

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68015	PEROYECTO DE INVESTIGACIÓN	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	3	0	45	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

Curso	Cursativa	Todas

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Reaprendizaje para la investigación	

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual/Grupal	25	3

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, departamentos) Proyecto Integrador módulos,

TERMINAL

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009		

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Lilia del Carmen Palacios, Juan Manuel Ortiz García.

Perfil del Docente

El docente que imparta esta materia debe ser una persona versada en la investigación de las artes escénicas, de preferencia con nivel de maestría en algún área de artes o humanidades. Debe tener experiencia docente en educación superior.

Espacio

Interinstitucional

Relación Disciplinaria

Interdisciplinario

Descripción

La experiencia educativa Proyecto de Investigación integra el área de formación

disciplinaria de la Licenciatura en Teatro. Dicha experiencia se ofrece en la modalidad de Laboratorio con duración de tres horas y seis créditos.
La finalidad de esta experiencia educativa es apoyar al estudiante en el planteamiento y/o desarrollo de una propuesta de investigación, brindándole orientación teórica y metodológica.

Justificación

Los cursos del área de formación disciplinaria de la Licenciatura se estructuran de lo general a lo particular, abarcando aspectos teóricos y prácticos, de tal manera que el alumno aborde progresivamente los aspectos fundamentales de su formación artístico profesional. En seguimiento, el curso de Proyecto de Investigación es la culminación de dicho proceso, en espera de que su trabajo de investigación responda a sus expectativas e intereses nutriéndose a la vez de manera directa, y desde una perspectiva integral, de los aportes de las diversas experiencias educativas que integran el Plan de Estudios.

Unidad de Competencia

El alumno conoce los fundamentos teóricos y metodológicos para el diseño de proyectos de investigación. Desarrolla su capacidad para la investigación en ciencias sociales, destacando habilidades como toma de decisiones, análisis, síntesis y crítica. Asume actitudes y valores que demanda la figura del investigador, en la formulación y avance de su proyecto de investigación.

Articulación de los Ejes

La aproximación sistemática al conocimiento, mediante el desarrollo de capacidades de observación, comprensión, análisis y crítica de aspectos teóricos y prácticos de las artes escénicas, sustentada en la curiosidad, la creatividad y el compromiso social que implica el quehacer profesional de las arte.

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
El ámbito y el tema de estudio. Antecedentes sobre el tema. Justificación Objetivos Propuesta metodológica Marco de referencia Desarrollo temático Cronograma Fuentes de información	Organización de ideas. Sistematización de conceptos. Redacción del proyecto.	Interés Curiosidad Capacidad crítica Interés Disposición Apertura al conocimiento Compromiso con el conocimiento Pensamiento sintético Compromiso social Capacidad de decisión Abstracción Pensamiento reflexivo Relación de elementos

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Participación en discusión colectiva.	Exposición del curso mediante ejemplos claros.
Selección de objeto de estudio.	Presentación de diferentes perspectivas para la investigación teatral.
Búsqueda de fuentes de información	

Lectura de libros y ensayos relevantes.	Organizar debates en clase sobre objetos de estudio.
Elaboración de pregunta de investigación y, en su caso, hipótesis.	Exposición de conceptos clave.
Redacción de avances de investigación.	Exposición de métodos y técnicas de investigación.
Redacción y entrega de reporte final.	Asesoría individual de proyectos.

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Pizarrón	Antología
Proyector	Presentaciones en Power Point
Equipo de cómputo	Libros
Cuadernos de trabajo	Fotocopias
Espacio adecuado	

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Planteamiento inicial del proyecto	Organización de ideas Claridad en la exposición Detección de necesidades teóricas y metodológicas.	Individual	10%
Desempeño activo y propositivo.	Búsqueda y procesamiento de materiales Iniciativa para cubrir necesidades teóricas y metodológicas propias del proyecto.	Individual	30%
Reporte de avances de su proyecto.	Sistematicidad Claridad Utilidad	Individual	30%
Reporte final de su proyecto	Contenido: claridad y desarrollo Redacción: estructura del escrito.	Individual	30%

Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a10 siendo

la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

Fuentes de Información

Básicas

Blaxter, Loraine, et. al. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000

Eco, Humberto, *Cómo hacer una tesis*, Ed. Gedisa, 7ª reimpresión, España, 2005.

Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El Colegio de México, 2007.

Quivy, Raymond y Campenhoudt, Luc Van, *Manual de Investigación en Ciencias Sociales*, Ed. Limusa, 4ª reimpresión, México, 1999.

Pardinas, Felipe, *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*, Ed. Siglo Veintiuno Editores, 36ª edición, México, 1999.

Complementarias