



Universidad Veracruzana
Facultad de Teatro



MEMORIA DEL ENCUENTRO DE EGRESADOS DE LA FACULTAD DE TEATRO DE LA U.V., 2015



Dra. Sara Ladrón de Guevara
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaria Académica

Dr. Miguel Flores Covarrubias
Director General del Área Académica de Artes

Mtro. Nerio González Morales
Director Facultad de Teatro

Mtra. Imelda Fabiola García Rodríguez
Secretaria Académica Facultad de Teatro

Dr. Ernesto Vilches Lleó
Coordinador del Programa

L.T. María Teresa Ruiz Gódinez
C. Exxon Fidel Muñoz Barradas
Mtro. Alberto Jair Cruz Landa.
Equipo de trabajo

Belisario Domínguez #25
Col. Centro C.P. 91000
Tel. 01 (228) 8 17 21 34
[facebook.com/facultad.teatro](https://www.facebook.com/facultad.teatro)
www.uv.mx/facteatro
Correo: fteatro@uv.mx



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
FACULTAD DE TEATRO

**Facultad de Teatro
Encuentro de Egresados
2015**

Encuentro Egresados
Miércoles 25 de Marzo
9:00 a 13:30
Y
Taller de 16:00 a 19:00 horas.

Lugar del evento:
Galería de Arte de la Facultad de
Artes Plásticas



Miércoles 25 de marzo de 2015, a las 9:00 horas
Galería de Arte de la Facultad de Artes Plásticas.

Invitación a la Inauguración de los festejos del *Día Mundial del Teatro* y a la celebración del "Encuentro de Egresados de la Facultad de Teatro de la U.V." de las 9:00 a las 13:00 horas.

En el mismo marco, se hará la presentación del "Programa de Egresados de la Facultad de Teatro" y en la tarde se impartirá el taller: "Elaboración de proyectos Culturales" de las 16:00 a las 19:00 horas.

Así mismo, como parte de los festejos, se les invita el viernes 27, a la obra "El Método" de Jordi Galcerán, con los participantes del "Taller de Teatro y Práctica Escénica B" del Mtro. Roberto Benítez Contreras y a la develación de la placa por las 50 representaciones.

Encuentro de Egresados de la Facultad de Teatro de la UV, 2015.

Modera el Dr. Ernesto Viches Lleó, Coordinador del Programa de Egresados de la Facultad de Teatro de la UV.

PROGRAMA

Mesas de Trabajo y Ponencias

Parte I: (De las 9:30 a 9:50 horas)

Presentación del "Programa de Egresados de la Facultad de Teatro de la UV", a cargo del Mtro. Nerio González Morales, director de la Facultad de Teatro de la UV y con la participación del grupo de trabajo de la Coordinación del Programa.

Presentación del Programa: Lic. María Teresa Ruiz Godínez y Exxon Muñoz Barradas

Objetivos. (Anexo avances); Metodología; Avances; Credencialización y presentación de la Red de Comunicación entre los Egresados y la Facultad de Teatro.

Mesa 1 (10:00 A 11:00 horas).

"El profesional en las Artes Escénicas: El egresado de teatro en el mercado laboral"

- El Profesional Escénico: Mtro. Félix Lozano Reyes.
- Viabilidad y Sustentabilidad de una Compañía Teatral Independiente. Grupo "Merequetengue Artes Vivas". Mtros. Lorenzo Portillo Armendáriz y David Aarón Estrada Gómez.
- Intervención Teatral en el Ámbito Educativo. Mtros. Fernando Soto García y Tania Hernández Solís García.
- Área 5f, Foro Teatral Independiente. Lic. Austin Gilberto Morgan Montes.

Mesa 2 (11:10 A 11:55 HORAS).

"El Teatro y su perspectiva laboral actual"

- La Compañía de Teatro de la UV. Mtro. Luis Mario Moncada Gil.
- Emprendedores Culturales. Mtro. Carlos Converso Prato.
- Teatro independiente en Xalapa: Mtra. Claudia Villar Durán.

Receso (12:05 A 12:15 HORAS)

Mesa 3 (12:15 A 13:00 HORAS)

Vinculación e Investigación en las Artes Escénicas:

- Formación y prácticas universitarias: hacia el impacto social y el emprendimiento creativo. Mtras. Deyanira Guzmán Moreno y Claudia L. Hidalgo Lara.
- Investigación teatral. Dra. Elka Fediuk Wvalczewska.
- Maestría en Artes Escénicas: Dr. Octavio Rivera Krakowska.

(13:10 A 13:30) Conclusiones e invitación al Foro de egresados. (Presentación de los alcances)

Parte II: (Miércoles 25 de 16:00 a 19:00 horas)
Taller: "Elaboración de Proyectos Culturales", con la Dra. Ahtziri Molina Roldán y Mtra. Claudia L. Hidalgo Lara.

Contacto:

Facebook: Teatro Egresados UV

Correo electrónico: teatroegresados@gmail.com

Coordinador: ernestovicheslleo@gmail.com



A todos los Egresados, Alumnos, Autoridades y Maestros de Teatro en particular y del Área de Artes en general, se les extiende una atenta invitación para asistir este 25 de marzo de 2015 a las 9:00 horas, en la Galería de Artes Plásticas de la Unidad de Artes, a la:

Inauguración de los festejos del Día Mundial del Teatro y a la celebración del "Encuentro de Egresados de la Facultad de Teatro de la U.V."

En este marco, se hará la presentación del "Programa de Egresados de la Facultad de Teatro" y en la tarde se impartirá el taller: "Elaboración de proyectos Culturales" de las 16:00 a las 19:00 horas.

Así mismo, como parte de los festejos, se les invita el viernes 27 a las 18:00 horas, a la obra "El Método" de Jordi Galcerán, con los participantes del "Taller de Teatro y Práctica Escénica B" del Mtro. Roberto Benítez Contreras y a la develación de la placa por las 50 representaciones.

Estamos adjuntando los archivos correspondientes: Tríptico con el programa del evento; la Ficha de inscripción al Taller y el Programa de Seguimiento de Egresados de la Facultad de Teatro de la UV.

PROGRAMA

Miércoles 25 de marzo de 2015 - 9:00 horas Galería de Arte de la Facultad de Artes Plásticas.

Presentación por parte del Dr. Ernesto Vilches Lleó, coordinador del Programa de los integrantes de la Mesa de honor: Mtra. Leticia Rodríguez Audirac, Secretaria Académica de la UV, a nombre de la rectora de la Universidad Veracruzana, la Dra. Sara Ladrón de Guevara Rectora de la Universidad Veracruzana; Dr. Miguel Flores Covarrubias, Director General del Área Académica de Artes de la UV; Dra. Esther Hernández Palacios directora de Difusión Cultural; Mtro. Rafael Toriz Sandoval director de la Facultad de Música, Mtro. Carlos Torralba Ibarra, director de la Facultad de Artes Plásticas, Lic. María de Guadalupe Ruiz Pimentel Directora de Facultad, alumnos y egresados de la Facultad de teatro y Mtra. Abril Roberts Durán jefa del Departamento de Estudios para el Desarrollo Institucional y Seguimiento de Egresados de la UV.

Parte I: (De las 9:30 a 9:50 horas)

Presentación del Programa: Lic. María Teresa Ruiz Godínez y Exxon Muñoz Barradas

-Metodología - objetivos - Avances

-Red de Comunicación entre los Egresados y la Facultad de Teatro.

Presentación del “Programa de Egresados de la Facultad de Teatro de la UV”, a cargo del Mtro. Nerio González Morales, director de la Facultad de Teatro de la UV y con la participación del grupo de trabajo de la Coordinación del Programa.

Mesa 1 (10:00 A 11.00 horas).

“El profesional en las Artes Escénicas: El egresado de teatro en el mercado laboral”:

- Viabilidad y Sustentabilidad de una Compañía Teatral Independiente.** Grupo “Merequetengue Artes Vivas”. Mtros. Lorenzo Portillo Armendáriz y David Aarón Estrada Gómez.
- Intervención Teatral en el Ámbito Educativo.** Mtros. Fernando Soto García y Tania Hernández Solís García.
- Área 51, Foro Teatral Independiente.** Lic. Austin Gilberto Morgan Montes.

Mesa 2 (11:10 A 11:55 HORAS).

“El Teatro y su perspectiva laboral actual”:

- La Compañía de Teatro de la UV ORTEUV.** Mtro. Luis Mario Moncada Gil.
- Emprendedores Culturales.** Mtro. Carlos Converso Prato.
- Teatro independiente en Xalapa:** Mtra. Claudia Villar Durán.

