

RESEÑA DE LIBRO

Autora: Campillo Rodríguez, Marta

Libro: TERAPIA NARRATIVA: AUTO-APRENDIZAJE Y CO-APRENDIZAJE GRUPAL.

Editorial: Publicaciones Ollin-Campillo, Xalapa, Veracruz. 2009.

Lugar y fecha de presentación: Fac. de Psicología Xalapa, 19 de noviembre de 2009.

Presentado por:

Susana Ruiz Pimentel

Rosario Espinosa Salcido

Cristina Nuñez Madrazo

Sara E. Ruíz Vallejo

Isabel Castillo Cervantes

La reseña de un libro puede enfocarse de diversas maneras, en el presente caso lo que a continuación se expone son las aportaciones que cada una de las revisoras del libro realizó en la presentación del mismo que se llevó a cabo en el auditorio de la Facultad de Psicología-Xalapa, de la Universidad Veracruzana.

Dra. Susana Ruiz Pimentel

Introducción

Hoy es un día especial en el que se disfruta estar entre amigos y amigas para presentar el libro de Terapia Narrativa de la Mtra. Martita Campillo. Por ello agradecemos a las personalidades que nos acompañan en el Presidium y que

posteriormente tomaran la palabra para hacer lo propio comentando el libro de nuestra colega. También agradecemos de manera especial la presencia de todos y cada uno de los miembros de su familia Campillo Panes y Camargo Panes, la presencia de todos y cada uno de ustedes, sean bienvenidos a esta presentación y siéntanse como en su casa.

Pido les demos la Bienvenida a la Mtra. Esther Alcalá Garza directora y anfitriona de este evento, Dra. Rosario Espinosa Salcido, Dra. Cristina Núñez Madrazo, Dra. Sara Ruiz Vallejo, Mtra. Isabel Castillo Cervantes y Mtra. Marta Campillo Rodríguez.

Estar en el nacimiento de un libro representa la posibilidad de entrar a un mundo maravilloso, un libro es como la puerta de entrada a un universo del *saber y aprender*, pero del saber y aprender con alegría y amistad, mucha amistad, pasión y compromiso, es la oportunidad de tener un dialogo personal y con la autora.

Este libro representa una estimulante alternativa de concebir el hacer terapia: donde el problema no está en la persona, el problema está en el problema. Y supone que las personas tienen muchas habilidades, creencias, valores y compromisos que les pueden ayudar a cambiar sus relaciones con los problemas. Es una forma de terapia que se interesa fundamentalmente en las historias que la gente construye sobre su vida y su identidad.

Quien escribe un libro realiza un gesto de ofrenda, de generosidad, de amor en definitiva. Leer con atención, con simpatía, reflexivamente, es corresponder como lectores a ese gesto. Es participar de una relación que vincula a los hombres de un modo semejante al de la confianza recíproca y la amistad. El libro terapia narrativa: auto-aprendizaje y co-aprendizaje grupal, está aguardando tener lectores que asuman personalmente sus ideas, sus valores y sus enseñanzas, por ello les invito a leerlo y para adentrarnos en su contenido, iniciaremos con los acertados comentarios de cada una de las ponentes:

Dra. Rosario Espinosa Salcido

En primer lugar quiero agradecer a mi amiga y colega la Mtra Marta Campillo, me siento emocionada de participar hoy aquí. Reitero mi agradecimiento a

Marta que es la segunda ocasión significativa en que nos unimos en un proyecto, creo que para mí y para ella también; la primera hace ya 19 años que ella me hizo el honor de invitarme a acompañarla en una gran empresa, que ella estaba iniciando en el Centro de Atención Psicológica a la Familia A. C., por varios años estuve viniendo a Xalapa en la Especialidad de Terapia de Familia y Terapia Breve y muchos de los que fueron mis alumnos, ahora los veo acá.

