

### Área Académica

ARTES

### Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

### Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAG 80002	EXPERIENCIA RECEPCIONAL	X	

### Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
12	1	3	60	

### Modalidad

### Oportunidades de Evaluación

	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Asesoría	X	

### Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Reaprendizaje para la investigación y Proyecto de investigación	70% de créditos avanzados

### Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Individual	25	3

### Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPCIONAL Y SERVICIO SOCIAL	TERMINAL
---	----------

### Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
10 de diciembre del 2010	10 de octubre de 2011	

### Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Paloma López Medina, Roberto Benítez Contreras, Antonio Prieto Stambaugh

### Perfil del Docente

El docente que imparta esta materia debe ser una persona versada en la investigación de las artes escénicas, de preferencia con nivel de maestría en algún área de artes o humanidades. Debe tener experiencia docente en educación superior.

### Espacio

### Relación Disciplinaria

Institucional	Interdisciplinario
---------------	--------------------

## Descripción

La experiencia recepcional es una actividad académica integradora de conocimientos, en la que el alumno demuestra ser competente en los saberes, habilidades y actitudes promovidos durante la carrera, mediante un trabajo escrito o un ejercicio práctico. Los alumnos que inscriban a la EE deben tener listo un protocolo de investigación o de creación, elaborado en la EE Proyecto de Investigación, así como un avance mínimo de un 30% de su proyecto, mismo que será completado en el curso de la presente experiencia. El proyecto debe demostrar los conocimientos propios de la competencia o integración elegida – actuación, creación o gestión e intervención socioeducativa – mediante su razonamiento teórico y puesta en práctica. Se recomienda que los proyectos estén vinculados con las LGAC vigentes en los cuerpos académicos de la Facultad de Teatro.

Desde un principio, el alumno debe proponer a los académicos que considera serán idóneos para dirigir y asesorar su proyecto, mediante solicitud enviada al Consejo Técnico de la Facultad. El docente titular de la EE fungirá como supervisor y asesor general del proceso, aportando las herramientas didácticas pertinentes.

La Experiencia Recepcional puede ser acreditada mediante las siguientes opciones:

A) Por trabajo escrito, bajo la modalidad de tesis, tesina, monografía, reporte o memoria;

B) Por trabajo práctico, que puede ser de tipo artístico o educativo. Dicho trabajo debe consistir en un proyecto de investigación para la creación, realizado ex-profeso para la Experiencia Recepcional, y desembocar en una presentación a jurado y público, acompañada por un documento escrito que exponga el proceso de creación con su debida justificación y fundamentación teórica.

B) Por promedio, cuando hayan acreditado todas las experiencias educativas del plan de estudios con promedio ponderado mínimo de 9.00 en ordinario en primera inscripción. En este último caso, por acuerdo de Consejo Técnico se establece que para poder realizar el Acto Protocolario, el alumno deberá entregar un protocolo de investigación o de creación con sus contenidos correspondientes y un mínimo de 15 cuartillas.

Los trabajos escritos o prácticos pueden ser individuales o colectivos, siempre y cuando los perfiles y las funciones de los integrantes estén claramente delimitadas.

Experiencia Recepcional puede cursarse en un mínimo de un periodo y un máximo de dos, cosa que se debe establecer desde la primera inscripción a la experiencia.

## Justificación

La experiencia recepcional es oportunidad para que el estudiante ponga a prueba las competencias adquiridas durante la carrera con un proyecto propio. Mediante esta experiencia se sistematizan y hacen explícitas las habilidades y los conocimientos aprendidos, de manera sistemática y razonada, con ayuda del docente titular, así como del director y asesores del proyecto.

## Unidad de Competencia

El alumno pone en práctica sus conocimientos sobre el arte teatral mediante la ejecución de su proyecto de investigación. Se refuerzan distintos métodos y técnicas existentes para llevar a cabo una investigación. El estudiante sabe darle continuidad y completar un proyecto con una metodología de investigación. Se desarrolla un trabajo escrito y práctico que evidencia las competencias adquiridas.