Receso (12:05 A 12:15 HORAS)

Mesa 3 (12:15 A 13:00 HORAS)

Vinculación e Investigación en las Artes Escénicas

- **Formación y prácticas universitarias: hacia el impacto social y el emprendimiento creativo.** Mtras. Deyanira Guzmán Moreno y Claudia L.
- **Investigación teatral.** Dra. Elka Fediuk Walczewska.
- **Maestría en Artes Escénicas:** Dr. Octavio Rivera Krakowska.

13:10 A 13:30) Conclusiones e invitación al I Foro de egresados. (Presentación de los alcances)

Parte II: (Miércoles 25 de 16:00 a 19:00 horas)

Taller: “Elaboración de Proyectos Culturales”, con la Dra. Ahtziri Molina Roldán y Mtra. Claudia L. Hidalgo Lara.

INAUGURACIÓN:

Se inaugura el Día Mundial del Teatro y el primer encuentro de Egresados de la Facultad de teatro de la UV. (Ver anexo 1)

Parte I:

Presentación del “Programa de Egresados de la Facultad de Teatro de la UV”, a cargo del **Mtro. Nerio González Morales**, director de la Facultad de Teatro de la UV y con la participación del grupo de trabajo de la Coordinación del Programa:

-PROGRAMA DE SEGUIMIENTO DE EGRESADOS DE LA FACULTAD DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.

Invitamos a todos los alumnos, egresados de la Facultad de Teatro y autoridades universitarias a conocer el “Programa para el Seguimiento de Egresados de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana”. (MEIF: PLANES 2000 Y 2008).

Entre los objetivos que marca el Plan de Trabajo 2014-2018 de esta Facultad, está el mantener, apoyar y consolidar las fortalezas señaladas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA) y atender, en primera instancia, las Áreas de Oportunidad correspondientes, con el objeto de mejorar el programa educativo y mantener los índices de retención y eficiencia terminal, entre otros aspectos.

Cabe mencionar que dentro de las observaciones emitidas por este Consejo, ya una vez acreditada la Facultad de Teatro¹ está, entre otras, la recomendación de “Implementar el seguimiento de egresados con métodos cuantitativos y cualitativos para, con sus resultados, realimentar el programa educativo”. Así mismo, CAESA dio como sugerencia: “Propiciar la creación de una liga permanente con los egresados, mediante una sociedad de egresados, y crear un sistema de información...”

Por todo lo anterior, la Facultad te invita a conocer y participar en el *Programa de Seguimiento de Egresados*, mismo que habrá de derivar en el diseño y creación de una *Red de Comunicación entre Alumnos Egresados* de la Facultad de Teatro de la U.V.

El Programa permitirá conocer los diferentes puntos de vista que los egresados tienen sobre la carrera, la formación que en ella recibieron y la utilidad de sus enseñanzas, ya en su desempeño como profesionistas, así como su experiencia al incorporarse al mercado laboral y su vinculación interinstitucional, para que, de esta manera, se pueda llegar a la realización del *I Foro de Egresados de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana*, del cual próximamente daremos oportuno aviso.

Por lo anterior, estamos iniciando un primer contacto contigo, por medio de las redes sociales, para hacerte llegar en breve una encuesta puntual y personal, que te pedimos le des pronta respuesta; de esta manera, podremos obtener tus datos generales y observaciones actualizadas, mismos que nos conduzcan a seguir determinando los criterios de nuestro programa para tenerlos siempre al día.

Así mismo te invitamos a estar pendientes de las noticias que se publican regularmente en la página www.uv.mx/Teatro, en la página del programa [Teatro Egresados UV](#) y en nuestro correo egresadosteatro@uv.mx

Los invito a todos para hacer la inauguración Oficial de ambos eventos:

Palabras de la Mtra. Leticia Rodríguez Audirac:

“Me da mucho gusto estar aquí y poder saludar a todos: alumnos, egresados, autoridades universitarias, en un evento tan importante; reconozco, y saludo que estén el Dr. Flores Covarrubias, los directores del Área de Artes y la Dra. Esther Hernández Palacios; me da gusto por el apoyo que han brindado a las Artes y a los grupos artísticos. Reconozco al Mtro. Nerio y al Dr. Vilches en esta responsabilidad.

Para la Dra. Ladrón de Guevara, es muy importante que la rectoría comparta con este evento. La dedicación a las Artes ha sido una gran fortaleza y el sello que tiene y ha tenido la UV siempre.

Los grupos artísticos siempre han estado presentes en la UV: han llegado grupos artísticos de otros países. Característica con la que ya estamos acostumbrados.

La Facultad de Teatro le ha dado mucho prestigio a la Universidad, a nivel nacional e internacional. Reconocemos a muchos académicos, con orgullo, de ser egresados de esta Facultad.

Desde mediados del siglo XX, se creó la agrupación teatral, hoy ORTEUV... y Roberto Bravo Garzón dio el impulso: La Facultad de Teatro, fundada en 1976 fue la primera de todo el país en cuanto a la formación profesional en esta disciplina artística y con gran calidad.

Eduardo Ibarra Colado se dedicó a hacer estudios sobre las instituciones de Educación Superior. Propone de manera utópica: “Las universidades requieren de una liberación de las burocracias y de un cultivo de diálogo de la autonomía del libre pensamiento de imaginación y creatividad. El lenguaje de la unión, de la poesía, la sabiduría, como las vías alternas para que las universidades cumplan con su responsabilidad y su función social. Las Artes en general y el Teatro en particular

nos posibilitan acercarnos a una universidad concebida de esta manera: a una universidad creativa, de libre pensamiento para lograr nuevas alternativas para el bienestar social.

Lo que los estudiantes acaban de compartir, nos brinda los saberes Teóricos, Heurísticos y axiológicos expresados en su desempeño profesional.

¡Este encuentro tiene y tendrá una gran repercusión institucional!

Nuestro programa 2013 - 2017 debe de contener el seguimiento de sus egresados y forma parte de un conjunto de aspiraciones y metas que se deben atender. No es tener sólo el directorio de los los egresados, se debe de tener siempre claro que ellos serán integrantes de la comunidad universitaria, y en ese sentido ellos contribuirán, de una manera destacada, si su desempeño más allá de las aulas es para que retroalimenten y enriquezcan nuestros procesos formativos y curriculares. Todo esto tiene que ver con los procesos de actualización de nuestros programas. La voz de los egresados es la más fresca y pertinente para la UV para enriquecer nuestros procesos universitarios.

Para la rectora, estos eventos tienen que ser fuertemente apoyados por la institución. Por eso celebramos éste, en particular, porque así habremos de trabajar; es decir, trabajaremos de una manera coordinada, para que los programas se enriquezcan y cuenten con una visión integral, porque así habremos de trabajar de una manera coordinada; y para que, además, dichos programas institucionales tengan una correspondencia con los de las demás entidades; es decir, debemos de contar con una visión integral con respecto a la U.V. ¡Muchas felicidades!”

Declaración formal:

“Es un honor para la Sec. Académica en representación de la Dra. Sara Ladrón de Guevara, siendo las 9:44 horas del día 25 marzo de 2015, declarar formalmente inaugurados los festejos del día Mundial del Teatro y el Encuentro de Egresados de la Facultad de Teatro. ¡Muchas Felicidades!

ⁱ La acreditación la obtuvo la Facultad de Teatro de la UV el 11 de noviembre de 2011.

Lic. María Teresa Ruiz Godínez y Exxon Muñoz Barradas.

Presentación del Programa:

-Metodología - objetivos - Avances. Red de Comunicación entre los Egresados y la Facultad de Teatro.

El programa de Seguimiento de Egresados de la Facultad de Teatro de la UV.

La Facultad de Teatro se encuentra dentro de las cinco primeras instituciones de educación superior en materia teatral en la Región de México, América Central y El Caribe, por lo que sus egresados tienen amplio reconocimiento en el campo profesional. Sus estudiantes y académicos realizan estancias en otras universidades del país y del extranjero.

El Programa Seguimiento de Egresados de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana nace como respuesta de la acreditación de CAESA en el 2011, atendiendo a la recomendación de esta de vincular al egresado con la universidad.

Con el Plan de Trabajo 2014-2018, la Facultad de Teatro busca, en lo que respecta a la atención integral a sus estudiantes, mantener un estricto seguimiento y afiliación institucional con sus egresados; es decir, crear un vínculo permanente con ellos, tanto de sus opiniones sobre la carrera y su desempeño profesional, así como sobre su inserción en el mercado laboral; esto implica, por supuesto, atender, por un lado las demandas de un entorno social, en cuanto a su pertinencia , y por otro la satisfacción de sus egresados respecto a sus estudios en la Facultad y su desempeño en el campo laboral. Así, el Estudio de Egresados se conforma como una herramienta para identificar la planeación de la educación.

