

### Área Académica

ARTES

### Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

### Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68009	RE-APRENDIZAJE PARA LA INVESTIGACIÓN	X	

### Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	3	0	45	

### Modalidad

### Oportunidades de Evaluación

Curso	Cursativa	Todas

### Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	

### Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual/Grupal	25	3

**Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTACIONAL Y SERVICIO SOCIAL	FORMACIÓN DISCIPLINAR
---	-----------------------

### Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2008		

### Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Lilia del Carmen Palacios, Francisco González Clavijo, Antonio Prieto Stambaugh

### Perfil del Docente

El docente que imparta esta materia debe ser una persona versada en la investigación de las artes escénicas, de preferencia con nivel de maestría en algún área de artes o humanidades. Debe tener experiencia docente en educación superior.

### Espacio

Institucional

### Relación Disciplinaria

Interdisciplinario

### Descripción

Esta EE pertenece al área Disciplinaria y se dirige a que el alumno recupere la curiosidad y el compromiso de emprender una investigación. Se entiende investigación como un ejercicio de búsqueda de conocimiento a partir de un conjunto de métodos y técnicas que sistematizan el proceso. Se expone la investigación como una práctica inherente al quehacer escénico de forma que el estudiante esté capacitado de investigar como parte de su proceso creativo, y también sepa investigar sobre algún fenómeno escénico de su elección. En este sentido, el estudiante sabrá distinguir entre un ejercicio de investigación para la creación y uno de investigación para el conocimiento.

Reaprendizaje para la investigación prepara al alumno para identificar y elegir su proyecto de investigación, mismo que será elaborado en las EE Proyecto de Investigación y Experiencia Recepcional.

### Justificación

La investigación es un ejercicio indispensable para el practicante de teatro, toda vez que acompaña tanto el proceso creativo como el de reflexión sobre el fenómeno escénico. La EE de investigación otorga además una sustentación académica a la práctica del estudiante que aspira a una licenciatura.

### Unidad de Competencia

El alumno recupera curiosidad por el conocimiento mediante la indagación de fenómenos escénicos. Se familiariza al estudiante con los distintos métodos y técnicas existentes para llevar a cabo una investigación. El estudiante sabe elegir un objeto de estudio, formular su pregunta inicial, elegir una metodología de investigación, realizar trabajo de campo y archivo, elaborar un proyecto de investigación y redactar un informe final o ensayo. Se desarrolla un pensamiento estratégico para la construcción del conocimiento.

### Articulación de los Ejes

La aproximación sistemática al conocimiento, mediante el desarrollo de capacidades de observación, comprensión, análisis y crítica de aspectos teóricos y prácticos de las artes escénicas, sustentada en la curiosidad, la creatividad y el compromiso social que implica el quehacer profesional de las arte.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
El conocimiento como actividad creativa y reflexiva.	Observación del entorno, a fin de identificar fenómenos susceptibles de investigar.	Interés Curiosidad Capacidad crítica Interés
Elementos de la epistemología	Conocimiento de elementos de la percepción, así como capacidad de relacionar fenómenos entre sí.	Disposición Apertura al conocimiento Compromiso con el conocimiento
Investigación teatral a) Formas de investigar el fenómeno escénico b) Entre el texto y el gesto	Comprensión del fenómeno escénico y sus distintos componentes.  Abstracción de componentes para su	Pensamiento sintético Compromiso social

c) Entre lo visual y lo acústico	observación.	Capacidad de decisión
Tipos de investigación a) Histórica b) Semiótica c) Socio-antropológica d) Aplicada	Indagación de la historia y el significado de las artes escénicas como impulso de investigación.  Conocimiento de las perspectivas que existen para investigar al teatro.	Abstracción  Pensamiento reflexivo  Relación de elementos  Decisión
Elementos de una investigación  El objeto de estudio  Fundamentos del pensamiento crítico  Pregunta de investigación	Desarrollo de destrezas para organizar ideas.  Selección de temas y objetos de estudio.  Capacidad para criticar  Capacidad para hacerse preguntas de investigación	Concentración  Interés  Organización  Claridad
Hipótesis    Marco conceptual	Respuesta provisional a preguntas.  Identificación de variables  Familiarización con teorías y conceptos relevantes al tema.	
- Métodos de investigación  - Instrumentos de observación y recopilación de datos  a) Bitácora de trabajo b) Entrevistas c) Cuestionarios d) Trabajo de archivo	Elección de métodos de investigación.  Indagación de los componentes de una puesta en escena.  Elaboración de bitácora  Lectura de textos relevantes.  Realización de entrevistas o cuestionarios.	
Proyecto de investigación	Organización de ideas.  Sistematización de conceptos.  Redacción del proyecto.	

Descripción y análisis de un fenómeno teatral	Investigación de la puesta en escena.  Desarrollo de capacidad de observación, reflexión y análisis de una obra.	
Reporte de investigación  Sistematización de materiales  Presentación de resultados	Redacción de un reporte final en el que se expongan los resultados de la investigación.	

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Participación en discusión colectiva.	Exposición del curso mediante ejemplos claros.
Selección de objeto de estudio.	Presentación de diferentes perspectivas para la investigación teatral.
Búsqueda de fuentes de información	Organizar debates en clase sobre objetos de estudio.
Lectura de libros y ensayos relevantes.	Exposición de conceptos clave.
Elaboración de pregunta de investigación y, en su caso, hipótesis.	Exposición de métodos y técnicas de investigación.
Redacción de avances de investigación.	Asesoría individual de proyectos.
Redacción y entrega de reporte final.	

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Pizarrón	Antología
Proyector	Presentaciones en Power Point
Equipo de cómputo	Libros
Cuadernos de trabajo	Fotocopias
Espacio adecuado	

### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Documentos de avances	Claridad Redacción Ortografía	Individual	20%
Bitácoras	Sistematicidad Claridad Utilidad	Individual	20%
Proyecto de investigación	Organización de ideas	Individual	20%

	Entrega a tiempo		
Reporte final (ensayo)	Redacción Manejo adecuado de métodos y técnicas Entrega a tiempo	Individual	30%

### Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a 10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia  
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

### Fuentes de Información

#### Básicas

Booth, Wayne C., et. al. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2008.

Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El Colegio de México, 2007.

Lloréns Báez, Luis y María Luisa Castro Murillo. *Didáctica de la investigación. Una propuesta formativa para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia*. México: UABC y Porrúa, 2008.

Pavis, Patrice. *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós, 2000.

#### Complementarias

Quivy, Raymond y Luc Van Campenhoudt. *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Limusa, 2008.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. México: Gedisa, 1985.

Galindo Cáceres, Jesús, coord. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson Educación, 1998.

Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa, 1991.