

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68011	TEATRO EN EL MUNDO II	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
8	3		45	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Seminario	X	

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Teatro en el mundo I	

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual/Grupal	25	3

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTACIONAL Y SERVICIO SOCIAL	DISCIPLINAR
---	-------------

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009		

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Antonio Prieto Stambaugh

Perfil del Docente

El docente que imparta esta materia debe ser una persona versada en la historia internacional de las artes escénicas, incluyendo teatralidades de Asia. Debe contar con nivel mínimo de maestría en algún área de artes o humanidades y experiencia docente en educación superior.

Espacio

Interinstitucional

Relación Disciplinaria

Interdisciplinario

Descripción

La segunda de dos experiencias educativas diseñadas para familiarizar al alumno con diversas teatralidades del mundo. La presente experiencia se centra en las prácticas interculturales del teatro a partir del siglo XX, a fin de que el alumno aprecie las posibilidades que tienen las artes escénicas para propiciar un diálogo artístico a través de las culturas. Se exploran los límites y los alcances del teatro intercultural, los riesgos de la descontextualización y de la apropiación colonialista. Finalmente, se orienta al alumno a elaborar un proyecto de creación de teatro intercultural, o bien un proyecto de trabajo comunitario a través del teatro.

Justificación

Es indispensable que el estudiante tenga conocimientos sobre el teatro en un contexto mundial que le permita hacer comparaciones de distintas poéticas escénicas.

Unidad de Competencia

El estudiante aprende poéticas teatrales de culturas diversas. El estudiante se compara distintas formas de abordar el fenómeno escénico. Se desarrolla una visión amplia y crítica de las artes escénicas en relación a su contexto socio-histórico. Se propone un proyecto de teatro intercultural o comunitario que puede desarrollarse en Servicio Social o como Trabajo Recepcional.

Articulación de los Ejes

Mediante esta experiencia educativa, los alumnos conocen (eje teórico) las distintas poéticas teatrales del mundo (eje teórico). Mediante la lectura de diferentes textos, y la exposición de materiales visuales (eje heurístico), se despierta el interés (eje axiológico) por la teatralidades de culturas diferentes y la capacidad crítica (eje axiológico). Así mismo, los alumnos elegirán un tema de investigación sobre alguna teatralidad (eje heurístico) para entonces elaborar y presentar un proyecto final (eje heurístico).

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Introducción al teatro intercultural a. La construcción discursiva de "Oriente" b. Estéticas de la otredad c. Estéticas de lo intercultural	Conocer las problemáticas de conocimiento en contextos culturales distintos Comprensión y sensibilidad frente a "lo otro" Conocimiento de contextos culturales diversos, así como capacidad de relacionar fenómenos entre sí.	Interés Curiosidad Capacidad crítica Interés Disposición Apertura al conocimiento Compromiso con el conocimiento Apertura a la diversidad cultural
Reinterpretaciones interculturales a. Meyerhold y Brecht frente al teatro chino	Comprensión del fenómeno escénico y sus distintos componentes. Conocimiento de propuestas de teatro	Capacidad de atención Abstracción

<p>b. Artaud frente a la ritualidad balinesa y tarahumara</p> <p>c. Grotowski y Barba frente al cuerpo escénico asiático</p>	<p>intercultural.</p>	<p>Pensamiento reflexivo</p> <p>Relación de elementos</p> <p>Decisión</p>
<p>Interculturalidad en América Latina</p> <p>a. Teatros comunitarios</p> <p>b. Poética del oprimido de Augusto Boal</p> <p>c. Teatralidades indígenas</p> <p>a. Teatro chicano</p>	<p>Indagación de la historia y el significado de las artes escénicas en comunidades marginadas.</p> <p>Conocimiento de poéticas rito-teatrales.</p>	<p>Concentración</p> <p>Interés</p> <p>Organización</p> <p>Claridad</p> <p>Compromiso social</p>
<p>Teatro comunitario</p> <p>a. Cómo elaborar un proyecto</p> <p>b. Investigación de campo</p> <p>c. Presentación de la propuesta</p>	<p>Capacidad para proponer proyectos de teatro intercultural o comunitario</p> <p>Conocimiento de la relación entre teatro y sociedad</p>	
<p>Reporte de investigación</p> <p>Sistematización de materiales</p> <p>Presentación de resultados</p>	<p>Redacción de un trabajo final en el que se expongan los resultados de la investigación, a la manera de proyecto.</p>	

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Participación en discusión colectiva.	Exposición del curso mediante ejemplos claros.
Selección de objeto de estudio.	Presentación de diferentes perspectivas para la investigación teatral.
Búsqueda de fuentes de información	Organizar debates en clase sobre objetos de estudio.
Lectura de libros y ensayos relevantes.	Invitación de ponentes externos que sean expertos en los temas abordados.
Elaboración de pregunta de investigación y, en su caso, hipótesis.	Exposición de conceptos clave.
Redacción de avances de investigación.	
Redacción y entrega de reporte final.	

	Exposición de métodos y técnicas de investigación. Asesoría individual de proyectos.
--	---

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Pizarrón	Antología
Proyector	Presentaciones en Power Point
Equipo de cómputo	Libros
Cuadernos de trabajo	Fotocopias
Espacio adecuado	

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Documentos de avances	Claridad Redacción Ortografía	Individual	30%
Bitácoras	Sistematicidad Claridad Utilidad	Individual	30%
Proyecto de investigación	Organización de ideas Entrega a tiempo	Individual	20%
Trabajo recepcional	Redacción Manejo adecuado de métodos y técnicas Entrega a tiempo	Individual	20%

Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

Fuentes de Información

Básicas

Artaud, Antonin. 1987. *El teatro y su doble*. México: Editorial Hermes.

Barba, Eugenio. 1992. *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. México: Gaceta-Escenología.

_____. 1988. *Anatomía del actor: diccionario de antropología teatral*. México: Gaceta, Universidad Veracruzana.

- Boal, Augusto. 1974. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Brecht, Bertolt. 2004. *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- Brook, Peter. 1973. *El espacio vacío. Artes y técnicas del teatro*. Barcelona: Ediciones Península.
- Diéguez Caballero, Ileana. 2007. *Escenarios liminales. Teatralidad, Performances y Política*. Buenos Aires: Editorial ATUEL.
- Grotowski, Jerzy. 2000. *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.
- Máscara* (revista). 1989. Número monográfico sobre teatro oriental. Año 1, no. 1.
- Máscara* (revista). 1992-93. Número especial de homenaje a Grotowski. Año 3, nos. 11-12.
- Montemayor, Carlos y Donald Frishmann. 2007. *Words of the True People / Palabras de los Seres Verdaderos. Anthology of Contemporary Mexican Indigenous Writers*, Vol. III. Theater. Austin: University of Texas Press.
- Pavis, Patrice y Guy Rosa. 1994. *Tendencias interculturales y práctica escénica*. México : Grupo Editorial Gaceta
- Prieto Stambaugh, Antonio y Yolanda Muñoz G. 1992. *El teatro como vehículo de comunicación*. México: Editorial Trillas.
- Schechner, Richard. 2000. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas – Universidad de Buenos Aires.

Complementarias

- Adame, Domingo (coord.) y Antonio Prieto (ed.). 2011. *Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Artaud, Antonin. 1984. *México y viaje al país de los tarahumaras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barba, Eugenio. 1986. *Más allá de las islas flotantes*. México: UAM.
- Brecht, Bertolt. 2004. *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- Brook, Peter. 2000. *Hilos de tiempo*. Madrid: Ediciones Siruela.
- _____. 2004. *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*. Barcelona: Alba Editorial.
- Cossío, Óscar. 1991. *El alma colectiva del bunraku*. México: UNAM.
- Cross, Elsa, et. al. 2006. *Raíces míticas y rituales de la estética y las artes escénicas en India, Grecia y México*. México: Casa del Teatro / Conaculta.
- Diéguez Caballero, Ileana. 2007. *Escenarios liminales. Teatralidad, Performances y*

Política. Buenos Aires: Editorial ATUEL.

Frischmann, Donald H. 1990. *El nuevo teatro popular en México*. México: INBA.

Gómez Peña, Guillermo. 2006. *Bitácora del cruce: textos poéticos para accionar, ritos fronterizos, videografitis, y otras rolas y roles*. pp. 121-137. México: Fondo de Cultura Económica.

Moreno, Hortensia y Stephany Slaughter (coords.) 2009. *Representación y fronteras. El performance en los límites del género*, México: PUEG-UNAM, UNIFEM.

Núñez, Nicolás. 1983. *Teatro antropocósmico*. México: Grupo Editorial Gaceta.

Odi, Yoisha. 2005. *El actor invisible*. México: Ediciones El Milagro.

Richards, Thomas. 2005. *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*. Barcelona: Alba Editorial.

Rizk, Beatriz. 1991. *Buenaventura: la dramaturgia de la creación colectiva*. México: Grupo Editorial Gaceta.

Rubio Zapata, Miguel. 2008. *El cuerpo ausente: performance política*. Lima, Perú: Grupo Cultural Yuyachkani.

Savarese, Nicola (sel. y notas). 1992. *El teatro más allá del mar. Estudios occidentales sobre teatro oriental*. México: Gaceta-Escenología.

Tanaka, Michiko. 1998. *Encuentros en cadena. Las artes escénicas en Asia, África y América Latina*. México: El Colegio de México.