

**Área Académica**

ARTES

**Programa Educativo**

LICENCIATURA EN TEATRO

**Dependencia/Entidad Académica**

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68002	CREACIÓN	X	

**Valores de la Experiencia Educativa**

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	2	1	45	

**Modalidad**

**Oportunidades de Evaluación**

CURSO	Cursativa	Todas

**Requisitos**

Pre-requisitos	Co-requisitos
NINGUNO	

**Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje**

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
X	25	3

**Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

TRONCO COMUN, EXPERIENCIA RECEPTIVAL Y SERVICIO SOCIAL INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

**Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2008	17/enero/2011	

**Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación**

Mtro. Nerio González Morales

**Perfil del Docente**

Lic. en Teatro y preferentemente con estudios de postgrado, con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior.

**Espacio**

**Relación Disciplinaria**

Interinstitucional Interdisciplinario

### Descripción

El curso de Creación hace una revisión de los principales conceptos y teorías sobre la creatividad como capacidad humana y expresión artística lo cual permite a los estudiantes de la carrera de Teatro establecer semejanzas y diferencias entre distintas formas de creación, así mismo este curso, propuesto como teórico-práctico, establece una serie de ejercicios de creatividad mediante los cuales el alumno tenga una experiencia vivencial respecto a su ser creativo individual como grupal, confronte y aterrice los saberes conceptuales con su práctica creadora y establezca relaciones conceptuales mediante el análisis de procesos seguidos por algunos creadores contemporáneos.

### Justificación

El Curso de Creación propuesto como teórico-práctico del Área de Tronco Común de la Licenciatura en Teatro del Plan 2008, perteneciente a la Iniciación a la Disciplina, sirve como detonador de la capacidad creativa individual y grupal del estudiante de la carrera de teatro, por ello se convierte en antecedente necesario para las distintas experiencias que requieren para los procesos creadores, una base conceptual, una actitud y aptitud del alumno en el ámbito de la creación humana y artística.

### Unidad de Competencia

El estudiante conoce y comprende críticamente las características de la creatividad y sus implicaciones en el desarrollo humano, conoce analíticamente algunos fundamentos sobre la creación artística, valorando su creatividad artística individual y en grupo, mediante la experimentación vivencial de una serie de ejercicios prácticos. Y propone un reto creativo en la resolución de una problemática social de manera individual o en colectivo.

### Articulación de los Ejes

Mediante esta experiencia educativa, los alumnos conocen de manera crítica los diversos fundamentos, enfoques y características de la creatividad implicados en el desarrollo humano y la creación artística, conformando una base conceptual, y desarrollando una capacidad de análisis crítico sobre el sentido de la creación, a su vez experimentan y se confrontan, mediante diversos ejercicios prácticos, con su propia capacidad creadora individual y en grupo desarrollando los simientes de su capacidad creativa humana-artística. Mediante estos procesos de autoaprendizaje teórico, reflexivo y vivencial, se busca fomentar el pensamiento teórico crítico, estimular la creatividad individual y en colectivo con un sentido de responsabilidad, respecto, tolerancia, sentido de pertenencia, autoestima, visión global del mundo y aplicación en la vida real de su potencial creativo, sugiriendo soluciones a problemáticas relacionados con su área de conocimiento en relación a su entorno social, en beneficio de sí mismo y de la sociedad a la que pertenecen.

### Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Aproximaciones a la creatividad: -Creatividad y transformación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis crítico de los diferentes conceptos e</li> </ul>	



