

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68013	TEATROLOGÍA	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	3	0	45	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

Modalidad	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Seminario		X

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
	Fenomenología, Teatro en el mundo, Re-aprendizaje para la investigación.

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual y Grupal	25	3

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTIVAL Y SERVICIO SOCIAL	DISCIPLINAR
--	-------------

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009		

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Domingo Adame Hernández

Perfil del Docente

Lic. en Teatro y preferentemente con estudios de postgrado, con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior. Conocimientos y experiencia en creación, teoría e investigación teatral.

Espacio

Relación Disciplinaria

Interinstitucional	Transdisciplinaria
--------------------	--------------------

Descripción

Esta EE pertenece al área de formación disciplinar y a la academia de tronco común. Plantea conocimientos sobre el estado actual de la teoría del teatro y los principios de la crítica teatral, haciendo énfasis en los principios mimético y expresivo.

Justificación

Para el estudiante de la Licenciatura en Teatro en el desempeño de su profesión, es de vital importancia plantearse una actitud crítica al respecto del quehacer teatral, partiendo de un conocimiento de los fundamentos teóricos que conforman el sentido de la teatralidad, desde la antigüedad hasta el estado actual de la teoría teatral e identificando sus principios, con lo cual el alumno de teatro, se conforme una base conceptual que puedan enriquecer sus referentes al respecto de una teoría de lo teatral.

Unidad de Competencia

El alumno conoce e identifica los fundamentos teóricos desde la antigüedad hasta el siglo XX. Conoce el estado actual de la teoría teatral e identifica los principios de la teatralidad.

Articulación de los Ejes

Los ejes que propone el modelo: teórico, heurístico y axiológico se articulan a través de los distintos saberes. Los estudiantes analizan y reflexionan de manera individual y colectiva sobre los fundamentos teóricos de una teoría de la teatralidad, debaten, proponen y mantienen una actitud crítica, con respeto, tolerancia a la diversidad de opiniones, compromiso, responsabilidad, apertura, rigor y curiosidad. Investigan, analizan y aplican sus conocimientos en sus proyectos formativos.

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Perspectiva Histórica de la teatrología. 1- Teorías teatrales en la antigüedad. 2- Teorías teatrales en la edad media. 3- Teorías teatrales de la modernidad. 4- Teorías teatrales del siglo XX.	Interés para el análisis teórico, capacidad para la lectura y la reflexión conceptual. Establecer relaciones entre la teoría y la práctica. Obtener referentes conceptuales que le permitan obtener un lenguaje especializado.	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad
-Teorías de la Teatralidad. 1- Teatralidad y epistemología. 2- Teatralidad y semiótica. 3- Teatralidad y cultura. 4- Teatralidad y dramaturgia. 5- Teatralidad y poéticas escénicas.	Interés para el análisis teórico, capacidad para la lectura y la reflexión conceptual. Establecer relaciones entre la teoría y la práctica. Obtener referentes conceptuales que le permitan obtener un lenguaje especializado.	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Búsqueda de información y lecturas de textos teóricos. Participación activa en las discusiones de trabajo Realización de proyectos de investigación Presentación oral, individual o colectiva de resultados de investigación	Introducción al programa de estudios, sus objetivos y formas de participación y evaluación Encuadre general de la EE Exposición de los temas centrales de las unidades planteadas y cada uno de los subtemas. Distribución del trabajo entre los miembros del grupo Exposición de los distintos temas Orientación en los procesos de investigación

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Equipo de cómputo Cañón para proyección Pizarrón, marcadores para escribir Espacio adecuado Equipo de audio y video Laboratorio editorial	Diapositivas Libros

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Reportes de lectura de textos y participación en las actividades grupales	Realización de la lectura, capacidad de reflexión y de participación en la discusión	Individual	30 %
Exposiciones verbales, individual o en equipo	Preparación de la exposición Organización de la exposición Materiales de apoyo empleados	Individual y/ o en equipo	30 %
Trabajo final, ensayo de 10 cuartillas como mínimo.	Reflexión sobre el tema de investigación elegido Capacidad de expresión escrita de las ideas Organización del trabajo Cuidado del formato y limpieza del trabajo	Individual	30 %
Asistencia	Puntualidad y asistencia participativa.	Individual	10 %

Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a 10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia

2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

Fuentes de Información

Básicas

- Adame, Domingo, *El director teatral intérprete-creador*, UDLA-Puebla, 1994.
- , *Elogio del oxímoron. Introducción a las teorías de la teatralidad*, Universidad Veracruzana, (En prensa) Material en fotocopias.
- , *Teatros y teatralidades en México. Siglo XX*, AMIT, Xalapa, 2004
- Abirached, Robert, *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Asociación de Directores de Escena, Madrid, 1994.
- Alcántara, José Ramón, "La función de la teoría en la formación teatral", en Solórzano, Carlos, Gabriel Weisz et. al., *Métodos y Técnicas de Investigación Teatral*, Escenología, México, 1999.
- Aristóteles-Horacio, *Poética*, Aníbal González (ed.) *Artes Poéticas*, Taurus, Madrid, 1988.
- Asensi, Manuel, *Historia de la teoría literaria*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1997.
- Barthes, Roland, *Ensayos Críticos*, Seix Barral, Barcelona, 1983.
- Gómez Redondo, Fernando, *La crítica literaria en el siglo XX*, EDAF, Madrid, 1996.
- Helbo André, *Teoría del espectáculo*, Galerna, Buenos Aires, 1989.
- Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Marinis, Marco, *Comprender el teatro. Lineamientos para una nueva teatrología*, Galerna, Buenos Aires,
- Risk, Beatriz, *Posmodernismo y teatro en América Latina: Teorías y prácticas en el umbral del siglo XXI*, Iberoamericana, Madrid, 2001.
- Villegas, Juan, *Para la comprensión del teatro como construcción visual*, Gestos, Irvine, 2000.

