

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68012	TEATRO Y COMPLEJIDAD	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	1.5	1.5	45	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

Modalidad	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Seminario		X

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
	Fenomenología, Teatro en el mundo, Re-aprendizaje para la investigación, Teatro y complejidad

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual y Grupal	25	3

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTACIONAL Y SERVICIO SOCIAL	DISCIPLINAR
---	-------------

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009	8/08/2011	

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Domingo Adame Hernández

Perfil del Docente

Lic. en Teatro y preferentemente con estudios de postgrado, con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior. Conocimientos y experiencia en creación, teoría e investigación teatral. Formación en epistemología de la complejidad y transdisciplinariedad.

Espacio

Relación Disciplinaria

Interinstitucional	Transdisciplinaria
--------------------	--------------------

Descripción

El seminario teatro y complejidad se plantea como un espacio de re-aprendizaje del teatro a partir de las propuestas de la complejidad y de la metodología transdisciplinaria. Tiene como principio básico el establecimiento de una nueva relación del ser humano con la naturaleza, con los otros y consigo mismo. Sus fines son: -Sentir el planeta, -Sentir a la humanidad, -Sentirse responsable del destino planetario, -Expresar cualquier forma de deshumanización.

Justificación

Para el estudiante de la Licenciatura en Teatro es de vital importancia comprender las relaciones existentes entre el teatro y la visión de la complejidad, así como, la transdisciplinaria, en el desarrollo de su práctica profesional. Esta EE permite al estudiante contar con estrategias para articular los conocimientos que irá construyendo en su proceso formativo y visualizar la complejidad de su futura práctica profesional.

El proceso de trabajo en esta EE puede ser una base para la elaboración de su Trabajo Recepcional.

Unidad de Competencia

El alumno identifica las características del pensamiento complejo; observa, describe, analiza, interpreta y comprende los elementos que los generan y reflexiona sobre ellos. Compone, como respuesta a la crisis planetaria, un acto eco-poético teatral que restituya nuestro vínculo con el planeta

Articulación de los Ejes

Los ejes que propone el modelo: teórico, heurístico y axiológico se articulan a través de los distintos saberes. Los estudiantes analizan y reflexionan de manera individual y colectiva sobre los distintos subsistemas, vivenciando su pertenencia a ellos (o al menos a uno de ellos), investigan y analizan ejemplos y aplican sus conocimientos en su proyecto formativo.

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>Introducción: La crisis planetaria</p> <p>El sujeto complejo</p> <p>El paradigma de la complejidad/ Poéticas del pensar</p> <p>La noción de sujeto</p> <p>El ser humano en tanto proceso somático</p> <p>Sujeto relacional</p> <p>El ser cuerpo (acción, emoción, pensamiento, comunión)</p>	<p>¿Cómo se sitúa en el ámbito científico el enfoque de la complejidad?</p> <p>¿Qué es la complejidad?</p> <p>¿Para qué sirve a un estudiante de teatro la complejidad?</p>	<p>Disposición</p> <p>Interés y reflexión</p> <p>Rigor, Apertura y Tolerancia</p> <p>Participación</p> <p>Compromiso</p> <p>Motivación</p> <p>Puntualidad</p> <p>Curiosidad</p>

<p>La planetarización Visión mesoamericana del universo Visión holística del universo La era planetaria La Globalización La Tierra Patria</p>	<p>¿Cuál es la relación entre la ciencia y las artes? ¿Cuáles son las visiones mesoamericanas y holísticas del universo? ¿Qué tipos de proyecto se pueden realizar al conocer la Planetarización y Globalización?</p>	<p>Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad</p>
<p>Transdisciplinariedad: La metodología transdisciplinaria Niveles de realidad Lógica del Tercero incluido Epistemología compleja</p>	<p>¿Cuál es la relación de los principios de la transdisciplina la ciencia y el arte? ¿Cómo es el sistema teatral? ¿Qué tipos de proyecto se pueden realizar al conocer la transdisciplina?</p>	<p>Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad</p>