Lo que ahora quiero es hablarles sobre este libro, Marta me pidió que le ayudara a llevar a cabo su dictamen y me pareció algo que con gusto haría, primero porque Marta es mi amiga, y ese material representa su formación, en Terapia Narrativa que ha sido muy sólida, ha estado en Australia, y en muchísimos eventos donde nos hemos formado como terapeutas narrativas; y la segunda, porque tenía yo una gran curiosidad de ver todas las ideas de Marta, que para mí es como una “chinanpina brillante” y siempre está haciendo cosas. Yo tenía una gran curiosidad por conocer ¿Cuál era su visión sobre la terapia narrativa? así, con esa idea abordé el proyecto de revisión en cuanto a estructura general, tal vez, quise retomar las ideas que para mí me parecieron fundamentales como docente, como terapeuta, como estudiosa, puesto que un libro tiene en cada una de sus partes un gran contenido académico.

La primera parte plantea lo que es la terapia narrativa con todos sus fundamentos y la segunda y tercera parte, son propiamente un manual de aprendizaje, que rebasa a otros manuales que yo he revisado o que he consultado por las siguientes características que les voy a mencionar. En cuanto al aprendizaje, ella habla de auto-aprendizaje, para que las personas interesadas conozcan, manejen todos los conceptos, la epistemología y la lógica que tiene este modelo. Lo interesante de esto es que los ejercicios están a partir de la persona, de la historia de la persona que lo está leyendo, esto es un punto que marca reflexiones personales, es aprender con “h” (aprehender).

La segunda parte del co-aprendizaje para el desarrollo de habilidades terapéuticas, hace algo congruente con la teoría que se maneja, plantea poner al grupo a conversar, para poder verse con la mirada del otro. ¿Qué sucede con estas dos formas de manejar la información? Se da un aprendizaje significativo, es decir, sólo lo que causa emoción, lo que pasa con la emoción

se vuelve de alguna manera un recordar significativo en nuestra vida, esto es uno de los aspectos que más me impactó de esta obra de la Mtra. Marta.

Por otro lado, como el principio básico también que tiene que ver con la congruencia del contenido académico, este libro cuestiona las realidades, cuestiona las ideas, las historias que hemos vivido, que nos han contado y que nos hemos creído sobre ciertas formas de la ciencia, no porque esté bien o mal, simplemente nos invita a una reflexión crítica y si nosotros reflexionamos críticamente sobre nuestras propias ideas teóricas o metodológicas en nuestro quehacer académico, definitivamente vamos a co-construir nuevas realidades, nuevas realidades de nosotros mismos, de nuestro hacer y nuevas realidades de los otros.

Aquí podríamos hacer una pausa para recalcar que esta obra que me parece fundamentalmente cuidada y también al leerla y releerla me remite a muchos autores conocidos, las citas del maestro Michael White y David Epston, pero a medida que lees y haces los ejercicios, aparece la frescura y creatividad de la autora, que te lleva de la mano por senderos conocidos pero, que no los había recorrido de esta manera, al detenerte, mirar, sentarte, aspirar la fragancia del follaje, voltear al cielo y al suelo, rebuscar fuera y dentro de ti, para descubrirse a uno mismo aprehendiendo el modelo de la Terapia Narrativa.

El otro aspecto fundamental que tiene que ver con los modelos narrativos que se destacan como lo es, la recuperación de la narración a través de la escritura, baste ver mapas, baste ver cartas, cuadros, etc., donde una y otra vez Marta nos invita a usar la escritura, la narración escrita que aparece de manera constante en el proceso hacia nuevas visiones epistemológicas y lo cual conlleva a que se renueven los esquemas del pensamiento, con la información. Recuerdo cuando estuvimos en Oaxaca en el taller de Michael White, quien ha sido un hombre que estaba entusiasmado en el pizarrón fluyendo con esa pasión que lo caracterizaba, fluyendo y haciendo mapas y esquemas y todos los presentes con una cara de sorprendidos, ¡Pero si apenas te habías aprendido lo que había propuesto antes y ya andaba en esta otra propuesta! ¿Qué eran esos esquemas? Quisiera comentarles que la obra de Marta Campillo hace parecer estos mapas conceptuales, de pensamiento, de niveles de preguntas, claros y hasta fáciles, lo cual refleja su manejo del

