



**Maestría en Gestión del Aprendizaje
Facultad de Pedagogía
Campus Poza Rica**

**“Trabajo cooperativo como estrategia para mejorar el aprendizaje
de los alumnos en la asignatura de Desarrollo Organizacional”**

TESIS

Para obtener el grado de:

Maestra en Gestión del Aprendizaje

Presenta

Lic. Mireya Trujillo Álvarez

Director de Tesis:

Dra. Elba Méndez Casanova

LGAC Gestión de la Innovación Educativa

ENERO 2017

Poza Rica, de Hgo.

Datos generales	
Institución que la propone	Universidad Veracruzana
Grado que se otorga	Maestría en Gestión del Aprendizaje
Entidad Académica	Facultad de Pedagogía
Orientación	Profesionalizarte
Total de créditos	100

RESUMEN

El trabajo cooperativo como estrategia para mejorar el aprendizaje de la Asignatura de Desarrollo Organizacional

El presente proyecto de intervención educativa, se desarrolló en el Bachillerato de la Universidad del Golfo de México (UGM) ubicado en la ciudad de Poza Rica, Veracruz, México. Y tiene como finalidad primordial promover el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, a través de competencias académicas indispensables para el entorno escolar. La estrategia pedagógica ocupada es el trabajo cooperativo, se desarrolló en pequeños grupos y de manera individual, en donde los estudiantes hacen un análisis crítico de las temáticas contenidas en la asignatura de Desarrollo Organizacional, con el objetivo de desencadenar el aprendizaje; en el cual, el rol del profesor se convierte en el de un facilitador.

La metodología aplicada en esta intervención es Acceso, Permanencia y Rendimiento Académico (APRA), abordada por fases; la primera es el Diseño del Proyecto de Intervención, crear las condiciones para la intervención. Posteriormente se da la Planeación, en la que se realiza la formulación de los objetivos del plan, del proceso de evaluación y el plan en general. En consecuencia se da la fase de Implementación y Acción, donde se trabajó lo planeado y también los mecanismos de seguimiento y revisión. Sigue la fase de Evaluación de la intervención, en este espacio se ejecuta la evaluación en general del proyecto en sí, se analizan los resultados y los logros obtenidos, con el fin de dar soluciones a las problemáticas planteadas; y por último está la fase de Culturización y Difusión de la intervención. El trabajo es de corte cualitativo y parte de los resultados de la fase del diagnóstico, la planeación e intervención.

La investigación se llevó a cabo con los estudiantes del bachillerato de 5° semestre y los docentes que laboran en la institución. Se consideró el aprendizaje cognitivo, actitudinal y procedimental a lo largo del proyecto. Teniendo los resultados de las evaluaciones del gestor, de los aprendizajes y de la intervención. Se puede concluir que el trabajo cooperativo es una forma de generar un ambiente activo, creativo, participativo y experiencial del desarrollo de competencias para mejorar en los alumnos aprendizajes personales, sociales y académicos, obteniendo un porcentaje alto en creatividad, compromiso y mejoramiento de calificaciones.

Palabras clave: Trabajo cooperativo pensamiento creativo metodología APRA.

Summary

Cooperative work as a strategy to improve the learning of the subject Organizational Development

The present project of Educational Intervention, was developed, in the high school of the University of the Gulf of Mexico (UGM) located in the city of Poza Rica, Veracruz, Mexico. This school has, as its primary aim, to promote the development of creative thinking, through academic skills essential to the school environment. The pedagogical strategy occupied is the cooperative work, and it was developed in small groups and in the individual way, where the students make a critical analysis of various themes contained in the subject of Organizational Development, with the objective of trigger the learning; in which, the role of the teacher becomes a facilitator.

The methodology applied in this intervention is Access, Permanence and Academic Performance (APRA in Spanish), addressed in phases; the first is the design of the Intervention Project, creating the conditions for an intervention. Subsequently, the Plan is given, in which the formulation of the objectives of the plan, the evaluation process and the plan in general are carried out. Consequently, the Implementation and Action phase is given, where the monitoring and review mechanisms are developed.

The evaluation phase of the intervention is next. In this space, the overall evaluation of the project is executed; the results and achievements are analyzed, in order to provide solutions to the problems raised; and finally the Culturization and Dissemination phase of the intervention. The work is qualitative and part of the results of the phase of diagnosis, planning and intervention.

Taking the results of the evaluations, the learning and the intervention, it is possible to conclude that cooperative work is a way to generate an active, creative, participative and experiential environment for the development of competencies to improve in the student's personal, social and academic learning, obtaining a high percentage in creativity, commitment and improvement of qualifications.

Keywords: Cooperative work, creative thinking, APRA methodology.

ÍNDICE

Resumen
Abstrac
Introducción

Capítulo I Definición del problema

1.1 Justificación.....	9
1.3 Objetivo general.....	19
1.4 Objetivos específicos.....	19
1.5 Metas.....	19
1.6 Estado del Arte	20

Capítulo II. Creación de las condiciones para la intervención

2.1 Contexto Interno.....	30
2.1.2 Datos generales.....	30
2.1.3 Filosofía institucional.....	30
2.1.4 Infraestructura y equipamiento.....	31
2.1.5 Estructuras y sistema relacional (Organigrama).....	31
2.1.6 Plantilla docente de la Institución UGM.....	31
2.1.7 Matrícula.....	33
2.1.8 Cultura y clima de la institución.....	33
2.1.9 Formas de organización del trabajo escolar.....	33

2.2 Valoración de los riesgos y oportunidad de crear un proyecto de intervención.....	35
2.2.1 Recursos financieros.....	35
2.2.2 Costos en términos del impacto.....	36
2.3 Contexto externo.....	36
2.4 Rol y soportes del contexto para el desarrollo de la Intervención.....	37
2.4.1 Detección de necesidades.....	39
2.5 Primer acercamiento.....	40
2.6 Instrumentos.....	42
2.6.1 Guía de observación a profesores en el aula.....	43
2.6.2 Clases analizadas-registradas.....	44
2.7 Instrumento para los docentes.....	45
2.8 Resultados del primer acercamiento.....	46
2.8.1 Los instrumentos ocupados en el primer acercamiento.....	51
2.8.2 Instrumento encuesta a docente.....	52
2.9 Fase de Diagnóstico.....	53
2.9.1 Tiempos.....	53
2.9.2 Resultados.....	54

2.9.3 Resultados globales del test antes analizado.....	56
2.9.4 Resultados globales y sistematizados del Diagnóstico.....	61
2.9.5Categorización y priorización de necesidades.....	62

Capítulo 3 Fundamentación teórica

3.1 Estrategia de Intervención: Aprendizaje Cooperativo.....	64
3.2 Organización del trabajo cooperativo.....	65
3.3 El docente y el trabajo cooperativo.....	68
3.4 Normas del funcionamiento: trabajo en equipo.....	70
3.5 Teoría que sustenta el proyecto.....	72
3.6 La creatividad e innovación.....	77
3.7 Pensamiento creativo.....	79

Capítulo 4. Planeación de la intervención

4.1 Proceso de definición de la estrategia.....	81
4.2 Metodología de trabajo.....	82
4.3 Diseño instruccional.....	88
4.4 Planeación del proceso de evaluación.....	90

Capítulo 5. Implementación

5.1 Desarrollo del plan de acción.....	103
5.1.2 Concientización.....	103
5.1.3 Promoción de las actividades.....	113
5.1.4 Evaluación de la implementación.....	115
5.1.5 Desarrollo de mecanismos de seguimiento.....	116
5.2 Resultados y análisis.....	119
5.2.1 Resultados del test de Estilos de aprendizaje.....	119
5.2.2 Instrumentos aplicados.....	120
5.2.3 Resultado del aprendizaje.....	122
5.2.4 Resultados de las actitudes de los alumnos.....	123

Capítulo 6. Evaluación de la intervención

6.1 Difusiones y alternativas.....	124
6.2 Valoración del logro de objetivos.....	125
6.3 Informe global de evaluación.....	127
6.4 Evaluación del Aprendizaje.....	130

6.5 Evaluación del proceso metacognitivo:	
Carta: “Querido yo...”	133
6.6 Evaluación del portafolio de evidencia.....	134
6.7 Autoevaluación.....	135
6.7.1 Resultados de las actitudes de los alumnos.....	135
6.7.2 Evaluación del gestor.....	136
6.8 Coevaluación.....	138
6.9 Autoevaluación del gestor.....	138

Capítulo 7. Culturalización y Difusión de la intervención

7.1 Socialización de resultados culturización.....	142
7.2 Incorporación en la cultural/Consideraciones.....	142
7.3 Externalización.....	146

Conclusiones.....	147
--------------------------	------------

Recomendaciones.....	150
-----------------------------	------------

Bibliografía.....	153
--------------------------	------------

Anexos.....	156
--------------------	------------

Introducción

El presente trabajo tiene la finalidad de exponer la práctica generada dentro la Maestría en Gestión del Aprendizaje, experiencia del gestor en cuanto a la intervención en el área de Bachillerato con la metodología pedagógica del trabajo cooperativo la cual se desarrolló con la asignatura de Desarrollo Organizacional, desde una postura constructivista y bajo la metodología APRA. Dentro de la intervención, el papel del gestor cuando emplea el aprendizaje cooperativo, es multifacético. Se consideraron algunos puntos importantes antes de abordar la enseñanza, por ejemplo explicarles a los alumnos la tarea de aprendizaje y los procedimientos de cooperación, también se supervisó el trabajo de los equipos, así como evaluar el nivel de aprendizaje de los alumnos y alentarlos a determinar con qué eficacia están funcionando sus grupos de aprendizaje. Es de suma importancia que el gestor considere poner en funcionamiento los elementos básicos que hacen que los equipos de trabajo sean realmente cooperativos: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción personal, la integración social y la evaluación grupal.

La asignatura desarrollada con los alumnos desarrollaba los subtemas de creatividad, pensamiento creativo e innovación, de los cuales se generaron actividades durante un periodo de tiempo intervenidos en la institución UGM propias del aprendizaje cooperativo. El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos de cualquier asignatura, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad e aprendizaje en la que se valore la diversidad.

En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. La posibilidad que brinda el aprendizaje cooperativo de abordar estos tres frentes al mismo tiempo lo hacen superior a todos los demás métodos de enseñanza.

CAPITULO I Definición del problema

Planteamiento del problema

El considerar diversas problemáticas hoy en los jóvenes nos alerta a tomarlos en cuenta y atender sus necesidades, la inteligencia emocional, el desarrollo de habilidades, la toma de decisiones y la organización personal, labora y académica deben de considerarse, la constancia en estos aspectos deben ser como de suma importancia para la formación del estudiante, tan importante como una materia en la currícula pues le enseña al estudiante que constantemente esté al pendiente de su aprendizaje, de su educación y al mismo tiempo hacerlo consiente y responsable de los procesos axiológicos cognitivos y de formación.

Si se tuviera la necesidad de observar detalladamente los programas de estudio se generarían elementos importantes que sustentan a las asignaturas y se reorganizara el planteamiento de cada currículo escolar, con un factor muy importante en nuestros días: el pensamiento creativo, como factor elemental del aprendizaje significativo y provechoso para la vida laboral, personal y académica del alumno.

Dicho de otra manera para muchos docentes enseñar es mantener al grupo en orden, dar una clase sin distracción, mediante extensos textos y aplicación exhausta de exámenes, sin embargo el filósofo alemán Heidegger (2005), menciona una cita importante de que es enseñar y dice:

"Enseñar es más difícil que aprender... ¿y por qué es más difícil enseñar que aprender? No porque el maestro deba contar con un mayor caudal de información

y tenerlo siempre preparado. Enseñar es más difícil que aprender porque lo que el enseñar exige es esto: permitir que se aprenda. El verdadero maestro, en realidad, no permite que se aprenda otra cosa que... aprender. Por eso, su conducta produce a menudo la impresión de que en rigor no aprendemos nada de él, si por aprender entendemos ahora, con ligereza, meramente la obtención de información útil. O sea, entonces, que es enaltecedor poder ser maestro... lo cual es algo enteramente diferente de llegar a ser un profesor famoso Según Heidegger Horna (2005)"

Rescatando lo que en este apartado interesa es que la tarea fundamental del maestro es permitirle aprender al alumno, despertar su curiosidad. La mera absorción de información es de escaso valor para la actualidad y por lo común de menos todavía para el futuro. Respecto a estos el aprendizaje también involucra al desarrollo creativo, generador de buenas actitudes creativas y de un famoso docente.

Por lo antes mencionado es indispensable que los programas de estudio generen importante recursos didácticos para dar a luz el proceso creativo en los alumnos o fomentarlo, por otro lado, tampoco es posible encontrar abundancia de iniciativas desligadas de instancias gubernamentales, que promuevan el desarrollo de la creatividad o que financien de manera relevante su estudio.

Si se analiza el contexto interno de un aula, los alumnos entregan trabajos escuetos, poco detallados, no saben resolver problemáticas académicas y no se nota un esfuerzo por generar en ellos soluciones que mejoren sus calificaciones, entre esas y muchas más carencias resulta que se pueden enumerar, pero lo más importante es que surge la cuestión: ¿a qué se debe? Falta creatividad.

Los problemas de hoy son muy evidentes: el analfabetismo, el crimen organizado, la falta de empleo, la contaminación y un sinfín de problemáticas similares que se pueden enumerar. Tal vez se piense que se pueden resolver solos o con una buena intención basta, sin embargo se necesita el deseo, el compromiso y la disponibilidad para hacerlo, ¿a qué se debe? Falta de creatividad.

¿Por qué la creatividad puede contribuir eficaz, eficientemente y con relevancia a solucionar los problemas del mundo contemporáneo? Los mayores logros de la

humanidad son frutos de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones que aceleraron, cambiaron, transformaron el curso de historia, son personas que pueden ser consideradas creativas. Estas personas fueron capaces de establecer relaciones de conocimiento, fueron capaces de ver en dónde otros no veían, fueron capaces de establecer nuevas preguntas, de dar respuestas originales, las cuales fueron consideradas útiles para el entorno social. La creatividad es una condición necesaria para el crecimiento de un país, para el desarrollo de la humanidad, para la calidad de lo humano y para un estudiante.

La falta de creatividad es un elemento que se observa hace falta en todos los niveles educativos, fundamental para cada alumno. Desde el preescolar hasta el nivel superior y en este caso el Bachillerato UGM (Universidad del Golf de México) no es la excepción, como docente de la escuela antes mencionada observo que los alumnos requieren mejorar el rubro de la creatividad, el pensamiento creativo e innovación, indispensables para su desempeño académico, organización y cooperación; y la entrega de productos de calidad como grupo, así como de manera individual en todas sus asignaturas y en especial en la de Desarrollo Organizacional.

Una opción de estrategia pedagógica que considero importante para fomentar el pensamiento creativo y la creatividad es el trabajo cooperativo que es una manera confiable y procedimental de trabajar por un fin en común, organizados en clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje lo cual implica una metodología, que valora positivamente la diferencia, la diversidad, y que obtiene beneficios evidentes de situaciones marcadas por la heterogeneidad.

Por este motivo, la diversidad de niveles de desempeño, de culturas de origen, de capacidades, circunstancia tradicionalmente vista como un inconveniente, se convierten en un poderoso recurso de aprendizaje. En este sentido, podemos decir que se trata de un método que responde a las necesidades de una sociedad multicultural y diversa como la nuestra, enfocada al Bachillerato UGM, ya que

respeta las particularidades del individuo y lo ayuda a alcanzar el desarrollo de sus potencialidades como jóvenes adolescentes.

De lo antes mencionado se genera la siguiente cuestión ¿Cómo generar un pensamiento creativo entre los estudiantes de bachillerato a través del trabajo cooperativo?

1.1 Justificación

Justificar la necesidad de investigar o estudiar a la creatividad puede parecer irrelevante. Sin embargo, aunque la creatividad en el desarrollo de la humanidad es central y cada vez más necesaria, en los hechos no parece haber mayor interés, por lo que probablemente sea necesario evidenciar la necesidad de estudiar a la creatividad.

Sin duda alguna el desarrollo de la creatividad es de suma importancia en todas las etapas educativas, su desarrollo se considera especialmente en los primeros años de vida y con los primeros grupos de socialización, ya que en estos periodos se va desarrollando los elementos cognitivos, personal y social del estudiante.

Este trabajo permitirá reflexionar acerca de una educación creativa tomando como punto de partida el trabajo cooperativo, el cual se aborda en esta necesidad planteada. Educar en la creatividad debe orientarse al desarrollo personal y mejora profesional de la práctica educativa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto histórico social dirigido a la integración educativa, partiendo del criterio: que la creatividad nos permite tener una actitud flexible y transformadora, que propone romper las murallas o barreras para edificar la nueva escuela del futuro, cuyos principales apellidos sean: integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora, abierta y consistente con las necesidades de todos los alumnos.

Todo lo anteriormente expresado conlleva una educación en la creatividad que propicie un sistema de actividades y comunicación donde el pensamiento reflexivo

y el creativo se desarrollen a la par de una actitud coherente, mediante la buena relación que se mantiene alumno-docente y alumno-alumno, trabajando cooperativamente y en un fin en común: generar mejores expectativas para la asignatura ocupada en el presente trabajo Desarrollo Organizacional. Cada alumno que egrese de una escuela formado con esta visión deseará que en los lugares donde llegue se manifieste el pensar, crear, sentir, comunicar y compartir por respeto a sí mismo así como a sus semejantes.

Para llegar a ser creativos debemos generar las opciones en las que los demás no piensan, y reconocer cuáles son las buenas (inteligencia); saber qué han hecho los demás en el salón de clases, de modo que se sepa qué no han hecho o qué no han pensado todavía hacer (conocimiento); tiene que agrandar el pensar y actuar de un modo creativo e ir contra la corriente, así como ver el bosque sin perder los árboles de vista en nuestro empeño creativo (estilos de pensamiento).

Tener la voluntad de asumir riesgos y superar los obstáculos a los que se enfrentan los estudiantes de Bachillerato diariamente, puesto que la rutina, la monotonía y la rapidez con la que se vive este mundo nos obliga a que los alumnos entreguen los trabajos de manera raquítica y sin el interés que se tiene que proporcionar a cada trabajo, al mismo tiempo la resolución de conflictos y la toma de decisiones creativas, que ayuden a desarrollar y mejorar el ambiente escolar.

La manera de expresarse en el salón de clases cada alumno, alude completamente a su manera de ser y su forma de actuar (personalidad), aunque no sea fácil constantemente como docentes tenemos que empeñarnos en crecer con nuestros alumnos y enseñarles a realizar las actividades de clase de manera creativa, organizada y con una actitud cooperativa (entorno) (Sternberg y Lubart, 1997; Sternberg, 2002).

Barron (1969) dice que diferimos en cada uno de nuestros procesos de crear. El campo de la creatividad podría decirse que es muy amplia y que todos sabemos que es, no obstante es un tema muy ambiguo, sin embargo dentro del área

educativa cada alumno desarrolla dichos procesos mediante su programa de estudio, este le ayudará a generar recursos que le permitan entregar trabajos que sean de uso útil para la vida diaria y para ellos es indispensable que se fomenten durante su vida académica; dicho de manera aplicada aludimos a la asignatura de Desarrollo Organizacional en donde se pudo observar que los alumnos no desenvuelven los contenidos, el potencial creativo y el trabajo cooperativo, puesto que la asignatura lo requiere constantemente.

Este trabajo tiene la finalidad de generar una propuesta de mejora para que los alumnos sean capaces de transformar sus propios ámbitos de estudio, generando habilidades de cambio, enfocándolo a la asignatura de “Desarrollo Organizacional” el cual es un tema de real importancia también y un sustento relevante para mejorar las calificaciones en los alumnos, un ambiente agradable y un soporte para hacer más amena la estancia en la institución.

Es importante que se valore los contenidos de cada asignatura cada una de ellas tiene su respectiva importancia, la finalidad de este trabajo es hacer reflexionar que los docentes, al personal directivo que al igual que otras materias se requiere aprendizaje en la asignatura antes mencionada. Según Horna Heidegge (2007), las actitudes predisponen al individuo a actuar de manera positiva o negativa ante diferentes estímulos o circunstancias.

Por lo anterior Saldaña (2010:43) señala que “En el proceso enseñanza-aprendizaje es primordial que el docente conozca los estilos de aprendizaje que poseen sus alumnos. Cada estudiante aprende de diferente manera, por lo que detectarlo sirve para poder crear ambientes de aprendizaje donde se utilicen estrategias didácticas que le permitan ir construyendo su aprendizaje y que propicien el aprender a aprender: A mayor emoción en el aprendizaje mayor producción.” (Ferriño, 2015) considera que educar en la creatividad consiste en orientarse al desarrollo profesional y mejora de la práctica educativa de todos los engranajes del proceso de enseñanza-aprendizaje, esto para mejorar los proceso de desarrollo creativo e innovación.

La Educación es un proceso bastante complejo que muchas veces requiere un momento para reflexionar y ver cuál es el método que estamos usando, cómo lo estamos haciendo y sobre todo un proceso acompañado de un compromiso por parte de los alumnos y el gestor pero también un conjunto de elementos formadores como dedicación, tiempo y esfuerzo de parte del gestor y una disponibilidad del educando.

a) Incidencia en el contexto

La creatividad en la asignatura de Desarrollo Organizacional suele ser parte fundamental para un buen crecimiento académico e incluso hasta ahora se han considerado como un factor determinante en el estudiante, es por eso que es importante que los docentes, padres de familia, la institución incluso los mismos alumnos puedan comprender cómo se presenta, desarrolla y fomenta la creatividad en ellos mismos y cómo mejorar su estado académico en relación a la asignatura antes mencionada y a trabajar en el aula.

Es preciso que en la institución se tome en cuenta también cuáles son los pasos que se siguen en la aplicación de un proceso de aprendizaje, la importancia de la creatividad y el desarrollo de un pensamiento creativo, mejorando así el aprendizaje y los trabajos entregados como producto de la asignatura.

b) Pertinencia

Al visualizar la importancia de tener presente los procesos creativos donde los alumnos fomenten en sus prácticas académicas la estrategia del trabajo cooperativo para mejorar el aprendizaje en él los cuales toman la asignatura de Desarrollo Organizacional.

c) Urgencia de la intervención

Resultará importante que el alumno sea consciente que al conocer el área de oportunidad para mejorar en su desempeño escolar y los resultados serán mucho más favorables que lo que imagina, no se puede perder de vista que uno de los principales problemas que aquejan en la educación de bachillerato es que los

alumnos desconocen técnicas de estudio apropiadas y que les interese realizar, y lo cual ocasiona desinterés y algunas veces que las asignaturas no tengan sentido.

d) Viabilidad

La necesidad que la institución tiene es evidente, la identificación de la problemática constantemente se detecta por padres de familia, docentes de la institución e incluso los mismos alumnos, es por tal motivo que esta problemática bien planteada y con una propuesta de intervención se podrá lograr la realización del proyecto de intervención considerando los tiempos, actividades y las políticas de la institución.

e) Relevancia

Es importante que el tema se lleve a cabo ya que el empleo de los elementos reforzadores del aprendizaje los alumnos pueden fomentar un pensamiento creativo que le permitan al alumno desarrollarse adecuadamente en sus proyectos académicos; la institución disminuiría los índices de reprobación, se fomentaría el interés del alumno, la comunicación y el trabajo en equipo. Con esto se posiciona como institución humanista y constructivista preocupada por la sociedad estudiantil.

En este espacio se trata de abordar un proyecto de intervención al ver la necesidad de generar un proceso de desarrollo de competencias, se busca la calidad de la educación, es importante identificar y cualificar todos los procesos que contribuyan a la realización de nuevas metodologías elementales de la asignatura de Desarrollo Organizacional, como lo es el proceso creativo, es por tal motivo que una buena planeación de la intervención en este espacio permitirá a los alumnos adquirir y/o desarrollar potencialidades en su aprendizaje.

1.3 OBJETIVO GENERAL

Promover el proceso creativo en los estudiantes de la asignatura de Desarrollo Organizacional, matriculados en el Bachillerato de la Universidad del Golfo de México a través del aprendizaje cooperativo.

1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar cuáles son los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico, en la asignatura de Desarrollo Organizacional de los alumnos, mediante la estrategia de trabajo cooperativo.
- Utilizar los procesos de pensamiento que intervienen en el acto creativo para el aprendizaje en la asignatura de Desarrollo Organizacional con la estrategia de trabajo Cooperativo.
- Favorecer el proceso creativo para mejorar el aprendizaje cooperativo en los alumnos de quinto semestre del área técnico de electrónica, mediante el diseño de productos innovadores.
- Utilizar los procesos de pensamiento que intervienen en la creación a través del ejercicio sistemático de estrategias para el análisis y evaluación de innovaciones concretas y abstractas.

1.5 Metas

- Identificar cuáles son los estilos de Aprendizaje que los alumnos ocupan más en la asignatura de Desarrollo Organizacional, durante la intervención mediante la estrategia de Trabajo Cooperativo y utilizarlos en un 90%.

Utilizar un 80% los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico, en la asignatura de Desarrollo Organizacional de los alumnos, durante la intervención mediante el trabajo cooperativo.

- Durante la intervención utilizar un 80% los procesos de pensamiento que intervienen en el acto creativo para el aprendizaje en la asignatura de Desarrollo Organizacional con la estrategia de trabajo Cooperativo.

- Favorecer un 80% el proceso creativo de los alumnos para generarlos en los dos diseños que se solicitaran en el primero y segundo parcial.
- Desarrollar un 80% de las habilidades intelectuales y creativas para generar ideas y llevarlas a cabo en diseños de innovaciones, que permitan al alumno tomar decisiones y ser autocrítico mediante el trabajo cooperativo en la asignatura de Desarrollo Organizacional durante la intervención.

1.6 Estado del Arte

Es de suma importancia que se analice el concepto de ser creativo, suele ser muy motivador y esplendoroso ver cómo se desarrolla en algunas personas la creatividad y estas logran fomentar niveles altos de productos y elementos que sobrepasan expectativas, sin duda alguna es emocionante considerarlos, sin embargo se tiene que ver el desarrollo de los alumnos que están en el área de trabajo, donde constantemente se ven con niveles bajos de creatividad, estas habilidades se necesitan fomentar y llevarlas a la práctica, pero ¿a qué se debe? ¿Los alumnos no tienen creatividad?

La creatividad es "algo" que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en distintos grados. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida (López Martínez, 2001).

En este aspecto la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, ya que permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo: escolar, laboral y personal. Ante esto la incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente y audaz; esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos.

Los maestros, los directivos, la sociedad en general, necesitan alumnos que sean pensadores, investigadores e innovadores; no sólo aprendices, memorizadores e imitadores; no repetidores del pasado, sino productores de nuevos conocimientos; que estén basados en lo que se ha escrito, sino alertas a encontrar lo que aún no se ha escrito, que generen aprendizajes desde su lugar, fomentando una investigación exhaustiva en un mundo competitivo, como el que nos rodea.

Los educadores quieren que sus alumnos al finalizar el curso puedan ser capaces de generar ideas creativas, necesitamos que todos nuestros alumnos sean creativos, por qué pensar que sólo algunos de ellos puedan enriquecer su nivel de creatividad cuando los tiempos actuales requieren de personas capaces de transformar las condiciones existentes actualmente (Sevilla y López Martínez, 2009).

La creatividad, en la mayoría de los casos es tenida en cuenta como una cualidad que sólo posee determinado tipo de personas y no como un potencial que si bien no se ha desarrollado, existe en todos los seres humanos incluso en los jóvenes que están en formación y sus calificaciones son bajas (Donolo y Elisondo, 2007).

Sternberg (1997) considera que la creatividad, como la inteligencia, es algo que cualquiera posee en mayor o menor medida, que no es un calificativo fijo sino por el contrario es un talento que cada uno puede desarrollar en grados variables; es una habilidad innata del ser humano que, además puede desarrollarse a través de la práctica diaria (Almansa, 2007; Almansa y López Martínez, 2010).

Para Sternberg (1997) la creatividad es el futuro. Las ideas puestas en práctica son el futuro. El progreso es una sucesión de ideas puestas en práctica y apiladas una sobre otra. Es un valor en alza, el resorte que impulsa los saltos tecnológicos, culturales, financieros, intelectuales y los personales, relacionados todos con un pensamiento creativo.

Realmente resulta difícil conceptualizar el término de pensamiento creativo y crítico a pesar de que se encuentra presente en las metas o intenciones

educativas de muchos proyectos curriculares. Se necesita ser más constantes y concientizar a los docentes y aún más importante, a los alumnos.

Tanto docentes como alumnos suelen entender por pensamiento crítico-creativo la capacidad de opinar o manifestar un punto de vista personal o sea, no fundamentado; o bien una actitud contestataria o de opinión sistemática (Monroy, 1998; Díaz Barriga, 1998)

El producto creativo de ese pensamiento creativo no debe ser ni “obvio” ni “fácil” sino que debe tener algún rasgo singular o raro, sobresale lo “inesperado” y vine el “cambio”; la comprensión de la lógica de la creatividad no basta para convertir en más creativa a la persona, pero si para ayudarla a concienciarse de la necesidad de la creatividad (Bono, 2004).

“Creatividad es la capacidad para generar cosas nuevas y valiosas” con esta definición se considera que también, al proceso creativo como una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

Lo anterior expuesto desde la definición de la creatividad da origen a la innovación: herramienta que permite aprovechar en una oportunidad los cambios para producir soluciones no existentes, en otras palabras es llevar las ideas a la práctica; La innovación, en el sentido más amplio, es un conjunto de ideas desarrolladas para satisfacer necesidades de una manera mejor; es una forma de introducir soluciones originales a los problemas existentes, e incluso a los no existentes (León Pupo, 2008).

El concepto de innovación educativa surge a fines de los años sesenta, pero no es sino hasta la década de los 70 que adquiere carta de naturalización en el discurso educativo contemporáneo. Ello se debe, principalmente, a una serie de trabajos publicados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), entre los que destacan “Cómo se realizan los

cambios en la educación: una contribución al estudio de la innovación” (Huberman, 1973), “El tiempo de la innovación en materia de educación” (UNESCO, 1975), e “Innovación y problemas de la educación”.

Teoría y realidad en los países en desarrollo (Havelock y Huberman, 1980). Es habitual que los investigadores concentren sus esfuerzos en una innovación presentada bajo forma concreta y difundible (libro de texto, material didáctico, estrategia para facilitar el aprendizaje). Los investigadores de este modelo han identificado con precisión la forma en que la mayoría de los individuos pasan por un proceso de adopción de la innovación:

✓ Toma de conciencia: la toma de conciencia, el individuo se ve expuesto a la innovación, pero carece de información completa sobre ella.

✓ Interés: el individuo busca información sobre la innovación, pero todavía no ha juzgado su utilidad con respecto a su propia situación.

✓ Evaluación: el individuo hace un examen mental de lo que supondrá en su momento y en el futuro la aplicación de la innovación, y decide, si va a experimentar o no.

✓ Ensayo: el individuo determina, si su examen mental resultó favorable, aplica la innovación a escala limitada para descubrir si, en su situación, tiene una utilidad real.

✓ Adopción: se evalúan los resultados del ensayo de la innovación, o incluso de alguna modificación de la misma es analizada con detenimiento, servirán para determinar si se toma la decisión de adoptar o rechazar la innovación.

La definición de los ámbitos de innovación educativa a tomar en consideración para los procesos de innovación puede ser abordada bajo diferentes perspectivas: desde la reducción, a partir de estos trabajos, la innovación educativa se

constituye en un término que, de manera recurrente, aparece en el discurso educativo, sea en el campo de la política educativa (Pedro y Puig, 1999), o en el de la práctica profesional (Libedinski 2001, Moreno y Ferreira, 2004), sin olvidar su presencia en el campo de la formación de docentes (Calderón, 1999, Monné y Pujals, 2005), y más recientemente en el de la gestión institucional (Sancho et al. 1993, Gómez, 2002).

La innovación educativa es un proceso que involucra la selección, organización y utilización creativa de elementos vinculados a la gestión institucional, el curriculum y/o la enseñanza, siendo normal que impacte en más de un ámbito porque suele responder a una necesidad o problema que por lo regular requiere respuesta integral. Estos ámbitos se concretan, como aportación de este trabajo, en una serie de prácticas que definen empíricamente los espacios praxiológicos susceptibles de innovación.

Harrison y Kelin (2007) indican que la diversidad en un grupo de trabajo puede concebirse desde tres dimensiones:

- Separación: una composición de diferencias en posiciones laterales o en opinión entre miembros de una unidad, que involucran creencias y actitudes distintas en términos de metas y procesos del equipo, y que pueden resultar en una reducción de la cohesión de grupo, conflicto interpersonal y baja en desempeño.
- Disparidad: una composición de diferencias verticales en cuanto a recursos socialmente valorados que implican desigualdad o concentración relativa y que pueden generar competencia, resentimiento y un input individual reducido.
- Variedad: una composición de diferencias en especie, fuente o categoría de conocimiento relevante o de experiencia entre miembros de un equipo, que lleva a mayor creatividad, innovación, mejora en calidad de decisión, flexibilidad en la unidad y también conflicto en la tarea.

El enfoque de facetas de la innovación tiene congruencia conceptual con el elemento de variedad en esta categorización, en tanto que sugiere una visión

múltiple, por parte del equipo de diseño, que puede potenciar una mayor creatividad y aportar flexibilidad en el grupo o de manera individual. Este enfoque es relevante cuando se concibe al conocimiento, pensamiento y desempeño en el ámbito del diseño como un tercer paradigma de indagación, además del de las ciencias y las artes (Dalsgaard, 2014).

De lo anterior la creatividad se ve aplicada a lo que da paso a los estándares de mejoras de la calidad de vida de los estudiantes, de la misma manera dando origen a los cuatro pilares del aprendizaje; aprender creatividad no es posible, para que esto se dé, se tiene que fomentar y en cada individuo, esa es la tarea elemental, de los docentes y los programas de estudio de Bachillerato.

Delors (2013), menciona que es necesario replantear los tiempos y los ámbitos de la educación, y que se complementen relacionándose entre sí, durante toda su vida, para que pueda aprovechar al máximo un contexto educativo en constante enriquecimiento. La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida. Aprender a hacer con el fin de no solo obtener una calificación profesional, más generalmente una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo (Delors, 2013).

Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia. Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y la paz.

Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal con el fin no de menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar... Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, en la elaboración de los programas y en la definición de nuevas políticas pedagógicas (Delors, 2013).

Para la implementación del proyecto se trabajó con la estrategia de Aprendizaje Cooperativo, dentro del ambiente de la enseñanza-aprendizaje aplicadas en el aula debido a que los docentes constantemente se quejan de que sus alumnos no saben trabajar en equipo que les cuesta socializar y desarrollar una temática con alumnos que no les gusta o no pueden compartir lo que aprendieron, de la misma manera que se nos enseña a leer y a escribir, los docentes deben darse a la tarea de generar la actitud de trabajar en equipo.

Si se analiza con atención el currículum escolar –tal como lo ha hecho Isabel Solé (1997) se verá que el trabajo en equipo no es sólo un recurso metodológico para enseñar y aprender los contenidos de las distintas áreas, sino también algo que los alumnos deben aprender, como un contenido más, y que, por lo tanto, debe enseñarse de una forma tan sistematizada, al menos, como se enseñan los demás contenidos. Suscribo totalmente la afirmación que, sobre este aspecto, hacen Johnson y Johnson (1997):

“La capacidad de todos los alumnos de aprender a trabajar cooperativamente con los demás es la piedra clave para construir y mantener matrimonios, familias, carreras y amistades estables” ser capaz de realizar habilidades técnicas como leer, hablar, escuchar, escribir, calcular y resolver problemas es algo valioso pero poco útil si la persona no puede aplicar estas habilidades en una interacción

cooperativa con las otras personas en el trabajo, en la familia y en los entornos comunitarios.

La manera más lógica de enfatizar el uso del conocimiento y las habilidades de los alumnos dentro de un marco cooperativo, tal como deberán hacer cuando sean miembros adultos de la sociedad, es dedicar mucho tiempo al aprendizaje de estas habilidades en relaciones cooperativas con los demás. (Johnson y Johnson, 1997, p. 62-63).

A todos los seres humanos les cuesta trabajar de manera organizada, sin embargo lo importante de esto es generar ambientes agradables en el salón de clase y sobre todo generar y gestionar un aprendizaje, hoy en día los alumnos están trabajando de manera individualizada de tal manera en la que difícilmente se cambia esa idea para generar un apoyo entre ellos.

Afortunadamente el trabajo cooperativo ha crecido considerablemente gracias a diferentes autores que se preocupan por un vasto interés por que los alumnos constituyan un aprendizaje óptimo y variado en el cual los enriquezca con la opinión de otros para así generar un apoyo mutuo y dejar de ver a mi compañero de clase como mi rival.

El aprendizaje se da de muchas maneras y cada estrategia logra fomentar lo más importante para lo planteado, las teorías psicológicas del aprendizaje tienden a orientarse a un análisis que así mismo me lleva a poder intervenir de manera productiva utilizando los procesos psicológicos y pedagógicos.

Por otra parte, la labor de los profesores, las instituciones y lo administrativo, además de estar dirigidas a proporcionar conocimientos y conseguir que los alumnos obtengan buenos resultados, deben fomentar y ayudar a que esos procesos psicológicos se produzcan; es decir, debe fomentar las estrategias de aprendizaje (Bazán y Aparicio, 2001; García, 1997).

En el proceso enseñanza- aprendizaje surge la necesidad de requerir nuevos enfoques que le ayuden al estudiante a mejorar su estancia en las instituciones,

primeramente en el trabajo cooperativo el docente puede ser el que acompaña al aprendiz, lo que se supone como metodología de docente (Zabalza, 2000; Mayor, 2003).

En este acompañamiento el docente tiene la obligación de generar una estrategia y técnicas adecuadas que les permita la metodología de este proceso enseñanza-aprendizaje en el que el alumno mediante una información dada puede ser el que él mismo, pueda generar su aprendizaje y al mismo tiempo no vea al compañero como un rival sino como un mismo y apoyarlo en este proceso.

Esta estrategia será de utilidad para generar un equilibrio entre el estudiante y el docente, con una zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial lo cual será de gran impacto entre lo realizado y planeado en un futuro.

Por ello las experiencias que se han tenido a lo largo de la vida son una verdadera oportunidad para compartir con los individuos, es por eso que el desarrollo humano está sujeto a procesos históricos, culturales y sociales, es que el ser humano no es ajeno a lo vivido, porque somos sociables desde que somos pequeños, el ser humano es un ente biopsicosocial, el individuo aprende por medio de la interacción con los demás y esa información que se va recibiendo se incorpora a una estructura cognitiva (Maset, P. P. 2001).

La organización de un grupo cooperativo tiene la encomienda de seguir ciertas reglas en las cuales se tienen que estipular al principio de cada inicio de sección entre ellas está compartir todo con los demás, pedir la palabra antes de hablar también dentro del grupo se toman decisiones, entre las que está, elegir lo que la mayoría quiere esto con el fin de tener un ambiente agradable y de armonía, ayudar a los demás y pedir orientación si se requiere.