## Articulación de los Ejes

Los ejes que propone el modelo -teórico, heurístico y axiológico- se articulan a través

de la promoción y el desarrollo de los distintos saberes.  
 El alumno adquiere los conocimientos a través de la investigación y la realización de su trabajo recepcional, desarrollando habilidades de análisis, crítica y redacción, en un ambiente de honestidad consigo mismo, la integración de trabajo en equipo y el respeto y la tolerancia hacia las diferencias de criterio u opinión.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Diagnóstico de proyecto  Revisión del protocolo: objetivos, metas, cronograma	Diagnóstico crítico de protocolo	Capacidad crítica Interés  Disposición
Descripción y análisis de un fenómeno teatral	Investigación de la puesta en escena.  Desarrollo de capacidad de observación, reflexión y análisis de una obra.	Apertura al conocimiento Compromiso con el conocimiento  Pensamiento sintético
Investigación teatral: repaso de herramientas básicas  Cómo formular preguntas de investigación	Comprensión del fenómeno escénico y sus distintos componentes.  Capacidad para hacerse preguntas de investigación	Compromiso social Capacidad de decisión  Abstracción
Metodología de investigación (revisar procesos):  a) Cómo realizar bitácora de trabajo b) Cómo localizar fuentes c) Cómo citar fuentes d) Cómo hacer trabajo de campo e) Entrevistas, encuestas, cuestionarios	Aplicación de metodologías de investigación.  Elaboración de bitácora  Indagación de fuentes de información  Lectura de textos relevantes.  Aplicación de entrevistas o cuestionarios.	Pensamiento reflexivo Relación de elementos  Decisión  Concentración  Interés  Organización
Presentación de resultados  a) Redacción de trabajos terminales en la modalidad elegida. b) Presentaciones orales de resultados. e) Evaluación crítica de procesos.	Desarrollo de destrezas para organizar, sistematizar y presentar ideas.  Capacidad para redactar y fundamentar ideas  Capacidad para criticar	Claridad

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Participación en discusión colectiva.	Exposición de metodologías de investigación mediante ejemplos claros.
Selección de objeto de estudio.	Presentación de diferentes perspectivas para la investigación teatral.
Búsqueda de fuentes de información	Organizar debates en clase sobre proyectos en desarrollo.
Lectura de libros y ensayos relevantes.	Organizar visitas a archivos y bibliotecas especializadas.
Elaboración de pregunta de investigación y, en su caso, hipótesis.	Exposición de conceptos clave.
Redacción de avances de investigación.	Asesoría individual de proyectos.
Redacción y entrega de reporte final.	

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Pizarrón	Antología
Proyector	Documentos con normas de citado y modalidades de titulación
Equipo de cómputo	Presentaciones en Power Point
Cuadernos de trabajo	Libros
Espacio adecuado	Fotocopias

### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Protocolo de investigación	Organización de ideas Claridad de redacción	Individual, grupal	10%
Documentos de avances	Claridad Redacción Ortografía	Individual, grupal	15%
Presentación oral de avances	Claridad de exposición oral Organización de ideas	Individual, grupal	10%
Bitácoras	Sistematicidad Claridad Utilidad	Individual	5%
Trabajo recepcional final (reporte, memoria, tesina, tesis, o trabajo práctico-artístico)	Redacción, claridad de objetivos Manejo adecuado de métodos y técnicas Entrega puntual	Individual, grupal	60 %

## **Acreditación**

Cubrir el 100% del trabajo recepcional en la modalidad elegida, según el caso de la inscripción del alumno. En el caso de alumnos que continuarán un segundo periodo, se exigirá terminar el primer periodo con un avance del 50% en el Trabajo Recepcional. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia  
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

## **Fuentes de Información**

### **Básicas**

Booth, Wayne C., et. al. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2008.

Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El Colegio de México, 2007.

Lloréns Báez, Luis y María Luisa Castro Murillo. *Didáctica de la investigación. Una propuesta formativa para el desarrollo de la creatividad y la inteligencia*. México: UABC y Porrúa, 2008.

Pavis, Patrice. *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós, 2000.

### **Complementarias**

Quivy, Raymond y Luc Van Campenhoudt. *Manual de investigación en ciencias sociales*. México: Limusa, 2008.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. México: Gedisa, 1985.

Galindo Cáceres, Jesús, coord. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson Educación, 1998.

Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa, 1991.

*Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*. Dossier "Las artes escénicas como práctica de investigación". No. 12, diciembre 2010, en línea:  
<http://www.telondefondo.org/home.php>