



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA
NUEVO MODELO EDUCATIVO
PROGRAMA DE ESTUDIO**

Dirección del Área Académica:
Humanidades

1 Carrera:		SOCIOLOGÍA		
2 Facultad:		SOCIOLOGÍA		
3 Código:		4 Nombre de la experiencia educativa Enfoques de la cultura		
5 Área curricular de la experiencia educativa				
5.1 Básica general	5.2 Iniciación a la disciplina	5.3 Disciplinar X	5.4 Terminal	5.5 Elección libre
6 Área de conocimiento o formación		7 Academia(s) a la(s) que pertenece		
8 Requisito(s) Haber aprobado los cursos de: Estructural funcionalismo y Metodología de la inv. Sociológica I o Planeación				
9 Modalidad de la experiencia educativa: Curso				
10 Características del proceso de enseñanza aprendizaje				
10.1 Individual		10.2 Grupal X		
11 Número de horas de la experiencia educativa (semana/mes)				
11.1 Práctica		11.2 Teórica X		
12 Total de créditos de la experiencia educativa: 8		13 Total de horas de la experiencia educativa: 4		14 Equivalencias
15 Fecha de elaboración		16 Fecha de aprobación del programa		
17 Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación del programa Dr. Saúl H. Moreno Andrade				

Universidad Veracruzana.
Facultad de Sociología.

ENFOQUES DE LA CULTURA.
(Especialización en Sociología de la Cultura)

5°. Periodo.

Jueves y viernes de 12-14 horas.

1.- Presentación.

Este es el primer curso de la Especialización en Sociología de la Cultura. Más que profundizar en el tema se pretende dar una visión panorámica de los enfoques que sobre el concepto de cultura se han desarrollado en las ciencias sociales. Se apoya principalmente en las aportaciones de la sociología y la antropología.

2.- Justificación.

Sin una presentación general de los enfoques sobre el concepto cultura no sería posible aterrizar en aspectos particulares del estudio de las diversas culturas dentro de los sistemas de creencias, los procesos de mediación o la constitución de las identidades. Estos son parte de lo que tratarán los siguientes cursos de la especialidad, dentro del plan general de estudios de la carrera. Por tal motivo este curso es el arranque fundamental para el entendimiento sistemático de la especialidad.

El estudio de la cultura es estratégico para el análisis de los procesos de cambio social. No se puede concebir una transición como la que vivimos actualmente en México sin proponernos una visión sobre el papel el conocimiento de los aspectos culturales tienen sobre esta.

3.- Contenido.

El curso parte de privilegiar algunos enfoques particulares. Por supuesto que no se tratan todos los que han abordado la problemática de la cultura.

Se divide en dos unidades. En la primera se tratarán los enfoques clásicos, principalmente provenientes de la antropología. Ellos sientan las bases para una visión moderna de las diferencias culturales entre los grupos evolucionados, civilizados o modernos frente a los grupos atrasados, arcaicos o primitivos. En la segunda unidad se pasa a la discusión que incluye elementos de la denominada antropología posmoderna en donde se cuestiona desde esa perspectiva jerarquizadora de las diferencias culturales hasta la perspectiva “científica” del análisis cultural, entre otros temas.

4.- Estructura temática.

Unidad 1. Enfoques Clásicos.

- a) Evolucionismo.
- b) Particularismo histórico.
- c) Funcionalismo británico.
- d) Estructuralismo.
- e) Materialismo cultural.

Unidad 2. Enfoques contemporáneos.

- a) Antropología interpretativa.
- b) La fuerza cultural de las emociones.
- c) Cultura y poder.
- d) Ideología y cultura modernas.
- e) Cultura y posmodernidad.

5.- Dinámica del curso.

Se trata de exposiciones del profesor y de los estudiantes. Así como participación en dinámicas grupales. Es regla obligada la lectura previa de los textos correspondientes a cada sesión y una asistencia regular, tanto como puntualidad para no interrumpir el trabajo.

6.- Criterios de evaluación.

EXAMEN escrito sobre la primera unidad-----	40%
EXAMEN escrito sobre la segunda unidad-----	40%
PARTICIPACIÓN en clase-----	20%
TOTAL-----	100%
ASISTENCIA mínima-----	80%.

7.- Bibliografía.

Bohannan, Paul y Mark Glazer. *Antropología, Lecturas*, Mc Graw-Hill, México, 1993, varios capítulos, pp. 61-78, 81-100, 281-303, 305-327, 391-418 y 437-474..

Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 1990, 4ª reimpresión en español, Barcelona, pp. 19-40

Rosaldo Renato. *Cultura y verdad* 15-31 35-51

Rosaldo, Renato. *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*, CONACULTA/Grijalbo, México, 1991, 1ª. Edición en español, pp. 15-87.

García Canclini, Nestor. “Introducción: La sociología de la cultura de Pierre bourdieu” en Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*, CONACULTA/Grijalbo, México, 1990, 1ª edición en español, pp. 9-53

Thompson, John B. *Ideología y cultura moderna*, UAM-X, México, 1998, 2ª. Edición en español, pp. 187-239

Reynoso, Carlos. *Corrientes en antropología contemporánea*, Editorial Biblos, Buenos Aires, 1998.

Dr. Saúl Horacio Moreno Andrade.
sauloracio@hotmail.com