El seguimiento de egresados, según el ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior), es una herramienta útil para las escuelas de enseñanza de nivel superior, ya que permite a cada una de las Universidades del país evaluar la efectividad de sus planes de estudio al conocer los aciertos y deficiencias de las diferentes competencias que ofertan en sus carreras con respecto a las necesidades del mercado laboral actual.

El programa Seguimiento de Egresados de la Facultad de Teatro de la UV tomó como referencia el “Programa Seguimiento de Egresados y Opinión de Empleadores” de la Facultad de Enfermería, Orizaba; Veracruz”, “Los métodos de gestión de los egresados de la Facultad de Teatro” por Verónica Herrera García del CEEDA, el “Programa de Seguimiento de Egresados Facultad de Música UV” y la tesis “Estudio de Egresados de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana Plan MEIF 2000-2007” de María Teresa Ruiz Godínez; tales estudios se revisaron y analizaron para poder hacer un proyecto propio que se adaptara a nuestras necesidades y propósitos en particular y con los de la UV en general. Por tal razón, nuestro programa tiene como objetivos particulares los siguientes:

- Desarrollar un esquema básico para los estudios de egresados y de empleadores, para obtener información confiable y pertinente sobre la ubicación y las actividades que desempeñan nuestros egresados en el ámbito laboral, el grado de satisfacción y el nivel de exigencia de los empleadores en el desempeño profesional de nuestros egresados, lo que permitirá apoyar la toma de decisiones y a la planeación de planes y programas de estudios de la Licenciatura y posgrado (Maestría en Artes Escénicas que ya existe).
- Conocer las nuevas exigencias que plantea el ejercicio profesional a los egresados, como consecuencia de las transformaciones económicas, sociales y tecnológicas para su incorporación oportuna en los planes y programas de estudio, así como para el diseño de programas de educación continua pertinentes para la actualización de profesionales en ejercicio.
- Implementar el seguimiento y estudio de egresados, triangular un estudio del mercado laboral y realimentar con ello las modificaciones al currículo.
- Conocer la satisfacción o no de los egresados sobre el Plan de Estudios vigente y saber sus recomendaciones.
- Involucrar a los egresados en actividades de la Facultad y ofrecerles programas de educación continua como un espacio de actualización permanente.
- Propiciar la creación de una liga permanente con los egresados mediante una Sociedad de Egresados y crear un sistema de información pertinente para apoyar la audición y en general el empleo (bolsa de trabajo).
- Obtener información acerca del desempeño profesional de los egresados y tener la opinión de los empleadores sobre la preparación académica de sus empleados.

-
- Diseñar estrategias para involucrar a los egresados en actividades del PE, como foros, festivales, posgrados, celebraciones y actividades, en general, de vinculación con la comunidad.

La investigación que abarca este proyecto, está basada en un modelo metodológico sustentado, en primera línea, por el Plan de Estudios de la propia Facultad de Teatro, que apoya los criterios para la creación de un programa para la Atención, Seguimiento y Afiliación de los Egresados, por una parte y, por otra, en las recomendaciones de CAESA en la acreditación del 2011.

El programa propone una metodología con variables, momentos, estrategias y modelos que permiten llevar a cabo líneas de acción pertinentes.

Variables cualitativas y cuantitativas que puedan ser atendidas por un agente encuestador adaptado a las necesidades de un egresado de teatro, ya que la ANUIES propone una encuesta general para el nivel superior, que no contempla las circunstancias del mercado laboral de las artes.

Con base a las variables que propone la ANUIES se eligieron las siguientes:

- Datos generales
- Datos socioeconómicos
- Trayectoria académica
- Continuidad en la formación
- Trayectoria y ubicación laboral
- Empleo actual
- Satisfacción de los estudios y Exigencias del mercado laboral

Las preguntas de dichas variables están abordadas para ayudar a la posible modificación del plan de estudios, propuesto por CAESA en el 2011. De manera posterior se pretende llevar a efecto el Estudio de empleadores, que nos permita tener datos con amplia perspectiva sobre la calidad y pertinencia del proceso de formación profesional de la Licenciatura en Teatro, a partir de la opinión y sugerencias de los empleadores, en torno a la formación académica y el desempeño profesional de nuestros egresados.

El programa ha trabajado en lo siguiente:

- Se elaboró el programa de trabajo de seguimiento de egresados. (Revisar en página de Facebook Teatro Egresados UV).
- Se revisaron los concentrados de Inscripción y Actos Protocolarios de Egresados de Teatro Planes 2000 y 2008 (Documento). Y a su vez se cotejó el número de deserción de alumnos de la carrera.
- Se realizó una base de datos atendiendo a 197 egresados titulados hasta la fecha.
- Se creó la “Red de Enlace con Egresados de los planes 2000 y 2008 (MEIF)”, por medio de la red social Facebook y una cuenta de correo electrónico en Gmail.
- La Coordinación envió a todos los egresados, vía correo electrónico, una carta informativa explicando el “Programa” e invitación al apoyo de este.
- Se elaboró una Base de datos generales del “Programa de Egresados...” (Nombre, matrícula, ingreso, plan de estudios, periodos cursados, acto protocolario, origen y contacto).

-
- Se contactó a más de 100 egresados teniendo respuesta positiva de 70 compañeros que enviaron sus datos actualizados, quedando en la espera del segundo paso del programa agente encuestador del estudio.
 - Se elaboró un agente encuestador analizando las perspectivas laborales de los resultados obtenidos de la tesis de María Teresa Ruiz Godínez.
 - Y hoy se realiza el encuentro de egresados para extender la información de este programa y explicar la importancia, objetivos de un Programa permanente de egresados EGRETEA 2015.
 - A partir de lo anterior, se procederá a aplicar el cuestionario ya mencionado para obtener actualización de nuestros egresados y empleadores, y con ello realizar gráficas de comportamiento con los resultados obtenidos. Otras de las actividades posteriores, son la planeación y realización del Primer Foro de Egresados de la Facultad de Teatro y colaborar en la organización del Primer Foro de Egresados del Área Académica de Artes.

Es importante mencionar, que para que este programa funcione de una manera benéfica, tanto para los egresados y para la propia Facultad, se necesita de la reciprocidad de ambas partes, para poder hacer constantemente un estudio de egresados que corrobore la situación laboral, y así tener las bases como programa de seguimiento para asesorar al egresado en su inserción laboral.

Programa de Egresados de la UV: Palabras de la C. Abril Roberts Durán, Jefa del Departamento de Estudios para el Desarrollo Institucional y Seguimiento de Egresados.

“Un gusto que la Facultad esté interesada en este tema. Cada Facultad tiene un Programa propio. Los Egresados siguen siendo parte de la Comunidad Universitaria. Es fundamental tener conocimiento de lo que los egresados piensan de su Facultad y que ayuden a tomar decisiones de acuerdo a su experiencia.

La Universidad cuenta con un portal de Egresados. Antes de contar con él, veíamos que los estudiantes, cuando egresaban sentían que ya no eran parte de la Facultad ni de la Universidad.

Una vez egresados al no conocer esta y otras herramientas con las que contamos: por ejemplo, el banner de egresados ha tenido una actividad sobresaliente.

Los invita. Damos la Bienvenida presentando aspectos académicos; el programa de cada área. El portal de egresados tiene información de contacto. Los egresados se deben poner en contacto con la oficina de Egresados. En él, presentamos innumerables beneficios: hay mucho de lo que se puede ofrecer en cuanto a la oferta educativa de cada área; aspectos de Educación continua. Continua (posgrados), cómo elaborar un curriculum, es decir, conocer múltiples herramientas. El Portal ayuda a realizar trámites; obtener información sobre aspectos generales de titulación; teléfonos, correos, direcciones, becas, fondos extraordinarios, etc. Los egresados que vuelven después de mucho tiempo, seguramente no cuentan con la información general necesaria para integrarse a la propia universidad y al mercado del trabajo. Tenemos una base de datos de ambos tipos de egresados. Con ellos se construyen los apartados para las encuestas.

Hay que diseñar encuestas especializadas. Hay indicadores institucionales que respetar. Debemos trabajar juntos.

Los invito entre estudiantes, primera instancia al llenado de la cédula que los acredita como egresados de la UV”.

