

### Área Académica

ARTES

### Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

### Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68003	Fenomenología teatral	X	

### Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	1.5	1.5	45	

### Modalidad

### Oportunidades de Evaluación

CURSO	Cursativa	Todas

### Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Sistema teatral, Teatro en el mundo, Re-aprendizaje para la investigación, Teatro y complejidad

### Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual y grupal	15	3

### Proyecto Integrador

Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTACIONAL Y SERVICIO SOCIAL	INICIACIÓN A LA DISCIPLINA
---	----------------------------

### Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2008		

### Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Domingo Adame Hernández

### Perfil del Docente

Lic. en Teatro y preferentemente con estudios de postgrado, con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior. Conocimientos y experiencia en creación, teoría e investigación teatral. Formación en epistemología de la complejidad y transdisciplinariedad.

### Espacio

Interinstitucional

### Relación Disciplinaria

Multi, inter y transdisciplinaria

### Descripción

Esta EE plantea a los estudiantes la apertura del pensamiento y una reflexión a profundidad, a fin de comprender el fenómeno teatral a partir de su percepción y experiencia vital -como posibilidad estructurada y no como necesidad limitada- desde la cual habrá de articular las coincidencias y contradicciones con otros modos de pensar la naturaleza del teatro. Orienta sobre las peculiaridades que conforman el arte teatral y su esencia en cuanto a creación humana. El propósito es reconocer sus propiedades como expresión creativa en constante evolución y establecer correspondencias con la ritualidad, el juego y las ceremonias. Así mismo comprenderá las características de la formación teatral y el sentido de la ética profesional. En un diálogo con creadores y teóricos teatrales el estudiante comprenderá de qué manera el fenómeno teatral compromete intelecto, emoción y acción, es decir a la persona en su conjunto.

### Justificación

La EE Fenomenología teatral ofrece a los estudiantes las bases para iniciar la construcción de una idea propia del teatro la cual irán complementando a lo largo de su formación. En esta EE se plantean las bases para una comprensión de la profesión teatral con relación a los contextos local y global.

### Unidad de Competencia

El alumno construye su idea del teatro: observa, describe, analiza, interpreta y comprende los elementos que lo constituyen, posteriormente experimenta sobre ellos.

### Articulación de los Ejes

Esta EE permite al estudiante construir un conjunto de conocimientos sobre el fenómeno teatral dentro de una concepción abierta del pensamiento humano. Busca movilizar su intelecto y capacidad crítica para realizar prácticas constantes de investigación, creación, discusión y reflexión a profundidad, tanto de manera individual como colectiva. La participación del estudiante en la construcción de su propio conocimiento teatral es prioritaria. Permite también la aplicación y sistematización de los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se van desarrollando simultáneamente en el área de formación básica.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Las representaciones humanas	¿Cuál es el origen y sentido de las representaciones humanas? ¿Cuáles son las formas originarias de representación?	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad
El fenómeno teatral como acto relacional. La experiencia teatral	¿Qué constituye al fenómeno teatral? ¿Cómo se configura una experiencia teatral?	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad

		Curiosidad
Más allá de los límites disciplinares	¿Cuáles son los límites y ampliaciones del teatro?	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad
La formación y diversidad del fenómeno teatral y sus múltiples campos de acción creadora laboral e investigativa La formación del profesional del teatro	¿Por qué estudiar teatro? ¿Qué significa una profesión teatral universitaria?	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad
Ética y práctica del teatro	¿En qué consiste el compromiso individual y social del profesional del teatro?	Disposición Interés y reflexión Rigor, Apertura y Tolerancia Participación Compromiso Motivación Puntualidad Curiosidad

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lecturas de textos teóricos y de creación. Intervención teórica y práctica sobre los textos Observación de la actividad teatral local e investigación de la global Consultas en la RED Participación activa en las sesiones de trabajo Presentación de resultados de creación	Exponer los objetivos de la EE y las formas de participación y evaluación Encuadre general de la EE Coordinar el trabajo entre los miembros del grupo Facilitar los debates sobre los distintos temas Orientar los procesos de creación

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Equipo de cómputo Cañón para proyección Pizarrón, marcadores para escribir Espacio adecuado Equipo de audio y video Laboratorio editorial	Diapositivas Libros

### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Reportes sobre lecturas y consultas	Claridad y coherencia en la elaboración de reportes de lectura , capacidad de reflexión y participación en los debates	Individual	25 %
Presentación de escenas individuales o en equipo	Consistencia en el proceso de creación Compromiso personal con el tema de creación elegido	Individual y/ o en equipo	40 %
Texto final sobre la "Idea" personal del teatro	Integración de todos los elementos del fenómeno. Expresión personal. Capacidad de comunicación escrita de las ideas Organización del trabajo Cuidado del formato y limpieza del trabajo	Individual	25 %
Asistencia	Puntualidad y asistencia	Individual	10 %

### Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia  
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

### Fuentes de Información

#### Básicas

Dom Adame, Domingo, "La reconceptualización del teatro más allá de los límites disciplinares" en *Investigación Teatral* núm. 1 nueva época segunda época enero-julio 2011.

