

### Área Académica

ARTES

### Programa Educativo

LICENCIATURA EN TEATRO

### Dependencia/Entidad Académica

FACULTAD DE TEATRO

Código	Nombre de la Experiencia Educativa	Área de Formación	
		Principal	Secundaria
TEAA 68001	BASES PEDAGOGICAS	X	

### Valores de la Experiencia Educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total de Horas	Equivalencia
6	3	0	45	

### Modalidad

### Oportunidades de Evaluación

CURSO	Cursativa	Todas

### Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
NINGUNO	

### Características del proceso de Enseñanza Aprendizaje

Individual/Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	3

### Agrupación natural de la Experiencia Educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

TRONCO COMÚN, EXPERIENCIA RECEPTACIONAL Y SERVICIO SOCIAL	INICIACIÓN A LA DISCIPLINA
-----------------------------------------------------------	----------------------------

### Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
AGOSTO 2008	23 DE AGOSTO DE 2010	

### Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

LIC. MANUEL LOBATO TORRES

### Perfil del Docente

Licenciado en educación o en teatro, con estudios de posgrado preferentemente, con experiencia profesional y docente en instituciones de educación superior, con capacidad pedagógica y dinámica de grupos.

### Espacio

### Relación Disciplinaria

INTERINSTITUCIONAL	INTERDISCIPLINARIA
--------------------	--------------------

### Descripción

*Bases Pedagógicas* es un curso que se ofrece al estudiante de la Licenciatura en Teatro como un espacio para reflexionar sobre el papel de la educación artística “las Artes”, y del teatro en particular, como parte del proceso de desarrollo integral del ser humano, considerándolo como un ser biosicosocial. Asimismo, este curso le ofrece al estudiante las herramientas teóricas y metodológicas para sustentar la conceptualización y sistematización de proyectos específicos de enseñanza-aprendizaje en el teatro en cualquier nivel educativo y modalidad de enseñanza.

En el curso de *Bases Pedagógicas* se atenderá la aproximación conceptual pedagógica y social, la relación multidisciplinaria de la educación con otras ciencias, la educación en México, la educación artística en México, las propuestas educativas de Piaget y Vygotsky, la importancia de la educación artística y el diseño de proyectos pedagógicos artísticos. Todo esto servirá de antecedente para los cursos subsecuentes de Experiencia Recepcional y Servicio Social, esperando que el alumno inicie o continúe su desarrollo en práctica de campo con respecto de la enseñanza del teatro.

### Justificación

Como lo plantea el Plan de Estudios 2008 de la Licenciatura en Teatro que ofrece la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, la preparación del **teatrista** debe ser integral, comprometido con el conocimiento y su pertinencia social. En las competencias que ofrece el actual plan de estudios “Actuación”, “Creación Escénica” y “Gestión Teatral e Intervención Socioeducativa”, la pedagogía se convierte en un área de suma importancia para aquellas personas cuya aspiración de desarrollo profesional se orienta a la docencia o enseñanza del teatro. El docente de las disciplinas artísticas, como cualquiera de otro orden, requiere de conocimientos y habilidades sobre la educación en general y sobre el área específica en la que se desempeñe. Aunado a esto, tanto las instituciones educativas como culturales, dedicadas a la educación artística formal o no formal, son un mercado laboral que demanda personal capacitado para enfrentar una diversidad de programas que tienen que ver con la enseñanza de las artes. En consecuencia, este curso responde a dicha necesidad de formación profesional.

### Unidad de Competencia

Conocer las bases pedagógicas, teóricas y metodológicas del proceso enseñanza-aprendizaje, su relación individuo-cultura-sociedad, que permitan la realización de un proyecto de creación, gestión o investigación teatral susceptible de ser aplicado en algún nivel educativo y modalidad de enseñanza.

### Articulación de los Ejes

La experiencia educativa Bases Pedagógicas brindará al estudiante de los elementos básicos pedagógicos, teóricos y metodológicos, para sustentar y sistematizar procesos de enseñanza aprendizaje en la educación artística “teatral”. De igual manera, promoverá que el estudiante aplique dicho conocimiento de manera creativa y responsable a través de la elaboración de proyectos que atiendan las necesidades concretas del entorno sociocultural. Todo ello, asumiendo una postura consciente y ética dentro del marco contexto que es la sociedad en la que esta inmerso, y reconociendo los valores éticos y profesionales que demanda la educación artística en la actualidad y la educación en general, respeto, tolerancia, diversidad, compromiso.