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Búsqueda de información y lecturas de textos teóricos. Involucrarse en el medio teatral local Participación activa en las discusiones de trabajo Realización de proyectos de investigación Presentación oral, individual o colectiva de resultados de investigación Cada sesión es un proceso ecopoético que integra el trabajo con uno mismo y con el entorno a través de diversas técnicas rituales/teatrales a partir de un tema determinado.</p>	<p>Exposición general de los objetivos de la EE y de las formas de participación y evaluación Encuadre general de la EE Distribución del trabajo entre los miembros del grupo Exposición de los distintos temas Orientación en los procesos de investigación. El tema es elegido de las lecturas de textos que se comentan en el grupo mediante el "lenguajeo". También se hacen comentarios a través de internet (en un grupo de trabajo).</p>

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
<p>Equipo de cómputo Cañón para proyección Pizarrón, marcadores para escribir Espacio adecuado Equipo de audio y video Laboratorio editorial</p>	<p>Diapositivas Libros</p>

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Reportes de lectura de textos y participación en las actividades grupales	Realización de la lectura , capacidad de reflexión y de participación en la discusión	Individual	25 %
Exposiciones individuales o en equipo	Preparación de la exposición Organización de la exposición Materiales de apoyo empleados	Individual y/ o en equipo	40 %
Cada estudiante prepara de manera individual o en grupo tres actos ecopoético-teatrales, el primero sobre los orígenes, el segundo sobre la muerte y el tercero, al finalizar el Seminario sobre la energía cósmica manifestada como creación. El lugar permanente de trabajo será la zona del lago mayor de la USBI. También se harán prácticas en otros espacios y en la Facultad. Al finalizar el seminario cada participante hará una autoevaluación de su proceso.	Cumplir el compromiso que cada uno establezca al interior del seminario Disponer por lo menos de un fin de semana para hacer prácticas de campo fuera de la ciudad. Hacer las lecturas y participar en el "lenguajeo".	Individual/Grupal	25 %
Asistencia	Puntualidad y asistencia	Individual	10 %

Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

Fuentes de Información

Básicas

- Adame, Domingo (2009), *Conocimiento y Representación*, Facultad de Teatro UV, Xalapa,
- Artaud, Antonin (1976), *El teatro y su doble*, Sudamericana, Buenos Aires.
- Barba, Eugenio y Nicola Savarese (1988), *Anatomía del Actor*, SEP, INBA, Universidad Veracruzana, Editorial Gaceta, México.
- (1998), *Teatro soledad, oficio, rebeldía*, Escenología A. C., México.
- Betto, Frei (1999), *La obra del artista. Una visión holística del universo*, Trotta, Valladolid.
- Castaneda, Carlos (1998), *Pases Mágicos*, Atlántida, Buenos Aires.
- García Canclini, Néstor (1990), *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, CNCA/Grijalbo, México.
- , (1999), *La globalización imaginada*, Paidós, Buenos Aires.
- Keleman, Stanley (1987), *El proceso de la persona*, Narcea, Madrid.
- Lowen, Alexander (1985), *Bionérgica*, Diana, México. (1ª. Ed. 1977).
- Maturana, Humberto y Susana Bloch (1996), *Biología del emocionar y Alba Emoting*, Dolmen ensayo/Océano, Santiago.
- Meza, Arturo (2000), *Tezcatlipoca*, ediciones de la Universidad Nahuatl de Morelos, Cuernavaca.
- Morín, Edgar (2000), *El paradigma perdido*, Kairos, Barcelona.
- , et. al. (2002), *Educación en la era planetaria*, UNESCO, IIPC, Universidad de Valladolid, Valladolid.
- (2001), *El método. Las Ideas*, vol. IV, Cátedra, Madrid.
- (2000), *Introducción al pensamiento complejo*, Gedisa, Madrid.
- (2001), *La mente bien ordenada*, Seix Barral, Barcelona, 2001
- Nicolescu, Basarab (2008), *Manifiesto de la Transdisciplinariedad*, Universidad Edgar Morin, Hermosillo.
- Núñez, Nicolás (1987), *Teatro Antropocósmico*, SEP, México.

Complementarias



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
FACULTAD DE TEATRO
PROGRAMA DE ESTUDIO