Trabajo Cooperativo es la capacidad de todos los alumnos de aprender a trabajar de forma interrelacionada con los demás, es la piedra clave para construir y mantener matrimonios, familias, carreras y amistades estables. Ser capaz de realizar habilidades técnicas como leer, hablar, escuchar, escribir, calcular y

resolver problemas es algo valioso sin embargo se debe aplicar en todos lados, con una interacción cooperativa con las otras personas en el trabajo, en la familia y en los entornos comunitarios.

En la aplicación de la estrategia aplicada y la temática a acordar es de sumo interés identificar que el aprendizaje cooperativo favorece y supone la autonomía en el aprendizaje, ya que la colaboración permite atender de forma más eficaz las necesidades de cada estudiante, a la vez que mejora la productividad y competencia de cada uno y del grupo. La formación heterogénea de los grupos en función de los estilos de aprendizaje supone un intento de favorecer la complementariedad de tendencias para realizar las diferentes tareas.

Aunque se menciona la responsabilidad de trabajar de manera individual también hacerlo de manera cooperativa favorece el aprendizaje de manera personal y al mismo tiempo grupal, la cual ocasiona una cohesión de grupo y mejora del aprendizaje. Los estilos de aprendizaje se relacionan con el rendimiento académico, en el sentido de que los estudiantes aprenden de forma más eficaz cuando se les enseña con estrategias acordes a su estilo de aprendizaje predominante (Alonso, Gallego y Honey, 1994). No obstante, el fortalecimiento de los puntos fuertes de cada estilo predominante y la mejora de los aspectos más deficitarios favorecería la capacidad de aprender de forma autónoma; es por eso la necesidad de aterrizar las ideas que muchos especialistas sean centrado en el área educativa, por esa razón se sugiere considerar la institución. A continuación se dan las necesidades y donde intervenir.

Capítulo II. Creación de las condiciones para la intervención

2.3 Contexto Interno: Características propias de la institución

2.1.2 Datos generales

La institución está ubicada en la colonia Cazonas, calle 2 de enero No. 334, de la Ciudad de Poza Rica de Hidalgo Ver., a dirección de Licenciada María de Jesús Santiago Martínez. El teléfono de la institución (782) 82 44 144, con clave bachillerato general 30PBHO594M y bachillerato técnico 30PCT0010N.

La Universidad del Golfo de México, nace en 1989, en Cd. Mendoza, Veracruz, con la Licenciatura en Administración de empresas y Bachillerato General, actualmente cuenta con 26 años fundados, los niveles educativos que abarca son desde preescolar hasta maestría y en diferentes planteles de ciudades en toda la república mexicana. Actualmente el plantel en Poza Rica tiene una oferta educativa en bachillerato técnico en electrónica y computación, y bachillerato general ambos con un sistema escolarizado.

2.1.3 Filosofía institucional

a) La Misión de la institución es brindar educación con estándares de calidad nacional e internacional, innovadora en todos los niveles y modalidades, accesible a los diferentes estratos sociales, creadora de una mentalidad emprendedora y crítica basada en el humanismo, espíritu de servicio, cuidado del medio ambiente y amor a la región de origen; propiciando una formación para la vida y contribuyendo al arraigo nacional y desarrollo del país.

b) La visión del plantel maneja una filosofía de: “Ser el mejor sistema educativo sustentado por su excelencia académica, formación integral, actitud de servicio y una infraestructura moderna”.

Los valores que promueve dentro y fuera de la institución son el respeto, el humanismo, la pertinencia, el servicio a los demás, así como la confianza en sí

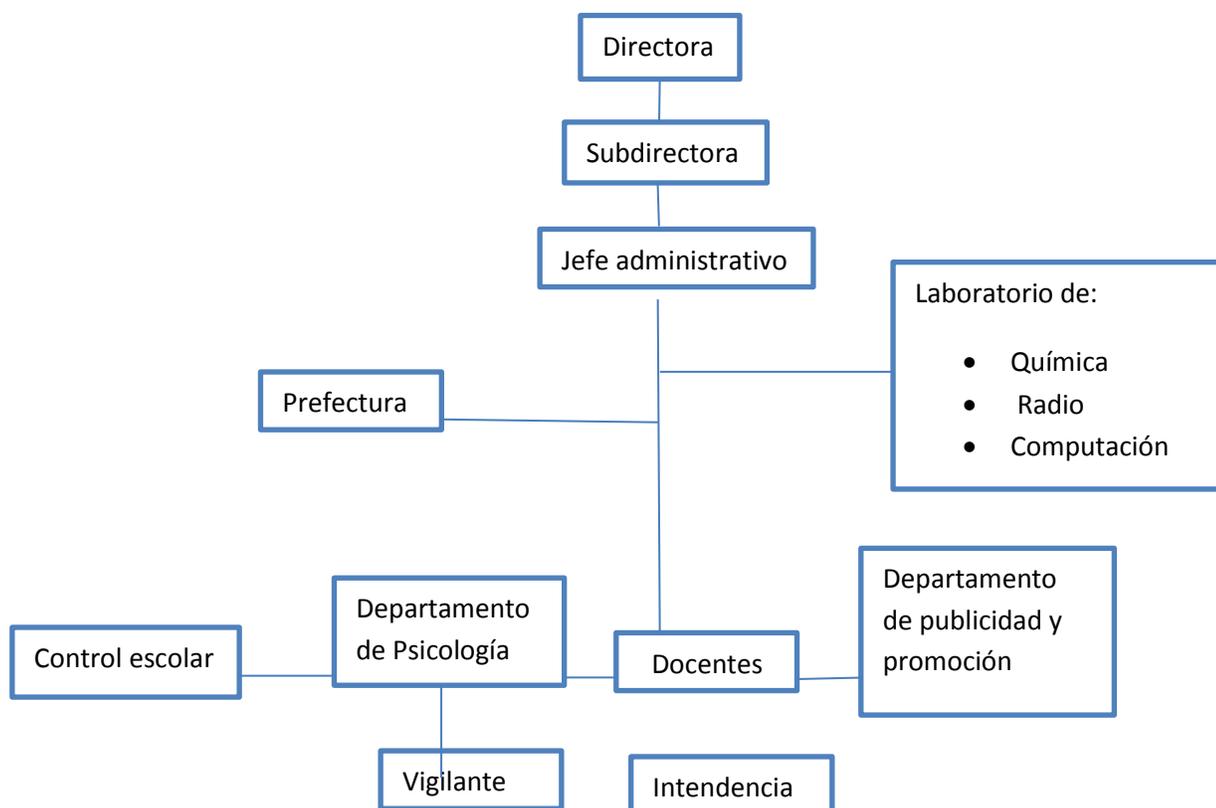
mismo y en los demás. Estos desarrollados en el orden y en un ambiente puro de familiaridad y fomentando una moral de tal grado que los alumnos puedan desarrollarse aptamente en sociedad y con ética.

2.1.4 Infraestructura y equipamiento

La institución actualmente cuenta con 20 salones divididos para el área del bachillerato técnico y bachillerato general, cuentan con clima, no tienen proyector, tiene un escritorio, silla para el docente, sillas suficientes para los estudiantes, están pintados adecuadamente, con ventilación apropiada. El bachillerato cuenta con una cancha que se ocupa para los deportes de: básquetbol, fútbol y volibol, una cafetería, y laboratorios: de química, cómputo y radio.

2.1.5 Estructuras y sistema relacional (Organigrama)

La organización jerárquica del Bachillerato UGM está compuesta de la siguiente manera:



Fuente: información proporcionada del archivo actual de la institución UGM.

2.1.6 Plantilla docente de la Institución UGM

Se concentran de la siguiente manera:

Hombres	Mujeres
Ingeniero en Electrónica y comunicaciones 1 año de servicio en la institución.	Ingeniero en sistema Computacionales 6 meses de servicio en la institución
Ingeniero en Electrónica 1 año de servicio en la institución	Licenciado en Ciencia de la Comunicación 6 años de servicio en la institución.
Ingeniero en Sistema Computacionales 1 año de servicio en la institución	Ingeniero en Sistema Computacionales 3 años de servicio en la institución
Ingeniero Mecánico Eléctrico 2 años de servicio de la institución	Licenciada de la Educación 4 años de servicio en la institución.
Ingeniero en Sistema Computacionales 1 año de servicio en la institución	Contador Publica 4 años de servicio en la institución.
Ingeniero en Sistema Computacionales 6 meses de servicio de la institución	Licenciada en pedagogía 2 años 6 meses de servicio en la institución.
Licenciado en Ciencias de la Educación 2 años de servicio de la institución	Licenciado en Administración de Empresas 2 años de servicio en la institución.
Ingeniero en Sistema Computacionales 3 años de servicio en la institución	Licenciada en Derecho 4 años 6 meses de servicio en la institución.
Licenciado en Ciencia de la Comunicación 1 años de servicio en la institución	Licenciado en Educación Media 1 año 6 meses de servicio en la institución
Ingeniero en sistema Computacionales 5 años de servicio en la institución	Licenciado en Educación Media 5 años 6 meses de servicio en la institución
Ingeniero Ambiental 1 años de servicio en la institución	Licenciado en Ciencia de la Comunicación 1 años de servicio en la institución
Licenciado en Educación Media 6 años de servicio en la institución	Ingeniero Químico 4 años de servicio en la institución.
	Licenciado en Psicología 2 años de servicio en la institución
	Licenciado en Educación Media 2 años de servicio en la Institución

Fuente: Información registrada en los archivos de la plantilla docentes del departamento de administración de la institución UGM.

2.1.7 Matrícula

Se tiene una matrícula de 404 alumnos entre hombres y mujeres, entre grupos de técnico 82 alumnos (5: A, B y C; 3: A, B y C; 1: A y B) y bachillerato general con 322 alumnos (5: A, B, C y D; 3: A, B y C; 1: A, B y C) cuenta con 26 docentes agrupados por cuatro academias: humanidades, ingenierías, biológicas y físico matemáticas.

2.1.8 Cultura y clima en la institución

La institución mantiene un clima armonioso, por parte del área administrativa, por parte de los docentes hay un poco de resistencia a la aplicación de algunas reglas y/o normas que la propia institución maneja, ambas partes regularmente se encuentran mediadas por normas y condicionamiento, los docentes se relacionan de manera dividida en grupos los cuales mantienen una relación más que laboral, algunos son amigos íntimos e incluso parejas que trabajan en el mismo lugar. Desde hace algunos años ha habido constantes cambios los cuales ponen en disgusto a algunos integrantes de la institución.

2.1.9 Formas de organización del trabajo escolar

Cuando llega un nuevo integrante a la institución no existe una inducción laboral adecuada, los docentes existiendo no son presentados y al darles la carga académica ellos se encargan de buscar el material adecuado y pertinente para su materia. Actualmente los docentes trabajan bajo un colegiado denominado “junta de academias” los cuales se reúnen cada viernes de fin de mes, teniendo como finalidad organizarse, coordinarse y así considerar los criterios de evaluación, organizar actividades extracurriculares para ser realizadas fuera y dentro de la

escuela, planeación de los viajes de estudios y organizarse para tener un solo formato el cual se debe entregar al departamento de psicología como parte de la estructura administrativa y académica del plantel, basado por los estatutos de rectoría de la antes mencionada.

Cabe mencionar que ningún maestro tiene permitido la aplicación de exámenes a los alumnos que no hayan cubierto la colegiatura al mes que le corresponde a los exámenes, por el contrario al docente se le levanta una acta administrativa (después de tres actas administrativas es rescisión de contrato); otra organización más que se lleva a cabo es que cada docente tiene que entregar un cronograma de actividades correspondiente de la materia, pero este consiste en planear clase por clase así hasta llegar a cada parcial y después a cada semestre.

El docente tiene un lapso de 48 horas para pasar calificaciones a control escolar después de la aplicación del examen (parcial, ordinario o extraordinario). Al finalizar la formación del bachillerato los docentes tienen que entregar todas las calificaciones a finales del mes de mayo, para que control escolar pueda tramitar el certificado sin ningún problema.

En los meses de marzo, abril y mayo el departamento de “publicidad y promoción” se organiza con algunos maestros y el área de psicología para ir a visitar algunas escuelas aledañas a la instrucción para promover sus servicios educativos a los alumnos del tercer año de secundaria a los cuales se les invita formar parte de la comunidad estudiantil de UGM Bachillerato.

Papel o funciones de los departamentos

- a) Directora:** Coordinar el trabajo académico y de apoyo de las Escuelas, prestar apoyo en materia académica, establecer acuerdos con las oficinas de la SEP, DGB DGBTI así como Promover procesos de titulación en las institución.
- b) Subdirectora:** Es responsable de planear, coordinar, desarrollar y evaluar los procesos de carácter administrativo de acuerdo con las políticas establecidas en la institución.

- c) **Jefe Administrativo:** Se encarga de administrar a los empleados, contratos, recluir personal, nómina y gastos de la institución.
- d) **Docentes:** Son los encargados de llevar a cabo el programa de la materia, tener orden en el salón de clases, aplicar técnicas de aprendizaje para que los alumnos adquieran una buena enseñanza, aplicar exámenes y entregar resultados de su trabajo, calificaciones.
- e) **Control Escolar:** Se encarga de controlar calificaciones en los exámenes parciales que son aplicados, además entrega calificaciones a los padres de familia, constancias de estudio, al igual que se encarga de tener relación directa con Dirección General de Bachillerato.
- f) **Departamento de Publicidad:** Su labor es promover la institución en otras escuelas de grado menor, boletines, carteles, medio de comunicación, etc., siempre con el fin de promover el mejor servicio de la institución.
- g) **Prefectura:** Se encarga de la disciplina y orden de los alumnos dentro de la escuela.
- h) **Laboratorios:** El personal de laboratorios de química, computación y música se encargan de tener limpia el área, cuidar que los alumnos cumplan el reglamento que se tiene y llevar el control de los horarios y las funciones de este.
- i) **Departamento de psicología:** Esta área se encarga de gestionar la mejora del comportamiento de los jóvenes, aplica test vocacional, se encarga de reportar a los jóvenes con los padres, juntas, talleres para los alumnos.
- j) **Vigilancia:** El personal es el encargado de estar en el portón de la escuela, vigilar quien entra y sale, de la misma manera no puede dejar salir a los alumnos sino ha terminado su horario de clases.
- k) **Intendencia:** Es el encargado de mantener el orden y la limpieza de toda la escuela.

2.2 Valoración de los riesgos y oportunidad de crear un proyecto de intervención

2.2.1 Recursos financieros

Para realizar el presente proyecto de intervención se considera llevar a el tema *“Trabajo cooperativo como estrategia para mejorar el aprendizaje de los alumnos en la asignatura de Desarrollo Organizacional, el cual se necesitará un capital que pueda cubrir el costo de lápices, gomas, borradores, marcadores, hojas blancas, libreta, fotocopias, material para proyectos, papel américa y papel bond para los jóvenes, actualmente el gestor cuenta para cubrir los costos que se requieran con la Beca CONACYT la cual está subrogando el presente posgrado.*

2.2.3 Costos en términos del impacto

Riesgo	Oportunidad
La manera de pensar de cada integrante varía.	Sin embargo concientizar a la población escolar de la necesidad.
Las políticas de la institución son un obstáculo considerando que la escuela trata de cumplir normas que ya están marcadas y difícilmente son modificables.	Negociar la normatividad marcada en la escuela y mencionar que se pueden obtener un beneficio para los alumnos y mejorar su manera de aprendizaje.
Que la institución no otorgue el tiempo adecuado para trabajar.	Trabajar en horarios en los cuales los alumnos tengan clase de la materia del investigador.
Es probable que los docentes no apoyen la temática.	Negociar la temática con los docentes y plantear la situación como necesidad para mejorar el aprendizaje de los alumnos incluso en la misma temática invitarlos a valorar la problemática, aplicar una concientización.
La suspensión de clases puede obstaculizar la intervención.	Hacer un replanteamiento de las fechas y tener un segundo plan.
El interés de los estudiantes	Motivar a los estudiantes con un incentivo o reconocimiento.
Que los horarios del curso no coincidan con los estudiantes.	Marcar un cronograma de actividades con los jóvenes y motivarlos a respetarlo.
Problemas personales	Planear y organización de las actividades

Fuente: cuadro desarrollado a partir de la información obtenida por parte de la institución, acuerdos personales, de formación y planteados por la institución UGM.

2.3 Contexto externo

En años anteriores y en diferentes sectores educativos se ha desarrollado la necesidad de visualizar la temática de la creatividad, concibiéndola como un factor de suma importancia para los estudiantes. Desde los años 70's es un tema especial en los científicos, pedagogos, empresas y público en general, se refieren nuevas maneras de enseñar con énfasis en el diagnóstico de necesidades y en la aplicación de estrategias que estimulen el aprendizaje significativo, y el desarrollo de habilidades para resolver problemas.

Howard Gardner (1985) introduce nuevas ideas sobre el desarrollo del tema, y habla del nacimiento de una nueva disciplina de estudio "La ciencia del conocimiento" o las "ciencias cognitivas", como se les suele llamar.

En el año de 1983, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) se interesó por la metodología desarrollada en Venezuela, la cual estaba abordada por diferentes expertos e interesados en la materia de Habilidades del Pensamiento y el Fomento del Desarrollo de Habilidades en alumnos de nivel superior, desarrollando un esquema para el fomento del pensamiento Creativo, Crítico y Analítico de los estudiantes, como consecuencia se implantó el programa y se incorporó la asignatura "Desarrollo de habilidades de pensamiento" (DHP) en los planes de estudio de la Preparatoria Superior.

Años más tarde surgió una necesidad en el ITESM, como consecuencia de una investigación sobre las habilidades de los estudiantes de profesional para realizar lectura analítica, crítica y profunda, y se desarrolló un texto para un curso selo denominado "Lectura analítico-crítica: Un enfoque cognitivo para el análisis de la información" para nivel profesional (Kabalen y Sánchez, 1995)

Por otro lado el programa de bachillerato general propone promover la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía, el trabajo y la sociedad, reforzar el proceso de formación de la personalidad en los jóvenes y constituir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes para la vida (SEP, 2013).

2.4 Rol y soportes del contexto para el desarrollo de la intervención

En el siguiente apartado se considera de gran importancia el FODA es una sigla que significa Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. Es el análisis de variables controlables (las debilidades y fortalezas que son internas de la institución y por lo tanto se puede actuar sobre ellas con mayor facilidad), y de variables no controlables (las oportunidades y amenazas las presenta el contexto y la mayor acción que podemos tomar con respecto a ellas es preverlas y actuar a dentro de la conveniencia de la institución en la cual se aplicó la intervención).

Matriz FODA

<div style="text-align: center;"> <p>Contexto interno</p> <hr/> <p>Contexto externo</p> </div>	<p>Lista de Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los maestros están de acuerdo en cooperar en todas las actividades para mejorar. • La Dirección de la escuela permite que la temática se aborde. • Se permitió llevar a cabo el proyecto de intervención de manera satisfactoria y con el apoyo de la institución. • Se prestó el espacio y el grupo para trabajar con el proyecto de intervención. 	<p>Lista de Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • La institución siempre aboga por sus beneficios, incluso los financieros. • No hay un departamento encargado de darle seguimiento a las actividades del proyecto. • Deserción de los alumnos participantes. • Estudiante no cuentan con los recursos destinados para el desarrollo de la creatividad e innovación en la asignatura de Desarrollo Organizacional. • No hay espacios curriculares en los que se desarrolle y/o fomente la creatividad. • A los alumnos les cuesta trabajar en equipo.
<p>Lista de oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la actualidad muchos proyectos son basados en la temática "creatividad". 	<p>Lista de Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y establecer un diseño permanente y modificable dentro de la institución para desarrollar procesos creativos. • Gestionar actividades que 	<p>Lista de Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes no están acostumbrados a trabajar cooperativamente. • Los alumnos consideran que los trabajos cooperativos no son

<ul style="list-style-type: none"> • En el programa de estudio de la asignatura de Desarrollo Organizacional tiene la temática “Creatividad e Innovación” como parte de los temas abordar, de la misma que otras asignaturas los consideran. • Contar con la beca CONACYT para el desarrollo e intervención del gestor. 	<p>permitan actividades creativas en las asignaturas (con productos) en la parte actitudinal de cada alumnos, como fortalecimiento en las emociones, toma de decisiones y resolución de conflictos.</p>	<p>posibles, no están acostumbrados a apoyar las actividades de los demás y no les gusta compartir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de los recursos que me CONACYT cubrir las necesidades de los alumnos en la intervención (para desarrollar la innovación y la creatividad).
<p>Lista de amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suspensiones de clases por disposición de parte del gobierno. • No existe un programa institucionalizado para el desarrollo de creatividad e innovación, para mejorar el programa actual del currículo escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • La falta de valores en la familia por trabajar de manera individual. • La sociedad donde nos relacionamos no son creativos, la tecnología nos vuelve obsoletos y prácticos (Muños, 2003). • Los problemas sociales general conflictos y no nos dan elementos para desarrollar habilidades del pensamiento creativo. • Los docentes no fomentan el trabajo cooperativo en los alumnos y entre ellos. • Las estrategias que se ocupan en el salón de clases son las tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articular un programa que permitieran factores creativos. • Acercar más a los docentes de la propuesta del trabajo cooperativo. • Concientizar a los alumnos de trabajar cooperativamente y en el desarrollo del pensamiento creativo. • Culturizar con la institución para que mejores áreas de oportunidad

De lo antes mencionado es preciso mencionar que los procesos de creatividad, pensamiento creativo e innovación se fueron generando a partir de intervención a los alumnos intervenidos, durante el desarrollo del programa de la asignatura de Desarrollo Organizacional, donde se abordó con la estrategia de Trabajo cooperativo, esta con la finalidad de mejorar la vida académica, social y “personal” de los estudiantes.

De lo antes expuesto es preciso hacer notar que los procesos de creatividad, pensamiento creativo e innovación se fueron generando a partir de la intervención a lo largo de este tiempo de intervención durante el desarrollo del programa de la asignatura de Desarrollo Organizacional, abordado desde la perspectiva de la

estrategia: Trabajo cooperativo, ésta con la finalidad de mejorar la vida académica, social y “personal” de los estudiantes.

2.4.1 Detección de necesidades

Para la realización del presente proyecto de intervención y el diagnóstico de necesidades se desarrollaron dos fases; a) un primer acercamiento donde se llevó a cabo una observación, y la aplicación de una encuesta a profesores que en ese momento impartían cátedra a los alumnos intervenidos de 5to. Semestre de electrónica; y en la fase b) un diagnóstico, donde se aplicó un instrumento acerca de la Inteligencia Emocional, un cuestionario de hábitos de estudio, dos test sobre estilos de aprendizaje y sobre inteligencias múltiples (estos últimos de la temática en primer instancia a abordar). Existen apartados para la negociación, los tiempos y resultados para cada una de las fases y éstos se desarrollarán a continuación.

2.5 Primer acercamiento

En el siguiente apartado se describe un análisis de la situación educativa con base a la propia experiencia e interpretación el primer “acercamiento” donde se describe lo que sucede en el contexto escolar y realizó por escrito.

a) Tiempos

El primer acercamiento se empezó a realizar del 1 al 15 de diciembre del 2014 antes de salir de vacaciones y del 7 al 15 de enero del 2015 antes de que terminara el semestre, la duración fue cerca de un mes, el registro de observación se realizó durante la clase de algunos maestros.

La elaboración del primer acercamiento ha sido construida desde el mes de diciembre del año 2014 al inicio de la materia “Diseño de proyecto de intervención” en la cual se ha llevado un proceso largo, conciso y exhaustivo de la información obtenida de la institución los cuales se trabajaron a lo largo de dos años 2014-2016 tiempo que tarda la maestría en Gestión del Aprendizaje.

Una vez obtenida la información como parte del primer acercamiento, el cual concluyó en el mes de febrero 2015, posteriormente se planeó trabajar en la parte teórica metodológica en el periodo comprendido de febrero- junio del año 2015 durante estos meses también se trabajó en la intervención con un programa el cual aplicó temáticas y dinámicas con los alumnos del grupo asignado, planeado con la congruencia de los tiempos estipulados en los parámetros de la formación de la Maestría antes mencionada.

b) Negociación

Fase I Se realizó el contacto directamente con la subdirectora de la institución ya que con ella se tratan estos temas relacionados con labores de docentes; ella mencionó que se encarga de esos trámites, legados que la directora le ha otorgado.

Fase II A inicios del mes de enero 2014 se le hizo la petición a la subdirectora de una cita para tratar todo relacionado con la planeación del proyecto de intervención en la escuela y con el grupo seleccionado.

Fase III En la semana del 19 al 23 de enero 2015 se llevó a cabo un curso para los maestros, en los cual se aprovechó para aplicarles una entrevista escrita para indagar como son sus alumnos en la fase de las emociones, los cuales participaron sin ningún problema.

La negociación se realizó con la subdirectora directamente porque con ella se tratan este tipo de asuntos, actualmente se tiene planeado con ella trabajar con el grupo 4 semestre grupo U del área técnico electrónica, al igual se negoció que este mismo grupo sería dado al gestor para asesorado la materia que en este próximo semestre se retomará para este grupo será Desarrollo Motivacional, posteriormente en 5 semestre la materia de Desarrollo Organizacional (esta última abordada en el trabajo de intervención).

Parte de la negociación es que el gestor tendrá la tarea de dar a conocer el tema con los demás grupos de la institución en un programa hecho por el departamento

de Psicopedagogía de la institución donde participan los de docentes aportando alguna información relevante de su perfil o de su trabajo en la institución.

Posteriormente se planteó ante la institución el permiso para aplicar los instrumentos para la indagación sobre las emociones de los alumnos en el primer acercamiento del diagnóstico, de primera instancia fue el tema de la Inteligencia Emocional, posteriormente el tema de hábitos de estudio, debido a la necesidad de dar un enfoque más pedagógico que psicológico; ambas intervenciones dieron un giro considerable en consideración a los contenidos y condiciones de la Maestría en Gestión del Aprendizaje, quedando como material de partida y elaboración del diagnóstico los temas anteriores, sin embargo la delimitación abordada del tema fue: la creatividad e innovación desarrollada con la estrategia el trabajo cooperativo.

Los instrumentos para el primer acercamiento y el diagnóstico se aplicaron sin ningún inconveniente en la institución, estos siempre y cuando no interviniera en las actividades de los docentes; por otro lado cabe señalar que a los maestros se les aplicó esta entrevista en el horario de un curso que se tuvo distante la semana del 19 al 23 de enero del año en curso, la directora accedió sin ninguna dificultad y los docentes no tuvieron ningún problema, cooperaron debidamente.

En la negociación se dejó en claro que el primer acercamiento es el primer paso para llevar a cabo el diagnóstico mismo que se deriva de un Proyecto de Intervención durante dos años. La institución cedió apoyando en todo momento, recomendando que solamente no se interviniera en las actividades de los jóvenes y en sus programas de estudio.

2.6 Instrumentos

Tabla 4: Guía de observación a nivel institucional

Como primer instrumento se ocupó la observación primeramente de una manera personal entre el gestor y el ambiente de la institución y se obtuvo este primer reporte de manera inicial a partir del mes de enero.

Espacio	Mi labor
En la institución	La intuición representa para mí un espacio carente de espacios que pueden llevar al desarrollo fructífero de los estudiantes, una cancha, una biblioteca, espacios con áreas. Contiene espacios donde los jóvenes podrían realizar ciertas cosas indispensables para su formación.
En el salón de clases	El salón de clases no es solo un espacio directamente del maestro, los docentes entran en el momento que ellos quieran sin pedir permiso, a los jóvenes ay que saber hablarles con autoridad para que tengan orden y sobre todo para que hagan cosas, muchas veces no obedecen por falta de valores y de disciplina en la institución.
Con dirección	Hay una comunicación deficientes con los directivos muchas veces están trabajando y ocupados constantemente con sus trabajos y no se prestan para expresar lo que el docente necesita o escucha sugerencias, sin embargo eso por lo regular no permite un ambiente adecuando con el trabajador. Dirección se encarga solamente de la parte administrativa sin embargo la atención que se le debe dar a los alumnos y a los docentes es también de suma importancia.
Con los prefectos	Los encargados del orden y la disciplina muchas veces no realizó su trabajo adecuadamente, yo en lo personal tengo comunicación con ellos, sin embargo su labor no me agrada del todo, son demasiado exigentes y más que la conducta de los estudiantes se fijan del comportamiento de los docentes.
Los estudiantes	Constantemente trato de llevar una buena relación con todos los jóvenes jamás rompiendo la línea del respeto y de la equidad, siempre he dicho que los jóvenes pocas veces serán íntimamente amigos de los maestros por eso solo me limito a un consejo a llamarlos por usted y con respecto incluso cuando se portan mal.
Compañeros de trabajo	Siempre en mi labor trato de tener buena relación con los compañeros siempre marcando la línea del respeto, sin llegar a los chismes de pasillo y sin pasar mucho tiempo hablando pues considero se puede mal interpretar y para no hacer complicada la instancia en la institución.

Fuente: la información anterior se obtuvo mediante la observación que se llevó a cabo en la institución a trabajar la cual se estuvo trabajando, con personal administrativo, docentes, directivos y alumno.

2.6.1 Guía de observación a profesores en el aula.

Posteriormente se ocupó una guía de registro aplicado junto con la observación en el mes de enero después de vacaciones de fin de año, solamente las fechas 7, 8, 12, 14 y 15 a partir del 16 de enero terminaron las clases de tercer semestre. En estas fechas se pudo registrar la siguiente información.

Manera de trabajar de los maestros	Manera de trabajar de los alumnos	Valores que expresan los alumnos	Disciplina	Uso de TIC por parte del docente Uso de TIC por parte del docente
<p>La mayoría de los docentes tienen una manera de trabajar tradicionalista.</p> <p>No pasan lista.</p> <p>Ponen fecha y tema en el salón de clases.</p> <p>3 de los 5 maestros en la clase dictan.</p> <p>Se observa que todos saben manejar su temática.</p> <p>Usan el pintaron</p> <p>2 de 5 maestros ocupan su cronograma de trabajo.</p> <p>Solo están sentados y no usan los espacios del salón.</p> <p>No usan técnicas didácticas 3 de 5 llegaron tarde.</p>	<p>No saben trabajar en equipo.</p> <p>No se prepara para su clase.</p> <p>Muchos jóvenes no hacen la tarea.</p> <p>La mayoría se copia las actividades.</p> <p>No se saben organizar.</p> <p>No se saben comunicar.</p>	<p>Le falta el respeto a sus compañeros.</p> <p>No obedecen las reglas en el salón de clases.</p> <p>Un vocabulario impropio, así las niñas como los niños.</p>	<p>De las 5 clases anotadas solo en 3 la mayoría de los maestros les costó el orden.</p> <p>Los jóvenes comen en el salón de clase.</p> <p>Los alumnos tienen el salón con basura.</p> <p>Los alumnos rayan las paredes.</p> <p>Uso frecuente del celular en clase.</p>	<p>En las 5 clases observadas, solamente 2 maestros ocuparon las TIC, el de inglés con un audio y la maestra de historia que les mostro un documental.</p> <p>Solo una maestra pidió un proyector y no fue otorgado por parte del centro de cómputo.</p>

Fuente: Información desarrollada a partir de la primera intervención como se va observando en la primera intervención y como se va identificando los diferentes elementos que interfieren en la institución UGM.

2.6.2 Las clases analizadas-registradas

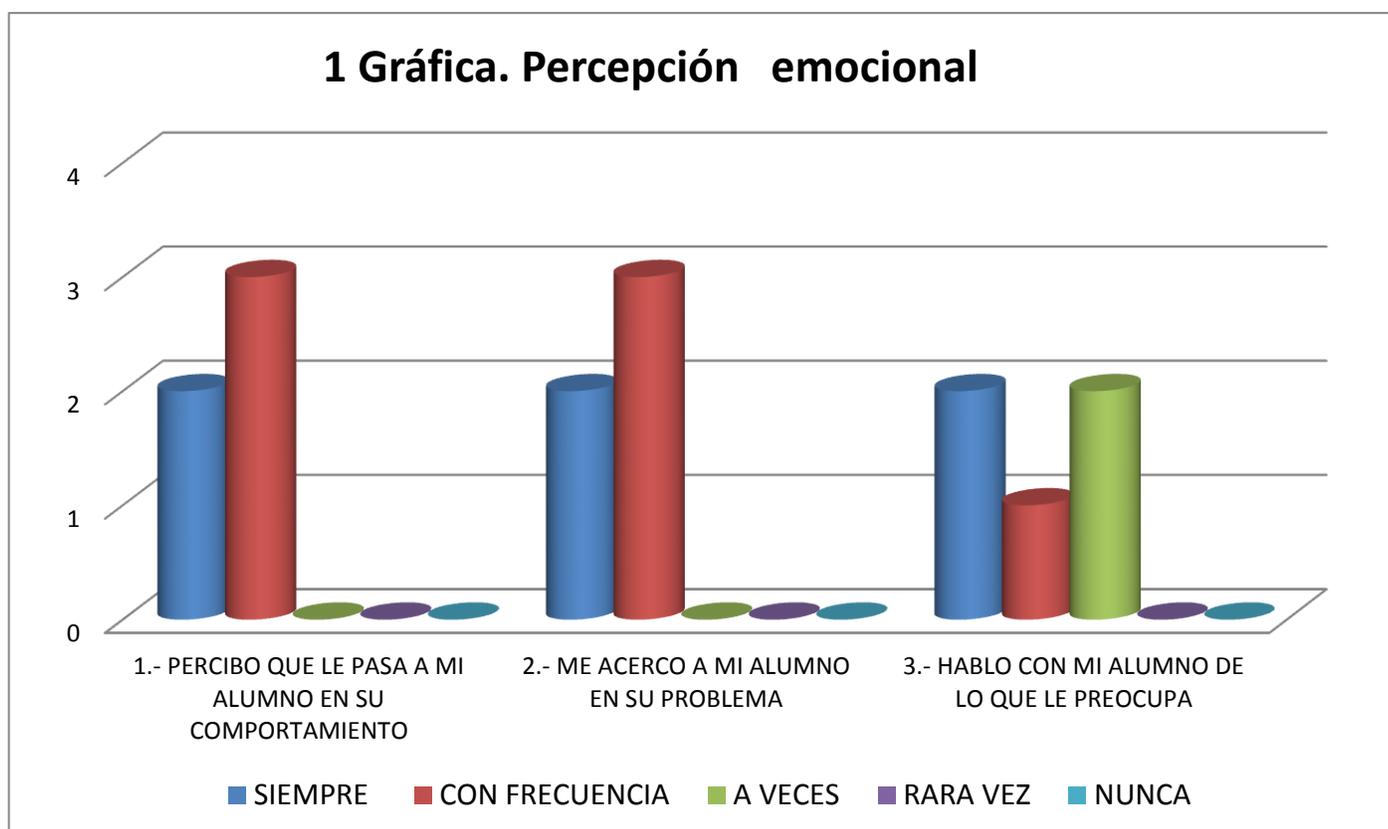
Inicio:

- Llego a las 7 de la mañana todos los días a la escuela directamente a firmar la entrada, porque si se nos pasan unos minutos para dicha acción nos marcan la hora y se descuenta, luego al salón de clases, hoy tengo hora libre y entré a la clase de un maestro en el salón donde están los alumnos con los que se pretende trabajar.
- Después de eso cada quien se va al salón de clases y por lo regular hay algunos jóvenes que tardan más en entrar, al empezar la clase de 50 minutos me siento en la esquina del salón con el previo aviso al docente de la materia, trato de pasar desapercibida y los alumnos como si nada siguen igual de inquietos, el maestro se toma unos 15 minutos en sentarlos, acomodarlos, pasar lista y anotar el tema del que trabajara en ese momento.
- Más tarde los alumnos siguen con su desorden, el maestro termina de dar la clase, explica la actividad del día, sin más por el momento, ya pasaron 15 minutos más.
- El resto de la clase es para que los jóvenes trabajen en equipo y la instrucción es que trabajen junto con sus compañeros pero cada quien en su cuaderno deberán tener la actividad.
- En los 20 minutos restantes solo faltaron de entregar 5 chicos que se atrasaron un poco, por lo cual el docente anota quien trabajo de manera adecuada y anota también en cada cuaderno de los faltantes que tienen trabajo inconcluso, se queda de tarea.

2.7 Instrumento para los docentes

Se aplicó el instrumento basado en análisis de las emociones de los alumnos aplicado a los maestros con los rubros: Percepción emocional, Facilitación emocional, comprensión emocional y regulación emocional, basado en el estudio de Salovey y Mayer (1990) con el título “Emotional Intelligence”.

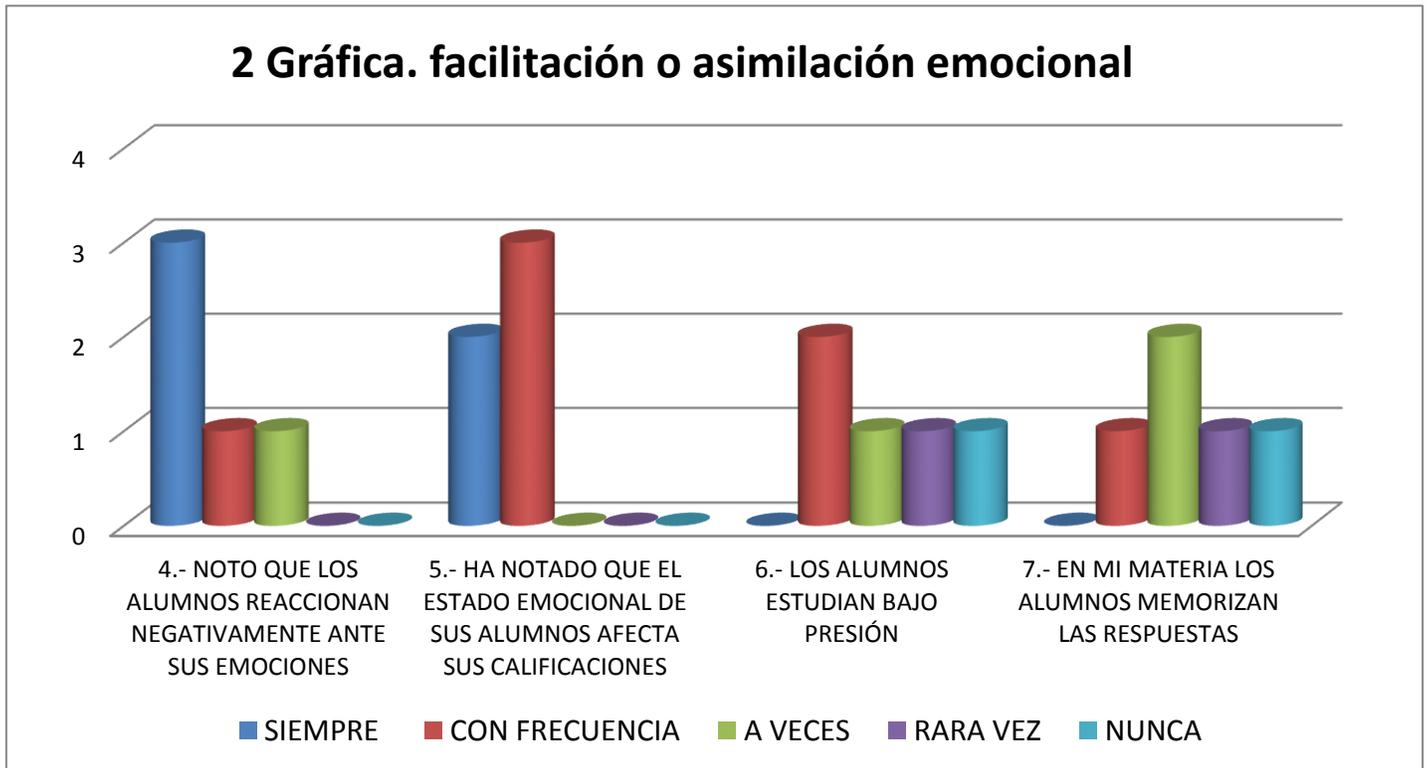
2.8 RESULTADOS DEL PRIMER ACERCAMIENTO



Gráfica 1: Se puede detectar que la mayoría de los docentes constantemente perciben que en los alumnos hay alguna situación emocional que algo les pasa porque su comportamiento es diferente y fuera de lo norma, también hay algunos

maestros que con frecuencia se acercan a sus alumnos a preguntarles que les pasa o que problema tienen y les preguntan qué es lo que les preocupa.

