

### Área Académica

ARTES

### Programa Educativo

TEATRO

### Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAD 68001	GESTIÓN TEATRAL E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA I	X	

### Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
20	3	12	225	

### Modalidad

### Oportunidades de Evaluación

Curso-Taller	Cursativa	Todas
	X	

### Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Taller de iniciación al Teatro	

### Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal/Individual	15	1

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

INTEGRACIONES OPCIONALES | INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

### Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009		

### Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Academia de Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa

### Perfil del Docente

Lic. En Teatro y/o con estudios de posgrado preferentemente o en un área afín a las humanidades y al arte, con experiencia profesional y pedagógica comprobada, en la disciplina que dispone a impartir gestión y producción, pedagogía e investigación.

### Espacio

Interinstitucional

### Relación Disciplinaria

Interdisciplinaria

### Descripción

Esta Integración de Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa I, constituida por las siguientes experiencias educativas: Principios de Dirección Escénica, Principios de Producción Escénica; Principios del Diseño Escenográfico y de Iluminación, y el enfoque de la Pedagogía Teatral en el ámbito de la educación escolar básica, con una visión integradora y correlacionando estos conocimientos, tiene como finalidad desarrollar las competencias para planificar, elaborar proyectos, gestionar, producir y/o enfrentar acciones de intervención socio-educativa para fortalecer el vínculo individuo-sociedad, integrando la investigación, la producción, la creación y la educación.

### Justificación

La integración Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa I, perteneciente al Plan de Estudios 2008, del Área de iniciación a la disciplina está constituida por saberes fundamentales en la preparación de un teatrista integral. Se pretende con ella, que el estudiante transite las distintas experiencias educativas de manera interrelacionada, permitiendo así que él mismo construya su propia base de conocimientos teórico-prácticos, con el objetivo de formar un teatrista comprometido consigo mismo, y con el conocimiento y su pertinencia social.

### Unidad de Competencia

El estudiante construye un proyecto de gestión teatral o intervención socioeducativa, mediante la comprensión y análisis con un sentido crítico, de los conocimientos básicos de los principios de la Dirección Escénica, los principios de la Producción Escénica; los principios del Diseño Escenográfico y de Iluminación y el enfoque de la Pedagogía Teatral, en el ámbito de la educación escolar básica, con los cuales obtendrá una plataforma que le permita contextualizar la orientación de su formación y actividad profesional; así como acceder a la siguiente integración de Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa II.

### Articulación de los Ejes

Los ejes que propone el modelo -teórico, heurístico y axiológico- se articulan a través de la promoción y el desarrollo de los distintos saberes.

El alumno adquiere los conocimientos a través de la investigación y la realización de ejercicios sencillos que le faciliten el desarrollo de diversa habilidades, en un ambiente de honestidad consigo mismo, la integración de trabajo en equipo y el respeto y la tolerancia hacia las diferencias de criterio u opinión.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<b>1. Principios de Dirección Escénica</b> 1.1 Elementos de la Dirección Escénica. 1.2 Elementos del Análisis Dramático para la Dirección Escénica 1.3 Puesta en Escena <b>2. Producción Escénica</b> 2.1 Aspectos administrativos 2.2 Representación y bases del diseño	Elaboración escénica de una idea a partir de una noticia. Elaboración escénica de una idea original Elaboración escénica de una obra dramática breve  Elaboración proyecto producción Planear organizar, dirigir, gestionar, cuantificar y	Disposición al trabajo en clase Disciplina y compromiso Participación Honestidad Creatividad Respeto Tolerancia Apertura a la crítica Integración en equipo Higiene