### Saberes

TEORICOS	HEURISTICOS	AXIOLOGICOS
<b>PRIMERA PARTE</b> Conocimiento conceptual pedagógico.  Relación multidisciplinaria de la educación con otras ciencias.	Análisis e investigación del concepto de educación y pedagogía. Los fines de la educación para el desarrollo de la persona.  Investigación de la relación multidisciplinaria de la pedagogía con la filosofía, psicología, sociología, antropología, historia, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición al trabajo individual y en grupo.</li> <li>• Apertura.</li> <li>• Autocrítica.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Colaboración.</li> <li>• Compromiso.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Curiosidad.</li> <li>• Disciplina.</li> <li>• Ética.</li> </ul>



Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	Análisis de los fundamentos básicos de la teoría. Las etapas de desarrollo. El concepto de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Honestidad.</li> <li>• Imaginación.</li> <li>• Interés.</li> <li>• Paciencia.</li> <li>• Participación.</li> <li>• Perseverancia.</li> <li>• Puntualidad.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Responsabilidad social.</li> <li>• Tolerancia.</li> </ul>
La teoría sociocultural de Vygotsky	Análisis de los fundamentos básicos de la teoría. La imaginación y la creatividad. Su contribución a la educación.	
<b>SEGUNDA PARTE</b> Bases generales de la educación en México	La educación formal, no formal e informal. Análisis de la enseñanza de la educación artística en los niveles educativos: preescolar, primaria, secundaria, CEDART, media superior y superior. En otros niveles y formas de enseñanza: Academias, Centros Culturales, Festivales, cursos, etc.	
Guía para la elaboración de programas y proyectos pedagógicos	Análisis y desarrollo de los elementos que integran un proyecto pedagógico (descripción, justificación, unidad de competencia, articulación de ejes, saberes, estrategias metodológicas, apoyos educativos, evaluación del desempeño, acreditación, fuentes de información)	

### Estrategias Metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Participación activa en las actividades. Realización de lecturas. Investigación bibliográfica/documental. Exposición.	Encuadre del curso Proyección de ejemplos Exposición Coordinación de actividades

### Apoyos Educativos

Recursos	Materiales
Espacio adecuado Pizarrón y/o rotafolio Equipo de proyección Equipo de computo	Copias Libros, revistas Material de proyección

### Evaluación del desempeño

Evidencia de desempeño	Criterios de desempeño	Aplicación	Porcentaje
Asistencia	Puntualidad	Individual	0
Desempeño del estudiante	Participación activa, entrega de actividades y lectura de las mismas, compromiso ético y responsable	Individual	15
Exposición	Investigación, manejo del contenido, capacidad de análisis y de síntesis, manejo del grupo.	Individual/ grupal	25
Diseño de un proyecto pedagógico	Selección de un tema, investigación, desarrollo del trabajo de acuerdo a los elementos necesarios para su presentación.	Individual	50
Autoevaluación	De acuerdo a la participación y compromiso asumido.	Individual	10

### Acreditación

Para acreditar esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con eficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que al término de la misma obtenga el 60%. La escala de calificación para la Universidad Veracruzana es de 1 a 10 siendo la mínima aprobatoria de 6 -seis-.

Formas de evaluación: 1ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Título de Suficiencia  
2ª Inscripción: Ordinario, Extraordinario y Última Oportunidad

### Fuentes de Información

#### Básicas

- SUAREZ, Reynaldo. La Educación. Ed. Trillas, México. Décimo-Quinta reimpresión. 2000
- READ, Herbert. Educación por el Arte. Ed. Paidós. España. Tercera reimpresión. 1996.
- MEDINA, Adrian. Dimensión sociocultural de la enseñanza. La herencia de Vygotsky. Ed. ILCE, México. 1995.
- PAPALIA, Diane y Otros. Desarrollo Humano. Ed. McGraw, Colombia, Octava edición. 2001.

#### Complementarias

- GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Ed. Paidós, España. 1994.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Críticas y alternativas. Ed. LAIA, España, Tercera edición. 1981.
- POVEDA, D. Creatividad y Teatro. Ed. Narcea, España.
- SAVATER, Fernando. El valor de educar. Ed. Ariel, México, décima reimpresión. 2001.
- ZABALA, Antoni, ARNAU, Laia. 11 ideas clave Cómo aprender y enseñar competencias. Edit. Graó, México, 2008.

### ACTIVIDADES A REALIZAR POR EL ESTUDIANTE

1. Investigar los conceptos de educación y pedagogía
2. Investigar cual es la relación multidisciplinaria de la educación con otras ciencias y ¿cuáles ciencias?
3. Investigar que es la Educación Formal, No Formal e Informal, creando un pequeño periódico mural para entregar con recortes, dibujos y texto.
4. Resumen de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.
5. Resumen de la teoría sociocultural de Vygotsky
6. Elaboración de un proyecto pedagógico (creación, gestión o investigación teatral)
7. En equipos de trabajo EXPOSICION:
  - Investigar los diferentes niveles educativos (preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y profesional.)
  - Investigar como se lleva a cabo la educación artística en cada nivel educativo
  - Realización de ejercicios prácticos sobre la enseñanza de la educación artística de acuerdo a cada nivel educativo.
8. De manera grupal:
  - Crear un periódico mural sobre la importancia de la Educación Artística y la enseñanza de las ARTES.
  - Realizar un foro sobre las ARTES en la Educación. (la importancia de su pedagogía)