

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68010	SISTEMA TEATRAL	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	1.5	1.5	45	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

Modalidad	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Seminario		X

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
	Fenomenología, Teatro en el mundo, Re-aprendizaje para la investigación, Teatro y complejidad

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual y Grupal	25	3

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTACIONAL Y SERVICIO SOCIAL	DISCIPLINAR
-----------------------------------------------------------	-------------

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009	8/08/2011	

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Domingo Adame Hernández

Perfil del Docente

Lic. en Teatro y preferentemente con estudios de postgrado, con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior. Conocimientos y experiencia en creación, teoría e investigación teatral. Formación en epistemología de la complejidad y transdisciplinariedad.

Espacio

Interinstitucional

Relación Disciplinaria

Transdisciplinaria

Descripción

Esta EE pertenece al área de iniciación a la disciplina y a la academia de tronco común. Plantea el reconocimiento de las interrelaciones entre los diferentes elementos que constituyen el teatro.

Justificación

Para el estudiante de la Licenciatura en Teatro comprender las relaciones existentes entre los distintos elementos que conforman el sistema teatral es uno de los principales ejes de su desarrollo profesional. Esta EE permite al estudiante contar con estrategias para articular los conocimientos que irá construyendo en su proceso formativo y visualizar la complejidad de su futura práctica profesional.

El proceso de trabajo en esta EE puede ser una base para la elaboración de su Trabajo Recepcional.

Unidad de Competencia

El alumno identifica las características de los sistemas teatrales; observa, describe, analiza, interpreta y comprende los elementos que los generan y reflexiona sobre ellos.

Articulación de los Ejes

Los ejes que propone el modelo: teórico, heurístico y axiológico se articulan a través de los distintos saberes. Los estudiantes analizan y reflexionan de manera individual y colectiva sobre los distintos subsistemas, vivenciando su pertenencia a ellos (o al menos a uno de ellos), investigan y analizan ejemplos y aplican sus conocimientos en su proyecto formativo.

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
El estudio de sistemas desde la perspectiva compleja. La noción de sistema Sistemas abiertos/sistemas cerrados	¿Cómo se sitúa en el ámbito científico el enfoque sistémico? ¿Qué es un sistema? ¿En qué se diferencia un sistema cerrado de uno abierto? ¿Para qué sirve a un estudiante de teatro la teoría de sistemas?	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad
Sistemas artísticos	¿Cuál es la relación entre la ciencia y las artes? ¿Cuales son los sistemas artísticos? ¿Qué tipos de proyecto se pueden realizar al conocer los sistemas artísticos?	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad
Sistema teatral	¿Cuál es la relación del sistema teatral con los de las ciencias y las artes?	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y

	<p>¿Cómo es el sistema teatral?</p> <p>¿Qué tipos de proyecto se pueden realizar al conocer el sistema teatral?</p>	<p>Tolerancia</p> <p>Participación</p> <p>Compromiso</p> <p>Motivación</p> <p>Puntualidad</p> <p>Curiosidad</p>
Subsistema de organización teatral	<p>¿Cuáles son las características del subsistema de organización teatral a nivel global y local?</p> <p>¿Qué tipos de proyecto se pueden realizar para conocer un subsistema de organización teatral?</p>	<p>Disposición</p> <p>Interés y reflexión</p> <p>Rigor, Apertura y Tolerancia</p> <p>Participación</p> <p>Compromiso</p> <p>Motivación</p> <p>Puntualidad</p> <p>Curiosidad</p>
Subsistema de formación teatral	<p>¿Cuáles son las características del subsistema de formación teatral a nivel global y local?</p> <p>¿Qué tipos de proyecto se pueden realizar para conocer un sistema de formación teatral?</p>	<p>Disposición</p> <p>Interés y reflexión</p> <p>Rigor, Apertura y Tolerancia</p> <p>Participación</p> <p>Compromiso</p> <p>Motivación</p> <p>Puntualidad</p> <p>Curiosidad</p>
Subsistema de creación teatral	<p>¿Cuáles son las características del subsistema de creación teatral a nivel global y local?</p> <p>¿Qué tipos de proyecto se pueden realizar para conocer un sistema de creación teatral?</p>	<p>Disposición</p> <p>Interés y reflexión</p> <p>Rigor, Apertura y Tolerancia</p> <p>Participación</p> <p>Compromiso</p> <p>Motivación</p> <p>Puntualidad</p> <p>Curiosidad</p>
Subsistema de conocimiento teatral	<p>¿Cuales son las características del subsistema de conocimiento teatral a nivel global y local?</p> <p>¿Qué tipos de proyecto se pueden realizar para conocer un sistema de organización teatral?</p>	<p>Disposición</p> <p>Interés y reflexión</p> <p>Rigor, Apertura y Tolerancia</p> <p>Participación</p> <p>Compromiso</p> <p>Motivación</p> <p>Puntualidad</p> <p>Curiosidad</p>

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Búsqueda de información y lecturas de textos teóricos.</p> <p>Involucrarse en el medio teatral local</p>	<p>Exposición general de los objetivos de la EE y de las formas de participación y evaluación</p>

Participación activa en las discusiones de trabajo Realización de proyectos de investigación Presentación oral, individual o colectiva de resultados de investigación	Encuadre general de la EE Distribución del trabajo entre los miembros del grupo Exposición de los distintos temas Orientación en los procesos de investigación
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Equipo de cómputo Cañón para proyección Pizarrón, marcadores para escribir Espacio adecuado Equipo de audio y video Laboratorio editorial	Diapositivas Libros

