

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAE 68001	TALLER DE TEATRO Y PRÁCTICA ESCÉNICA A	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
18	1	19	20 (300 hrs.)	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

Modalidad	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Taller	X	

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Taller de Iniciación y Práctica Escénica de Teatro en México	

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual y grupal	15 alumnos	3 alumnos

Agrupación natural de la Experiencia Proyecto Integrador Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TALLERES Y PRÁCTICAS ESCÉCNICAS | FORMACIÓN DISCIPLINAR

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009		

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Academia de Talleres

Perfil del Docente

Licenciado en Teatro de preferencia con estudios de posgrado, con experiencia profesional y pedagógica comprobada en escuelas de educación superior y experiencia como Director Escénico.

Espacio

Interinstitucional

Relación Disciplinaria

Interdisciplinaria

Descripción

Esta experiencia educativa pretende guiar al alumno en la elaboración, creación, y proceso de una puesta en escena a partir de una propuesta determinada, donde de acuerdo con su perfil ponga en práctica capacidades adquiridas en las diferentes áreas del teatro (actuación, dirección, escenografía, iluminación, etc.), para la presentación al público de una puesta en escena con alto nivel de calidad. Los procesos de Talleres los realizará el alumno, durante dos períodos educativos (un año).

Justificación

Esta experiencia educativa es fundamental en la formación profesional del alumno, pues partiendo del repertorio del teatro más destacado se realizará un proceso de puesta en escena que sienta las bases de conocimiento, actitud hacia el trabajo y formación que el alumno requiere para su vida profesional, además podrá poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos en las áreas de Integraciones Opcionales: Actuación, Creación Escénica y Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa.

Unidad de Competencia

El alumno aprende a realizar, desde su perfil de Actuación, Creación Escénica o Gestión Teatral un trabajo creador cuyo resultado es un montaje teatral, donde aprende el proceso de ser parte de una puesta en escena asumiendo las funciones que esto implica a partir del desarrollo de sus conocimientos, habilidades y actitudes en un clima de disciplina, respeto y compañerismo. Para lo cual se le plantearán a lo largo del curso, diferentes temáticas básicas que intervienen en el trabajo de una puesta en escena comprometida con el medio social y su tiempo actual en la contemporaneidad.

Articulación de los Ejes

Esta experiencia plantea su atención en tres niveles: comprensión, aplicación y nuevas actitudes derivadas de los objetivos generales.

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la obra y su contexto. Análisis de la obra en función de su puesta en escena. Fundamentación de la concepción de la puesta en escena. 	<p>Reportes de lectura de los alumnos, ensayos escénicos, investigación, registro y exposiciones frente al grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios escénicos. Trabajo sobre personajes. Propuestas de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición Interés Apertura hacia el trabajo en clase Disciplina Compromiso Creatividad Investigación escénica.

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia participativa en clases (trabajos prácticos y reflexión sobre los mismos) Discusión y retroalimentación Bitácora (personal) de proceso. 	<p>Trabajos prácticos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación orgánica entre: cuerpo/mente/emoción Trabajo expresivo y creativo (Construcción de la ficción) Trabajo con un texto dramático Aproximación a la creación de personaje <p>Debate y crítica</p>

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
<p>Foro o espacio escénico equipado con iluminación y audio profesional. Salón amplio con piso de madera Iluminación adecuada Cañón Lap Top TV DVD Elementos de escenografía y utilería en general Equipo de sonido Piano</p>	<p>Películas en diferentes formatos DVD</p>

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia participativa	Disposición al trabajo individual y colectivo, realización de tareas extra-clase, interés y colaboración en los trabajos prácticos, investigación escénica, comentarios y aportaciones personales y puntualidad.	Individual/grupal	30%
Realización de trabajos prácticos en clase	Comprensión e internalización de las herramientas, técnicas y lineamientos teórico-metodológicos dados	Individual/grupal	40%

	durante el proceso.		
Trabajo final	Organicidad, comprensión, integración y resolución escénica, sobre un texto dramático determinado.	Individual/grupal	30%
Total			100%

Acreditación

El estudiante acreditará la EE con carácter ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas, como lo marca el Estatuto 2008 de los alumnos, cumpla con las taras asignadas, realice presentaciones a público de un mínimo de 12 funciones y la mínima calificación aprobatoria será de 6.

Fuentes de Información

Básicas

Bibliografía específica

- Celarié, A. *Breve diccionario teatral. Enfoque sistémico sobre técnica y método*, PNE/Lunarena/CONACULTA, México, 2003.
- Savariego, M. *La indeterminación. Apuntes y reflexiones a partir del seminario del maestro Luis de Tavira*, Casa del Teatro/ CONACULTA/ INBA/ CENART, México, 2002.
- Stanislavski, K. *El arte escénico*, Siglo XXI, México, 1971 (1966).
- Stanislavski, K. *Un actor se prepara*, Constancia, México, 1975 (1953).
- Stanislavski, K. *Manual del actor*, Diana, México, 1975 (1963).
- Stanislavski, K. *El trabajo del actor sobre sí mismo*, Quetzal, Buenos Aires 1980.
- Las que marque el Profesor-director encargado del Proyecto.

Bibliografía general

- De Tavira, L. *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*, El Milagro/ CNCA, México, 1999.
- Diderot, D. *La paradoja del comediante*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1957.
- Dubatti, J. *El convivio teatral. Teoría y práctica del teatro comparado*, Atuel, Buenos Aires, 2003.
- Eines, J. *La formación del actor (Introducción a la técnica)*, Fundamentos, Madrid, 1994.
- Hagen, U. *El arte de actuar. La técnica de Uta Hagen*, Árbol Editorial, México, 1990.
- Lecoq, J. *El cuerpo poético*, Alba Editorial, Barcelona, 2004 (2003).
- Oida, Y. *El actor invisible*, Ediciones El Milagro, México, 2005.
- Oida, Y. *Un actor a la deriva*, Ediciones El Milagro, México, 2003.
- Pavis, P. *Diccionario del Teatro*, Paidós, Barcelona, 1998.

Nota: Este programa es una propuesta de esquema general para los diferentes talleres del plan 2008 (Taller de Teatro y Práctica Escénica A, B y C, así como, los Proyectos Compañía A y B), con la particularidad de que los Talleres de Teatro y

Prácticas Escénicas se realizan durante un año, y los Proyectos Compañía en un período de seis meses, centrándose específicamente en la realización de un montaje, y dependerá de cada proyecto específico, establecer las particularidades del mismo.