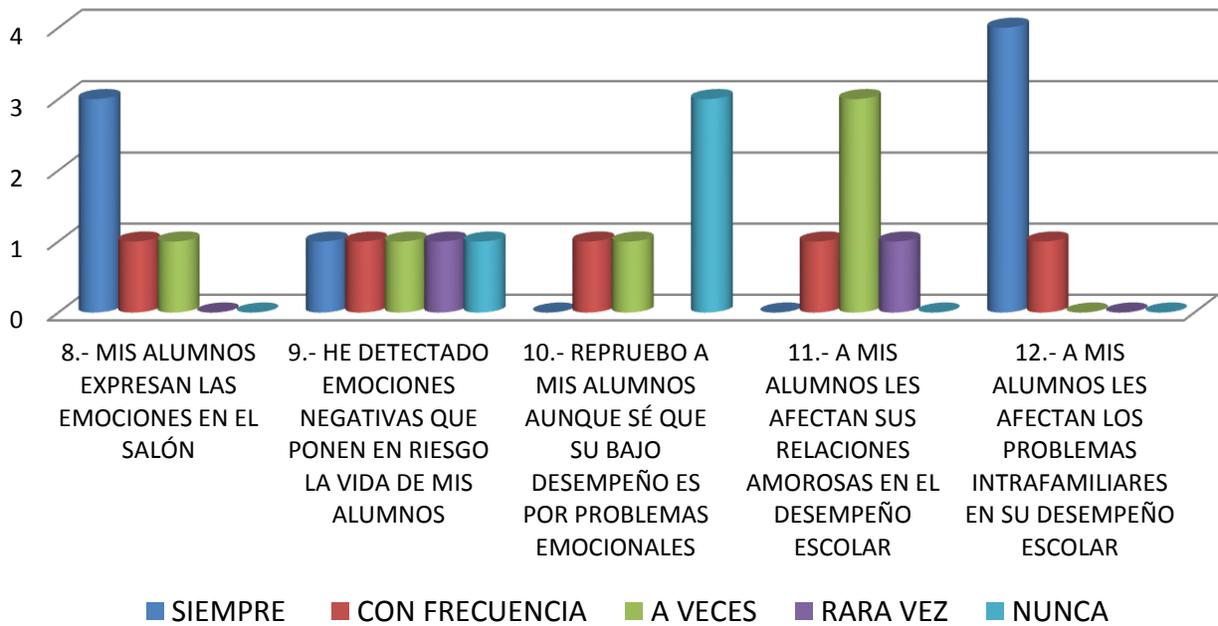
Fuente: Grafica desarrollada a partir del rubro de *percepción emocional*, de Mayer y Salovey.



Gráfica 2: Se menciona que los docentes del Bachillerato UGM siempre notan que sus alumnos reaccionan negativamente ante sus emociones y con frecuencia notan que los alumnos son víctimas de las emociones y esto puede ser resultado de que sus alumnos con frecuencia se nota que estudian bajo presión y a veces se memorizan las respuestas de los exámenes de las materias.

Fuente: Basada en la segunda rubrica: La facilitación o asimilación emocional de la teoría de Mayer y Salovey, realizada para el primer acercamiento.

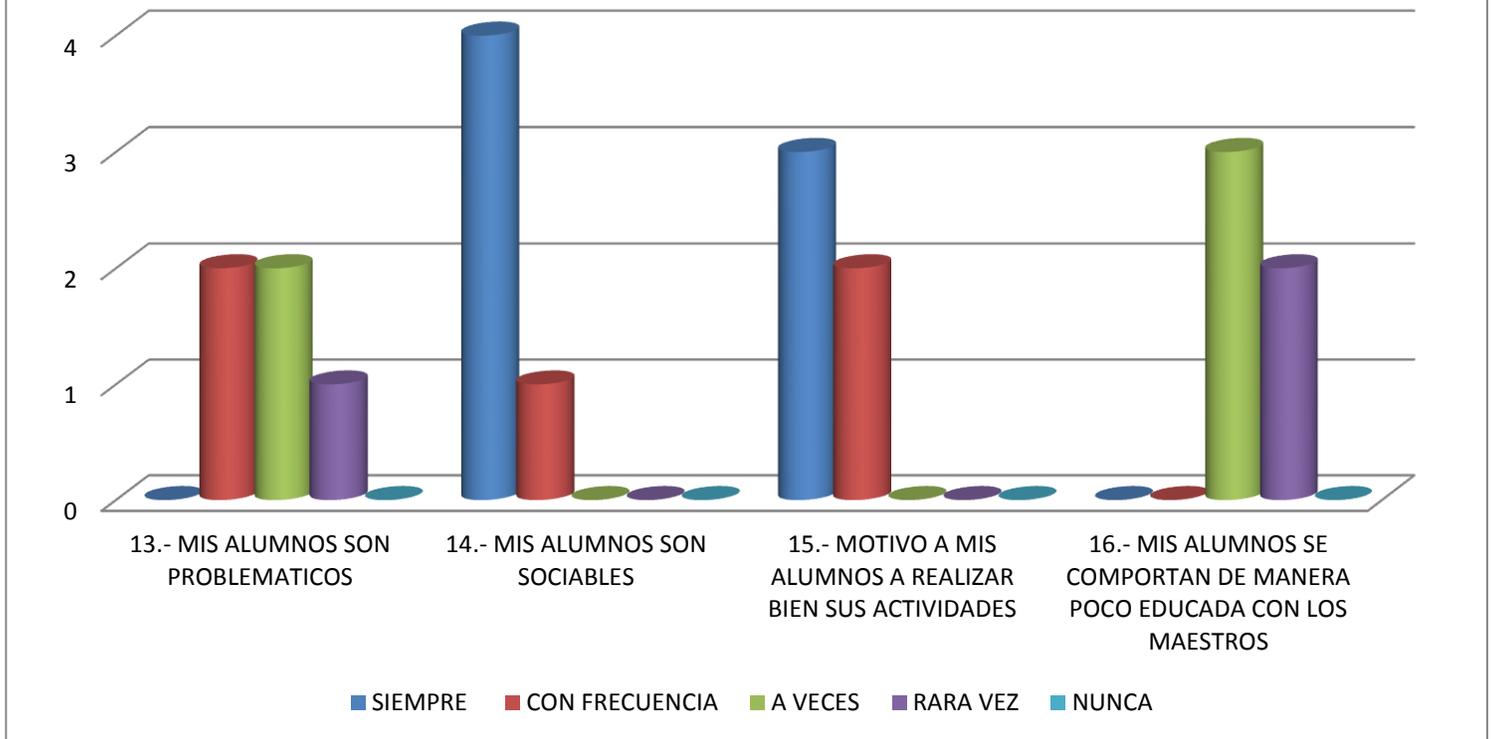
Gráfica 3. Comprensión emocional



Gráfica 3: Los resultados muestran que los alumnos siempre expresan las emociones en el salón de clases sin embargo los docentes nunca toman sus problemas emocionales en su desempeño escolar, y a veces los alumnos son afectados por sus relaciones amorosas y afectan su desempeño. Y en el reactivo 12 observamos que los docentes siempre detectan que los problemas de los estudiantes son afectados por problemas intrafamiliares.

Fuente: Basada en la segunda rubrica: Comprensión emocional de la teoría de Mayer y Salovey, realizada para el primer acercamiento.

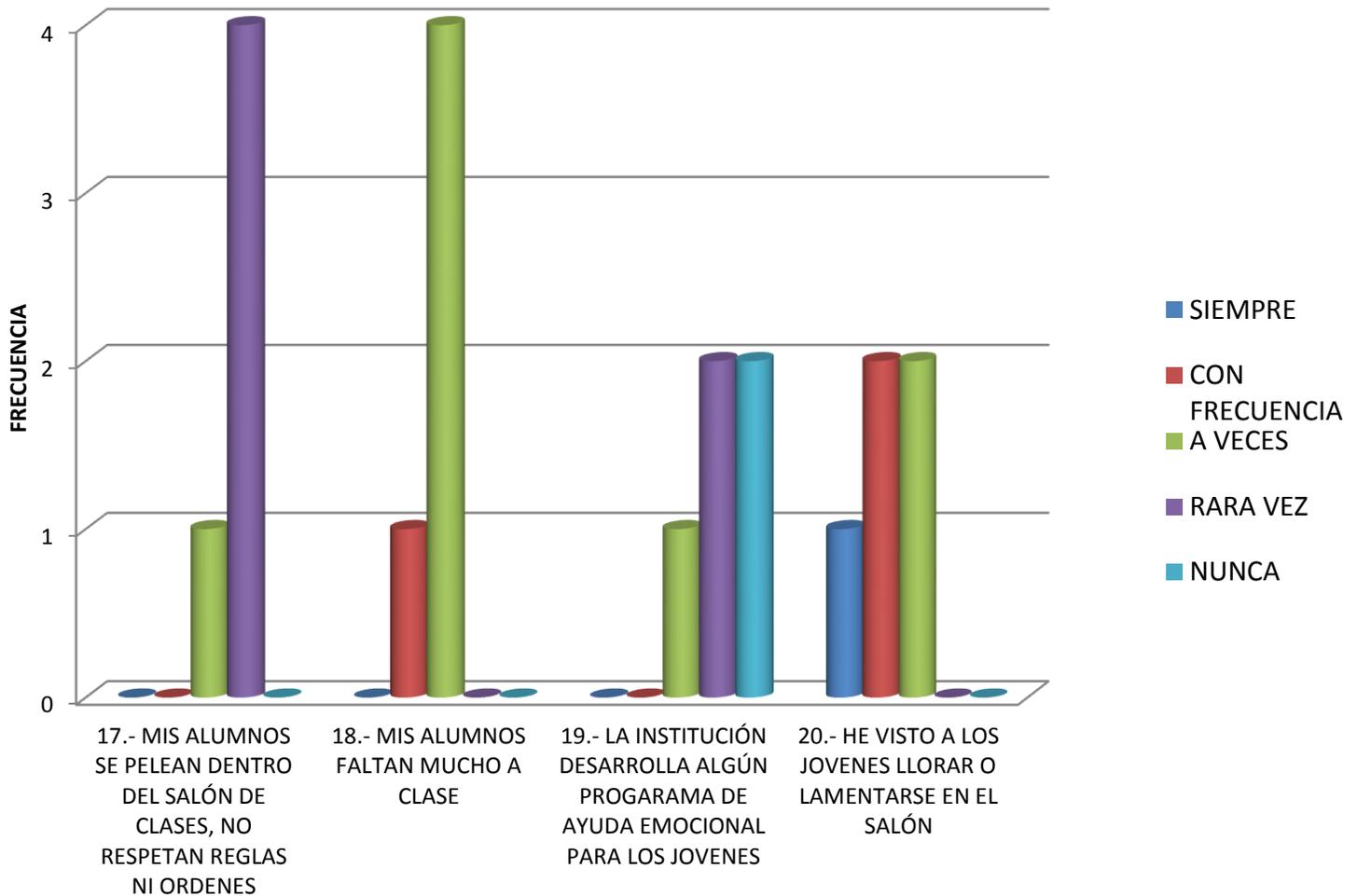
Gráfica 4. Regulación Emocional



Gráfica 4. En esta grafica los docentes dan a conocer que con frecuencia y a veces en el salón de clases los alumnos son problemáticos y que siempre se portan sociables, sin embargo realizan las actividades a veces y rara vez se comportan de manera poco educada con los maestros.

Fuente: Basada en la segunda rubrica: regulación emocional de la teoría de Mayer y Salovey, realizada para el primer acercamiento.

Gráfica 4. Regulación Emocional



Gráfica 5. Los alumnos rara vez se pelean en el salón de clases a veces no respetan reglas ni ordenes, en el reactivo 19 se nota que la institución rara vez hace algo para para ayudar a los alumnos en la parte emocional y con frecuencia los jóvenes se lamentan por sus problemas en el salón de clases.

Fuente: Basada en la segunda rubrica, regulación emocional de la teoría de Mayer y Salovey, realizada para el primer acercamiento.

2.8.1 Los instrumentos ocupados en el primer acercamiento:

- Instrumento: Guía de observación
- Instrumento realizado en base a Daniel Goleman en su concepto Inteligencia Emocional para los docentes e identificar la necesidad de la temática en los estudiantes, Salovey y Mayer (1990).
- Instrumento realizado en base a Daniel Goleman con la temática Inteligencia Emocional para los alumnos para indagar la necesidad en las emociones, Salovey y Mayer (1990).

El propósito del instrumento mencionado anteriormente es ilustrar el modelo de habilidad de John Mayer y Peter Salovey, menos conocido en nuestro entorno, pero con un gran apoyo empírico en las revistas especializadas. De hecho, Daniel Goleman tomó el concepto de IE de un artículo de Mayer y Salovey del año 1990, aunque en su famoso libro le da un enfoque bastante diferente, los cuales tratan de indagar sobre cuatro elementos importantes en la IE:

- **Percepción y expresión emocional:** reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.
- **Facilitación emocional:** capacidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- **Comprensión emocional:** integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.
- **Regulación emocional:** dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

Estas habilidades están enlazadas de forma que para una adecuada regulación emocional es necesaria una buena comprensión emocional y, a su vez, para una comprensión eficaz requerimos de una apropiada percepción emocional.

Los resultados obtenidos en el instrumento se plantean de la siguiente manera:

2.8.2 Instrumento encuesta a docente

Los docentes cuentan con un perfil adecuado a cada materia que imparten, sin embargo necesitan actualización de los temas que vienen en el programa de estudio de su materia, las inasistencias de los docentes son constantes, es una problemática que tiene el área administrativa porque no puede reportar a rectoría un maestro con un número alto de faltas a clases. La falta de uso de las TIC's en sus clases es uno de los factores a reforzar al igual que los valores, reglas y normas que la institución tiene. De la misma manera el reglamento se tiene que dar a conocer a los alumnos para que ellos consideren su comportamiento en base a las políticas, normatividad y lineamientos que la institución maneja.

a) **En la encuesta de los docentes se obtuvieron los siguientes resultados:**

En este apartado se muestran los resultados de las entrevistas aplicadas a los docentes, y en sus escritos manifiestan preocupación sobre el comportamiento de los alumnos como se refleja a continuación:

- Falta de compromiso de parte de los alumnos hacia la materia y su formación académica.
- Les cuesta entender cuál es la idea de sus trabajos, no les dedican tiempo, no contiene elementos creativos.
- Se percibe que los alumnos demuestran que tienen problemas familiares, sociales y/o emocionales.
- No saben leer, sus trabajos son de poca calidad, sus actividades son sin interés y no saben estudiar.
- Faltas injustificadas y poca motivación a sus trabajos, tareas y proyectos.
- Constantemente los alumnos se muestran pensando en otras situaciones ajenas a la clase ocasionándoles distracciones y como consecuencia es estar entre los chicos con un alto índice reprobatorio y mal comportamiento.
- La institución también es un ente de preocupación por los docentes, pues algunos de ellos se encuentran inconformes con la manera de trato al

docente, que dirección, subdirección y el departamento psicopedagógico no se preocupan a profundidad por los alumnos y les pasan por alto muchas fallas como alumno, seres humanos y adolescentes.

Los puntos anteriores deben ser considerables a trabajar pues en este funcionamiento se da como origen que los alumnos aparte de los programas educativos también deben ser preparados con un programa académico. Por el contrario cabe mencionar que varias de las expectativas como docentes no se están cumpliendo por la falta de compromiso de la institución; un ejemplo de ellos es que no se da a conocer a los alumnos el reglamento escolar el cual debería de ser parte fundamental para que el alumno entre a la institución, ante dicha situación se realizará una propuesta de intervención por parte del gestor para trabajar y mejorar las situaciones diagnosticadas más adelante y solucionar lo sobresaliente en este primer acercamiento.

Durante el semestre la institución no da a conocer los valores que en el apartado de “Datos generales” se informan por ejemplo el orden, la moral, la ética, el respeto y el rechazo a las drogas, elementos que la institución carece y que no le da la importancia a fortalecerlos.

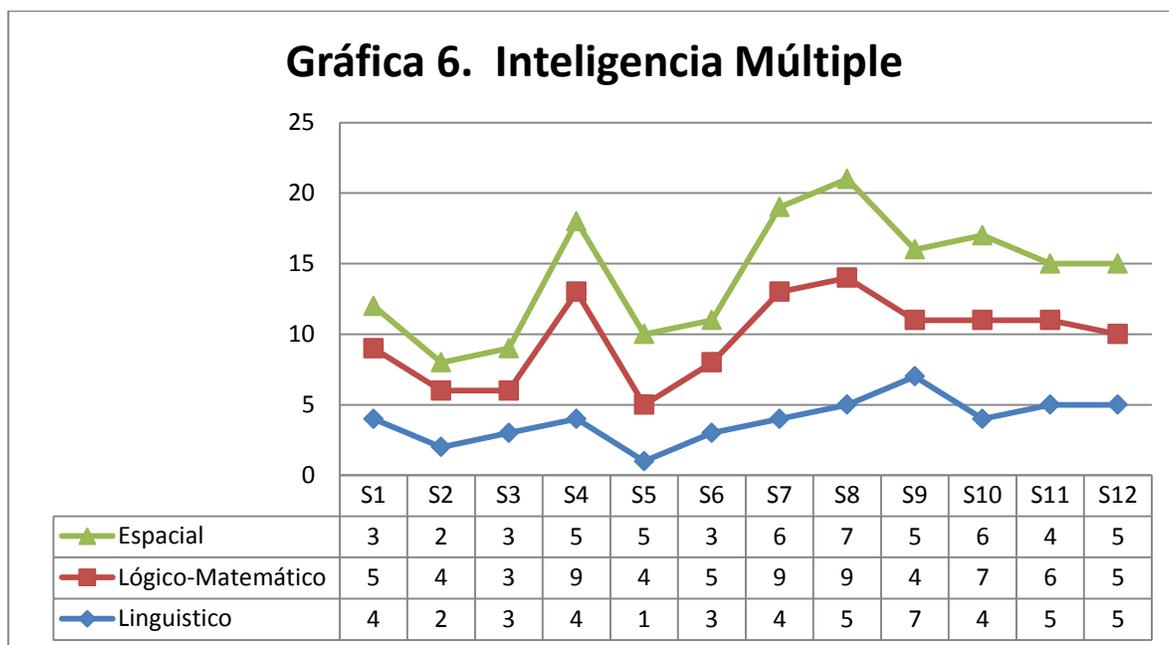
2.9 Fase de Diagnóstico

2.9.1 Tiempos

A necesidad de la aplicación de nuevos instrumentos que permitiera la elaboración de un diagnóstico adecuado se trabajó en los siguientes con las siguientes fechas:

- Test de Tipos de Inteligencia- 02 de Junio 20014
- Test de Estilos de aprendizaje- 09 de Junio 20014
- Test de hábitos de estudio- 10 de Junio 20014

2.9.5 Resultados

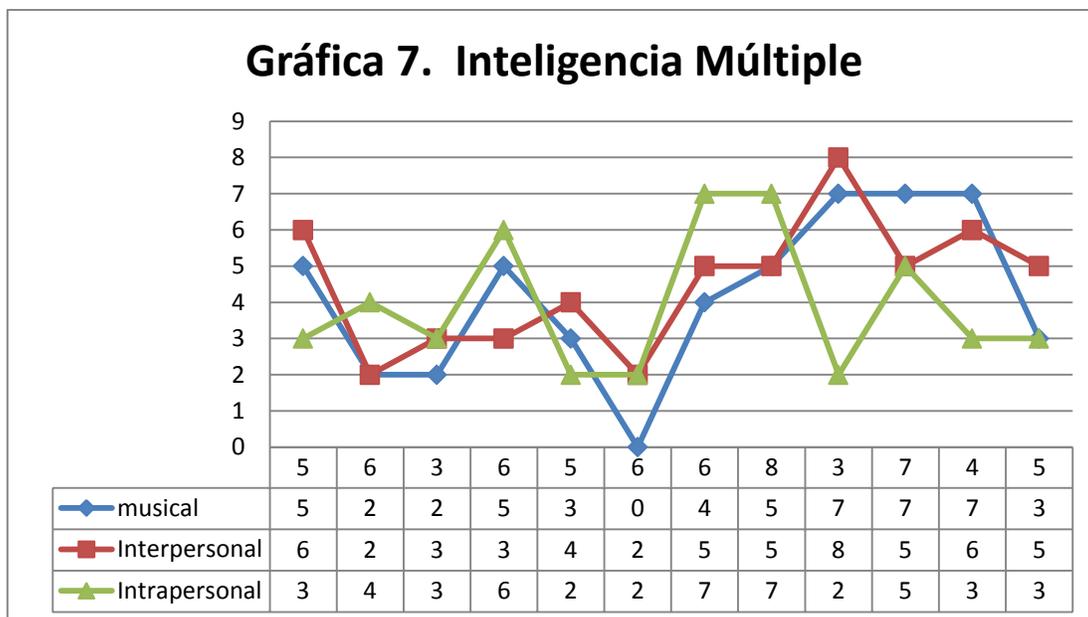


Gráfica 6. De las inteligencias antes mencionadas de describe los siguientes: *Inteligencia Espacial* solo cuatro alumnos que sacaron un puntaje bajo (2 y 3), y uno con un porcentaje alto de 7 puntos (el máximo de 7).

Lógico- Matemático donde cuatro alumnos salieron bajos, uno con 3 puntos y tres alumnos con un porcentaje de 4 puntos, el máximo es de 10.

En la inteligencia Lingüística salieron muy bajos, se registran todos los alumnos con un puntaje bajo(4,2,3,4,1,3,4,5,7,4,5 y 5) los12 alumnos.

Fuente: La tabla antes interpretada se obtuvo del test de Inteligencias múltiples aplicado en el departamento de orientación educativa de la facultad de pedagogía, propuesto por E. Gardner.



Gráfica 7.

- Inteligencia Cinestética- Corporal, solo 3 alumnos que sacaron un puntaje bajo de 3,3 y 4. Y los tres más altos fueron con 8 y 7.
- Inteligencia musical donde 5 alumnos salieron bajos 2, 2, 3, 3 y 4. Los más altos fueron 3 de 7.
- Inteligencia Interpersonal resultaron 4 bajos en esta área 2,2, 3 y 3. El más alto es uno de 8.
- Inteligencia Intrapersonal los alumnos con un puntaje más bajo porcentaje son 8: 3, 4, 3, 2, 2, 2, 3, y 3. Y los más bajos solo son dos con un puntaje de 7 cada uno

Fuente: La tabla antes interpretada se obtuvo del test de Inteligencias múltiples aplicado en el departamento de orientación educativa de la facultad de pedagogía, propuesto por E. Gardner.

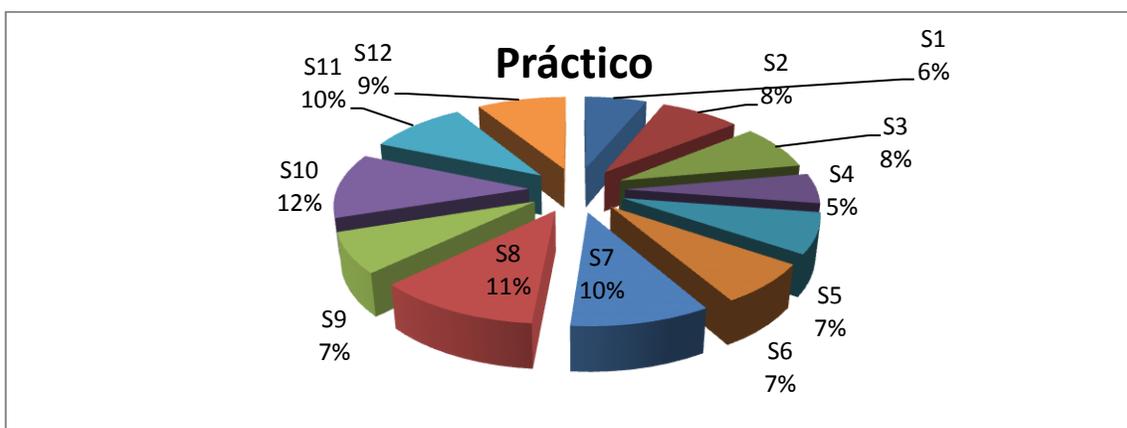
Resultados globales: Test de inteligencias Múltiples		
	Bajo	Alto
Inteligencia Espacial	2, 3	7
Inteligencia Lógico-Matemático	3,4,4,4	10
Inteligencia Lingüística	4,2,3,4,1,3,4,5,7,4,5 y 5	0
Inteligencia Cinestética-Corporal	2,2,3,3, y 4	8,7
Inteligencia Interpersonal	2,2,3 y 3	8
Inteligencia Intrapersonal	3,4,3,2,2,2,3 y 3	7 y 7

2.9.3 Resultados globales del test antes analizado

En los resultados globales se puede concluir que los alumnos mantienen un área de oportunidad en dos tipos de inteligencias la Lingüística y la intrapersonal, teniendo como fortaleza el rubor de la inteligencia espacial y el lógico matemático.

a) Test de Estilo de Aprendizaje

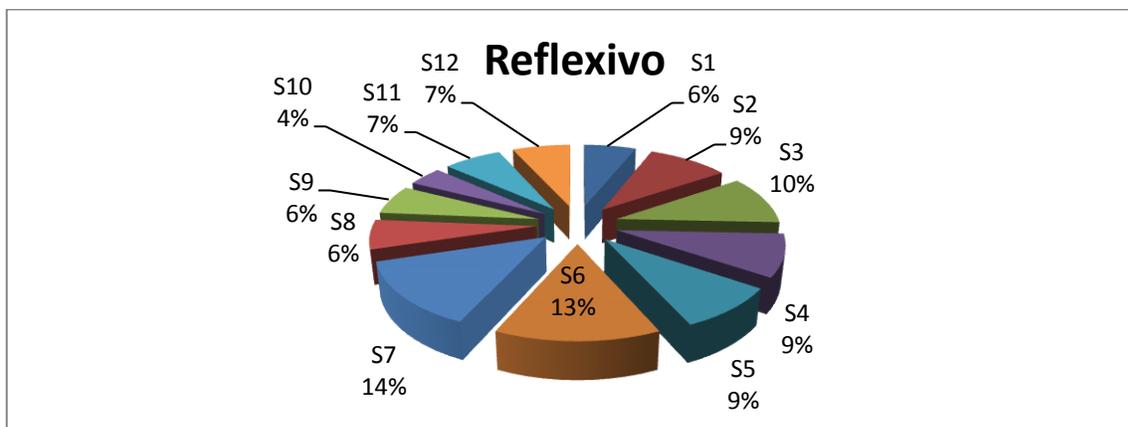
Gráfica 8. Estilo de aprendizaje: Práctico



Gráfica 8. De los 12 alumnos que se entrevistaron solo dos están por encima de la media (el total son 20) de ahí todos mantienen un porcentaje bajo, el más bajo es de 5% y dos alumnos de 6% de aprovechamiento y el más alto de 12%.

Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “Estilos de Aprendizaje” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.

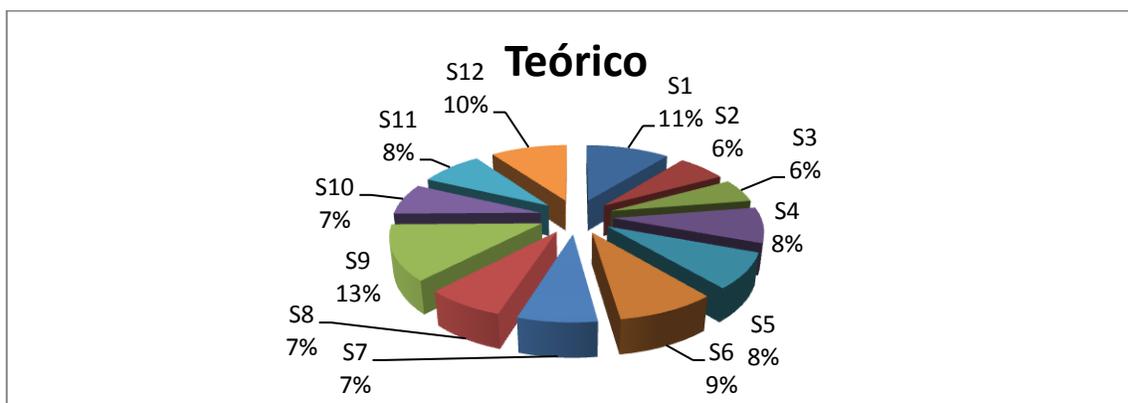
Gráfica 9. Estilo de aprendizaje: Reflexivo



Gráfica 9. Se observó que 3 alumnos obtuvieron un puntaje bajo (1 de 4% y 2 de 6%) y 3 alumnos con un puntaje alto (1 de 14%, 1 de 13% y 1 de 10%)

Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “Estilos de Aprendizaje” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.

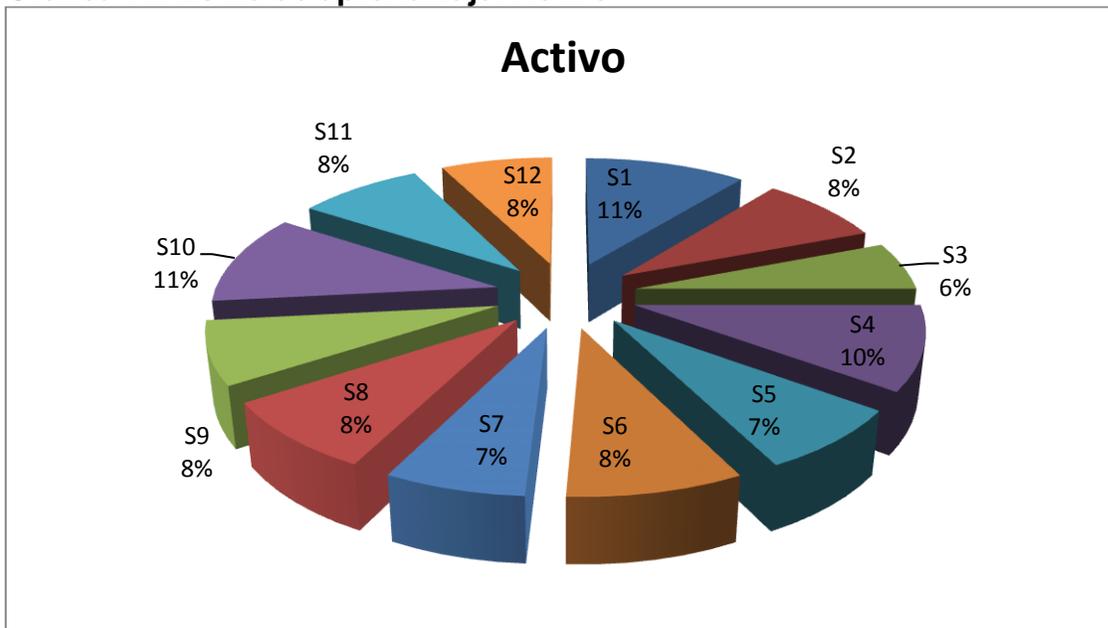
Gráfica 10. Estilo de aprendizaje: Teórico



Gráfica 10. Se denominó a tres alumnos más bajos con 7% de aprovechamiento, dos alumnos con un 6% y con un alto porcentaje un alumno con 13% y un alumno con 11% de aprovechamiento.

Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “Estilos de Aprendizaje” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.

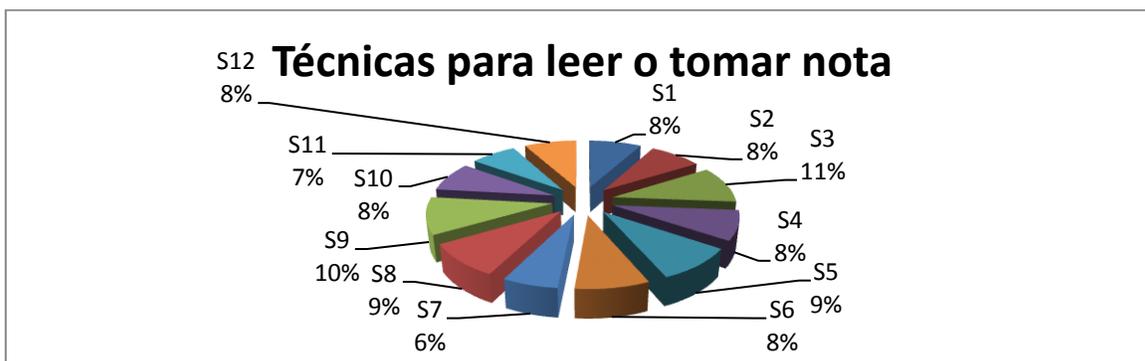
Gráfica 11. Estilo de aprendizaje: Activo



Gráfica 11. El resultado fue un alumno con un puntaje bajo de 6% de aprovechamiento, dos alumnos con un 7% y con un alto porcentaje dos alumnos con 11% de aprovechamiento.

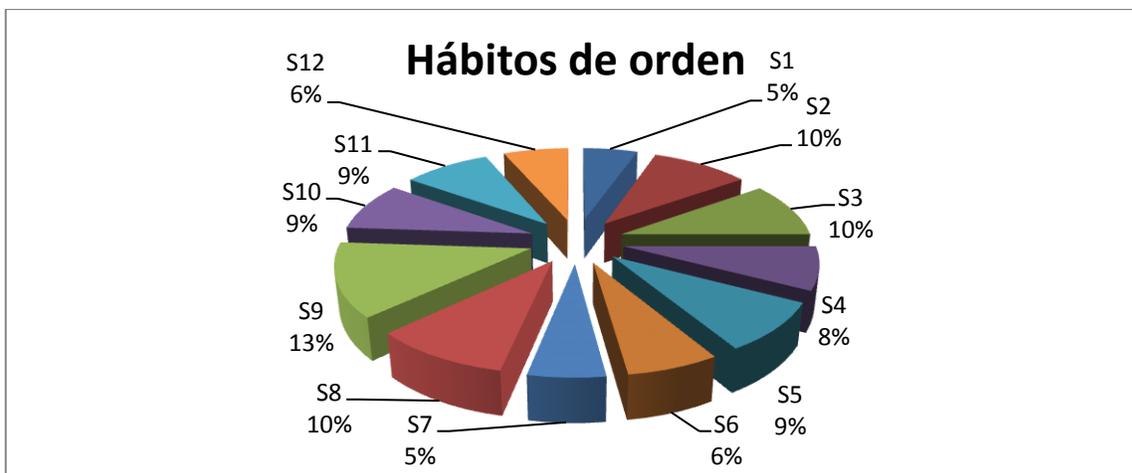
Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “Estilos de Aprendizaje” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.

b) Test de Hábitos de estudio



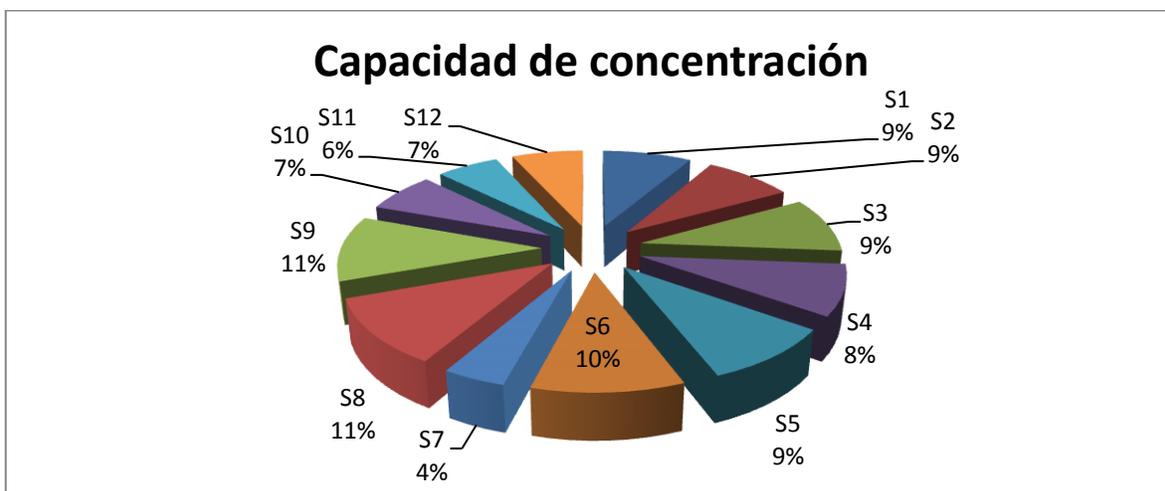
Gráfica 12. En el rubro de las técnicas para leer o tomar nota que ocupa el grupo de los 12 sujetos, los más bajos son 2, uno con un puntaje de 6 y otro de 7. Y por consiguiente dos con un puntaje alto de 10 y otro de 11.

Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “hábitos de estudio” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.



Gráfica 13. La Gráfica muestra que todos los alumnos tienen un bajo índice de hábitos de orden los cuales indican que solamente el más alto es de tan solo un 10% necesitan reforzar este tipo de hábitos.