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Reportes de lectura de textos y participación en las actividades grupales	Realización de la lectura , capacidad de reflexión y de participación en la discusión	Individual	25 %
Exposiciones individuales o en equipo	Preparación de la exposición Organización de la exposición Materiales de apoyo empleados	Individual y/ o en equipo	40 %
Trabajo final por escrito	Reflexión sobre el tema de investigación elegido Capacidad de expresión escrita de las ideas Organización del trabajo Cuidado del formato y limpieza del trabajo	Individual	25 %
Asistencia	Puntualidad y asistencia	Individual	10 %

Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

Fuentes de Información

Básicas

- Adame, Domingo, (coord. y ed.) *Actualidad de las artes escénicas. Perspectiva latinoamericana*, Facultad de Teatro Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009.
- , *Teorías y crítica del teatro en la perspectiva de la complejidad*, Facultad de Teatro Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009.
- Morin, E., *El método I: la naturaleza de la naturaleza*, Cátedra, Madrid, 2001, pp. 115-179.
- Fediuk, Elka, *Formación teatral y complejidad*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008.
- Fischer-Lichte, Erika (2005), *Semiótica del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1999 [1a. ed. en alemán 1983].
- Kowzan, Tadeuzs, *Literatura y espectáculo*, Taurus, Madrid, 1992 [1ª. ed. en francés 1975].

Complementarias

- Adame, Domingo, *Conocimiento y representación. Un re-aprendizaje hacia la transteatralidad*, Facultad de Teatro Universidad Veracruzana, Xalapa, 2010.
- , *El director teatral: Intérprete creador. Proceder hermenéutico ante el texto dramático*, Universidad de las Américas-Puebla, Cholula, 1994
- , *Elogio del oxímoron. Introducción a las teorías de teatralidad*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2005.
- , *Para comprender la teatralidad*, Facultad de Teatro Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006.
- , *Teatros y teatralidades en México. Siglo XX*, AMIT, Xalapa, 2003.
- Adorno, Theodor W., *Teoría estética*, Taurus, Madrid, 1980.
- , et al. *El teatro y su crisis actual*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1979.
- Alcántara, José Ramón, "La función de la teoría en la formación teatral", en Solórzano, Carlos, Gabriel Weisz et. al., *Métodos y Técnicas de Investigación Teatral*, Escenología, México, 1999.
- Aristóteles, *Poética*, Aníbal González (ed.) *Artes Poéticas*, Taurus, Madrid, 1988.
- Barba, Eugenio y Nicola Savarese, *Anatomía del Actor*, SEP, INBA, Universidad Veracruzana, Editorial Gaceta, México, 1988., p. 169.
- Bertalanffy, Ludwig von (1976): *Teoría general de los sistemas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Capra, Fritjof, (1998), *La trama de la vida*, Anagrama, Barcelona.
- Barrios, José Luis (2004) "Historiografía del arte y pensamiento complejo. Apuntes para una rizomática de la imagen" en: *AAA Interdisciplina, escuela y arte*, Antología Tomo I, Conaculta, México, pp.47-62.
- Boal, Augusto, *Teatro del oprimido/1*, Editorial Nueva Imagen, México, 1980.
- , *Teatro del oprimido 2*, Editorial Nueva Imagen, México, 1980.
- Brook, Peter, *El espacio vacío*. Ediciones Península, Barcelona, 1986.

- Corvin, Michel, *Dictionnaire Encyclopedique du Théâtre*, Bordas, Paris, 1991
- Craig, Gordon (1987), *El arte del teatro*, Editorial Gaceta, México.
- De Marinis, Marco, *Comprender el teatro*, Galerna, Buenos Aires, 1998.
- Duvignaud, Jean (1976), *Sociología del teatro*, Fondo de Cultura Económica (1ª. Ed. en francés 1963).
- Esté, Aquiles (1997) *Cultura replicante. El orden semiocentrista*, Gedisa, Barcelona.
- Féral, Jossette (2003), "Teatro y sociedad: ¿un nuevo contrato social?", *Investigación Teatral*, Núm. 4, pp. 9-25.
- Gardner, Howard (1998) *Inteligencias múltiples*, La teoría en la práctica, Paidós, Barcelona.
- Helbo, André (1989), *Teoría del espectáculo*, Galerna, Buenos Aires.
- Hernadi, Paul (1978), *Teoría de los géneros*, Antoni Bosch editor, Barcelona.
- Jímenez, Sergio, et. al. (1982), *Teoría y práctica del teatro en México* (especulaciones en búsqueda de escuela), Gaceta, México.
- Martin, Jacqueline y Willmar Sauter, *Understanding Theatre*, Almqvist&Wikesell International, Stokolm, 1995.
- Meyerhold, Vsevelod, *Teoría Teatral*, Editorial Fundamentos, Madrid, 1971.
- Oliva, César y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidós comunicación, Barcelona, 1990, (tr. Fernando de Toro).
- , *Diccionario del teatro*, Paidós comunicación, Barcelona, 1998, (tr. Jaume Melendres).
- , *El análisis de los espectáculos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- , *Tendencias interculturales y práctica escénica*, Gaceta, México, 1994.
- Stanislavski, Constantin, *El trabajo del actor sobre sí mismo*, Alba editorial, Barcelona, 2007.
- Ubersfeld, Anne, *La escuela del espectador*, ADE, Madrid,
- , *Semiótica teatral*, Cátedra/Universidad de Murcia, Madrid, 1989.
- Varios, *Revista Investigación Teatral*, AMIT-Facultad de Teatro UV, Xalapa.
- Villegas, Juan (1997) *Para un modelo de historia del teatro*, Gestos, Irvine.
- Wright, Edward A., *Para comprender el teatro actual*, Fondo de Cultura Económica, México, 1971 (1ª. ed. en inglés 1959).