optimización en la atención a los servicios y la necesidad del incremento en recursos humanos en apoyo a las funciones de la administración escolar y atención a los estudiantes.