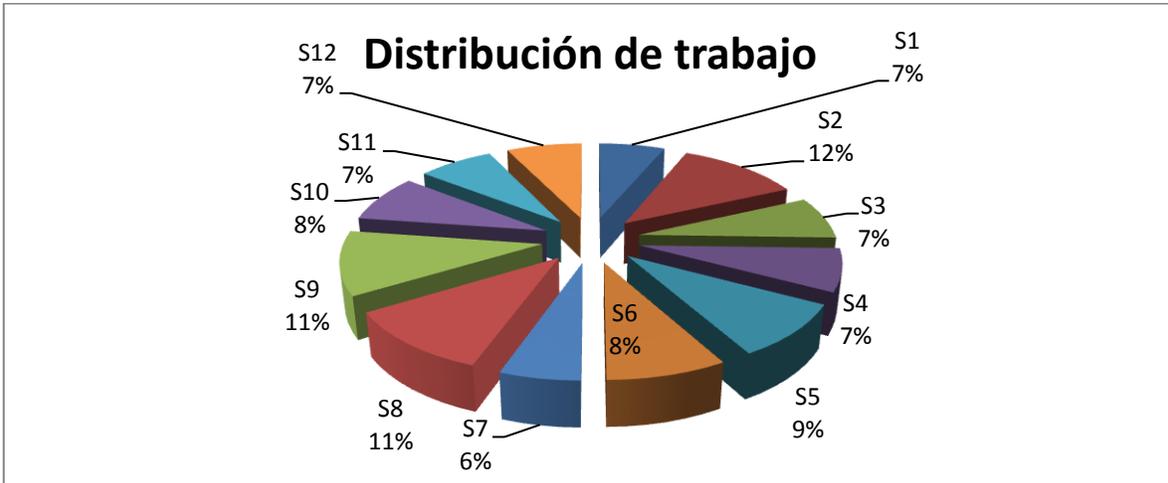
Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “hábitos de estudio” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.



Gráfica 13.

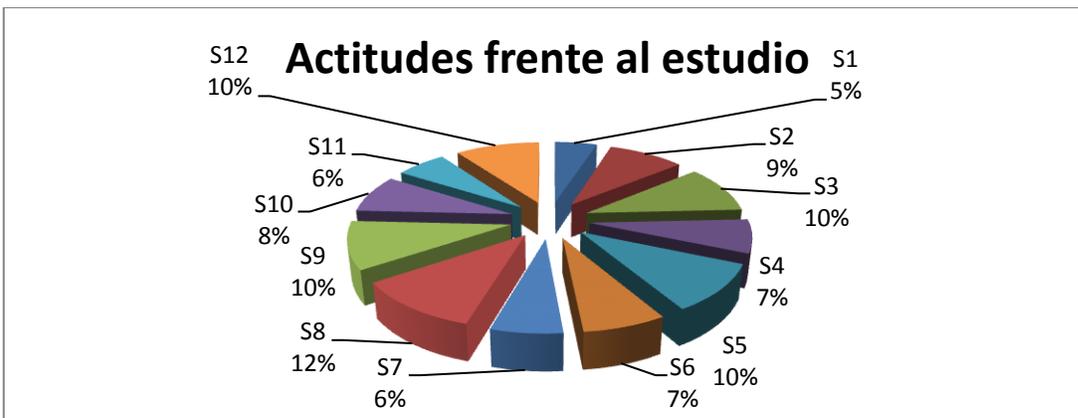
Los alumnos les cuesta concentrarse solo 7 alumnos sacaron entre 9 y 10 y del resto un sujeto está por debajo de un “buen” obteniendo solo el 4.

Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “hábitos de estudio” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.



Gráfica 14. La distribución de trabajo se necesita reforzar en 6 alumnos de los 12 sujetos aplicados, pues resulta que están bajos en el puntaje correspondiente a este rubro. Por el contrario 3 son los más elevados.

Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “hábitos de estudio” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.



Gráfica 15. En el rubro de actitudes frente al estudio tres alumnos con un porcentaje bajo, de 5, 7 y 6. En los puntajes más altos están tres con un puntaje de 10.

Fuente: La información de la gráfica se obtuvo del test de “hábitos de estudio” obtenido del departamento de orientación educativa de la Facultad de Pedagogía, de la Universidad Veracruzana.

2.9.4 Resultados globales y sistematizados del Diagnostico

- En la aplicación del Test Inteligencias Múltiples uno de los puntajes más bajos fue el de “Inteligencia Intrapersonal” en los alumnos, se entiende que los alumnos manifiestan un comportamiento poco agradable, los docentes notan que “Algo les sucede” quizás el poco interés o importancia que le dan a sus materias, problemas emocionales, de sentimientos, al estudiar y/o al entender las temáticas de sus materias.
- Los alumnos viven situaciones difíciles en cuanto a su edad como adolescentes y aunado a eso la falta de apoyo por parte de los que los rodean, debido a esto se muestran rebeldes, muestran un comportamiento desfavorecido, palabras inapropiadas y sobre todo en el comportamiento con falta de respeto a sus compañeros y maestros.
- Resultados globales del test de Inteligencia Múltiples se comprende que los resultados globales se puede concluir que los alumnos mantienen un área de oportunidad en dos tipos de inteligencias la Lingüística, les cuesta comunicar lo que piensan, sienten y/o creen.
- La lectura y las áreas teóricas se les dificulta, es por eso que se justifica el comentario de los jóvenes los cuales mencionan que no les gusta leer, sin embargo en la entrevista comentan que lo pueden hacer siempre y cuando sea agradable la lectura y las actividades, no les gusta escribir tanto sobre algún tema, se quejan constantemente de los maestros que llevan alguna materia que requiera que se lea y se redacte (que les dicten y textos monótonos).

- En la inteligencia intrapersonal les cuesta entenderse, comprender que es lo que les está pasando, debido a su edad considerando que son jóvenes emocionalmente en formación, tiene mucha relación con los resultados del test de Inteligencia Emocional; por otro lado tienen como fortaleza el rubro de la inteligencia espacial y lo lógico matemático.
- La mayoría de los alumnos desarrollan la Inteligencia Lógico-Matemático los cuales los hace jóvenes con la capacidad del razonamiento abstracto, la computación numérica, la derivación de evidencias y la resolución de problemas lógicos.
- Los alumnos son sociales sin embargo no saben trabajar en equipo y eso es considerado un área de oportunidad que permitirá generar un aprendizaje significativo en ellos, mediante la estrategia a considerar: Trabajo Cooperativo.

2.9.5 CATEGORIZACIÓN Y PRIORIZACIÓN DE NECESIDADES

Detección de las diferentes necesidades/problemáticas/áreas de oportunidad existentes en la educación.

a) Incidencia en el contexto

La creatividad y un pensamiento creativo en la asignatura de Desarrollo Organizacional suelen ser parte fundamental para un buen crecimiento personal, emocional y académico, e incluso hasta ahora se han considerado como un factor importante en el estudiante, es por eso que es elemental que los docentes, padres de familia, la institución incluso los mismos alumnos puedan comprender como se genera el proceso de la creatividad en la vida de los alumnos. Para ello es preciso que los docentes y la institución generen en los alumnos un pensamiento creativo y transvasarlo en otras asignaturas.

b) Pertinencia

Es pertinente que los alumnos desarrollen elementos creativos y pensamientos innovadores puesto que están cursando las últimas asignaturas de su programa entre ellas la asignatura de Desarrollo Organizacional, para mejorar el proceso creativo, pues los maestros ven la falta de atención en ese rubro ya que dan por sentado que los alumnos saben cuáles son su potencial y su área de oportunidad.

c) Urgencia de la intervención

Resultará importante que el alumno sea consciente de trabajar cooperativamente y desarrollar pensamientos creativos, para mejorar en sus desempeños escolares, personales, emocionales y hasta psicológicos. Es de carácter de urgencia que se consideres los resultados de aplicar la innovación, puesto que serán mucho más favorables y positivos que lo que imaginación, el desarrollo de ideas nuevas, resolución de conflictos y toma de decisiones.

d) Viabilidad

La necesidad que la institución tiene es evidente, la identificación de la problemática constantemente se detecta por comentarios que hacen los padres de familia a dirección, docentes de la institución e incluso los mismos alumnos, es por tal motivo que esta problemática bien planteada y con una propuesta de intervención que genere programas de apoyo y crecimiento a los estudiantes.

e) Relevancia

Es importante que el tema se lleve a cabo ya que a la falta de elementos reforzadores del aprendizaje los alumnos pueden un pensamiento creativo, que le permitan desarrollarse adecuada, ser mejor sus trabajos de entrega en la asignatura abordada (Desarrollo Organizacional y otras); de la misma manera la institución bajaría sus índices de reprobación, posicionándola como institución humanista y constructivista preocupada por la sociedad estudiantil.

Capítulo 3. Fundamentación teórica

3.1 Estrategia de Intervención: Aprendizaje Cooperativo

Para la implementación del presente proyecto se trabajará con la estrategia de Aprendizaje Cooperativo, dentro del ambiente de la enseñanza-aprendizaje puesto que se requiere mejorar la calidad del aprendizaje y el manejo de las temáticas abordadas. Si se analiza con atención el currículum escolar, tal como lo ha hecho Isabel Solé (1997) se verá que el trabajo en equipo no es sólo un recurso metodológico para enseñar y aprender los contenidos de las distintas áreas, sino también algo que los alumnos deben aprender, como un contenido más, y que, por lo tanto, debe enseñarse de una forma tan sistematizada, al menos, como se enseñan los demás contenidos.

El trabajo cooperativo “es la capacidad de todos los alumnos de aprender a trabajar cooperativamente con los demás es la piedra clave para construir y mantener matrimonios, familias, carreras y amistades estables” ser capaz de realizar habilidades técnicas como leer, hablar, escuchar, escribir, calcular y resolver problemas es algo valioso pero poco útil si la persona no puede aplicar estas habilidades en una interacción cooperativa con las otras personas en el trabajo, en la familia y en los entornos comunitarios Johnson y Johnson (1997).

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje

individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos.

En el aprendizaje cooperativo y en el individualista, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios.

El aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un período que va de una hora a varias semanas de clase. En estos grupos, los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros de grupo completen la tarea de aprendizaje asignada. Cualquier tarea, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios, puede organizarse en forma cooperativa. Cualquier requisito del curso puede ser reformulado para adecuarlo al aprendizaje cooperativo formal.

3.2 Organización del trabajo cooperativo

Cuando se emplean grupos formales de aprendizaje cooperativo, el docente debe: a) especificar los objetivos de la clase, b) tomar una serie de decisiones previas a la enseñanza, c) explicar la tarea y la interdependencia positiva a los alumnos, d) supervisar el aprendizaje de los alumnos e intervenir en los 5 grupos para brindar apoyo en la tarea o para mejorar el desempeño interpersonal y grupal de los alumnos, y e) evaluar el aprendizaje de los estudiantes y ayudarlos a determinar el nivel de eficacia con que funcionó su grupo. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo garantizan la participación activa de los alumnos en las tareas intelectuales de organizar el material, explicarlo, resumirlo e integrarlo a las estructuras conceptuales existentes.

Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase. El docente puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa (una clase magistral, una demostración, una película o un vídeo) para centrar la atención de los alumnos en el material en cuestión, para promover un clima propicio al aprendizaje, para crear expectativas acerca del contenido de la clase, para asegurarse de que los alumnos procesen cognitivamente el material que se les está enseñando y para dar cierre a una clase.

La actividad de estos grupos informales suele consistir en una charla de tres a cinco minutos entre los alumnos antes y después de una clase, o en diálogos de dos a tres minutos entre pares de estudiantes durante el transcurso de una clase magistral. Al igual que los grupos formales de aprendizaje cooperativo, los grupos informales le sirven al maestro para asegurarse de que los alumnos efectúen el trabajo intelectual de organizar, explicar, resumir e integrar el material a las estructuras conceptuales existentes durante las actividades de enseñanza directa.

Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (por lo menos de casi un año) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. Los grupos de base permiten que los alumnos entablen relaciones responsables y duraderas que los motivarán a esforzarse en sus tareas, a progresar en el cumplimiento de sus obligaciones escolares (como asistir a clase, completar todas las tareas asignadas, aprender) y a tener un buen desarrollo cognitivo y social (Johnson, Johnson y Holubec, 1992; Johnson, Johnson y Smith, 1991).

Además de estos tres tipos de grupos, también se emplean esquemas de aprendizaje cooperativo para organizar las actividades de rutina en el aula y las lecciones reiteradas, las cuales, una vez que están cooperativamente estructuradas, suministran una base de aprendizaje cooperativo a todas las demás clases. Los esquemas de aprendizaje cooperativo son procedimientos

estandarizados para dictar clases genéricas y repetitivas (como redactar informes o hacer presentaciones) y para manejar las rutinas propias del aula (como revisar las tareas domiciliarias o los resultados de una prueba).

Una vez que han sido planificados y aplicados en varias ocasiones, pasan a ser actividades automáticas en el aula y facilitan la implementación del método cooperativo. El docente que empleé reiteradamente los grupos formales, los informales y los de base; adquirirá un grado tal de práctica que podrá estructurar situaciones de aprendizaje cooperativo en forma automática, sin tener que idearlas ni planificarlas conscientemente. Podrá entonces utilizar correctamente el aprendizaje cooperativo durante todo el resto de su actividad docente.

Esto repercute en el aprendizaje de los alumnos porque al propiciar las dinámicas de trabajo en agrupamientos heterogéneos, genera conflictos sociocognitivos que conducen a la reestructuración de aprendizajes, a través de la búsqueda de nuevas soluciones y la asimilación de perspectivas diferentes a las propias. Todo ello se traduce en avances cognitivos importantes. ... dota a los alumnos de las habilidades sociales y comunicativas para participar en discusiones y debates eficaces. De ese modo, se maximizan las potencialidades de aprendizaje que ofrecen los conflictos sociocognitivos (Johnson, Johnson y Holubec, 1992; Johnson, Johnson y Smith, 1991).

La manera más lógica de enfatizar el uso del conocimiento y las habilidades de los alumnos dentro de un marco cooperativo, tal como deberán hacer cuando sean miembros adultos de la sociedad, es dedicar mucho tiempo al aprendizaje de estas habilidades en relaciones cooperativas con los demás (Johnson y Johnson, 1997, p. 62-63).

A todos los seres humanos les cuesta trabajar de manera organizada, sin embargo lo importante de esto es generar ambientes agradables en el salón de clase, y sobre todo generar y gestionar un aprendizaje, hoy en día los alumnos están trabajando de manera individualizada de tal forma que difícilmente se cambia esa idea para generar un apoyo entre ellos. Afortunadamente el trabajo

cooperativo ha crecido considerablemente gracias a diferentes autores que se preocupan por un vasto interés por que los alumnos constituyan un aprendizaje óptimo y variado en el cual los enriquezca con la opinión de otros para así generar un apoyo mutuo y dejar de ver al compañero de clase como un rival.

El aprendizaje se da de muchas maneras y cada estrategia intenta fomentarlo. Las teorías psicológicas del aprendizaje tienden a orientarse a un análisis que de igual forma lleva a intervenir de manera productiva utilizando los procesos psicológicos y pedagógicos.

3.3 El docente y el trabajo cooperativo

Por otra parte, la labor de los profesores, las instituciones y lo administrativo, además de estar dirigida a proporcionar conocimientos y conseguir que los alumnos obtengan buenos resultados, debe fomentar y ayudar a que esos procesos psicológicos se produzcan; es decir, debe fomentar las estrategias de aprendizaje (Bazán y Aparicio, 2001; García, 1997).

En el proceso enseñanza- aprendizaje surge la necesidad de requerir nuevos enfoque que le ayuden al estudiante a mejorar su estancia en las instituciones, primeramente en el trabajo cooperativo el docente puede ser el que acompaña al aprendiz, lo que se supone como metodología de docente (Zabalza, 2000; Mayor, 2003).

En este acompañamiento el docente tiene la obligación de generar una estrategia y técnicas adecuadas que les permita la metodología de este proceso enseñanza- aprendizaje en el que el alumno mediante una información dada puede ser el que el mismo pueda generar su aprendizaje y al mismo tiempo no vea al compañero como un opositor sino como un mismo y apoyarlo en este proceso.

Esta estrategia será de utilidad para generar un equilibrio entre el estudiante y el docente, con una zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial lo cual será de gran impacto entre lo realizado y planeado en un futuro.

Por ello las experiencias que se han tenido a lo largo de la vida son una verdadera oportunidad para compartir con los individuos, es por eso que el desarrollo humano está sujeto a procesos históricos, culturales y sociales, es que el ser humano no es ajeno a lo vivido porque somos sociables desde que somos pequeños, el ser humano es un ente biopsicosocial, el individuo aprende por medio de la interacción con los demás y esa información que se va recibiendo se incorpora a una estructura cognitiva (Maset, P. P. 2001).

La organización de un grupo cooperativo tiene la encomienda de seguir ciertas reglas en las cuales se tienen que estipular al principio de cada inicio de sección entre ellas esta compartir todo con los demás, pedir la palabra antes de hablar también dentro del grupo se toman decisiones y en esas esta elegir lo que la mayoría quiere esto con el fin de tener un ambiente agradable y de armonía, ayudar a los demás y pedir orientación si se requiere y ayudar si algo necesitan.

En la aplicación de la estrategia aplicada y la temática a acordar es de sumo interés identificar que el aprendizaje cooperativo favorece y supone la autonomía en el aprendizaje, ya que la colaboración permite atender de forma más eficaz las necesidades de cada estudiante, a la vez que mejora la productividad y competencia de cada uno y del grupo. La formación heterogénea de los grupos en función de los estilos de aprendizaje supone un intento de favorecer la complementariedad de tendencias para realizar las diferentes tareas.

Aunque se menciona la responsabilidad de trabajar cada uno de manera individual también hacerlo de manera cooperativa favorece el aprendizaje de manera persona y al mismo tiempo grupal, la cual ocasiona una cohesión de grupo y mejora del aprendizaje. Los estilos de aprendizaje se relacionan con el rendimiento académico, en el sentido de que los estudiantes aprenden de forma más eficaz cuando se les enseña con estrategias acordes a su estilo de aprendizaje predominante (Alonso, Gallego y Honey, 1994). No obstante, el fortalecimiento de los puntos fuertes de cada estilo predominante y la mejora de los aspectos más deficitarios favorecería la capacidad de aprender de forma autónomo.

Otro modo de hacer que los alumnos sean interdependientes es darles la información distribuida en distintas partes, como si fueran las piezas de un rompecabezas. Con este método, cada alumno obtiene una parte de la información necesaria para realizar la tarea. Los miembros del grupo son responsables de conocer a fondo la información que les corresponde, transmitírsela a los demás y aprender la información presentada por los otros miembros del grupo. Cuando el docente desea transmitir información a los alumnos, una alternativa distinta a la de dictar cátedra consiste en estructurar grupos de aprendizaje cooperativo según un procedimiento llamado “el rompecabezas” (Aronson, 1978).

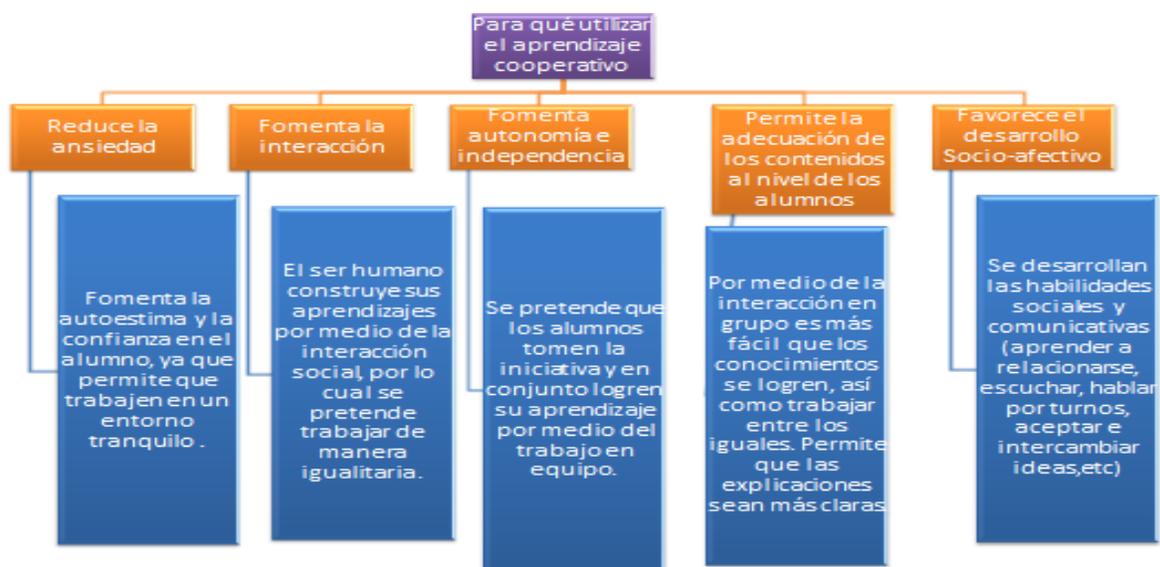


Figura. Información de la estrategia. Hay razones para usar la estrategia del trabajo cooperativo (Johnson, Johnson y Holubec, 1992; Johnson, Johnson y Smith, 1991).

3.4 Normas del funcionamiento: trabajo en equipo

El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen

dificultades para aprender. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad e aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. La posibilidad que brinda el aprendizaje cooperativo de abordar estos tres frentes al mismo tiempo lo hacen superior a todos los demás métodos de enseñanza (Johnson, 1999).

El aprendizaje cooperativo reemplaza la estructura basada en la gran producción y en la competitividad, que predomina en la mayoría de las escuelas, por otra estructura organizativa basada en el trabajo en equipo y en el alto desempeño. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos con el fin de que los alumnos trabajen juntos para optimizar su propio aprendizaje y el de los demás. La esencia del aprendizaje cooperativo consiste en implementar grupos formales, grupos informales y grupos de base cooperativos para crear una interdependencia positiva entre los alumnos, de tal modo que todos reconozcan que “se hunden o nadan” juntos. En este sentido Vigotsky observó que las personas cuando interactúan en la ejecución de tareas comunes, tienden a regularse entre ellos. Desde esta perspectiva, (Forman y Cazden, 1986: 45, citados por Mata, 2000: 73) reportaron que cuando los estudiantes trabajan juntos en tareas complejas, se asisten unos a otros, de la misma manera que los adultos asisten a los niños. En tales tareas, el diálogo consiste en una regulación compartida. De allí que juntos resuelven el problema, separados nunca.

Otros elementos básicos de la cooperación son: la responsabilidad individual (cada alumno es responsable tanto de aprender el material asignado como de ayudar a los otros miembros del grupo a aprenderlo); la interacción personal promotora entre los alumnos (cada alumno promueve el desempeño de los otros); las prácticas interpersonales y grupales, y el procesamiento por parte de los alumnos del modo en que funcionó su grupo (Maset, 2003).

Las investigaciones realizadas indican que la cooperación conduce aun mayor empeño en alcanzar los objetivos, a la generación de relaciones interpersonales

más positivas y a una mayor salud mental que los métodos competitivo e individualista. El docente que aplique el aprendizaje cooperativo deberá planificar y ejecutar cuidadosamente cuatro acciones concretas. En primer lugar, tendrá que tomar varias decisiones previas a la enseñanza. Deberá decidir cuáles serán sus objetivos conceptuales y actitudinales; cuántos alumnos habrá en cada grupo; cómo distribuirá a los alumnos en los grupos y cuánto tiempo trabajarán juntos, cuál será la mejor manera de disponer el aula; cómo utilizará los materiales didácticos, y qué roles les asignará a los miembros del grupo (Maset, 2003).

En segundo lugar, deberá explicarles a los alumnos lo que van a hacer durante la clase cooperativa. Les asignará tareas claras y les explicará qué es la interdependencia positiva dentro del grupo y entre los grupos, qué es la responsabilidad individual y qué técnicas grupales habrán de aplicar en cada lección a fin de mejorar continuamente su desempeño. En tercer lugar, el docente tiene que coordinar la lección. Mientras los alumnos trabajan juntos cooperativamente, deberá supervisar a los grupos de aprendizaje e intervenir (cuando sea necesario) para mejorar la ejecución de tareas y el trabajo en equipo. Y tendrá que ayudar a los alumnos a darle cierre a la lección (Maset, 2003). Por último, el docente deberá organizar actividades posteriores a la lección. El aprendizaje de los contenidos de la lección debe ser controlado y evaluado (Silva, 2005).

3.5 Teoría que sustenta el proyecto

El alumno constantemente va construyéndose y sin saber muchas veces que algo lo está formando, de la misma manera el alumno va ligado constantemente a la formación de un ente donde algunas veces es víctima del entorno o beneficiado por este, en el constructivismo pasa algo parecido esta corriente pedagógica creada por Ernest von Glasersfeld, tal como menciona Vigotsky, 1978 que esta perspectiva se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia sobre el contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan.

La teoría constructivista respalda el presente proyecto de intervención; porque el problema se convierte en la meta del estudiante a resolver y el problema conduce el aprendizaje. Se eligió esta Teoría porque habla sobre la importancia de la construcción del conocimiento por parte del alumno ante cierta situación, ya que este influye en nuestro desarrollo cognitivo, proporcionando una base o sustento teórico muy valioso, para analizar factores, alteraciones y elementos implícitos en todo proceso cognitivismo.

Cabe resaltar que este proyecto de intervención se realizara con la finalidad de hacer conciencia de que los jóvenes mejoren el desarrollo de la creatividad e innovación e identifiquen cuales son las estrategias de aprendizaje que mantienen para adquirir conocimientos, de tal manera el hecho de que se retome la teoría constructivista servirá para hacer crecer el desarrollo de un conciencia de llevar a cabo los diferentes hábitos de estudio que hay y mejorar los que ya se tienen, bajo la estructura cognitiva que el mismo alumno haga para su mejor aprendizaje.

En el constructivismo psicológico los modelos teóricos no ven al ser humano como un receptor pasivo de experiencias y aprendizajes ni como esclavos de pasiones, sino como constructores activos de sus estructuras de relación. Desde una postura psicológica y filosófica argumenta que el individuo forma o construye gran parte de lo que aprende y comprende. Destaca la situación en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos.

Al hablar de constructivismo nos referimos a la construcción del conocimiento y la personalidad de los alumnos que aprenden a desarrollar en la medida que construyen significados. En otras palabras construir es comprender en esencia algo, un objeto de estudio o de investigación en un sentido determinado: el que marca la convención social en relación con el contenido correcto. Por lo tanto construir no es algo abstracto, sino tomar conciencia de qué se sabe y cómo, es hacer, pensar, sentir, estructurar y organizar la información y los sentimientos (Ferreiro, 2006).

Decía Pozo (2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos, exhiben su vitola de constructivistas, de manera que, desde finales del siglo pasado, podemos observar que casi todas las teorías educativas y/o instruccionales parecen haber abierto sucursales constructivistas (Tolchinsky, 1994).

De la misma manera analizamos el constructivismo radical, cuyo máximo representante es Von Glasersfeld (1995), el cual hace referencia a un enfoque no convencional del problema del conocimiento y del hecho de conocer y se basa en la presunción de que el conocimiento, sin importar cómo se defina, está en la mente de las personas y el sujeto cognoscente no tiene otra alternativa que construir lo que conoce sobre la base de su propia experiencia. Todos los tipos de experiencia son esencialmente subjetivos y aunque se puedan encontrar razones para creer que la experiencia de una persona puede ser similar a la de otra, no existe forma de saber si en realidad es la misma (Tolchinsky, 1994).

Pero cuando se habla de trabajar en común en un proceso cooperativo de aprendizaje se da una comunidad de aprendizaje y en este caso para fomentar los hábitos con la concepción de la cognición como inextricablemente situada y distribuida nos conduce a la noción de comunidad de aprendizaje. El concepto de comunidad de aprendizaje se puede definir como un grupo de personas que aprende en común, utilizando herramientas comunes en un mismo entorno.

Las comunidades de aprendizaje nos hablan de grupos de personas con distintos niveles de pericia, experiencia y conocimiento que aprenden mediante su implicación y participación en actividades auténticas y culturalmente relevantes, gracias a la colaboración que establecen entre sí, a la construcción del conocimiento colectivo que llevan a cabo y a los diversos tipos de ayuda que se prestan mutuamente, de manera que lo que se pretende es la construcción de un sujeto socialmente competente (Serrano, 2011).

El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. El esquema global que constituye la opción constructivista está organizado según una estructura jerárquica dotada de tres niveles de toma de decisiones (Coll, 2001; Serrano, 2003). De la misma manera cuando se habla de construcción se obtienen cuando interpelamos a las teorías constructivistas sobre la naturaleza, las funciones y las características de la educación escolar. El primer nivel incluye los principios acerca de la naturaleza y funciones de la educación.

Los conceptos anteriores son una condición necesaria, pero no suficiente, para perfilar un enfoque constructivista en educación, además es necesario explicitar cómo la enseñanza contribuye a la construcción de significados y a la atribución de sentido, ya que el intento de elaborar un marco global de referencia para la educación escolar no puede limitarse a la explicación de cómo se llevan a cabo los aprendizajes, sino que debe dar cuenta de cómo y bajo qué condiciones, la enseñanza promueve el aprendizaje (Coll, 2001, pp. 183-184).

De la misma manera el constructivismo se va regenerando al que hoy en día las instituciones necesitan, en las cuales la educación basa su proceso de enseñanza-aprendizaje: las competencias. La opción constructivista surge tras un proceso de cambios en la interpretación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que responde a las tres metáforas clásicas del aprendizaje (Mayer, 1992). El aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimientos y el aprendizaje como construcción de significados.

El aprendizaje es previo al desarrollo y la labor docente radica en potenciar ese desarrollo, el docente constructivista es un mediador del cambio conceptual de sus alumnos, ya que conocidas las ideas previas o preconceptos del estudiante, su tarea consiste en plantear interrogantes o situaciones imposibles de resolver a partir de esas preconcepciones, a fin de incitarlos a buscar, a construir otro concepto que le permita darle un significado más complejo, Feuerstein (1979).

En definitiva, Vygotski plantea que el buen aprendizaje es aquel que precede al desarrollo y de allí la importancia de mediar en la ZDP. Esta situación se puede representar el objeto que desea aprenderse y aprehenderse está en la zona real, por una parte, mientras que la zona de desarrollo potencial está en el individuo que quiere construir un nuevo conocimiento; entonces esa “distancia” es la zona llamada como la del buen aprendizaje y titulada Zona de Desarrollo Próxima por Vigotsky.

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde el docente debe: Conocer en el ser humano sus limitaciones, características y potencialidades de su nivel. Promover el cambio, su internalización, presentándole actividades e integrándolo a experiencias que estén a su alcance y a un nivel más alto de complejidad. La ZDP permite aumentar la efectividad y utilidad de la aplicación de diagnósticos de desarrollo mental en los procesos educacionales. Resulta interesante resaltar tres elementos que forman parte de la columna vertebral en los aspectos teórico-conceptual y metodológico de la teoría de Vigotsky. Ellos son: la zona de desarrollo próximo, la interiorización y la formación de conceptos (Silva, 2005).

Ante esta aproximación se tiene alguien que genere y medie entre el alumno y el aprendizaje y sin más dudar es el docente el cual debe “más que formular la repetición de conceptos, datos y fórmulas, debe orientar a los estudiantes hacia la creación, el descubrimiento y la formación de nuevos concepto”. Debe ser considerado, además, como un mediador que propicia en los estudiantes el descubrirse a sí mismo como seres humanos responsables, con sentido ético y con el valor de saber lo que implica la propia existencia y razón de ser como ente presente. Tal como lo describe la expresión: “No exprese ni abrigue dudas acerca de la capacidad de los alumnos para dar una solución razonable al problema” (Florez, R 1994; 32).

Al enmarcar las tareas, emplea la terminología cognoscitiva como “clasificar”, “analizar”, “predecir” y “crear”. Permite que las respuestas de los estudiantes dirijan las clases, cambien las estrategias instruccionales y modifiquen el contenido. Indagan la comprensión que los alumnos tienen de los conceptos antes

de compartir con ellos la propia interpretación de los mismos. Animar a sus discípulos a dialogar tanto con ellos como con los otros estudiantes. Promueven la indagación de los alumnos al plantearles preguntas abiertas de reflexión y los anima a cuestionarse entre sí. Buscan que los estudiantes elaboren sus respuestas iniciales. Comprometen a los alumnos en experiencias que lleven a contradicciones con sus hipótesis iniciales para luego fomentar la discusión, el análisis y la reflexión. Permiten el planteamiento de preguntas fuera del tiempo. Brindan el tiempo suficiente para que los estudiantes descubran las relaciones y crean las metáforas (Silva, 2005).

Y en definitiva aunque no se busca ser un docente “perfecto” si se busca genera en los alumnos elementos propios del pensamiento que ayuden a desarrollar la creatividad e innovación en lo que se refiere al desarrollo del pensamiento creativo, propios de la asignatura de Desarrollo Organizacional, del mismo modo apoyado del trabajo cooperativo y fomentando siempre el constructivismo como parte de un aprendizaje significativo en cada uno de los participantes en este proyecto de intervención, mediante una intervención pedagógica y basada en actividades para generar conocimientos y precisamente en cuanto a El Conocimiento y la Transposición Didáctica, la presentación axiomática del conocimiento humano, permite por parte del estudiante acumular “conocimientos” muy cercanos al “conocimiento optimizado”, identificados y controlados mediante problemas que exigen su adquisición (Silva, 2005). De lo antes mencionado se pretende desarrollar en este proyecto la creatividad, el pensamiento creativo e innovación y se fundamentara en la teoría de Vygostki.

3.6 La creatividad e innovación

Considerando que Bono la describe la creatividad como una “característica mental que permite a una persona pensar sin barreras mentales, lo que da como resultado enfoques originales e innovadores para enfrentarse a las cosas”. Por otra parte, el diccionario Oxford la define como “uso de la imaginación o ideas originales para crear algo”. La RAE es más genérica y la define como “facultad de crear” o “capacidad de creación”. Para Erika Landau, entiende por creatividad una

postura existencial que posibilita hallar nuevos aspectos en lo conocido y familiar, confrontarse con las situaciones desconocidas o cambiadas, que traen consigo todo proceso de educación, toda crisis de vida y también el hecho de envejecer.

Un proceso creativo de solución de problemas encierra en realidad dos procesos, un proceso de generación de ideas y un proceso de toma de decisiones. Así que:

- La combinación de viejas ideas, es una idea nueva.
- La capacidad de rescatar viejas ideas para nuevas combinaciones depende en gran medida de datos que tenemos en la memoria y de la habilidad para ver relaciones.

Podemos determinar la secuencia siguiente para realizar el proceso creativo (Bono y Castillo O, 1994).

1.- Recolección de datos. Buscar información específica relacionada con los objetos y sujetos involucrados con el problema y estar informado sobre datos y hechos que a priori parecerían indescifrables o no estar relacionados con el problema. Esta principalmente asociado con el lado izquierdo del cerebro.

2.- Análisis y síntesis Uso alternativo del lado izquierdo y derecho del cerebro que comprende, Masticar la información. Examinar, reexaminar, juntar, separar, invertir, de forma tal que no quede ángulo desde el cual no se la haya visualizado. Requiere procesos secuenciales y no secuenciales, individuales y grupales. Luego desarrollar y sintetizar sucesivamente la información como si fuera un proceso dialéctico.

3.- Pausa y abandono momentáneo del tema. Esto requiere suspender el proceso en el lado izquierdo del cerebro para que pase al derecho y sacar el tema del plano consciente para que trabaje el inconsciente.

4.- Iluminación o sea experimentar el descubrimiento y la aparición de las ideas. Generalmente se produce en momentos donde la actividad se concentra necesariamente del lado derecho del cerebro.

5.- Acción o sea bajar la idea al mundo real, aquí ya entramos en la innovación.

El crecimiento de la creatividad en un grupo u organización se logra aumentando el potencial de creatividad individual y mejorando los procesos grupales de generar ideas. Toda la enseñanza clásica se nutre de conceptos, técnicas y herramientas principalmente basadas en el análisis, la lógica y la estructuración. Conocer el proceso creativo y sus técnicas nos permitirá desarrollar una parte de nuestra capacidad potencial que redundará en propuestas creativas. Sin embargo, ser creativo no es ser innovador. La innovación es creatividad aplicada. Se deben reconocer las competencias que se aprenden: Trabajo en equipo, liderazgo, comunicación, solución de problemas y conflictos, toma de decisiones, estrategia, perseverancia, motivación, compromiso, manejo de los tiempos y la frustración.

Para ser creativo e innovador es necesario que vayamos más allá del proceso creativo y sus técnicas. La innovación tiene relación directa con la implementación y el mercado. No aprendes algo hasta que lo haces (no basta con saberlo), sobre todo para recordarlo en el futuro y saber hacerlo de nuevo. Innovar requiere que sepas hacer algo muy bien y que hayas definido el contexto para tu innovación. No hay innovación si el Mercado no acepta tu producto o servicio. Uno debe tener Conocimientos, pero saber no es lo mismo que hacer. Entonces además se debe saber implementar algo valioso a su contexto. De modo que se aprende con el conocimiento y su implementación.

3.7 Pensamiento creativo

Edward de Bono (1994) , gran autoridad en pensamiento creativo aportó una visión innovadora sobre el pensamiento humano en general. De Bono y Castillo O. (1994) señalan las diferencias entre el pensamiento lateral y el pensamiento vertical. Son dos procesos distintos e imprescindibles. En el pensamiento vertical, las informaciones son fundamentales para conseguir las soluciones. El pensamiento vertical es selectivo y lo más importante es la exactitud para seleccionar un camino y excluir otras posibilidades.

En el pensamiento vertical una vez elegido el camino que más promete en la solución del problema se busca el mejor ángulo para ver el problema, se evalúan los procedimientos y se busca la mejor solución al problema. El pensamiento vertical es analítico y consecuente, sigue correctamente cada paso siempre lógico. En el pensamiento vertical nos orientamos estrictamente y excluimos todo lo insignificante. Las clasificaciones, categorías y las etiquetas son fijas y seguimos siempre el camino más probable, es un proceso de deducciones en el que las informaciones son necesarias para llegar a la solución (Rodríguez, 1997).

Este autor afirma que el *pensamiento creativo* se centra en producir propuestas, establecer objetivos, evaluar prioridades y generar alternativas. De Bono afirma que se puede aprender a aplicar el pensamiento creativo lo mismo que se aprende cualquier habilidad. De acuerdo con él, son la intención y los movimientos para llegar a algo lo que convierte una idea en realidad. La intención de pensar nos convierte a cada uno en pensadores. Aprender a pensar es una de las asignaturas pendientes en nuestro sistema escolar.

El autor propone unos métodos que nos permitan desarrollar el pensamiento creativo a través del método de los seis sombreros. Los seis sombreros para pensar nos permiten conducir nuestro pensamiento, al igual que un director puede dirigir su orquesta. Podemos manifestar lo que queremos en cualquier reunión desviando a la gente de su rol habitual y llevarla a pensar de un modo diferente sobre un tema en cuestión. El propósito de los seis sombreros para pensar es facilitar el pensamiento para que el pensador pueda utilizar un modo de pensar después de otro, en lugar de hacer todo al mismo tiempo (Rodríguez, 1997).