PROGRAMA Mesas de Trabajo y Ponencias

*** Mesa 1. “El profesional en las Artes Escénicas: El egresado de teatro en el mercado laboral”**

Viabilidad y Sustentabilidad de una Compañía Teatral Independiente. Grupo “Merequetengue Artes Vivas”. Mtros. Lorenzo Portillo Armendáriz y David Aarón Estrada Gómez : ambos egresados de la facultad de teatro de la UV.

Lorenzo Portillo:

-“Tengo un gran sentimiento por este reencuentro: A veces nos olvidamos de los compañeros; volvernos a encontrar aquí nos da mucho gusto...

No me equivoqué al escoger esta carrera. *Merequetengue*, desde el 2000 se fundó con el sano objetivo de disfrutar. Adoptamos metas para nuestros proyectos, como el de vivir del teatro; creamos metas, estrategias, etc. y compartimos la felicidad que nos da lo que hemos ido sumando y hecho como estudiantes y ahora como egresados.

Somos artistas, promotores, productores... somos titiriteros. Dejamos el temor y nos aventamos, con la idea de “Romper el mito de que no se vive del teatro”. Hemos llevado a cabo tres coloquios del quehacer titiritero; hemos trabajado en proyectos sustentables y viables; siempre con diferentes éxitos económicos, pero siempre se ha tratado de disfrutar la licenciatura cuando estudiantes y en el oficio ahora.

Nos decían que la subvención era el único camino para salir adelante en esta profesión. No hemos representado la mejor obra ni el mejor proyecto, pero queremos seguir domingo a domingo y casi siempre con mucho público, público fiel que ha seguido nuestras propuestas escénicas.

No somos dos, somos 20... voluntarios, simpatizantes, productores. Vivimos por el público: contando historias y más historias. Aquí, en esta Facultad, comenzó todo cuando llegamos de Chihuahua y cuando empezamos nos dimos cuenta de que hacer teatro es un “merequetengue”.

Queremos esto, porque ampliará las rutas del futuro. Compartamos todo los egresados. Hacer proyectos viables o sustentables es disfrutar como niños nuestra profesión. Gracias.

-**David Aarón:** No tenemos una fórmula. Lo importante en un equipo humano es el respeto, el proyecto y la organización continua; nos hemos planteado metas a largo corto plazo y tratamos de asumir riegos con firmeza; contamos con asesoría legal y administrativa, con una buena logística para llevar a efecto acciones de seguimiento con apasionamiento; contamos con una innovación de proyectos. Siempre firmes al proteger nuestras producciones, defender decisiones, soñar, ser

concisos y concretos, tener confianza; no se conocen límites; no se habrá de denigrar la profesión y no se debe nunca parar: en síntesis, sin emoción y perseverancia no se puede hacer nada.

La primera clase, la maestra comentaba ¿Quiénes quieren vivir del teatro porque de esto no se vive? Nosotros pensamos que hay que esperar siempre en vivir de lo que hacemos. Hay que tratar de cambiar el mundo.

Tania Hernández Solís: Lic. en teatro por la UV; Titiritera e investigadora; pasante de la Mtria. Artes Escénicas: dos veces becaria categoría de innovación artística: Ganadora Concurso de Ensayo Teatral. Ha trabajado en últimas tendencias escénicas... *Tramoya*; docente de teatro y danza, El telón. Cuenta con varias publicaciones; es codirectora de “El Telón”.

“Nosotros iniciamos nuestros talleres en un local en Diego Leño, Xalapa: éramos vecinos de “El Rincón de los Títeres”. Iniciamos talleres de teatro y de pintura. Nuestro trabajo siempre ha sido interdisciplinario. Trabajar con niños y jóvenes y con los maestros ha sido nuestro propósito, pero partimos del conocimiento de que los programas de la SEP no cumplen en cuanto al intercambio entre niños y maestros: de manera que hay que hacerlo por cuenta propia.

Nuestros talleres, hoy en día, reciben entre 10 y 15 niños, con el propósito de que entren en lo lúdico y así se les ayude en cuanto a su salud se refiere, a través de su expresión corporal, incorporando la literatura, la música, etc. Crecimos y nos fusionamos con JazzUV: en este trabajo, los niños tocaban y actuaban con la música. Logramos una vinculación con las diversas disciplinas, como una ayuda para entender el fenómeno del arte y sus mecanismos, como los de producción, difusión y promoción e involucrar niño en sus procesos creativos con otras artes. Lo hicimos con amor por la pedagogía.

En 2010 nos presentamos en la Muestra Regional, con JazzUV, para poner en práctica los montajes en el interior de la República y creamos: “Sucedido de Ranas y Sapos” de E. Carballido. El espacio trabaja con 50 maestros de Educación Básica: dentro de las escuela y con padres de familia.

La Casa de la Cultura de Coatepec llamó a la facultad para solicitar maestros para talleres: allí empecé la aventura de la pedagogía y experimentamos en torno a la pedagogía a través del Arte.

Muchas Gracias”.

-Fernado Soto: Actor, titiritero: licenciado en Educación; becado: inicia un proceso importante en de su carrera como fundador del “El telón”; es investigador en pedagogía; Educación Artística; recibió premio de actor C-1 en le UNAM. Muestra Nacional de Teatro. Lic. En teatro de la UV y Licenciado en educación en telesecundaria.

“Mi trabajo se basa en acciones donde se cree teatro para niños. La estructura entre el arte y los niños nos lleva a valorar el teatro como vehículo entre los niños frente a un docente normalistas. Hay que capacitar a maestros normalistas en zonas campesinas y capacitar a egresados de artes, para aprender a involucrar al niño a este recurso didáctico.

Hemos trabajado en la educación artística, como un área del conocimiento; esto, para los niños y como vehículo para tener una buena fuente de conocimiento. “Las artes en la educación básica” de la SEP”.

El teatro es y debe de ser para explorar procesos de la otredad, como fuente de desarrollo humano. Hay que dejar al niño que cree una experiencia sensorial previa, para poder llegar a los ejercicios de percepción de Steiner: Tacto, vida, movimiento y equilibrio, etc. Formación de individuos críticos a través del arte como fuente del desarrollo humano.

El arte aporta en nosotros un acercamiento hacia uno mismo y hacia nuestro entorno. Muchas gracias”.

Área 51, Foro Teatral Independiente.

Lic. Austin Gilberto Morgan Montes.

Es lic. en Derecho por la Universidad Autónoma de Baja California. Actor, director, etc. Director del Teatro del Estado de Veracruz... es becario de grupos artísticos, becario; maestro de la Facultad de teatro:

“La universidad me dio la oportunidad de trabajar en la Compañía Titular de la UV y después en el proyecto de la Casa del Lago”. De ahí, a lo que hago ahora en el Teatro del Estado en Xalapa..

Mis preocupaciones en el trabajo independiente: Xalapa produce tanto teatro como el DF. En condiciones proporcionales, pero allá con más salas que nosotros, naturalmente. Aquí, los problemas son la ausencia de espacios. Es fundamental la necesidad de creación de nuevos espacios. Aunque siempre nos encontramos con una gran limitación de elementos de producción, difusión y promoción de espectáculos. Y naturalmente de fuentes de financiamiento.

Hay muchos egresados, entonces, trabajando en el DF. Vamos de aquí para allá buscando la apertura del mercado dado que el mercado local es muy limitado por esta carencia de espacios. Hay que hacer la obra y hacer el teatro.

Sobresale la producción de teatro de Xalapa en muchos espacios y concursos. Sobresale Monterrey y Jalisco: pero es gracias la autogestión, que es una realidad obligada que nos toca vivir aquí. Si acaso, sólo hay becas: hay productores locales y particulares que no van a tratar con espacios alternos, como Área 51, porque no los consideran como opciones viables para generar ingresos. Nosotros debemos pensar más en la inversión que en lo que se puede generar, porque además el público no está dispuesto a pagar mucho por ver una obra de teatro. El teatro comercial local no considera al teatro independiente para invertir en él, porque no se le ve como fuente de financiamiento. Hay mucha producción local, pero no espacios.

En Xalapa, para poder llenar un teatro hay que abaratar el trabajo... sino no resulta rentable. Por lo tanto hay que generar mercado donde se comuniquen la oferta y la demanda.

Celebro esta iniciativa de la Facultad, porque se necesita generar empleo, porque no haya empleadores, porque ¡no existen! Las producciones locales no se ven aquí, porque no hay productores. Las producciones son mal pagadas, si acaso se ven en otros lugares.