<p>2.3 Lo técnico y lo mecánico 2.4 El Mercadeo <b>3. Diseño Escenográfico y de Iluminación.</b> 3.1 Análisis de Texto 3.2 Valores plásticos del texto dramático 3.3 Del texto a la escena</p>	<p>evaluar</p> <p>Realización de ejercicios de representación a través de la teoría del color. Búsqueda de información concerniente a los elementos de escenografía, iluminación y vestuario Realización de un programa de difusión y mercadeo.</p>	
<p><b>4. Pedagogía Teatral</b> <b>4.1 Fundamentos:</b> -El arte, la estética y la sensibilidad humana. --Teatro, drama, expresión dramática. --Binomio, enseñanza-aprendizaje y conceptos básicos de educación -La educación basada en competencias. --Principios del desarrollo humano. --La imaginación y el arte en la infancia. --La expresión dramática infantil y didáctica de la dramatización.</p>	<p>Análisis crítico los diferentes conceptos e ideas planteados. Asociación de ideas. Argumentación. Capacidad de síntesis. Curiosidad e investigación. Planificación en el manejo de la información. Producción oral: debate, lluvia de ideas. Producción escrita: esquemas, ensayos.</p>	<p>-Interés -Iniciativa. -Imaginación. -Respeto. -Tolerancia a la diversidad de criterios. -Responsabilidad. -Disposición al trabajo colaborativo.</p>
<p><b>4.2 El juego teatral una propuesta para la educación básica.</b></p> <p><b>4.3 Pasos para la elaboración del proyecto educativo y las bases para un proyecto cultural.</b></p>	<p>Elaboración de un proyecto de intervención educativa o cultural desde una visión teatral.</p> <p>Exposición y defensa del proyecto en formato electrónico.</p>	<p>-Apertura al conocimiento creativo. -Autoconocimiento. -Apertura a la crítica y autocrítica. -Constancia -Compromiso. -Autonomía.</p>

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Asistencia a clases Búsqueda de información Elaboración de ejercicios Creatividad en las propuestas Participación en actividades Asistencia a centros culturales</p>	<p>Encuadre del curso Exposición del docente Presentación de ejemplos Materiales impresos Proyección de videos Visitas guiadas a centro culturales</p>

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Salón amplio con piso de madera o duela. Mesas de trabajo Pintarrón Lap Top o equipo de cómputo Equipo de sonido Internet Monitor de TV Proyectores varios: DVD, cuerpos opacos, Acetatos, Cañón. Piano o teclados Proyector de acetatos Iluminación teatral	Impresos Presentaciones en CD, DVD, Power Point Acetatos Grabaciones en CD y DVD

### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Cuaderno de ejercicios Libreta de apuntes Manejo de elementos que componen la dirección escénica Ejercicios plásticos sobre textos dramáticos  <b>Lecturas y reportes con un análisis crítico</b>	Limpieza Calidad  Aportaciones y autorreflexión crítica. Asertividad en las participaciones en correspondencia a los temas tratados.	Individual	1 hasta 40 %
Trabajo final  <b>Elaboración de un proyecto educativo, exposición y defensa.</b>	Orden y creatividad  Investigación, manejo del contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad y pertinencia en el planteamiento del proyecto	Individual/Grupal	1 hasta 50 %
Autoevaluación	De acuerdo a la participación y compromiso asumido.	Individual	10 %

### Acreditación

La evaluación general será consensada por los Profesores que conformen la Integración. Aclarando que, en el caso de que el alumno resultase no aprobado en alguno de los contenidos quedará automáticamente reprobado en la Integración. El alumno obtendrá una calificación máxima de 100% y una mínima aprobatoria de 60%. El cumplimiento en tiempo y forma de las evidencias descritas será el 80% de la evaluación final, la cual tendrá un valor de 20% siempre y cuando hayan asistido al 80% de las horas programadas, como lo marca el Estatuto 2008 de los Alumnos. Como esta Integración es una experiencia cursativa, las Formas de evaluación son: 1ª Inscripción: Ordinario y 2ª Inscripción: Ordinario.

