

### Área Académica

ARTES

### Programa Educativo

TEATRO

### Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68006	TALLER DE INICIACIÓN Y PRÁCTICA ESCÉNICA DE TEATRO EN MÉXICO	X	

### Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
12		11	14 (165hrs.)	

### Modalidad

### Oportunidades de Evaluación

	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Taller	X	

### Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Taller de Iniciación y Práctica Escénica de Teatro en México	

### Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual y grupal	15 alumnos	3 alumnos

### Agrupación natural de la Experiencia Proyecto Integrador Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTIVAL Y SERVICIO SOCIAL	INICIACIÓN A LA DISCIPLINA
--	----------------------------

### Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2008		

### Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Roberto Benítez Contreras

### Perfil del Docente

Licenciado en Teatro de preferencia con estudios de posgrado, con experiencia profesional y pedagógica comprobada en escuelas de educación superior.

### Espacio

Interinstitucional

### Relación Disciplinaria

Interdisciplinaria

### Descripción

Se ofrecerán bases que permitan al alumno un primer acercamiento con el hecho teatral, ofreciendo un panorama amplio de esta actividad. Se conocerán los elementos que la componen así como su especificidad.

### Justificación

Esta experiencia es fundamental para todos los alumnos que por primera vez tengan un acercamiento al Teatro ya que proporciona al alumno los fundamentos necesarios para iniciar la construcción de su perfil. Y del mismo modo para aquellos que ya tengan alguna experiencia teatral, formulen conceptos fundamentados sobre el sentido del teatro de manera profesional.

### Unidad de Competencia

El alumno descubre los elementos fundamentales que construyen la creación artística denominada Teatro. Conoce, comprende y maneja los principios básicos de la actuación. Realiza los ejercicios de práctica escénica donde se apliquen los conocimientos teórico-prácticos planteados por el curso. Maneja la ética y la disciplina que se requiere para la elaboración del trabajo académico.

### Articulación de los Ejes

Esta experiencia plantea su atención en tres niveles: de comprensión, de aplicación y de nuevas actitudes derivadas de los objetivos generales.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Elementos básicos que construyen el teatro. Concepciones del arte, el teatro y la actuación. La actuación como el eje de teatro y los elementos que la constituyen.	Reportes de lectura, investigación y registro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición</li> <li>• Interés</li> <li>• Apertura hacia el trabajo en clase</li> <li>• Disciplina</li> </ul>
Ejercicios de preparación actoral (cuerpo, voz, mente, emotividad) Ejercicios de enfrentamiento con la ficción Ejercicios de relación y comunicación  Ejercicios de resolución de materiales dramáticos, preferentemente en el Teatro Mexicano	Repodes de ensayos, ensayos escénicos, investigación y registro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Investigación escénica.</li> </ul>

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Asistencia participativa en clases (trabajos prácticos y reflexión sobre los mismos) Discusión y retroalimentación Bitácora (personal) de proceso.</p>	<p>Trabajos prácticos sobre:</p> <p>Relación orgánica entre: cuerpo/mente/emoción Trabajo expresivo y creativo(Construcción de la ficción) Trabajo con un texto dramático Aproximación a la creación de personaje</p> <p>Debate y crítica</p> <p>Películas, libros, revistas, asistencia a presentaciones teatrales locales así como, en lo posible, a los lugares donde se presenten puestas en escena de interés.</p>

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
<p>Salón amplio con piso de madera Iluminación adecuada Cañón Lap Top TV DVD Elementos de escenografía y utilería en general Equipo de sonido Piano</p>	<p>Películas en diferentes formatos DVD</p>

### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Presentación de Trabajos Escritos	Disposición al trabajo individual y colectivo, Realización de tareas extra-clase, interés y colaboración en los trabajos de investigación, comentarios y aportaciones personales y puntualidad.	Individual/grupal	30%
Presentación de trabajos Prácticos	Organicidad, comprensión, integración y	Individual/grupal	40%

	resolución escénica, sobre un texto dramático determinado.		
Participación en clase	Comentarios críticos con referencias conceptuales	Individual	<b>20%</b>
Autoevaluación	Análisis de su propio proceso	Individual/Grupal	<b>10%</b>

### Fuentes de Información

#### Básicas

#### Bibliografía específica

ASLAN, Odette. *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético.* Barcelona, Editorial Gustavo Gil, 1979.

BARKWORTH, Meter. *El libro completo de la actuación*, México, Diana, 2000.

EINES, Jorge. *La formación de/ actor (introducción a la técnica)*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1994.

HAGEN, Uta. *El arte de actuar. La técnica de Uta Hagen.* México, Árbol editorial, 1990.

PRESIADO, Juan Felipe. *La actuación dramática creativa*, Tomo 1, Vol. 1, México, Editorial Limusa, 1987.

RODRÍGUEZ, Evangelina, coord. *Del oficio al mito: el actor en sus documentos, Vol. 1 y II*, Valencia, Universidad de Valencia, 1997.

STAN ISLAVSKY, Constantín. *Un actor se prepara*, México, Editorial Constanca, 1975.

TAVIRA, Luis, *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*, México, El Milagro/CNCA, 1999.

#### Referencias complementarias:

JIMÉNEZ, Sergio y Edgar Ceballos. *Teoría y praxis del Teatro en México*, México, Col. Escenología, Grupo Gaceta, 1982.

PAVIS Patrice. *Diccionario del Teatro*, Barcelona, Paidós, 1998.