<p>1- ¿Qué es la creatividad? 2- Teorías y paradigmas sobre la creatividad. 3- Raíz psicobiológica de la creatividad, la neurofisiología y los nuevos enfoques. 4- Proceso creativo y actitud creativa. 5- La creatividad infantil. 6- Obstáculos a la creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de obstáculos</li> <li>• Bloqueos perceptuales</li> <li>• Bloqueos culturales</li> <li>• Bloqueos emocionales</li> <li>• ¿Cómo superar los bloqueos de la creatividad?</li> </ul> <p>7- Creatividad y sistema educativo. 8- Poder, estatus y creatividad. 9- Creadores excepcionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El hombre primitivo</li> <li>• Algunas grandes creaciones de la antigüedad.</li> <li>• Ideólogos y visionarios en la antigüedad</li> <li>• Leonardo Davinci</li> <li>• Newton, Galileo, Nostradamus, etc.</li> <li>• Einstein, Carl Sagan, Stephen Hawkin etc.</li> </ul>	<p>ideas sobre la creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación de ideas.</li> <li>• Argumentación.</li> <li>• Capacidad de síntesis.</li> <li>• Curiosidad e investigación.</li> <li>• Planificación en el manejo de la información.</li> <li>• Exploración vivencial. Individual y en colectivo.</li> <li>• Producción oral: debate, lluvia de ideas.</li> <li>• Producción escrita: Bitácoras y ensayo.</li> <li>• Selección de la información de las diferentes lecturas.</li> <li>• Organización de la información.</li> <li>• Resolución creativa de los diferentes ejercicios o actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés</li> <li>• Iniciativa.</li> <li>• Imaginación.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Tolerancia.</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Disposición al trabajo colaborativo.</li> <li>• Apertura al conocimiento creativo.</li> <li>• Apertura a la exploración de sí mismo.</li> <li>• Apertura a la crítica y autocrítica.</li> <li>• Constancia</li> <li>• Compromiso.</li> </ul>
<p><b>La creación artística.</b> 1-La configuración de la experiencia estética. 2-La creación como técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Valery</li> <li>•</li> </ul> <p>3-El arte como expresión/El arte como imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collingwood</li> <li>• Vigotsky</li> <li>•</li> </ul> <p>4-Juego y obra de arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y creatividad creadora en los niños.</li> <li>• La expresión artística como reinención del mundo</li> <li>• La obra de arte</li> </ul> <p>5-Estructura de la creación artística. 6.- Arte y Terapia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una visión Gestalt.</li> <li>• Creatividad y autorrealización.</li> </ul> <p>7-Análisis de algunos creadores modernos en el arte: Stanislavski, Grotowski, Artau, Varishnicov, etc. o a elección del estudiante acorde a su personalidad e interés creativo, y en relación al teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico de los diferentes conceptos e ideas sobre la creatividad.</li> <li>• Asociación de ideas.</li> <li>• Argumentación.</li> <li>• Capacidad de síntesis.</li> <li>• Curiosidad e investigación.</li> <li>• Planificación en el manejo de la información.</li> <li>• Exploración vivencial. Individual y en colectivo.</li> <li>• Producción oral: debate, lluvia de ideas.</li> <li>• Producción escrita: Bitácoras y ensayo.</li> <li>• Selección de la información de las diferentes lecturas.</li> <li>• Organización de la información.</li> <li>• Resolución creativa de los diferentes ejercicios o actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía.</li> <li>• Decisión.</li> <li>• Apertura y compromiso a la exploración vivencial.</li> <li>• Organización.</li> <li>• Autoestima.</li> <li>• Honestidad intelectual.</li> <li>• Seguridad.</li> <li>• Claridad.</li> </ul>



	<p><b>Trabajo vivencial y de exploración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imaginación y apertura a la experiencia creativa.</li> <li>-Apertura a la exploración de sí mismo.</li> <li>-Disposición al trabajo colaborativo en grupo.</li> <li>-Respeto de sí mismo y del otro.</li> <li>-Apertura a la crítica y la autocrítica.</li> <li>-Aporta soluciones creativas.</li> </ul> <p>-Realiza una bitácora por sesión, donde expresa de manera escrita su experiencia vivencial y conceptual.</p>	
<p><b>Propuesta práctica de un reto creativo que implique el abordaje de una problemática social, individual o en colectivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamiento de una problemática del entorno social.</li> <li>• Trabajo creativo en equipo.</li> <li>• Resolución creativa de la problemática planteada.</li> <li>• Originalidad en el planteamiento del reto creativo.</li> </ul>	

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta de fuentes de información</li> <li>• Lectura, síntesis e interpretación crítica.</li> <li>• Búsqueda de fuentes de información</li> <li>• Prácticas discursivas</li> <li>• Participación en discusión colectiva.</li> <li>• Análisis y discusión de situaciones.</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Clasificación de información.</li> <li>• Analogía</li> <li>• Metáfora</li> <li>• Visualización de escenarios futuros</li> <li>• Autorreflexión sobre los mecanismos para aprender y las dificultades.</li> <li>• Discusión acerca del uso y valor de la capacidad creativa.</li> <li>• Dramatizaciones</li> <li>• Recursos nemotécnicos</li> <li>• Ilustraciones.</li> <li>• Colaboración en equipo.</li> <li>• Preguntas de investigación.</li> <li>• Experimentación vivencial individual y en equipo.</li> <li>• Expresión oral y escrita de la experiencia creativa en los ejercicios.</li> <li>• Correlación de la información conceptual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos y propósitos del aprendizaje</li> <li>• Tareas para estudios independientes</li> <li>• Lecturas comentadas</li> <li>• Exposición de conceptos claves.</li> <li>• Presentación de diversas perspectivas sobre la creatividad.</li> <li>• Introducción a los diversos temas</li> <li>• Resúmenes</li> <li>• Síntesis</li> <li>• Organización de grupos colaborativos</li> <li>• Estructuras textuales</li> <li>• Discusiones dirigidas</li> <li>• Preguntas intercaladas</li> <li>• Diálogos reflexivos.</li> <li>• Debate</li> <li>• Plenaria</li> <li>• Metacognición grupal</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Aprendizaje basado en problemas</li> <li>• Asesorías individual y en colectivo.</li> <li>• Ensayo.</li> </ul>