\_\_\_\_\_, *Conocimiento y representación. Un re-aprendizaje hacia la trans-teatralidad*, Facultad de Teatro Universidad Veracruzana/CONACYT, 2009.

Brook, Peter, *El espacio vacío. Arte y Técnica del teatro*, Ediciones Península, Barcelona, 1986.

Féral Josette, Féral, Josete, "Teatro y sociedad: ¿un nuevo contrato social?", en *Investigación Teatral*, núm. 4 pp. 9-25

Diago, Nel, "Un fantasma recorre Texas o el futuro del teatro", en



Investigación Teatral, núm. 4 pp. 27-40

Chejov, Anton, La Gaviota, UNAM, México.

### Complementarias

Adame, Domingo, *El director teatral: Intérprete creador. Proceder hermenéutico ante el texto dramático*, Universidad de las Américas-Puebla, Cholula, 1994.

-----, *Para comprender la teatralidad*, Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009.

-----, (c -----, (Coord..) y Antonio Prieto (ed.) Jerzy Grotowski. *Miradas desde latinoamérica*

-----, "Teatro posmoderno" en *Investigación Teatral*, Numero 1, 1993.

Adorno, Theodor W., et al. *El teatro y su crisis actual*, Monte Avila Editores, Caracas, 1979.

Alcántara Mejía, José Ramón, "El drama como paradigma filosófico: reinterpretando a Aristóteles" en *Investigación Teatral*, Numero 1, 1993.

-----, "La función de la teoría en la formación teatral" en Solórzano, Carlos, Weisz Gabriel et. Al, *Metodos y Técnicas de Investigación Teatral*, Escenología, México, 1999.

Aristóteles - Horacio, *Artes Poéticas*, (ed. Aníbal González), Taurus Ediciones, Madrid, 1987.

Artaud, Antonin, *El teatro y su doble*, Sudamericana, Buenos Aires, 1976.

Bentley, Eric, *La vida del drama*, Paidós, Buenos Aires, 1970.

Borges, Jorge Brecht, Bertolt, *La política en el teatro*. Editorial Alfa, Buenos Aires, 1970.

Campbell, Joseph, *Psicoanálisis del mito, el hombre de las mil caras*, F.C.E.

Duvignaud, Jean, *Sociología del teatro*, FCE, México, 1976.

Eliade, Mircea, *Lo sagrado y lo profano*, alianza editorial, Madrid 1980.

Fortier, Mark, *Theory/Theatre an introduction*, Routledge, London, 1997.

Frazer, James, *La rama dorada*, F.C.E: México, 1987.

Fediuk, Elka, *Formación teatral y complejidad*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2009.

Gadamer, Hans Georg, *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Ediciones Sígueme, Salamanca, 1989.

García Barrientos, José Luis, *Drama y tiempo*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1991.

Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Siglo XXI, México, 1976.

Huizinga, J., *Homo Ludens*, Alianza Emece, Madrid, 1984.

Ingarden, Roman, "Las funciones del lenguaje teatral" en *La obra de arte literaria*, trad. al español de Gerald Nyenhuis, Ta Neynus, Taurus-Universidad Iberoamericana, México, 1998.

Meyerhold, Vsevelod, *Teoría teatral*, ADE, Madrid, 1998.

Oliva, César y Francisco Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1990.

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Editorial Paidós Comunicación, Barcelona, 1980.

Sánchez, José Antonio, *Dramaturgias de la imagen*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1994.

Solórzano, Carlos, Weisz Gabriel, *et. al, Métodos y Técnicas de Investigación Teatral*, Escenología, México, 1999.

Stanislavski, Constantin, *Mi vida en el arte*, Editorial Siglo XX, Buenos Aires, 1976.

Usigli, Rodolfo, *Itinerario del autor dramático*, La casa de España en México, México, 1940-

Villegas, Juan, *Para la interpretación del teatro como construcción visual*, Ediciones de Gestos, Irvine, 2000, (Col. Teoría 2).