

### Área Académica

ARTES

### Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

### Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68007	TEATRO EN EL MUNDO I	X	

### Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
8			3	

### Modalidad

### Oportunidades de Evaluación

	Cursativa	Todas
	Seminario	X

### Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	

### Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual/Grupal	25	3

### Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTIVAL Y SERVICIO SOCIAL	FORMACIÓN DISCIPLINAR
--	-----------------------

### Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009		

### Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Antonio Prieto Stambaugh

### Perfil del Docente

El docente que imparta esta materia debe ser una persona versada en la historia internacional de las artes escénicas, incluyendo teatralidades de Asia. Debe contar con nivel mínimo de maestría en algún área de artes o humanidades y experiencia docente en educación superior.

### Espacio

Interinstitucional

### Relación Disciplinaria

Interdisciplinario

### Descripción

La primera de dos experiencias educativas diseñadas para familiarizar al alumno con diversas teatralidades del mundo. Se parte de una reflexión en torno a los puntos de contacto entre las prácticas rituales y teatrales, para seguir con un panorama histórico e intercultural sobre las poéticas escénicas de la Grecia Clásica, India, Japón, China, el Siglo de Oro Español, el Teatro Isabelino y el México indígena.

### Justificación

Es indispensable que el estudiante tenga conocimientos sobre el teatro en un contexto mundial que le permita hacer comparaciones de distintas poéticas escénicas.

### Unidad de Competencia

El estudiante aprende poéticas teatrales de culturas diversas. El estudiante se compara distintas formas de abordar el fenómeno escénico. Se desarrolla una visión amplia y crítica de las artes escénicas en relación a su contexto socio-histórico.

### Articulación de los Ejes

Mediante esta experiencia educativa, los alumnos conocen (eje teórico) las distintas poéticas teatrales del mundo (eje teórico). Mediante la lectura de diferentes textos, y la exposición de materiales visuales (eje heurístico), se despierta el interés (eje axiológico) por las teatralidades de culturas diferentes y la capacidad crítica (eje axiológico). Así mismo, los alumnos elegirán un tema de investigación sobre alguna teatralidad (eje heurístico) para entonces elaborar y presentar un trabajo final (eje heurístico).

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Rito y teatralidad a) Universo mítico, práctica ritual b) Entre el rito y el teatro c) Ritualidad escénica en Grecia y el México antiguo	Conocer la diferencia entre rito y teatro, así como sus confluencias Estudio de textos teatrales provenientes de la Grecia Clásica, así como de Conocimiento de contextos culturales diversos, así como capacidad de relacionar fenómenos entre sí.	Interés Curiosidad Capacidad crítica Interés Disposición Apertura al conocimiento Compromiso con el conocimiento Apertura a la diversidad cultural
Poéticas de la escena antigua a) La <i>Poética</i> de Aristóteles b) El <i>Natyasastra</i> de Bharata (India) c) La poética teatral de Zeami (Japón)	Comprensión del fenómeno escénico y sus distintos componentes. Conocer textos fundacionales de creación escénica en Grecia, India y Japón.	Capacidad de atención Abstracción Pensamiento reflexivo Relación de elementos

<p>Teatralidades asiáticas</p> <p>a) India: kathakali, Ramlila</p> <p>b) Japón: noh, kabuki, bunraku</p> <p>c) China: ópera china</p>	<p>Indagación de la historia y el significado de las artes escénicas en países asiáticos.</p> <p>Conocimiento de poéticas rito-teatrales.</p>	<p>Decisión</p> <p>Concentración</p> <p>Interés</p>
<p>Teatralidades europeas: entre lo popular y lo culto</p> <p>a) Teatro popular: estética de lo carnavalesco</p> <p>b) Comedia del arte</p> <p>c) Siglo de Oro español</p> <p>d) Teatro isabelino</p>	<p>Capacidad para comparar estéticas escénicas de Asia y Europa</p> <p>Conocimiento de formas teatrales de los ámbitos cultos y populares</p> <p>Conocimiento de la relación entre teatro y sociedad</p>	<p>Organización</p> <p>Claridad</p>
<p>Descripción y análisis de un fenómeno teatral</p>	<p>Investigación de la puesta en escena.</p> <p>Desarrollo de capacidad de observación, reflexión y análisis de una obra.</p>	
<p>Reporte de investigación</p> <p>Sistematización de materiales</p> <p>Presentación de resultados</p>	<p>Redacción de un trabajo final en el que se expongan los resultados de la investigación.</p>	

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Participación en discusión colectiva.	Exposición del curso mediante ejemplos claros.
Selección de objeto de estudio.	Presentación de diferentes perspectivas para la investigación teatral.
Búsqueda de fuentes de información	Organizar debates en clase sobre objetos de estudio.
Lectura de libros y ensayos relevantes.	Exposición de conceptos clave.
Elaboración de pregunta de investigación y, en su caso, hipótesis.	Exposición de métodos y técnicas de investigación.
Redacción de avances de investigación.	Asesoría individual de proyectos.
Redacción y entrega de reporte final.	

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Pizarrón	Antología
Proyector	Presentaciones en Power Point
Equipo de cómputo	Libros
Cuadernos de trabajo	Fotocopias
Espacio adecuado	

### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Documentos de avances	Claridad Redacción Ortografía	Individual	30%
Bitácoras	Sistematicidad Claridad Utilidad	Individual	30%
Proyecto de investigación	Organización de ideas Entrega a tiempo	Individual	20%
Trabajo recepcional	Redacción Manejo adecuado de métodos y técnicas Entrega a tiempo	Individual	20%

### Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a 10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia  
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

### Fuentes de Información

Básicas
Aristóteles, <i>La poética</i> . 1985. Versión de García Bacca. México: Editores Mexicanos Unidos.
Artaud, Antonin. 1987. <i>El teatro y su doble</i> , México, Editorial Hermes.
Cross, Elsa, et. al. 2006. <i>Raíces míticas y rituales de la estética y las artes escénicas en India, Grecia y México</i> . México: Casa del Teatro / Conaculta.
<i>Máscara</i> (revista), Año 1, no. 1, Septiembre 1989, número monográfico sobre Teatro oriental.

Naugrette, Catherine. 2004. *Estética del teatro*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur.

Prieto S., Antonio y Yolanda Muñoz G. 1992. *El teatro como vehículo de comunicación*, México, Editorial Trillas.

Schechner, Richard. 2000. "Teatralidades de / y 'rasaestética'", en *Performance. Teoría y prácticas interculturales*, Buenos Aires, Libros del Rojas – Universidad de Buenos Aires.

#### **Complementarias**

Baumer, Rachel Van M. Y Hames R. Brandon. 1981. *Sanskrit Drama in Performance*. Honolulu: The University Press of Hawaii.

Macgowan, Kenneth y William Melnitz. 2004. *Las edades de oro del teatro*. 9ª re. de 1ª ed. en español. México: FCE.

Tanaka, Michiko. 1998. *Encuentros en cadena. Las artes escénicas en Asia, África y América Latina*. México: El Colegio de México.

Toriz, Martha. 2006. *Los significados de la fiesta Toxcatl*. Tesis de doctorado. México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras.

Zeami. 1999. *Fushikaden. Tratado sobre la práctica del teatro No y cuatro dramas No*, ed. y trad. Javier Rubiera e Hidehito Higashitani. Madrid: Editorial Trotta.