Se necesita autogestión a través de propios espacios: Área 51 nace pensando en que no hay lugares para ofrecer las propuestas: se necesita una sede; así, generamos una infraestructura para ofrecer producciones de mediano formato. Debemos hacer una investigación compartida. Hay miembros que no cobran: los actores sí.

El modelo generaba una viabilidad para el foro para hacerlo sustentable. Se decidió trabajar de manera porcentual con los grupos: ellos tienen que hacer una difusión, producción; hicimos un trabajo con el INBA.

Cuando tengan una beca no la echen en saco roto. Es de las pocas herramientas que ofrece el Estado. Hay que hacer el proyecto. Una beca es una fuente de financiamiento que da un producto escénico para tener algo que vender. Yo lo hice con un proyecto de títeres con Converso, Martín Zapata y Felipe Galván... y se vendió. Trabajé con Tania y con Fernando. Seguimos ligados elaborando proyectos como la *talacha*, casi artesanal. Hoy doy clase de producción. Se necesitan patrocinadores, brokers...; Muchas gracias “

***Mesa 2 “El Teatro y su perspectiva laboral actual”:**

- **La Compañía de Teatro de la UV ORTEUV.** Mtro. Luis Mario Moncada Gil. **Emprendedores Culturales.** Mtro. Carlos Converso Prato. **Teatro independiente en Xalapa:** Mtra. Claudia Villar Durán.

Luis Mario Moncada ([Hermosillo, Sonora, 1963](#)) Dramaturgo, guionista, actor y gestor cultural, ha escrito y adaptado más de 35 obras –casi todas estrenadas–, entre ellas *James Joyce*, *Carta al artista adolescente* (Premio APT a la mejor adaptación de 1994); *Opción múltiple* (Premio APT a la mejor obra nacional del 2004), y *Códice Ténoch*, obra comisionada por The Royal Shakespeare Company y estrenada en el marco de las Olimpiadas Culturales de Londres 2012. Su trabajo como guionista incluye las series de TV *Los simuladores* (Nominada al premio Emmy Internacional 2010) y *Gritos de Muerte y Libertad* (Premio TV y Novelas a la mejor serie nacional 2010). Como investigador ha escrito una de las crónicas más detalladas sobre el teatro mexicano del siglo XX: *Así pasan, Efemérides teatrales 1900-2000*; así como el *Diccionario Histórico del Teatro en México (1900-1950)*. Ha sido titular del Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU), del Centro Cultural Helénico, así como coordinador del Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Entre las distinciones recibidas destacan el Premio Nacional de la juventud 1985, el Premio AMCT como Actor Revelación de 1991, la incorporación al Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1999 y el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2012. Actualmente se desempeña como director artístico de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv).

“Campo laboral para los egresados de las carreras de teatro y los nuevos perfiles de egreso han ampliado las posibilidades laborales de los egresados, pero existe un cuello de botella profesional que consiste en que casi todo el teatro, con posibilidades creativas, está sujeto a las políticas y apoyos estatales. Ante este panorama tan estrecho, el egresado debe perfilar sus herramientas y analizar adecuadamente sus opciones.

La figura del productor como el cliente: él es el que patrocina el encuentro entre el creador y los espectadores. Interviene en el proceso de vinculación. Hasta el S XX el teatro se manejaba como empresa... había que acercarse, porque además no existían las escuelas.

Las empresas eran los espacios donde el actor escalaba posiciones para llegar al tope de la pirámide.

La creación del INBA asume el patrocinio de las artes y así se modifican las formas de la figura del director, la puesta en escena, etc. Este fue un teatro institucional, que incorpora mecanismos de selección de actores, directores y trabajos. A partir del 49 se dieron los teatros de "bolsillo" con una forma de teatralidad diferente.

El Fonca, en teoría, incorpora acciones más justas de selección y se va creando una base de público para convencer al Estado para que otorgue recursos para las producciones independientes. Es decir, el trabajo debe de ser con el público, para convencer al Estado en cuanto a la asignación del recursos; sin embargo, el Estado se va desentendiendo de la asignación de los mismos porque las fuerzas de trabajo se han modificado en cuanto al tamaño de la oferta. Así, los teatros se han vuelto anfiteatros.

Es fundamental contemplar todos los perfiles que conforman el fenómeno teatral. Hay que fortalecer las capacidades del egresado para acceder a la experiencia común con el público.

En qué medida es necesario vincular al egresado para generar sinergia que lo vincule con los interlocutores: el productor está entre el artista y público. Debemos de conocer quién es ese interlocutor a quien yo debo de convencer de mis obras o a quién yo debo de acercarme para trabajar.

Si mi trabajo es más complejo y más específico y no relacionado con el gran negocio, habré de acudir a apoyos institucionales y cultivaa esta relación pero no sólo con hipótesis: hay que conocer al interlocutor y entonces solicitar.

Una vía alterna será el Teatro independiente: trabajamos con financiamiento estatal: estamos haciendo parte del trabajo de la institución. Esta vía es esencial. Pero hay que hacer iniciativas independientes sin tener que acceder a espacios gubernamentales. Hay que tener claro cómo tengo que acceder al Estado. Debo de convencer para elaborar el mecanismo y que éste sea propositivo.

El productor no va a llegar a la Universidad a buscar a los teatristas. Hay 20 licenciaturas en el país: hay que pensar en construir nuevos públicos y crear nuevas sociedades con la sociedad y ver qué es lo que se puede hacer de acuerdo al público que hemos elegido.

A mí me gustaría saber qué es lo que se piensa de la ORTEUV, históricamente hablando... discutir cuál ha sido el desarrollo del Teatro en Xalapa, amparado por la UV y cuál ha sido la función de la ORTEUV; ver cuál es la función académica, social, formativa que realiza la ORTEUV y cuál la Facultad y dentro de eso dónde están los vínculos que se pueden establecer entre ambas entidades.

La Orteuv fortalece la formación del estudiantado; es decir, a través de sus obras, genera materiales formativos y pedagógicos para todas las Facultades, so sólo para Teatro; pero ¿cuál es la formación específica : no está en el estatuto de vínculo... No administramos nada más que la caja: No se puede articular el trabajo de todos los estudiantes. En alguna medida sí se podría

hacer, generando un proyecto que incluya los que hacen las instancias (Maestría, publicaciones, etc.) Articulando el movimiento de teatro UV con sus egresados. El número de plazas puede ser de un par de actores, pero no más. Este espacio nosotros lo queremos ofrecer para los egresados como generador c de las nuevas propuestas de los egresados de la Facultad de Teatro”.

☑ **Emprendedores Culturales. Mtro. Carlos Converso Prato.**

Argentino nacionalizado mexicano (1947).

Titiritero, actor, dramaturgo y director de teatro, especializado en teatro de títeres y máscaras con más de 35 años de trabajo en este campo.

Ha merecido premios y reconocimientos nacionales e internacionales como creador de espectáculos dirigidos tanto a público infantil como de adultos. Ha puesto en escena algunas adaptaciones de obras clásicas, obras de autores contemporáneos y también creaciones propias, que se caracterizan por una fusión de diversos lenguajes y recursos escénicos: como actuación, títeres y máscaras.

Fue fundador y director del grupo teatral Triángulo y La Tarántula en la ciudad de México y la ciudad de Xalapa, respectivamente.

Ha desarrollado, asimismo, una prolífica labor como maestro en múltiples talleres acerca del lenguaje de los títeres y sus técnicas en numerosas ciudades del país.

Ha publicado “Barbacoa, historia de piratas” en la colección El mejor teatro para niños; “Entrenamiento del titiritero” por Editorial Escenología; “Pandemonium” en Teatro para Títeres – Ediciones El Milagro; “¿Qué cuento es este?” Revista Autores-Puebla. “Ficciones breves para títeres” en Cuadernos de Paso de Gato-2012. Miembro del Sistema Nacional de Creadores (2012-2014). Profesor de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana desde al año 2001.

Fundador y maestro del Centro de Estudios en el Arte de los Títeres. 2004: Escuela para la formación de titiriteros en la ciudad de Xalapa.

“Celebro la idea que se formaliza del Programa: excelente enlace de asesoramiento y seguimiento con la Facultad. Tenemos varias carencias lo veteranos en relación con los jóvenes en cuanto a todo lo que hace posible la materialización de una obra. Nosotros hemos puesto atención sólo en la parte artística. El emprendedor cultural nos remite al hecho que cómo se puede vivir de esta profesión.