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Programa del curso Extractos de lecturas. Periódicos Diapositivas Fotocopias Internet Espacio adecuado	Laptop Cañón Pizarrón Conexión a Internet Antología. Presentaciones en Power Point. Libros. Vídeos y películas. Cuaderno de apuntes. Materiales diversos para el juego creativo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Análisis y comentarios críticos de los temas sobre la creatividad, y exploración vivencial en los ejercicios prácticos. Declarativo y procedimental	Aportaciones y autorreflexión crítica. Asertividad en las participaciones en correspondencia a los temas tratados. Apertura a la experiencia vivencial creativa.	Individual y grupal	30%
Análisis y comentarios críticos de los temas sobre la creatividad artística, y exploración vivencial en los ejercicios prácticos. Declarativo y procedimental	Aportaciones y autorreflexión crítica. Asertividad en las participaciones en correspondencia a los temas tratados. Apertura a la experiencia vivencial creativa.	Individual y grupal	30%
Propuesta práctica de un reto creativo que implique el abordaje de una problemática social, individual o en colectivo. Procedimental	-Planteamiento de una problemática del entorno social. -Trabajo creativo en equipo. -Resolución creativa de la problemática planteada. -Originalidad en el planteamiento del reto creativo.	Individual y/o grupal	20%
Asistencia y participación activa. De acuerdo al reglamento y criterial en acuerdo con los alumnos.	El estudiante acreditará la EE con carácter ordinario, siempre y cuando haya asistido al 80% de las horas programadas, como lo marca el Estatuto de los Alumnos y cumpla con las taras asignadas y cuente con la calificación mínima de 6.	Individual	10%
Autoevaluación Actitudinal	Responsabilidad y reflexión crítica sobre su propio proceso creativo.	Individual	10%

#### Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a 10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia  
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

## Fuentes de Información

### Básicas

1. KEITH, JOHNSTONE, Improvisaciones y teatro. Cuatro Vientos. Santiago, Chile, 1990, pág. 1-21.
2. CAZAU, PABLO, Lic. En psicología y Prof. De enseñanza media y superior en psicología. Buenos Aires, julio 2000.
3. WAISBURD, GILDA, Creatividad y transformación: Teoría y técnicas. México. Trillas, 1996.
4. WINNICOTT, DONALD W. "Vivir creativamente". En el hogar, nuestro punto de partida. Ensayos de un psicoanalista. Paidós. 1ª. Ed. Argentina, 1993. pp. 48-65.
5. EALY C. DIANE. "La creatividad en la mujer. Grupo Zeta. Barcelona España, 1998. pp. 22-28, 38-45, 55-57, 97-101, 133-139.
6. DAVIS, GARY Y SCOTT A. JOSEPH (Comps). Estrategias para la creatividad. Paidós. México, 1992. p.p. 19-48, 123-141.
7. HOSBORNE, HAROLD. Estética. Fondo de Cultura Económica. México. 1976.
8. L.S. VIGOTSKI. La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Coyoacán S.A. de C.V. México. 2004.
9. ROBIN G. COLLINGWOOD. Los principios del arte. Fondo de Cultura Económica. México. 1985.
10. RAMOS, SAMUEL. Filosofía de la vida artística. Décima edición. Espasa Galpe Mexicana S.A. México. 1990.
11. KRAMER EDITH. El arte como terapia infantil. Editorial Diana. México. 1985.
12. ZINKER, JOSEPH. "La actitud creativa". En el proceso creativo en la terapia Gestáltica. Paidós. México. 2003.
13. GARDNER, HOWARD. Mentales creativas. Paidós. Barcelona. 1993.
14. ACHA, JUAN. Introducción a la creatividad artística. Trillas. México.
15. Multimedia y películas.

### Complementarias

1. MATUSSEK, PAUL. La creatividad desde una perspectiva psicodinámica. Herder. Madrid. 1984.
2. CSIKSZENTHALYI, MIHALY. Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós. Transiciones. Madrid. 1998.
3. MONREAL, CARLOS. ¿Qué es la creatividad? Biblioteca Nueva. Madrid. 2000.
4. SELTZER, KIMBERLY Y TOM BENTLEY. La era de la creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Aula XXI Santillana. Madrid. 1999.
5. BERNARD LONERGAN. "La configuración de la experiencia" Estudios sobre la comprensión humana. Sígueme. Salamanca. 1999.

### Apoys en línea:

#### Web

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)
- [www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)
- [www.bibliotecateatral.org](http://www.bibliotecateatral.org)