Capítulo 4. Planeación de la intervención

La planeación en todo momento es la mejor manera de pensar lo que se tiene por realizar, de tal manera que el presente proyecto de intervención se realizó en el Bachillerato técnico (UGM) Universidad del Golfo de México, el cual se tiene planeado de 26 de noviembre al 14 de diciembre del 2015 en la ciudad de Poza Rica, Veracruz con 12 alumnos y durante cinco fases desarrolladas durante el tiempo antes mencionado, se aplicó mediante la estrategia pedagógica de trabajo cooperativo y con alumnos de quinto semestre del área técnico electrónica, la asignatura abordada es Desarrollo Organizacional impartida los días lunes en el horario es lunes de 8:40 a.m. a 9:30 a.m. y jueves de 11:40 a.m. A 12:30 p.m.

4.1 Proceso de definición de la estrategia

El presente proyecto fue acompañado bajo la estrategia metodológica de trabajo cooperativo, esto se decidió al ver la necesidad de generar en los alumnos un trabajo coordinado, el apoyo en equipo el cual permitiera compartir las actividades, necesarias, trabajar con un programa de intervención y generar aprendizajes con ciertas actividades, proyectos y tareas, que les permitan a todo el grupo compartir habilidades creativas, cognitivas y de iniciativa propia, es por eso que la estrategia antes mencionada fue la más viable como guiadora en esta intervención.

De la misma manera me permitía como gestora del aprendizaje, darme cuenta de la importancia de establecer entre los alumnos la convivencia e interacción vinculada con las temáticas abordadas en el salón de clases, solucionar problemática, que se estaba generando desde hacía un tiempo en los alumnos que participaron en la intervención.

Del mismo modo es de notarse que cada alumno tiene una manera de ser muy diferente y en sus cualidades y habilidades por lo cual decidí incorporar esta

estrategia como la más viable para atender elementos importantes e incorporarlos mediante esta estrategia; es necesario destacar la importancia de las actitudes y las cualidades favorables del carácter y de la personalidad que como seres humanos todos estamos dotados, pues el buen éxito de la acción cooperativa se apoya en las manifestaciones positivas que permiten alcanzar en la mejor forma posible los objetivos propuestos en equipo, cosa que tiene como objetivo al ocupar esta estrategia.

La cual fue muy flexiva y me permitió partir del diagnóstico a realizar la planeación de una propuesta de intervención con actividades derivadas de la puesta en marcha las cuales se diseñaron del trabajo cooperativo y que la aplicación para que tuviera la oportunidad de generar cambios durante las 14 semanas de la intervención pedagógica, claro si estos fueran necesarios.

4.2 Metodología de trabajo

Durante la intervención en este proyecto he observado que es muy diferente una planeación desde afuera y desde un espacio que es solo una propuesta de aplicación a un grupo sin embargo cuando se va a la práctica suele ser un proceso complejo al trabajar con un grupo en el aula, pero a la vez una planeación para la intervención, que emociona y que se vuelve sin querer un laboratorio, al menos yo así he percibido y aunque aún no termino de aplicar la planeación completa es de suma importancia ver como los alumnos van descubriendo un aprendizaje más claro de los contenidos.

De manera inicial se consideró la concientización como parte fundamental del proyecto y tomando en cuenta la parte humana, emociones, sentimientos y apelando siempre a iniciar con un proyecto con expectativas a mejorar sus vidas; la concientización en los alumnos, se planea trabajar de manera constante el portafolio de evidencia y los reportes cada semana de la estrategia, como parte constante de la intervención (teniendo siete semanas, catorce sesiones). Así mismo cada cambio de bloque se hará una evaluación: el primero con un proyecto mapa mental y un proyecto “maqueta” con la finalidad de visualizar algún espacio

o lugar de la institución en mejores condiciones este de manera creativa y el segundo con un periódico mural obteniendo los conceptos de creatividad e innovación.

Cuando se empezó a trabajar con los jóvenes fue fácilmente observar la disponibilidad que uno como gestor puede llegar a procrear en los alumnos, solo hace falta recordárselas e invitarlos a trabajar, es necesario mencionar la actitud del primer día de trabajo con el grupo que a la postre se constituiría en el grupo de intervención; ellos empezaba a trabajar diferente y con una estrategia que poco a poco fueron identificando con la primera exposición: Trabajo cooperativo, teniendo presente que “el objetivo del aprendizaje cooperativo no puede –ni debe– reducirse al desarrollo de habilidades o actitudes; la meta fundamental es mejorar el rendimiento académico de todos los alumnos, promoviendo la construcción de aprendizajes de mayor calidad” (LAB. 2009).

El primer contacto para la intervención fue un poco especial, se instaló el cañón y ellos observaban que se trabajaría con diapositivas, hacían preguntas del porqué ahora se tenían en sentar diferentes lugares, incluso preguntaban varios ¿ya nos dará resultados de nuestros test?, eso emocionaba ya que tenían duda de cómo habían salido de los instrumentos que se les aplicó hace un par de meses pues aparte del primer acercamiento contestaron otros como el de “Estilos de aprendizaje”.

Entre tanto amenizar en momento de la instalación, ellos conocieron el resultado como grupo, como que estilos de aprendizaje manejaba cada uno y sobre todo se les explicó como a lo largo del semestre como parte del diagnóstico en un principio, considerando siempre la idea de que todos éramos un equipo el cual, se apoyará en los trabajos que haríamos de manera diferente pero con su asignatura Desarrollo Organizacional, lo anterior se retomó de manera de introducción y se abordó en dos secciones (la primera semana 26 de Octubre 2015).

El Jueves 29 de Octubre 2015, se abordará de la misma manera al grupo dando como secuencia a la introducción de esta implementación y se retomó la

importancia de la creatividad en la vida del ser humano, en este espacio los alumnos se sentaron de manera circular, se pasó lista, después se empezó con la actividad con la pregunta ¿Cómo estoy? Donde se tiene prohibido decir “bien y mal” se charló un rato sobre nuestros sentires y así continuemos la clase para comentar mediante una “Tertulia” de lo que piensan de la creatividad y que es para ellos en su vida diaria, se escribe en una tarjetita los que significa para ellos y se comenta como en la vida podemos resolver problemas de manera creativa, incluso se queda de tarea que cada alumno escribiría la definición ya sea en un lugar favorito y/o que considerara creativo.

A cómo vamos trabajando esta intervención me doy cuenta que también influye mucho el estado de ánimo de los alumnos, motivados, según el Laboratorio de Innovación Educativa (LAE, 2009) “define la motivación hacia el aprendizaje como el grado en que los estudiantes se esfuerzan para alcanzar las metas académicas que perciben como importantes y valiosas.

Consta de una serie de elementos: sentimientos de orgullo y satisfacción por el buen rendimiento, planificación, procesamiento de la información, búsqueda de nueva información y conceptualización del conocimiento, ausencia de ansiedad y de miedo al fracaso, etc.” como llegan e incluso cuanto trabajo esté haciendo de otras asignaturas, también la disponibilidad de la institución aunque yo soy la titular de la asignatura (Desarrollo Organizacional) muchas veces nos llaman de dirección porque está la visita de algún padre de familia e incluso por la visita de alguna persona externa de la institución que viene a promocionarles algún producto, etc.

Tal como me paso el día 9 de Noviembre, pero antes de esto quiero escribir cuales son los días que tengo para trabajar con el grupo de 5 to. Semestre de Técnico de Electrónica, el horario es lunes de 8:40 a 9:30 y jueves de 11:40 a 12:30. Bueno, de tal manera que, del 29 de octubre me tocaba clase el día 2 de noviembre y la escuela había alertado a todos los alumnos que no se iba a cancelar ese día y yo como gestora en acción y sobre todo preocupada por mi trabajo, estaba feliz porque ya no me iba a trazar tanto, sin embargo mandan un

comunicado de rectoría diciendo que siempre si se suspendían clases, pues así que sin querer me retrase un día, por consiguiente déjenme sigo contando mi intervención del día jueves 05 de noviembre.

Me quede maravillada el día 05 de noviembre la verdad no quiero tacharme de mala gestora y que no sé lo que hago o que pierdo el tiempo, pero me gusta mucho variar, en base a lo planeado a mi implementación y hacer las cosas que a mí me fascinan, al fin siento como convino mi formación como psicóloga pero también como parte de ello puedo retomar para mi trabajo como gestora del aprendizaje, ese jueves llegue al salón y llevaba mi clase preparada empecé a decirle que ahora le daremos más importancia a la parte emocional y que realizaran un ejercicio de visualización guiada les explique cómo empezáramos, cuál era la manera de colocarse y donde cada uno imaginaria una situación agradable, les fui guiando con un ambiente de tranquilidad, de silencio y con una música de fondo donde se relajaron, les pedí que combinaran la respiración con su cuerpo, su realidad y su vida, lo realizaron, el resultado fue satisfactoriamente y me sorprendió como contestaban.

Cuando terminamos nos sentamos en círculo empezamos a contestar las preguntas que sentí, que aprendí, se mencionó que el objetivo de esta actividad es ver que constantemente como estudiantes y como integrantes de un equipo que trabajamos necesitamos darle un espacio a nuestro cuerpo y relajar nuestra mente de una manera de mejorar nuestro actuar y que no se vea afectado nuestro trabajo cooperativo, de esta manera empezábamos nuestra sección del día y que nos interrumpen, llego un grupo de personitas que se encarga de promocionarles un paquete de fotografías y productos para su próxima graduación, llegaron con la prefecta, quien esta me pidió que les diera la oportunidad de hablar con el grupo, así lo hice y sin querer en un rato más tocaron el timbre, había terminado mi hora de intervención.

Al poco tiempo de trabajo he aprendido que a este tipo de situaciones se enfrenta uno y que aún me faltan algunas más, tengo que tomar cartas en el asunto, pero antes de seguir quiero decir cuál fue mi experiencia el día 09 de noviembre del

año en curso, pues cada día se convierte en una aventura y pensé nunca decirlo, es emocionante.

El lunes 09 de noviembre tenían examen, fue una situación en la que tenía que pensar en aplicar la actividad correspondiente de ese día, por un momento pensé que necesitaba un día completo a la semana. Pese a la situación no me acomplejé ni me distraje lo que hice fue seguir con mi planeación eran “2 horas” (muy común tratar de esa manera al tiempo en el salón de clases), bueno 50 minutos cada “hora” sin embargo como soy nueva, resulta que no me alcanzo, pues abarque un poco más de los 50 minutos, yo seguí como si nada, me apure para pasar lista que por cierto me di cuenta que tengo un alumno que falta mucho lleva 2 semanas que no lo veo.

Al paso del tiempo pedí que se acomodaran en forma de círculo, puse en el pintaron dos grupos de adjetivos: positivos y negativos, cada alumno tendría que elegir 3 de cada grupo, después de pensarlos les dije que los anotaran en una hoja blanca que les proporcione la doblaron a la mitad y arriba le tenía que poner su nombre completo, al finalizar se la pasarían al compañero de la derecha el leería su nombre y mencionaría lo que cada quien anoto de sí mismo empezando por lo negativo, posterior a una retroalimentación y a preguntas en relación con lo escuchado ¿Cómo nos sentí? ¿De qué me doy cuenta? hacerlos conscientes de que estaban frente a un espejo, ellos escuchaban lo que decían de su persona.

Después al terminar escuchaban los adjetivos positivos, los cuales tratábamos como cualidades y que en ocasiones tenemos que reforzar, todo esto con el fin de que nos viéramos en un espejo, como nos estamos reflejando a los demás y los Otros como nos están viendo, recordando siempre que nuestra conducta puede dañar y también beneficiar a otros, todo esto siempre haciendo hincapié en el trabajo cooperativo, para ver que la creatividad tiene un papel fundamental en la vida del hombre e incluso en nuestro actuar está repleto de creatividad pues la manera de solucionar problemas, crear un proyecto, contestar al otro y al relacionarme con los demás de mi grupo.

Tal como menciona (LAB. 2009) “Cuando los alumnos trabajan en contextos cooperativos, se ponen en juego toda una serie de destrezas metacognitivas relacionadas con la propia interacción cooperativa: planificación y organización de la tarea, toma de decisiones, argumentación y defensa de posturas, negociación de puntos de vista, resolución de problemas...” de tal manera se considera de suma importancia generar una participación constante de ellos.

Es hasta aquí que llevo la aplicación de mi proyecto de intervención estoy empezando y sé que aún me falta mucho camino por recorrer incluso tengo todas mis actividades pero me doy cuenta que a cómo pasa el tiempo las cosas pueden dando un giro constante y se van perfeccionando.

Tengo un verdadero reto pues la planeación está hecha, pero administrativamente vienen varios eventos que son importantes para la escuela y para la formación del alumno, días festivos y actividades extracurriculares que caen el clases planeadas, sin embargo estoy pensando hablar con la subdirectora quien es la que lleva el control de las planeaciones generales de todos los docentes e incluso está enterada de mi trabajo de intervención y le diré que me permita trabajar con mis alumnos los días martes al parecer ellos tienen horas “libres” donde puedo intervenir, pues coincidimos.

4.3 Diseño instruccional

Para llevar a cabo todo el proceso se requirió establecer una planeación general a partir del programa de estudios de la Asignatura de Desarrollo Organizacional, en la que se muestra el periodo de intervención para cada una de las dos unidades abordadas y los contenidos, la cual se muestra a continuación por unidades y sesiones:

Planeación general de la intervención:

	Actividad	Fecha de la acción	Acción	Herramientas
Fase I Introducción	Inicio de la intervención, sensibilización (Crear condiciones para la Intervención).	26 de noviembre de 2015	Los alumnos empiezan el a acoplarse en el nuevo rol de trabajo que se tendrá, empieza a interactuar con el gestor y a planear asuntos relacionados con la asignatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Folios, bolígrafos, pizarra http://www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf
Fase II Sensibilización	Concientización sobre la importancia de ser mejor: en la escuela, como alumno y en mi proceso de aprendizaje.	29 de octubre al 05 de Noviembre de 2015	En este espacio de tiempo de la intervención los alumnos podrán analizar la importancia de mejorar sus hábitos de estudio	Visualización guiada Música Espacio disponible Ficha de adjetivos. Bolígrafos. Anexo de adjetivos.

Fase III Encuadre	Promover las actividades de la asignatura Desarrollo Organizacional con estrategias para mejorar hábitos	09 de noviembre al 23 de noviembre 2015	Los alumnos tendrán la oportunidad de generar nuevas formas de entender la asignatura	Libreta, Lápices, Borrador y Portafolio de evidencias. Libreta. Trabajo Diario, laminas para escribir.
Fase IV Promoción de las actividades	Trabajo cooperativo (Implementación y Acción) Actividades Desarrollar contenidos de la asignatura, implementar técnicas de estudio.	26 de Noviembre al 10 de diciembre 2015	Los alumnos implementaran nuevas maneras de trabajar entre ellos, se fomentara el trabajo cooperativo y sus técnicas correspondientes	Libreta, hojas blancas, lápiz, lapicero, investigaciones y computadora. Fichas hechas de manera creativa, Lápiz y papel.
Fase V Evaluación de la implementación	(Evaluación de la Implementación)	14 de Diciembre 2015	Se evaluarán los aprendizajes así como la Estrategia, el proceso o las competencias y el desempeño del gestor.	Instrumento de evaluación Papel Libro Goma Tarjetitas Lapiceros

Figura 1: Cuadro realizado para la implementación con actividades, fechas y fases según el gestor propio para este proyecto de intervención.

Planeación de la intervención

Fase	Actividades	Acciones	Fechas	Roles	Recursos
Inducción 1. Introducción a la creatividad	AFIRMACIONES EN GRUPO Importancia de trabajar cooperativamente	Cada uno de los miembros es diferente. Son muchas las cosas que nos unen pero hay temas en los que nuestras opiniones pueden ser diferentes. La variedad enriquece al grupo aunque a veces dentro de un mismo grupo cueste reconocerlo.	26 de octubre 2015	Se llega al salón y se comenta a grandes rasgos lo que se abordará en el transcurso del semestre, se dan los resultados de los instrumentos aplicados y se comenta la importancia de trabajar cooperativamente en las actividades de Desarrollo Organizacional.	Folios, bolígrafos, pizarra
Concientización 1.1 ¿Por qué urge estudiar y promover la creatividad?	Tertulia Lluvia de ideas Dinámica: “ni bien, ni mal”	Mediante esta dinámica podemos trabajar en esas similitudes y diferencias que ayudan al grupo a conocerse mejor y empalmar con las diferentes opiniones.	29 de octubre 2015	Los alumnos se sientan de manera circular en el salón de clases, se pasa lista, se contesta la pregunta ¿Cómo estoy? Y se tiene prohibido decir “bien y mal” se le pone nombre al sentir. Se opina sobre el tema de la importancia a la creatividad. Cada miembro escribe en una tarjeta sus ideas. Posteriormente se hace la puesta en común, escribiendo en la pizarra las afirmaciones sobre las que hay acuerdo y sobre las que hay desacuerdo. Luego se entabla el debate. También cabe proponer unas preguntas determinadas sobre las que tiene que opinar cada uno de los participantes.	Portafolio de evidencia Mi carta (Querido yo...) Artículo del libro sobre la importancia de estudiar y promover la creatividad Mapa conceptual: Cuando promueves la creatividad y cuando no promueves la creatividad
1.2 ¿Cuál es el papel de la creatividad en la vida del hombre?	El espejo	Se trabaja mediante una ficha en la que se recogen un abanico de adjetivos. Ayudar a los componentes del grupo a conocer la imagen que el resto del grupo tiene de él y la que él muestra a los demás. El grupo hace de espejo posibilitando conocer distintas	05 de Noviembre 2015	Reparto de la ficha. Lectura de todos los adjetivos. Cada uno elige seis adjetivos: 3 que definen en positivo rasgos de Su persona que valora y le gustaría mantener para fortalecer las relaciones y 3 que definen en negativo rasgos que Reconoce en sí mismo y le gustaría cambiar porque debilita sus relaciones. Una vez acabado se coloca la ficha en	Ficha de adjetivos. Bolígrafos. Anexo de adjetivos http://www.gazteforum.net/pictures/dokumentazioa/dinamicas.pdf

		<p>identidades y papeles.</p> <p>Posteriormente los alumnos se colocan en equipos y se dicen cómo pueden mejorar y esto como les ayudara en las actividades que se realizaran en la intervención.</p>		<p>la pared y cada compañero rota por todas realizando ese mismo ejercicio señalando los adjetivos que mejor definan a la persona en cuestión (3 positivos y 3 negativos). Cuando todos han seleccionado los adjetivos, se recogen las fichas y se vuelven a repartir para realizar la puesta en común. Se trata de contrastar lo que cada uno percibe de sí mismo y lo que el resto percibe de ellos. Analizar la imagen que damos y hablar sobre si nos sentimos cómodos o no,... Cada uno puede elegir aspectos a mejorar y aspectos a mantener. ¿Cómo me pueden ayudar mis compañeros a mejorar esto? Se puede continuar la dinámica otro día realizando una selección de demandas.</p>	<p>Mi carta (Querido yo...)</p> <p>Portafolio de evidencia</p>
<p>Encuadre/ Concientización</p> <p>1.3 ¿Qué beneficios se obtienen al desarrollar la creatividad?</p>	<p>Elementos a considerar en el grupo y en la clase durante la intervención</p> <p>Tertulia</p>	<p>El alumno propone cuáles serán las condiciones a trabajar en esta intervención, se toma en cuenta el reglamento, la manera de calificar, la importancia de trabajar cooperativamente. Cuál será el proceso de evaluación y cuáles son las actividades que se tomaran en cuenta, así como los resultados obtenidos en el primer acercamiento.</p>	<p>09 de noviembre 2015</p>	<p>El docente llega al salón de clase y comenta que en esa sesión se tocaran los elementos que tendrá la asignatura de Desarrollo Organizacional, pasa lista se proyectan los resultados del primer acercamiento, se menciona cuáles serán las condiciones a calificar y en lo que todos tendrán que trabajar.</p>	<p>Libreta Lápices Borrador Portafolio de evidencias</p> <p>Portafolio de evidencia</p>
<p>1.4 ¿Qué es creatividad y qué no es?</p>	<p>Lectura compartida</p>	<p>El alumno comparte con sus compañeros la información a analizar, se forman los</p>	<p>12 de noviembre 2015</p>	<p>El profesor divide la clase en grupos de cuatro alumnos y entrega a cada equipo un texto. Los alumnos se forman en a, b y c</p>	<p>Texto lápices, libreta y cartulina</p> <p>Mi carta</p>

1.5 Fases del proceso creativo		integrantes y se complementan			(Querido yo...) Portafolio de evidencia
	Cooperación guiada o estructurada	Se trata de un método altamente estructurados en el que los alumnos trabajan en parejas ejerciendo alternativamente la función de tutor/tutorado. El alumno tutor presenta problemas a su compañero.	16 de noviembre 2015	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos se agrupan en díadas o parejas. 2. Ambos compañeros leen la primera sección del texto. 3. El participante A repite la información sin ver la lectura. 4. El participante B le da retroalimentación sin ver el texto. 	Material de trabajo diario. Portafolio de evidencia Libretas Lápices Libro Portafolio de evidencia
1.6 ¿Cómo desarrollar la creatividad y que no es?	Revisada la tarea	Los alumnos deben llevar a clase la tarea realizada en casa. Una vez en el aula, los alumnos se reúnen en sus grupos cooperativos para asegurar que todos sus integrantes entiendan cómo realizar toda la tarea correctamente.	16 de noviembre 2015	Al comenzar la clase, los alumnos se reúnen en sus grupos cooperativos de base. Un integrante de cada grupo, el corredor. va hasta el escritorio del docente, toma la carpeta de su equipo y entrega los materiales a cada integrante. El grupo revisa la tarea paso a paso.	Libreta Tarea encargado Libro Portafolio de evidencia
1.6.1 Tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad	Mapa conceptual a cuatro bandos	El alumno analiza los documentos a abordar y realiza un mapa mental	19 de Noviembre 2015	El gestor aclara las dudas, genera nuevos aprendizajes y el alumno realiza la actividad con su libro	Texto, libro, lápices, plumones y láminas para escribir Portafolio de evidencia Mi carta (Querido yo...)

1.7 obstáculos y facilitadores de la creatividad	La técnica TAI ("Team Assisted Individualization")	El alumno elige las palabras que corresponden a las actividades para empezar la intervención.	23 de Noviembre 2015	El alumno genera una propuesta para elegir las palabras que ocupara y el docente gestiona un ambiente de aprendizaje.	Tarjetitas, hojas blancas, lapiceros, colores y tijeras. Portafolio de evidencia
1.7.1 Obstáculos 1.7.2 Facilitadores	Parejas de ejercitación	Formamos grupos de 4 alumnos, estableciendo además dos parejas en cada uno.	23 de Noviembre 2015	Cuando la pareja termina los problemas, sus integrantes verifican sus respuestas con la otra pareja. El gestor orienta y coordina	Papelitos para seleccionar, libros y libreta Portafolio de evidencia
Promoción de las actividades BLOQUE 2 Introducción a la inventiva: análisis de innovaciones concretas 2.1 Innovaciones concretas	Rompecabezas	Que intercambien la información, reconozcan los conceptos claves, construyen esquemas y mapas conceptuales.	26 de Noviembre 2015	Gestor: orienta la actividad. Equipos de estudiantes: participantes activos de la actividad.	Libreta, hojas blancas, lápiz, lapicero. Portafolio de evidencia Mi carta (Querido yo...)
2.2 Desarrollo de la Inventiva	Investigación grupal	Los alumnos seleccionan un aspecto específico dentro de la unidad que se trata en clase y se agrupan libremente en equipos de entre 2 y 6 integrantes, con una tarea orientada.	30 de Noviembre 2015	El alumno realiza la actividad marcada y el gestor coordina la actividad de manera dinámica y activa	Libreta Investigaciones Computadora Portafolio de evidencia

Implementación acción 2.2.1 Proceso creativo	Aprender juntos	Los alumnos se agrupan en equipos heterogéneos de 4 ó 5 integrantes. 2. Los grupos trabajan con hojas de actividades especialmente diseñadas por el docente.	30 de Noviembre 2015	El alumno realiza la actividad con la finalidad de que todos aprendan, mientras que el gestor dirige y coordina la investigación	Investigación Trabajo en grupo Libreta Lapiceros y hojas de colores Portafolio de evidencia
2.3 análisis de innovación concretas	Piensa, forma una pareja y comenta	Se espera que el alumno formule preguntas y las comparta con una pareja y comentar del contenido entre ellos.	03 de Diciembre 2015	El gestor orienta al grupo para que formen sus parejas y se lleva a cabo la actividad	Hoja de trabajo y/o pizarra plumones y lapiceros Portafolio de evidencia Mi carta (Querido yo..)
2.4 análisis de familias de innovaciones concretas: comparación y relación entre sus características	Rueda de ideas	Se forma una rueda y se gestiona para comentar los puntos de vista sobre un tema.	07 de Diciembre 2015	El gestor es el encargado de generar un orden y dirigir los puntos de vista de todos.	Lápices y papel Portafolio de evidencia
2.4.1 Análisis de familia de objetos	Para hablar paga una ficha	Se colocaran fichas y cada vez que el alumno quiera hablar tiene que pagar una ficha.	07 de Diciembre 2015	El gestor es el encargado de generar las fichas y ordenar al grupo el alumno obedece instrucciones y comenta	Fichas hechas de manera creativa Lápiz Papel Portafolio de evidencia

2.4.2 Análisis de relaciones entre objetos de una misma familia	Toma de apuntes por parejas	El alumno tomara apuntes con sus compañeros de clase y esto va a estimular su rendimiento	10 d diciembre 2015	El gestor trabaja en coordinar que se esté escribiendo lo importante de la información.	Libreta, lápices, lapiceros y libro. Portafolio de evidencia
Evaluación de la implementación 2.5 Evaluación de innovaciones concretas	Celdas de aprendizaje	Cada estudiante prepara preguntas cada uno y las fórmula al grupo y/o su equipo	14 de Diciembre 2015	El gestor revisa los cuestionamientos y también orienta al grupo a trabajar en esos puntos. Los alumnos comentan.	Portafolio de evidencia Papel Libro Goma Tarjetitas Lapiceros Mi carta (Querido yo...)
2.6 ¿Cómo mejorar innovaciones concretas?	Juego de roles	Que los estudiantes se enrolen y hagan la resolución de problemas.	14 de Diciembre 2015	Gestor: orienta la actividad. Equipos de estudiantes: participantes activos de la actividad.	Libreta, hojas blancas, lápiz, lapicero. Portafolio de evidencia

Figura 2: figura realizada con las actividades a implementar en este proyecto de intervención. De acuerdo con Frida Díaz Barriga en su libro “Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida” y Pere Pujolàs Maset “El trabajo cooperativo”, quienes hablan de la mejor manera de abordar la estrategia que sustenta este trabajo, trabajo cooperativo.

Evaluación de la intervención a lo largo de la intervención

Momento de evaluación	Fecha de aplicación	Sesiones	Evaluación	Actividad del trabajo cooperativo
1	Lunes 26 de octubre 2015	1	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del gestor • Portafolio de evidencia 	Concientización
	Jueves 29 de octubre 2015	1	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Concientización
	Jueves 02 de noviembre 2015	2	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de estrategia cooperativa • Portafolio de evidencia 	Concientización
2	Lunes 09 de noviembre 2015	3	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Sensibilización
	Jueves 12 de noviembre 2015	4	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de estrategia cooperativa • Portafolio de evidencia 	Sensibilización
3	Lunes 16 de noviembre 2015	5	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Cooperación guiada o estructurada
	Lunes 16 de noviembre 2015	6	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Cooperación guiada o estructurada

	Jueves 19 de noviembre 2015	7	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de estrategia cooperativa • Lista de cotejo: elaboración de un mapa mental 	Cooperación guiada o estructurada	Evaluación Del Bloque 1
4	Lunes 23 de noviembre 2015	8	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Aprender juntos	
	Jueves 26 de noviembre 2015	9	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de estrategia cooperativa • Portafolio de evidencia 	Aprender juntos	
5	Lunes 30 de noviembre 2015	10	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Investigación grupal	
	Lunes 30 de noviembre 2015	10	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Investigación grupal	
	Jueves 03 de diciembre 2015	11	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de estrategia cooperativa • Portafolio de evidencia 	Investigación grupal	
	Lunes 07 de diciembre 2015	12	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Celdas de aprendizaje	
	Lunes 07 de diciembre 2015	12	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencia 	Celdas de aprendizaje	

6	Jueves 10 de diciembre 2015	13	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de estrategia cooperativa • Portafolio de evidencia 	Celdas de aprendizaje	
7	Martes 14 de diciembre 2015	14	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de estrategia cooperativa • Evaluación del gestor • Rubrica de evaluación: Periódico mural y maqueta. • Portafolio de evidencia 	Lectura compartida	Evaluación Del Bloque 2

4.4 Planeación del proceso de evaluación

De acuerdo al proceso de evaluación los alumnos constantemente están pasando por este proceso sistemático y pedagógico, en el cual la suma sus actividades, actitudes y aprendizajes proporcionan una valoración de su instancia en la escuela y en los procesos educativos, del mismo modo el docente juega un papel muy importante, generador y facilitador de productos positivos dentro del aula.

De acuerdo con Navarro (2008) menciona: “Evaluar conjuntamente el proceso de aprendizaje que se ha seguido una estrategia eficaz para que los alumnos reflexionen acerca de lo que han aprendido y del tipo de calidad de la interacción que se ha generado dentro del grupo.” Y así poder fomentar un ambiente de trabajo que nos permita que el trabajo sea eficaz y eficiente.

En este proceso de intervención hubo tres momentos de evaluación el del gestor ante su desempeño como generador de aprendizaje, de la estrategia de intervención y el de los aprendizajes obtenidos durante el proceso de intervención, descrito a continuación con sus respectivas fechas de aplicación y los instrumentos a ocupar.

Cronograma del plan de evaluación				
¿Qué se va a evaluar?	Instrumentos	Período		
		Octubre	Noviembre	Diciembre
El Aprendizaje	• Lista de cotejo bloque 1 y 2		X	X
	• Rubrica para el mapa mental		X 19 de noviembre 2015	
	• Rubrica para el periódico mural y maqueta			X 14 Diciembre 2015
	• Portafolio de evidencia		X	X
	• Carta (“Querido yo...” metacognición)	X	X	X
Desempeño del Gestor	• Registro de observación del desempeño del gestor en el aula	X 26 de octubre 2015		X 14 de diciembre 2015
Estrategia de intervención	• Estrategia cooperativa- Portafolio de evidencia		X 02 Nov. 2015 12 Nov. 2015 26 Nov 2015	X 10 Dic. 2015 14 Dic. 2015

Cuadro planeado por el gestor.

Se decide utilizar la lista de cotejo ya que al ser una gran cantidad de alumnos esta me permite tener una mayor rapidez y facilidad a la hora de realizar estas evaluaciones de las actividades dentro del aula. Así también el portafolio de evidencia considerando que da la oportunidad de reunir los trabajos hechos durante la intervención, las actividades son puestas dentro de un sobre, caja o lugar elaborado por los mismos alumnos, que permiten realizarlo de manera creativa y transformarlo en un espacio de trabajos que evidencian el trabajo cooperativo y los conceptos expuestos en la asignatura de Desarrollo Organizacional, expuestos en los anexos y en los apéndices.

Evaluación dentro del proceso de intervención

	¿Qué?	¿Cómo? ¿Con qué?	¿Cuándo?	¿Para qué?	¿Quién?
Estrategia	Trabajo cooperativo	Durante la intervención	Durante y al final	Para ver que tanto sirvió esta estrategia con este grupo	Los alumnos evalúan y el gestor.
Aprendizaje	Portafolio de evidencia	Al inicio, durante y al final durante la intervención	Con una rúbrica para los dos productos por unidad y portafolio de evidencia	Para ver si se están alcanzando los aprendizajes	El gestor
Gestor	Actitud Desarrollo Manejo de espacio	Con una rúbrica y observación	Durante y al final	Para mejorar la implementación	Coevaluación: un compañero del trabajo y entrevista Heteroevaluación Evaluación
Proyecto de intervención	Que tanto sirvió	Con una entrevista	Durante y al final	Si fue efectivo y productivo el proyecto	Un compañero de trabajo del gestor y/o un compañero de maestría

Fuente de Información: De creación propia a partir de la planeación realizada durante el proyecto de intervención.

Evaluación del proyecto

Modelo de intervención	Proceso de evaluación	Resultado de lo producido	Extensión del proyecto a mas colectivos	Planificación o difusión	Implantación	Evaluación
Proyecto de intervención aplicado y	Se realizó un primer acercamiento en donde se	Evaluar en resultado en cuanto se tenga todos los	El proyecto aplicado se evaluó solamente a los	Los congresos, ponencias y talleres dentro y	Cuando se queda el modelo en la institución y	El proyecto se evalúa de la siguiente manera constantemente

estructura do en el Maestría en Gestión de Aprendizaje. Se aplicó la estrategia metodológica trabajo cooperativo a los alumnos de 5 semestres del área técnica. En la institución UGM Bachilleres del Campus Poza Rica.	aplicó una entrevista y una observación para estudios posteriores del grupo. Una entrevista a los docentes. Una entrevista a los directivos. Intervención.	instrumentos aplicados al grupo.	alumnos de bachillerato del área técnico y en la asignatura de Desarrollo organizacional pero se podría aplicar en otras asignaturas y en bachillerato general.	fuera del país, incluso en otras instituciones y a los padres de familia de la institución.	este se aplica en otras asignaturas de la institución, tal vez la estrategia y/o las actividades.	nte: Coevaluación, Heteroevaluación autoevaluación
--	--	----------------------------------	---	---	---	--

Fuente de Información: De creación propia a partir de la planeación realizada durante el proyecto de intervención.

Capítulo 5. Implementación

A continuación se hace un breve análisis de la planeación, implementación y resultados del proyecto puesto en marcha, la experiencia de intervenir en la Escuela Técnica Universidad el Golfo de México (UGM) con los alumnos de 5º semestre de electrónica, ha sido muy gratificante puesto que en esta fase se gestionaron procesos de innovación, creatividad y toma de decisiones que permearon modelajes de nuevas temáticas desarrollando algunas habilidades generadoras de cambios actitudinales, para innovar, apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje y gestionar elementos de compromiso y entrega en el salón de clases y en la institución.

Este trabajo muestra también el acompañamiento de la tutora y maestra en turno, el apoyo de los compañeros de trabajo y los de la maestría, que al ir viendo sus exposiciones y al apoyo a través de sus consejos, me van generando más confianza y a la vez más firmeza y tenacidad para avanzar y crecer, es esfuerzo que implica cansancio pero a la vez es emocionante, satisfactorio el generar aprendizaje en los alumnos y sobre todo el propio.

Al desarrollar la planeación hubo cierta incertidumbre, se confundía las actividades y no se tenía claro algunos objetivos guidores para la implementación sin embargo se contó con la orientación de algunos compañeros del posgrado que en exposiciones comunicaban los formatos, actividades y tipos de evaluaciones que ocuparían y esto fue un factor para ajustar la manera de implementar la intervención, aterrizarlo en el grupo, y responsable de la asignatura de Desarrollo Organizacional es la gestora del presente proyecto, sin duda alguna las evaluaciones y el aprendizaje no solo eran para el alumno, sino también para el propio gestor; lo que facilitaría a la estrategia desarrollar las 16 clases que dieron lugar a las cinco fases en este proyecto.

De lo planeado rescato todo lo positivo en el momento de hacer mis actividades la considero una fase emocionante hubo elementos del aprendizaje cooperativo que permitieron basar el proyecto de intervención con buena actitud y trabajar con los

alumnos en pequeños grupos y de manera individual rescatando lo cognitivo, afectivo y actitudinal.

Algo significativo y preciso de rescatar es que a lo largo de este proceso de intervención y desde el primer acercamiento he empezado a ver a mis alumnos de manera diferente ya no los noto como algún medio de trabajo o personas con las que únicamente les proyecto las temáticas de una asignatura, sino trato de aplicar lo que voy aprendiendo en la maestría, me esfuerzo contantemente pues sé que la planeación correcta me permitirá generar un mejor objetivo y que la experiencia que cursan sea significativa, que les deje un mejor aprendizaje y en estos días cuando más son mi foco de atención, he visto que lo notan, me lo hacen saber con sus comentarios, me doy cuenta de que ellos ven diferente mi clase a pesar de que también mencionan que ya tiene mucho trabajo por realizar.

Me sorprende y me da gusto acercarme y verlos trabajar y con mejores resultados, aún me falta mejorar ciertas áreas de oportunidad he empezado y día a día veo que la intervención es un reto constante que me invita a ser mejor trabajadora, persona y docente, y que algo mejor puedo hacer en mi medio de trabajo y de lo anterior mencionado doy prueba e informe a continuación.

5.1 Desarrollo del Plan de Acción

5.1.2 CONCIENTIZACIÓN

a) SEMANA 1 y 2 (26 de octubre 2015 al 12 de noviembre 2015)

Es de suma importancia identificar el aquí y el ahora de cada persona puesto que son elementos realmente significativos para centrarse en cómo hacer conciencia de una responsabilidad como lo es el aprendizaje, de nuestra persona y de nuestros sentires; al dar inicio de la intervención se empezó un acercamiento más significativo con los estudiante llamado “sensibilización” fase que se decidió trabajar al iniciar la intervención, es cierto que hemos estado monitoreándolos

constantemente para un mejor proceso de aprendizaje, pero en este espacio lo trabajamos perfeccionando nuestro instrumento de intervención, algunos de nosotros comenzamos a visualizar al alumno con un enfoque más humanista tomando en cuenta sus características como ser humano y con emociones, tanto así que muchos ajustamos nuestro trabajo de intervención con fases que dirán cuenta de las emociones y entre ellas se nombraron concientización, motivación o inducción elementos que nos ayudaban a tomar en cuenta el sentir de los estudiantes, lo cual lo nombraremos: sensibilización.

Al inicio de la asignatura muchos de nosotros o de manera personal modificamos el proyecto, en mí fue un cambio un poco fuerte y contundente puesto que se cambió mi tema pues estaba con un enfoque más conductista y contraproducente a mi quehacer como gestora y promotora de competencias en mi espacio de enseñanza-aprendizaje. Cambio la manera de aplicar mis actividades pues mi planeación correspondía un poco al tema anterior “Hábitos de estudio”, fue un verdadero conflicto para mí tanto así que hasta mis objetivos se modificaron.

Sin embargo al paso del tiempo, fui modificando mi proceso mismo de aplicación y sé que esto me sirvió muchísimo, de la misma manera entender que de vez en cuando tengo que detenerme y ver qué es lo que estoy haciendo, como lo estoy realizando, cuando es momento de cambiar y aceptar críticas, eso me permitirá ser mejor gestora y algo más importante ser mejor persona... a eso he aprendido que se llama metacognición en mí.

La fase de concientización, es donde los alumnos tenían un espacio en el cual expresaban su sentir, su manera de identificar las responsabilidades como estudiantes y sobre todo se buscaba siempre el hacerse responsable de las emociones buscando una solución ante los momentos difíciles y disfrutar las situaciones agradables. Esta etapa de manera oficial en la implementación se aplicó al inicio en la primera semana de la implementación del 26 de octubre del 2015 al 12 de noviembre del mismo año esto con la finalidad de hacer conciencia de las emociones e identificar los sentires de los alumnos para hacer también un punto elemental del aprendizaje.

