

Área Académica

ARTES

Programa Educativo

TEATRO

Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAC 68001	CREACIÓN ESCÉNICA I	X	

Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
20	0	15	225	

Modalidad

Oportunidades de Evaluación

	Oportunidades de Evaluación	
	Cursativa	Todas
Curso-Taller	X	

Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Taller de Iniciación y Práctica Escénica de Teatro en México y Fenomenología Teatral	

Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	18	3

Agrupación natural de la Experiencia Proyecto Integrador Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

INTEGRACIONES OPCIONALES | INICIACIÓN A LA DISCIPLINA

Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Agosto de 2009		

Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Academia de Creación Escénica

Perfil del Docente

Lic. En Teatro y/o con estudios de posgrado preferentemente en un área afín a las humanidades y al arte, con experiencia profesional y pedagógica comprobada en la disciplina que dispone a impartir (dramaturgia, dirección escénica, diseño de escenografía e iluminación, y diseño de producción)

Espacio

Institucional

Relación Disciplinaria

Interdisciplinaria

Descripción

Esta Integración de Creación Escénica I pertenece al Área Básica de la Iniciación a la Disciplina. Constituida por las siguientes competencias: Principios de Dirección Escénica, Principios de Producción Escénica, Diseño Escenográfico y de Iluminación y Texto Dramático. Con un total de 20 créditos.

Esta Integración tiene como finalidad proporcionar al alumno las herramientas básicas para la creación de un espectáculo desde varias perspectivas: puesta en escena; texto dramático; diseño y producción escénicos.

Justificación

Esta Integración perteneciente al Plan de Estudios 2008, está constituida por saberes fundamentales en la preparación de un futuro teatrista. A partir de ellos el estudiante comprende la realidad del hecho escénico como un proceso creativo integral, que se conforma de diversas actividades sustantivas.

Con esta visión integradora se busca la formación de un teatrista comprometido consigo mismo, y con el conocimiento y su pertinencia social.

Unidad de Competencia

El alumno, independientemente de su perfil, desarrolla un proceso de creación escénica desde la perspectiva de cada una de las especialidades que conforman dicho proceso; aprende los principios básicos de cada una de ellas y comprende cómo se interrelacionan entre sí.

Articulación de los Ejes

Los ejes que propone el modelo -teórico, heurístico y axiológico- se articulan a través de la promoción y el desarrollo de los distintos saberes.

Los alumnos proponen y realizan un proceso de montaje desde todos sus ángulos. Analizan y reflexionan a lo largo del proceso, sobre los diversos saberes, dramaturgicos; de montaje; de diseño y de gestión, que se conjugan en el hecho escénico.

Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>Principios de Dirección:</p> <p>Historia de la dirección escénica Bases conceptuales de libro de dirección escénica. Crítica y análisis de espectáculos</p>	<p>Ejercicios de dirección De escenas dialogadas y sin palabras a partir de los textos creados en la competencia de Texto Dramático. Realización del libro de dirección para la realización de los ejercicios escénicos. Realización de críticas de espectáculos.</p>	<p>Colaboración Trabajo en grupo Compromiso Disciplina Puntualidad</p>
<p>Principios de producción escénica</p> <p>Conceptos de : Producción teatral - generación de un proyecto - planificación</p>	<p>Ejercicios de producción sobre los trabajos originados en Dirección E. y Texto Dramático. Investigación sobre actualidad de la producción</p>	<p>Colaboración Trabajo en grupo Compromiso Disciplina Puntualidad</p>

- realización y montaje		
Diseño escenográfico y de iluminación: - Concepto de espacio escénico. - Conceptos básicos de iluminación. - Historia del espacio escénico e iluminación teatral.	Elaboración de un proyecto de plástica escénica e iluminación a partir de los ejercicios realizados en las competencias de Texto D. y Dirección E.	Colaboración. Trabajo en grupo. Compromiso Disciplina Puntualidad
Texto Dramático: - Análisis de las partes constitutivas del drama. - Géneros dramáticos. - Principios de construcción dramática. - Análisis de estructura. - Construcción de personaje.	Realización de textos dramáticos dialogados y sin palabras. Ensayos de análisis sobre obras de teatro de la literatura dramática universal.	Colaboración. Trabajo en grupo. Compromiso Disciplina Puntualidad

Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Asistencia participativa en clases (trabajos prácticos y reflexión sobre los mismos) Preparación de trabajos extra clase Discusión y retroalimentación Exposiciones teóricas. Presentación de trabajos prácticos	Presentación del programa de la competencia. Exposición teórica de conceptos. Ejemplificación de los conceptos expuestos a través de proyecciones de videos de obras teatrales y películas. Selección y análisis en clase de los materiales bibliográficos. Coordinación, asesoría y análisis de los ejercicios prácticos.

Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Salón amplio con pintarrón Cañón Lap Top o equipo de cómputo Equipo de sonido TV DVD Video Proyector de acetatos	Material bibliográfico. Material filmográfico. Grabaciones en DVD y video de obras teatrales. Presentaciones en Power Point Acetatos

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia participativa	Realización de lecturas. Reportes, tareas y notas.	Individual/grupal	20%

	Interés y colaboración en los contenidos. Comentarios y aportaciones personales.		
Exposiciones teóricas sobre historia de la dirección escénica y obras de teatro de la literatura dramática universal.	Investigación, claridad y orden en el tema. Organización y pertinencia en la presentación. Conocimiento del apoyo bibliográfico.	Individual	20%
Presentación de ejercicios prácticos (Presentación de dos ejercicios prácticos en donde se integren las cuatro Competencias que conforman esta Experiencia Educativa; uno de dos minutos sin palabras, otro de cinco minutos dialogado)	Manejo de las herramientas: - Dramatúrgicas (estructura, construcción de personaje, manejo del diálogo, claridad narrativa, progresión dramática) - De puesta en escena (Análisis de texto en función del actor, diseño de composición, trazo y acciones físicas, efectividad de plan de montaje) - Diseño de escenografía e iluminación. (Composición y atmósfera, coherencia con la puesta en escena) - Diseño de producción (factibilidad de la ruta crítica y viabilidad del presupuesto)	Individual/grupal	40%
Presentación de libro de dirección (Compuesto por el texto dramático, análisis de texto, diseño de puesta en escena, plan de montaje, diseño de escenografía e iluminación, diseño	Integración lógica, funcional y orgánica de los componentes del espectáculo escénico en un resultado visual y escrito.	Individual	20%

de producción.			
----------------	--	--	--

Acreditación

La evaluación general será consensada por los Profesores que conformen la Integración. Aclarando que, en el caso de que el alumno resultase no aprobado en alguno de los contenidos quedará automáticamente reprobado en la Integración. El alumno obtendrá una calificación máxima de 100% y una mínima aprobatoria de 60%. El cumplimiento en tiempo y forma de las evidencias descritas será el 80% de la evaluación final, la cual tendrá un valor de 20% siempre y cuando hayan asistido al 80% de las horas programadas, como lo marca el Estatuto 2008 de los Alumnos. Como esta Integración es una experiencia cursativa, las Formas de evaluación son: 1^a Inscripción: Ordinario y 2^a Inscripción: Ordinario.

Fuentes de Información

Básicas
Principios de Dirección Escénica. Edgar Ceballos. El Guión. Robert McKee. La Poética. Aristóteles. El Monje. Juan Tovar.
Complementarias