modelo, su visión de la diversidad y sobre todo su habilidad explicativa. Así, la autora presenta un modelo desafiante y provocador, pero de una forma sumamente creativa, acorde con Gregory Bateson que decía: “la diferencia que marca la diferencia hace la diferencia”, con lo cual este libro de Terapia Narrativa que ahora estamos comentando, no es un libro más sobre la clínica, no, es un libro que demarca un vacío, sentido, vivido, en el cómo enseñar la Terapia Narrativa, con esto Marta honra aún más su trayectoria pero también la memoria de aquellos que crearon esta visión terapéutica, como lo es Michael White que falleció en 2008.

Me gustaría compartir con ustedes un comentario, por un lado, pienso que para poder plasmar todas estas ideas la Maestra Campillo, tuvo seguramente que reescribir el historial del modelo, reeditar, analizar la propuesta teórico-metodológica y crear a partir de esto, el innovador modelo de aprendizaje que ahora plasma en el libro.

Quisiera por último comentar una experiencia, soy docente de la maestría de Terapia Familiar por la UNAM, por lo que me atreví a fotocopiar algunos de los ejercicios del libro, cuando ella me lo mando para el dictamen, con la intención de probarlos y tener una información acerca del resultado de su utilización, tener otras miradas y aquí están algunas ideas de los alumnos:

- “nunca me había sentido tan contento y satisfecho de mi trayectoria como psicólogo, hasta que estos ejercicios me hicieron reflexionar y re-pensar en lo que he venido haciendo.”

-Elena: pensabas en algo que no habías pensado. Me sorprendió y me admiro, cuando pasaste las hojas con los ejercicios de tu amiga, pensé qué flojera de ejercicios, pero las preguntas me pusieron a reflexionar de a de veras”

-Anita: “yo ya tenía una formación sobre Narrativa contigo y con Irma, pero los ejercicios escritos, sobre todo las preguntas que obtuve con mis compañeros, eso no lo había experimentado”

-“El programa de la maestría es muy completo en la supervisión, pero con los ejercicios que nos pusiste del libro que mencionaste de una maestra de Xalapa aumente mi capacidad de hacer... ¿de dónde le salen tantas preguntas?”

Finalmente, me permito recomendar como interesada, como estudiosa y docente de la Terapia Narrativa reitero, me permito recomendar ampliamente la obra de la maestra Marta Campillo tanto como apoyo para el docente como guía para el alumno.

Dra. Cristina Nuñez Madrazo

En primer lugar quisiera, agradecer profundamente la oportunidad de estar aquí en este momento tan especial, en este momento del nacimiento de esta obra que para mí sintetiza la trayectoria, no solamente profesional que es muy profunda y amplia, seria, sino también la trayectoria de vida de la Mtra Marta, llena de conocimientos y además de su quehacer profesional que es algo que se manifiesta, se muestra en la tenacidad, en esta manera de plasmar lo que uno es, por lo que uno ha aprendido y sigue aprendiendo de los libros pero sobre todo de las relaciones humanas, del crecimiento que se genera en este proceso. Así, me congratulo mucho porque es una oportunidad de ver a la narrativa, no solamente a partir de un conjunto de presupuestos técnicos, teóricos, es decir de una lectura fría, de una teoría o una metodología equis, sino es una propuesta que nos permite comprometernos con nosotros mismos y con la propia propuesta y con la autora.