Complementarias

- Appia, Adolphe, *La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2000.
- Artaud, Antonin, *El teatro y su doble*, Sudamericana, Buenos Aires, 1976.
- Barba, Eugenio, *Teatro soledad, oficio, rebeldía*, Escenología A.C., México, 1998.
- Bentley, Eric, *La vida del drama*, Paidós, Buenos Aires, 1964.
- Boal, Augusto, *Teatro del oprimido/1*, Editorial Nueva Imagen, México, 1980.
- Boves Naves, María del Carmen (comp.), *Teoría del Teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
- , *Semiótica de la escena*, Arco/Libros, Madrid, 2001.
- Brecht, Bertolt, *La política en el teatro*, Editorial Alfa, Buenos Aires, 1970.
- Brook, Peter, *El espacio vacío*. Ediciones Península, Barcelona, 1986, p. 142.
- Burns, Elizabeth, *Theatricality: A Study of Convention in the Theatre and in Social Life*, Longman, London.
- Carlson, Marvin, *Theories of the Theatre*, Cornell University Press, Ithaca and

- London, 1989.
- Craig, Gordon, *El arte del teatro*, Editorial Gaceta, México, 1976.
- De Toro, Alfonso, "Semiosis teatral posmoderna: intento de un modelo", *Gestos*, año 5, 9, (Abril, 1989) pp. 23-52.
- De Toro, Alfonso y Fernando de Toro (eds.) *Acercamientos al teatro actual (1970-1995)*, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1998.
- De Toro, Fernando, *Brecht en el teatro hispanoamericano*, Galerna, Buenos Aires, 1987.
- , *Semiótica del teatro*, Galerna, Buenos Aires, 1987.
- , *Intersecciones: Ensayos sobre teatro*, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1998.
- Derrida, Jacques, *La escritura y la diferencia*, Antrophos, Barcelona, 1989.
- Diderot, Denis, *La paradoja del comediante*, Ediciones La Pléyade, Buenos Aires, 1971.
- Dubatti, Jorge, *El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral*, Actuel, Buenos Aires, 2002.
- Duvignaud, Jean, *Sociología del teatro*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.
- Fediuk, Elka, "Teatro y conocimiento", *Investigación teatral*, No. 2, enero-junio 2002.
- Féral, Josette, "La théatralité", *Poétique*, no. 75, p.359-360.
- Fischer Lichte, Erika, *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999 [1a. ed. en alemán 1983].
- Fo, Dario, *The Tricks of the Trade*, Routledge, New York, 1991.
- Fortier, Mark, *Theory/Théâtre*, Roudlege, London, 1997.
- Gadamer, Hans George, *Verdad y método*, Sígueme, Salamanca, 1988 [1ª. ed. en alemán 1975].
- García Barrientos, José Luis, *Drama y Tiempo*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1991.
- Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI editores, México, 1976.
- Ingarden, Roman, *La obra de arte literaria*, Taurus-Universidad Iberoamericana, México, 1998 [1ª. ed. en alemán 1931].
- Kantor, Tadeuz, *El teatro de la muerte*, Ediciones de la flor, Buenos Aires, 1984.
- Kowzan, Tadeuz, *Literatura y espectáculo*, Taurus, Madrid, 1992 [1ª. ed. en francés 1975].
- Lope de Vega y Carpio, Félix, *Arte nuevo de hacer comedias/ La discreta enamorada*, 4a. ed., Espasa Calpe, Madrid, 1973.
- Luzuriaga, Gerardo, *Introducción a las teorías latinoamericanas del teatro*, Universidad Autónoma de Puebla, 1990.
- Martin, Jacqueline y Willmar Sauter, *Understanding Theatre*, Almqvist&Wikesell International, Stokolm, 1995.
- Meyerhold, Vsevelod, *Teoría Teatral*, Editorial Fundamentos, Madrid, 1971.
- , *Textos Teóricos*, Hormigón, Juan Antonio (ed.), Asociación de Directores de España, Madrid, 1998, p. 173.
- Meyran, Daniel, *El discurso teatral de Rodolfo Usigli. Del signo al discurso*. CITRU-INBA, México, 1993.
- Miklaszewski, Krzysztof, *Encuentros con Tadeusz Kantor*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, México 2001., p. 20.
- Núñez, Nicolás, *Teatro Antropocósmico*, SEP, México, 1987.



- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidós, Barcelona, 1998.
-----, *Tendencias interculturales y práctica escénica*, Gaceta, México, 1994.
Sánchez, José Antonio, *Dramaturgias de la imagen*, Universidad de Castilla-La Mancha, Murcia, Cuenca, 1994.
Schechner, Richard, *El teatro ambientalista*, Árbol editorial, México, 1988.
Stanislavski, Constantin, *Mi vida en el arte*, Siglo XX Buenos Aires, 1976.
Ubersfeld, Anne, *La escuela del espectador*, Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1997.
-----, *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.
Weisz, Gabriel, *Palacio Chamánico*, UNAM-Editorial Gaceta, México, 1994.
Zolá, Emile, *El naturalismo*, Península, Barcelona, 1972.