### Fuentes de Información

#### Básicas

CANFIELD, Curtis. *El arte de la dirección escénica*, México, Diana, 1970.  
 CÁRDENAS, Giraldo M.. *Dirigir teatro*, Ciudad Real, 1999.  
 DUVIGNAUD, Jean. *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*, México, FCE, 1981.  
 JIMÉNEZ, Sergio y Edgar Ceballos. *Técnicas y teorías de la dirección escénica*, México, Col. Escenología, Grupo Gaceta, 1988.  
 PAVIS, Patrice. *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000.  
 PACAEP (PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA) *Módulo Teatro*. SEP, CONACULTA, Dirección General de Promoción Cultural, México, 1990.  
 PACAEP, *Lenguajes artísticos: Danza, Teatro, Literatura, Música y Artes Plásticas*, SEP, Dirección General de Culturas Populares, México, 1995.  
 READ, Herbert, *Educación por el arte*, Paidós, México, 1995.  
 SLADE, Peater, *Expresión dramática infantil*, Santillana, Madrid, 1978  
 TEJERINA, Isabel, *Dramatización y teatro infantil*, SIGLO XXI, Madrid, 1994.  
 VIGOTSKI, L.S., *La imaginación y el arte en la infancia*, Alkal, Madrid, 1982.  
 RUIZ, Iglesias, Magalys, *Enseñar en términos de competencias*, Trillas, México, 2008.  
 MORÍN, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, Dower Arrendamiento S.A. de C.V. México, 2001.  
 GARCÍA, Martínez, Carlos, *Cómo elaborar un proyecto cultural*, CONACULTA, México, 2006.

#### Complementarias

BROOK, Peter. *Hilos del tiempo*, Madrid, Siruela, 2000.  
 BROOK, Peter. *La puerta abierta. Reflexiones sobre el arte de la actuación*, México, El Milagro/CNCA, 1998.  
 TAVIRA, Luis de. *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*, México, El Milagro/CNCA, 1999.

GESTIÓN TEATRAL E INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA I - PEDAGOGÍA TEATRAL.

CRONOGRAMA DE SESIONES DE TRABAJO			
Febrero-junio de 2012			
Fechas	TEMAS	DESARROLLO	ACTIVIDADES Y TAREAS
<p>Febrero 16-23</p> <p>Marzo 1-8</p>	<p><b>-Introducción y presentación del programa</b></p> <p><b>-Planeación</b></p> <p><b>-Fundamentos:</b></p> <p>-El arte, la estética y la sensibilidad humana. --Teatro, drama, expresión dramática. --Binomio, enseñanza-aprendizaje y conceptos básicos de educación -La educación basada en competencias.</p>	<p>Reflexión por equipos y debate en plenaria</p> <p>--¿Qué es el arte y para que nos sirve? --¿A qué se refiere la estética y la sensibilidad humana? --¿Qué entendemos por expresión artística? --¿Qué es el teatro? --¿Qué es el Drama? --¿Qué entendemos por expresión dramática? --¿Qué entendemos por capacidad creadora? --¿Qué entendemos por expresión dramática infantil? --¿Qué entendemos por Pedagogía? --¿Qué entendemos por educación y enseñanza?</p>	<p>--Presentación del programa educativo --Lecturas sobre los conceptos previamente preparadas para la clase y envío en archivo electrónico de esquemas y/o ensayos sobre las lecturas. --Presentaciones en Power Point. --Análisis de Películas</p>
<p>Marzo 15-22-29</p>	<p>--Principios del desarrollo humano.</p>	<p>--¿Cómo enfocar el desarrollo humano? --Desarrollo humano su estudio y su historia: Aspectos del desarrollo / Periodos d la vida del hombre / Diferencias individuales en el desarrollo / Influencias del desarrollo / Como ha evolucionado el estudio del desarrollo humano --Desarrollo humano perspectivas teóricas: Perspectiva psicoanalítica / Perspectiva de aprendizaje /</p>	<p>--Lecturas sobre los conceptos preparados para la clase y envío en archivo electrónico de esquemas y/o ensayos sobre las lecturas. --Presentaciones en Power Point. --Análisis de Películas</p>