De entrada, el contenido de este libro nos lleva de la mano a conocer la narrativa y a quienes están en este proceso de formarse como terapeutas practicantes del mismo, no solamente a verla desde afuera sino a verse comprometidos con su propia vida y su propio quehacer como terapeutas. Luego entonces este texto, este libro, este manual, que no sólo es un manual es mucho más que un manual, es un texto que profundiza en cada una de las propuestas de la autora, proporcionándonos las herramientas para descubrir justamente las grandes potencialidades de la metodología y de nosotros como profesionistas que queremos co-generar procesos de transformación personales y comunitarios a partir de la experienciación de este libro. No se trata únicamente de aplicar la metodología sino de experienciarla.

Otro de los grandes aportes del libro, es que, nos está proponiendo a partir de su formato de manual una propuesta metodológica, epistemológica que nos

hace entrar en el proceso a la vez que estamos aprendiendo. El desarrollo implica entonces esta idea del co-aprendizaje grupal, lo que cobra perfectamente cuerpo, en esta manera de articular la teoría con la epistemología con la práctica y con la vida, por lo que me parece realmente un texto que resume, que sintetiza toda la formación desde diversos lugares en los que Marta ha estado.

La propuesta metodológica, la Narrativa, y creo que en este sentido el texto y la manera como Marta lo plantea, se genera a partir de un diálogo. Es decir, la narrativa viene de la teoría literaria, de la antropología, de la filosofía, del feminismo, es la psicología y en este situarse y emerger en las fronteras de las disciplinas nos muestra su gran potencialidad como estrategia y metodología. Es importante además decir que es el primer texto que tenemos de un autor o autora mexicana, en español de metodología narrativa, de terapia Narrativa, entonces también, tiene un gran valor pues nos está mostrando con los ojos de este lugar del mundo de esta aplicación para formar terapeutas y para generar procesos de transformación personal.

El libro está mostrando desde este lugar, la propuesta narrativa que muestra, que rescata, el valor del relato y la metáfora vitales, nuestros procesos vitales. Bueno, quiero decir que me es realmente muy hermoso el reencontrarme nuevamente con estas amigas, profesionales reflexivas y epistemológicas, con Marta. No es la primera vez que nos encontramos, de hecho nuestro primer encuentro fue por asuntos de trabajos hace ya muchos años, y bueno más de 25 años que Marta fue mi primera amiga, la conocí unos meses antes de venirme aquí. Marta estaba terminando su maestría en Medicina Social y en esas épocas yo trabajaba en un Instituto de Investigaciones del Seguro Social y trabajaba cuestiones de salud en el trabajo y eso fue lo que nos hizo involucrarnos. Nuestra hermandad trascendió mucho en los otros asuntos nos hicimos hermanas y ahora volvemos a encontrar en esta nueva coincidencia que es la narrativa. Si la narrativa como una forma en que los seres humanos nos expresamos, es decir, y expresamos la dimensión simbólica y es esto lo que la narrativa, la propuesta metodológica expone elegante de una manera fundamental, es decir, cómo construimos el significado, vivimos en función del significado que damos a las experiencias. Los seres humanos construimos

significados hacemos historias, y entonces de la mano del texto de Marta, nos va llevando a rescatar nuestras historias, a co-crear en este diálogo con esta infinitud de preguntas profundas, a co-crear otros relatos y a re-significar las experiencias.

Así, vemos y nos vemos, y reconocemos que nuestras historias no son palabras solamente, es decir las historias que nos contamos crean, las historias que relatamos acerca de nosotros mismos están creando nuestra vida. En este instante estamos construyendo el significado a partir de este contar, contarnos a nosotros mismos, lo que contamos a otros. La gran potencialidad de la narrativa, de hacer emerger las historias donde se revelan nuestros valores nuestros sueños, nuestras esperanzas, es lo que la potencia en términos de generar los éxitos de transformación personal profundos que nos lleven a un futuro alternativo se crea. Al mismo tiempo además, es a través de esta metodología que se revela el contexto social, que revela el campo del poder en la que emergen nuestras historias, no vivimos solos, no somos seres aislados, vivimos, nacimos, crecimos en un contexto social que nos marca, y que nos proporciona una manera de vivir, una manera de contar, una manera de observarnos a nosotros mismos.