Quiero abordar mi pasado teatral para explicarme. Estudié en una escuela en Córdoba , Argentina. Terminando ingresé en grupo de teatro independiente. Había un movimiento de teatro desde los años treinta; se fue creando el Teatro Independiente Argentino con sus particulares elementos

Nunca estuvimos en la confrontación al teatro comercial por frívolo y privilegiábamos la buena factura de una puesta en escena. Nuestro propósito fue llevar teatro a un público que no está acostumbrado a ir al teatro (barriadas, colonias, provincias, etc.); esto fue con resultados excelentes. No habías políticas de apoyo y subvención oficial: fuimos empujados a desempeñar el papel de emprendedores culturales que hicieran funcionar estas empresas privadas.

Al llegar a México, empezamos escuela por escuela vendiendo funciones y curiosamente era sin el apoyo de la SEP; fue “a pelo”; sólo con el ímpetu y la convicción y con nuestros propios medios. Este es el Estado patrocinador que empezamos a conocer más tarde y a criticar como ha ido entrando en crisis.

Aquí debo sumar la enorme efervescencia desde fines 60 y 70 que se hacía un teatro crítico y de conciencia (bueno y malo).

El emprendedor cultural para los egresados: Lo que hay que plantear es tomar elecciones que influyan en la educación, en los gustos y en conocer la situación del teatro aquí. En el emprendedor debe de haber un impulso generador y debe de haber algo importante que perseguir; hay que estar dispuestos a esta aventura y con convicciones.

El Emprendedor Cultural no es para mí algo relacionado con economía cultural y lógicas de mercado. ¡Está bien, hay que aprender de todo esto!, sin embargo, el Estado partía del concepto de que era obligatorio inculcar cultura: Hoy piensa que no es su obligación para volverlo una diversión. Es esencial la cultura masiva asociada al folclore y al turismo, misma que deja de cumplir con el papel que le toca para sólo fomentar el entretenimiento.

El emprendedor puede responder a la expectativa de entretenimiento; no es malo, peor lo es cuando es esquemático: es decir, un teatro muerto (Brook) que no promueve individuos de criterio.

Si pensamos en el teatro como generador de un espacio de alegoría, de paradigma, de poesía y para mostrar facetas humanas, entonces seremos capaces de crear sentido. Debemos emprender alternativas culturales y como ejemplo paradigmático e inspirador, pongo a Shakespeare: crea la más alta forma de concepción de lo humano y crea público que acepta esto y la Reina le paga para que critique al Estado.

Hay que poner acento en las actividades para permitirnos la distribución del producto, sin que vaya en detrimento de alcanzar el más alto estándar con una marcada dosis de sueño y de esperanza en su trabajo.

☑ Teatro independiente en Xalapa: Mtra. Claudia Villar Durán.

Productora, promotora y actriz:

Egresada de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana con perfil en Gestión y Producción, complementa su formación con la maestría en Mercadotecnia de la Universidad de Xalapa, recibiendo mención honorífica. Como actriz ha participado en varias obras, bajo la dirección de Alejandro Ávila, Francisco Beverido, Fernando Yralda, Martín Zapata y Bryant Caballero respectivamente.

Como productora ha organizado el Festival del Día Mundial del Teatro Ediciones 2004, 2005 y 2006. Colaboradora de: Festival de Monólogos del Sureste, Festival Adultiteres, Festival Arterilerieron, Festival de la OSX y Festival Internacional JazzUV. En el 2005 funda con Bryant Caballero el *Colectivo Sinetiketa*, con el cual han producido las Ediciones 2005 y 2006 del Festival del Día Mundial del Teatro, las varias obras.

-Claudia Villar: Es bonito como Egresados regresar a nuestra Facultad. Yo he tenido contacto con ella pero hoy planteo una percepción personal sobre el egresado de teatro y dar un panorama sobre las carreras que eligen los estudiantes.

Desde sus orígenes evoluciona enfrentándose a enemigos económico, sociales, políticos, etc. ¿Para quién se hace teatro?: Dedicarse al teatro se necesita amor, pasión y dedicación: ¡Pasión!

Es una realidad que no encuentras en la sección de empleos... es decir, no encuentras fuentes de actores: lo que existen son actores y directores itinerantes que van dejando lo suyo.

En mi generación el estudiante se volvía integral: hacía de todo. Hoy la industria del entretenimiento se limita a una Tablet.

¿Estamos siendo innovadores? Necesitamos provocar el quehacer artístico, pero la gran mayoría opta por una expresión visual con humor , sexo , comedia, etc.

Necesitamos evaluar el entorno. Debemos tomar en cuenta factores que ofrezca el entorno. El panorama del país. Difícilmente vamos a obtener empleo: hoy dependemos de los buscadores de talentos: el teatro no está. Ganamos muy poco: profesiones ocupadas por hombres. Las carreras de las BA: formación docente gana siete mil... Nuestra profesión es la peor pagada. Ganamos menos que alguien que solo tiene preparatoria. Los egresados de Artes pasan por un duro panorama en todo el mundo.

En los ochenta, la familia era el núcleo social más importante: hoy estamos frente a un celular. El teatro sí ha evolucionado, pero cuesta mucho ser productor: es muy difícil ser independientes

Hagan todo en equipo, la muestra está en los grupos que se han presentado aquí: hay que trabajar trabajar y trabajar porque en esta profesión nada cae del cielo. Muchas gracias”.

* Mesa 3

Vinculación e Investigación en las Artes Escénicas: ☑ Formación y prácticas universitarias: hacia el impacto social y el emprendimiento creativo.

Claudia L. Hidalgo Lara. con Maestría en Desarrollo y Promoción de la Cultura en la Universidad Autónoma de Coahuila y Lic. en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Hoy trabaja en el Área Académica de Artes de la UV., encargada de la Coordinación de Proyección Artística y la Mtra. Deyanira Guzmán Moreno con Licenciatura en Comunicación y Periodismo. Especialidad en idioma del inglés. Maestría en Comunicación y Tecnología educativa. Candidata a Doctor en Educación. La Mtra. Deyanira se ha desarrollado académicamente en áreas donde la gestión y el intercambio de proyectos artísticos ha sido una constante. Dentro de sus actividades recientes destacan: Analista de Proyectos Educativos (Diseño Curricular) y docente del Instituto Superior de Música (ISMEV), con la materia “Gestión de Proyecto Artístico”. 2010 a la fecha. Docente seleccionada por la Comisión Estatal para la Planeación de la Educación Superior (COEPES/SEV), al Diplomado de Gestión Curricular para la revisión de programas de reciente creación en Instituciones de Educación Superior Particulares. Enero-junio de 2013. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Docencia e Investigación en la Dirección Académica de Artes de la Universidad Veracruzana. Formación y prácticas universitarias. Hacia el impacto social y el emprendimiento creativo. **(VER ANEXO 2)**

📄 Investigación teatral. Dra. Elka Fediuk Walczewska.

Actualmente es la coordinadora del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA), UV.; Investigadora del SIN; doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (UNED)-Madrid; actriz por parte de la escuela Superior de teatro, Cracovia, Polonia. Premio al decano 2011, UV y fundadora y docente en la Facultad de teatro de la UV. Autor de más de 50 libros y artículos de revistas de investigación. Ha desempeñado el cargo de directora de la Facultad de teatro de la UV (2000-2005) y Directora General del Área Académica de Artes de la UV.

“Vinculación:

De manera sintética se aborda la participación de los estudiantes y profesores en los festivales y congresos internacionales. En particular se describe las organizaciones en las que se participó institucionalmente, así como las asociaciones con las cuales colaboran permanentemente los miembros del CA.

El Instituto Nacional de Teatro en 1948, por parte de la UNESCO. “La Guerra Fría” el mundo capitalista y los socialistas y nosotros “Tercer mundo” o países en vías de desarrollo.

El ITI impulsó los Festivales teatrales para traer grupos de los otros bloques, colaborando con las políticas de la UNESCO. Se crea una generación de la “Contracultura” con los movimientos del 68 en los que va a haber una efervescencia con la vinculación entre personas que tienen algo en común participando desde una perspectiva propia y se empiezan a generar las asociaciones sociales en los ochenta.

Debemos motivar encuentros. El encuentro debe compartir espacios de trabajo. Antes, las escuelas estaban encerradas en sí misma. 1989 organizamos un encuentro con ocho escuelas hablando de nuestras problemáticas y se hizo la declaratoria de esta reunión.

1994: se llevo a cabo la creación de la primera Asociación Mexicana de Investigación Teatral: y se llevaros a cabo varios coloquios de la UNAM, la Ibero, etc.

Hoy ustedes tienen distintas perspectivas sobre las diferencias de puntos de vista para crear una metodología que vincule. Buscar organización con otras escuelas: ENAT, Aiest (Asoc. Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro)... 1998: Hubo tres eventos: Enseñanza del teatro en Chile; en Sao Paulo sobre Inv. Teatral, etc.

