

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
NUEVO MODELO EDUCATIVO  
PROGRAMA DE ESTUDIO**

**Dirección del Área Académica de Humanidades**

1 Carrera de: Sociología				
2 Facultad de Sociología				
3 Código		4 Nombre de la experiencia educativa: <b>Sistema de Creencias y Procesos de mediación</b>		
5 Área curricular de la experiencia educativa: Área de Formación Disciplinar				
5.1 Básica general	5.2 Iniciación a la disciplina	5.3 Disciplinar <b>x</b>	5.4 Terminal	5.5 Elección libre
6 Área de conocimiento o formación:		7 Academia(s) a la(s) que pertenece: Antropología Social		
8 Requisito(s): Enfoques de la cultura				
9 Modalidad de la experiencia educativa: Seminario				
10 Características del proceso de enseñanza aprendizaje				
10.1 Individual		10.2 Grupal <b>(x)</b>		
11 Número de horas de la experiencia educativa (semana/mes): 4 horas				
11.1 Práctica		11.2 Teórica <b>(x)</b>		
12 Total de créditos de la experiencia educativa: <b>8</b>		13 Total de horas de la experiencia educativa		14 Equivalencias
15 Fecha de elaboración: Abril 2004		16 Fecha de aprobación del programa:		
17 Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación del programa: Diana Isabel Mejía Lozada				

**Descripción mínima:**

El estudio de los distintos procesos mediante los cuales una sociedad da forma a su sistema de creencias permite al investigador acceder al código específico que dota de sentido a las distintas representaciones de los fenómenos sociales. El manejo de las perspectivas antropológicas que abordan el estudio de la cultura, ofrece al estudiante de sociología las herramientas básicas para comprender no sólo aquellos procesos de creación de un sistema de creencias sino también su representación dentro del ámbito de la cultura y los medios que permiten su circulación en el grupo social.

**Justificación:**

La antropología ha buscado como tarea principal, el estudio y análisis de la cultura producida en el seno de los grupos sociales. Una perspectiva antropológica que ha buscado entender y analizar en el análisis de los procesos mediante los cuales se construye la cultura como sistema simbólico es la llamada antropología simbólica. Dada la importancia de esta óptica para el estudio de procesos sociales tales como la transmisión de un sistema de creencias, consideramos que los estudios sobre cultura en tanto sistema de signos y símbolos dota al estudiante de los asideros básicos para emprender el análisis de procesos sociales a partir del estudio de los significados posibles de los fenómenos sociales, lo cual a su vez conforma una de las vetas de mayor relevancia en los estudios sociales contemporáneos.

**Objetivos generales:**

- 1.- Dotar al alumno de las herramientas básicas que le permitan manejar los conceptos de la perspectiva simbólica en la antropología
- 2.- Formar una mirada reflexiva que brinde la capacidad de crítica necesaria en la formación del futuro sociólogo.
- 3.- Reforzar el aprendizaje con ejemplos de análisis revisados en la experiencia educativa.

**Articulación con ejes:**

<b>TEÓRICO</b>	<b>HEURÍSTICO</b>	<b>AXIOLÓGICO</b>
Comprender la importancia de este tipo de estudios y asimilar los conocimientos necesarios para manejar los términos y realizar ejercicios hermenéuticos.	Lograr consolidar una perspectiva crítica de los paradigmas expuestos así como de la pertinencia de sus propuestas	Alentar el interés por conocer formas de interpretación de los fenómenos culturales lo cual buscará fomentar la tolerancia y respeto por realidades distintas a la de la cultura propia

**Presentación del Instructor.**

<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>ACTITUDES</b>
a.-Brindar al alumno las nociones necesarias sobre el paradigma de la antropología simbólica b.-Posibilitar la comprensión de los análisis de la cultura emprendidos bajo esta óptica particular c.-Contribuir a la formación disciplinar del estudiante.	En el transcurso de la experiencia educativa se expondrá el plan de trabajo así como los aspectos generales del curso	a.-Exposición de los temas propuestos. b.-Búsqueda de solución de dudas surgidas durante la experiencia educativa. c.-Atención al aprendizaje de los alumnos en tanto grupo como individuos.	a.-Disposición para lograr entablar un clima de diálogo que permita la retroalimentación grupal b.-Desarrollo de reflexión entre los alumnos, con el propósito de dotarlos de una mirada crítica en torno al debate antropológico del tema.