La propuesta narrativa hace también emerger estos contextos de dónde venimos, es decir, y en ese sentido no construye una identidad personal igual aislada, sino que nos ayuda a construirnos en una identidad social del lugar donde pertenecemos. En este sentido nosotros, por ejemplo, la maestría en Estudios Transdisciplinarios para la sustentabilidad en la que ella también es colaboradora, justamente, ella nos proporciona esta mirada y esta herramienta que permite, digamos, generar sujetos, seres humanos que sean capaces de recordarnos nuestras historias, potenciar esta posibilidad hacia la co-creación de comunidades donde se recreen los valores, los sueños, las esperanzas, co-creando una identidad que esté sustentada en esos procesos, en esas otras historias que a veces quedan enterradas si, que no emergen porque justamente el campo de las relaciones sociales y de poder no les permiten hacer emerger esas otras historias.

Por otra parte, otra de las grandes aportaciones de la metodología narrativa y sobre todo de la manera como Marta las presenta, ubica la posición del

terapeuta, la posición del facilitador que propone la narrativa y que involucra una postura epistemológica, es decir una postura que nos indica cómo sujetos nos enfrentamos y tenemos que vigilar nuestro hacer. Así, el terapeuta y la persona que en ese momento decide involucrarse en este proceso, están siendo vigilados para que realicen una práctica descentrada, que se centra en su historia, que se centra en los procesos, rompe con los objetos-sujetos. Entonces esta posición de terapeuta, no es del que lo sabe todo, es de facilitador. Quiero rescatar, no tanto la narrativa como tal, sino la manera como Marta en su texto nos ayuda a que esto sea posible, porque llevar a cabo esto, se dice fácil, pero yo nunca he sido terapeuta de la narrativa, puedo imaginarme que es todo un desafío, y en ese desafío este texto, manual, ensayo, etc., nos permite y nos ayuda a ubicarnos en esta posición descentrada y a generar esta práctica de psicoterapia.

Dra. Sara Emelina Ruiz Vallejo

Con su más reciente libro, *Terapia Narrativa auto-aprendizaje y co-aprendizaje grupal*, la maestra Marta Campillo nos lleva de la mano por el conocimiento de la narrativa, donde ésta se ve comprometida con la propia vida y quehacer de los terapeutas; así, este libro es más que un manual didáctico, es un texto que profundiza a través de sus herramientas no sólo para aplicarlas, sino para experimentar a través de la metodología. De esta forma, la idea de co-aprendizaje grupal cobra cuerpo con la manera de articular la teoría, práctica, método y didáctica que resumen toda la formación de diversos lugares.

Dicho volumen es una propuesta de aprendizaje del Modelo de Terapia Narrativa que plantea como objetivo la utilización del auto-aprendizaje y del co-aprendizaje grupal para el desarrollo de habilidades terapéuticas, incorporando la co-investigación de los procesos grupales como guía para la recuperación del conocimiento de los participantes acerca de su historia de aprender, de sí mismos y de su práctica terapéutica, con la idea de hacer circular el conocimiento colectivo.

La propuesta metodológica surge a partir del diálogo disciplinario, donde interviene la psicología, filosofía, biología, literatura, entre otras disciplinas que

se unen para abrir los horizontes de sentir y pensar de los seres humanos, en observar y observarse, a partir de sus propias historias. Por ende, el libro es una guía para dialogar con profundidad y resignificar las propias experiencias de nuestra vida.

La estructura del libro, este está dividido en: introducción y tres capítulos. El Capítulo 1: postulados de la terapia narrativa: modelo para la creación del conocimiento y de nuevos significados, que son generados por las personas en la revisión y reedición de su historia. Capítulo 2: habilidades terapéuticas desde el modelo: auto-aprendizaje. Capítulo 3: habilidades terapéuticas desde el co-aprendizaje grupal. Tres anexos, reflexiones finales, glosario, bibliografía recomendada para cada temática de acuerdo a la bibliografía de la Terapia Narrativa. El libro nos lleva en un recorrido por los conceptos centrales del modelo, retomando la auto-reflexión de la propia historia y posteriormente en la creación de las habilidades terapéuticas y grupales para su aplicación.

