

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68005	ORTOFONÍA	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
4		4	60	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

Modalidad	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
LABORATORIO	X	

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal/Individual	18	3

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTIVAL Y SERVICIO SOCIAL

INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2008		

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

LIC. MARTHA ALICIA PACHECO ÁLVAREZ

Perfil del Docente

Lic. en Teatro y preferentemente con estudios de postgrado, con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior. Conocimientos y experiencia en el área vocal.

Espacio

Interinstitucional

Relación Disciplinaria

Interdisciplinaria

Descripción

Experiencia educativa en modalidad de laboratorio, correspondiente al área curricular de iniciación a la disciplina, que pretende proporcionar al alumno los elementos básicos para el conocimiento del funcionamiento del aparato fonador - resonador, enfatizando en la práctica oral – verbal la conciencia de la pronunciación correcta de los sonidos que componen el idioma castellano mexicanizado, así como la entonación llana y coloquial de su estructura verbal hablada o leída en voz alta.

Justificación

Esta experiencia educativa debe su importancia al hecho de que proporciona al alumno una base necesaria para la correcta emisión y articulación de los sonidos que integran nuestro idioma, así como para el conocimiento del aparato fonador – resonador en donde dichos sonidos se producen y amplifican. También introduce al alumno a la pronunciación neutra (sin variantes dialectales o regionalismos), a la entonación llana (sencilla, clara, inequívoca) del español y al ataque coloquial en un texto escrito que se lee o interpreta en voz alta.

Unidad de Competencia

- Conocer de manera general el funcionamiento del aparato fonador – resonador, lo que permite ubicar cómo se produce y amplifica el sonido de la voz humana.
- Adquirir, en la práctica auditiva y oral, la conciencia de una adecuada emisión del sonido vocal (voz) y la correcta pronunciación y articulación del idioma.
- Adquirir, en la práctica auditiva y oral, la conciencia de la entonación llana del idioma al hablar y al leer o interpretar en voz alta un texto escrito, con un sentido preciso y una modulación coloquial.

Articulación de los Ejes

Esta experiencia educativa ayuda al alumno a distinguir y establecer una adecuada emisión de su sonido vocal, una correcta pronunciación y articulación de los sonidos que constituyen el castellano mexicanizado y a reconocer regionalismos, variantes dialectales y entonación llana. También a establecer la modulación coloquial al enfrentarse a la interpretación oral de un texto escrito.

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Teoría del sonido Aparato fonador Aparato resonador	Ejercicios de: Respiración Colocación o impostación (sonido vocal) Articulación Timbres básicos Sonidos auxiliares Ataques Sonidos mixtos Entonación llana y modulación coloquial Cadencia, anticadencia y suspensión	Atención, concentración, creatividad, disposición al trabajo, sensibilidad, constancia, puntualidad. Comprensión, claridad, sensibilidad, coherencia.

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Asistencia participativa y puntual Práctica de ejercicios Investigación de temas Elaboración de tareas	Después ó la par de una breve introducción teórica, el maestro establecerá una rutina de calentamiento; dirigirá ejercicios de respiración, colocación de la voz y dicción; proporcionará textos y ejercicios de trabalenguas; supervisará la práctica de los ejercicios y las lecturas, dando atención individual a cada miembro del grupo de acuerdo a sus propias fortalezas o limitaciones.

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Salón amplio y ventilado con piso de duela o madera Equipo de cómputo con red de Internet Pupitres Pizarrón	Globos de látex, velas, computadora, red de internet, diccionario, libreta, lápiz

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Manejo del aparato fonador-resonador	Atención, concentración, creatividad, disposición al trabajo práctico vocal, sensibilidad, constancia	Individual	30
Práctica Auditiva y Oral	Consciencia en la emisión del sonido vocal, correcta pronunciación	Individual/Grupal	30
Entonación del idioma al hablar y leer	Interpretación en voz alta	Individual/Grupal	20
Investigar y elaborar tareas	Comprensión, claridad, sensibilidad creativa y coherencia	Individual	10%
Asistencia y participación activa. De acuerdo al reglamento y criterial en acuerdo con los alumnos.	El estudiante acreditará la EE con carácter ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas.	Individual	10%

Acreditación

El alumno obtendrá una calificación máxima de 100% y una mínima aprobatoria de 60%. El cumplimiento en tiempo y forma de las evidencias descritas será el 80% de la evaluación final, la cual tendrá un valor de 20%.

Fuentes de Información

Básicas

CABALLERO, Cristián, *Cómo educar la voz hablada y cantada*, Edamex, 1985.
NAVARRO TOMÁS, T., *Manual de entonación española*, Guadarrama, 1974.

Complementarias

HERNÁNDEZ, Mariano, *Curso de expresión verbal del profesor Fernando Torre Lapham*, 1998.