Se reforzó mucho en este espacio o este tiempo de la implementación fue que muchos de alumnos fueron capaces de aplicar el aprendizaje cooperativo en compartir sus emociones, sentimientos y situaciones, pero sobre todo se fomentó el compañerismo, la solidaridad, la parte humana y afectiva, comentando constantemente que el que se encuentra bien psicológicamente y emocionalmente sabe realizar mejor su labor, que el compromiso es mutuo entre docente y alumno, pero que el gestor tiene mucha labor en su espacio generador y promotor de una Inteligencia Emocional.

Este espacio fue posible gracias a la actividad que se aplicó llamada tertulia en donde se comentó la importancia del trabajo en equipo, la importancia de establecer relaciones con quienes nos rodean, saber resolver problemas y toma de decisiones; de la misma manera escucharon frases animadoras, se hizo un compromiso para buscar siempre la mejora de manera personal, escolar y personal presto que estas actividades llevaron a la realización de una lluvia de ideas en donde los alumnos expresaban como se sentían y su compromiso como personas.

En la segunda sesión de la primera semana de la fase de concientización se realizó la dinámica llamada “ese pronombre no es mío” el cual consiste en poner en el pintarrón dos grupos de pronombres, uno positivo y otro negativo, en esto los alumnos tenían que escoger 3 positivos y 3 negativos de los cuales ellos se identificaban más... posteriormente se comentó la elección de estos y que los llevo a esa identificación.

En la tercera sesión en la segunda semana se realizó la actividad “una dinámica ni bien ni mal” la cual consiste en reflexionar ¿qué se está haciendo actualmente con mi papel de estudiante? Desencadenando la reflexión de hacer un equilibrio de las cosas en nuestra vida, el trabajo, la diversión, el entrenamiento y las tareas. En la segunda semana se aplicó una dinámica “visualización guiada” aun en la fase de sensibilización momento también de la implementación en donde los alumnos se encontraban muy estresados por muchos trabajos, tareas y fechas de exámenes.

Los momentos de sensibilización fueron clave como parte de una inducción al trabajo cooperativo estrategia de esta intervención.

Durante la intervención se siguió atendiendo el sentir de los alumnos con una dinámica que se hacía a cada semana llamada con una carta llamada “querido yo...” en donde se acordaba un día en el que los estudiantes y yo como gestora compartíamos lo que se escribió en la carta (de manera personal y sistemática) la cual servía para contar el sentir, percibir la vida, los momentos en la familia, la escuela y ellos como miraban su realidad.

Entre ellos se destacó:

- Soledad y falta de apoyo por parte de los maestros y padres de familia
- Dificultad para la toma de decisiones
- Problemas con los compañeros y parejas en relaciones amorosas.
- Mucha tarea y proyectos en la escuela por estar en el servicio social.
- Agrado por la realización de estos espacios puesto que regularmente no se preocupan por sus emociones y sentimientos.
- Conflictos emocionales sin motivo.
- Problemas en personales y culpabilidad.

Ante esto se propuso al programa de atención al departamento de psicopedagogía de la institución donde realizan diversos cursos y talleres con diferentes temáticas a grupos y personas vulnerables con problemas con adicciones, de bullying, problemas familiares, emocionales y psicológicos que actualmente se está llevando a cabo con alumnos intervenidos y otros del mismo grado como parte rescatable de esta implementación- acción y culturización del proyecto.

En el apartado se dio pie a la organización de las actividades planteadas acompañadas del Trabajo Cooperativo y directamente desarrolladas de manera presencial en el aula. Después semana de sensibilización antes mencionada se trabajó con equipos esporádicos que se forman durante una clase y, como mucho, lo que dura la sesión e incluso menos tiempo (desde cinco minutos, el tiempo justo

para resolver alguna cuestión o algún problema, hasta un tiempo más largo para llevar a cabo alguna pequeña actividad o resolver algún problema).

Se destacó que el Aprendizaje Cooperativo como lo menciona Johnson & Johnson (1991), “es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación”. Estos autores definen que cooperar significa trabajar juntos para lograr objetivos compartidos y también destacan que dentro de las actividades cooperativas los estudiantes buscan los resultados que son beneficiosos para ellos mismos y para los otros miembros del grupo.

De la misma manera los alumnos al principio se formaron de manera esporádica, posteriormente la dinámica se prestaba para ocupar el espacio y acostarse en el centro del salón de clase, mover las bancas e incluso sentarse en el piso; al paso del tiempo los alumnos retomaban los espacios alrededor del salón formando equipos de tres, en parejas considerando los grupos esporádicos y en ciertas ocasiones se formó equipos de expertos de una forma similar a la utilizada en la técnica conocida como “Rompecabezas”, los equipos de base redistribuirse de vez en cuando en equipos de expertos, en los cuales un miembro de cada equipo se “especializaría” en un conocimiento o habilidad por ejemplo, dibujar, corregir ortográficamente un texto, etc.- hasta hacerse “experto” en ello, para que más tarde transmitiera sus conocimientos dentro del equipo de base, como los demás le transmitirían a él los conocimientos adquiridos en sus respectivos equipos de expertos.

Durante la intervención en este proyecto he observado que es muy diferente una planeación desde afuera y desde un espacio que es solo una propuesta de aplicación a un grupo sin embargo cuando se va a la práctica suele ser un proceso complejo pero a la vez una intervención que emociona y que se vuelve sin querer un laboratorio, al menos yo así lo he percibido y aunque aún no termino de aplicar la planeación completa es de suma importancia ver como los alumnos van descubriendo un aprendizaje más claro de los contenidos.

Cuando empecé a trabajar con los jóvenes me di cuenta de la disponibilidad que uno como gestor puede llegar a procrear en ellos solo hace falta recordárselas e invitarlos a trabajar, recuerdo el primer día (aunque los he tenido desde el semestre pasado) y digo primer día porque para mí fue “el parte aguas” de los que era y ya no, o como yo los veía... eran ahora mi grupo de intervención donde ellos empezaba a trabajar diferente y con una estrategia que poco a poco fueron identificando con la primera exposición: Trabajo cooperativo, recordemos que “el objetivo del aprendizaje cooperativo no puede –ni debe– reducirse al desarrollo de habilidades o actitudes; la meta fundamental es mejorar el rendimiento académico de todos los alumnos, promoviendo la construcción de aprendizajes de mayor calidad” (LAB. 2009).

Mi primer intervención fue un poco rara porque el cañón y ellos observaban que se trabajaría con diapositivas, me hacían preguntas del porque ahora se tenían que sentar diferentes, incluso me preguntaban varios ¿ya nos dará resultados de nuestros test?, eso me emocionaban tenían duda de cómo habían salido de los instrumentos que les aplique hace un par de meses pues aparte del primer acercamiento contestaron otros como el de “Estilos de aprendizaje”.

Entre tanto amenizar en momento de la instalación, ellos conocieron el resultado como grupo, como que estilos de aprendizaje manejaba cada uno y sobre todo les explique como a lo largo del semestre estaríamos trabajando una estrategia, la de Trabajo Cooperativo y que todos éramos un equipo el cual nos estaríamos apoyando constantemente para sacar muchos trabajos que haríamos de manera diferente pero con su asignatura este Desarrollo Organizacional, lo anterior se retomó de manera de introducción y se abordó en dos secciones (la primera semana 26 de Octubre 2015).

El Jueves 29 de Octubre 2015, se a bordo de la misma manera al grupo dando como secuencia a la introducción de esta implementación y se retomó la importancia de la creatividad en la vida del ser humano, en este espacio los alumnos se sentaron de manera circular, se pasó lista, después se empezó con la actividad con la pregunta ¿Cómo estoy? Donde se tiene prohibido decir “bien y

mal” se charló un rato sobre nuestros sentires y así continuemos la clase para comentar mediante una “Tertulia” de lo que piensan de la creatividad y que es para ellos *en su vida diaria*, se escribe lo que significa para ellos y se comenta como en la vida podemos resolver problemas de manera creativa, incluso se queda de tarea que cada alumno escribiría la definición ya sea en un lugar favorito y/o que considerara creativo.

A cómo vamos trabajando esta intervención me doy cuenta que también influye mucho el estado de ánimo de los alumnos, motivados, según el Laboratorio de Innovación Educativa (LAE, 2009) “define la motivación hacia el aprendizaje como el grado en que los estudiantes se esfuerzan para alcanzar las metas académicas que perciben como importantes y valiosas. Consta de una serie de elementos: sentimientos de orgullo y satisfacción por el buen rendimiento, planificación, procesamiento de la información, búsqueda de nueva información y conceptualización del conocimiento, ausencia de ansiedad y de miedo al fracaso, etc.”. Como llegan e incluso cuanto trabajo esté haciendo de otras asignaturas, también la disponibilidad de la institución aunque yo soy la titular de la asignatura (Desarrollo Organizacional) muchas veces nos llaman de dirección porque está la visita de algún padre de familia e incluso por la visita de alguna persona externa de la institución que viene a promocionarles algún producto...

Tal como me paso el día 9 de Noviembre, pero antes de esto quiero escribir cuales son los días que tengo para trabajar con el grupo de 5 to. Semestre de Técnico de Electrónica, el horario es lunes de 8:40 a 9:30 y jueves de 11:40 a 12:30. Bueno, de tal manera que, del 29 de octubre me tocaba clase el día 2 de noviembre y la escuela había alertado a todos los alumnos que no se iba a cancelar ese día y yo como gestora en acción y sobre todo preocupada por mi trabajo, estaba feliz porque ya no me iba a trazar tanto, sin embargo mandan un comunicado de rectoría diciendo que siempre si se suspendían clases, pues así que sin querer me retrase un día.

Me quede maravillada el día 05 de noviembre la verdad no quiero tacharme de mala gestora y que no sé lo que hago o que pierdo el tiempo, pero me gusta

mucho variar, en base a lo planeado a mi implementación y hacer las cosas que a mí me fascinan, al fin siento como convino mi formación como psicóloga pero también como parte de ello puedo retomar para mi trabajo como gestora del aprendizaje, ese jueves llegue al salón y llevaba mi clase preparada empecé a decirle que ahora le daremos más importancia a la parte emocional y que realizaran un ejercicio de visualización guiada les explique cómo empezaríamos, cuál era la manera de colocarse y donde cada uno imaginaria una situación agradable, les fui guiando con un ambiente de tranquilidad, de silencio y con una música de fondo donde se relajaron, les pedí que combinaran la respiración con su cuerpo, su realidad y su vida, lo realizaron, el resultado fue satisfactoriamente y me sorprendió como contestaban.

Cuando terminamos nos sentamos en círculo empezamos a contestar las preguntas que sentí, que aprendí, se mencionó que el objetivo de esta actividad es ver que constantemente como estudiantes y como integrantes de un equipo que trabajamos necesitamos darle un espacio a nuestro cuerpo y relajar nuestra mente de una manera de mejorar nuestro actuar y que no se vea afectado nuestro trabajo cooperativo, de esta manera empezábamos nuestra sección del día y que nos interrumpen, llego un grupo de personitas que se encarga de promocionarles un paquete de fotografías y productos para su próxima graduación, llegaron con la prefecta, quien esta me pidió que les diera la oportunidad de hablar con el grupo, así lo hice y sin querer en un rato más tocaron el timbre, había terminado mi hora de intervención.

Al poco tiempo de trabajo he aprendido que a este tipo de situaciones se enfrenta uno y que aún me faltan algunas más, tengo que tomar cartas en el asunto, pero antes de seguir quiero decir cuál fue mi experiencia el día 09 de noviembre del año en curso, pues cada día se convierte en una aventura y pensé nunca decirlo, es emocionante.

El lunes 09 de noviembre tenían examen... pensaba que era necesario un día completo a la semana. Pese a la situación no me acompleje ni me distraje lo que hice fue seguir con mi planeación eran 2 horas, bueno 50 minutos cada "hora" sin

embargo como soy nueva, resulta que no me alcanzo, pues abarque un poco más de los 50 minutos, yo seguí como si nada, me apure para pasar lista que por cierto me di cuenta que tengo un alumno Isbal, falta mucho lleva 2 semanas que no lo veo, me parece que aquí tendré trabajo con él también.

Después de estas dos semanas se concluye la etapa de concientización y metacognición en la que se han trabajado elementos de reforzamiento en la vida de los estudiantes en sesión del 12 de noviembre del 2015 los alumnos se formaron en forma de círculo, puse en el pintaron dos grupos de adjetivos: positivos y negativos, cada alumno tendría que elegir 3 de cada grupo, después de pensarlos les dije que los anotaran en una hoja blanca que les proporcione la doblaron a la mitad y arriba le tenía que poner su nombre completo, al finalizar se la pasarían al compañero de la derecha el leería su nombre y mencionaría lo que cada quien anoto de sí mismo empezando por lo negativo, posterior a una retroalimentación y a preguntas en relación con lo escuchado ¿Cómo nos sentí? ¿De qué me doy cuenta? hacerlos conscientes de que estaban frente a un espejo, ellos escuchaban lo que decían de su persona.

Después al terminar escuchaban los adjetivos positivos, los cuales tratábamos como cualidades y que en ocasiones tenemos que reforzar, todo esto con el fin de que nos viéramos en un espejo, como nos estamos reflejando a los demás y los Otros como nos están viendo, recordando siempre que nuestra conducta puede dañar y también beneficiar a otros, todo esto siempre haciendo hincapié en el trabajo cooperativo, para ver que la creatividad tiene un papel fundamental en la vida del hombre e incluso en nuestro actuar está repleto de creatividad pues la manera de solucionar problemas, crear un proyecto, contestar al otro y al relacionarme con los demás de mi grupo.

Tal como menciona (LAB. 2009) “Cuando los alumnos trabajan en contextos cooperativos, se ponen en juego toda una serie de destrezas metacognitivas relacionadas con la propia interacción cooperativa: planificación y organización de la tarea, toma de decisiones, argumentación y defensa de posturas, negociación

de puntos de vista, resolución de problemas...” de tal manera se considera de suma importancia generar una participación constante de ellos.

a) SEMANA 3 (16 de noviembre 2015 al 12 de noviembre del 2015)

En esta semana hubieron diferentes actividades en la institución la planeación fue un poco modificada puesto que los alumnos entraron en exámenes del tercer parcial, ellos como alumnos de técnico tiene cuatro evaluaciones, estaban un poco inquietos puesto que necesitaban entregar apuntes y trabajos finales de otras asignaturas, ya hablaré más adelante de este proceso considerado como un rubro de alteraciones que necesitan ser atendidas.

Los alumnos trabajaron en dos 100 minutos con la actividad cooperación guiada o estructurada del trabajo cooperativo la cual consiste en que los alumnos se formaron en equipos se trabajó con la temática fases del proceso creativo los alumnos leen la primera parte del texto y para esto cada uno de ellos (las parejas) se dividieron en A y en B, después el participante A repite la información sin ver la lectura, el participante B le da retroalimentación sin ver el texto y ambos trabajan la información, posteriormente ambos leen la segunda parte del texto y en la fase que sigue intercambian los roles esto con el fin de que se guíen y sepan complementar la estructura del contenido del texto, para esto los alumnos entregan un reporte de lectura y va directamente al portafolio de evidencias como se acordó desde el inicio.

De esta manera se trabajó de la semana del 16 de noviembre del 2015 al 19 de noviembre del mismo año, con la intención de generar un aprendizaje con la misma actividad, en la semana antes mencionada se abarcó tres sesiones con duración de 50 minutos cada una de ellas en las dos siguientes a la mencionada antes, se abordó el tema de la asignatura Desarrollo Organizacional: tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad, tema abarcado en dos sesiones.

Los alumnos entregaban un reporte de cada actividad destinado para el portafolio de evidencia y esto con el fin de calificarlo al final de la intervención con una rúbrica. Cabe mencionar que en el espacio de esta semana una servidora, la

gestora fue evaluada por la licenciada de la institución encargada de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos del bachillerato técnico UGM.

5.1.3 PROMOCION DE LAS ACTIVIDADES

b) SEMANA 4 (del 23 de noviembre 2015 al 26 de noviembre del 2015)

En esta semana del 23 de noviembre al 26 de noviembre del 2015 se trabajó la actividad “aprender juntos” el cual consiste en que los alumnos se agrupan en equipos heterogéneos de 4 o 5 integrantes, los grupos trabajan con hojas de actividades especialmente diseñadas de acuerdo a la temática “obstáculos y facilitadores de la creación” que es cuando los grupos han terminado de trabajar con las hojas de actividades, realizan un único trabajo colectivo que entregaron y va directamente a su portafolio de evidencia, la segunda actividad se desarrolló del tema “introducción a la inventiva: análisis de innovaciones concretas e innovaciones concretas, en cual se busca que los alumnos contestaron a la actividad en clase y se prestaron de manera cooperativa y con apoyo de la gestora, es de suma importancia reconocer la labor de cada alumno puesto que se organizaron y se visualiza como poco a poco toman riendas de su propio aprendizaje, generalizan la manera práctica, creativa y cooperativa su producto que va directo al portafolio de evidencia.

c) SEMANA 5 (del 30 de noviembre de 2015 al 03 de diciembre del 2015)

La actividad número 10 y 11 se realizó en la fecha 30 de noviembre al 03 de diciembre del 2015 con la actividad investigación grupal de la estrategia trabajo cooperativo, con un apoyo completo por parte de los alumnos y de parte de la institución en esta sección se suspendieron clases por una conferencia que se dio en el aula de 20 (salón de conferencias y eventos) sin embargo se permitió recuperar en horario más tarde esta sesión los alumnos, se encontraban un poco inquietos sin embargo cooperaron y se realizó satisfactoriamente.

Esta actividad consiste en que los alumnos seleccionan un aspecto específico dentro de la unidad que se trata en clase y se agrupan libremente en equipos de

entre 2 y 6 integrantes, con una tarea orientada, los estudiantes, junto al gestor, planifican los procedimientos de aprendizaje específico que van a utilizar, así como tareas y objetivos coherentes con los temas específicos seleccionados.

Posteriormente los alumnos desarrollaron las tareas que se han propuesto, contando con la ayuda y coordinación del profesor. Según (Rué, 2009), este tipo de aprendizaje implica una amplia variedad de actividades, que deberían dirigir a los estudiantes tanto a fuentes internas como externas del centro escolar después los estudiantes analizan y evalúan la información del paso anterior y planifican cómo se puede resumir de forma interesante, para presentarlo y exponerlo a los compañeros, después, cada uno de los grupos debe intentar realizar una presentación 'interesante' para inducir a los otros grupos a ampliar el tema, si así lo desean, las presentaciones son coordinadas por el gestor.

En este espacio se acordó que se tenía que aterrizar de manera creativa como la temática que se aborda en esta primera unidad. El último paso es la evaluación tanto por parte del gestor como del grupo-clase de la aportación de cada grupo.

En esta semana en la segunda sesión se trabajó la misma actividad sin embargo se dio tiempo para presentar el trabajo final de la primera unidad que consistió en trabajar el primer producto de bloque 1: Desarrollar el pensamiento creativo e identificar las fases del proceso creativo considerando los facilitadores y obstáculos de la creatividad, se elaboró un mapa mental incluyendo los elementos creativos, evaluados desde una lista de cotejo y que en la próximo reporte se abordara más específicamente.

d) SEMANA 6 (del 07 de diciembre del 2015 al 10 de diciembre del 2015)

Para empezar esta semana se considera completamente el abordaje del bloque de número II de la asignatura Desarrollo Organizacional y con la actividad "celdas de aprendizaje" de la estrategia del trabajo colaborativo y abarcado desde el 07 de diciembre al 10 de diciembre del 2015, la actividad se consideró de la siguiente manera cada estudiante realizó una lista de preguntas del tema "Análisis de familia de objetos" cada estudiante compartía con sus compañeros las preguntas y

viceversa, con la finalidad de promover una reflexión y un criterio propio del análisis de los temas revisados y estos puedan compartirlos con los demás, las repuestas de las preguntas es la base del dialogo y por supuesto no todos reaccionaron al mismo análisis de abordaje que se pondrá en comentario para corregir si hay errores.

La estrategia es evaluada en la segunda sesión jueves 10 de diciembre del 2015 los alumnos responden con habilidades más específicas del trabajo cooperativo y que incitan al aprendizaje compartido con los compañeros y generando más importancia al portafolio de evidencia.

5.1.5 EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN

d) SEMANA 7 (14 de diciembre del 2015)

Esta sesión es parte de la fase Evaluación de la implementación de la última semana No. 7 y en la cual es abordada en la fecha 14 de diciembre del 2015, los alumnos están a punto de irse de vacaciones decembrinas en lo cual ya se abordaron los temas completos de parcial No. 4 y es esta fecha también se aborda el último tema de la unidad dos: “evaluación de innovaciones concretas” y “¿Cómo mejorar innovaciones concretas?” la cual se abordó con la actividad: Lectura compartida.

Esta celda fue abordada en 100 minutos los cuales en los primeros 50 el profesor divide la clase en grupos de cuatro alumnos y entrega a cada equipo un texto, el alumno A lee el primer párrafo. Los demás deben estar muy atentos, puesto que el estudiante B deberá explicar o resumir lo que acaba de leer su compañero, mientras que C y D deberán verificar la corrección de la explicación o resumen, después el alumno B lee el segundo párrafo. C realiza la explicación o resumen y, a continuación, D y A verifican la corrección, de esta manera el proceso continúa hasta que se haya leído todo el texto.

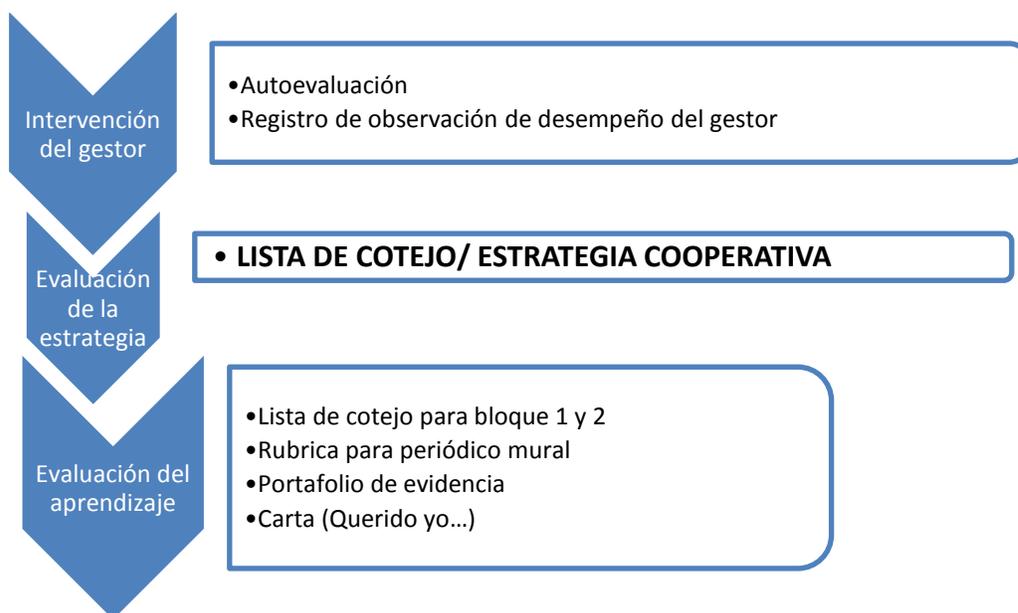
Al finalizar la actividad los alumnos entregar el producto final para su portafolio de evidencia, el cual se entregará en los siguientes 50 minutos así como los alumnos

y el gestor se organizaron para cumplir la rúbrica para la elaboración del Periódico mural, propuesto como actividad final de la segunda unidad y elaborado de manera creativa desarrollando los elementos del tema; introducción a la creatividad. El cual se elaboró de manera satisfactoria y que posteriormente se dará cuenta de los resultados de la evaluación del antes mencionado.

5.1.5 Desarrollo de mecanismos de seguimiento

➤ Forma de evaluar:

Se estará evaluando antes durante y después de la intervención, en tres rubros la evaluación al gestor, a la estrategia y también a los aprendizajes:



Hoy en día el avance que los alumnos van teniendo en cuanto al proceso educativo es cada vez más exigente y predominante en las instituciones y lugares de trabajo, la misma educación diaria que se le proporcionan a los jóvenes, es un proceso de aprendizaje que genera al mismo tiempo también una enseñanza para los docentes y más en un proceso de formación integral donde se ponen en práctica la decisión de los alumnos y es precisamente en esta intervención donde la experiencia del proceso formador es integrada por los alumnos de Bachilleres UGM y el gestor un aprendizaje que apoya al sistema de educación para generar competencias en los jóvenes estudiantes.

De lo antes mencionado se considera importante la evaluación de los aprendizajes, de la intervención del gestor y por supuesto de la valoración de la estrategia que da pie a la evaluación del trabajo realizado a lo largo de este tiempo señalado como fase de implementación de la metodología APRA.

Cando los alumnos cada vez más van avanzando en el proceso de aprendizaje se va exigiendo actitudes y aptitudes que le ayude a mejorar calificaciones, estilos, herramientas y sobre todo su interés por aprender, al mismo tiempo mejorando competencias asociadas al trabajo académico que son necesarias para el desarrollo exitoso de su proceso de aprendizaje.

Es interesante ver el alumno desde que crece entra en una exigencia constante en la cual diariamente va rehaciendo su vida, sus costumbres y su educación conforme a lo aprendido, los estilos de aprendizaje que hemos estado retomando como “apoyo” para la aplicación de este proyecto y también como los estilos de vida que van de la mano y se reencaminan a mejorar las condiciones de cada estudiante.

Los diferentes programas educativos en educación media superior, no siempre se fundamentan en modelos factibles de enseñanza, lo que hace que más allá de cualquier organización exija de parte del estudiante, actitudes y predisposiciones a comprender los saberes más que a generar hábitos de repetir las cosas o mecanismos que se han aplicado en otros momentos se han llevado a cabo pero que al paso del tiempo se vuelven obsoletos.

Al paso del tiempo se ha determinado importante que el estudiante o el maestro sepa cuál es la forma de estudiar, de aprender y el proceso de los alumnos, como se entiende mejor la clase claro está que de acuerdo a cada alumnos y la percepción que tiene de la temática abordada será el aprovechamiento que se tenga.

En este reporte quisiera resaltar que cada estudiante sigue aportando implementando elementos necesarios en el momentos de su participación, pero a la vez de su manera de proceder como ser humano en donde parte de la

evaluación que se está llevando a cabo se retoma su sentir y su pensar como ser que se integra en un grupo pero sobre todo como ser humano biopsicosocial entre ello su nivel emocional y cognitivo, para ello se está resaltando los estilos de aprendizaje en sus facetas heurístico, axiológico y en conocimientos.

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje (Cué, 2009).

También los considera como los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), (SEP, 2004:4).

Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como puede ser el de sueño-vigilia, del estudiante. Si bien es cierto cada uno tiene su propio estilo de aprendizaje y su manera de adquirir lo visto, sin embargo no debemos casarnos con la idea de que solo tenemos más desarrollado un modelo de otro, sino entender que esto es cambiante, creciente o decreciente el cual nos ayudará a echar mano de los estilos de aprendizaje que se tengan desarrollados pero a la vez podemos trabajar para potenciar otros, nunca “etiquetarnos”.

Es entonces que se ha observado que muchos jóvenes en la actualidad no han generado ese fortalecimiento de parte de las instituciones para fomentar un buen estilo de aprendizaje y sobre todo tratar de ocupar nuevos métodos de estudio, López (2007) en Cruz y Quiñones (2011), define los métodos de estudio “como el

camino adecuado para llegar a un fin académico propuesto, por consiguiente es fundamental para la vida en especial en el campo de las relaciones intelectuales, pues tienen como propósito guiar y promover el estudio para alcanzar el éxito”. (p.14)

En este trabajo de intervención la labor del gestor es fomentar y fortalecer el crecimiento de los diferentes estilos de aprendizaje con los que cuentan los alumnos para mejorar en la asignatura de Desarrollo Organizacional. Solo se necesita un poco más de observación ya que como profesores, podemos observar que cada uno de nuestros estudiantes tiene una manera muy particular de aprender.

Algunos buscan siempre el diálogo y el debate, otros no pueden dejar de tomar apuntes. Algunos otros muestran preferencia por el análisis de lecturas y otros por la realización de ejercicios y proyectos prácticos. En ello se desvela que cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje único.

Está claro que todos podemos identificar cual es el estilo de aprendizaje que cada alumno tiene, ¿Cómo mejorarlo? Ese es el reto que el gestor tiene, no solo es el hecho de generar una clase de la signatura de Desarrollo Organizacional en el cual se retomara el proceso creativo, sino es importante conocer el estilo de aprendizaje de los estudiantes, pues ello proporciona al profesor una herramienta útil para “personalizar el aprendizaje, enseñar a aprender a aprender; es decir, posibilitar el conocimiento y destreza necesarios para aprender con efectividad en cualquier situación en que uno se encuentre” (RAMÍREZ, OSORIO, 2008:3).

5.2 Resultados y análisis

La planeación a los alumnos empezamos con la aplicación de un instrumento valoración “Estilos de aprendizaje” para visualizar cuál era la manera en la cual ellos estaban aprendiendo, el cual se considera de suma importancia para ver como empiezan y tener para base de algunas actividades de la implementación, estas se presentaron en graficas de barra y de circulo, de manera cuantitativa y cualitativa.

5.2.1 Resultados del test de Estilos de aprendizaje

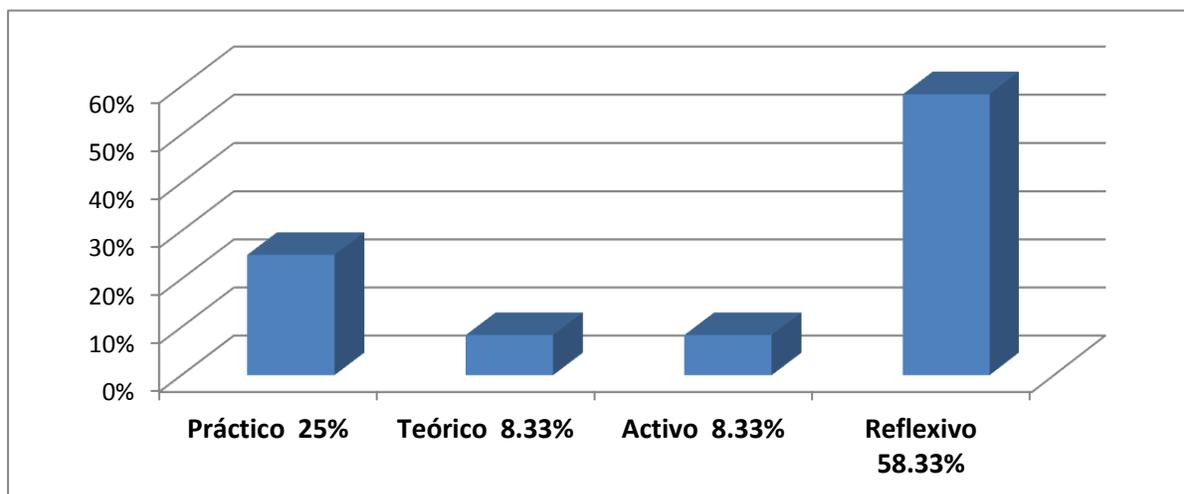


Figura 3: Como se puede observar es notable los resultados que arroja el test aplicado, los resultados más altos son en el rubro “reflexivo” con un puntaje alto y relevante en todo el grupo, el puntaje observado más bajo es el del estilo teórico y activo con un 8.33 % ambos el cual hace falta reforzar, y el estilo de aprendizaje practico obtuvo un puntaje de 25%

Lo anterior revela cuales son los estilos que ocupan los alumnos para aprender y cuál será la amera en la que el gestor pueda apoyar para fomentar los puntajes bajos pero también apoyarnos del estilo más alto para reforzar los demás y obtener un equilibrio.

Lo anterior quise marcarlo como elemento de partida que ayudará a visualizar los lineamientos que tiene el grupo pues aunque aún no termino la estrategia de intervención y las actividades aun no concluyo estoy realizando las actividades planeadas. En las clases implementadas hasta el momento se han realizado 4 donde dos son de introducción (evaluando por su parte solo el aprendizaje) y encuadre la cual se llevó a cabo con una tertulia dialógica y una concientización de la necesidad de los contenidos, sin embargo en la cuarta sección se realizó una dinámica llamada “El Espejo” antes mencionada en la planeación, la cual se evaluó con una lista de cotejo el aprendizaje y una para evaluar la implementación de la estrategia.

5.2.2 Instrumentos aplicados:

De lo antes mencionado se tiene a continuación los resultados de trabajar cooperativamente en el grupo, dentro de la dinámica se juntaron en equipos donde cada integrante reforzó a su compañero con un comentario haciendo resaltar la importancia de la estrategia en la asignatura de Desarrollo Organizacional y sobre todo en fomentar el proceso creativo en cada actividad.



Figura 4: los resultados de trabajo cooperativamente se realizaron en 10 alumnos (el 83%) de los 12 que son el total, se integraron al grupo, participaron, tuvieron una actitud positiva y de amabilidad, entregaron el producto en tiempo y forma, fue claro y preciso y sobre todo hacían comentarios constructivos de la actividad.

El resultado del 17% (dos alumnos) de los que no participaron, fue que por causas externas a uno de ellos se retiró cuando se iba a trabajar en la actividad y el otro no quiso integrarse de manera óptima al grupo, mencionó que tenía sueño y estaba cansado, estuvo presente pero su actitud y aptitud no fueron las mejores, posicionándolo en un porcentaje negativo.

5.2.3 Resultado del aprendizaje

En la implementación los temas: fases del proceso creativo, ¿cómo desarrollar la creatividad? Y Tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad, se realizó una lista de cotejo.

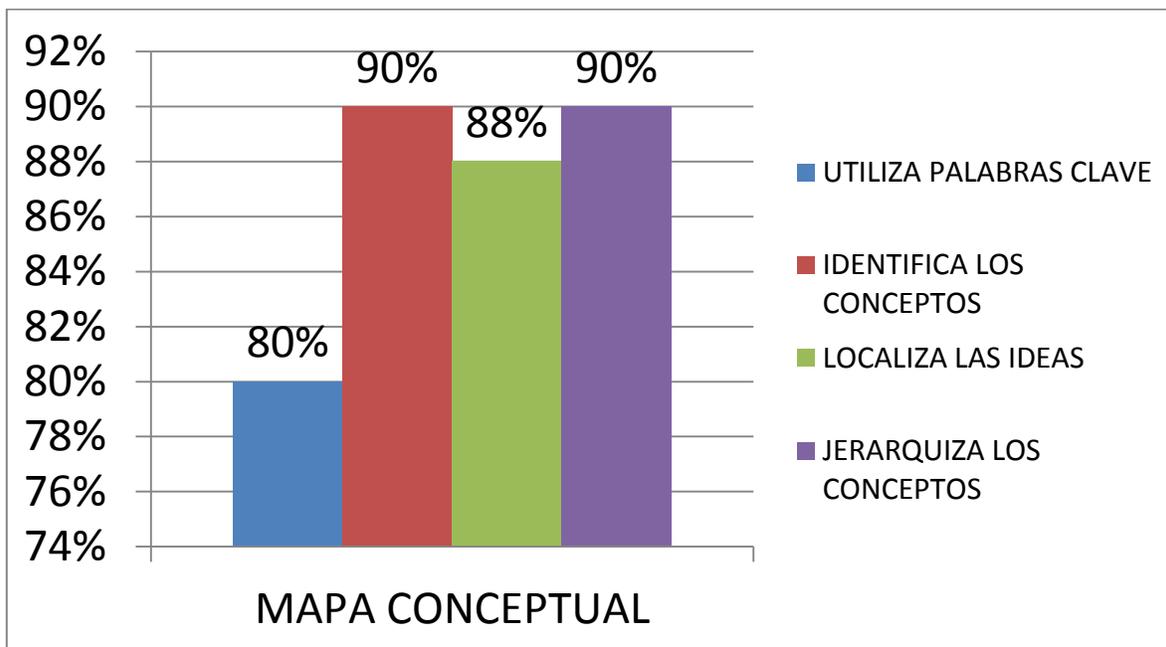


Figura 5. En los resultados de la actividad No. 2 del mapa conceptual aplicado en relación al texto se observó que el 80% Utilizan palabras clave, el 90% identificaron los conceptos, el 88% sabe localizar ideas y el 90% jerarquiza los conceptos.

En relación a la actividad se pretende realizar el fomento del aprendizaje teórico teniendo como resultado que se nota un avance con una actividad diferente y somera para ser la primera a conforme va pasando la implementación se pretende reforzar más estos estilos de aprendizajes.

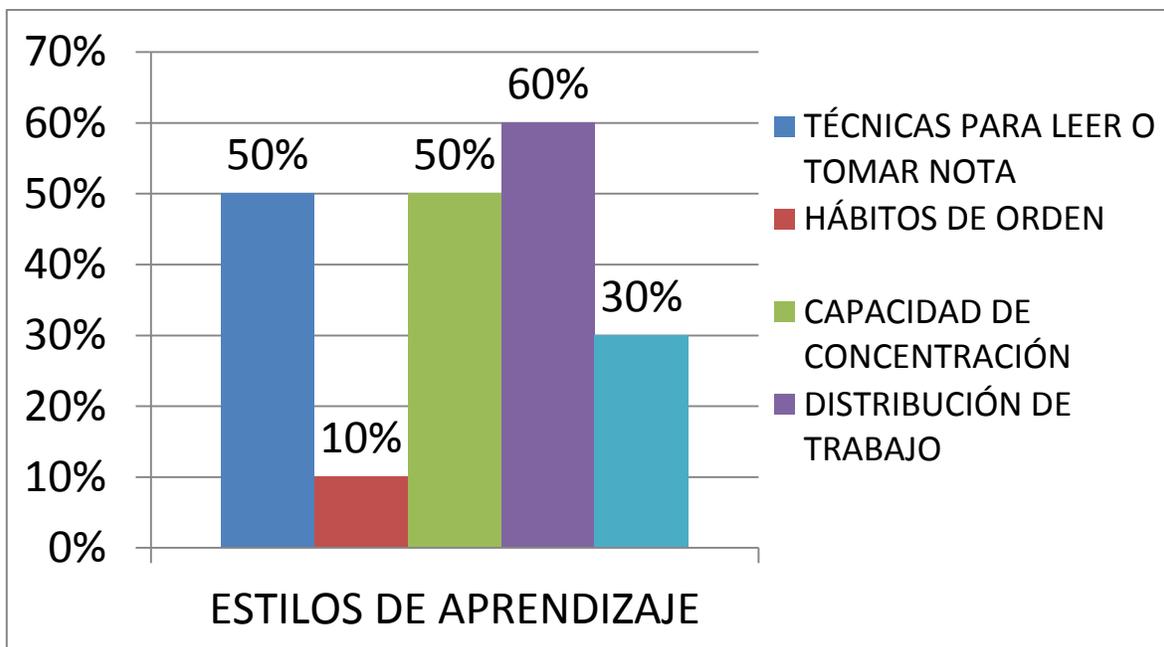
5.2.4 Resultados de las actitudes de los alumnos:

Los alumnos están muy contentos así los percibo, algunos no han tenido ganas de trabajar sin embargo es de vital importancia que el gestor mantenga una actitud positiva, alegre y de respeto en su intervención esto ayudará y sobre todo sopesara las situaciones personales del alumno o incluso su personalidad. Si bien

es cierto muchos de los alumnos en la escuela tiene problemas en la familia e incluso necesitan trabajar de manera diferente a lo que han estado haciendo, la motivación y el pensar y actuar de distinta forma ayudara a generar en un mejor aprendizaje. "La capacidad de todos los alumnos de aprender a trabajar cooperativamente con los demás es la piedra clave para construir y mantener matrimonios, familias, carreras y amistades estables.

Ser capaz de realizar habilidades técnicas como leer, hablar, escuchar, escribir, calcular y resolver problemas es algo valioso pero poco útil si la persona no puede aplicar estas habilidades en una interacción cooperativa con las otras personas en el trabajo, en la familia y en los entornos comunitarios. La manera más lógica de enfatizar el uso del conocimiento y las habilidades de los alumnos dentro de un marco cooperativo, tal como deberán hacer cuando sean miembros adultos de la sociedad, es dedicar mucho tiempo al aprendizaje de estas habilidades en relaciones cooperativas con los demás. (Johnson y Johnson, 1997, p. 62-63). Apoyar a los jóvenes genera un crecimiento también como gestor y eso fomentara la calidad de nuestro trabajo como gestores, institución y sociedad.

5.2.5 Resultado de estilo de aprendizaje



En la gráfica se muestra que a pesar de la aplicación anterior en el primer acercamiento los alumnos obtuvieron un resultado diferente un ejemplo de ello es que las técnicas para leer la ocupan el 50%, los hábitos de orden lo tienen en un nivel bajo con el 10%, la capacidad de concentración la ocupan el 50% y la distribución de trabajo en un 60%.

De lo antes es considerable aprovechar el 60% para ocuparlo en la estrategia del trabajo cooperativo y el porcentaje bajo con la rúbrica hábitos de orden con el portafolio de evidencias, ocupado en toda la intervención.

Capítulo 6. Evaluación de la intervención

El presente reporte contiene las difusiones y alternativas, con base en la valoración de los objetivos logrados, de la evaluación del plan de acción para fortalecer el aprendizaje de los alumnos, en la asignatura de Desarrollo Organizacional. Describe resultados obtenidos de la propuesta aplicada y prescribe un informe general de la apreciación del proyecto de intervención educativa, la valoración actitudinal del gestor y de la estrategia educativa aplicada.

6.1 Difusiones y alternativas

“La evaluación es un proceso de investigación basado en un procedimiento de razonamiento práctico, que llega a una conclusión o juicio razonable y sensible al contexto que nos informa críticamente para actuar (Ferrer, 1994, pág. 105). Tal como menciona Ferrer, en este informe del proyecto de intervención, la evaluación fue un proceso en pasos en el proyecto de intervención educativa; un diagnóstico, un seguimiento, planeación y una evaluación final. Cada paso permitió observar el progreso de los estudiantes en desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en la asignatura antes mencionada.

La evaluación tiene sentido en la práctica para valorar las dificultades y debilidades de la propuesta y el aprendizaje de los estudiantes. También fue flexible para reconocer las áreas de aprendizaje que se dieron, naturalmente, en el aula y las debilidades del proyecto para mejorar su eficiencia. En este sentido, es una forma de recuperar el proceso y tomar juicios sobre las acciones de esta intervención en nivel de bachillerato.

6.2 Valoración del logro de objetivos

La evaluación educativa fue una tarea compleja y necesaria para el proyecto de intervención, que revela una crítica constructiva del proceso de enseñanza y aprendizaje en la práctica profesional. El desarrollo de la evaluación para el proyecto inició con la implementación del diagnóstico; a partir de la recopilación de información del ambiente educativo, gracias a la aplicación del primer acercamiento y las técnicas que hicieron posible el diseño para lograr el aprendizaje esperado.

Respecto a lo anterior, es necesario considerar que el evaluar genera un punto de progreso para el aprendiz y para el maestro, siempre y cuando se forme en un plan de crecimiento y desarrollo con miras a superarse, evaluando constantemente qué se hará y las formas de este, tal como menciona Celman “En una sociedad como la nuestra, el poder educativo y la responsabilidad ampliamente están dispersos y la diversificación de la situación es un factor importante en la acción educativa, la evaluación mantiene un grupo grande de oyentes con variedad de perspectiva, preocupaciones y valores con los que afrontan sus propios informes” (Celman, 1998).

Por mucho que el sistema educativo aplique programas de estudio, siempre será necesario evaluarlos, de manera constante, para generar mejoras a lo aplicado; es necesario evaluar el sistema, el aprendizaje y el proceso y para eso se necesita generar rubros de alianza con el aprendiz y el maestro, partiendo de un compromiso y disciplina con el objetivo de cumplir las metas: “Es así como nace la evaluación educativa, considerada como un campo especializado, disciplinario, que denota actividades y procedimientos metodológicos específicos. Según Tyler, la evaluación educativa se denomina como el proceso de determinación del grado de cumplimiento de los objetivos educativos que previamente se especifican y se aplican” (pág. 103).

Las actividades se llevaron a cabo a partir del lunes 26 de octubre de 2015 al lunes 07 de diciembre de 2015 con una asistencia de 100 por ciento, con los 12 alumnos de la asignatura de Desarrollo Organizacional, de la que una servidora es la titular. A continuación se muestran algunas dificultades que se presentaron en el proyecto de intervención y que es preciso evaluarlas para la prevención y tratarlas u ordenarlas, con la finalidad de que en un futuro se tomen en cuenta para prevenir errores:

- Los alumnos no están acostumbrados a trabajar en conjunto, compartir sus trabajos y lo que hacen dentro del salón de clases; piensan que es

copiarse, lejos de eso, se ayudó a los estudiantes a cambiar la manera de pensar en cuanto a esto, a que consideren el trabajo en equipo como un apoyo y que cada quien hace su propio proceso de aprendizaje y de la misma manera, la estrategia de trabajo cooperativo permitía continuamente, trabajar en conjunto.

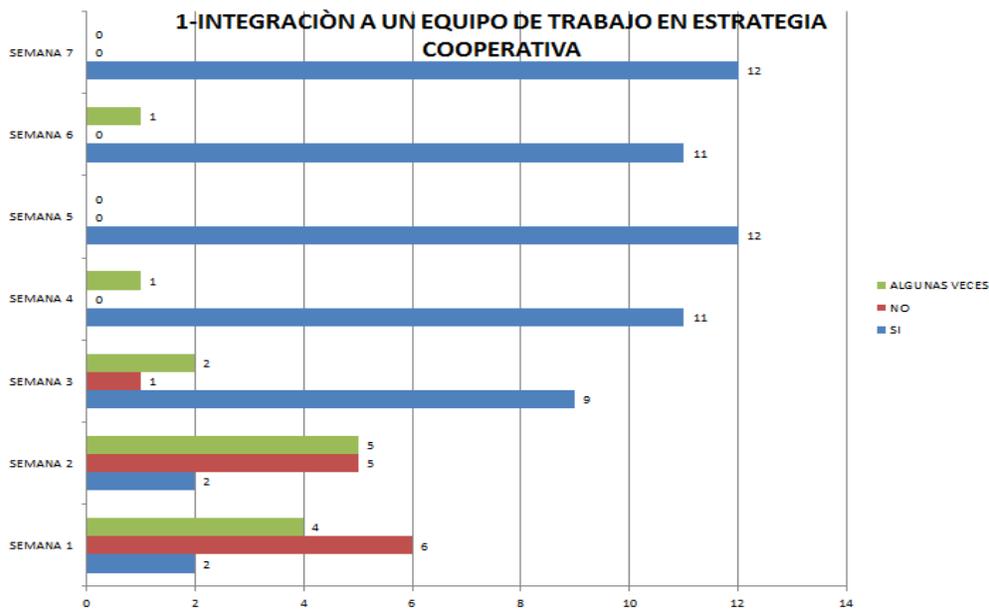
- Otra alteración que se presentó, a lo largo de toda la intervención, fue que los alumnos no mostraban interés en el portafolio de evidencia, puesto que era evidente la falta de responsabilidad al no mantener en forma y orden esta actividad, por lo que era de suma importancia que cambiaran de actitud. Para esto se tomaron medidas, entre ellas, estuvo hablar con los alumnos, considerando el portafolio de evidencia como parte de su trabajo final; como un porcentaje importante de su calificación y como parte de la calificación que le corresponde a la actitud y conducta. Con lo que se vio una mejora.
- Otra dificultad presentada fue el tiempo que los alumnos destinan a estudiar o revisar las actividades de cada asignatura, puesto que ellos tienen diez asignaturas en la semana que deben de considerar, incluyendo la que nos compete: Desarrollo Organizacional; cada una de ellas con actividades, proyectos y tareas, elementos que los alumnos repetían como argumento para retrasar sus trabajos. Esta problemática se trató de resolver con negociaciones con los alumnos, así como ser pacientes y tolerantes, sin caer en el desánimo y menos en la falta de responsabilidad hacia las actividades de la asignatura; fase importante que se trató de reforzar, constantemente, en la etapa de sensibilización.
- Una más de las difusiones presentadas fue el poco tiempo para la intervención y la resolución de los resultados satisfactorios de la asignatura, que se nos da en la Maestría de gestión del aprendizaje. Se requiere un lapso más amplio para abordar este apartado, lo que también se afecta porque se tiene una planeación; sin embargo, hubo actividades en la institución que interrumpieron las clases y los eventos realizados por las

fechas decembrinas, periodo en el que se abordaba la implementación. Se intentó, constantemente, resolver esta situación de la organización y comunicación con la dirección de la escuela, con los alumnos para darle importancia a la asignatura y con los compañeros maestros, también encargados del grupo.

6.3 Informe global de evaluación

En cuanto a la evaluación de la estrategia se dividió en sesiones, una cada semana, se evaluó mediante una lista de cotejo, la que consistía en siete elementos indispensables (más adelante se describen y se muestran en las gráficas) la aplicación del instrumento se dio al final de cada semana de intervención; en total fueron siete evaluaciones en catorce clases.

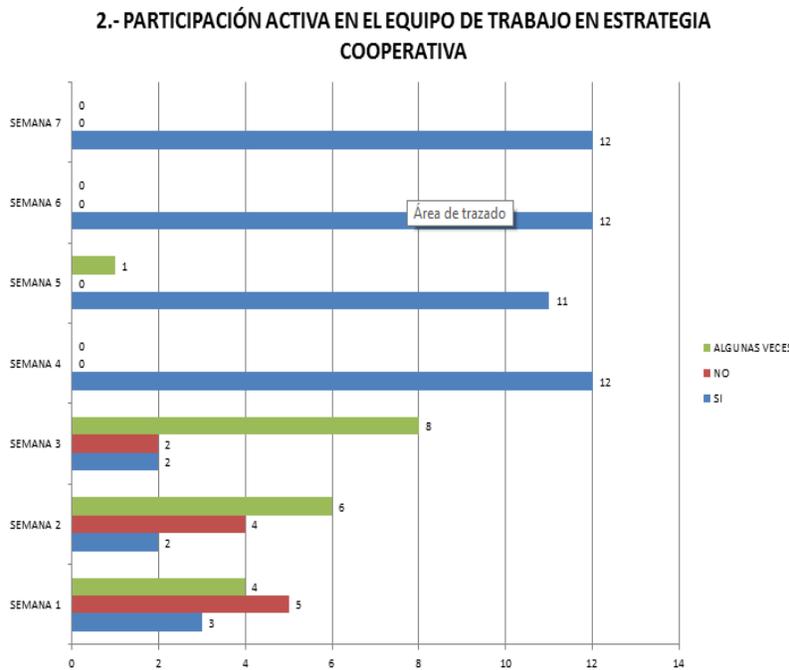
A continuación se muestra el desarrollo de los resultados de la evaluación de la estrategia del trabajo cooperativo por indicador, el total son siete; al final se muestra una gráfica que engloba los resultados.



Fuente: Elaboración propia del autor, desarrollada de los datos de una lista de cotejo aplicada a los alumnos del Bachillerato UGM.

Gráfica 1: En esta gráfica se muestra que en el inicio de la primera semana, de los alumnos solo dos trabajaban; cuatro se integraban algunas veces y seis de ellos no querían integrarse. En la segunda semana cinco alumnos no trabajaron y cinco solo algunas veces, mientras que dos de ellos, rotundamente, no quisieron trabajar. El porcentaje de respuesta favorable aumentó en las semanas cuatro a siete.

Para esta actividad se ocupó una lista de cotejo que evaluó la importancia de trabajar en equipo, por lo que se integraron a cada equipo para la realización de diversas acciones; al principio se obtuvieron respuestas poco favorables; sin embargo, vemos que al paso del tiempo y conforme realizan las actividades hay mayor interacción y se tuvo una respuesta positiva de los alumnos, al grado que al finalizar las sesiones se mostraron con la actitud correcta para integrarse rápidamente y sin problemas.



Fuente: Realizada por el gestor.

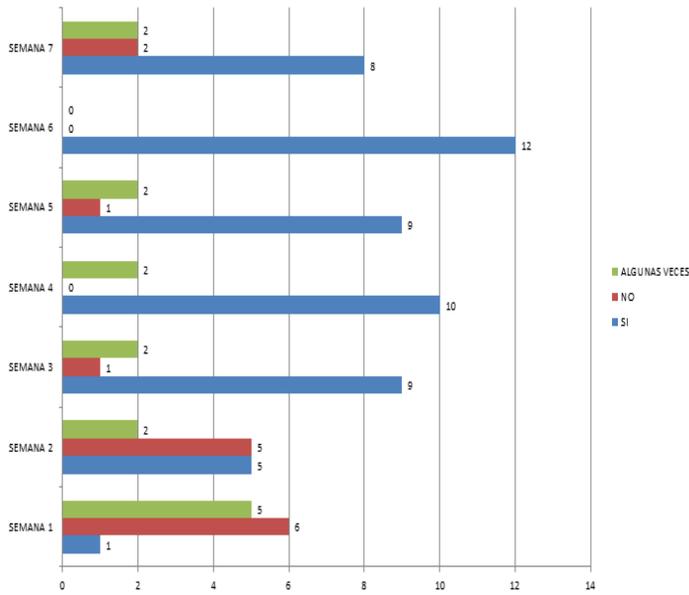
Gráfica 2: A continuación se muestra lo retomado en el rubro de “participación activa en el equipo de trabajo” lo que dio como resultado que en las primeras tres semanas los alumnos tuvieron dificultad para realizar sus trabajos, la mayoría solo trabajaba algunas veces o de manera determinante no realizaban la actividad de la clase.

Sin embargo, vemos como favoreció el desarrollo de las temáticas mediante la estrategia cooperativa y los alumnos reaccionaron positivamente, al grado de participar y entregar sus trabajos.

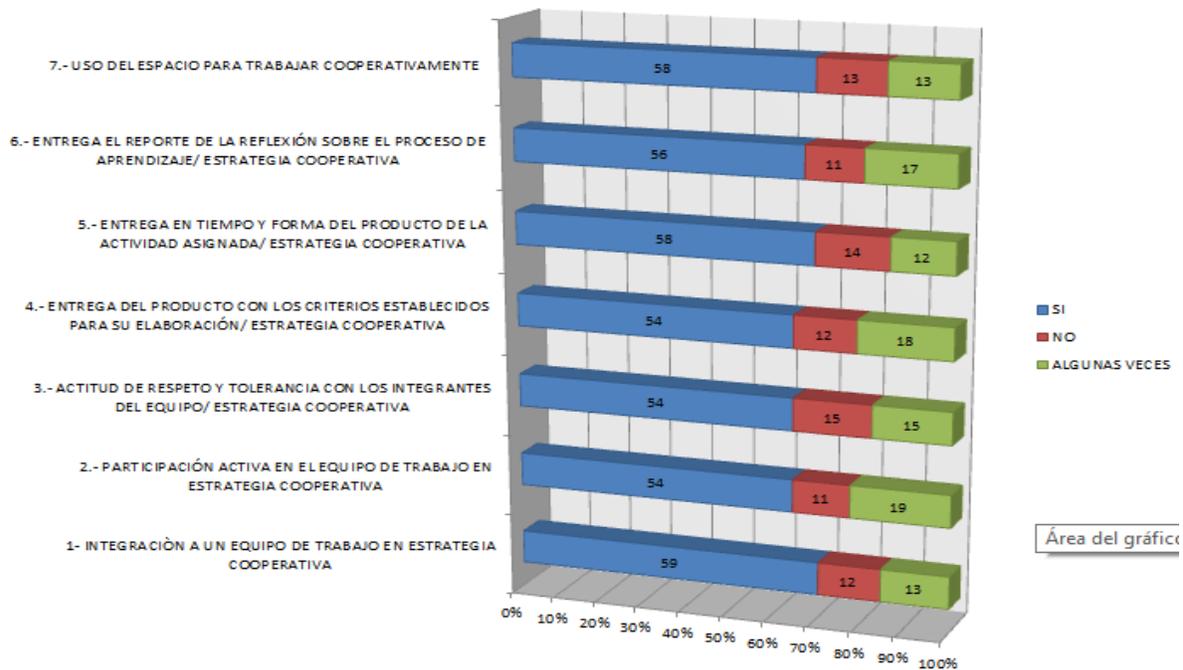
Fuente: Realizada por el gestor.

Gráfica 3. Es notable que la actitud de los alumnos se modificó favorablemente al paso del tiempo; los valores del respeto y la tolerancia se hacen notar en los alumnos, actitud que ha sido de gran importancia para desarrollar cada una de las actividades que se realizaron en la intervención.

3.- ACTITUD DE RESPETO Y TOLERANCIA CON LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO/ ESTRATEGIA COOPERATIVA



EVALUACIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA COOPERATIVA



Fuente: Elaboración propia con base en los datos recabados en el instrumento aplicado.

Gráfica 8. En la gráfica se muestran los resultados de la evaluación de la estrategia de trabajo cooperativo obtenido a partir de la lista de cotejo, se presentan los resultados de los siete indicadores y su desarrollo a lo largo de la intervención; dicho proceso declara que los alumnos trabajaron de manera animosa, responsable y correcta en más de 50 por ciento en todos los puntos relevantes. Se efectuó satisfactoriamente la estrategia y fue de gran apoyo para desarrollar la temática, a tal grado que los alumnos la mantienen presente en el salón de clases, con esto, se ha alcanzado la meta esperada.

6.4 Evaluación del Aprendizaje

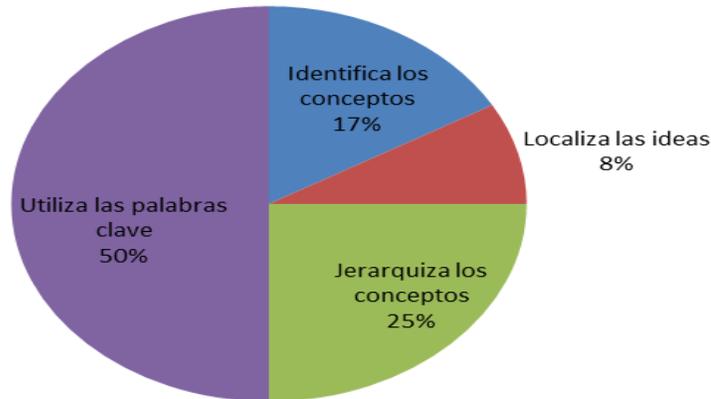
La evaluación de los aprendizajes se registró en dos momentos, midiendo los dos primeros bloques del programa de la asignatura: Desarrollo Organizacional, la que, primeramente, se denomina Introducción a la inventiva: Análisis de innovaciones concretas, que se trabajó durante las primeras siete semanas del 26 de octubre de 2015 al 23 de noviembre de 2015 y se evaluó con un mapa mental con una lista de cotejo.

Por otra parte, se aborda el Bloque II llamado Introducción a la inventiva: Análisis de innovaciones concretas, evaluada con un periódico mural, para ello se elaboró una rúbrica y que abarcó del 26 de noviembre al 14 de diciembre de 2015, con siete sesiones, al igual que en el bloque anterior.

Ambos bloques dan lugar a la intervención y se plasman los resultados obtenidos en dos gráficas y en dos grandes momentos (cada una al final de cada bloque).

A continuación se ilustra el resultado del aprendizaje esperado en el Bloque 1, que genera interés a la realización, la organización y la forma, evaluado a nivel grupal contenidos en la lista de cotejo, más adelante se plasman los resultados.

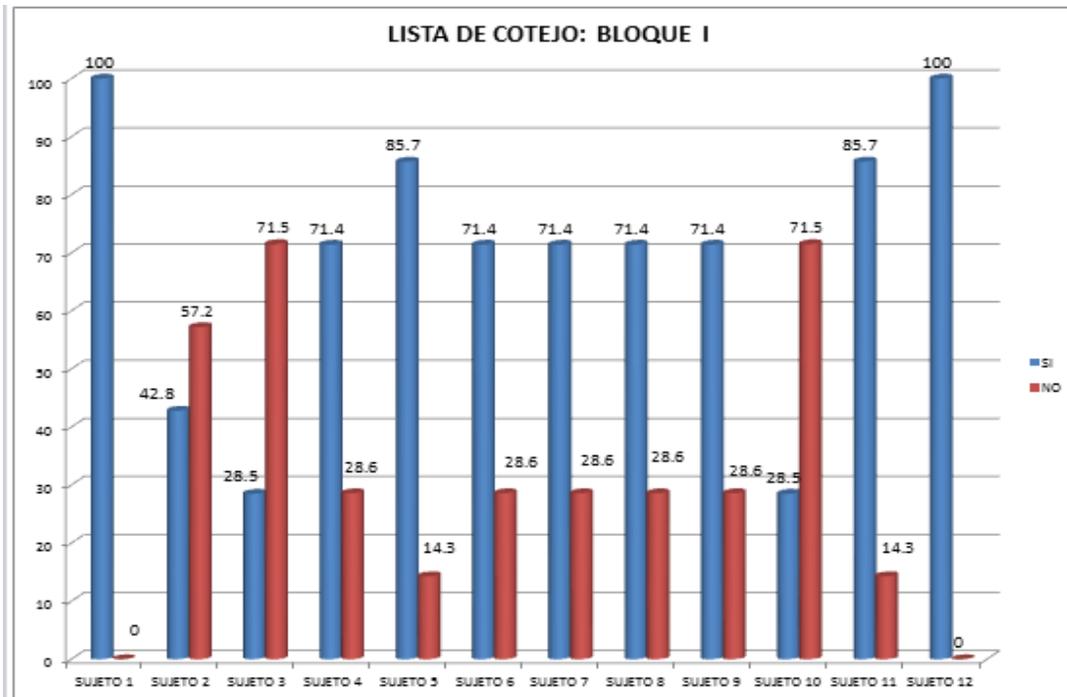
Resultados del mapa conceptual



Fuente: Elaboración propia con base en los datos recabados en el instrumento.

Gráfica 9. En los resultados de la actividad No. 2 del mapa conceptual, aplicado en relación al texto, se observó que 50 por ciento de los alumnos utiliza palabras claves para realizar su trabajo; 17 por ciento identificó, satisfactoriamente, los conceptos de este tema; 8 por ciento del grupo localizó las ideas principales y 25 por ciento de los alumnos sabe jerarquizar los conceptos del tema abordado.

En relación a la actividad, se pretende realizar el fomento del aprendizaje teórico, teniendo como resultado que se observa un avance con una actividad diferente y somera para ser la primera, conforme va pasando la implementación se pretende reforzar más estos estilos de aprendizajes.

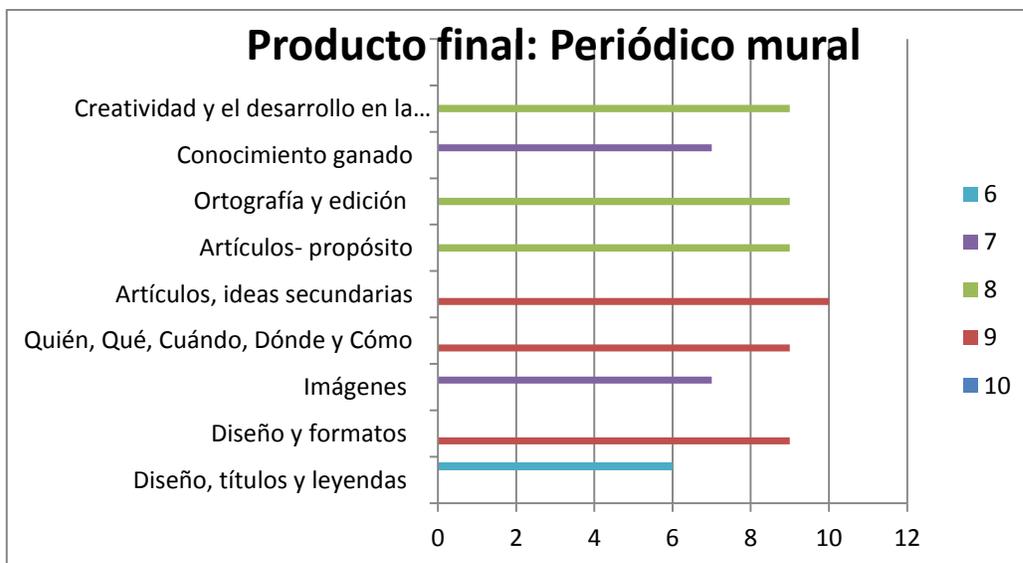


Fuente: Elaboración propia con base en los datos recabados en el instrumento aplicado para el trabajo final.

Gráfica 10. En la gráfica se nota el desarrollo pleno del trabajo final del bloque I, el mapa mental, Los resultados son de los 12 alumnos; el desarrollar el pensamiento creativo e identificar las fases del proceso creativo, considerando los facilitadores y obstáculos de la creatividad, se dio al 100 por ciento, en solo dos alumnos; 85.7 por ciento fue obtenido solamente en dos alumnos; 71.5 por ciento, de manera positiva, se dio en cinco alumnos y abajo de 50 por ciento se dio en tres alumnos; uno con un 42.8 por ciento y dos con un 28.5 por ciento.

Con lo anterior nos damos cuenta del aprendizaje recibido en el primer bloque, del que nos interesa expresar y desarrollar la habilidad del pensamiento creativo, obteniendo un resultado satisfactorio; sin embargo, se requiere seguir trabajando con esta habilidad para hacerla más presente y latente en los alumnos, obteniendo al máximo su permanencia.

Posteriormente se evaluó el resultado grupal con un trabajo final del segundo bloque y mediante un periódico mural, desarrollado por una rúbrica, obteniendo los siguientes resultados.



Gráfica 11. Mediante la rúbrica se evaluaron los indicadores anteriores, obteniendo calificaciones arriba de la aprobatoria que es seis. Como en el rubro de diseño, títulos y leyendas plasmadas en el periódico mural en la que se tuvo un seis; una calificación de siete en cuanto al manejo de conocimiento e imágenes que mostraran la importancia de la temática en el periódico mural; la calificación alcanzada en creatividad y desarrollo de la temática, artículos con el propósito del tema, ortografía y edición fue un ocho; en cuanto al manejo de artículos relacionados con el desarrollo del tema e ideas secundarias, así como el diseño y formatos del trabajo, además de saber el “Quién, Qué, Cuándo, Dónde y Cómo” de cada información plasmada en contenido lograron una calificación de nueve; y el único diez fue en el diseño total del trabajo, los títulos y las leyendas que mostraban el contenido abordado durante el segundo bloque.

6.5 Evaluación del proceso metacognitivo: Carta: “Querido yo...”

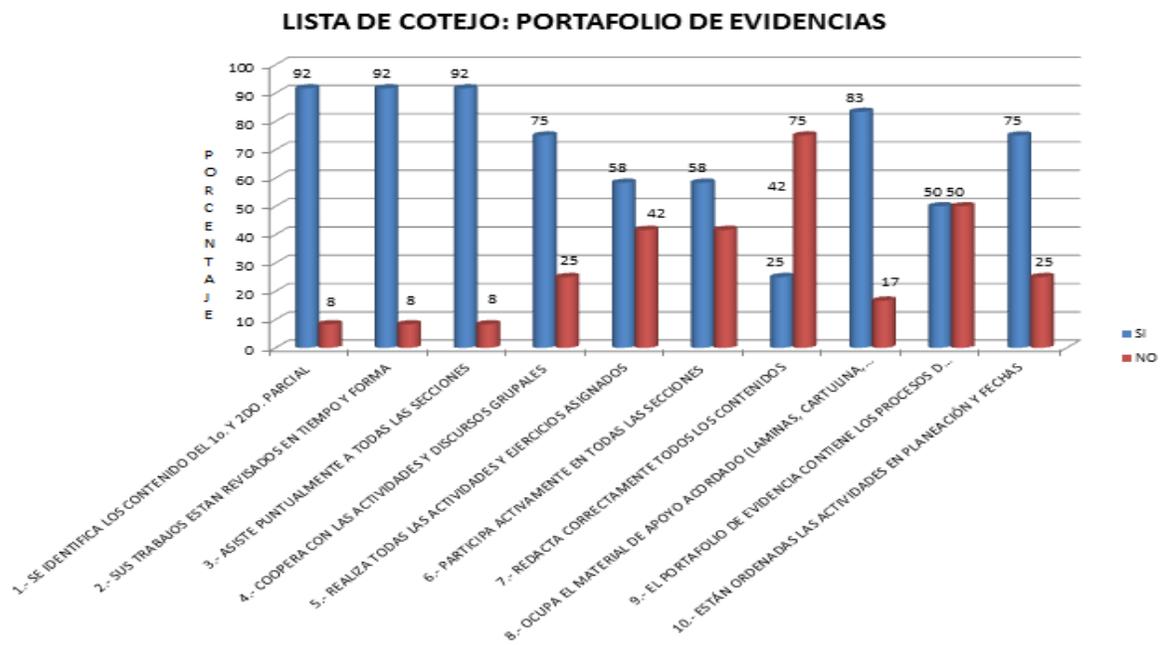
En cuanto a los resultados globales (a manera grupal) de la actividad desarrollada en la metacognición: “Querido yo...” las frases más relevantes que se mostraron en el diálogo de *la carta* hacen concluir que los alumnos reaccionaron cognitivamente favorable a su labor y que la concientización y motivación va de la mano con la constancia del desempeño actitudinal.

- Me gustó mucho trabajar en equipo, antes no lo había hecho.
- En lo particular, lo que más me gustó fueron las cartas, porque expresé lo que me gusta de acuerdo a lo que siento.
- Cuando hice las actividades se me ocurría hacer más cosas creativas e innovadoras.
- Considero que fueron muchas actividades e íbamos muy de prisa, pero me gustó.

- Cuando trabajé en equipo, me gustó porque todos nos apoyamos y cuando consideraba que eso no se podía hacer, ahora veo que en un trabajo todos los alumnos podemos contribuir para hacerlo mejor.
- Nunca había escuchado la metacognición y hacerla constantemente me gustó.
- Me di cuenta cómo soy, y cómo trabajo con los demás.
- Todo el grupo es un solo equipo.
- Me di cuenta que en la carta se me facilitaba escribir más cosas negativas que positivas de mí.
- En ocasiones me sentí incomodo al trabajar con los demás: no estoy acostumbrada.
- Aprendí a trabajar cooperativamente.
- Me gustó miucho, me agradó hacer mi portafolio.
- Las clases fueron diferentes y cargadas de información importante y dinámica.
- Me gustó mucho hacer mis cartas “Querido yo...” hasta el nombre me gustaba.
- Tuvimos que pensar mucho, eso hizo diferente la asignatura.

6.6 Evaluación del portafolio de evidencia

El portafolio de evidencia fue un apoyo para organizar y evaluar la recopilación de todas las actividades que se trabajaron a lo largo de las 14 sesiones en los dos bloques: Bloque I Introducción a la creatividad, y Bloque II Introducción a la inventiva: Análisis de Innovaciones Concretas. De lo anterior se muestran los resultados a continuación:



Fuente: Elaboración propia con base en los datos recabados en el instrumento.

Gráfica 12. En la gráfica se define el valor cuantitativo de cada indicador: cada uno con 92 por ciento, se obtuvieron, favorablemente, los contenidos de las actividades del primer y segundo bloque; los trabajos están revisados en tiempo y forma; hubo una asistencia puntual a todas las sesiones; 83 por ciento ocupó el material de apoyo para todos los trabajos (cartulinas, láminas, libros, periódicos e información de Internet), el resto de los alumnos no logró administrarlo en su portafolio; 75 por ciento de lo adquirido fue de la cooperación de las actividades y las discusiones grupales, que se dieron al igual que en la forma ordenada de las actividades en planeación y fechas; 50 por ciento de los alumnos contiene en sus portafolios de evidencia los procesos de desarrollo creativo y el otro 50 por ciento no cuenta con este rubro en sus trabajos.

6.7 Autoevaluación

6.7.1 Resultados de las actitudes de los alumnos

Los alumnos están muy contentos, así los percibo, aunque algunos no han tenido ganas de trabajar; sin embargo, es de vital importancia que el gestor mantenga una actitud positiva, alegre y de respeto en su intervención, esto ayudará muchísimo y sobre todo sopesará las situaciones personales del alumno o incluso su personalidad. Si bien es cierto, muchos de los alumnos en la escuela tienen problemas en la familia e incluso necesitan trabajar de manera diferente a lo que han estado haciendo; la motivación, el pensar y actuar de distinta forma ayudarán a generar un mejor aprendizaje.

”La capacidad de todos los alumnos de aprender a trabajar cooperativamente con los demás es la piedra clave para construir y mantener matrimonios, familias, carreras y amistades estables. Ser capaz de realizar habilidades técnicas como leer, hablar, escuchar, escribir, calcular y resolver problemas es algo valioso, pero poco útil si la persona no puede aplicar estas habilidades en una interacción cooperativa con las otras personas en el trabajo, en la familia y en los entornos comunitarios. La manera más lógica de enfatizar el uso del conocimiento y las

habilidades de los alumnos dentro de un marco cooperativo, tal como deberán hacer cuando sean miembros adultos de la sociedad, es dedicar mucho tiempo al aprendizaje de estas habilidades en relaciones cooperativas con los demás. (Johnson y Johnson, 1997, p. 62-63). Apoyar a los jóvenes genera un crecimiento y eso fomentará la calidad de nuestro trabajo como gestores, institución y sociedad.

6.7.2 Evaluación del gestor

Se hizo una observación al gestor el día 14 de diciembre de 2015, en la clase de la asignatura de Desarrollo Organizacional; en el resultado de la observación del desempeño del gestor se retomaron diversos criterios que suelen ser sobresalientes de lo más relevante en su calificación, puesto que es una fuente de información práctica que nos proporciona a los docentes en formación, sugerencias para una enseñanza efectiva y adecuada a las características del contexto educativo del grupo de 5U, también dentro del lineamiento de los indicadores, se retoma la reflexión sobre el desarrollo profesional y el rol de la enseñanza en la sociedad educativa. Observar nos ayuda a conocer nuevas técnicas y estrategias, a valorar las propias, a considerar ideas y recursos y a entender nuestras fortalezas y debilidades.

Es por ello, que se genera la necesidad de visualizar al gestor como un representante de la educación innovadora dentro y fuera del programa educativo que se lleva, y quien puede implementar mejoras con nuevas estrategias didácticas, entre ellas, las más importantes que se formularon fueron las siguientes:

Comparación de la evaluación del gestor

Resultado del primer momento: Registro de observación de desempeño del gestor, Bloque I

Planeación:

Se recomienda al gestor presentar los datos de la institución de una manera más concreta, ya que solo algunas veces y de manera superflua se dan a conocer, por lo que se recomienda elaborar una implementación más clara y específica, dentro de esto es importante identificar los intereses, necesidades y características de los estudiantes para la aplicación óptima de las estrategias.

Método-docente:

Si el gestor está dentro de la temática de innovación creativa y usa las estrategias de enseñanzas basado en las TIC, será necesario que se retomen para ser más congruente; aunque es preciso mencionar que en la sección de este día no se requirió ocupar del todo las herramientas tecnológicas, falta mejorar el indicador de prestar más atención a los alumnos, siendo un buen punto para considerar.

Interacción con el alumnado

Es importante trabajar con la atención de los estudiantes de manera emocional, cognitiva e interesarse, con constancia, en su aprendizaje y necesidades. Los alumnos necesitan ser escuchados y retroalimentados, se considera trabajar en este rubro.

Uso de materiales y recursos didácticos

Es necesario hacer más explícitos los contenidos temáticos en forma visual, auditiva y dinámica; algunos alumnos no tenían el material didáctico en sus lugares.

Evaluación

La evaluación será preciso que se lleve a cabo en el aula y hacérsela saber a los alumnos, aun cuando haya sido del proceso metacognitivo; el alumno debe tener cualquier rúbrica para saber ser evaluado (se mencionó en clase y no se les proporcionó). No se calificó a todos los alumnos y de manera ordenada, se necesita tiempo y espacio para cada uno (factor tiempo).

Resultado del segundo momento: Registro de observación de desempeño del gestor, Bloque II

Planeación:

Es importante la organización de los tiempos dentro de clase, puesto que sonó el timbre y aún no se concluía con la actividad; también revisar los contenidos de la planeación y llevarlos a cabo; había elementos que no estaban planeados y se realizaron en la clase.

Interacción con el alumnado y tiempo

El alumnos requiere que se le atienda en clases y de manera individual y grupal, es necesario generar un ambiente de armonía, seguridad y fluidez, (las actividades fueron muy rápidas y establecidas de manera continua) se necesita tomar el tiempo necesario para cada actividad, planearlas con horario, y que no se interrumpa la clase.

6.8 Coevaluación

La institución ha sido un personaje principal para poder hacer realidad este sueño de generar un cambio en mi persona, pero también un cambio en la realización de mi trabajo; sin embargo, también ha sido un elemento que ha generado cambios bruscos de manera interna por diversas situaciones, como proponer actividades extracurriculares para los alumnos; la suspensión de clases por actividades en la institución; días festivos y juntas de academia que obligan a dejar al grupo con actividad o peor aún permitir que los alumnos salgan temprano.

Durante la intervención se evaluó al gestor, teniendo como resultado:

Que la planeación tendría que mejorar un poco más, las actividades se tienen que planear conforme a la organización inicial.

- Mantener vigilada la atención en los alumnos.
- Fomentar en los alumnos un ambiente de armonía y respeto.
- Se requiere calificar todas las actividades de los alumnos.

6.9 Autoevaluación del gestor

“La autoevaluación es un proceso que tiene como base la actitud. Su presencia en el proceso contribuye a generar una constante autoobservación, generar apertura, el deseo de querer hacer y el atreverse a hacer y ser. Pues, según Elliot (2000), la autoevaluación debe considerar el sentido aristotélico de liberación, donde uno de sus rasgos centrales sea la acción humana voluntaria; por tanto, algo modificable por la voluntad humana y no supeditado a leyes causales. (pág. 112)”. Con base en la cita anterior hace un tiempo se comenzó a trabajar más y de manera responsable en los contenidos de la asignatura de Desarrollo Organizacional, fomentando en todos los alumnos y también en el gestor, un compromiso que impulsara el desarrollo de habilidades del pensamiento y un progreso creativo en los alumnos y en la entrega de productos.

A lo largo del proceso de implementación se obtuvieron varios logros que permitieron cumplir con las metas y objetivos planteados en el proyecto de intervención, entre ellos, una buena planeación, que sustentara las actividades y propuestas del programa de la asignatura; desarrollar una organización en el portafolio de evidencia, puesto que no se había trabajado anteriormente de esa forma con esta asignatura.

Del mismo modo, trabajar cooperativamente ha sido muy importante, son conceptos que han ayudado mucho a los alumnos a tener otra perspectiva de trabajo dentro del salón de clase y al mismo tiempo fomentó en ellos el compañerismo y una relación más estrecha de trabajo y trato con el gestor. Todo ello ayudó al gestor a relacionarse más con esta forma de trabajo y que se aplicara con los demás compañeros de trabajo, encargados también del grupo intervenido, para trabajar cooperativamente.

Al inicio hubo cierta incertidumbre sobre la intervención y también en la recopilación de resultados; pero al paso del tiempo, el proceso mismo de aplicación se transformó; cambió la perspectiva de generar cosas para entender mi capacidad y rehacer un trabajo de mucho tiempo y levantarlo; aceptar críticas me permite ser mejor gestora y algo más importante, ser mejor persona.

Dentro de los aprendizajes más significativos en este proceso está el dominio del tema abordado, debido a que me ha permitido centrarme y entender mejor las características y forma de aprender de los alumnos; independientemente de si la institución donde laboró genera más elementos distractores y menos oportunidades, porque la buena preparación de un gestor ayudará a trabajar con poco e incluso así, hacer mucho por los alumnos.

Al mismo tiempo ahora considero importante retomar la lectura de diferentes artículos e investigaciones que me han ayudado a aclarar varias dudas. Es importante abordar más la temática del trabajo cooperativo y al mismo tiempo fomentarla en mi actuar diario con los alumnos.

He entendido que es sano decir que 'no'; que las cargas también son parte importante de nuestro estrés y angustia; la manía en cómo llevamos las cosas, en el diario vivir, es de suma importancia para determinar la calidad de las actividades que estamos haciendo. Son muchos los elementos aprendidos, pero de algo sí estoy segura es que realizar una buena estructura en la planeación ayudará a consolidar un buen resultado de los objetivos y de las metas.

Ha sido largo y a la vez corto el camino en la maestría. “La autoeficacia es una creencia o un conjunto de creencias que tiene el propio sujeto con respecto a si será capaz o no de llevar a cabo algo y conseguir un nivel adecuado u óptimo de realización.” (NAVARRO, 2008, pág. 62)

Todo este tiempo, incluyendo las horas en la escuela, o cuando salgo a intervención, he notado que puedo vivir muchas emociones y al mismo tiempo he sentido esa necesidad de reestructurar mi práctica y generar un apoyo articulado con mi labor en la escuela y la sociedad. Los alumnos son futuros adultos que se enfrentarán para tomar decisiones en la vida y cada situación que vivan se reflejara en esta ciudad.

A lo largo de este proceso de intervención, desde el primer acercamiento, he empezado a ver a mis alumnos de manera diferente, ya no son algún medio de trabajo o personas con las que únicamente proyecto las temáticas de una asignatura, sino que trato de aplicar lo que voy aprendiendo en la maestría; me esfuerzo, constantemente, ya que sé que la planeación correcta me permitirá generar un mejor objetivo y que la experiencia que cursan conmigo será significativa; busco que les deje un mejor aprendizaje y en estos días cuando son mi foco de atención, he visto que lo notan; me lo hacen saber con sus comentarios, me doy cuenta que me faltan algunos puntos a considerar y mejorar y que tengo que trabajar en ello; pero también que ellos ven diferente mi clase e incluso es interesante que mis compañeros me pregunten que si la actividad es parte de lo que estoy estudiando.

Me sorprende y me da gusto acercarme y verlos como seres humanos con los que vivo un proceso de aprendizaje constante. Reitero que me falta mejorar ciertas áreas de oportunidad, pero día a día veo que la intervención es un reto constante que me invita a ser mejor trabajadora, persona y docente, y que puedo hacer mejor las cosas en mi medio de trabajo.

Incluso en el planteamiento de mi intervención se los he hecho saber a los estudiantes y ellos ven interesante el proceso de evaluación, ya que me permitirá saber si la implementación que realice funciona y cuánto resultado me dará o incluso como puedo mejorar mi intervención.

A todo lo anterior, propongo trabajar más y firmemente, así como implementarlo todos los días, incluso después de terminar la Maestría de Gestión del Aprendizaje; necesito leer más sobre los cambios en el sector educativo y las nuevas reformas en la educación, las actividades y la temática en general; dedicar más tiempo a fomentar un aprendizaje sustentable en los alumnos y sobre todo, si me enfrento a situaciones que requieran tomar decisiones importantes, verlas como un reto y una oportunidad de crecimiento.

De manera personal, busco implementar en mí un gestor capaz y atento a las necesidades de mis alumnos.

“Las creencias de autoeficacia condicionan el tipo de tareas en la que nos implicamos, el entusiasmo y esfuerzo que dedicamos a ellas, la permanencia en su ejecución, la tolerancia a los fracasos y, por supuesto, los niveles de ejecución.” (NAVARRO, 2008, pág. 63).

7. Culturalización y Difusión de la intervención

7.1 Socialización de resultados

En este apartado se dio el desarrollo de las actividades en la institución para dar a conocer el proyecto a los directivos, el cual se recibieron comentarios que pudieron favorecer la intervención, al mismo tiempo se planteó la importancia de trabajar de manera cooperativa como parte del consejo técnico y estrategia didáctica del proyecto de intervención.

Del mismo modo se contó con el apoyo del personal directivo y administrativo para facilitar el espacio de exposición del proyecto, del mismo a los docentes por la atención y apoyo que se mostró al ser parte del equipo de trabajo en la institución y tener como alumnos al grupo de quinto semestre, el grupo intervenido.

Socialización y difusión			
Actividad	Fecha	Recursos utilizados	Resultados esperados
Planeación expuesta con los directivos del Bachillerato UGM Se consideraron temas y actividades a desarrolladas en la Maestría de Gestión del Aprendizaje.	Febrero 2016 (Resultados obtenidos de la intervención)	Diapositivas donde se mostraba el contenido del "PROYECTO DE INTERVENCIÓN Basada en la Metodología APRA del Proyecto ACCEDES" el cual se estaba desarrollando con un primer acercamiento, un diagnóstico y por último se daban a conocer los resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • Se dialogó de manera satisfactoria el programa • Se retroalimentó por parte de los directivos • Se aceptó trabajar con los alumnos y en un momento futuro se planeó desarrollarlo con el departamento de psicopedagogía.
Desarrollo del programa con los maestros y directivos en la junta de Academia. Estas juntas se hacen de manera	Junio 2016 (intervención)	Se dará a conocer la planeación y la estrategia que se llevó a cabo en el proyecto de intervención con la asignatura de Desarrollo Organizacional.	Se pretende obtener: <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios entre los maestros. • La asignatura se trabajará el próximo semestre (agosto-enero 2017) se pretende obtener

<p>periódica en la escuela donde se desarrolló la intervención, se dio a conocer la metodología, la estrategia pedagógica y la planeación del proyecto a dicho proyecto.</p>			<p>comentario para ocupar la planeación, mejorar y/o adaptar la planeación junto con la estrategia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la relación laboral y profesional de los docentes mediante el trabajo cooperativo. • Comentar el portafolio de evidencia y las actividades.
<p>Que los maestros lleven a cabo la estrategia</p> <p>Se pretende que los docentes ocupen la estrategia del trabajo cooperativo y el portafolio de evidencia puesto que al inicio comentaron que sería buena técnica de trabajo.</p>	<p>Junio 2016</p>	<p>Mediante unas diapositivas se den a conocer la importancia de una estrategia pedagógica en el salón de clases y mejorar las técnicas de estudio para fomentar el aprendizaje en los alumnos de la asignatura de Desarrollo Organizacional y aplicar esta estrategia en otras áreas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que se fomente en los maestros dicha estrategia • Que los docentes y maestros trabajen cooperativamente

7.2 Incorporación en la cultural/Consideraciones para la culturización

En esta sesión por NAP (Núcleo Académico de Posgrado) organizó dos momentos a lo largo de la maestría en la cual se consideraron las opiniones de algunos profesionales concedores de mi tema, revisaron los trabajos del posgrado de mis compañeros y el mío, en lo personal me hicieron comentarios y opiniones que me sirvieron en su momento; en el primer congreso me recomendaron cambiar el tema, el enfoque más que conductual, en constructivismo.

En el segundo foro me recomendaron algunos autores referentes a la temática abordada, mejorar las actividades que se planearon para la intervención del mismo así como la mejora de los objetivos.

Externalización				
ACTIVIDAD	COAUTORES	FECHA	RECURSOS UTILIZADOS	RESULTADOS OBTENIDOS
1 foro de presentación de avances de la intervención educativa Realizado en la USBI de la Ciudad de Poza Rica	Mireya Trujillo Álvarez	23 marzo 2014	Diapositivas	En el primer foro se expuso lo trabajado en el primer acercamiento y posteriormente la delimitación del tema, por lo cual se denoto que la temática a abordada estaba orientada hacia un enfoque más conductista (Inteligencia Emocional) mientras que en la maestría se rige por el enfoque más constructivista por las competencias a lo que se recomendó dar un cambio a la temática la cual opte por ocupar la asignatura de Desarrollo Organizacional enfocado a los alumnos de Bachillerato y con la estrategia pedagógica trabajo cooperativo.
2 foro de presentación de avances de la intervención educativa Realizado en la USBI DE LA Ciudad de Poza Rica	Mireya Trujillo Álvarez	06 Octubre 2015	Diapositivas	En este segundo foro se abordó la necesidad de mejorar algunas actividades que ayudaran a la intervención lo cual me ayudó a cambiar algunos criterios expuestos, de la misma manera me ayudo a visualizar de manera mi

				estrategia con ciertas actividades del trabajo cooperativo y trabajo colaborativo.
Congreso ATICTAC Encuentro Nacional de Investigación Científica del Golfo de México	Mireya Trujillo Álvarez Elba María Méndez Casanova Suehelem Silva Valladares	19 y 20 de Mayo del 2016	Diapositivas	Congreso de la Academia Tamaulipeca de Investigación Científica y tecnológica, A.C., se presentaron los resultados del proyecto de intervención desarrollado actualmente en la Maestría de Gestión del Aprendizaje, proyectando los resultados de implementación el cual fue un gran logro personal y una satisfacción laboral. Se retroalimentó el trabajo y se dieron recomendaciones: A) Implementarlo en todos los semestres en la escuela. B) considerar otros programas que ocupa la Secretaria de Educación Pública. C) Relacionar el trabajo con un autor y teoría.
Congreso XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía	Mireya Trujillo Álvarez Elba María Méndez Casanova Aracely Huerta Chua	28-30 de Junio del 2016	Diapositivas	Se espera puntos de vista en la presentación en el congreso XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía en Madrid España, presentado el próximo 28 al 30 de Junio del 2016.

7.3 Externalización

En esta área de dar a conocer los trabajos abordados en la intervención realizada con el grupo 5 U de técnico, se realizó un tríptico que se repartió con los alumnos de la institución, los cuales se informaban del trabajo cooperativo como estrategia pedagógica, así como la creatividad, el pensamiento creativo e innovación, al darlo se explicó cómo se realizó dicho proyecto, en que tiempo y de qué manera, considerando el pensamiento creativo e innovación para mejorar las tareas, trabajos y actividades como alumnos y como personas en el ámbito laboral.

Difusión			
Mediante un tríptico y periódico mural Dar a conocer a los alumnos las diversas actividades que se pueden desarrollar a partir de la intervención.	Junio-agosto 2016	Mediante un tríptico y periódico mural los alumnos conocerán cual es la forma de trabajo de la estrategia (Trabajo Cooperativo) y la intervención desarrollada. Los trípticos y el periódico mural contendrá los tiempos, los espacios y formas de trabajar anexando evidencias fotográficas.	Se espera que se trabajara con el “trabajo cooperativo” y en un futuro se desarrolle un programa de trabajo para la asignatura puesto que no lo desarrolla DEBGETY y solamente se tiene el libro y el programa que se ha trabajado a lo largo del desarrollo de la materia. Del mismo modo esta la difusión del Bachillerato para que otras escuelas se inscriban en la UGM Bachilleres. Es posible entonces que este tríptico forme parte de las actividades que se desarrollan en la escuela y la den a conocer y promocionen.

Conclusiones

Se puede concluir que el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos con el fin de que los alumnos trabajen juntos para optimizar su propio aprendizaje y el de los demás. La esencia del aprendizaje cooperativo consiste en implementar grupos formales, grupos informales y grupos de base cooperativos para crear una interdependencia positiva entre los alumnos, de tal modo que todos reconozcan que es trabajar en conjunto. Del mismo modo se consideraron otros elementos básicos de la cooperación como lo son: la responsabilidad individual, la interacción personal promotora entre los alumnos, las prácticas interpersonales y grupales, y el procesamiento por parte de los alumnos del modo en que funcionó su grupo.

La intervención realizada indica que la cooperación conduce aun mayor empeño en alcanzar los objetivos, a la generación de relaciones interpersonales más positivas y a una mayor salud mental que los métodos competitivo e individualista.

Por tal motivo se concluye que el trabajo cooperativo como estrategia pedagógica ayudó a que las metas expuestas en el primer apartado se cumplirán en el porcentaje planeado, me permitió ocupar los procesos de pensamiento que intervienen en el acto creativo para el aprendizaje en la asignatura de Desarrollo Organizacional en un 80%, desarrollar un 80% de las habilidades intelectuales y creativas para generar ideas y llevarlas a cabo en diseños de innovaciones, que permitan al alumno tomar decisiones y ser autocrítico mediante dicha estrategia en la asignatura de Desarrollo Organizacional durante la intervención.

¿Cómo generar un pensamiento creativo entre los estudiantes de bachillerato a través del trabajo cooperativo?

Así también parte del éxito que se tuvo fue que los alumnos utilizaran el 80% de los procesos de pensamiento que intervienen en la creación a través del ejercicio sistemático de estrategias para el análisis y evaluación de innovaciones concretas y abstractas, durante la intervención para actividades y trabajos finales. Al mismo tiempo que me permitió generar una manera diferente de fomentar el aprendizaje

con un grupo de 12 alumnos de Bachillerato técnico de la especialidad de electrónica, compartiendo con mis compañeros de trabajo las diferentes estrategias que hay para abordar las temáticas de las asignaturas que los alumnos está cursando, compartiendo dicho aprendizaje de la Maestría en gestión del Aprendizaje (MGA) con ellos.

Considerando que el docente que aplique el aprendizaje cooperativo deberá planificar y ejecutar cuidadosamente acciones concretas. Por ejemplo tendrá que tomar varias decisiones previas a la enseñanza. Deberá decidir cuáles serán sus objetivos conceptuales y actitudinales (elaborados como integrantes de academia que la institución solicita); cuántos alumnos habrá en cada grupo; considerando el tiempo, espacio, cuales son los materiales didácticos se ocupan, así como los roles que tiene cada integrante.

El docente tiene que coordinar la lección. Por ejemplo mientras los alumnos trabajaban juntos cooperativamente, supervisar a los grupos de aprendizaje e intervenía (cuando sea necesario) para mejorar la ejecución de tareas y el trabajo en equipo. Tenía que ayudar a los alumnos a darle cierre a la lección. Por último, organizaba las actividades que se realizaban en la clase siguiente. El aprendizaje de los contenidos de la lección debe ser controlado y evaluado. Los alumnos tienen que procesar cómo funcionaron sus grupos de aprendizaje durante cada lección, para poder mejorar su rendimiento.

Me di cuenta es que trabajar cooperativamente no es muy fácil, se requiera el apoyo de los alumnos para generar ese aprendizaje, primeramente individual y en segundo plano cuando se trabaja de manera cooperativa, considerando que para eso los alumnos y maestros necesitan llevar una buena comunicación, puesto que las actividades constantemente suelen ser diferentes y cada una de ellas tiene sus reglas. Los estudiantes mismos no están acostumbrados a trabajar juntos y tienden a ser competitivos. Algo que me sirvió es empezar de a poco, empleando el aprendizaje cooperativo para un solo tema o en una sola clase, con una actividad, exponiendo siempre su realización.

Posteriormente al conocer a los alumnos las actividades fueron realizándose con más claridad y con una mejor comunicación (algo indispensable para la estrategia ocupada). Se trataba de cooperar, aunque se me dificultó al paso de esta experiencia conseguí abarcar los dos bloques de manera exitosa. Implementar el aprendizaje cooperativo en el aula exige esfuerzo y disciplina. No es fácil. Pero vale la pena, porque se trabaja, aprender a cooperar y aprender a través de la cooperación, se fomenta el trabajo en equipo como parte indispensable en el área laboral, el alumno se siente seguro y con la capacidad de expresarse, favorece el desarrollo de cualidades y habilidades, desarrolla la capacidad de cooperación, la capacidad de comunicarse y favorecer el proceso de crecimiento del alumno y del profesor.

Me sentí muy feliz al ver que la participación se fue dando poco a poco con los alumnos, aunque siempre les costaba empezarse adaptar en cada actividad, era nuestro reto terminarlo; hubo momentos en los que sentía una satisfacción en ver que los mismos reconocían la estrategia en clase y en algunas ocasiones la identificaban cuando otros docentes la aplicaban en sus asignaturas. Hubo momentos de aprendizaje mutuo de emociones y de retos constantes, sin embargo puedo concluir que siempre me sentí con optimismo aunque las cosas algunas veces no salían como se planearon.

En una institución media superior y siendo una de las primeras experiencias laborales nuevas para mí, fue un desafío, aunque realizaba mis clases, la planeación de cada aprendizaje y los alumnos trabajaban de manera individual y en equipo no tenía muy claro cuál era la razón real y/o el objetivo de esto. Aunado a eso mi perfil es licenciada en Psicología, pensaba que el psicólogo está en el área clínica y claro la educativa realizando actividades diferentes considerando siempre la personalidad y las características emocionales, sociales y psicológicas del alumno sin embargo tuve que adaptar mi perspectiva a verlo como un aprendiz de temáticas que solo se relacionaban con una formación pedagógica y para gestionar en él aprendizajes, como resultados de esto un conflicto pedagógico para mí.

Meditando en lo antes mencionado me atrevo a concluir que de manera personal se fortaleció mucho mi labor profesional del inicio de la MGA a la fecha y sobre todo en el sector didáctico y educativo con una mirada más clara, honesta y formal de trabajar en una escuela, sabiendo que existen estrategias pedagógicas que me facilitan la labor docente, estoy más a gusto que al principio laborando cooperativamente con los alumnos y con mis compañeros docentes.

En cuanto a la intervención se dieron muchas actividades relacionada al trabajo cooperativo que fueron evolucionando constantemente de acuerdo a las necesidades de los alumnos, en la práctica se experimenta que el aprendizaje debe ser cognitivo, actitudinal y procedimental, sin olvidar las emociones de cada integrante que es también de suma importancia, incluso al inicio de mi planeación se destinaron las primeras sesiones para la “concientización” como parte fundamental del proceso de aprendizaje, es vital darnos cuenta de nuestras emociones, me incluyo porque esta actividad también fue elemental para mí como gestora, hacerlo me ayuda a mejor como gestora y como alumna.

En relación al desarrollo de la temática abordada en el bloque de la creatividad es importante para que los alumnos muestren una actitud favorable en la realización de los trabajos, en la organización de las tareas y el desenvolvimiento en clase. Generar un pensamiento creativo e innovador ayuda a la formación académica de cada uno de ellos, las actividades que se ocuparon generaron un “darse cuenta” para su vida, de manera personal, personal, laboral y académica.

De lo antes mencionado es preciso decir que las metas en su mayoría de porcentaje planeado se lograron que se dio en un periodo abordado en el semestre el cual no se tubo alumnos reprobados; saber cuáles eran los estilos de aprendizaje de todos los alumnos sirvió para tener un mejor rendimiento académico, en la asignatura de Desarrollo Organizacional de los alumnos, durante la intervención,

Durante la intervención utilizar un 80% los procesos de pensamiento que intervienen en el acto creativo para el aprendizaje en la asignatura de Desarrollo Organizacional con la estrategia de trabajo Cooperativo.

Se logró que más del 80% de los alumnos entregara su trabajo final en cada parcial, obteniendo un producto del proceso creativo, desarrollado en el proceso de intervención y que haya servido para fomentar en los alumnos habilidades intelectuales y creativas para generar ideas y llevarlas a cabo en diseños de innovaciones, que les permitan tomar decisiones y ser autocrítico mediante el trabajo cooperativo en la asignatura de Desarrollo Organizacional durante la intervención.

Al finalizar la intervención se puede concluir el crecimiento profesional, laboral y personal del inventor, al ver que en lo alumnos se utilizó el 80% de los procesos de pensamiento que intervienen en la creación a través del ejercicio sistemático de estrategias para el análisis y evaluación de innovaciones concretas y abstractas, durante la intervención para actividades y trabajos finales.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos emergen una serie de necesidades que se dividen en tres apartados:

Proceso de formación del gestor del Aprendizaje:

- Considerar bien los tiempos del tutor para fortalecer el acompañamiento, apoyo y en desarrollo del programa del proyecto. En consideración con el tutor y el tutorado acordar tiempos y espacios.
- Desde el inicio de la Maestría en Gestión del Aprendizaje definir correctamente y de manera clara la temática del mismo, esto junto con el tutor y/o docentes del posgrado, puesto que de manera personal no fue así y en relación a esto se desencadenaron muchas problemáticas y por el contrario a lo largo de la formación cambie como 3 veces el tema, enfoque y actividades, de lo que me prive de realizar las actividades y productos finales de cada asignatura.
- El seguimiento correcto, armonioso y ordenado de las asignaturas y estas con sus contenidos harán de la maestría un ente perfecto para formadores en Gestión del Aprendizaje. La buena comunicación de los docentes ayudara mucho.

Alumnos de La Maestra en Gestión del Aprendizaje:

- Es necesario que los alumnos sigan trabajando conforme a la estrategia pedagógica de intervención puesto que consideran el trabajo en equipo como la resolución de sus labores como estudiante y no como un apoyo, les cuesta trabajar en equipo. Sin embargo con dicha estrategia cada quien hace su propio proceso de aprendizaje y de la misma manera todos trabajan conjuntamente, el trabajo cooperativo permitía apoyar el programa de estudio de manera individual y en conjunto.
- Realizar la planeación constante del proceso de intervención así como los tiempos con el gestor y con la institución a intervenir.

Institución abordada:

- Considerar bien los tiempos de intervención, acciones efectuadas dentro de la institución con los alumnos, como la toma de fotos, aplicación de test, encuestas o entrevistas a docentes, con el fin de no tener ninguna problemática y/o dificultad.
- Establecer y/o negociar siempre con los alumnos para no tener ningún problema y así trabajar a gusto con todas las actividades planeadas.
- Incluir dentro de los cursos de formación docente la visión humanista como una alternativa en la educación y como una forma de sensibilizar a los profesores acerca del papel que juega en el desarrollo integral del estudiante.
- Llevar a cabo un diagnóstico de necesidades de formación docente que surja de la opinión de los profesores que actualmente trabajan frente conociendo al bachillerato, esto con el fin de generar una satisfacción laboral y personal en los involucrados.

Referencia Bibliográfica

Bahamón Muñetón, M. J., Pinzón, V., Alexandra, M., Alarcón Alarcón, L. L., & Bohórquez Olaya, C. I. (2012). Estilos y estrategias de aprendizaje: una revisión empírica y conceptual de los últimos diez años. *Pensamiento psicológico*, 10(1), 129-144.

Barron, F. (1969). Creative person and creative process.

De Bono, E., & Castillo, O. (1994). *El pensamiento creativo*. Editorial Paidós.

Bono, E. (2004). Pensamiento creativo “El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas”. México: Paidós. Pag. 20.

Bono, E. D. C. (1999). El Pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas.

Cué, J. L. G., Rincón, J. A. S., & García, C. M. A. (2009). Instrumentos de medición de estilos de aprendizaje. *Journal of Learning Styles*, 2(4).

Coll, C. (2001). Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (comps.), *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar* (pp. 157-186). Madrid: Alianza Editorial.

Carretero M. (2005) *Constructivismo y Educación*, Ed Progreso, México.

Davis, G.A. & scott, J.A. (1992) *Estrategia para la creatividad*. México: Trillas.

Delors, J. (2013). Los cuatro pilares de la educación. *Galileo*, (23).

Ferreiro, R. (2006). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. MAD.

Ferreiro, R. (2006). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. MAD.

Ferriño, P. C. E., González, M. D. R. G., & Flores, D. A. (2015). Estilos de aprendizaje. La importancia de reconocerlos en el aula. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* ISSN: 2007-2619, (10).

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Paidós.

Goleman, D. (2009) *La inteligencia Emocional*, Ed. Vergara México

Morejon, J. B. (2009). Creatividad en la educación: educación para transformar. *Revista Electrónica Psicología Científica*. Guadalajara–Jalisco: México. Recuperado en, 5.

Torres, P. A. (2009). Desarrollo de la creatividad: Diseño y evaluación de un programa de intervención. *Persona: Revista de la Facultad de Psicología*, (5), 67-81.

Tolchinsky, L. (1994). Constructivismo en educación. II Seminario sobre Constructivismo y Educación. Puerto de la Cruz: Universidad de La Laguna

Penagos, J. C., & Aluni, R. (2000). Creatividad, una aproximación. *Revista Psicológica*.

Pujolàs, P. (9). Ideas clave. El aprendizaje cooperativo. Barcelona España: Editorial Graó.

RIE. 2004. *La inteligencia emocional*. RIES.

RIE. 2003. *Educación Emocional para la vida*. RIE.

Rogers, C. R., Freiberg, H. J., & Soler, S. C. (1996). Libertad y creatividad en la educación. Paidós.

Rodriguez, M., & SECUNDARIA, C. Y. E. (1997). El pensamiento creativo. México: Editorial MC Graw Hill.

Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27.

Silva, E. E. (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 9(1), 178-203.

Maset, P. P. (2003). El aprendizaje cooperativo: algunas ideas prácticas. *Recuperado en, 10.*

Macías, A. B. (2005). Una conceptualización comprehensiva de la innovación educativa. *Innovación educativa*, 5(28), 19-31.

Martín Brufau, Ramón; López Martínez, Olivia; (2010). Estilos de pensamiento y creatividad. *Anales de Psicología*, Julio, 254-258.

Muñoz, R. F. (2003). Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI. In *Organización y gestión educativa: Revista del Fórum Europeo de Administradores de la Educación* (Vol. 11, No. 1, pp. 4-7). Ciss Praxis.

Vadillo-Bueno, G. (2014), Instrumentos para identificar las facetas de la innovación. Localizado en: *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad* (2007)

Heidegger, M., & Rivera, J. E. (2005). *Ser Y Tiempo* (rustica). Editorial universitaria.

Jara, M. A. A., & Triviños, M. L. O. (2012). Enfoques de aprendizaje y hábitos de estudio en estudiantes universitarios de primer año de tres carreras de la Universidad Mayor Temuco, Chile 2011. *Hekademos: revista educativa digital*, (11), 37-46.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Lago, J. R., Maset, P. P., & Llanos, M. N. (2011). Aprender cooperando para enseñar a cooperar: procesos de formación/asesoramiento para el desarrollo del Programa CA/AC. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (17), 89-106.

Ferreiro, R. (2006). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender*. MAD.

Referencia electrónica:

<http://basica.sep.gob.mx/tiempocompleto/pdf/programa.pdf>

<http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/04-actividadesparaescolares/acciontutorial/FI-PAT.pdf>

http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php

<http://basica.sep.gob.mx/tiempocompleto/pdf/programa.pdf>

<http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/04-actividadesparaescolares/acciontutorial/FI-PAT.pdf>

Anexo

Anexo 1

Universidad Veracruzana
Poza Rica-Tuxpan
Maestría en Gestión del aprendizaje



La inteligencia Emocional para mejorar la enseñanza aprendizaje

Nombre del entrevistado:

Edad:

Lugar

Género:

Fecha:

Duración de la entrevista:

Perfil del entrevistado:

Entrevistador:

Grado y grupo que imparte:

Asignatura:

Instrucción: La siguiente entrevista es el primer acercamiento de la realización de un proyecto de intervención para la mejora de la institución, esta se hará con el fin de obtener información la cual se ocupara de manera adecuada y con absoluta confidencialidad lo que implica que cada respuesta dada será ocupada para fines académicos.

- 1.- ¿Cuál es su perfil?
- 2.- ¿Cómo se siente con su labor?
- 3.- ¿Cómo desarrolla su clase?
- 4.- ¿Cómo se siente en la escuela?
- 5.- ¿Cómo percibe el ambiente laboral en clases?
- 6.- ¿Cuánto tiempo tiene que ingreso al Instituto?
- 7.- ¿Qué materias imparte?
- 8.- ¿Trabaja en alguna otra institución?
- 9.- ¿Cómo evalúa a sus alumnos?

- 10.- ¿Cómo percibe a sus alumnos?
 - 11.- ¿Cómo son sus compañeros de trabajo?
 - 12.- ¿Cómo expresan las emociones los alumnos?
 - 13.- ¿El estado emocional del alumno afecta su aprovechamiento?
 - 14.- ¿Cuáles son los problemas de la vida diaria que sus alumnos expresan?
 - 15.- ¿Cómo motiva a sus alumnos?
 - 16.- Sabe ¿cómo aprenden sus alumnos? (Visual, kinestésico, auditivo, repetitivo) ¿Por qué?
 - 17.- ¿Sus alumnos son sociables o tímidos y porque?
 - 18.- ¿Cuál es el comportamiento de los jóvenes en la escuela?
 - 19.- ¿Cómo es la relación de los alumnos con los docentes? (Respetuosos, amabilidad, sociables, atentos, cumplidos)
 - 20.- ¿Cómo premia a sus alumnos y si es así cómo reaccionan?
 - 21.- ¿Cómo ha notado la relación de los alumnos con sus demás compañeros de clases?
 - 24.- ¿Cómo se expresan sus alumnos de sus maestros?
 - 23.- ¿Qué mejoraría en la institución?
 - 24.- ¿Qué recursos le hacen falta a la escuela?
 - 25.- ¿Usa la tecnología en el salón de clases?
 - 26.- ¿Sus alumnos trabajan en equipo?
-

Anexo 2

Poza Rica-Tuxpan
Maestría en Gestión del aprendizaje

Mejorar la Inteligencia Emocional para mejorar la enseñanza aprendizaje

Nombre del entrevistado:

Edad:

Lugar:

Género:

Fecha:

Perfil del entrevistado:

Grado y grupo que imparte:

Asignaturas:

Instrucción: El siguiente cuestionamiento es el primer acercamiento de la realización de un proyecto de intervención para la mejora del aprendizaje de los estudiantes, esta se hará con el fin de obtener información la cual se ocupara de manera adecuada y con absoluta confidencialidad lo que implica que cada respuesta dada será ocupada para fines académicos. Por favor contesta lo que se te pide:

	Siempre	Con frecuencia	A veces	Rara vez	Nunca
Percepción Emocional					
1.- Percibo qué le pasa a mi alumno a partir de su comportamiento.					
2.- Me acerco a mi alumno cuando percibo que tiene una problemática.					
3.- Habla con su alumno de algún tema que a éste le					

preocupa					
La facilitación o asimilación emocional					
4.- Nota que sus alumnos reaccionan negativamente ante sus emociones y cambian su comportamiento					
5.- Ha notado que el estado emocional de sus alumnos afecta sus calificaciones					
6.- Sus alumnos estudian bajo presión.					
7.- En su materia los alumnos memorizan las respuestas.					
La comprensión emocional					
8.-Sus alumnos expresan sus emociones en el salón de clases					
9.- Ha detectado emociones negativas que ponen en riesgo la vida de sus alumnos					
10.- Repruebo a mis alumnos aunque sé que su bajo desempeño es por problemas emocionales					
11.- A mis alumnos les afectan sus relaciones amorosas en el desempeño escolar					
12.- A mis alumnos les afectan los problemas					

intrafamiliares en su desempeño escolar					
La regulación emocional					
13.- Mis alumnos son problemáticos					
14.- Mis alumnos son sociables					
15.- Motivo a mis alumnos a realizar bien sus actividades					
16.- Mis alumnos se comportan de manera poco educada con los maestros					
17.- Los alumnos se pelean dentro del salón de clases y no respetan reglas ni órdenes					
18.- Los alumnos faltan mucho a clases					
19.- La institución desarrolla algún programa de ayuda emocional para jóvenes					
20.- He visto a los jóvenes llorar o lamentarse.					

Anexo 3

Universidad Veracruzana
Poza Rica-Tuxpan
Maestría en Gestión del aprendizaje

Mejorar la Inteligencia Emocional para mejorar la enseñanza-aprendizaje

Nombre:

Edad:

Lugar:

Género:

Fecha:

Correo electrónico:

Grado y grupo:

Instrucción: Lee correctamente cada pregunta y marca la respuesta que consideres en los cuadros, lo podrás marcar una sola vez.

	Siempre	Frecuente mente	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Percepción Emocional					
1.- Mis maestros notan qué es lo que me pasa cuando me porto mal.					
2.- Mis maestros se acercan cuando tengo una problemática.					
3.- Mis maestros hablan conmigo de mis problemas.					
La facilitación o asimilación emocional					
4. Reacciono negativamente ante algunas emociones y cambio mi comportamiento notablemente.					
5.- Mi estado emocional afecta mis calificaciones.					
6.- Estudio bajo presión.					

7.- Memorizo las respuestas en el examen.					
La comprensión emocional					
8.-Expreso mis emociones en el salón de clases.					
9.- He detectado emociones negativas que ponen en riesgo mi vida.					
10.- He reprobado materias por mis problemas emocionales					
11.- Me afecta mi relación amorosa en mi desempeño escolar.					
12.- Me afectan los problemas intrafamiliares en mi desempeño escolar.					
La regulación emocional					
13.- Soy problemático.					
14.- Soy sociable					
15.- Los maestros me motivan a realizar bien mis actividades					
16.- Sé que me comporto de manera poco educada con los maestros.					
17.- Me he peleado dentro del salón de clases.					
18.-Falto mucho a clases.					
19.- La institución desarrolla algún programa que pueda ayudarme.					
20.- He llorado o me he lamentado en clase.					

Anexo 4

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

COORDINACIÓN DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

CUESTIONARIO DE HÁBITOS DE ESTUDIO

A continuación aparece una lista de cuestiones sobre los hábitos y las aptitudes que afectan al tiempo dedicado al estudio y, por lo tanto, el buen éxito al trabajo escolar. Expresa cuáles son tus hábitos en relación con las cuestiones que se plantean; no de acuerdo con lo que tú piensas que deberá o no hacerse, si no de acuerdo con lo que haces habitualmente.

Contesta en la línea que se halla enfrente de las preguntas, de acuerdo con la clave siguiente: si la respuesta es rara vez o nunca, escribirás 0; si la respuesta es frecuentemente o siempre, escribirás el número 2.

Repetimos la clave que usarás para responder:

1. Rara vez nunca
2. Algunas veces
3. Frecuentemente o siempre

I. TÉCNICAS PARA LEER O TOMAR NOTAS

1.- Tengo dificultad para elegir los puntos importantes en el material que estudio.....

2.- Cuando tomo apuntes en clase, anoto asuntos que después no son de importancia.....

3.- Para estudiar necesito leer en voz alta....._____

4.- Pierdo puntos de la explicación del maestro mientras tomo nota....._____

5.- Mis maestros me censuran los trabajos por estar mal escritos o mal organizarlos.....

II. HABITOS DE ORDEN

6.- Por varias razones, tengo mil libros desordenados.....

7.- Cada año se me han presentado problemas que ha impedido tener mis libros completos.....

8.- Considero que los libros pueden usarse si forros que nos sugieren los maestros.....

9.- Creo innecesario perder tiempo en leer instrucciones de una prueba.....

10.- Es difícil para guardar juntos los apuntes de una asignatura, por eso se me resuelven.....

III. CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN

11.- Es difícil para mi concéntrame en lo que estudio.....

12.- Tengo tendencia a divagar, a soñar o a pensar en otras cosas cuando estudio.....

13.- Necesito un poco de tiempo para concentrarme y empezar a estudiar.....

14.- Me es difícil entender lo que leo por primera vez.....

15.- Tengo que esperar “inspiración” o que me entren ganas” para poder empezar la tarea o estudio.....

IV. DISTRIBUCIÓN DE TRABAJO

- 11.- En clase o cuando estudio, puedo concentrarme solamente durante períodos muy cortos....._____
- 12.- Se me dificulta estudiar en un lugar fijo....._____
- 13.- No termino, y por lo tanto no entrego mis trabajos a tiempo....._____
- 14.- Me agrada más ver televisión escuchar la radio, ir al cine, leer revistas ir a neverías, etc; que estudiar....._____
- 15.- Mis actividades fuera de la escuela, como fiestas, viajes, citas etc, me impiden estar al corriente en mis clases....._____

V. ACTITUDES FRENTE AL ESTUDIO

- 11.- Me preocupo o me pongo nervioso en los exámenes, a tal grado, que no puedo contestar lo que sé....._____
- 12.- Me encuentro demasiado cansado, somnoliento y negligente para estudiar con buen rendimiento....._____
- 13.- Las dificultades con mis familiares y amistades me obligan a atrasarme en mis estudios....._____
- 14.- Estudio mucho una materia solamente cuando me agrada....._____
- 15.- Mi antipatía hacia algunos maestros me impiden estudiar a gusto algunas materias....._____

CLAVE PARA OBTENER EL TIPO DE ESTUDIANTE

EXCELENTE	0	5
BUENO	6	15
MEDIANO	16	28
DEFICIENTE	29	41
MUY DEFICIENTE	42	50

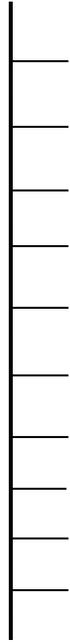
TIPO DE ESTUDIANTE: _____

RESULTADOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO DE HÁBITOS DE ESTUDIO DIVIDIDO POR ÁREAS

ÁREAS	ALUMNOS												SUMA TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1.- TÉCNICAS PARA LEER O TOMAR NOTAS														
2.- HABITOS DE ORDEN														
3.- CAPACIDAD DE CONCENTRACIÓN														
4.- DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO														
5.- ACTITUDES FRENTE AL ESTUDIO														

G R Á F I C A

ESCALA	10
D	9
	8
R	7
	6
B	5
	4
MB	3
	2
E	1



1	2	3	4	5
A R E A S				