Al desglosar las implicaciones del presente libro para el trabajo con grupos y comunidades les puedo mencionar que le da acceso a profesionales así como a estudiantes, a una propuesta teórica no solamente muy novedosa como lo es la Terapia Narrativa, sino que además por sus características propone incluir dentro del trabajo psicológico otras dimensiones como son las relaciones de poder, la recuperación del conocimiento local, es una terapia descentrada y la concepción de la vida como multihistoriada, proponiendo la inclusión de otras personas en los procesos grupales a los que llama testigos externos y con los cuales se recupera su propuesta metodológica de la creación social de la identidad.

Otro eje importante en el trabajo grupal y terapéutico es el dar valor al contexto. Autores: Michael y Cheryl White, David Denborough, Shona Russell, Maggi Carey, Stephen Madigan, Barbara Wingard han ampliado el campo de la Narrativa hacia el trabajo comunitario en el que los sujetos recuperan el poder de sus conocimientos y de su propia historia para auto reflexionar en su comunidad y su acciones sociales. El reconocimiento de un conjunto de habilidades y conocimientos como patrimonio cultural de las comunidades, grupos y personas; la existencia en las personas de una descripción densa de los usos y costumbres de la comunidad, mismos que han utilizado para

enfrentar la vida y sus circunstancias a lo largo del tiempo, es tomar al grupo como el autor original del conocimiento, del cual ha sido despojado, cuando se le ha impuesto un modelo para las interpretaciones y solución de sus problemas. Así, la desconstrucción de modos de vida y de ideas que limitan las posibilidades de autorreflexión y de transformación es el foco de esta terapia.

Además al hablar de terapia descentrada o coordinación descentrada nos estamos refiriendo a que el centro del trabajo no es el coordinador y sus conocimientos; es el grupo y los conocimientos que ha construido con las vivencias de sus experiencias lo central puesto que hacer un a intervención centrada es hacer un proceso en el que se prioriza el conocimiento científico y este proceso tiene que ver con las relaciones de poder desde la ciencia, el cual nulifica la posibilidad de acción de los grupos.

En el libro de la Mtra. Marta se puntualizan conceptos tan importantes como el de entender a la vida como una vida multihistoriada, lo cual implica que no hay una sola historia que sea capaz de dar cuenta de la riqueza de la experiencia; no hay verdades únicas y universales; de ahí que la tarea del trabajo con los grupos sea el recuperar las múltiples historias de trabajo, de lucha, para honrar a sus actores y hacer explícitos los valores que los guiaron y con los cuales se construyen historias alternativas.

La Terapia Narrativa nos alerta de una serie de suposiciones sobre las comunidades que no comparte: el ofrecimiento de soluciones hechas y rápidas para los problemas; el uso de formas estructuradas por la psicología en otros contextos para tratar situaciones similares: tal es el caso del duelo, el miedo la clasificación mediante pruebas psicológicas; pensar y concebir a las comunidades como un sistema aislado; ideas normativas sobre comunidades ideales, saludables, funcionales; la idealización de las comunidades en el sentido de concebirlas como lugares exóticos, paradisíacos; organización de la comunidad, la terapia narrativa no asume tareas de organización de la comunidad.

La terapia narrativa comparte en muchos de sus postulados las concepciones de los principales autores latinoamericanos que han escrito sobre la liberación de los pueblos de América latina desde: la psicología social comunitaria como

Marisa montero, Eduardo Almeida; la sociología y la filosofía como Orlando Fals borda, Paulo Freire, Carlos Rodríguez Brandao, Enrique Dussel.

Para concluir les invito a que comencemos un nuevo capítulo de nuestra historia aprendiendo la propuesta metodológica de la Terapia Narrativa y si ya la conocen a que enriquezcan y profundicen en su conocimiento y sus habilidades con el libro de la Mtra. Marta Campillo

Mtra. Isabel Castillo Cervantes

Gracias por esta invitación a compartir mi experiencia de la lectura de este libro/manual, y sobre todo gracias Marta por compartir la historia de vivir de cerca la experiencia de tu trabajo formativo/terapéutico, que ahora se ve reflejado en esta publicación, indispensable ya, para el campo de la terapia narrativa en nuestro país y fuera de él.

Escribir un libro es un acto de amor, es compartirse generosamente uno mismo en el discurso que se construye, pero que a su vez, va construyendo una nueva identidad de nosotros mismos. Es también crear, porque es hacer que algo comience su existencia.

Así, siento ineludible un reconocimiento, que es a la vez agradecimiento, a tu familia, tu familia de origen, que sembraron en ti el coraje de hacer, de perseverar, de abrir camino, de innovar, de preguntarse; puedo en este texto que hoy nos entrega Marta, percibir este aliento.

También reconozco en esta conversación escrita las múltiples voces que han acompañado este camino, las voces de Michael White, de David Epston, de la Dra. Russell, de colegas, amigos, de tantos estudiantes que se han contagiado por la magia del cambio que provoca esta perspectiva. De igual manera, reconozco las voces de los pacientes o consultantes que han permitido, con sus historias, que los terapeutas aprendamos de ellos, creo que Marta, es una terapeuta que se ha dejado compenetrar tan vividamente con los relatos de las personas que ha podido crear, junto con ellos, historias alternativas y nuevas identidades, lo que este libro, nos presenta, lo expresa cabalmente, ¿Cómo sí, no de otra manera, esta cuidadosa preparación del repertorio de ejercicios de aprendizaje?

Comparto plenamente la concepción del aprendizaje que la autora presenta, éste, el aprendizaje, nos dice, ocurre tanto en la esfera de lo individual como de lo colectivo, creo que todos, agradecemos que el libro las contemple tan ampliamente, esta es una de las grandes contribuciones que hace la autora al campo de la práctica/enseñanza del modelo de la narrativa. Aunado al andamio teórico/conceptual que se construye, para sostener el desarrollo de las habilidades y competencias terapéuticas.

La construcción de los ejercicios de autoaprendizaje y de co/aprendizaje son una plataforma a la creatividad, abren puertas allí, dónde parecían todas cerradas, abre ventanales dónde sólo había ranuras, no hay trucos, no hay simulación, es la vida misma, con toda su profundidad, que puede ser re/historiada a partir de este modelo, incorporar al grupo, a un colectivo en este re/aprendizaje nos devuelve a lo comunitario de la vida, un mundo, parece decirnos, Marta, no lo hace una sola persona, por eso en el encuentro terapéutico, en el encuentro formativo, la vigilia epistemológica, el cuidado hacia el otro, sólo son reflejo de nuestro propio compromiso hacia nuestro conocer.

En este sentido experimentar el conocimiento de la narrativa apunta hacia una transformación experiencial, a vivir como docentes, como terapeutas, como personas, desde una posición ética, Marta asumió el reto de la posición descentrada, la que no tiene poder sobre el otro, pero sí lo tiene para prepararse sólida y éticamente en la profesión que la ocupa, a eso nos invita, también este texto.

En algún momento del camino, de pronto tropezamos, con algo que perturba completamente nuestra manera de proceder profesionalmente, de pronto parece que lo aprendido es insuficiente para dar cuenta de la complejidad de nuestro hacer, de pronto nos sentimos insatisfechos, a veces incompetentes, hay un desajuste entre la concepción de la profesión y las experiencias diarias, que requieren siempre nuevos recursos, a veces tan alejados del 'ideal' de la disciplina que hemos aprendido.

Mantenerse fiel a principios e ideas firmes acerca de sí mismo, nos dice White, impide a los terapeutas abrirse a nuevas experiencias terapéuticas e integrarlas como parte enriquecedora en la historia personal. De este modo, los terapeutas

corremos el riesgo de percibir nuestra supuesta 'identidad originaria' como más y más vacía, y lo nuevo y sorprendente como algo que sólo aturde y marea. Marta nos estimula a cambiar los acentos, a ver cómo son realmente, y cuáles son las posibilidades y capacidades en el presente, para re/articularnos constantemente en la vida profesional y personal. Las indicaciones y reflexiones de este texto serán un importante enriquecimiento para psicoterapeutas en formación y en ejercicio, en los más diversos entornos laborales.

Así, este texto cumple un compromiso que trasciende el ámbito terapéutico, para insertarse también en el campo de la educación, en las organizaciones, en los grupos diversos que han adquirido un compromiso con su crecimiento, se abre como una colaboración, la narrativa busca ayudar a la gente a que tenga el coraje y la capacidad de moverse entre las cosas y los sucesos, con nuevas resignificaciones, a tener una perspectiva más clara, de nosotros, -maestros, que somos a la vez co/aprendices, de nosotros, terapeutas, que somos también, co aprendices-, depende que nuestras conversaciones construyan el espacio dialógico y facilitar el desarrollo de posibilidades.

Los profesionales de la salud y de la educación no podemos dejar de afrontar que actuamos bajo un sistemas de creencias y valores, no podemos renunciar al estudio de estos procesos, en los que también está profundamente involucrado nuestro bagaje filosófico y epistemológico para relacionarnos con la terapia y la formación, Marta también nos invita a explorar cómo son estas competencias teóricas, ¿En qué pilares están sosteniéndose los ejes conductores de nuestro co-aprendizaje?, ¿Cuáles, los axiomas que tutelan nuestra práctica? Nos lo advierte claramente, antes de adentrarnos a la experiencia de los ejercicios, revisemos desde dónde lo hacemos, el riesgo de no desarrollar esta visión autocrítica y deconstructiva de nuestro hacer profesional, nos llevaría a utilizar las herramientas, tal vez a desarrollar ciertas habilidades, pero reproduciendo las relaciones de poder, de estigma y normatividad que acompañan las prácticas profesionales que dogmatizan, ante ello, la autora nos lleva al compromiso de la revisión epistémica, de la conciencia y responsabilidad social, elementos que permean el enfoque político/participativo de la narrativa, no es una técnica que los terapeutas

utilicemos, sin estar en contacto con las necesidades de las personas y de su contexto.

En este libro, a través del modelo conceptual y de los ejercicios, se sostiene que las personas no tienen una sola historia, sino muchos relatos, y que el pasado es un semillero de historias incluidas y posibles de ser. Comprender los vericuetos de lo que es narrar, aprovechar los entresijos de lo que es escuchar, y tener siempre presente que el presente continúa, que a quienes nos consultan les siguen pasando cosas, que sus vidas no se paran para que nos las puedan contar, permite ampliar y adecuar los recursos terapéuticos para desarrollar una terapia narrativa anclada en la experiencia y en la vida.

Este es un libro que nos debías, a tus colegas, a tus alumnos, a tus amigos, a ti misma, recoge como un río los pasos que has dado, pero al igual que el agua del río, siempre fluye, siempre es nueva, como nuevos son los pasos ahora a recorrer.

Para finalizar este compartir, sólo me resta agradecer haberte conocido, Marta, la vida como una red fue entretejiendo las casualidades y un día gracias a Cristina, aquí presente, tuve la fortuna de conocerte, de vivir la experiencia de tener historias compartidas, hoy, somos colegas, amigas, gracias por haber abierto mi mundo personal, profesional, y de vida, es mi mejor testimonio de que el enfoque narrativo es un camino de esperanza, deseo que esta aportación que nos heredas con tu libro, sea también eso, para todos, *una esperanza para la vida*.