Se han tenido grandes encuentros. UNESCO – ITTI. Festivales Mundiales; la Facultad ha estado en Filipinas, en Sinaia (Rumanía) en los talleres con expertos internacionales sobre el mismo autor dramático para trabajar en las aulas. Es decir, estas son experiencias de estudiantes para aprender cómo trabajan otros en otras partes. Es fundamental conocer las metodologías de trabajo para integrarlo a la poética de la puesta en escena; 200

AREITO (2009): participaron casi todos los estudiantes de la Facultad y se firmó el acuerdo de la Oficina Regional. 2010: espectáculo a Perú con talleres sobre trabajos de la Ópera de Pekín y teatro coreano.

Ahora hay que pasar a la organización entre los proyectos: entre ellas, la organización de grupos de teatro para buscar la seguridad social de los actores. La Facultad de Teatro debe de seguir en contacto con otras escuelas, porque se liga con las experiencias de cada una.

La investigación aún no es el fuerte; es muy reciente: trabaja sobre el teatro como un acontecimiento. (Ver CITRU)

En los primeros 25 años hemos tenido que luchar con la crisis económica..., pero se creó el Foro Teatral Veracruzano. Con todo esto se está construyendo la facultad; con la maestría, la producción de libros donde estamos aportando con temas de las materias que se imparten en la facultad.

Esta es una Facultad madura: felicidades por este Encuentro y de otros encuentros que la org. De los egresados va a promover. Muchas gracias”.

▣ **Maestría en Artes Escénicas:** Dr. Octavio Rivera Krakowska:

Licenciado en letras y la carrera de actor por la Universidad de Guadalajara, es doctor de Literatura Hispánica por el Colegio de México. Profesor titular de tiempo completo de la Facultad de Teatro de la UV; miembro del Sistema Nacional de Investigadores y Coordinador del Posgrado de Artes Escénicas de la UV. Sus innumerables publicaciones en revistas y libros versan fundamentalmente sobre teatro novohispano y teatro en el México contemporáneo.

“El propósito es hacer una semblanza sobre la Maestría. Gracias a todos por la organización de este evento: La maestría en septiembre de 2014 cumplió 6 años. Su Programa escolarizado hace que esta Facultad sea la única con este perfil de investigación en el País y continuará en la especialización de egresados, en la investigación, en la diversidad en las Artes Escénicas de nuestro país y en la formación de docentes investigadores, formación de investigadores. Revisión de planes de estudios; investigaciones realizadas; surgimiento de estudiosos profesionales y críticos de las Artes Escénicas y la formación de docentes investigadores.

Los objetivos de la Maestría son: afinar, ejercitar y afianzar los conocimientos sobre las técnicas de investigación, en general; orientar sobre las teorías y métodos de investigación empleados en los estudios de las Artes Escénicas; profundizar en el conocimiento de las Artes Escénicas en México en sus temas específicos e identificar sus zonas fronterizas.

Está formado por el Cuerpo Académico de la Facultad de Teatro. La Maestría ha contado con la colaboración de investigadores mexicanos de otros países.

La líneas de Generación y aplicación del Conocimiento del Cuerpo Académico Teatro están ligadas a la Maestría en Artes Escénicas: estas son las líneas a las que deben de adscribirse las tesis de maestría de nuestros estudiantes. Artes escénicas en México; Creación y Formación Escénica (investigación escénica y hermenéutica); Teatralidad, performatividad y cultura, etc.

LGAC1. Artes escénicas en México.

Comprende proyectos relacionados con las teorías, la crítica, la historia, la producción y la recepción del teatro, la danza y otras manifestaciones escénicas en México, así como sobre sus

artistas. Se fomentan a través de esta línea proyectos que estudien aspectos sobre las artes escénicas en los estados de la república, con especial énfasis en el estado de Veracruz.

LGAC2. Creación y formación escénica.

Comprende la investigación científica y hermenéutica sobre la práctica escénica, así como los procesos formativos de los artistas de la escena en los contextos local y global. Esta línea se articula en torno a las dimensiones filosófica, social, histórica, cultural y poética de los procesos de creación y formación, en el marco de la epistemología de la complejidad.

LGAC3. Teatralidad, performatividad y cultura.

Comprende la investigación sobre las actividades escénicas en relación a sus contextos culturales, así como de sus dimensiones estéticas y sociales. Esta LGAC también abarca las teorías y prácticas del performance, entendido éste como paradigma para el análisis de actos expresivos en ámbitos de lo artístico, cultural, social y político. Los estudios de la performatividad aportan un entendimiento del cuerpo en sus dimensiones identitarias y políticas, así como de una nueva epistemología de saberes corporizados.

El Cuerpo Académico edita la revista Investigación Teatral (2002); revista de Artes Escénicas y Performatividad que se inicia en 1995 primera época. Se han publicado 6 números.

La Maestría, a partir de agosto de 2011, ha sido reconocida por el programa Nacional de Posgrados de Calidad PNPC del CONACyT... lo que permitió que los estudiantes de varias generaciones obtuvieran una beca para dedicarse de lleno a los estudios. Por cierto que la Maestría cuenta con 30 egresados de los cuales diez ya están titulados. El 40% de los egresados son de la UV.

La Maestría responde a su propia tradición de estudios en esta área... contribuye a la generación y contribución del conocimiento en las aulas, en el desarrollo profesional de sus estudiantes, se detiene a estudiar los problemas y las oportunidades del conocimiento del estudiantado, creando un momento propicio para dar el paso en la formación del estudiantado en la investigación; etc.”

Nota: Cierre del Encuentro por parte del Maestro Nerio González: “Proceso de creación e investigación de nuevos investigadores” Agradecimientos a todos... Esto nos permitirá acercarnos más a los egresados: egresados exitosos generando proyectos creativos a nivel teatral”.

Parte II: (Miércoles 25 de 16:00 a 19:00 horas) **Taller: “Elaboración de Proyectos Culturales”**, con la participación de la Dra. Ahtziri Molina Roldán y la Mtra. Claudia Hidalgo:

En la segunda parte de este Encuentro, se llevó a efecto este interesante Taller impartido durante 5 horas a todos aquellos, alumnos, maestros y egresados que quisieron asistir, con muy elogiosos comentarios de parte de todos ellos que se sumaron al evento en buen número.

Dra. Ahtziri Molina:

Es investigadora del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana. Doctora en Sociología por la Universidad de York y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1, además de profesora con Perfil deseable PROMEP. Es Representante de la Asociación de Estudios Culturales (ACS) para América Latina, miembro del Consejo Editorial de la Universidad Veracruzana y de CPU-e del Instituto de Investigaciones en Educación de la UV. Además es evaluadora técnica en el área de Gestión Cultural del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior en las Artes (CAESA A.C.)

Actualmente coordina el Seminario de Investigación en Gestión Cultural del CECDA donde actualmente se desarrolla la investigación: *La función de la extensión universitaria en el siglo XXI. Una mirada desde la Gestión Cultural*. Sus intereses de investigación cubren diferentes aspectos culturales entre los que destacan: la composición de la comunidad artística, la gestión cultural, el consumo cultural, las políticas culturales, las expresiones contraculturales y las culturas juveniles.

Autora principal del libro: *Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes* (2012), además de la compilación *Cultura y desarrollo en América Latina: Actores, estrategias, formaciones y prácticas* y la co-edición *Investigaciones Artísticas: Poéticas, Políticas y Procesos* (2013). Cuenta con otras publicaciones en revistas nacionales e internacionales.

NEXO 1

«El Día Mundial del Teatro fue creado en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro (ITI). Se celebra anualmente el 27 de marzo por los Centros ITI y la comunidad teatral internacional. Varios eventos teatrales nacionales e internacionales son organizados para conmemorar esta ocasión. Uno de los más importantes es la circulación del Mensaje Internacional del Día Mundial del Teatro a través del cual, por invitación del ITI, una figura de talla mundial comparte sus reflexiones sobre el tema del Teatro y una Cultura de Paz. El primer Mensaje Internacional del Día Mundial del Teatro fue escrito por Jean Cocteau (Francia) en 1962.

Primero fue en Helsinki, y luego en Viena, en el 9º Congreso Mundial del ITI en junio de 1961 que el Presidente Arvi Kivimaa propuso en nombre del Centro Finlandés del Instituto

Internacional de Teatro que un Día Mundial del Teatro sea instituido. La propuesta, respaldada por los centros escandinavos, se realizó por aclamación.

Desde entonces, cada año el 27 de marzo (fecha de la apertura de 1962 del "Teatro de las Naciones" temporada en París), el Día Mundial del Teatro se celebra en muchas y variadas formas por los Centros Nacionales del ITI de los cuales en la actualidad hay casi 100 en todo el mundo.

Cada año, una figura sobresaliente en el teatro o una persona excepcional en corazón y espíritu de otro campo, es invitada a compartir sus reflexiones sobre el teatro y la armonía internacional. Lo que se conoce como el Mensaje Internacional se traduce en más de 20 idiomas, leído por decenas de miles de espectadores antes de las presentaciones en teatros de todo el mundo e impreso en cientos de diarios. Colegas en el ámbito audiovisual dan una mano fraternal, más de cien estaciones de radio y televisión que transmiten el Mensaje a los oyentes en todos los rincones de los cinco continentes.»

El próximo día 27 de marzo de 2015 se celebra el Día Mundial del Teatro. El director polaco Krzysztof Warlikowski es uno de los grandes directores de escena europeos de su generación. A él le corresponde el honor de aportar el mensaje del día mundial del teatro 2015.

MENSAJE DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO 2015

Los verdaderos maestros del teatro son los más fáciles de encontrar lejos del escenario. Y por lo general, no tienen interés en el teatro como una máquina para la replicación de convenciones y reproducción de clichés. Ellos buscan la fuente pulsante, las corrientes de vida que tienden a pasar por alto las salas de espectáculos y la multitud de personas empeñadas en copiar algún mundo u otro. Copiamos en lugar de crear mundos que están enfocados o incluso dependientes de debate con el público, sobre las emociones que se hinchan por debajo de la superficie. Y en realidad no hay nada que pueda revelar las pasiones ocultas mejor que el teatro.

Muy a menudo me dirijo a la prosa de orientación. Día tras día me encuentro pensando en los escritores que hace casi cien años describen proféticamente sino también serenamente el declive de los dioses europeos, el crepúsculo que sumió a nuestra civilización en una oscuridad que aún no se ha iluminado. Estoy pensando en Franz Kafka, Thomas Mann y Marcel Proust. Hoy me gustaría también contar con John Maxwell Coetzee entre ese grupo de profetas.

Su sentido común del inevitable fin del mundo -no del planeta-, sino del modelo de las relaciones entre humanos y del orden social y la agitación, es conmovedoramente actual para nosotros aquí y ahora. Para nosotros que vivíamos conformes al fin del mundo. ¿Quién vive en la cara de los delitos y conflictos que diariamente nacen en nuevos lugares más rápido incluso que los medios de comunicación ubicuos pueden mantenerse al día? Estos incendios crecen rápidamente aburridos y desaparecen de los informes de prensa, para no volver. Y nos sentimos desamparados, horrorizado y cercados. Ya no somos capaces de construir torres y los muros que construimos tercamente no nos protegen de cualquier cosa,

por el contrario, ellos mismos exigen protección y el cuidado que consume una gran parte de nuestra energía de la vida. Ya no tenemos la fuerza para tratar de vislumbrar lo que hay más allá de la puerta, detrás de la pared. Y es por eso exactamente por qué el teatro debe existir y donde debe buscar su fuerza. Para mirar dentro buscamos lo que está prohibido.

La leyenda trata de explicar lo que no se puede explicar. Debido a que se basa en la verdad, que debe terminar en lo inexplicable", así es cómo Kafka describe la transformación de la leyenda de Prometeo. Estoy convencido de que las mismas palabras deben describir el teatro. Y es esa clase de teatro, el que se basa en la verdad y que encuentra su fin en lo inexplicable es lo que deseo para todos sus trabajadores, los del escenario y los de la audiencia, lo deseo que con todo mi corazón."

ANEXO 2

Se refiere a la ponencia que presentaron para la Mesa 3: **Vinculación e Investigación en las Artes Escénicas: ☐ Formación y prácticas universitarias: hacia el impacto social y el emprendimiento creativo** la Mtras. Claudia L. Hidalgo con Maestría en Desarrollo y Promoción de la Cultura en la Universidad Autónoma de Coahuila y Lic. en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Hoy trabaja en el Área Académica de Artes de la UV., encargada de la Coordinación de Proyección Artística y Deyanira Guzmán Moreno.

-El planteamiento de las ponentes, versa sobre la necesidad en la inclusión de estrategias y metodologías que despierten en el estudiante antes de egresar, la posibilidad de emprender desde su disciplina, actividades que fortalezcan la responsabilidad social del egresado y su crecimiento autónomo. La práctica fundamentada del teatro a partir de perspectivas incluyentes y nuevas vías de intercambio disciplinario, son para las ponentes, el nacimiento de una nueva perspectiva y formación integral que en estos tiempos resulta vital para el desarrollo de las artes. Partiendo de conceptos como vinculación y sus modelos, del emprendimiento y de la humanización y socialización del mismo; el trabajo hace énfasis en el emprendimiento como una manera de pensar y actuar orientada hacia la creación y donde las universidades como centros superiores de enseñanza -dentro de su función formadora- deben propiciar la construcción de una sociedad más justa, equitativa con fines humanistas. En este orden de ideas, Los centros educativos (de acuerdo a las ponentes), no sólo deben preocuparse en formar académicamente a las personas, sino también forjar seres humanos más integrales y que busquen el beneficio de la colectividad, específicamente los más marginados y excluidos. De tal forma, el abordaje del emprendedurismo social toma una especial preponderancia, tanto a nivel curricular (contenido de clases), extensión (actividades de campo fuera de las aulas), así como de investigación (mediante el desarrollo de estudios sobre el tema). En el marco del Foro de Egresados de teatro, esta reflexión que abarca una breve revisión a la leyes y normas para ello establecidos propone un planteamiento optimista al futuro de las artes.

¿De qué hablamos cuando decimos vinculación?

El término en sí nos remite a la asociación de dos o más cosas, dos cosas están vinculadas cuando comparten algún tipo de nexo, y entonces tiene que ver también con la acción de compartir, de dialogar, de acordar, de unir. Si tomamos de referencia la esencia del término, nos damos cuenta que muchas de las actividades que se desarrollan en la universidad están o podrían estar vinculadas.

Sin embargo, en el contexto institucional universitario la vinculación tiene acotaciones muy específicas.

Las Instituciones de Educación Superior tienen tres ejes fundamentales en torno a los cuales organizan sus acciones, son: la docencia, la investigación y la extensión. En teoría, se entiende por “extensión” la relación que las Instituciones de Educación Superior tienen con la sociedad no activa en la vida de las mismas. (Serna: 78) y es a través de este espacio que la Universidad, como una institución pública, entrega cuentas a la sociedad sobre su desempeño en las otras dos funciones.

En términos generales, en América Latina, a diferencia de las universidades europeas, la extensión universitaria tiene un fuerte sentido social, pues se busca el mejoramiento de la vida, el cambio social de las comunidades para alcanzar el bien común (Valdés en Serna: 79). Sin embargo, no se excluye la acción de y para otros actores como el productivo o político.

La tercera función a veces es llamada extensión, a veces vinculación y a veces difusión. Y es que depende de la política universitaria, que se priorice una sobre otra o que se trabaje desde un solo modelo, o desde los tres. Aún tiene problemas de definición en la práctica y de alguna manera también esta subvalorada entre sus dos hermanas. Esta indefinición tiene que ver con las múltiples posibilidades de relacionarse, comenzando con el hecho de que es una función transversal, es decir, que cruza (o debería cruzar) a la docencia y a la investigación, ya que los resultados de estas dos, son (o deberían ser) los contenidos de la extensión.

La ANUIES define los tres modelos:

- Difusión Cultural: Transmitir a la sociedad los conocimientos y concepciones de cultura de manera unidireccional universidad-sociedad (publicaciones, conferencias, actividades artísticas, etc.)
- Vinculación: Implica la conexión, de la universidad con otras comunidades y/o instituciones (empresarial, institucional y social)
- Extensión: Programas de corte académico-profesional de las instancias académicas. (servicio social, los servicios comunitarios, la educación continua y el deporte)

En realidad en la tercera función se ha incluido todo lo que no es docencia, ni investigación, las cuales no cambian de nombre constantemente y sí tienen una claridad respecto al qué se hace y cómo.

Si bien, en la Universidad Veracruzana y específicamente desde el Área Académica de Artes, se trabaja desde los tres modelos, enfocamos aquí la observación al modelo de Vinculación; en el cual encontramos definidas las relaciones que se tienden con la empresa, con la comunidad y con el sector gubernamental.