**Estrategia metodológica**

Se buscará motivar el interés de los alumnos en cada uno de los temas abordados para lograr sesiones donde se susciten debates en torno a las ideas propuestas. Se hará uso de material audiovisual para reforzar lo abordado en las sesiones, en la medida de las posibilidades de la institución  
Se guiará la lectura de temas a través del requisito de lecturas previas, exposiciones y ensayos.

**Presentación del programa.**

**UNIDAD I Antecedentes**

<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>ESTRUCTURA DEL PROGRAMA</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>ACTITUDES</b>
1.-Información sobre antecedentes de la antropología simbólica 2.-Revisión del concepto de cultura en este paradigma 3.- Explicación de la pertinencia de este paradigma en el estudio de los sistemas de creencias de un grupo social	I.1.-Antecedentes: Otras posturas para hablar de cultura I.2. Definición de Cultura en el marco de la antropología simbólica I.3.-Los procesos de elaboración de "la realidad"	Comprensión del contexto donde surge el paradigma de la antropología simbólica y de los procesos de construcción de la realidad social	Sugerir un espíritu de curiosidad intelectual, simultáneamente una actitud de debate frente a las lecturas propuestas.

**Estrategia metodológica**

Como actividad introductoria se pedirá a los estudiantes expongan las nociones que con anterioridad poseen sobre el concepto cultura. Se propone la lectura previa de textos específicos que deberán ser reflexionados y comentados durante la experiencia educativa. Se solicitará la elaboración un pequeño ejercicio práctico así como de un ensayo al finalizar esta unidad.

### Bibliografía Básica:

GIMÉNEZ, Gilberto, "La teoría y el análisis de la cultura. Problemas teóricos y metodológicos" en: GALINDO CÁCERES, Jesús y Jorge A. Gonzáles, *Metodología y cultura*, México, CONACULTA, 1994, pp. 33-65. [CIESAS, BH]  
BERGER, Peter L. y Thomas Luckmann, *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrourtu, 1999. [USBI-X, CIESAS, BH]  
NIVÓN, Eduardo y Ana María Rosas, "Para interpretar a Clifford Geertz". Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura", en: *Alteridades*, México, 1991, Año 1, Vol 1 pp. 40-49. [CIESAS]

### UNIDAD II

#### Teoría interpretativa de la cultura

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ESTRUCTURA DEL PROGRAMA	HABILIDADES	ACTITUDES
Identificar claramente la postura interpretativa de la cultura Conocer y manejar las propuestas de análisis de la cultura desde la perspectiva simbólica	II.1.-El concepto de cultura y el concepto de hombre II.2.-La religión como sistema cultural II.3.-La ideología como sistema cultural II.4.-Nacionalismo y el concepto de cultura	Lectura crítica de los textos Establecimiento de ligas entre paradigmas y metodología propuesta	Fomentar el sentido de respeto a las propuestas revisadas y a los expresado por compañeros de aula  Impulsar el espíritu investigativo  Desarrollar el debate argumentado.
<b>Estrategia metodológica</b>			
Se propone la lectura previa de textos específicos que deberán ser reflexionados y comentados durante la experiencia educativa. En algunas sesiones, el estudiante deberá conformar equipos de trabajo para exponer temas determinados por el responsable de la experiencia educativa. Se entregará un ensayo sobre el contenido de la unidad			

### Bibliografía Básica

REYNOSO, Carlos, *Corrientes en antropología contemporánea*, Buenos Aires, Biblos, 1998, pp. 209-226 [BH, CIESAS]  
GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1991, pp. 43- 59 [BH, CIESAS, USBI-X]  
GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1991, pp. 87-117 [BH, CIESAS, USBI-X]  
GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1991, pp. 171- 202 [BH, CIESAS, USBI-X]  
GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1991, pp. 203- 218 [BH, CIESAS, USBI-X]

### UNIDAD III Estudios culturales

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ESTRUCTURA DEL PROGRAMA	HABILIDADES	ACTITUDES
Conocer las posturas actuales sobre los estudios de cultura que consideran el análisis de los sistemas de creencias de un grupo social	III.1.-Estudios culturales y antropología III.2.-Casos de análisis cultural	Análisis de textos con una mirada crítica Comprender la postura sustentada en los estudios culturales	Fomentar el sentido crítico de manera cotidiana.  Impulsar el espíritu investigativo  Desarrollar el debate argumentado.
<b>Estrategia metodológica</b>			
Se propone la lectura previa de textos específicos que deberán ser reflexionados y comentados durante la experiencia educativa. Se solicitará la exposición de alguna lectura propuesta.			

El alumno deberá realizar un ejercicio de análisis de algún fenómenos social, en el mejor de los casos, relacionado con su propio tema de investigación.

### Bibliografía Básica

REYNOSO, Carlos, *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*, Barcelona, Gedisa, 2000, pp., 9-32 [BH, CIESAS]

GOFFMAN, Erving, *Estigma. La identidad deteriorada*, Buenos Aires, Amorrourtu, 1998, pp., 11-55. [BH, CIESASSBI-X]

GARCÍA CANCLINI, Néstor, “Escenas sin territorio: cultura de los migrantes e identidades en transición” en: VALENZUELA ARCE, José Manuel (coord.), *Decadencia y Auge de las identidades (Cultura nacional, identidad cultural y modernización)*, Tijuana, BC, El Colegio de la Frontera Norte, 1992, pp., 119-131 [CIESAS]

SERRET, Estela, “Género, familia e identidad cultural. Orden simbólico e identidad femenina” en: VALENZUELA ARCE, José Manuel (coord.), *Decadencia y Auge de las identidades (Cultura nacional, identidad cultural y modernización)*, Tijuana, BC, El Colegio de la Frontera Norte, 1992, pp., 149-161[CIESAS]

BOURDIEU Pierre, *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, México, Taurus, 2002, pp., 266-295 [BH, CIESAS]

BOURDIEU Pierre, *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, México, Taurus, 2002, pp., 425-447 [BH, CIESAS]

### Sistema de evaluación:

TÉCNICAS	CRITERIOS	PORCENTAJE
Asistencia y puntualidad	Asistencia y puntualidad a las sesiones	30%
Participación con comentarios y exposiciones durante las sesiones	Coherencia en los comentarios y argumentación lógica en torno a la lectura crítica de los textos propuestos	30%
Entrega puntual de ejercicios solicitados	Entrega de ejercicios solicitados el día marcado como fecha de entrega	40%

- NOTA: De ser suficiente el tiempo con que se cuenta a partir de la fecha en que se inicia el curso, se considerará abordar las siguientes lecturas propuestas:

DEL VAL, José, “ México, indigenismo e identidad” en: JACINTO ZAVALA, Agustín y Álvaro Ochoa Serrano (coords.) *Tradición e identidad en la cultura mexicana*, Zamora Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1995, pp., 47-54 [USBI-X, CIESAS]

LOTMAN, Iurii M., *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*, Trad. De Desiderio Navarro, Madrid, Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 2000, pp., 138-142. [DM]

ESCALANTE GONZALBO, Pablo, “Primer espejo” en: FLORESCANO, Enrique (coord.) *Espejo mexicano*, Michoacán, CONACULTA, Fundación Miguel Alemán A.C., FCE, 2002, pp., 47-54 [USBI-X, CIESAS]

BARNET, Stanley, Sean Stokholm and Jeannette Burke, “The idea or power and the power of ideas” en: *American Anthropologist. Journal of the American Anthropologist Association*, USA, June 2001, Vol 103, No. 2, pp. 468-480 [BH, CIESAS]