

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68007	TEATRO EN MÉXICO	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	3		45	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Seminario	X	

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual/Grupal	25	3

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTIVAL Y SERVICIO SOCIAL

INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2002	Agosto de 2008	

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Paloma López Medina Ávalos

Perfil del Docente

El docente que imparta esta materia debe ser una persona versada en la historia internacional de las artes escénicas, incluyendo teatralidades de México. Debe contar con nivel mínimo de licenciatura en Teatro o Área afín a las artes y humanidades y preferentemente grado de maestría y experiencia docente en educación superior.

Espacio

Relación Disciplinaria

Interinstitucional	Interdisciplinario
--------------------	--------------------

Descripción

El seminario de Teatro en México introduce, de manera general, al estudiante en el conocimiento de los principales discursos teatrales en México a través de su relación con los fundamentos de valores culturales y artísticos de las distintas épocas que conforman el espectro histórico de las manifestaciones teatrales en México, pero sobre todo, haciendo énfasis en la manera en que se revelan durante el siglo XX y los albores del XXI. Se realiza un análisis en 10 relativo a movimientos teatrales, autores dramáticos y creadores escénicos, considerando la importancia y las características particulares del teatro como medio de comunicación estética, social, política y propiamente teatral.

Justificación

El seminario de Teatro en México permite a los estudiantes acercarse a las especificidades del fenómeno teatral que se realiza en su propio contexto cultural. Facilita el camino a la comprensión y análisis de sus posibles acciones dentro de su actividad profesional y proyecto de vida teatral como creadores de la escena mexicana. Mediante la visión general de la evolución del teatro mexicano se incita a la reflexión profunda sobre el quehacer teatral e incita a la búsqueda personal del futuro profesional de la escena a partir de la esencia y valor del arte del teatro en México. Por ello es de suma importancia que los contenidos de este Seminario se ofrezcan dentro de las primeras experiencias académicas de la licenciatura y como parte obligatoria del bagaje curricular del estudiante, ya que es indispensable el conocimiento de la problemática del contexto teatral inmediato.

Unidad de Competencia

El estudiante reflexionara acerca de las particularidades del fenómeno teatral acaecido en México, indagara sobre la especificidad de los primeros discursos teatrales y su evolución. Asimismo identificara las características de los discursos teatrales del presente mexicano para ampliar su capacidad crítica y auto valorativa, con base en el reconocimiento de sus intereses personales y experiencia de vida, como futuro creador del teatro mexicano.

Articulación de los Ejes

El Seminario de Teatro en México permite que el estudiante, que gobierna su enseñanza, se torne responsable de su conocimiento al volverse una especie de investigador de su propio proceso perceptivo, sensorial e intelectual, en relación al fenómeno teatral de México. Las habilidades que se gestan en el área de formación básica se ponen en juego simultáneamente con la búsqueda de su propio proyecto profesional y de vida, reconociendo el valor del contexto cultural que sustenta su actividad artística.

Saberes



Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
I. Conceptualización de lo mexicano 1.2 Reseña histórica 1.3 Cultura y sociedad	De Análisis y reflexión acerca de los fundamentos y valores de la producción teatral en el contexto mexicano de herramientas	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición • Curiosidad • Interés • Creatividad • Apertura al trabajo, a las ideas, al grupo • Disciplina • Participación • Compromiso Motivación.
II. El Teatro Mexicano y sus fundamentos de valor	Reflexión en torno a las relaciones epistemológicas entre los diferentes elementos de Teatro Mexicano la vida artística durante el desarrollo histórico y cultural de México.	
III. Periodización del Teatro Mexicano		
IV. Teatralidades en México IV.1 Teatro indio y comunitario IV. 1.1 Tradicional IV. 1.2 Contemporáneo	Investigación y comunicación de su propio proyecto profesional como creador escénico de su contexto cultural inmediato.	
V. Revista y carpa V.1 Carpa V.2 Teatro regional yucateco		
VI. Teatro educativo y de orientación popular VI. 1 Teatro educativo VI. 2 Teatro folclórico VI. 3 Teatro para el pueblo VI. 4 Nuevo teatro popular VI. 5 Teatro de Títeres y teatro infantil		
VII. Teatro dramático VII.1 Herencia del teatro burgués VII.2 Innovaciones segunda mitad siglo XX VII.3 Teatro de creadores literarios		
VIII. 2 Creadores Escénicos VIII. 3 I instituciones VIII. 4 Precursores VIII. 5 Actualidad		

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia participativa • Exposiciones y/o actividades teóricas o prácticas • Elaboración de lecturas y trabajo final • Asistencia a manifestaciones artísticas del contexto cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición introductoria sobre los temas • Proyección de presentaciones de los distintos temas. • Debate

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Televisión Radiograbadora Equipo de reproducción de videos y DVD Computadora y cañón Libros	Presentaciones en CD, DVD, Power Point Acetatos Videos y Dvd Discos compactos

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia participativa	Realización de lecturas, reportes, tareas y notas de interés y colaboración en los contenidos, comentarios y aportaciones personales. Puntualidad en asistencia.	Individual/Grupal	30%
Exposiciones y/o actividades teóricas o prácticas	Investigación, claridad y orden en el tema. Organización y creatividad en la presentación.	Grupal	30%
Trabajo Final	Investigación, redacción y presentación organizada sobre algunos de los tópicos tratados en el curso.	Individual/Grupal	40%

Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a 10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

Fuentes de Información

Básicas

____ "El espíritu del no saber. Entrevista a José Luis Ibáñez", en Revista de la universidad de México, vol. XLV, núm. 473, junio de 1990, pp.23-29.

- Adame, Domingo: Teatros y teatralidades en México siglo XX, Xalapa, Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana /Ediciones AMIT, 2004.

- Alcántara, José Ramón, "La modernidad como paradigma teórico en la obra de Rodolfo Usigli", Revista Mexicana de Investigación Teatral, Núm. 6-7, julio 2004-junio 2005, pp. 7-14.

Cruz, José Luis, "De poesía en Voz Alta a la vanguardia exhausta" en Revista de la Universidad de México. Vol. XLV, no. 473, junio de 1990 pp. 11-27.

De Ita, Fernando, (Coord.), Teatro mexicano contemporáneo, Antología, Madrid: Centro de Documentación Teatral, Sociedad Estatal Quinto Centenario, Fondo de Cultura Económica, 1991.

Ensayos sobre teatro hispanoamericano. México: Sep setentas, 1975. Fernández Unsaín, José María, "El reverse épico del costumbrismo." en Teatro mexicano contemporáneo. México: F. C. E., 1970.

Frischmann, Donald H., El nuevo teatro popular, México, Instituto Nacional de Bellas Artes / Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 1990.

Gorostiza, Celestino, Antología de teatro mexicano del siglo XX, México, FCE, 1981. (Letras Mexicanas, Tomo 3,27).

Magaña Esquivel, Antonio, Medio siglo de teatro mexicano (1900-1966), México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1973. Antología de teatro mexicano del siglo XX, FCE, 1981. (Letras Mexicanas, Tomo 3, 26). María y Campos, Armando de, El teatro de género dramático en la Revolución Mexicana, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1957.

Mendoza López, Margarita, Primeros renovadores del teatro en México 1928-1941, México, Instituto Mexicano del Seguro social, 1985. Meyran, Daniel y Alejandro Ortiz (ed.), El Teatro Mexicano visto desde Europa, (Actes des Premieres Journees Internationales du Theatre Mexicain en France, 13,14, 15juin, 1993), Perpignan, CRILAUP, Presses Universitaires, 1994.

- Ortiz Bullé-Goyri, Alejandro, Teatro y vanguardia en el México posrevolucionario (1920-1940), México, UAM-A, 2005, Tema y variaciones de literatura, # 23 (El teatro mexicano del siglo XX), (editor), México, UAM-A, 2005.

- Partida Tayzan, Armando, Dramaturgos mexicanos 1970-1990, bibliografía crítica, México, CITRU-INBA, 1998

- Schmidhuber de la Mora, Guillermo, El advenimiento del teatro mexicano. (Años de esperanza y curiosidad). Mexico: Editorial Ponciano Arriaga, 1999.

- Usigli, Rodolfo, Itinerario del autor dramático, México: La casa de España en México, 1940

Complementarias

López Austin, Alfredo. Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nahuas, Tomo I, México: UNAM, 1980

_____. Los mitos del tlacuache: caminos de la mitología mesoamericana, México: Alianza, 1990

Lotman, Iuri, La estructura del texto artístico, Madrid: Ediciones Istmo, 1982.

Lumholtz, Carl. El México desconocido, Tomo I, México: Herrerías, 1945

Menéndez Pidal, Ramón. Poesía juglaresca y juglares; aspectos de la historia literaria y cultural de España, Madrid: Espasa- Calpe, 1975

Morris, Desmond. Manwatching: A Field Guide to Human Behavior, New York, Harry N. Abrams, 1977

Warman, Arturo. La danza de moros y cristianos, México: INAH, 1985