



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA
NUEVO MODELO EDUCATIVO
PROGRAMA DE ESTUDIO**

Dirección del Area Académica: Humanidades

1 Carrera:		SOCIOLOGÍA		
2 Facultad:		SOCIOLOGÍA		
3 Código:		4 Nombre de la experiencia educativa Teoría Social en el siglo XIX		
5 Area curricular de la experiencia educativa				
5.1 Básica general	5.2 Iniciación a la disciplina	5.3 Disciplinar	5.4 Terminal	5.5 Elección libre
	X			
6 Area de conocimiento o formación Teoría Sociológica		7 Academia(s) a la(s) que pertenece		
8 Requisito(s) Ninguno				
9 Modalidad de la experiencia educativa: Curso				
10 Características del proceso de enseñanza aprendizaje				
10.1 Individual		10.2 Grupal X		
11 Número de horas de la experiencia educativa (semana/mes)				
11.1 Práctica		11.2 Teórica 4		
12 Total de créditos de la experiencia educativa: 8	13 Total de horas de la experiencia educativa: 4		14 Equivalencias	
15 Fecha de elaboración		16 Fecha de aprobación del programa		
17 Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación del programa Mtro. Víctor Andrade				

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA
FACULTAD DE SOCIOLOGÍA**

**PROGRAMA DE
TEORÍA SOCIAL EN EL SIGLO XIX
Mtro. Víctor Andrade**

PRESENTACIÓN

La experiencia educativa "Teoría Social en el Siglo XIX" es la primera asignatura del área de teoría social que se lleva en la carrera de Sociología.

Es, por su contenido, una materia relevante que pretende que los alumnos reconstruyan los planteamientos básicos que formularon los principales teóricos sociales del siglo XIX, época en la que se ubica el origen de la sociología como ciencia que se ocupa del análisis y descripción del más complejo sistema: la sociedad.

En primera instancia, se tratará, de bosquejar un panorama, una historia de los antecedentes, las condiciones sociales y el entorno que hizo posible el paso de la filosofía social a la sociología.

La revolución industrial, la revolución francesa y las principales tendencias del iluminismo se revisarán de manera muy sumaria, así como las revoluciones de 1830 y 1848 y el surgimiento de los nacionalismos.

En ese marco, se trazarán los antecedentes del pensamiento social surgidos con la modernidad centrando la atención en la visión de progreso que caracterizaba a los pensadores de esta época.

Asimismo, se pondrá especial atención a la evolución del pensamiento crítico que vendrá marcado, a la luz del paradigma cartesiano newtoniano, por una tendencia evolucionista cuyo presupuesto es que la historia tiene una direccionalidad de lo simple a lo complejo y de lo peor a lo mejor.

Dados los nuevos conflictos y problemas que se generaron por la industrialización, se revisará como socialismo utópico, en veces como la de Saint Simón, pretenda erigir una teoría social de corte científico-determinista que sirva para indicar la dirección y la manera en que debe organizarse la sociedad.

De ello, desprenderá la idea de Comte de fundar una Ciencia basada en el conocimiento positivo, en la observación y en el análisis sistemático de datos, antes que por principios metafísicos. El análisis crítico de esta tentativa de construir la sociología desprendiéndose de un esquema metafísico, sin lograrlo, será objeto de la observación de las contradicciones sociales generadas por la industrialización y un nuevo modo de producción tendrá lugar el surgimiento de la teoría marxista a cerca de la historia y la sociedad capitalista, con un paradigma que, no sin ciertos residuos de una filosofía de la historia, causará una conmoción social en Europa y ejercerá una gran influencia en el mundo académico del siglo XX.

Por último, el mundo de finales del siglo XIX verá surgir el pensamiento de un hombre que, al igual que Marx, causará una conmoción en el pensamiento social al cuestionar de raíz las bases del racionalismo occidental.

Este recorrido por la teoría social del siglo XIX tratará de escapar a los esquemas básicos que ponen el acento en los aspectos socioeconómicos y políticos, extendiéndose a algunos elementos historiográficos y culturales como el surgimiento de un campo autónomo del arte y el modernismo estético.

De acuerdo con lo anterior, el curso tendrá los siguientes **OBJETIVOS.**

- Comprender el contexto histórico y social del siglo XIX como marco en el cual se va forjando el surgimiento de la sociología y la crítica marxista del capitalismo.
- Construir una visión general a cerca de los planteamientos de las distintas teorías sociales del siglo XIX, así como de sus presupuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos.

CONTENIDOS

UNIDAD I. LOS EFECTOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LA REVOLUCIÓN FRANCESA EN EL CURSO DEL SIGLO XIX.

- 1.1 La revolución industrial 2
- 1.2 La revolución francesa 2
- 1.3 El racionalismo iluminista y la teoría del progreso.
- 1.4 Las revoluciones de 1810-1848 y los nacionalismos.
- 1.5 La historia de la sociedad civil y el surgimiento de la G.P.

BIBLIOGRAFÍA

Eric Hobsbamm
Historia Universal Damon
I. Wallerstein. Impensar las ciencias sociales.

UNIDAD II. EL SOCIALISMO UTÓPICO

- 2.1. Las contradicciones sociales del capitalismo y los movimientos utópicos socialistas.
- 2.2. La fisiología social de Saint Simon.
- 2.3. El positivismo de Comte.
- 2.4. El evolucionismo de Spencer.

BIBLIOGRAFÍA

Norber Elías. Sociología Fundamental. Gedisa.
Carlos Moya. Sociólogos y sociología. Ed. Siglo XXI.
Howard S. Becker. Historia del pensamiento social.
Herbert Marcuse. Razón y revolución. Ed. Herder.

Duración 6 sesiones.

UNIDAD III. MARX Y LA MODERNIDAD EVANESCENTE.

1. El logro de Hegel.
2. Feverbach y los jóvenes Hegebanos.
3. La teoría de la historia de Karl Marx.
4. El manifiesto y la modernidad ambivalente.
5. El humanismo de Marx y la crítica de la economía política.
6. Las contradicciones del capitalismo.

BIBLIOGRAFÍA

Marshall Berman. Todo lo sólido se desvanece en el aire.
Herbert Marcuse. Razón y revolución . Ed. Herder.
I. Warllerstein.
Marx. La ideología alemana.

Duración 8 semanas.

UNIDAD IV. LA MUJER, EL MODERNISMO ESTÁTICO DE BAUDELAIRE Y EL ANTIMODERNISMO DE NIETZCHE.

1. La historiografía francesa: Michelet. Sobre la mujer.
2. El modernismo estético de Baudelaire y el surgimiento de la autonomía del campo artístico.
3. Nietzsche, la voluntad de poder y la genealogía.

BIBLIOGRAFÍA

Marshall Berman. Todo lo sólido se desvanece.
Jules Michelet 1985. La mujer F.C.E.
Pierre Bordieu 1993. Las reglas del arte. Ed. Anagrama.
F. Nietzsche. La voluntad de poder.