	<p>--La imaginación y el arte en la infancia.</p> <p>--La expresión dramática infantil y didáctica de la dramatización.</p>	<p>Perspectiva Cognoscitiva / Perspectiva Humanista</p>	
<p>Abril 13-20</p>	<p><b>El juego teatral una propuesta para la educación básica.</b></p>	<p>El juego dramático</p> <p>--Gestos y sentidos</p> <p>--Expresión corporal</p> <p>--Diálogos y movimientos</p> <p>--Elementos escenográficos</p> <p>--Acciones e historias</p> <p>--Escenificación</p>	<p>--Lecturas sobre los conceptos preparados para la clase y envío en archivo electrónico de esquemas y/o ensayos sobre las lecturas.</p> <p>--Presentaciones en Power Point.</p> <p>--Análisis de Películas</p>
<p>Abril 27-</p> <p>Mayo 3-10-17-24-31</p> <p>Junio 7-14</p>	<p><b>Pasos para la elaboración de un proyecto educativo y las bases para un proyecto cultural y artístico</b></p>	<p>Idea central-introducción</p> <p>Contextualización</p> <p>Fundamentos</p> <p>Unidades de competencia</p> <p>Microunidades</p> <p>Tareas de aprendizaje</p> <p>Objetivos de desempeño</p> <p>Apoyos</p> <p>Andamiaje</p> <p>Evaluación</p> <p>--(Entrega en archivo electrónico)</p> <p>Cómo elaborar un proyecto cultural y artístico.</p> <p>--(Entrega en archivo electrónico)</p>	<p>Presentaciones de los proyectos en formato electrónico.</p> <p>Análisis y debate</p>
<p>Junio 14</p>	<p><b>Autoevaluación y Coevaluación</b></p>	<p>Individual y en colectivo se realiza una retroalimentación del curso</p>	<p>Evaluación personal y en colectivo.</p>

Nombre: \_\_\_\_\_

Matrícula: \_\_\_\_\_

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Cuaderno de ejercicios Libreta de apuntes Manejo de elementos que componen la dirección escénica Ejercicios plásticos sobre textos dramáticos  <b>Lecturas y reportes con un análisis crítico</b>	Limpieza Calidad  Aportaciones y autorreflexión crítica. Asertividad en las participaciones en correspondencia a los temas tratados. Actitud y asistencia	Individual	1 hasta 40 %          _____
Trabajo final  <b>Elaboración de un proyecto educativo, exposición y defensa.</b>	Orden y creatividad  Investigación, manejo del contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad y pertinencia en el planteamiento del proyecto	Individual/Grupal	1 hasta 50 %          _____
Autoevaluación y Coevaluación	De acuerdo a la participación y compromiso asumido. Así como el desarrollo del curso.	Individual	10 %          _____



Nombre: \_\_\_\_\_

Matrícula \_\_\_\_\_

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
<b>Análisis y comentarios críticos de los temas planteados -  Declarativo y procedimental</b>	<b>Aportaciones y autorreflexión crítica. Asertividad en las participaciones en correspondencia a los temas tratados.</b>	<b>Individual y grupal</b>	1 hasta 40%  _____
<b>Elaboración de un proyecto educativo, exposición y defensa.</b>	Orden y creatividad  Investigación, manejo del contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad y pertinencia en el planteamiento del proyecto.	<b>Individual</b>	1 hasta 40%  _____
<b>Asistencia y participación activa. De acuerdo al reglamento y criterial en acuerdo con los alumnos.</b>	<b>El estudiante acreditará la EE con carácter ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas, como lo marca el Estatuto de los Alumnos y cumpla con las taras asignadas y cuente con la calificación mínima de 6.</b>	<b>Individual</b>	1 hasta 10%  _____
<b>Autoevaluación y Coevaluación Actitudinal</b>	<b>Responsabilidad y reflexión crítica sobre su propio proceso creativo.</b>	<b>Individual</b>	1 hasta 10%  _____

Reflexión final: