

REVISTA DIGITAL DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Segunda Época
Año 5, Número 5
Febrero 2022

Sociogénesis

Universidad Veracruzana

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
Rector

Dra. Elena Rustríán Portilla
Secretaria Académica

Mtra. Diana Karent Sáenz Díaz
Directora de la Facultad de Sociología

Sociogénesis

Revista Digital de Divulgación Científica de la Facultad de Sociología

Dr. Gualberto Díaz González
Director

Mtro. José Carlos López Hernández
Área Directiva

Mtra. Layda Jaqueline Estrada Bautista
Sarahí Castillo Estudillo
Área de Dictaminación

Mtro. Aldo Colorado Carvajal
Martha Patricia López
Área de Comunicación

Mtro. Jesús Argenis Muñoz López
Mtra. Diana Karent Sáenz Díaz
Mtro. José Manuel Pedroza Cervantes
Área Editorial

Dra. Rosío Córdova Plaza

Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales UV

Dra. Marie Françoise Louise Paré Ouellet
Universidad Autónoma de México

Dra. Edilma de Jesus Desidério
Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Dra. Yamile Pedraza Jiménez
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Lic. Alfonso Osegueda Cruz
Centro de Servicios Municipales A.C.

Lic. Ángel Miguel Cuevas y Pérez
Cronista de la ciudad de Misantla
Consejo Editorial

Sociogénesis. Revista Digital de Divulgación Científica. Publicación semestral editada por la Facultad de Sociología, Región Xalapa de la Universidad Veracruzana. Francisco Moreno, Esq. Ezequiel Alatríste, C.P. 91026, Colonia Francisco Ferrer Guardia, Xalapa, Veracruz. Correo electrónico: sociogenesis@uv.mx. Editor responsable: Gualberto Díaz González. No. de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2018-080914155700-203. ISSN: en trámite. Esta revista no cobra a sus autores o autoras por publicar. La opinión expresada en los artículos firmados es responsabilidad del autor o la autora. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes, siempre y cuando se cite la fuente y no sea con fines de lucro.



Gleyzer, R. (Director). *México, la revolución congelada* (1971, copia restaurada 2020) [Documental]. Buenos Aires, Argentina: DOCLA (Red de Documentalistas Latinoamericanos). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Co3F6OvwJrc&t=2383s>

México, la revolución congelada (1973), notas de la película documental de Raymundo Gleyzer

Dulce Angélica Márquez Mendoza*

México, la revolución congelada (1973), es un documental de Raymundo Gleyzer, que, en el año de 2020, el Instituto de Artes Audiovisuales de Argentina, se encargó de restauró una copia de la película y la divulgó en la plataforma de YouTube. La restauración podría pasar desapercibida si no se tratara de un uno de los clásicos del cine documental Latinoamericano. Gleyzer realizó su documental casi de forma clandestina y, una vez terminado, en México se prohibió su distribución y exhibición; como consecuencia, Gleyzer tuvo que abandonar el país. Al director le interesaba retratar las contradicciones sociales del México de mediados del siglo XX. Para ello, él y su equipo de producción acompañaron al candidato oficial, Luis Echeverría, en su gira rumbo a la presidencia en 1970. Gleyzer fingió que sus grabaciones eran para canales de televisión extranjeros, lo que le permitió grabar sin mucho problema algunas de las regiones más olvidadas de México, como Yucatán y Chiapas. El documental está compuesto de testimonios, imágenes de archivo, música popular y una voz en off que va ofreciendo datos y descripción. El trabajo cinematográfico de Gleyzer causó controversia en México, ya que mientras unos elogiaban su trabajo, otros señalaban por qué un extranjero podría venir a criticar las condiciones sociales del país.

Palabras clave

Revolución

Contradicciones sociales

Documental Latinoamericano

* Estudiante de sexto semestre de la carrera de Sociología de la Universidad Veracruzana, región Xalapa. Vicepresidenta del Comité en Casa de Cultura “Pedro Niembro López” en Altotonga, Veracruz. Editora general en la Revista RED-ACCIÓN Universitaria del Colectivo para el Fomento Académico Crítico (CFAC). Editora principal del proyecto externo Diario Colectivo 2020. angelica56marquez@outlook.com

México, la revolución congelada (1973), es un documental de Raymundo Gleyzer, que, en el año de 2020, el Instituto de Artes Audiovisuales de Argentina, se encargó de restauró una copia de la película y la divulgó en la plataforma de YouTube. La restauración podría pasar desapercibida si no se tratara de un uno de los clásicos del cine documental Latinoamericano. Gleyzer realizó su documental casi de forma clandestina y, una vez terminado, en México se prohibió su distribución y exhibición; como consecuencia, Gleyzer tuvo que abandonar el país. Al director le interesaba retratar las contradicciones sociales del México de mediados del siglo XX. Para ello, él y su equipo de producción acompañaron al candidato oficial, Luis Echeverría, en su gira rumbo a la presidencia en 1970. Gleyzer fingió que sus grabaciones eran para canales de televisión extranjeros, lo que le permitió grabar sin mucho problema algunas de las regiones más olvidadas de México, como Yucatán y Chiapas. El documental está compuesto de testimonios, imágenes de archivo, música popular y una voz en off que va ofreciendo datos y descripción. El trabajo cinematográfico de Gleyzer causó controversia en México, ya que mientras unos elogiaban su trabajo, otros señalaban por qué un extranjero podría venir a criticar las condiciones sociales del país.

Gleyzer nació el 25 de septiembre de 1941 en Buenos Aires, Argentina. Su formación académica inicia en la Facultad de Ciencias Económicas y luego se inscribe en la escuela de cine en La Plata, donde comenzó a filmar con un enfoque crítico, explorando el documental y la ficción. Su primer documental La tierra quemada, lo realizó en 1964, el cual, narra la miseria de los campesinos en el noroeste de Brasil. El cine documental de Gleyzer, en

tiempos de dictaduras, resultó incómodo y peligroso, por eso, este cineasta fue desaparecido por la dictadura militar Argentina el 27 de mayo de 1976.

En 1983, cuando se recupera la democracia en Argentina, surgen nuevas olas de cineastas y algunos descubren las obras de Gleyzer, como el filme Los traidores, considerado como cine de culto, y México, la Revolución congelada. Hoy, en tiempos de pandemia y crisis estructural del capitalismo, es imprescindible reflexionar sobre nuestro pasado. El documental de Gleyzer nos presenta una visión crítica de la época posrevolucionaria hasta el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

Desde sus inicios, la historia de la fotografía y el video han permitido producir y almacenar un sinfín de hechos, personas y situaciones, lo que convierten a estos dispositivos modernos, en necesarios para producir y divulgar el conocimiento. El trabajo documental de Gleyzer busca trascender el estatus de realidad fotográfica videograbada a partir de una descripción densa de espacios, personajes y testimonios, que nos da la sensación de un viaje artificial, trasladándonos de un lugar a otro o de un momento a otro, comenzando con la campaña presidencial de Luis Echeverría, ingresando a los poblados y ver a su gente trabajando, o trasladarnos a tiempos de la Revolución con imágenes de archivo. Captar imágenes es captar recuerdos, como detener momentos de nuestro pasado. Podemos volver a nuestra niñez revisando unas cuantas imágenes de nuestro álbum, podemos conocer el pasado viendo el video de un fusilamiento, de ahí, la importancia de la fotografía para la vida social.

En su conjunto, México, la revolución congelada, nos advierte del fracaso del Estado Benefactor en

México y describe el contexto socioeconómico de mediados del siglo XX. Por aquellos años había en el país más de cincuenta millones de habitantes, de los cuales, la mitad era pobre y no tenía tierras para trabajar; la quinta parte no sabía leer ni escribir. La campaña a la presidencia de Luis Echeverría recorrió el sureste de México con más de sesenta vehículos y un contingente aproximado de trescientas personas, por lo que se advierte el derroche de recursos económicos, mientras el país rural se encontraba en la miseria. El candidato llega a los pueblos de Chiapas con más promesas, esperanzas de un México mejor. Y los habitantes, para ser escuchados por el candidato, debían ofrecer elogios, como la mujer que en pleno mitin sobre la tarima resalta las “cualidades” de Echeverría, mientras le pide más oportunidades para la mujer, para que estas dejen de ser “la compañera del hombre” o “el indispensable ser humano en el hogar”. Y el candidato del partido oficial (Partido Revolucionario Institucional, en adelante PRI) ofrece seguridad de la victoria en la jornada electoral, pues “los opositores no representaban ningún peligro” (Gleyzer, 1973, min: 08-10).

Ahora, vemos aspectos del México posrevolucionario, cuando los estratos altos de la sociedad construyen la idea de que el campesino era dueño de la tierra, pero no de sus productos, pues al no tener libertad de comercio, estaban obligados a venderle al gobierno a precios bajos. En el trayecto, la burguesía no se vio afectada por las secuelas de la Revolución Mexicana, de hecho, se benefició; lo que permite el nacimiento de una nueva burguesía con los ojos puestos en Estados Unidos y conformada por compradores de terrenos, militares, inversionistas extranjeros y políticos

corruptos, todos con carros de lujo, apartamentos caros, personas adineradas para darle apoyo al gobierno y dueños de la acumulación de capital.

En San Cristóbal de las Casas, los grupos indígenas experimentaban una situación Colonial, viviendo como peones al servicio del ladino; quien los mantenía en la prostitución, el alcoholismo y el analfabetismo. Mientras el candidato pirista gastaba miles de pesos en los mítines, once millones de mexicanos no consumían leche, carne o huevos. Es así como el PRI consigue seguir con el dominio político total, trasladando a los campesinos en camiones para “dar su apoyo” y “en plenitud cimentar la campaña del candidato en cuestión” (Gleyzer, min: 19:00-21:00).

En la parte final de la película, aparecen los aires libertarios del 68, durante la presidencia de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970). Las marchas y la agitación social revelan las contradicciones y la crisis del PRI, abriendo paso a una lucha para que estudiantes y obreros pudieran exigir libertad de expresión. Pero la represión fue constante hasta desembocar en la matanza del 2 de octubre de 1968, donde trescientos tanques y seis mil soldados rodean una asamblea estudiantil en Tlatelolco, disparando durante cuatro horas a todo aquello que se atravesara por la plaza; el saldo, cuatrocientos estudiantes asesinados. Mientras tanto, ese año México era sede de los juegos olímpicos, y días posteriores a la matanza se llevó a cabo la inauguración de los juegos en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria, y de una forma repugnante abrían el evento con el mensaje de bienvenida: “JUVENTUD DEL MUNDO, MÉXICO TE SALUDA” (Díaz, 2020). ¿Saludar a la juventud? Mientras en las calles, quienes buscaban un futuro mejor eran asesinados, encerrados en cárceles y desaparecidos.

El documental ofrece una mirada crítica a la historia de México; hace necesaria la fotografía y el cine documental para describir, investigar y contar historias. Y lo más importante, recupera la memoria: hoy somos los campesinos e indígenas obligados a votar por el PRI; hoy somos los jóvenes asesinados y desaparecidos de Tlatelolco y Ayotzinapa; hoy somos quienes levantarán la voz por todos aquellos que fueron silenciados; somos la lucha que llegó para quedarse, porque ni ayer ni hoy, ningún hecho contra el pueblo de México se olvida.

Referencias bibliográficas

Díaz González, G. (2020). Malos tiempos. Testimonio del 68 mexicano. En Rivas Ontiveros, J.R., Aguilar Rodríguez, E., Sánchez Sáenz, A.M., y Torres Ortiz, S. (Coords.), *A 50 años del 68. Utopía en movimiento* (pp. 47-62). México: UNAM, Porrúa.

Gleyzer, R. (Director). *México, la revolución congelada* (1971, copia restaurada 2020) [Documental]. Buenos Aires, Argentina: DOCLA (Red de Documentalistas Latinoamericanos). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Co3F6OvwJrc&t=2383s>

Vertov, D. (Director). *El hombre de la cámara de cine*. (1929) [Documental]. Ilustrafilm TV. (3 mayo, 2017). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9hG-HA9LMB0&t=1784s>

Ministerio de Cultura Argentina. (25 mayo, 2020). *En el Día del documentalista recordamos a Raymundo Gleyzer, un artista incansable* [Episodio de serie de televisión]. En Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación. Recuperado

de <https://www.cultura.gob.ar/raymundo-gleyzer-documentalista-militante-9055/>

PGMarg. (10 abril de 2011). *México, la revolución congelada. Presentación en Filmoteca* [Vídeo]. De <https://www.youtube.com/watch?v=J6eXIa4QJfc>

Sotelo Ortiz, O. (22 de enero 2021). Decir la verdad es revolucionario. *Semanario Voz*. Recuperado de <http://semanariovoz.com/decir-la-verdad-es-revolucionario/>

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara.