



Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Pedagogía
Campus Poza Rica



Universidad Veracruzana

“El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente”

TESIS

que para obtener el grado de:

Maestra en Gestión del Aprendizaje

Presenta:

Lic. Sandra Ivonne Sánchez Trejo

Directora de Tesis:

Dra. María Del Rosario Landín Miranda

Poza Rica de Hgo. Ver., jueves 03 de diciembre de 2015.

Datos Generales

Institución que lo propone	Universidad Veracruzana
Grado que se otorga	Maestra en Gestión del Aprendizaje
Entidad Académica	Facultad de Pedagogía
Orientación	Profesionalizante
Total de créditos	100

Agradecimientos

Jehová, tú eres mi Dios; te exaltaré, alabaré tu nombre, porque has hecho maravillas... Isaías 25:1

Construir este trabajo de intervención fue posible gracias a maravillosas personas que Dios puso en mi camino.

Agradezco a la **Lic. Antonia Lozada**, **Lic. Ana Laura Ramos** y la **Lic. Mirna Sánchez** quienes me autorizaron intervenir en la secundaria Artículo 3°. También agradezco infinitamente el tiempo y dedicación a las profesoras que entusiastamente se involucraron en el proyecto, la **Lic. Celia García**, **Lic. María Celedonio** y **Lic. Eleazar Torres**, su interés por aprender y vocación son dignas de imitar.

Durante mi formación profesional en la Maestría en Gestión del Aprendizaje, agradezco a todas mis maestras quienes fueron parte en la construcción del proyecto. A la coordinación la **Dra. Elba Méndez** por brindarme siempre su apoyo.

Sin lugar a dudas, tuve el privilegio de tener a tres distinguidas lectoras con una trayectoria académica admirable, la **Dra. Adoración Barrales**, **Dra. Nohemí Fernández** y **Dra. Lilia Guerrero**, agradezco su tiempo y dedicación para mejorar el proyecto de intervención, son un ejemplo a seguir, Gracias.

Como lo dije al inicio de estas líneas, Dios puso a personas maravillosas en mi camino, una de ellas es mi tutora la **Dra. Rosario Landín**, me siento tan agradecida por haber compartido esta travesía de aprendizaje, por su inteligencia tan admirable, por sus enseñanzas, su entusiasmo, su pasión por la docencia y su amistad, Gracias.

Por último, reconozco y valoro el esfuerzo de toda mi familia en apoyarme siempre en cada una de mis metas, a mi novio **Víctor Hugo** y a mis padres que tanto amo, **Ismael Sánchez** y **Silvia Trejo**, su amor siempre me alienta a ser mejor cada día.

Índice	
Resumen/Abstract.....	06
Introducción.....	07
1. Capítulo I “Definición del problema”.....	11
1.1. Planteamiento del problema.....	11
1.2. Justificación.....	14
2. Capítulo II “Creación de las condiciones para la intervención”.....	16
2.1. Conocimiento del contexto de actuación.....	16
2.1.1. Contexto interno.....	16
2.1.2. Contexto externo.....	24
2.1.3. Rol y soportes del contexto para el desarrollo de la intervención.....	25
2.2. Detección de necesidades.....	26
2.2.1. Primer acercamiento.....	27
2.2.2. Categorización y priorización de necesidades.....	29
2.3. Diagnóstico.....	30
3. Capítulo III “Fundamentación Teórica”.....	34
3.1 La narrativa educativa.....	35
3.2. El cuaderno docente y la narrativa.....	43
3.3. Práctica docente.....	44
3.4. Sobre la experiencia.....	45
3.5. Escenarios Educativos del Siglo XXI.....	47
3.6. Aprendizaje y evaluación.....	53

4. Capítulo IV “Planeación de la intervención”	55
4.1. Planeación de la intervención.....	56
4.2. Planeación del proceso de evaluación.....	68
4.2.1. Heteroevaluación.....	68
4.2.2. Coevaluación.....	70
4.2.3. Autoevaluación.....	72
4.3. Planeación del proceso de evaluación de la estrategia.....	75
5. Capítulo V “Implementación”.....	77
5.1. Desarrollo del plan de acción.....	78
5.2. Desarrollo de mecanismos de seguimiento.....	137
5.3. Resultados y análisis.....	139
6. Capítulo VI “Evaluación de la intervención”.....	142
6.1. Disfunciones y alternativas.....	143
6.2. Informe global de evaluación.....	144
7. Capítulo VII “Culturalización y difusión de la intervención”.....	152
7.1. Socialización de resultados.....	153
7.2. Externalización.....	154
Conclusiones.....	156
Referencias.....	159
Anexos/Apéndices.....	164

El trabajo colegiado. Un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.

Resumen

Gestionar aprendizajes en el profesorado es todo un reto y todo un campo de estudio, por ello en esta tesis se presenta el desarrollo del proyecto de intervención el cual ha tenido como propósito principal generar un espacio colegiado para la reflexión y el aprendizaje sobre y desde la práctica docente, teniendo como estrategia principal la narrativa. El proyecto se ha implementado en Poza Rica, Veracruz, México, con un grupo de profesoras de la escuela Secundaria Artículo 3°. El proyecto contempló dos objetivos y tres metas que trabajé durante diez sesiones con las profesoras utilizando el cuaderno docente, narración de experiencias docentes, trabajo colegiado y autoevaluación. La intervención que realicé me permite afirmar que la narrativa es una estrategia idónea para reconstruir historias de vida, generar reflexiones, aprendizajes y desaprendizajes. Las profesoras han replanteado sus prácticas docentes a través del trabajo colegiado y la socialización de sus planeaciones educativas las cuales surgen de su quehacer diario en la docencia.

‘The collegial teamwork. A space to narrate experiences from and for teaching practice.’

Abstract

Learning management on teaching staff is a challenge and a whole field of study, therefore in this thesis, is presented the development of the intervention project which has had as main purpose to generate a collegiate space for reflection and learning about and from the teaching practice, taking as a primary strategy the narrative. The project has been implemented in Poza Rica, Veracruz, Mexico. With a group of teachers from the secondary school ‘Article 3 °’. The project includes two objectives and three goals that I worked for ten sessions with teachers using a teacher’s notebook, teaching experiences narration, collegial teamwork and self-evaluation. The intervention that I made allowed me to said that the narrative is a suitable strategy in order to build life histories, generate reflections, learning and unlearning experiences. The professors had reconsidered their teaching practices through the collegiate work and socialization of their educational planning which arise from their daily work in teaching.

Introducción

El proyecto de intervención titulado “El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente”, es producto de mi trabajo y formación en la Maestría en Gestión del Aprendizaje perteneciente al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) de CONACYT. Se ubica en la LGAC (Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento), Gestión de la Evaluación Educativa, que tiene como una de sus prioridades “la construcción de propuestas alternativas de evaluación educativa a fin de promover la toma de decisiones para la mejora continua de los procesos”¹.

El objetivo principal del mismo fue generar aprendizaje en las profesoras², esto consistió en la integración de un grupo de maestras para trabajar en colegiado donde la estrategia de intervención fue la narrativa; se basó en la metodología APRA (Acceso, Permanencia y Rendimiento Académico) perteneciente al Proyecto Iberoamericano ACCEDES³ la cual es una propuesta de intervención que considera los elementos fundamentales que apoyan los procesos sistemáticos de cambio y mejora institucional, propone desarrollar, diseñar, aplicar y evaluar los planes para la mejora del Acceso, el Progreso y el Egreso de colectivos vulnerables en las universidades latinoamericanas⁴.

A través de siete capítulos que contiene el proyecto, el/la lector/a conocerá el trabajo de intervención educativa que implementé en la escuela Secundaria Artículo 3°. En el capítulo I “Definición del problema” describí las problemáticas existentes en la institución, esto con base a la observación que realicé en la

¹ Para más información consultar la Página oficial de la Maestría en Gestión del Aprendizaje. <http://www.uv.mx/pozarica/mga/docentes-e-investigadores/lineas-de-generacion-y-aplicacion-del-conocimiento/>

² A pesar de que mi trabajo de intervención fue con un grupo de profesoras, el escribir y re escribir la tesis me ha llevado a darme cuenta que como mujer escribí en lenguaje masculino, invisibilizando a la mujer, incongruente cuando trabajé con un grupo de profesoras, la narrativa exige reconocer a las personas y conocer la diferencia al interior de la práctica docente, es decir, las profesoras y los profesores dan identidad a sus acciones en interacción constante con unos, otras y otros. La visión de género es fundamental, por ello es que en el desarrollo de este trabajo he integrado un lenguaje no sexista, dando identidad a las mujeres y los hombres.

³ Para mayor información, consultar: <http://projectes.uab.cat/accedes/>

⁴ Proyecto ACCEDES <http://www.unan.edu.ni/index.php/metodologia-apra-accedes>

primera fase del proyecto “Primer acercamiento”. Posteriormente justifiqué el problema, es decir, contesto a la pregunta ¿Por qué es relevante, viable y pertinente el proyecto?, así también establezco el grado de eficiencia, algunos retos y los ámbitos de intervención. En los objetivos y metas se muestran los pilares de la intervención, es decir, con lo que se trabajó a lo largo del proyecto.

En el capítulo II “Creación de las condiciones para la intervención” explico las políticas internas y externas de la escuela, también describo el rol de quienes laboran en ella. En el apartado de detección de necesidades puntualizo las problemáticas que encontré en el primer acercamiento para continuar con el diseño del diagnóstico.

La literatura que sustenta el proyecto de intervención se narra en el capítulo III “Fundamentación teórica”. En este capítulo ahondo en torno a las definiciones y teorías que sustentan el trabajo colegiado y la estrategia narrativa, un gran reto para mí por las características propias de la metodología narrativa.

“Planeación de la Intervención” corresponde al capítulo IV. En este apartado describo la planeación de las actividades que desarrollé a lo largo de la intervención, así también presento el plan de evaluación y cronograma que utilicé en las sesiones de trabajo con las profesoras.

En el Capítulo V abordo la “Implementación” del proyecto. Siendo mi estrategia de intervención la narrativa, este capítulo lo describo en forma de relato para compartir lo que aconteció durante los siete meses de intervención.

El capítulo VI “Evaluación de la intervención” lo inicio con las disfunciones y alternativas, es decir, de manera general hago una valoración sobre los logros obtenidos de los objetivos, el cumplimiento del cronograma, alcance de los resultados y aquellos ajustes que tuvo la planeación durante la intervención; prosigo con el informe global de evaluación en el cual presento la narración de las profesoras que construí con base a un guión narrativo. Las profesoras de viva voz, dan su informe global sobre lo que vivieron en la intervención. Para finalizar este capítulo se reflejan los resultados y el análisis, en el cual plasmo los aprendizajes

que obtuvieron las profesoras y relato el impacto de la estrategia con relación a la problemática detectada. Por último, muestro las conclusiones y la culturalización de la propuesta de intervención.

Tener la oportunidad de adentrarme a los diversos escenarios educativos me llevó a darme cuenta que vivimos en un mundo cada vez más complejo, donde la tecnología lleva a los sujetos a estar en una continua interacción e intercambio de información, ante esto la educación juega un papel estratégico y exige de los y las profesionales que la estudian una gran responsabilidad, esfuerzo, dedicación, actualización, estudio, paciencia, sensibilidad y amor. El propósito de la educación es brindar al sujeto una formación armónica; una formación que le lleve al pleno desarrollo en todas las esferas de su vida.

Considero que la narrativa, en los diversos escenarios educativos nos permite reconocer que las experiencias que se construyen día a día son una rica fuente de conocimiento y son nutridas por la vivencia de los sujetos. Al iniciar esta tesis, tuve plena confianza en que la narración de experiencias educativas puede fortalecer la práctica docente ¿cómo llegó a mi esa confianza?, desde mi experiencia como profesora pude observar la urgencia de trabajar en grupos colegiados, pude ver la necesidad de compartir nuestras dudas de todo lo que acontece dentro y fuera del aula, de aprender a escuchar, a dialogar y a reflexionar desde y para la práctica docente.

A partir del compartir experiencias de vida y de aprendizaje entre los grupos colegiados, se pueden rescatar las experiencias que vivimos con alumnos y alumnas, con padres y madres de familia, con maestros y maestras; esto permite reinventar nuevas formas de enseñanza y de aprendizaje las cuales surgen en el marco de la discusión y dinámica del propio grupo colegiado.



Universidad Veracruzana

CAPÍTULO

I

*La educación empieza con la vida, y no
acaba sino con la muerte.*

José Martí

CAPÍTULO I

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

1.1. Planteamiento del problema

La docencia en nuestro país ha sido una de las funciones principales que se ha desarrollado al interior de las instituciones educativas. Cualquier reforma curricular y cambio en los modelos educativos recaen en la docencia. Sin embargo, la docencia ha sido un objeto de interés tanto económico como político por quienes la ejercen, impregnándole un sentido pragmático y funcional.

Es el docente quien debe encargarse de la profesionalización de la docencia, debe encargarse de buscar su propia formación y aprendizaje para responder a los cambios que se generan desde la política educativa y las reformas curriculares, sin embargo, dicha búsqueda se desquebraja, la mayoría de las veces, entre las condiciones institucionales, sociales, culturales y económicas.

Se ha dejado solo al docente frente a la propia docencia, solo basta con que domine una materia para que pueda ser contratado por una institución educativa para dar clases, enfrentándose con una serie de vivencias pedagógicas que, muchas de las veces, no llega a comprender. La contratación de un docente no implica que éste tenga la formación como tal, pues en el campo de la docencia ingresan diversos perfiles (ingenieros, licenciados, etc.) los cuales dan su clase y evalúan de acuerdo a sus conocimientos y experiencias, pero ¿qué pasa con sus experiencias dentro y fuera del aula? ¿Cómo manejan los procesos didácticos y de evaluación? ¿Cómo hacen frente a sus dudas y situaciones que se les presentan en su práctica docente?

Los discursos en las reformas educativas están centrados en el aprendizaje del estudiante, sin embargo, como ya lo he mencionado, para poder llegar a comprender esta expresión, es importante valorar a los/las profesores/as, quienes nos encargamos de enseñar y generar dicho aprendizaje. El profesorado debe reflexionar sobre lo que implica dicha expresión, pues es incongruente que ahora se le exija que promueva aprendizajes cuando el mismo no ha tenido la experiencia de vivir su propio aprendizaje.

Sin duda alguna, el trabajo colegiado debería de darse a la par de la práctica, pero no es así. Desde mi punto de vista y como docente he notado que no existe un diálogo académico de manera formal entre colegas, no hay un espacio ex profeso que les permita narrar, reflexionar y evaluar las propias experiencias educativas.

Las ideas que he abordado hasta el momento surgen desde mi experiencia como docente en la escuela secundaria Artículo 3°, ya que he tenido la oportunidad de vivenciar las prácticas docentes aisladas y la ausencia de un espacio que nos lleve a narrar nuestras vivencias dentro y fuera del aula, a dialogar, a reflexionar sobre cómo actuamos, sobre cómo miramos y pensamos la docencia, sobre cómo aprendemos. Sí, porque es el docente el que ahora debe de saber vivir su propio aprendizaje para poder promoverlo en los estudiantes, para que la expresión: la enseñanza centrada en el aprendizaje, realmente cobre sentido.

Desde mi experiencia laboral observo como las aulas son refugios del profesorado el cual vive en el pragmatismo, en el aquí y en el ahora, contrariamente a lo que debemos promover, un trabajo y un aprendizaje en equipo.

La observación que realicé en la escuela secundaria Artículo 3°, me brindó elementos clave, me di cuenta que los/las profesores/as no narramos nuestras prácticas docentes, solo hablamos de los/las alumnos/as y de situaciones actuales que se nos presentan. Existe un espacio institucional que enmarca a la docencia, como las reuniones del consejo técnico escolar, pero no un espacio instituido por

el docente para compartir las experiencias de la práctica docente. Espacios para el diálogo y la reflexión.

En el primer acercamiento observé que los/las profesores/as llegan en su horario establecido, afuera de dirección se encuentra la libreta de asistencia, cada maestro/a al llegar o en alguna hora libre, firma y se retira a la biblioteca para hacer tiempo y esperar a dar su siguiente clase, o también busca un lugar para desayunar. En la dirección es a veces donde se reúnen los/las profesores/as para platicar de determinados temas, pero nunca hablan de las implicaciones de su práctica docente: experiencias, vivencias, sentimientos, pensamientos, sus dudas, sus aprendizajes.

Lo anterior despertó en mi curiosidad, inquietud por aventurar un proyecto que abordara tal situación, así que me hice una serie de interrogantes: ¿Qué beneficios traerá compartir nuestra experiencia docente? ¿Trabajar en colegiado permitirá reflexionar y aprender de las experiencias de los/las otros/as profesores/as? ¿Conocer la forma de trabajo de otro/a profesor/a o incluso conocer su historia, ayudará en la práctica docente propia? ¿La autoevaluación en colegiado ayudará a valorar y revalorar la práctica docente?

El aprendizaje en el profesorado es elemental para mejorar la educación, trabajar en colegiado es una forma innovadora de apoyarse y compartir experiencias educativas, a partir de la narrativa educativa, la cual, es una forma creativa de construir historias de vida, en este caso centradas a la práctica docente.

1.2. Justificación

Escuchar, hablar, enseñar y aprender son menesteres que vivo todos los días dentro de mi práctica docente, los/las profesores/as tenemos la necesidad de hablar e interactuar para compartir conocimientos, sin embargo a veces ese hablar se torna en un espacio vacío y sin escucha. Por ello, considero necesario contar con espacios de trabajo colegiado donde los/las profesores/as tengan y tengamos la oportunidad de hablar, escuchar y ser escuchados; para interactuar y aprender de la experiencia de los/as otros/as y uno mismo/a, para interactuar, para mejorar nuestra propia práctica docente.

En el ámbito profesional he notado cómo la competitividad se ha vuelto un obstáculo para compartir ideas y trabajar en conjunto, me he dado cuenta como el individualismo tiende a ser una práctica común entre los/las profesores/as llevándoles a la soledad y el refugio del saber. Esta situación es la que obstaculiza aquellas propuestas para la mejora de la práctica docente, aunado a ello, la falta de capacitación y sensibilización por parte de las instituciones educativas para que un docente logre desarrollar una labor con mayor pertinencia institucional, social y educativa. Sin lugar a dudas, ante la complejidad que ahora mueve al mundo donde se vive más a prisa, donde el tiempo es una condicionante para el buen desarrollo de las propuestas educativas, se hace necesario detenerse para pensar, reflexionar y dialogar sobre nuestro quehacer dentro y fuera de las aulas, sobre nuestras propias ideas, pensamientos y sentimientos que orientan nuestra práctica docente.

“El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente”, es el título de este proyecto de intervención que nace ante la sensibilidad, mi sensibilidad de la situación ya descrita, ante la inquietud y curiosidad que me llevan a la búsqueda por contar con un espacio para compartir nuestras ricas experiencias que hemos vivido en la interacción constante con los jóvenes, con las aulas, con la institución, con la docencia, con uno/a mismo/a.

Trabajar en colegiado y narrar las experiencias docentes, fue una forma innovadora de solucionar el problema sobre las prácticas docentes aisladas, una forma de acercarse a otros/as profesores/as para aprender y reflexionar en torno a las actividades propias del profesor/a.

Durante el proyecto se trabajó de forma organizada y armónica en colegiado, por lo tanto el impacto a corto plazo del proyecto fue evidente, es decir, logramos una sintonía en el actuar y sentir del profesor/a en su práctica docente, el aprendizaje se vislumbró en el actuar, en el ser, en la cotidianidad dentro y fuera del aula. Los logros a mediano y largo plazo serán no solo un proceso de formación individual, sino que la institución tendrá profesores/as que reflexionan, que comparten y que aprenden en colegiado.



Universidad Veracruzana

CAPÍTULO

II

La educación no es la respuesta a la pregunta. La educación es el medio para encontrar la respuesta a todas las preguntas.

William Allin

Capítulo II

2. Creación de las condiciones para la intervención.

2.1. Conocimiento del contexto de actuación

2.1.1. Contexto interno

Este proyecto de intervención se llevó a cabo en el nivel básico, en la escuela Secundaria Artículo 3º, clave 30PESO204J, fundada el 17 de diciembre de 1974 por el Profesor Ramón P. Ortiz Vega⁵, localizada en la Calle 5 de Mayo No. 202 Col. Tajin, Poza Rica, Ver. Unida al grupo de instituciones educativas; Bachilleres Poza Rica, Bachillerato Mixto Constitución Mexicana y Universidad de la Huasteca Veracruzana. Actualmente está a cargo como directora general, la Lic. Antonia Lozada, directora del nivel secundaria la Lic. Ana Laura Ramos, y subdirectora del mismo la Lic. Mirna Sánchez. La secundaria es una institución de carácter privado, surge por la necesidad de cubrir la demanda educativa del nivel secundaria en esa época, la cual a lo largo de los años ha contribuido en la formación de hombres y mujeres de Poza Rica y la región.

Un poco de historia sobre la institución

La secundaria inició sus actividades educativas en el año 1974 en instalaciones prestadas por los directivos de la Escuela Primaria “Niños Héroes de Chapultepec”, ubicada en la colonia del mismo nombre, con docentes pertenecientes a la Escuela Secundaria y Bachilleres Oficial N. 8 “Emiliano Zapata”, comenzó con turnos matutino, vespertino y nocturno, en donde sólo el turno matutino recibió el nombre de Secundaria Artículo 3º, el vespertino y nocturno estaban registrados como “Veracruz”. La institución cambia de ubicación

⁵ Profesor normalista quien junto a su esposa la Profesora Antonia Lozada tuvieron la visión de crear una escuela para los/las jóvenes de Poza Rica.

y se instala en un edificio alquilado por el Lic. Ramón Perfecto Ortiz Vega ubicado en Boulevard Ruiz Cortines N. 313 Col. Tajin, en ese edificio la institución mantuvo sus funciones por 10 años, hasta que se trasladara a su dirección actual con infraestructura propia y con más de 40 años de servicio.

Actualmente los turnos vespertino y nocturno han desaparecido a causa de la disminución de la matrícula y a la gran cantidad de escuelas oficiales y particulares existentes en la región⁶.

Los recursos humanos de la institución son de diversos perfiles, lo cual permite una diversidad de ideas y formas de trabajo. De acuerdo a la Tabla 1, se puede observar los perfiles profesionales, las asignaturas que imparten y el género.

Tabla 1. Recursos Humanos

Recursos Humanos		
Género	Perfiles	Asignatura
Femenino	Normalista con especialidad en español	Español
Femenino	Lic. En lingüística	Español e Inglés
Femenino	Ingeniero químico	Química
Masculino	Biólogo	Química
Masculino	Lic. En matemáticas	Matemáticas
Masculino	Normalista con especialidad en matemáticas	Matemáticas
Femenino	Ingeniero químico	Informática
Femenino	Pedagoga	Formación C.É. 2
Femenino	Pedagoga	Geografía, Artes.
Masculino	Pedagogo	Inglés
Femenino	Pedagoga	Formación C. É. 1
Femenino	Lic. En derecho	Historia
Femenino	Lic. En educación	Asignatura estatal Tutoría
Femenino	Lic. En sistemas computacionales	Educación Física
Femenino	Ingeniero electromecánico	Informática
Femenino	Ingeniero electromecánico	Matemáticas e Informática
Femenino	Psicóloga	Departamento de Psicología
Femenino	Psicóloga	Departamento de Psicología
Femenina	Administración de empresas	Prefecta
Masculino	Lic. En educación	Prefecto

⁶ La información sobre la institución es producto de una entrevista que realizamos a la Directora, de manera conjunta la Lic. Sandra Ivonne Sánchez Trejo y el Lic. Crisanto Abad Bautista García, ambos estudiantes de la segunda generación de la Maestría en Gestión del Aprendizaje y docentes de la Escuela Secundaria Art. 3º. No hay un documento oficial que recupere estos datos, por tanto, recurrimos a la entrevista y para optimizar los tiempos, trabajamos colaborativamente en ella. Agradecemos a la Lic. Lozada su tiempo y las respuestas brindadas, que enriquecen la descripción del contexto de actuación en nuestras tesis.

Femenino	Lic. En trabajo social	Prefecta
Femenino	Lic. En educación	Prefecta
Femenino	Lic. En trabajo social	Administrativo
Femenino	Normalista con especialidad en español	Administrativo

Tabla 1. Elaboración propia con base a Documentos de la propia institución.

La infraestructura de la escuela cuenta con: diez aulas climatizadas y con cámara de circuito cerrado (4 aulas con cañón y pantalla) una dirección, una biblioteca con una colección de libros de diversas temáticas, hay cuatro sanitarios, dos de mujeres y dos de hombres, un departamento de psicología, un laboratorio químico, un centro de computo con alrededor de 20 computados equipadas y una cooperativa.

La matrícula de la secundaria Artículo 3° corresponde a 324 alumnos divididos en 1° año grupos “A,B,C y D” (122 alumnos), 2° año grupos “A,B y C”, (112 alumnos) y 3° año grupos “A,B y C” (90 alumnos).

La filosofía institucional de la escuela permite conocer los estándares de calidad que busca en la formación de los alumnos, cuentan con una visión y misión que establecen lo siguiente:

Visión:

“Somos una escuela con una política de oportunidad para todos, comprometida a formar alumnos con un alto desempeño en sus habilidades comunicativas y de razonamiento lógico matemático, resultado de una práctica de directivos y docentes capacitados y actualizados con un pleno dominio de enfoques curriculares, así mismo se investigan estrategias que conlleva a la mejora de la práctica docente, ofrece una atención diferenciada a los alumnos, donde favorecen la participación interactiva y respetan la diversidad de ideas, que sus alumnos sean críticos y creativos; por lo tanto convierte su centro de trabajo en una verdadera comunidad de aprendizaje” (Secundaría Artículo 3°, Poza Rica)

La misión describe:

“Garantizar que todos los alumnos y alumnas de la Escuela Secundaria Artículo 3° tengan una educación integral que equilibre la formación en valores, desarrollando las competencias y la adquisición de conocimientos a través de actividades regulares del aula, mejorando así la práctica docente y el ambiente institucional, para fortalecer la convivencia democrática e intercultural, en un ambiente de igualdad y respeto a la integridad física de las personas”. (Secundaria Artículo 3°, Poza Rica)

La misión y visión de la escuela busca formar a estudiantes capacitados para el futuro, promover el trato justo basado en valores, capacitando a sus profesores/as para que brinden un ambiente de aprendizaje. Los/las profesores/as se caracterizan por un equipo de trabajo comprometido para dar el mejor servicio educativo que satisfaga las exigencias que permean en la sociedad contemporánea. La escuela desde sus inicios hasta ahora se destaca por participar en eventos educativos, culturales y sociales, siempre sobresaliendo por el esfuerzo de todos los que integran la comunidad estudiantil, con el lema “trabajo y disciplina”.

El reglamento interno (s/f, Artículo 3°) que rige la escuela especifica las responsabilidades de los alumnos, padres de familia y personal en general, eso permite un trato equitativo acorde a los lineamientos que establece la Secretaría de Educación.

El clima institucional corresponde a un trato profesional, cada profesor/a se dedica a dar sus clases. Con base a los lineamientos del Consejo Técnico Escolar (2013, SEP) nos reunimos el último viernes del mes, es ahí donde acordamos estrategias para trabajar con los/as alumnos/as. La dirección se encarga de recordar las actividades que se trabajan en CTE.

Los/as profesores/as cuentan con un jefe de enseñanza, el cual visita a los/as profesores/as tres veces al año. En la primera visita revisan las planeaciones y hablan sobre los acuerdos que existen en el ciclo escolar, la segunda y tercera visita, los jefes de enseñanza supervisan al profesor/a dentro del aula, y dan su informe de evaluación a dirección. La dirección se encarga de mostrarle al profesor/a su evaluación, de felicitarlo si es el caso, o de platicar con él/ella para que mejore su desempeño en el aula. Los/as profesores/as cuentan con reuniones de academia, regularmente son dos veces por ciclo, es ahí donde se trabajan con las evaluaciones de los/as estudiantes y se llegan a acuerdos que se estén trabajando en ese momento.

Trabajar con profesores/as es una tarea compleja, sin embargo es una actividad que se requiere. Los/as profesores/as son los/as encargados/as de formar a las personas para que tengan un buen actuar en la sociedad. Los/as profesores/as de la escuela secundaria Artículo 3° son profesionales dedicados/a a su trabajo, esto lo escribo desde mi experiencia, como docente de la misma institución he tenido la oportunidad de interactuar con todos/as y conocer sus prácticas docentes.

Los directivos de la institución son personas que se preocupan por sus estudiantes, buscan siempre que sus maestros/as estén preparados/as y capacitados/as para dar clases, para enseñar y generar aprendizaje. No puedo decir que se logre en todos los/as alumnos/as de la secundaria, sería una utopía de mi parte, sin embargo hay alumnos/as competentes que logran alcanzar los aprendizajes esperados de cada materia, pero también hay alumnos/as que se retrasan, sin embargo son razones ajenas al contexto educativo.

Mi propósito consistió en trabajar con los/las profesores/as en colegiado, con apoyo de la narrativa educativa propicié que los/las profesores/as aprendan y reflexionen desde y para su práctica docente, sin embargo hablando del contexto interno hay dos obstáculos que enfrenté:

1. El tiempo libre de las profesoras y,
2. El espacio de trabajo para reunirnos en colegiado.

Me inquietó que los obstáculos anteriores pudiesen impedir el desarrollo del proyecto adecuadamente, incluso en la culturalización. A pesar de ello, con respecto al tiempo libre de los/las profesores/as, en las instituciones de carácter privado la forma de pago es por hora, por lo tanto la mayoría de los/las profesores/as trabajan mañana, tarde y noche, por esa razón es poco el tiempo libre que tienen.

La escuela es de infraestructura pequeña por lo tanto los únicos lugares viables para reunirnos fue la biblioteca y el departamento de psicología. Cuando nos reunimos en el Consejo Técnico Escolar (CTE) es en el aula más grande de la escuela, pero nos insertamos ahí porque oficialmente se suspenden clases. En mi caso, no fue posible que se suspendieran clases en las sesiones, el único tiempo que se pudo trabajar fue después de clases.

A pesar de los obstáculos que describí anteriormente, es para mí un alivio conocer a todos/as los/las profesores/as, saber que les interesa aprender y trabajar en colegiado, también estoy consciente que gracias al CTE, la dirección observó que la escuela trabaja mejor cuando sus profesores/as trabajan juntos/as, sin embargo en el CTE, como lo describí anteriormente solo trabaja creando estrategias para los/as alumnos/as, no trabaja netamente con los aprendizajes de los/las profesores/as, lo cual fue mi principal interés.

El Consejo Técnico Escolar⁷ es un espacio valioso de aprendizaje colaborativo que ayudará a mejorar los resultados de aprendizaje de los alumnos de educación inicial, especial, preescolar, primaria y secundaria. También contribuirá a

⁷ Para mayor información, consulte:
<http://basica.sep.gob.mx/cte2013.html>

restablecer vínculos profesionales entre el personal docente, lo que tendrá como resultado una mejor educación para los estudiantes.

En secundaria es poco frecuente que los/as profesores/as se reúnan en CTE, pues acostumbran hacerlo en reuniones de academias. Es imprescindible que, además de continuar con la realización de éstas, el CTE se efectúe en los tiempos previstos, para ello en el calendario escolar, con la participación de todo el personal docente y directivo del plantel. El propósito es tomar decisiones colegiadas que establezcan una sola política de escuela en atención a los alumnos/as. (Consejo Técnico Escolar, 2013).

La dinámica de trabajo del Consejo Técnico Escolar (CTE) es un espacio para el análisis y la toma de decisiones que propicien la transformación de las prácticas docentes y faciliten que los/as niños/as y adolescentes mexicanos/as que asisten a la escuela logren todos los aprendizajes esperados.

La conversación y el intercambio de ideas y estrategias didácticas aplicadas en el aula representan los insumos fundamentales para llevar a buen término esta nueva práctica que ubica a la escuela en el centro de la discusión educativa. El Consejo Técnico Escolar reúne a los profesores para trabajar en colegiado, es por ello que lo consideré como una política interna que tiene un grado de similitud con las temáticas que trabajo en este proyecto de intervención, como lo son el trabajo colegiado y la narrativa.

2.1.2. Contexto externo

La Secretaría de Educación Pública (SEP) en "La Regulación de la Educación en Materia Federal", se incluyen las normas jurídicas relativas al proceso de enseñanza aprendizaje y a la educación como principal función de la SEP, tomando en consideración a los sujetos que en él intervienen y las relaciones que entre ellos se generan, así como la vinculación entre autoridades y sociedad. En este contexto, se aborda la regulación de diversos temas como la incorporación de instituciones educativas particulares y las normas aplicables a los planes y programas de estudio. (2014, SEP).

Las instituciones particulares se rigen con base a lo establecido en la SEP y a su estado correspondiente, en este caso, el Artículo 8. De la Ley de Educación del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, establece lo siguiente: El sistema educativo veracruzano se constituye por el conjunto de instituciones, públicas y privadas, de educación inicial, básica, media superior, superior y normal, en todos sus tipos, niveles y modalidades afines, así como por los demás elementos, componentes, servicios y procesos previstos en la presente ley y las disposiciones aplicables, que regula y organiza el Estado en el marco de la concurrencia y distribución de competencias previstas en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Constitución Política del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. (2014)

El Plan Nacional de Desarrollo (PND 2013-2018) hace énfasis en la educación de calidad e involucra al sector privado, lo cita de la siguiente manera: "...para hacer del desarrollo científico, tecnológico y la innovación los pilares del progreso económico y social sostenible, se requiere una sólida vinculación entre escuelas, universidades, centros de investigación y el sector privado".

2.1.3. Rol y soportes del contexto para el desarrollo de la intervención

El rol y los soportes del contexto para el desarrollo de la intervención son viables, los/las profesores/as les interesa su práctica docente, a pesar del poco tiempo disponible con el que cuentan, siempre buscan la forma de reunirse para tratar asuntos que desconocen por su interés de seguir aprendiendo.

En estos últimos años, el gobierno federal está implementando estrategias para que los profesores trabajen colaborativamente, se busca una educación de calidad, y para lograrlo se establecen diversas estrategias, como ya la mencioné, el trabajo colegiado, cada día cobra mayor fuerza, el CTE lo llama aprendizaje entre pares, pero en la práctica he observado que todo sigue enfocado en los/as estudiantes. Por lo tanto contar con un espacio de trabajo colegiado, donde los/las profesores/ras narren sus experiencias docentes es necesario, ya que se apega a las exigencias que promueve el contexto externo.

2.2. Detección de necesidades

Durante mi práctica profesional, me di cuenta de las diversas problemáticas que existen en mi contexto laboral, como: Reprobación, pérdida de valores, problemas familiares, problemas con las adicciones y, prácticas docentes aisladas.

Las principales prioridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP) es abatir el rezago educativo y la reprobación, sin embargo, a pesar de las múltiples estrategias que se han llevado a cabo, el problema continúa. Enfocada en el contexto institucional en la cual ejerzo mi profesión, la escuela secundaria Artículo 3° es de carácter privado, por lo tanto a los/as alumnos/as que reprobaban se consideran medidas adecuadas para regularizarlos y que al final del ciclo escolar no reprobaban materias. Sin embargo, institucionalmente es un problema que reprobaba un alumno, porque la dirección cuestiona a los/las profesores/as, nos preguntan ¿Qué hiciste para que no reprobara tu alumno/a? ¿Qué estrategias empleaste para apoyar a tus estudiantes? Para la dirección es responsabilidad del profesor/a estar alerta al bajo rendimiento escolar que pudiese existir en la institución para evitar que aumente el índice de reprobación.

Los/as profesores/as se enfrentan a los problemas propios de su formación, sufren cambios, exigencias, que cada día son más complejos. Es por ello que así como el rezago es una de las prioridades de la SEP también lo es el trabajo colegiado por parte de los/las profesores/as para promover ambientes de aprendizaje.

El que un profesor/a cuente con un espacio instituido para compartir experiencias y diseñar estrategias de aprendizaje que promueva una educación de calidad, son menesteres que actualmente se requiere para lograr gestar aprendizajes en profesores/as y alumnos/as.

2.2.1. Primer acercamiento

La observación y una entrevista, fueron el primer acercamiento que realicé en la Escuela Secundaria Artículo 3° lugar donde apliqué el proyecto de intervención, la finalidad fue registrar las necesidades que surjan en la institución. La observación me permitió conocer cómo se maneja la escuela, pude delimitar el proyecto de intervención y tuve un primer acercamiento con los/las profesores/ras y su forma de dar clases.

Diseñé la entrevista hacia la directora general, para conocer cómo ha ido cambiando la escuela a lo largo del tiempo y como se han modificado las características en torno a la práctica docente de los/las profesores/es cómo fueron cambiando los/las alumnos/as.

Como punto de partida y de acuerdo a la información que me proporcionaron las autoridades de la escuela comencé las observaciones el día lunes 25 de noviembre de 2013 y la entrevista la realicé el día 27 de noviembre de 2013. Gracias a los valores que existen en los/las profesores/ras, al comenzar el proceso de negociación no tuve ningún inconveniente, la Directora General, me permitió el acceso para desarrollar el proyecto. Después de tener la autorización para intervenir en la Secundaria Artículo 3° viene para mí una de las partes más difíciles, la autorización de los/las profesores/as para trabajar con ellos/as. Sin embargo gracias a su dedicación por mejorar cada día no tuve ningún problema.

Primero hablé con una prefecta, la cual fue mi informante, le pedí información para saber quiénes eran los maestros que tenían más tiempo trabajando. Ya identificados a los/as profesores/as con más antigüedad me acerqué a la maestra de Español para pedir su apoyo con la intervención, ella sin pensarlo dijo que sí. Posteriormente hablé con la maestra de artes e historia, todas aceptaron ser parte del proyecto.

Las observaciones duraron una semana, observé de manera general la escuela y las prácticas docentes dentro del aula, utilicé un cuaderno para ir registrando. Las observaciones tenían el propósito de registrar cómo interactúan los profesores dentro y fuera del aula. La entrevista tuvo varios propósitos, conocer la historia de la escuela y conocer como han ido cambiando los/as profesores/as.

El diseño de los instrumentos los realicé en el curso Diseño de Proyectos de Intervención de la Maestría en Gestión del Aprendizaje. Los resultados los presenté en un informe el cual me permitió desarrollar los siguientes apartados de la Metodología APRA:

- ✓ Descripción del contexto de actuación: Aquí describo de manera general la infraestructura de la escuela y los roles que tienen el personal que labora en la institución.
- ✓ Detección de necesidades: Detecté varias necesidades, como la reprobación, problemas de actitud con los estudiantes y noté las prácticas docentes aisladas.
- ✓ Detección de obstáculos para la puesta del proyecto de intervención: Uno de los obstáculos que noté, es la dinámica de la escuela, en el caso de las escuelas privadas, la forma de contratación de los/as maestros/as es por horas, por tales razones los/as profesores/as cubren su horario y se retiran.
- ✓ Identificación de temáticas susceptibles de abordar: algunas temáticas son valores, trabajo colaborativo e identidad profesional.

Cada apartado lo he ido describiendo a lo largo del documento, sin embargo el primer acercamiento fue mi base para realizar el diagnóstico.

2.2.2. Categorización y priorización de necesidades

El primer acercamiento me hizo darme cuenta de la problemática que existe en la institución, las prácticas docentes aisladas, es decir la falta de trabajo colegiado, sé que el aprendizaje de los/as alumnos/as es esencial, y algunos/as profesores/as buscan que sus alumnos/as trabajen en equipo pero ¿el aprendizaje de los/las profesores/as?

Observé como la mayoría de los/las profesores/as trabajan solos/as, se guardan sus dudas, sus experiencias, la incidencia en el contexto fue notable, el único espacio en el que interactúan es en alguna hora libre, y el ultimo viernes del mes, en donde trabajan para lograr los aprendizajes esperados de los alumnos/as, pero nunca hablan de su práctica docente, de lo que los irrumpe, sus dudas, sus aprendizajes.

Pienso que trabajar con los/las profesores/es es pertinente, porque actualmente la figura del profesor/a se ha ido desvalorando, ellos son los modelos a seguir de futuras generaciones, en el contexto de la secundaria Artículo 3° fue viable el proyecto, el primer acercamiento me permitió constatarlo, son profesores/as responsables y con interés para trabajar colegiadamente.

2.3. Diagnóstico

El diagnóstico es la parte inicial del proyecto de intervención, permite conocer la realidad, la dinámica de la escuela y de las personas, por lo tanto, para poder actuar en una intervención educativa es fundamental realizar un diagnóstico y detectar las necesidades que existan para realizar un plan de acción contra la necesidad o problemática detectada.

A continuación presento el cronograma del diagnóstico que llevé a cabo:

Cronograma de diagnóstico.

Actividades	Semana 1 2 al 6 de Junio	Semana 2 9 al 13 de junio	Semana 3 16 al 20 de junio	Semana 4 23 al 27 de junio
Planificación y delimitación. (Observación)				
Recoger la información. (observación, entrevistas)				
Interpretación y valoración de la información.				
Toma de decisiones y propuesta de intervención.				

EL esquema de diagnóstico que utilicé en el proyecto de intervención es el “Diagnóstico pedagógico” el cual Padilla (2002) lo define como:

(...) el proceso general de identificación y valoración de las necesidades de comportamiento, aptitudes, actitudes o atributos personales de un individuo dentro de un contexto dado. También puede referirse el diagnóstico a un grupo de individuos o a una situación determinada. (p. 25)

El diagnóstico pedagógico se apega al proyecto de intervención ya que sus elementos van acorde al contexto educativo, con las siguientes fases:

1. Planificación y delimitación inicial.
2. Recolección de la información.
3. Interpretación y valoración de la información.
4. Toma de decisiones y propuesta de intervención.
5. Seguimiento/evaluación.

Para obtener información son esenciales las técnicas de diagnóstico, dentro de este proceso utilicé:

- ✓ Observación
- ✓ Entrevista

La observación fue en las aulas con los maestros y alumnos, la cual registré en un cuaderno con información específica. Padilla (2002) se refiere a la observación como una estrategia muy adecuada y útil.

La observación desde mi perspectiva, es una herramienta en donde me acerco a la realidad, esa realidad me permitió ver la dinámica del grupo, la didáctica del profesor/a y la forma de evaluar. Por lo tanto considero que la observación es parte elemental para la toma de decisiones en torno a las estrategias de intervención.

Realicé una semana de observaciones en el periodo escolar (2013-2014), el propósito de las observaciones eran:

1. Registrar la práctica docente del profesor.

La observación tuvo los siguientes criterios:

- La profesora lleva algún tipo de registro para participaciones, actividades y tareas.
- Refleja la profesora su planeación en el aula.
- Qué estrategias didácticas utiliza el profesor.
- Qué tipo de material didáctico utiliza el profesor.
- Qué tipo de evaluación promueve el profesor.

En cuanto a la observación institucional tuve dos objetivos:

1. Conocer las planeaciones de las profesoras, y
2. Registrar el ambiente de trabajo fuera del aula.

Mi guía de observación fueron las siguientes preguntas:

En la planeación del docente se consideran los siguientes aspectos:

1. ¿Registra de manera detallada las estrategias que utiliza en el aula?
2. ¿Sus planeaciones de clase están basadas en los programas de estudio?
3. ¿Contempla las características de los/as alumnos/as en la planeación?
4. ¿Utiliza estrategias didácticas?
5. ¿Cómo evalúa a los/as alumnos/as?

La entrevista⁸ fue dirigida a las maestras para conocer sobre su práctica docente, Benney y Hughes (1970) citado en Taylor y Bodgan (1987) expresan que la entrevista es “la herramienta de excavar” es decir, indagar sobre su práctica docente.

Realicé tres entrevistas con 6 preguntas, buscando conocer la forma de trabajo de las profesoras y la disponibilidad de trabajar en colegiado y narrar sus experiencias docentes. En la institución las directoras, administrativas, profesores/as y prefectas tienen gran motivación por su trabajo, son personas responsables, entregadas a su

⁸ Ver anexo 1 “Guión de entrevista” Diagnóstico.

trabajo y amigables por lo tanto no tuve ningún inconveniente con la realización de la entrevista.

Al comenzar el proceso de negociación no encontré ningún inconveniente con las profesoras ya que me autorizaron trabajar con ellas.

Entrevisté a las maestras de historia, artes y español el día viernes 13 de junio de 2014.

De acuerdo a las respuestas de las maestras surgieron tres categorías las cuales tienen sustento con las observaciones que realicé en la institución, gracias a la cercanía que tengo dado que soy profesora del mismo contexto educativo, por lo cual expreso la siguiente explicación de las categorías:

1. Trabajo colegiado.
2. Evaluación.
3. Práctica docente.

En la primera categoría “Trabajo colegiado” las profesoras expresan que trabajan solas en la realización de sus planeaciones, a pesar de que hay un ambiente de cordialidad en la escuela las prácticas son aisladas, las únicas veces que platican sobre sus experiencias educativas son en espacios y tiempos informales.

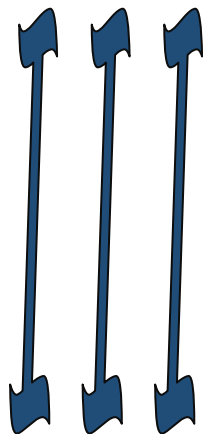
Otra categoría que surge es “Evaluación”, una de las necesidades que detecté en el primer acercamiento, es que no hay un proceso de evaluación reflexionada sobre la práctica docente, la única evaluación que reciben son las visitas del asesor pedagógico, y como lo dijeron las maestras no se reflexiona sobre los puntajes que dan, el resultado solo se entrega en dirección.

La siguiente categoría “Práctica docente” las profesoras enfatizan con un fuerte NECESARIO crear un espacio para narrar las practicas docentes, ellas afirman que es importante compartir las experiencias educativas para aprender y reaprender de su vida docente.



Universidad Veracruzana

CAPÍTULO



El desarrollo profesional, en educación, va unido al desarrollo personal, por lo que tiene que sustentarse en el profesor como una persona, ligando los ámbitos profesionales y los no profesionales en la vida y persona del profesor, lo público y lo privado, vida y trabajo.

Antonio Bolívar

Capítulo III

3. Fundamentación teórica.

3.1. La narrativa educativa

La narrativa educativa es un campo poco explorado en México, sin embargo existen ya estudios sobre esta metodología. De acuerdo a Pujadas (1992) en su libro “El método biográfico. El uso de las historias de vida en las ciencias sociales” me ayudó a conocer la diversidad de trabajos que hay en España en torno a la narrativa, también explica cada una de sus fases (encuesta, análisis e interpretación) lo cual considero relevante porque explica los procedimientos dentro del campo de la investigación social, es interesante el énfasis sobre las diferentes modalidades y usos del método en función de los diferentes diseños de investigación alternativos.

Otro libro que considero relevante es de Connelly, M. y Clandinin, J. (1995) los autores plantean a la narrativa como una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana, y su estudio es apropiado en muchos campos de las ciencias sociales, esto me impulsó a trabajar con los/las profesores/as para ir conociendo sus experiencias y aprender de ellas. Bolívar, Domingo & Fernández (2001) en su libro “La investigación biográfica narrativa en educación. Enfoque y Metodología” me permitió tener un concepto más claro de la narrativa, porque lo explican como un relato de la experiencia, es el conjunto de relatos sobre destinos, centros, aulas, alumnos, casos, recuerdos, imágenes, esperanzas o incertidumbres que componen la historia de vida profesional, representa la elaboración cognitiva (constructivista).

Académicamente interactué con el Dr. Donaldo Huchim⁹ quien me compartió algunos libros en Inglés sobre narrativa por ejemplo Kelchtermans G. (2000) y sus libros “A narrative-biographical study on teacher development” “Narrative-Biographical reserarch on teachers’ profesional development” (1999). En el primer libro el autor explica la relevancia de comprender y entender el sentido de conexiones dentro de las historias de experiencias ya que ese es el objetivo central de la narrativa abordando las historias de vida del profesorado. En el siguiente libro se explica las biografías profesionales o historias de carrera que los profesores de manera personal reconstruyen en un marco interpretativo, lo plantea con base a dos dominios: primero es el profesional libre: la manera en que un profesor se concibe a sí mismo como un maestro. El sistema personal de los conocimientos y marcos de creencias que un profesor percibe de la situación.

Connelly & Clandinin, son autores que desde que inicié a indagar sobre la metodología biográfico narrativa, encontré que en la mayoría de los estudios de otros/as investigadores/as que se han aventurado a trabajar con dicho método, citaban a Connelly & Clandinin, por lo tanto, me atrevo a decir que son pioneros de la metodología narrativa. En el libro “Inquiry narrative. Experience and story in qualitative research” (2000) mencionan la importancia de la narración sobre las historias de vida, ya que es importante para el crecimiento y el cambio. La construcción de experiencias de acuerdo a los autores es un ir y venir, es decir, hay una relación reflexiva entre vivir una historia, contar una historia, volver a contar una historia, y revivir una historia de vida. En otro de sus libros, el cual se titula “Narrative and Story in Practice and Research” expresan que es elemental fomentar la reflexión y volver a la historia por parte de los participantes para construir conocimientos.

⁹ Doctor en Educación por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación, División de Estudios de Posgrado, Universidad Autónoma de Tlaxcala. Realizó su tesis doctoral, utilizando el método biográfico-narrativo, su estudio lleva por título “LOS CICLOS DE VIDA PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA” en el año 2013.

Por último, en su obra “On narrative Method, Biography and Narrative Unities in the study of teaching” (1986) los autores refieren que la narrativa es una propuesta específica, es decir, acontecimientos concretos en la vida de una persona.

Gudmundsdottir & Carlsen (2001) en su libro “Stories of what could be; Strategic change and narrative mode of thought” abordan la participación del oyente y el lector, en un proceso de construcción conjunta del sentido especial de las secuencias del pensamiento de los acontecimientos y contextos muy específicos, ellos expresan que el pensamiento narrativo es una descendencia de la técnica. En el mismo tenor, Duero (2006) en su estudio “Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la identidad personal” explica:

“que la naturaleza narrativa de cualquier discurso histórico deriva de que los mismos suponen siempre la vinculación de dos acontecimientos, en dónde el primero, anterior al segundo, cobra sentido como resultado de su lugar dentro de una trama que conduce a este último y en dónde, además, ambos acontecimientos resultan anteriores al relato del historiador”. (p. 27)

En la búsqueda de literatura e investigadores/as en México sobre estudios que se han hecho con el método narrativo, en el año 2010, tuve la fortuna de conocer a la Dra. Oresta López investigadora del Colegio de San Luis (COLSAN) durante un congreso en Xalapa. Posteriormente, estuve unos días con ella para trabajar y conocer su experiencia sobre la metodología biográfico-narrativa en su lugar de trabajo. La Dra. Oresta junto a su equipo de trabajo realizaron un libro titulado “Que nuestras vidas hablen. Historias de vida de maestros y maestras indígenas téneck y nahuas de San Luis Potosí” este libro es una rica contribución a la educación, ya que rescata historias de profesores/as poco conocidas de la enseñanza intercultural, profesores/as que han luchado por la educación de sus pueblos, tratando de reconocer y preservar la hermosa cultura mexicana.

La narrativa es una metodología que permite que las voces sean escuchadas y pensadas, (Bolívar, 2001) establece que la narrativa es un modo básico de pensamiento, de organizar el conocimiento y la realidad, plasma al relato narrativo como una forma específica de discurso organizado en torno a una trama argumental. Es interesante como Bolívar (2001) plantea el uso de la narrativa (como dispositivo usado para promover el cambio en la práctica).

Otros autores como Contreras y McEwan y Egan escriben sobre la narrativa y la conciben como estrategia para el aprendizaje de la práctica educativa, por ejemplo:

“Visualizamos formas de formación profesional docente en la que se recuperaran y pusieran a disposición experiencias pedagógicas, narradas por docentes, capaces de provocar, de generar, de estimular o inspirar en otros el emprendimiento de la obra propia. ¿Acaso no se parece eso a enseñar?” (Contreras, 2011 p. 65)

El mismo autor también describe la narrativa como:

“Las narraciones, más que imponer, suscitan cursos de acción, abren interrogantes y promueven respuestas diversas. Proponen, provocan, intrigan, sorprenden y dejan pensando al lector u ocasional oyente. Son, de este modo, potencialmente ricas para producir prácticas, pensamientos y reflexiones. En tanto convocan o interpelan, en tanto no explican, las narraciones se presentan a distintos usos y explicaciones”... (Contreras, 2011 p. 89)

Autores como McEwan y Egan (2005), apuestan por la narrativa como estrategia para la formación docente y son quienes proponen:

“Una narrativa, y esa particular forma de narrativa que llamamos relato, trata no sólo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanza, sino de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien. Es conveniente recordar que todo conocimiento que tenemos ha sido obtenido en el contexto de la vida de alguien, como un producto de las esperanzas, los temores y los sueños de alguien. Al concentrarnos en la narrativa en educación

alentamos la esperanza de devolver así al contenido del currículum, y a otros aspectos de la enseñanza y el aprendizaje, las emociones humanas; sólo ellas, en efecto, pueden brindarnos significación y realización”. (p. 10)

En la búsqueda que realicé, aprendí que hablar de narrativa en educación cubre diversas temáticas: la experiencia en la escuela, la carrera y las vidas de los/las profesores/as, la adquisición de conocimientos pedagógicos, y la enseñanza a adultos (Goodson 1992). Connelly y Clandinin (1995) nos hablan de los estudios ya clásicos de J.Dewey sobre el tiempo, el espacio, la experiencia y la sociabilidad, y del trabajo de Goodson (1988) sobre las historias de vida del profesorado y sobre los estudios del currículo en la enseñanza.

Por último los trabajos que se han hecho sobre narrativa dejan ver que es una forma de acercarse a las personas, conocer sus formas de vida, de pensar, de entender y sentir. La narrativa es una forma natural de conocer la forma en que el docente elabora su autoconocimiento y expresa significados personales reconstruidos. Los estudios que he citado me dejan ver que la narrativa y el trabajo colegiado se relacionan mejor con la realidad, lo cual proporciona una información más valiosa y centrada a la cotidianidad de su trabajo profesional.

La narrativa tiene un sustento filosófico en la hermenéutica, Ricoeur (1995), intenta interpretar los textos para conocer su sentido. El sustento filosófico de la narrativa, enfocado en la práctica docente, me permite mirar las diversas formas del ser docente, sus inicios, sus formas de aprender y su experiencia dentro de las aulas. La comprensión de la narración es hermenéutica, es decir, las historias tienen múltiples significados, no una única interpretación.

La narrativa educativa es la construcción de historias de vida, es una valiosa metodología que permite comprender el mundo de otra manera, permite mirar el ser de la persona, entenderlo, sentirlo y vivirlo. De acuerdo a Bolívar (2002) establece lo siguiente:

La investigación biográfica y narrativa en educación se asienta, pues, dentro del “giro hermenéutico” producido en los años setenta en las ciencias sociales. De la instancia positivista se pasa a una *perspectiva interpretativa*, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Se entenderán los fenómenos sociales (y, dentro de ellos, la educación) como “textos”, cuyo valor y significado, primariamente, vienen dados por la autointerpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central. (p. 42)

El método biográfico- narrativo es idóneo para conocer la experiencia de los/as profesores/as, es una forma de descubrir sus biografías y aprender de ellas. El método biográfico- narrativo permite reparar y representar un conjunto de dimensiones relevantes de la experiencia (sentimientos, propósitos, deseos, etcétera) Bolívar lo establece de la siguiente forma:

“La investigación biográfica (desde la life-history) y, especialmente, narrativa (narrative inquiry), ante el desengaño postmoderno de las grandes narrativas y la reivindicación del sujeto personal en las ciencias sociales, está adquiriendo cada día mayor relevancia. Como hemos defendido y explicado extensamente en un libro reciente (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001), comporta un enfoque específico de investigación con su propia credibilidad y legitimidad para construir conocimiento en educación. Reclama, por tanto, un modo distintivo del paradigma cualitativo convencional, sin limitarse a una metodología de recolección y análisis de datos. En esa medida, altera algunos supuestos de los modos asentados de investigar, haciendo de esta práctica algo más accesible, natural o democrática. Contar las propias vivencias y “leer” (en el sentido de “interpretar”) dichos hechos y acciones, a la luz de las historias que los actores narran, se convierte en una perspectiva peculiar de investigación”. (Bolívar, 2002, p. 3)

“El proceso de análisis del método biográfico narrativo es una particular reconstrucción de la experiencia, por lo que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido” (Ricoeur, 1995 citado en Bolívar, 2002, p. 5).

Es importante aclarar que la narrativa es una metodología de investigación con enfoque cualitativo, en donde las biografías de los sujetos son punto clave para construir realidad y convertirlo en objeto de saber. A pesar de que la metodología biográfico y narrativa se ocupa en el ámbito de la investigación, dentro de la literatura encontré algunos autores como Suárez, Contreras y McEwan y Egan los cuales proponen a la narrativa como una estrategia de intervención, la propuesta de los autores señala que es importante generar espacios para dialogar y reflexionar, encuentros entre saberes y haceres, para contribuir a la formación de profesores/as y estudiantes.

La intervención educativa, es la oportunidad de formar parte en la transformación social, específicamente en el ámbito educativo, la intervención permite proponer espacios para la mejora de la práctica docente, con referente a esto Alliaud (2011) establece lo siguiente “nos surgió la siguiente pregunta: ¿no será posible generar, desde los espacios de la formación profesional, encuentros entre docentes donde se ponga a disposición e intercambie aquello que sale o salió bien?” (p. 64), estos espacios colegiados son necesarios para compartir nuestra práctica docente, para reflexionar lo que estamos haciendo, darnos cuenta de lo que realmente funciona y lo que no. Suárez (2011) menciona:

La propuesta, entonces, consiste en habilitar otros espacios, tiempo y condiciones políticas e institucionales para pensar y actuar sobre la escuela y hacer posibles otras relaciones de saber y poder entre los actores de los sistemas educativos, para comprender y problematizar aspectos de la vida escolar que las estrategias de intervención vigentes no tienen presentes. (p. 117)

Considero que, somos sujetos que a diario narramos nuestras vivencias, narramos nuestras propias historias en tiempo y espacio, Suárez (2011) expresa “resulta necesario crear ciertas condiciones políticas e institucionales para que los docentes puedan efectivamente indagar, reflexionar y comunicar a través de la narrativa las experiencias escolares” (p. 118) por ello la decisión de usar la narrativa educativa como una estrategia que nos permita evaluar la propia práctica para aprender y reaprender de ella.

La narrativa suele usarse dentro del campo de la investigación educativa, sin embargo, tiene diversas aplicaciones en diversos campos, uno de ellos es el Pedagógico. La narrativa educativa es usada como una estrategia para la mejora de la práctica educativa y generar espacios compartidos, al respecto Contreras y Pérez (2010) propone “generar espacios en los que sea posible compartir experiencias pedagógicas, a través de narraciones y relatos. Más específicamente consiste en propiciar citas o encuentros entre saberes, haceres y docentes” (p. 66). Cada docente entra y sale cumpliendo su horario y su programa de estudios. Cada docente va y viene a la institución llevando consigo una serie de dudas, pensamientos y sentimientos con respecto a lo que hace en el aula, lo anterior lo afirmo por mi propia experiencia y por lo que vivo con mis compañeros de trabajo, las únicas reuniones que tenemos es cuando se nos va a dar alguna indicación en el Consejo Técnico Escolar¹⁰ cada fin de mes, mismo que implementó la SEP en agosto de 2013 para trabajar sobre las competencias de los/as alumnos/as.

Es interesante cómo nos miramos, hablamos de los/as alumnos/as, pero nunca de nuestra propia práctica docente, de lo que nos irrumpe, de aquello que ignoramos, de aquello que sentimos, sólo algunas veces platicamos de nuestra práctica cuando tenemos un tiempo libre, pero nunca de manera formal y con la profundidad requerida.

De acuerdo a lo anterior, la intervención consistió en generar esos espacios de narración, fue un proceso complejo, porque requiere de toda una búsqueda de valores para que se puedan llevar a cabo las planeaciones para mejorar en alguna situación, Remedí (2004) establece que intervenir es estar ahí, es meterse con el “campo de los significados” que se están jugando, entonces, son significados que tienen que ver con las experiencias, son significados adquiridos en experiencias. Considero importante el argumento del autor Remedí en torno a la intervención, los campos de significados son diversos y esos significados son producto de una

¹⁰Para más información sobre el CTE consulte:
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://basica.sep.gob.mx/seb2010/pdf/MC/TE/2ConTecEsDesaProfe.pdf> Consultado el lunes 2 de septiembre de 2013.

vida llena de aprendizajes, errores e ilusiones, por lo tanto debo estar alerta al contexto, a las personas y a las circunstancias.

Este sentido de la narrativa transferido a la práctica docente permite la construcción, deconstrucción y reconstrucción de experiencias y vivencias, puesto que la narrativa estimula la memoria, el recuerdo, y permite abrir estados de reflexión y análisis fundamentales para el aprendizaje desde y para la práctica docente.

3.2. El cuaderno docente y la narrativa.

Para captar la riqueza de la narrativa de los/as profesores/as, la escritura es fundamental puesto que es un arte que requiere de todos los sentidos, Suarez (2005) expresa lo siguiente:

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas es una modalidad de indagación-Acción formación orientada a reconstruir, tornar públicos e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando describen, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas". (Suárez, 2005, p. 131)

La escritura permite objetivar el pensamiento, emociones, ideas, vivencias, los sueños, historia, memoria, las experiencias que los/as profesores/as han vivido en determinado tiempo y espacio al igual que el aprendizaje, dentro de la propuesta de intervención, implementé un cuaderno docente, para que el/la profesor/a escriba su experiencia, es importante porque a través de la escritura, se explica la historia no documentada, recuperando lo cotidiano. Esta estrategia, permite explorar el pensamiento, las acciones, los momentos, se le da significado a la vida diaria.

3.3. Práctica docente

Para Achilli (1998) la formación docente puede comprenderse como un proceso en el que se articulan prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientadas a la configuración de sujetos docentes/enseñantes. La práctica docente se concibe en un doble sentido: como práctica de enseñanza, propia de cualquier proceso formativo y como apropiación del oficio del docente, cómo iniciarse, perfeccionarse y actualizarse en la práctica de enseñar.

Fierro (1999) define la práctica docente como:

Una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso –maestras, alumnado, autoridades educativas y padres de familia-, así como los aspectos políticos, institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimita la función del maestro. (Fierro, 1999, p.21)

Con base a los dos conceptos anteriores, la práctica docente es el contexto en el cual labora el/la profesor/a, siendo aún más clara Díaz (como se citó en Achilli, 1998) define la práctica docente como una “actividad docente que se desarrolla dentro del aula” El autor incluye cinco aspectos de la práctica docente:

- Relaciones con los alumnos
- Organización de la enseñanza
- Clima de aula
- Relaciones con los padres
- Atención a la diversidad en el grupo de alumnos. (p.28)

A partir de los aspectos que se mencionan anteriormente, realicé el guión narrativo para trabajar en las sesiones de trabajo, buscando que los/as profesores/as registren, reflexionen y aprendan de su labor para ir perfeccionando desde y para la práctica docente.

3.4. Sobre la experiencia

La experiencia permite dar sentido a lo que sucede en las aulas y ofrecer instrumentos que permitan una reflexión sistemática. Descubrir las experiencias de los/as profesores/as es clave para compartir la práctica profesional y humana. Contreras y Pérez (2010) establecen lo siguiente:

“Investigar la experiencia educativa es (se origina en y tiene por camino) pensar lo que da que pensar la educación a sus protagonistas. Pero otra razón fundamental para adoptar esta aproximación a la investigación educativa es que aquello que da que pensar la educación tiene cualidades muy diferentes si se mantiene pegado al propio sentido de la experiencia o si se separa de ella. El pensar educativo, la investigación educativa que no se desliga de la experiencia busca algo muy especial como saber: busca aquel saber que ilumina el hacer, esto es, que vuelve sobre la experiencia para ganar en experiencia, en capacidad de dejarse sorprender por lo que pasa para volver a pensar, para hacer más meditativo el hacer educativo, para descubrirle nuevos significados, nuevas posibilidades, nuevos caminos”. (p. 22)

La experiencia es lo que nos hace, lo que vivimos, de lo que aprendemos, lo que somos, Dewey (2008) narra cómo se tiene una experiencia:

“La experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodea está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente. A menudo, sin embargo, sobreviene la experiencia. Las cosas son experimentadas, pero no de manera que articulen una experiencia. La distracción y la dispersión forman parte de nuestras vidas; lo que observamos y lo que pensamos, lo que deseamos y lo que tomamos, no siempre coinciden. Ponemos nuestras manos en el arado y empezamos nuestro trabajo y luego nos detenemos, no porque la experiencia haya llegado al fin para el que fue iniciada, sino a causa de interrupciones extrañas o a una letargia interna”. (p. 41)

Las experiencias son parte inherente a nuestra existencia, nos van formando como seres humanos, adquirimos desarrollo, aptitud, habilidad en lo físico y en

lo moral. Hablar de compartir experiencia por medio de la narrativa educativa me lleva a pensar en lo que describe Boud, Cohen y Walker (2011) en su libro “El aprendizaje a partir de la experiencia”:

La información que otros nos den al respecto también puede ayudarnos a reconocer insuficiencias en nuestra capacidad de trabajar con la experiencia, cuando podemos trabajar con un grupo sobre una experiencia común. El contacto con otros es una de las mejores maneras de tomar conciencia de los obstáculos para el aprendizaje a partir de la experiencia. Escuchar su historia y contarles la nuestra puede ayudarnos a vernos a nosotros mismos. (p. 103)

Creo que la propuesta de los autores es interesante, en este proyecto de intervención lo viví, escuchar como las profesoras narraban sus experiencias me permitía conocer más de ellas y aprender de su práctica docente. Es importante reconocer que narrar experiencia genera reflexión, y en el ámbito educativo la reflexión es el pilar para conocer el origen de los hechos y modificarlos para un bien común. La reflexión es fundamental en la metodología narrativa, Domingo y Gómez (2014) definen la reflexión de la siguiente perspectiva:

La reflexión puede plantearse no sólo como una disposición de la persona sino más bien como una operación mental consistente en un conjunto de procesos mentales orientados al conocimiento analítico mediante los cuales la persona aprende de sus experiencias y reconstruye su conocimiento personal. (p. 43)

Reconstruir el conocimiento personal es un proceso que requiere mirar hacia dentro, un proceso mental de darse cuenta de lo que uno hace y también lo que no hace, “...el poder del pensamiento crítico y autocrítico, en la ilusión, la curiosidad, la generosidad, la imaginación en la humildad y en la escucha del error y la frustración”. (Bazara, Casanova & Ugarte, 2011). Escucharse en estos tiempos es necesario, principalmente los/as profesores/as, narran sus dudas, sus frustraciones, sus preocupaciones, lo cual es fundamental para el aprendizaje y la educación del siglo XXI.

3.5. Escenarios Educativos del Siglo XXI

La educación en cualquier contexto se busca que sea de calidad, un término que últimamente se ha convertido en la base de la educación en México, pero ¿Qué es la educación de calidad? Desde mi punto la cuestión es difícil y compleja de responder, puesto que la calidad es un término polisémico y depende de los contextos educativos particulares y las políticas educativas que se abordan, al leer el libro “Diez factores para una Educación de calidad en el siglo XXI”, la autora Braslavsky (2006) define a la educación de calidad como:

En este contexto se puede definir que una educación de calidad es aquella que les permite a todas las personas aprender lo necesario para aprovechar las sorpresas inevitables y evitar las anticipaciones y profecías descartables. Dicho en otros términos se trata de formar personas que puedan distinguir mejor entre lo que puede suceder y se desea alentar y lo que está sucediendo y se presenta como “natural” cuando en realidad son tendencias que se podrían evitar. (p. 86)

El contexto del cual habla la autora Braslavsky (2006) son las sorpresas inevitables las cuales menciona que son “aquellas tendencias que la gran mayoría de las personas no esperaba que se produjeran y que poco a poco se están poniendo en evidencia” (p. 84). Principalmente maneja seis sorpresas inevitables, la primer “sorpresa inevitable” es la posibilidad de un incremento consistente en la expectativa de vida de las personas. La segunda “sorpresa inevitable” es que no sólo se agregan años a la vida, sino que se agrega vida a los años. (p. 84). Con referente a la primer y segunda sorpresa inevitable que maneja la autora me doy cuenta, como lo mencioné anteriormente, cada día exigen más, las personas mayores no por ser de una edad avanzada les van a dar cabida a que sigan con la misma condición profesional, todo lo contrario, no importa la edad que se tenga, todos debemos de estar en constante actualización, lo que surja por más complicado que parezca tenemos la obligación de aprender las tendencias actuales. La tercera sorpresa inevitable tiene que ver con la aceleración de las personas, la cuarta y la quinta sorpresa inevitable corresponde al conocimiento y

la innovación, por último la sexta sorpresa está ligada a las cuestiones sociopolíticas y culturales que permean en la educación.

La educación de calidad por lo tanto debe estar pendiente de las sorpresas que constantemente vivimos, las exigencias que enfrentamos día a día, la educación de calidad debe formar personas flexibles ante las demandantes transformaciones sociales y debemos de evitar todas aquellas deficiencias que estancan el proceso educativo, la autora Braslavsky (2006) propone diez factores para la educación del siglo XXI que tiene como finalidad que se construya una educación de calidad:

1. El foco en la pertinencia personal y social
2. La convicción, la estima y la autoestima de los involucrados
3. La fortaleza ética y profesional de los maestros y profesores
4. La capacidad de conducción de los directores e inspectores
5. El trabajo en equipo dentro de la escuela y de los sistemas educativos
6. Las alianzas entre las escuelas y los otros agentes educativos
7. El currículo en todos sus niveles
8. La cantidad, calidad y disponibilidad de materiales educativos
9. La pluralidad y calidad de las didácticas
10. Los mínimos materiales y los incentivos socioeconómicos y culturales (p. 87)

Cada factor describe lo ideal de la educación, pone de manifiesto una sensibilidad hacia el hacer y actuar del docente, hacia el sentir y saber del alumno, la educación debe ser pertinente con los cambios que la sociedad demanda, los actores educativos debemos valorar y tener en estima nuestro trabajo, la ética tiene que estar presente en nuestro actuar diario, debemos respetar y apoyar a los directivos. Trabajar colaborativamente es uno de los factores más importantes, escuchar a los demás, ser escuchados, recibir críticas, aceptar críticas, hacer críticas y lo más importante enfrentar las críticas con profesión. Es esencial el apoyo en conjunto para enfrentar las críticas y las irregularidades que se presentan en los escenarios educativos pues son elementos fundamentales para que la calidad esté presente en la educación.

En lo personal, pienso que los diez factores anteriores que se proponen para que la educación sea de calidad, chocan o tropiezan ante idiosincrasia típica de “solo hago lo necesario o, la ley del mínimo esfuerzo” reconozco que no todos/as son

así, hay personas que aman su profesión, el amor por lo que hacen es una característica que marca la diferencia, existen profesionales entregados/as, preocupados/as por el proceso enseñanza-aprendizaje que se vive en las aulas, están al pendiente de ser parte del cambio como lo menciona Huberman (1993) define el cambio como “un rompimiento con el hábito y la rutina, una obligación de pensar de manera renovada sobre temas familiares y de volverse a plantear viejos supuestos” (p. 10). Es decir, aceptar el cambio conlleva un rompimiento con la rutina, implica forjar nuevos caminos innovadores que se adapten a las necesidades que permean en la educación del siglo XXI.

Trabajar en los escenarios educativos es ser parte de personas las cuales seremos partícipes de su formación, tenemos la gran tarea de enseñar, de formar a futuros profesionistas, de formar a seres humanos sensibles a las diversas situaciones que vivimos, por lo tanto debemos estar atentos a las innovaciones que surgen, crecer con los/as alumnos/as, desmenuzar la brecha generacional que nos toca vivir y ser parte del cambio y las reformas.

Con referente a las reformas Tejada (s/f) define a la reforma como “cambios estructurales, en la línea de transformación global del sistema educativo para adaptarse a nuevos objetivos y estructuras sociopolíticas, económicas y culturales.” (p. 13). Desde esta perspectiva las reformas educativas surgen necesariamente para forjar nuevas rutas de mejora y emprender avances que la sociedad este demandando en ese tiempo. Una de ellas es la innovación.

Hoy por hoy la innovación es un factor clave para la educación integral de las personas, con ella se pretende que exista mayor flexibilidad en el currículo, de acuerdo al autor Majó (2000) las cuatro razones fundamentales de la implementación de la innovación en la educación son las siguientes:

1. Por un lado, enriquecen los procesos educativos, al constituir fuentes diversas de información y ofrecer formas diferentes de representar y acercarse a la realidad.

2. En segundo lugar, está acorde con la cultura de los jóvenes; ellos se desarrollan en un contexto cultural caracterizado por el uso de diferentes códigos, sonoros y visuales, que van más allá del lenguaje escrito que dominó en generaciones anteriores.
3. En tercer término, la cada vez mayor masificación de los medios implica que los receptores se conviertan en emisores de sus propios mensajes, transformándose en los EMIREC, así definidos por Jean Cloutier.
4. Y, finalmente, no puede pasarse de lado que los cambios y evoluciones tecnológicas, productos del quehacer humano, también influyen en la transformación de los individuos y de la sociedad, estableciéndose así una correspondencia dialéctica entre ambos. (p. 22)

De acuerdo a lo anterior la innovación es la clave para que las transformaciones educativas se adapten a la cultura de las nuevas generaciones. Estamos en una sociedad predominada por la tecnología, lo cual implica una gran responsabilidad, saber seleccionar la información, ser responsables con el tiempo y el uso que se le da, es elemental para que el aprendizaje sea fructífero.

El/la profesor/a se enfrenta con diversas situaciones, una de ellas es la diversidad cultural que se vive en el aula, se debe promover el respeto, igualdad, justicia, humildad etc., mismos que favorecen al uso de la tecnología.

Hoy, en el ámbito educativo se habla de competencias, hay muchas dudas en torno a tan compleja palabra, sin embargo están siendo aplicadas en el currículum. Marchesi (2007) define las competencias como “habilidades necesarias para desempeñar una determinada tarea en un contexto laboral determinado”. (p. 33) Desde esa perspectiva suena sencillo pero a veces lo sencillo puede ser complejo en el sentido de la aplicación. Tener conocimiento no es suficiente, se debe aplicar el conocimiento, la primera vez que escuché la palabra competencia me imaginé a un experto en determinada área, así de sencillo, sin embargo al empezar a leer en torno a las competencias me di cuenta que va más allá de ser un experto en algo, es saber ser, saber vivir, saber conocer y lo más importante saber aplicar lo que sabes. Tal vez suene un poco

redundante, pero esa es la tarea del docente del siglo XXI, enseñar a sus alumnos/as a ser competentes.

Para poder enseñar a los/as alumnos/as a ser competentes hay que ser competentes, ser autónomos, críticos, emprendedores, gestores del aprendizaje y lo más importante pacientes con los constantes cambios que vivimos.

Parte de la educación por competencias es fomentar el diálogo, es una de las claves para avanzar en cualquier ámbito, hablar, escuchar y actuar dan cabida a que los problemas se solucionen y avancen. Es importante estar atentos/as a los conflictos emocionales que se enfrentan los/as estudiantes, conocer el grupo y proponer estrategias de aprendizaje, ser dinámicos, creativos, para que los/as alumnos/as aprendan a hacer lo mismo. Es una tarea complicada, pero no imposible, la vocación de los/as profesores/as implica esfuerzo, valores y emociones.

El/la profesor/a tiene la gran responsabilidad de formar a seres humanos para el beneficio de la sociedad, por lo tanto es elemental estar al tanto de las demandas actuales que se exigen en las épocas contemporáneas. Con referente a los cambios que hemos vivenciado, hay uno en particular que resulta complicado, el cambio de paradigmas en la educación, desde que tengo uso de razón e incluso la educación que recibí fue tradicionalista también llamado como paradigma del aprendizaje, el cual está centrado en la calidad y los recursos que utilizan para la enseñanza.

Actualmente los planes de estudio están centrados en el alumno, es decir, hay un desplazamiento de la enseñanza al aprendizaje, con respecto a esto, Barr, Robert B. y John Tagg (s/f) mencionan algo interesante sobre los paradigmas:

Un paradigma se asemeja a las reglas de un juego: una de las funciones de las reglas es definir el campo de juego y el conjunto de las posibilidades en ese campo. Pero un paradigma nuevo puede referirse a un juego que se desarrolla en un campo más grande o más pequeño, con un conjunto mayor o menor de posibilidades legítimas. (p. 5)

Es clara la descripción que hacen los autores sobre los paradigmas con la analogía del juego, un cambio de paradigma puede ser más complejo o adecuarse mejor a las circunstancias. En este caso el cambio de la enseñanza al aprendizaje ha tenido sus ventajas, y se adapta a las necesidades de la sociedad contemporánea. Desde mi punto de vista ambos paradigmas tienen sus bondades, pero de la misma manera como existe lo bueno también existe lo malo, y los dos paradigmas tienen aspectos negativos. Sin embargo ese no es el foco de atención, hablar de los paradigmas es un tema complejo y extenso, mi intención es hacer notar los cambios que demanda la sociedad, cambios que debemos tener presentes, conocer su esencia, filosofía y aplicación.

El/la profesor/a tiene la encomienda de realizar las planeaciones pertinentes para que se logre el aprendizaje en los/as estudiantes. Siempre he pensado que el papel del profesor/a es importante, somos los/as encargados/as de diseñar las estrategias idóneas para los/as estudiantes, nos preparamos todos los días para tratar que nuestras clases sean dinámicas, tratamos de atrapar la atención de los/as estudiantes, buscamos formar a personas autónomas, críticas, cultas, sociales y competentes.

Desafortunadamente no todos cumplimos nuestra responsabilidad profesional y moral, por unos cuantos profesores/as (por no ser drástica) en los últimos tiempos se ha degradado la figura del docente, no digo que en todos los ámbitos sea así, pero si la gran mayoría de los/as ciudadanos/as, inclusive los/as profesores/as no tenemos en estima la labor tan importante que hacemos.

Con relación a todo lo anterior es como se despertó en mí la inquietud para rescatar la labor del docente, conocer sus experiencias, escucharlas, entenderlas, documentar las prácticas, compartir el trabajo para que la calidad educativa crezca, crear un espacio de tiempo para dialogar, para compartir nuestras debilidades, nuestras fortalezas, crecer como personas, establecer estrategias didácticas y de evaluación, formar una comunidad de profesores/as unidos/as para

combatir con las vicisitudes que permean en las aulas. Es una tarea compleja, sin embargo existimos profesores/as que valoramos nuestra persona y la de los/as demás y siempre tenemos el ánimo y la pasión por aprender, reaprender y desaprender.

3.6. Evaluación y aprendizaje

Desde mi experiencia como profesora del nivel básico (secundaria), la evaluación se considera como sinónimo de miedos y excusas, los/as alumnos/as conciben la evaluación con temor a ser reprobados, cada fin de bloque se vive un ambiente de estrés, tensión y miedo. Los/as profesores/as utilizamos la evaluación para saber lo que aprendieron los/as alumnos/as.

Los/as profesores/as tenemos tres visitas pedagógicas por un profesor que asigna la SEP, en esas visitas nos asesoran sobre las planeaciones por asignatura y nos observan para retroalimentar el trabajo docente, cuando vamos a ser observados y evaluados, entiendo lo que viven los/as alumnos/as, las emociones son similares. Desafortunadamente esa es la realidad que vivo. La evaluación solo se remite a un resultado.

A pesar de la realidad que describí anteriormente, pienso que la evaluación es fundamental para conocer y valorar determinado proceso. De manera puntual me refiero a Ruiz (2004) quien expone su punto de vista sobre la evaluación:

(...) el término evaluación incluye varias acepciones que se suelen identificar con fines muy diversos: “valorar, enjuiciar, comparar, controlar, fiscalizar”.... Además, estas acciones muchas veces se asumen como algo impuesto, totalmente externo al individuo, y que determinan, por ejemplo, si un trabajo está bien o mal realizado o si una persona tiene un nivel suficiente o no de conocimiento sobre un tema. (p. 17)

Pienso que la evaluación, más que enjuiciar, comparar, controlar y fiscalizar debería ser un proceso de valoración y de reflexión, donde se consideren las distintas áreas escolares y humanas, coincido con House (1997) cuando expresa “La evaluación aboca un juicio acerca del valor de algo” (p. 42).

La finalidad de la evaluación es valorar los aprendizajes de los/as estudiantes, conocer sus debilidades, fortalezas, su forma de relacionar los contenidos con su realidad, Stake (1967) citado en Simons (1999) expresa “La finalidad de la evaluación educativa es descriptiva: informa a los destinatarios de las actuaciones de determinados educadores y alumnos” (p. 28). La evaluación permite describir el proceso de aprendizaje, Rosales (2000) menciona “Tradicionalmente se ha venido considerando como objeto propio de la evaluación los aprendizajes de los alumnos” (p. 52). Actualmente los planes de estudio están centrados en el alumno, es decir, hay un desplazamiento de la enseñanza al aprendizaje.

El aprendizaje desde mi punto de vista se da en todo momento, es un proceso que nunca termina, en el aula y fuera de ella se aprende, sin embargo como profesora sé que mi compromiso es guiar a los estudiantes para que ellos obtengan aprendizajes de acuerdo a la asignatura, que la teoría tenga sentido con la realidad que ellos viven cotidianamente. Así como debemos cuidar el aprendizaje de los/as alumnos es importante atender el aprendizaje del docente, ya que él se encarga de transmitir sus conocimientos. Termino con un fragmento de Bazarra, Casanova y Ugarte (2011) de su libro “Ser profesor y dirigir profesores en tiempo de cambio” “...si los profesores como colectivo hemos perdido un tren, es tal vez porque hemos centrado nuestra labor en enseñar y no en aprender” (p. 25).



Universidad Veracruzana

CAPÍTULO

IV

No planear es planificar el fracaso.

Alan Lakein.

Capítulo IV

4. Planeación de la Intervención

4.1. Planeación de la intervención

La planeación educativa es la construcción detallada de diversas actividades con la finalidad de lograr objetivos y metas deseados, en un proyecto de intervención, la planeación juega un papel elemental, porque el/la gestor/a debe de tener la habilidad de visualizar el tiempo, los recursos, las actividades y la evaluación; de acuerdo al ¹¹Manual de Planeación Educativa (2011) la planeación es:

Planeación es la aplicación racional de la mente humana en la toma de decisiones anticipatoria, con base en el conocimiento previo de la realidad, para controlar las acciones presentes y prever sus consecuencias futuras, encausadas al logro de un objetivo plenamente deseado y satisfactorio. (p. 2)

La planeación que realicé en este proyecto de intervención consistió en 10 sesiones, la estrategia narrativa la elegí con base a la problemática que detecté desde el primer acercamiento, hasta formalizarlo en el diagnóstico sobre las prácticas docentes aisladas, pienso que la narrativa educativa es una forma innovadora de acercarse al ser del profesor/a para conocer su práctica docente y aprender de su experiencia, la estrategia narrativa estuvo implícita en las preguntas que generé en la planeación de cada sesión para promover el aprendizaje y la reflexión del profesorado por medio del trabajo colegiado.

Dentro de la planeación abordé dos preguntas de evaluación, y una sesión de retroalimentación lo cual me ayudó a dar seguimiento a la estrategia. En la última

¹¹ Consultado el lunes 13 de octubre de 2014
https://atsliteacher4.files.wordpress.com/2011/02/plane_2011_00.pdf

sesión diseñé un guión narrativo para conocer el alcance de la propuesta de intervención. El/la lector/a podrá visualizar lo descrito en las siguientes hojas.

Planeación didáctica

Objetivos y metas

Título del proyecto de intervención:

“El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente”

OBJETIVOS

1. Integrar un grupo de profesores/as para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa.
2. Socializar a los/as profesores/as los beneficios de la planeación docente.

METAS

1. Durante la intervención las tres profesoras por medio de la narrativa y con apoyo del cuaderno docente, escribirán sus prácticas docentes.
2. En las diez sesiones programadas las tres profesoras compartan sus experiencias en el ámbito educativo para aprender y enriquecer la práctica docente.
3. Que las profesoras se reúnan 1 vez por semana para narrar sus prácticas docentes y socializar la planeación educativa.

Planeaciones por sesión

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 1			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha	Viernes 07 de noviembre de 2014		
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: semblanza general del proyecto.		No hay evaluación porque solo es la presentación del proyecto.
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: De forma Individual Explicación del cuaderno docente: En el cuaderno el profesor va a contestar las siguientes preguntas enfocado a las categorías establecidas sobre su experiencia docente * ¿Qué paso durante la semana? * ¿Qué aprendí?	✓ Cuaderno docente	
1:40- 2:00 pm	*Cierre: Breve retroalimentación de lo que se vio en la sesión.	Hojas blancas	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 2			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha			
Jueves 13 de Noviembre de 2014			
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: semblanza general sobre lo que se va a trabajar en la segunda sesión.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pintarrón ✓ Plumones 	Autoevaluación: ¿Qué me pareció la sesión?
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: Narración: Compartir experiencias en torno a la utilidad del cuaderno docente. Compartir las respuestas de la sesión 1. : ¿Por qué decidí ser profesora? ¿Cómo llegaron a ser profesoras?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno docente 	¿Qué aprendí?
1:40- 2:00 pm	*Cierre: Breve retroalimentación de lo que se vio en la sesión y aplicación de la evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas blancas 	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 3			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha	Sábado 29 de Noviembre de 2014		
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: semblanza general sobre lo que se va a trabajar en la sesión.	✓ Pintarrón ✓ Plumones	Autoevaluación: ¿Qué me pareció la sesión?
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: Narración: Compartir experiencias entorno a la utilidad del cuaderno docente. * ¿Qué hago bien como docente?	✓ Cuaderno docente	¿Qué aprendí?
1:40- 2:00 pm	*Cierre: Breve retroalimentación de lo que se vio en la sesión y aplicación de la evaluación.	✓ Hojas blancas	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 4			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha	Jueves 11 de Diciembre de 2014		
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: ¿Cómo van con el cuaderno docente?	✓ Cuaderno docente	Autoevaluación: ¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: Narrativa: * ¿En qué aspectos me interesa mejorar más? * ¿Qué es lo que más me preocupa o inquieta de mi profesión?	✓ Video cámara	
1:40- 2:00 pm	*Cierre: aplicación de la evaluación.	✓ Hojas blancas	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 5			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha	Jueves 18 de Diciembre de 2014		
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: semblanza de lo que se va a trabajar en la sesión.	<input checked="" type="checkbox"/> Pintarrón <input checked="" type="checkbox"/> Plumones	Autoevaluación: ¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: Narraciones entorno a las experiencias vividas en el espacio colegiado. ¿Qué he aprendido?	<input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno docente	
1:40- 2:00 pm	*Cierre: aplicación de la evaluación.	<input checked="" type="checkbox"/> Hojas blancas	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 6			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha	Lunes 12 de enero de 2015		
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: semblanza de lo que se va a ver en la sesión.	✓ Pintarrón ✓ Plumones	No se evalúa.
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: Las profesoras escribirán su autobiografía con la finalidad de conocer datos demográficos.	✓ Cuaderno docente	
1:40- 2:00 pm	*Cierre: aplicación de la evaluación.	✓ Hojas blancas	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 7			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha	Jueves 15 de Enero de 2015		
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: semblanza de lo que se va a trabajar en la sesión.	✓ Pintarrón ✓ Plumones	Retroalimentación
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: Retroalimentación de las evaluaciones; sesiones 2, 3, 4 y 5.	✓ Planeaciones docentes	
1:40- 2:00 pm	*Cierre	✓ Hojas blancas	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 8			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha	Jueves 22 de Enero de 2015		
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: semblanza de lo que se va a trabajar en la sesión.	<input checked="" type="checkbox"/> Pintarrón <input checked="" type="checkbox"/> Plumones	Autoevaluación: ¿Qué me pareció la sesión?
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: Narraciones para autoevaluar la práctica docente. (Socialización de las planeaciones docentes). Elaborar una en conjunto.	<input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno docente	¿Qué aprendí?
1:40- 2:00 pm	*Cierre: aplicación de la evaluación.	<input checked="" type="checkbox"/> Hojas blancas	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 9			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha			
Sábado 31 de enero de 2015			
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: semblanza de lo que se va a trabajar en la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pintarrón ✓ Plumones 	Autoevaluación: ¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: *Narraciones para autoevaluar la práctica docente. * Utilizar el cuaderno docente para reflexionar sobre las prácticas y registrarlas. *Socialización de las planeaciones docentes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno docente 	
1:40- 2:00 pm	*Cierre: aplicación de la evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas blancas 	

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02			
Sesión Número 10			
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.			
Objetivo:			
1. Integrar un grupo de profesores para generar un trabajo colegiado en donde se promueva la reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa. 2. Socializar a los profesores los beneficios de la planeación docente.			
Fecha	Jueves 12 de Febrero de 2015		
Tiempo (1 a 2 pm)	Actividades	Recursos	Evaluación
1:00-1:10 pm	* Presentación: Explicación de la entrevista.	✓ Pintarrón ✓ Plumones	Guión de narrativa.
1:10- 1:40 pm	* Desarrollo: Guión de narrativa para la entrevista a las profesoras para conocer su opinión sobre el proyecto de intervención.	✓ Cuaderno docente	
1:40- 2:00 pm	*Cierre: Evaluación. * Agradecimientos * Logros y fracasos	✓ Hojas blancas	

4.2. Planeación del proceso de evaluación del proyecto

Pienso que la evaluación es un proceso de valoración que permite mirar las ausencias, debilidades, incoherencias, fortalezas y beneficios de un proyecto educativo, los resultados de ese proceso se vislumbran en un informe el cual da cabida a tomar decisiones para mejorar.

Es fundamental construir proyectos para la mejora de la educación, específicamente dentro del contexto de la Maestría en Gestión del Aprendizaje, es una gran responsabilidad pero si se logran los objetivos del proyecto es un logro que beneficia a la sociedad, sin embargo para que los cimientos de una construcción estén fuertes es necesario que desde las bases se evalúe el proyecto, la evaluación en sus tres modalidades, heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación permiten retroalimentar el proyecto desde diversas miradas para hacerlo sólido y factible.

4.2.1. Heteroevaluación

La heteroevaluación es una fase importante del proyecto educativo, es la interacción directa que realicé con mi tutora académica, en donde le platiqué mis dudas, intereses, ideas e imprevistos que se presentaron en el proyecto de intervención. En cada sesión de tutoría se plasmaron por escrito en el proyecto la retroalimentación que me dio mi tutora para ir mejorando. Desde el inicio del proyecto tengo registro de manera informal en mis libretas de estudio las sugerencias que me dio mi tutora, sin embargo es importante formalizar los momentos de la Heteroevaluación con un formato que permita sistematizar y llevar un registro formal de cada sesión.

El formato que diseñé consta de 4 columnas, en la primer columna se manifiestan las fechas y el horario que se estableció previamente con mi tutora académica, en la segunda columna se indica la fase en la que se encuentra el proyecto de intervención, en la tercer columna, corresponde a escribir la retroalimentación que

se dio en el momento de la tutoría, y por último la columna titulada “valoración de la tutora” escribe su evaluación de los avances.

Las sesiones oficiales de tutoría programadas por la coordinación de la Maestría en Gestión del Aprendizaje se realizaron en las siguientes fechas:

- ✓ Martes 09 de septiembre de 2014
- ✓ Miércoles 08 de octubre de 2014
- ✓ Jueves 27 de noviembre de 2014

El acuerdo que realicé con mi Tutora la Dra. Ma. Del Rosario Landín Miranda, establecimos vernos todos los viernes del mes del ciclo escolar para revisar avances, dudas o comentarios del proyecto de intervención y si es necesario una cita extra la cual se consultó previamente de acuerdo al tiempo disponible de cada una.

Documento:

Fecha y hora	Proyecto (Fase)	Retroalimentación	Valoración de la tutora
03/Oct./14 12:00-2:00 pm	Objetivos y metas.		
08/Oct./14 12:00-2:00 pm (Tutoría oficial)	Objetivos y metas.		
17/Oct./14 12:00-2:00 pm	Planeación general y específicas de las acciones.		
24/Oct./14 12:00-2:00 Pm	Planeación general y específicas de las acciones. Evaluación de la estrategia		
31/Oct./14	Informe del primer		

12:00-2:00 Pm	momento de intervención. Estado del arte.		
07/Nov./4 12:00-2:00 pm	Informe del segundo momento de intervención. Planeación		
14/Nov./14 12:00-2:00 pm	Informe del tercer momento de intervención. Evaluación de la estrategia.		

4.2.2. Coevaluación

La Coevaluación consistió en conocer la valoración de otras personas sobre el proyecto de intervención, a lo largo de la Maestría en Gestión del Aprendizaje se llevaron a cabo dos foros, profesores/as que se dedican a la investigación retroalimentaron el proyecto, sin embargo como parte de mi crecimiento profesional han sido varias sesiones en los cursos donde a cada uno de los/as miembros del grupo nos retroalimentaron los proyectos. Es elemental que te lean y retroalimenten otras personas ya que permite enriquecer el proyecto.

La coevaluación es elemental para conocer las debilidades que presenta el trabajo, desde mi experiencia, cuando escribo sobre una temática a veces ya no percibo los errores que tengo, me centro tanto en el tema que al mismo tiempo me vuelvo ciega de los errores que podría tener, es importante detenerse y escuchar a otras personas expertas para que te den su perspectiva del trabajo, conocer cómo vas y lo más importante saber si el trabajo va por el sendero correcto.

Para trabajar la coevaluación organicé unos grupos de aprendizaje y una sesión con un experto en narrativa. Los grupos de aprendizaje los llevé a cabo con mi tutora académica y su equipo de trabajo, las sesiones consistieron en una breve presentación de los avances del proyecto para partir con la revisión y despertar el análisis y la discusión de los aciertos, los logros, los errores y conflictos del

proyecto. En el siguiente formato describo las fechas en las se llevaron a cabo las sesiones.

Coevaluación		
Fechas	Integrantes	Comentarios/valoración
20-22 de Octubre de 2014	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dra. Landín y equipo de trabajo. ➤ Dr. Donaldo (Experto en la metodología narrativa) 	
28 de noviembre de 2014	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dra. Landín y equipo de trabajo. 	
30 de enero de 2015	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dra. Landín y equipo de trabajo. 	
27 de febrero de 2015	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dra. Landín y equipo de trabajo. 	
27 de marzo de 2015	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dra. Landín y equipo de trabajo. 	
24 de abril de 2015	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dra. Landín y equipo de trabajo. 	
29 de mayo de 2015	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dra. Landín y equipo de trabajo. 	
26 de junio de 2015	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dra. Landín y equipo de trabajo. 	

4.2.3. Autoevaluación

Para la autoevaluación utilicé la Bitácora COL¹² (Coordinación Ordenada del Lenguaje) la cual es una estrategia didáctica idónea para el ejercicio de la autoevaluación. El nivel que utilicé dentro del funcionamiento de la bitácora COL fue el básico, el cual corresponde a 3 preguntas:

1. ¿Qué pasó?
2. ¿Qué sentí?
3. ¿Qué aprendí?

La bitácora COL la realicé cada 15 días, fue enfocada al proyecto de intervención y todo lo que implica (cursos, presentaciones, coevaluación, heteroevaluación, y aplicación de la estrategia) esto me permitió estimular la memoria, desarrollar la metacognición y actitudes de autogestión y autorresponsabilidad para organizar las ideas y lo más importante, mejorar el proyecto. Es importante mencionar que de acuerdo a Campirán (2000) “la bitácora COL es un instrumento de medición cualitativa para una autoevaluación, con la experiencia de un promedio de 15 bitácoras es suficiente para despertar la metacognición que se requiere para una autoevaluación a partir de las bitácoras propias” (p.28), en mi caso particular realicé 16 bitácoras.

A continuación presento el cronograma de las bitácoras.

Fechas	Bitácora COL
➤ 15 de octubre de 2014 ➤ 30 de octubre de 2014	¿Qué pasó? ¿Qué sentí?

¹² La información la obtuve de la Antología Capitulo 2-5 que nos proporciono la Dra. Rosario Landín en la experiencia educativa de HP de (Campirán, Guevara, Sánchez (Comps.) (2000).Habilidades del pensamiento Crítico y Creativo. Universidad Veracruzana.)

<ul style="list-style-type: none">➤ 15 de noviembre de 2014➤ 30 de noviembre de 2014➤ 15 de diciembre de 2014➤ 30 de enero de 2015➤ 15 de febrero de 2015➤ 02 de marzo de 2015➤ 15 de marzo de 2015➤ 30 de marzo de 2015➤ 15 de abril de 2015➤ 30 de abril de 2015➤ 15 de mayo de 2015➤ 30 de mayo de 2015➤ 15 de junio de 2015➤ 30 de junio de 2015	<p>¿Qué aprendí?</p>
---	----------------------

Cronograma General

2014	03	08	15	17	20	21	22	24	30	31	07	14	15	28	30	15
Oct.																
Nov.																
Dic.																

2015	30	15	27	02	15	27	30	15	24	30	15	29	30	15	26	30
Ene.	A/C															
Feb.																
Mar.																
Abril																
Mayo																
Junio																

AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN
----------------	--------------	------------------

4.3. Planeación del proceso de evaluación de la estrategia

Como lo mencioné en el apartado de “Planeación de la Intervención” en cada sesión realicé un ejercicio de evaluación con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué me pareció la sesión?
2. ¿Qué aprendí?

La intención de la primer pregunta era saber el sentido que le daban las profesoras al trabajar en colegiado y retroalimentar lo que se vio en la sesión, afortunadamente logré obtener la información que necesitaba para ir contrastando con los objetivos y metas.

La segunda pregunta fue nodal para la estrategia, me decía de qué forma las maestras procesaban su aprendizaje por escrito, de acuerdo a sus narraciones, las profesoras me comentaron que les costaba trabajo contestar la pregunta por el grado de complejidad que implica.

En la sesión número 10 implementé un guión de narrativa¹³ con 11 preguntas. La finalidad del guión fue conocer los alcances que tuvo la estrategia “narrativa” con las profesoras, otro aspecto que consideré es el guión del cuaderno docente y la utilidad que le dieron, por último, les pregunté su percepción de trabajar las planeaciones en colegiado. Las preguntas fueron base para que las profesoras narraran por escrito su percepción final del proyecto. A continuación presento las fechas en se presentó la evaluación.

<i>Evaluación</i>	<i>Fecha de aplicación</i>
<i>¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?</i>	<i>Jueves 13 de noviembre de 2014</i>
<i>¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?</i>	<i>Sábado 29 de noviembre de 2014</i>

¹³ Ver apéndice 1 Guión de narrativa, sesión final.

<i>¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?</i>	<i>Jueves 11 de diciembre de 2014</i>
<i>¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?</i>	<i>Jueves 18 de diciembre de 2014</i>
<i>Retroalimentación de las evaluaciones, sesiones 2,3,4 y 5</i>	<i>Jueves 15 de enero de 2015</i>
<i>¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?</i>	<i>Jueves 22 de enero de 2015</i>
<i>¿Qué me pareció la sesión? ¿Qué aprendí?</i>	<i>Sábado 31 de enero de 2015</i>
<i>Entrevista final basada en el guión de narrativa.</i>	<i>Jueves 12 de febrero de 2015</i>



Universidad Veracruzana

CAPÍTULO

V

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamin Franklin

Capítulo V

5. Implementación

5.1. Desarrollo del plan de acción

Sesión 1



Fotografía N1: Sesión 1, explicación del cuaderno docente, 07/11/14.

El día viernes 07 de noviembre de 2014 realicé la primera sesión programada. Tuve que haberla aplicado oficialmente en la planeación el día 30 de octubre pero no pude intervenir porque asistí con mi tutora al Congreso ACCEDES¹⁴. Otro inconveniente que se me presentó es que las profesoras que pertenecen al proyecto participaron en eventos que organizó la escuela por el día de muertos. La semana siguiente el día jueves no me fue posible reunirme con las profesoras porque asistí al Taller “Metodología biográfico narrativa”¹⁵., por lo tanto tuve que

¹⁴ Al Congreso fui en calidad de asistente para ver los trabajos con la temática de narrativa para reforzar mi trabajo de intervención, los días 29 y 30 de octubre en la USBI, Veracruz.

¹⁵ El taller lo organizó la Dra. María Del Rosario Landín Miranda, en la Facultad de Pedagogía, Universidad Veracruzana. Lo impartió el Dr. Donaldo H. especialista con la metodología narrativa, se llevo a cabo el 04, 05 y 06 de noviembre de 2014.

reunirme con las profesoras de forma individual el viernes 07 de noviembre para presentarles el proyecto y explicarles la utilización del cuaderno docente.

A las 12 pm aproximadamente le entregué el cuaderno docente a la maestra de historia, posteriormente le entregué el cuaderno docente a la maestra de geografía y por último a la maestra de Español. El cuaderno docente que les proporcioné tenía una breve instrucción que explica cómo utilizarlo:

Escribir es un arte que tenemos que practicar todos los días, en este cuaderno narrarás tú práctica docente: lo más significativo que vives en el aula (planeación, didáctica, actividades, evaluación y sobre tus alumnos) recuerda que cada vez que escribas deberás poner la fecha, hora y materia, o en su caso describir el entorno.

El propósito es que sistematices lo que realizas en tú profesión, compartirlo y aprender en colegiado.

Nos reuniremos todos los jueves laborales del mes de noviembre, diciembre y mitad de enero para trabajar en colegiado de 1:30 a 2:30 pm.

Muchas gracias por tú apoyo.

Las profesoras se mostraron interesadas, me prestaron atención y no hubo dudas. Quedamos en reunirnos el próximo jueves 13 de noviembre de 2014.



Fotografía N2: Explicación del cuaderno docente a la maestra de español.

Sesión 2

Jueves 13 de noviembre de 2013

A continuación muestro lo acontecido en cada sesión con base a la narrativa de cada profesora:

Gestora: Buenas tardes maestras, muchas gracias por su tiempo, una de las principales metas que yo tengo es formar un grupo de profesores, reunirnos una vez por semana para compartir experiencias en torno a nuestra práctica docente, ustedes ya trabajaron en la primera sesión que tuve individualizada con ustedes sobre su cuaderno docente, les expliqué brevemente en qué consistía y les di unas preguntas para que ustedes las contestaran, esas preguntas yo quisiera saber, ¿Cómo les fue? quisiera que me narraran si se les complicó escribir, que tan acostumbradas están a escribir ese tipo de experiencias, ¿creen que realmente les sirvió el redactar su experiencia sobre cómo iniciaron como profesoras? con eso quiero comenzar, dado que no pudimos tener la primera sesión, si quisiera que una por una me fuera narrando, o ustedes deciden como construyen la historia que les dio pie a escribir sus experiencias ¿alguien quiere comenzar? Maestra de geografía.

GEOGRAFÍA: ¿Por qué decidí ser profesor?

Durante la etapa de estudiante admiraba la sabiduría de algunos de mis profesores, recuerdo momentos significativos cuando de manera muy firme y correcta corregían mis errores en relación a la interpretación de un texto y a la manera de mostrar seguridad al expresarme, además tenía un tío que admiraba mucho por el orden y como tenía su casa y siempre me lo manifestaba, que debemos tener iniciativa y anhelo por un futuro mejor. ¿Cómo llegué a ser profesor? Cuando cursaba la secundaria me informé sobre las distintas áreas de nivel preparatoria, posteriormente presenté el examen de admisión en la Universidad Veracruzana. Ya en la carrera de pedagogía me incliné más por la docencia cuando curse el taller de micro enseñanza. ¿Dónde empecé a laborar?

Empecé a laborar en una preparatoria particular llamada “Francisco Javier Clavijero” al mismo tiempo cubría el turno vespertino en la “ESBO #8 Emiliano Zapata” también daba clases en una preparatoria llamada “Heriberto Vincent.” Cuando tenía un año laborando me dieron el cargo de subdirectora en la preparatoria “Francisco Javier Clavijero”, posteriormente suspendí la docencia por mi maternidad, y ya después ingresé a la preparatoria.

Gestora: Cómo se sintió en ese momento maestra, cuando suspendió su docencia por la maternidad.

GEOGRAFÍA: fue una decisión muy difícil... o sea hacer la renuncia y firmarla, sentí feo, pues iba a dejar lo que tanto me gustaba y lo dejé, mi perspectiva eran unos dos tres años, pero me volví a embarazar, entonces el tiempo se alargó.

Gestora: ¡ah! ok maestra. Continuando con la lectura de su cuaderno docente, nos podría decir ¿Qué pasó durante su semana?

GEOGRAFÍA: Realicé la actividad de convivencia con el tema “el rincón de los valores”, donde mis alumnos de segundo año “A” hicieron una pequeña obra representativa de los valores, compartieron su actuación invitando a otros compañeros de otros grados, me gustó el resultado porque todos convivieron en armonía y con respeto, también tuve supervisión donde compartí experiencias y sugerencias de enseñanza aprendizaje con mi supervisor.

Gestora: muy bien maestra ¿y qué aprendió durante la semana?... lo más significativo.

GEOGRAFÍA: Pues la importancia de la convivencia, de poder interactuar con los alumnos y saber conducirse para que ellos también hagan su actividad con respeto.

Gestora: bien maestra, gracias. Continuamos con sus preguntas maestra de español.

ESPAÑOL: A mí me causa mucha alegría, nostalgia, cuando me preguntas porque decidí ser profesor, la verdad es que fue bien chistoso, yo recuerdo que estaba estudiando de niña y por eso digo que mi vocación viene de muchos años atrás, me tocó ir a la secundaria “Lázaro Cárdenas” que ahorita ya desapareció, ahí estaba estudiando junto con mis hermanos, mi hermana la más grande y mi otro hermano, se fue haciendo una pequeña historia de nuestro apellido, mucha gente nos conoció como los hermanos “Torres”, porque teníamos una característica muy especial, éramos alumnos destacados, nos gustaba siempre hacer las cosas lo mejor posible. Entonces yo tuve un ejemplo por parte de mis hermanos, mi hermano el que más recuerdo y el que es un personaje para mí, él se recibió de ingeniero, le encantan las matemáticas y no he encontrado a otro maestro que enseñe las matemáticas como él enseña, pues yo creo que por ese lado desde que él era muy pequeño, en la secundaria yo veía que llegaban alumnos compañeros de él y tenía esa facilidad de enseñanza y veía que él captaba la atención de los demás, entonces, yo pienso que por ahí me nació la vocación de ser maestra, ¿Cuándo se confirmó esa o se reafirmó esa decisión de ser maestra? En realidad no sabía que era ya como una vocación, cuando voy a la secundaria y empiezo a buscar la información porque quería seguir estudiando, paso por unos de los salones de la escuela y yo siempre he sido muy curiosa entonces me llamó la atención una maestra que estaba por ahí, primero fue la presencia, muy bonita muy arreglada con sus piriquinguis por todos lados, accesorios, ella muy maquillada, sus tacones y su aspecto muy bonito, entonces eso me llama la atención, me le quedo viendo a su clase, estaba en el pizarrón enseñando verbos en inglés pero era algo inusual, ella estaba utilizando una canción que en ese entonces yo no conocía, pero que después investigué y era una canción de los “Beatles”, ella estaba sacando de ahí los verbos, al ver que escuchaban y yo veía que todo mundo participaba, pero era una disciplina y un control que ella tenía, que a pesar de que desconocía cuál era esa materia, todo lo veía muy ordenado y

con mucha alegría, entonces me dije, “yo quiero ser como esa maestra” la maestra Sonia, nunca fue mi maestra desgraciadamente, pero la llevo en mi memoria y siempre la he tenido presente. Con el paso del tiempo entré a la secundaria, me destacué por ser una alumna de buen rendimiento académico, fui jefe de grupo con muy buenas calificaciones, en tercer año recibí mi nombramiento como “Presidente de la mesa directiva” por decisión unánime de todos los compañeros de grupo, porque siempre fui como líder, y bueno, ya teníamos una historia mis hermanos y yo, mi hermano había sido presidente, mi hermana tesorera; entonces, yo quería seguir con esa dinastía, pero siempre me distinguí porque las exposiciones las realizaba bien. Salgo de la secundaria, me voy a la preparatoria, tuve una situación, de tipo familiar, mis papás ya eran divorciados de muchos años atrás, tenía un padre adoptivo, pero me dan la noticia que mi padre biológico había muerto, entonces como que eso cambio, no sé, mi ser, mi personalidad, me volví una persona insegura, una persona totalmente diferente, callada, sentía una nostalgia no sabía de qué, eso afectó mi rendimiento. Me enfrenté con la primera materia de reprobación, y muchos fracasos, entonces, como quiera tenía la firme idea de irme a estudiar; me fui a Monterrey después de la preparatoria con mucho trabajo y mucha carencia económica, me fui con unas personas que me ofrecieron apoyo, yo intercambiaba mi estadía por digámoslo de alguna manera, apoyo a la casa como la limpieza, lavar, planchar, hacer de comer, para yo poder alcanzar el sueño que había anhelado, porque mi hermano ya me había hecho la investigación, que lo que a mí me gustaba era maestra de inglés, se llamaba lingüística aplicada con énfasis en la docencia. Me voy a Monterrey y empiezo a estudiar, me encuentro con algunas problemáticas, porque la gente en Monterrey habla inglés desde la prepa, entonces no tenía esa habilidad y esa competencia, me vuelven a reprobar precisamente en mis talleres de inglés y me sentía un fracaso, me decía, ¿me regreso, qué hago? Pero decidí... como creo que soy una guerrera y una perseverante, decidí estudiar y seguir adelante. Otro suceso que marca mi vida es cuando estaba en séptimo semestre, con las indecisiones de la vida que a veces te lleva, tomo una mala decisión y me embarazo, sí, yo de ahí rompo lazos con mi familia, me enfrento a una decisión de responsabilidad y,

bueno todo lo que conlleva, la inseguridad y muchas otras cosas más, el enfrentarte a la decisión que no era la pareja que tu creías pero, con esa idea que te venden desde tu familia los principios y los valores de que tienes que estar unida a una persona por el resto de tu vida; entonces, yo quise que mi hijo tuviera una familia. Pasó un poco de tiempo cuando veo que la perspectiva de mi vida pues no es lo que yo quería y que había un vacío en mi vida que era lo profesional, deseaba ser mamá y tener una familia pero no era lo que yo esperaba, traté de refugiarme en lo profesional y retomo mi decisión de seguir adelante y ya siendo casada con un hijo a cuestas y la responsabilidad de una casa y un hogar, me meto a estudiar para terminar lo que me faltaba. Me enfrento a grandes cosas, los retos de la educación siempre cambian, ya estaba lo de la tecnología, los jóvenes con más experiencia, con mucha más preparación que yo, me enfrento a un reto, en esos dos años que a mí me faltaban por terminar tuve muchas dificultades, pero siempre con el firme propósito de ser maestra y enfrentarme a grupo, el semestre que yo recuerdo muchísimo es el último, el décimo, porque me encontré a la doctora Jase que me dio unos talleres de docencia hermosos, unos cuadernos como estos que tu nos diste, esto me hizo acordarme mucho de ella, porque nosotros anotábamos lo que nos pasaba, teníamos que escribir todos los problemas que te enfrentabas con los alumnos y que era lo que tu hacías, muchas situaciones de ese tipo, problemas grupales y aparte lo que tú también te vas enfrentando, porque no es lo mismo la teoría que la práctica, entonces tengo esa fortuna de terminar mi carrera como licenciada en lingüística aplicada. Empiezo a trabajar en el colegio “Americano Anáhuac” yo ya había tenido experiencia, mi primera práctica fue como maestra docente de español en un colegio para señoritas pero de secretarias, estaba como en cuarto semestre cuando empecé a trabajar. Cuando me recibo comencé a buscar trabajo de mi área, no como maestra de español porque yo no quería hacer eso; yo quería ser maestra pero en mi área lo que a mí me gustaba, en el colegio “Americano Anáhuac” aprendí muchísimo, agarré un poco más de experiencia en cuanto a elaboración de programas, de planes, los libros eran totalmente en inglés eran libros que vienen de Estados Unidos y que tú tienes que ir viendo, si es un poco

difícil porque no estás acostumbrada a elaborar un formato y llenarlo en inglés, es difícil porque debes de tener esa preparación de estructura gramatical, coherencia, cohesión, poner los temas, los conceptos, desarrollar tus actividades, entonces si era un poquito difícil. Le encontré algunas dificultades con mis coordinadoras, pero siempre he sido muy perseverante y creo que eso es lo que me ha llevado... pues no a ser excelente pero a tratar de hacer las cosas lo mejor posible, aun sigo creyendo que me falta mucho por aprender, cómo me lo dijo un día mi maestra Jase, se llega a la excelencia siendo constante, constante, no sé cuándo pero a lo mejor conservo la esperanza de hacerlo algún día.

Durante esta semana ya centrándonos en lo que estoy haciendo ahorita, aún soy maestra de español, me gusta, le he agarrado un sabor muy especial, tenía muchos años que no daba español, tuve que volverme a meter a estudiar algunos temas que desconocía pero que estaban ahí como dormidos, te enfrentas con muchas situaciones durante la semana, planeas las actividades pero a veces no salen como tu quisieras, encuentras problemas de disciplina, las ausencias de los chicos que también nos dejan muchos espacios, porque no se, a veces si se logran pero no tanto como tu quisieras los objetivos, yo creo que en esta semana aprendí que no debes de dejar tu herramienta, la planeación ya que es algo muy importante, a veces damos por hecho... porque me ha tocado hacerlo, a veces no tienes tiempo porque tienes muchas cosas más que hacer, llegas tarde porque yo trabajo en doble escuela, a veces andas muy cansada y tienes que hacer tu plan de trabajo y dices bueno lo dejo para mañana, entonces le doy una mirada al texto o a la planeación general, dices ¡ah! me toca ver este tema y lo das por hecho que lo puedes desarrollar pero yo creo que una organización en la clase te da una mejor aplicación y un mejor propósito del objetivo de aprendizaje. Yo solamente me concentré en mis clases de español; escribí lo de esta semana, mis planeaciones, mi propósito, mi inicio, mi desarrollo, mi conclusión y, hasta el día miércoles que es el día de hoy me falta; el día de mañana es más o menos semejante al día de hoy, lo marqué en la libreta pero no lo desarrollé con todo el propósito porque es casi similar a lo que hice el día de hoy, de segundo y de tercer

año eso es lo que viví esta semana un poquito complicado porque hubo eventos como el deceso del papá de un compañero, los horarios de grupo corre y corre espero que hoy sirva de apoyo lo que organicé en lo que tu estas realizando. Ya como cierre, de mi parte creo que lo que estás haciendo es algo muy importante porque efectivamente nos hace falta un poquito más de espacio el que a veces no tenemos honestamente, quisiéramos hacerlo, por eso estamos cooperando con este espacio porque el trabajo en equipo en colaboración y en colegiado se obtiene un poquito más de ganancia y beneficio.

HISTORIA: Además, el trabajar en conjunto beneficia a la institución donde estamos laborando, porque estar todos en un mismo sentir, trabajar todos hacia un mismo lugar yo creo que es lo que nos ha ayudado a nosotros en este ciclo escolar. El que todos estamos en una misma sintonización por decirlo así y todos trabajamos para un mismo fin.

Gestora: si, de hecho yo en la maestría presumo que tengo un equipo de trabajo muy bonito, que todos nos apoyamos y colaboramos.

HISTORIA: Y les voy a decir algo, en los catorce años primero Dios que voy hacer, el primero de diciembre, que tengo dando clases, es la primera vez que una escuela me siento con un equipo de trabajo donde realmente se puede trabajar con armonía y comprometidos la mayoría.

Gestora: Así es, bueno maestras continuando con esta etapa de la presentación de cómo llegamos a ser profesoras, maestra C. nos podría compartir su narración, mire aquí están las preguntas no importa que se le haya olvidado el cuaderno docente.

HISTORIA: A mí de verdad me encanta tu idea, yo te lo expresé desde la primera vez, que con todo gusto participo en esto porque me gusta lo que estás haciendo; el poder compartir con mujeres de experiencia como lo son la maestra C. y la

maestra E. ver su desempeño docente la verdad es de admirarse, yo pienso y apoyando lo que decía la maestra E., siempre puedes aprender algo de las personas con las que te rodeas, de todo se aprende, entonces esto es muy bueno para mí.

Gestora: Gracias maestra. De hecho como yo les comenté cuando les entregué el cuaderno, esta es una herramienta que a nosotros individualmente nos va a servir para ir sistematizando nuestras prácticas docentes y algo que es muy importante y que yo he observado, no me dejen mentir, nuestras vidas, es decir, el cómo llegamos a ser profesoras, es muy raro que lo tengamos por escrito y yo siempre he pensado -la memoria hay que escribirla para no dudar, las palabras escritas se quedan, las palabras habladas se van-.

HISTORIA: te comentaba, para mí escribir es un hábito, porque en algún momento de mi vida esa fue una herramienta que me ayudó a salir adelante en una etapa que estaba pasando muy difícil en mi vida y cuando alguien me dice -aquí está tu libreta, tienes que escribir todo lo que vives todos los días- y yo dije bueno ¿de qué me va a servir esto? definitivamente te ayuda a darte cuenta que haces, que no haces, que te propones hacer, que realmente logras hacer, que te sirve y que realmente no te sirve, entonces definitivamente esto es una herramienta buenísima, cuando tu puedes escribir todo lo que vives eso te permite ver fuera, porque mientras estas dentro no alcanzas a ver muchas cosas, cuando ya escribes y puedes volver a leer lo que ya escribiste te permite ver otra expectativa de lo que tú has hecho.

Iniciando con las preguntas ¿por qué decidí ser maestra? No sé, yo nada más recuerdo que desde que era niña me gustaba, hace poco un amigo, él era gerente del Wal-Mart de aquí de Poza Rica, él me dice , -oye cuanto tiempo que no te he visto y bla bla bla- me dice -me acuerdo que cuando éramos niños jugábamos juntos, jugábamos a la escuelita, tú te enojabas y te peleabas si tu no eras la maestra- entonces en ese momento yo agarré y dije -si es cierto-, yo juntaba a los

dos, tres, cuatro chicos que eran mis vecinos y mi papá me compró un pizarrón, tenía yo gises y siempre me ponía a dar clases ¿de qué? No sé porque a mí me preguntan de matemáticas y no sé nada, entonces siempre supe que quise ser maestra, no tengo familiares maestros al menos no que hayan sido el núcleo familiar con el que yo crecí, entonces es una vocación que Dios la puso en mi formación desde que me formé en el vientre de mi madre. Entonces, jugaba desde niña a ser maestra y cuando crezco y empiezo a pensar ¿Qué quiero ser? Pues yo digo que quiero ser maestra, pero yo decía ¿maestra de qué? Como siempre me han gustado los niños, yo decía maestra de preescolar, entonces como soy de Veracruz la única escuela para ser maestras en Veracruz era el instituto particular que se llama “La Paz” que era de monjas y era muy caro, recuerdo que mi papá me dijo que sí, que pues si yo quería eso él veía como pero él me pagaba mi escuela.

Cuando se llegó el momento que yo salía de bachillerato y tenía que entrar a la universidad mi papá me dijo sabes que, no puedo, tenemos problemas económicos etc., etc., no te puedo pagar la escuela, entonces me enojé, hice berrinche, dije pues yo ya no estudio porque no quiero estudiar. Toda mi vida me grabé en mi mente que iba a ser maestra, y no quería otra cosa más que maestra de preescolar, me acuerdo que luego me decían pero como vas a ser maestra de preescolar tienes que cambiarle el pañal a los niños y pues yo decía -pues ya ni modo si tengo que cambiar pañales pues cambio pañales- no sabía, me preocupaba aparte que la escuela no me gustaba mucho, la verdad honestamente yo quería ser bailarina, entonces llegó un momento de mi vida que para poder seguir bailando tenía yo que ir a la escuela porque si no mis papas no me daban permiso. Estaba en un grupo de baile, bailamos danzón y un montón de cosas, entonces pues yo decía hay si le doy gusto a mi papá estudio una carrera y sigo en lo mío, yo sigo bailando, pero ya llegó un momento en el que pues te tienes que enfrentar a la realidad y me acuerdo que cuando mi papá me dijo no puedo, yo dije pues ya no estudio, no estudio porque no quiero otra cosa y dije no voy a estudiar, hice mi berrinche y dije no estudio y cuando en 1996 que fue la primera

vez que entré a la “Universidad Veracruzana” mi mamá cuando ya era el último día para repartir fichas, antes no era que por apellidos ni nada era ve y si alcanzas bien, yo recuerdo que cuando llegué mi mamá fue a sacar mi ficha a la universidad, ella fue a hacer fila y todo, a mi nada más me habló -oye vente porque ya te va a tocar pasar- y ahí iba yo enojada porque yo no quería, porque no sabía que iba a estudiar. Cuando ya me toca pasar a mi sola, que tenía que llenar el formato y elegir carrera y todo, dije, y ahora que hago, porque a mí no se me ocurría nada, nada, nada, o sea yo no quería estudiar nada, entonces viendo y leyendo y relejendo y relejendo las carreras, cuando alcanzo a ver que por ahí más o menos escondida decía licenciatura en lengua inglesa y licenciatura en lengua francesa, yo decía pues inglés, como había estudiado inglés en un instituto antes, dije ah pues el inglés total que me puede durar a mí el inglés; cuando eres chamaco tú te sientes que todo los puedes no.

GEOGRAFÍA: Exactamente.

Gestora: sí.

HISTORIA: Entonces dije que me puede durar a mí el inglés, Lengua Inglesa escojo y segunda opción Lengua Francesa, yo no estudié para el examen cuando me avisa un tío, él me habló por teléfono, y les voy a decir cómo me dijo para que se rían, me habló el día que salieron los resultados a las 7 de la mañana porque él trabajaba en el periódico, me habla y me dice, sabias que vas a ser la primer changa que habla inglés y le digo ¿por qué? Pues como que ¿por qué? Porque si quedaste en la universidad; y yo así bendito Dios, no quería quedar porque sabía que si mi papá me veía sin estudiar el iba a ver cómo le hacía y me iba a pagar la carrera ¿no? pero no me había dado cuenta que la carrera no estaba en Veracruz que la carrera estaba en Xalapa; entonces cuando veo mi triste realidad dije, pues ni modo, ya mi papá dijo, bueno pues yo veo como le hago. Una tía me apoyó y pues vete si te tienes que ir vete, y entonces fue cuando yo dije, pues sí, yo quiero ser maestra de inglés o sea aun estudiando lengua inglesa yo decía bueno ya

llegó un momento de vida que yo sabía que ya no podía ser maestra de preescolar, sabía que quería ser maestra pero no sabía de qué y dije pues bueno yo quiero ser maestra de inglés; desde que empecé a estudiar lengua inglesa, dije, quiero ser maestra de inglés y cuando llego por primera vez a la universidad me sentía “Juan Camaney” porque había estudiado en un instituto de inglés, llego y para colmo llego tarde y lo primero que veo es un maestro hablando todo en inglés y después de un día laboral hasta la última hora tuve una materia en español todas eran en inglés y una en español y yo así Dios bendito creo que me regreso a mi casa y yo lloraba y lloraba porque me quería regresar a Veracruz porque yo juraba que iba a ser la número uno de la carrera porque había estudiado inglés de chamaca ¿no? y mentira, me costó mucho trabajo adaptarme; primeramente al cambio, porque yo era una niña muy dependiente de papá de mamá, adaptarme al cambio, adaptarme a todo; me costó trabajo pero mi idea era seguir siendo maestra, cuando estaba en octavo semestre de la universidad de Lic. En Lengua Inglesa pues dijera la maestra E. por eso me reía cuando ella hablaba, tomo decisiones que no debo tomar y también me embarazo, entonces eso causa una fricción familiar muy grande, mi mamá había fallecido un año antes entonces cuando está la mamá siempre como que hay un punto medio entre papá e hijo ¿no? y entonces mi papá de plano dijo pues que te vaya bien y adiós nos vemos, haber como le haces. No me quedó otra más que venirme a vivir a Poza Rica, sabía que tenía que seguir estudiando, me dolió mucho más que cualquier cosa tener que dejar la carrera porque si algo me gustaba a mí era la carrera que estaba estudiando porque a mí me encantaba, o sea le agarré mucho amor a esa carrera. Recuerdo que cuando mi hija tenía seis años yo seguía peleando con su papá porque quería regresarme a Xalapa pero sabía que él no, como mi hija es más importante entonces me quedé y empecé a trabajar. Llegué aquí en 1999 en el 2000 empecé a trabajar, el primero de Diciembre del 2000 fue mi primer trabajo como prefecta en una escuela, mi suegra era directora de una escuela y ella sabía que yo quería ser maestra y todo eso, ella me dio la oportunidad de ser primero prefecta y pues apenas como no se me da el mandar gente dijera entonces dije de aquí soy, quería trabajar en una escuela, a mí me gustó, se llamaba el colegio

“Hispanoamericano”, era chica la escuela pero con chamacos tremendos, porque todo lo que no querían en otras escuelas ahí caía, entonces, fui prefecta por seis meses porque en esa seguí como prefecta como siete años pero a los seis meses se fue una maestra de “Formación Cívica y Ética” porque no podía con los alumnos etc. Etc. Etc. Me dicen pues cubre el grupo y cubrí el grupo y ya me quedé como maestra. Entonces llegó un momento, a mi me benefició mucho, Dios es tan grande conmigo porque cuando empiezo a dar clases se hace la primera reforma en educación en donde empiezan los planes de clase, en donde empiezan los jefes de enseñanza, en donde empieza todo eso y entonces en secundaria yo empecé de la mano con todos ellos, entonces por ejemplo el maestro Gildardo que les supervisa tutoría ¿no sé si son tutores ustedes? Él fue uno de mis primeros jefes de enseñanza y él me enseñó mucho en cuanto a planear clases a dosificación de clases etc. etc. etc. Entonces para mí eso fue de gran ayuda, después a los pocos meses surge una oportunidad de empezar a dar clases de inglés, que para mí era mi fuerte, dar clases de inglés, empiezo a ser maestra de inglés, desde ahí hasta el día de hoy gracias a Dios a mi me encanta dar clases de inglés, es lo que más me gusta, me apasiona, luego los muchachos me dicen maestra es que usted se apasiona de repente, porque me gusta, me gusta estar con ellos, me gusta estar frente a grupo, me gusta compartir con ellos esa pasión por algo, porque he sido maestra de inglés, he sido maestra de literatura, he sido maestra de teatro, he sido maestra de historia, de sociales, ahorita sociología, lo que es el área de sociales porque también de la mano con estos programas empiezan a pedir perfiles en la secundaria y entonces a mi me dijeron si te gusta tienes que estudiar algo y pues yo no quería ser pedagoga yo no quería ser trabajadora social yo no quería ser nada de eso y la única manera de poder seguir dando formación cívica y ética que era una materia que me encantaba tenía que estudiar una carrera del área de humanidades por lo tanto, escogí Derecho, dije pues va, me aviento la carrera de derecho en la universidad veracruzana otra vez y abierta, ya como decía la maestra, con la responsabilidad de una casa, de una hija, de un esposo y de mantente tu sola, porque... ¡ahí voy a llorar!, ahí valoré lo que hicieron mis papas, porque al principio era como que

bueno ya tener que pagarme yo la carrera con la ayuda de mi esposo sí, con la ayuda de mi suegra también, porque hubo veces que yo dije, ya no voy, no quiero ir, no puedo, mi suegra me decía, te falta poco, tu ya tienes todo, todos se preocupan por terminar una carrera rápido porque ya se quieren casar porque quieren tener hijos tu ya tienes el esposo, ya tienes los hijos, vete a estudiar. Y pues ya me iba a la escuela, mi esposo se hacía cargo de mi hija desde el sábado a las 9 de la mañana que entraba hasta las 9 de la noche que salía, él se hacía cargo de mi hija, o sea tuve mucho apoyo gracias a Dios, y pues tuve que seguir.

Llegó un momento en que después de cuarto semestre le empecé agarrar pasión a mi carrera, me empezó a gustar pero siempre con la idea de ser maestra y mientras estudiaba seguía siendo maestra, porque esas constancias que me daban me ayudaban a seguir. Y pues bueno, siempre fui maestra y para inglés empecé a certificarme por medio de la Universidad Veracruzana, que es el Exaver, ese como no caduca hay que estar constantemente certificándose entonces estoy certificada por Cambridge por medio de la Universidad Veracruzana para dar clases de inglés y así es como empecé a dar clases, al día de hoy a mí me encanta dar clases, hubo un tiempo en mi vida como de un periodo de dos años más o menos que dejé de ser maestra porque me ofrecieron ser directora de una guardería y pues directora más dinero dije, pues me voy, pero realmente no es lo mismo trabajar con niños, cuando tengo ese espacio del 2007 al 2009 en el 2009 yo di las gracias porque si me gusta y todo pero a mí me gusta dar clases, entonces por primera vez doy clases de primaria en el 2009, regreso a trabajar en una escuela en el “Makárenko” doy clases de inglés primaria secundaria prepa y al mismo tiempo empiezo a trabajar en la Universidad de la “UPAV” como maestra de inglés también, entonces yo he tenido la oportunidad de trabajar con niños desde primaria, de secundaria hasta ya personas adultas a nivel universidad en diferentes niveles y de todo se aprende pero de lo que más he aprendido y de las maestras que mas aprendí para poder ahora enseñar lo que es el inglés, de las maestras de primaria en el makárenko hay tres maestras muy buenas que les aprendí mucho, especialmente a la que se especifica en español porque ellos en

el makárenko en primaria trabajan por materias como nosotros en secundaria, entonces la maestra de español yo le aprendí muchas técnicas que ella ocupaba en español para enseñar a los niños a leer, escribir y enseñar verbos; yo las ocupo pero en inglés, o sea las mismas técnicas que ella aplicaba yo las ocupaba pero en inglés, la verdad eso me ayudó bastante a mi profesión como maestra, hasta que llegué aquí, yo venía por carga horaria de inglés pero resulta ser que ya tenían maestros entonces me ofrecieron las de historia.

GEOGRAFÍA: si porque se había ido el maestro de historia.

HISTORIA: Y pues va, aquí estoy.

Gestora: Así es maestra y brevemente lo más significativo que pasó en la semana.

HISTORIA: En la semana por varias situaciones, me enfoqué a registrar actividades, registré actividades porque hay papás que vienen a pedir reportes y porque los niños que van atrasados me gusta ponerlos al corriente entonces les puse actividades donde ellos pueden trabajar de manera individual mientras reviso actividades, pero lo más relevante es ver como el niño le cuesta mucho trabajo aun cuando tu estas supervisando su trabajo, se batalla mucho, los papás por ejemplo, hace rato me dice una mamá, yo le iba a comprar el cuaderno de tareas, pero él me dijo, no mamá porque nadie lo trae, que le digo, señora con la pena, no es lo que su hijo diga, nosotros dimos una disposición y usted la tiene que acatar, desde ahí usted le está mostrando al niño que no es importante; entonces lo más relevante es ver como tú te planteas objetivos y la realidad es otra, porque tu le echas muchas ganas y tratas de cambiar estrategias, tratas de cambiar cosas, pero estamos batallando mucho porque no solo batallamos con los niños, sino con los papás, si los papás entendieran que tenemos que caminar con un mismo sentido todos, es como cuando en una familia el papá dice si y la mamá dice no, o viceversa, el papá dice no y la mamá dice si entonces el hijo se va con el mejor postor. Los niños agarran sus posturas.

Gestora: Actualmente estamos ante una sociedad muy complicada.

HISTORIA: Así es.

Gestora: Bueno antes de que se vaya la maestra C. si me gustaría que siguieran escribiendo en su cuaderno docente, qué paso durante su semana de acuerdo a los rubros que yo les marco en la instrucción, y pues que ustedes reflexionen sobre este momento, de compartir nuestras experiencias, en lo personal, el escucharlas, fue un momento muy bonito.

GEOGRAFÍA: Va a decir la maestra S. -yo no me voy a embarazar- (Risas)

Gestora: Es de mucho aprendizaje la verdad, bueno dado al poco tiempo que ustedes tienen, nos despedimos, yo se que tienen muchas actividades. Gracias por su tiempo a pesar de que están muy ocupadas y que tienen trabajo en la tarde, pero si les encargo la evaluación, es, ¿qué me pareció la sesión? y ¿qué aprendí?, se nos va a quedar de tarea porque yo sé que no tienen tiempo ahorita de contestarla. La siguiente sesión se pospone por el desfile del 20 pero vamos a comenzar con las evaluaciones de esta sesión.



Fotografía N3: Segunda sesión en colegiado.

Sesión 3

Sábado 29 de noviembre de 2014

Gestora: Buenas tardes maestras, gracias por su tiempo. Vamos a comenzar la sesión de hoy con una pequeña retroalimentación, no nos dio tiempo de terminar en la sesión pasada la evaluación correspondiente pero si quisiera unos comentarios, sobre que les pareció la sesión que tuvimos.

HISTORIA: bueno yo creo que es bueno, porque de repente el trabajo y la rutina diaria, la carga de trabajo que se genera cuando eres maestro, porque el trabajo del maestro no termina aquí, aun estando en tu casa, planeas algo o algo se tiene que hacer. Cuando todo esto se genera tu vas perdiendo cosas, te vas desensibilizando, se te va olvidando él por qué estás ahí, y empieza a veces el trabajo a ser una carga para ti, entonces ya vienes en automático, terminas cayendo en vengo porque me pagan o vengo porque necesito que me paguen y entonces empiezas a perder la visión que tú tenías hace tiempo de decir yo venía por amor a la profesión por el gusto de... o por la satisfacción de... y entonces el trabajo diario te va haciendo que se te olvide, cuando hacemos actividades como estas, nos haces recordar y decir, si es cierto, yo estoy aquí no por el dinero que me dan, estoy aquí porque a mí me gusta esto, por eso es muy bueno este tipo de actividades.

Gestora: Gracias maestra. Algún comentario más.

GEOGRAFÍA: bueno yo considero que revivir el objetivo que nos pusimos cuando éramos estudiantes, lo que nos gustaba, nuestros intereses, una retroalimentación, y aparte volver analizar lo que ha pasado en todo este tiempo. Qué bonito es ver lo que construimos, pues hay que salir adelante, y siempre tener enfrente nuestro objetivo.

Gestora: así es, de esto se trata la narrativa, construir nuestra historia como docentes, tenerla por escrito, si, el valorar lo que hacemos principalmente y

aprender de lo que decimos, de nuestras vivencias y experiencias, nuestra forma de vida. Maestra E. algún comentario.

ESPAÑOL: creo que sería como una complementación de lo que dicen mis compañeras, estoy de acuerdo, creo que fue como un momento que tu tomas de descanso por decirlo así, yo lo siento en este momento así, como ese descaso que tu tomas para ponerte a pensar, como lo comentan mis compañeras, te pones a pensar realmente cual fue el objetivo, yo le agregaría un poquito más, como que volverte otra vez a enamorar de ese objetivo que tú te planteaste que eres ahora o escogiste ser maestro, no debemos olvidar esa parte que es una... la más importante creo de nuestros alumnos que... como decía mi compañera que a veces nos desensibilizamos a veces uno dice ¡niño, si no trajiste la tarea pues a ver cómo le haces pero me la entregas! También ponerte a pensar, creo en ese momento que tu nos estas dando, nos está haciendo de nuevo volver a esa pauta y volver a retomar ese cariño, esa pasión que tu una vez dijiste, yo quiero ser maestra y va. Lo que sea no. Entonces creo que este momento que tu nos estas dando para nosotros es también de gran aprendizaje y pues estamos aquí precisamente para esto verdad, para aprender un poquito más. Tú que eres una profesionalista que estas en este camino también, y pues un gusto que nos tomes en cuenta.

Gestora: No, a ustedes maestras. Pues si, efectivamente el escucharlas, a mí por ejemplo, me ayudó bastante a entender lo que ustedes son, lo que ustedes hacen, y pues yo las veo en la práctica y la verdad desde que llegué aquí por ejemplo, yo les decía, maestra ¿Cómo le hace? Porque veía que tienen una planeación muy bonita de lo que realizan cada día con los niños, no, son maestras que desde un principio los seleccioné cualitativamente pero también por la materia y por el impacto que tienen en los estudiantes. Continuando con la sesión, maestras, quisiera que me compartieran experiencias en torno a la utilidad que han tenido del cuaderno docente, ¿Qué les ha parecido? ¿Han podido escribir? ¿Qué han escrito? ¿Han tenido tiempo? Si quisiera que me platicaran su reflexión en torno a este cuaderno docente que desde un inicio les compartí.

HISTORIA: bueno mira, quizá parecería incongruente lo que te voy a decir verdad, porque por un lado me gusta la idea de este cuaderno, de plasmar ahí, una realidad, porque de repente te haces muchos castillos en el aire y a la hora que lo llevas a cabo salen de otra manera, si no registras lo que tienen pues a veces se te olvida como salió, por ello la importancia del registro diario. Creo que es muy buena idea, te decía que parece incongruente porque no he tenido tiempo de escribir en ella, ¿Por qué? Pues ya lo hemos comentado, las diversas actividades, la carga laboral y toda esta semana entre paréntesis perdida, bueno entre paréntesis no, perdida, por la suspensión de clases, nos hizo que esta semana definitivamente estuviéramos súper cargadísimas de trabajo, por ello no se pudo realizar esta actividad, pero sigo con la idea que ésta es una muy buena idea, y buena estrategia para nosotros los maestros.

Gestora: maestra para terminar le pido que nos comparta ¿Qué hace bien como docente? Ya que se tiene que retirar a dar sus clases.

HISTORIA: ¿Qué hago bien como docente? ¡Híjole!, a veces es un poquito difícil hablar de lo que tú haces. Bueno yo creo que lo que hago bien como docente es... entregar al cien por ciento mi persona en cuanto a lo que hago, de repente me dicen los alumnos bueno maestra, ahorita que les voy a dar ciencias de la tierra a los de lógica, ya que vamos a trabajar con PISA, me decían, bueno maestra usted es “todóloga” y haciendo cuentas, si, en mi vida me pusieron a dar clases de fisiología en no sé qué y yo no quería dar la materia, en biológicas en una escuela que yo estaba porque no había maestro, de una escuela mixta y me pusieron a dar fisiología y di fisiología, de repente dije, no quería darla porque a mí se me hace una falta de ética, o sea, meterme a algo que no conozco y aparte de eso el esfuerzo mayor que requiere uno porque no es el área que dominas, no es el área que conoces y tienes que estudiar más, entonces hasta fisiología he dado, o sea he dado literatura, he dado teatro, solo no he dado en el área de exactas, no las he dado, ni las daré hasta el día de hoy porque de plano no es mi fuerte para nada, apenas se restar, sumar y multiplicar verdad, pero trato de entregarme, ayer comentaba yo con mi suegra, me decía, tienes que bajarle, porque me había

estado sintiendo mal toda la semana, deja de entregarte tanto, porque no es tu responsabilidad, si cada consejo técnico, lejos de trabajo físico que requiere el que te prepares, el estrés de estar enfrente etcétera etcétera, esa carga emocional de que ahora cada consejo técnico tengo que estar preocupada porque me van a pagar, no me van a pagar las horas que faltó, las horas que desatiendo a mis grupos, porque aparentemente hay alguien de ustedes que me hace el favor de cubrir el grupo pero me atraso, me atraso en actividades, no he podido dar una clase como me gusta darlas, pararme, hablar , hacerles entender. Pero no se puede porque entras sales, entras sales, entras sales, y no se puede estar enfocada en una sola cosa.

GEOGRAFÍA: también a los alumnos les afecta.

HISTORIA: exacto, les afecta, se reflejaron en mis calificaciones pasadas, tuve que buscar una estrategia diferente, ya les tuve que encargar un trabajo, ahorita para reforzar calificaciones para este bimestre, entonces todo esto me inquieta el no poder hacer el trabajo como me gusta hacerlo, bien hecho, una y otra, me empiezo a estresar porque económicamente no nos retribuyen en nada realmente, créanme, en nada, consejo técnico, o sea no nos dicen, te voy a dar, entonces cada vez que pasa esto a mi me genera un conflicto porque a veces tengo que fallar en el trabajo de la tarde por estar acá, pero en mi trabajo de la tarde me dicen no te preocupes maestra, entendemos tu problema y aquí que es una misma escuela, si no voy me descuentan.

Gestora: Esto es parte de la institución, los directivos deberían hacer una reflexión sobre que es la práctica docente y hacer los espacios. Ok maestra, aquí en esta parte, que hacen bien como maestras, a las tres las invito a que traten de plasmar en su cuaderno docente, lo que hacen bien dentro del aula, lo que hacen en su práctica docente dentro y fuera del aula porque la práctica docente es estar en estas coordinaciones que nos asignan en la institución en este caso que la maestra es coordinadora del CTE y que ese es un trabajo que actualmente a los docentes nos exigen que hagamos investigación que intervengamos, nos piden una serie de cosas que nosotros tenemos que vivir.

HISTORIA: bueno tengo que irme porque tengo clase.

Gestora: Si maestra, gracias. Bueno maestras continuamos con la actividad del cuaderno docente, maestra C. que le ha parecido, ha escrito.

GEOGRAFÍA: si he escrito, me ha parecido muy interesante porque de esa manera pues ahora sí que volvemos a retomar nuestros objetivos o metas que ya teníamos plasmados, y aparte nos sirve para de una u otra forma relajarnos, acordarnos, y por ahí checar si estamos en lo correcto o seguimos por el buen camino o por ahí algo tenemos que innovar, algo tenemos que retroalimentar, algo tenemos que modificar.

Gestora: con esta parte de la innovación que usted comenta, una de las ideas que me surgió a mí con el cuaderno docente es también, registrar las buenas prácticas que tenemos, en su caso maestra que yo la conocí desde prepa, yo la escuchaba a usted que me narraba las diversas estrategias que utilizaba en sus clases, yo le pregunto ¿esas estrategias usted las tienen sistematizadas?

GEOGRAFÍA: no las tengo sistematizadas.

Gestora: entonces si quisiera maestra invitarla a que usted sistematice su práctica, escriba esas buenas estrategias que tienen que le han dado excelentes resultados. A mí a veces me las platica la maestra y las he querido utilizar en el aula pero a veces no lo hago bien o no lo hago como debe de ser y entonces... inclusive para usted, para volverlas a utilizar porque por lo que yo escucho son estrategias innovadoras, estrategias que yo las busco en internet o que las busque en libros y no las encuentro.

GEOGRAFÍA: Lo que pasa es que cuando yo entro aquí, no sé si es porque uno entra o a lo mejor es desconfianza de la dirección pero cuando yo entré me mandaron a muchos cursos, así como mandaron a la maestra Celia. Me mandaron a ética y valores, me mandaron a cursos de asignatura, me mandaron a estrategias. En estrategias vimos bastantes y a mí me gustó mucho uno de ética y valores, representado la mixta, fui, y entonces las maestras, porque la mandan a

usted si apenas tiene como un mes que entró, yo les digo, no sé, y yo fui a la ESBO a la mixta, por ética y valores y me gustó como la daban, y fui a otras, o sea me mandaron a varias, no lo que es la academia que vamos todos en un misma semana y todos llegan a su área, no, esas son aparte, cuando es inicio de semestre, entonces, eso a mí me funcionó mucho y la libreta que yo traigo esa es de cuando estaba con ellos, yo iba anotando, anotaba y anotaba. Lo que me ha gustado es que el hecho de tener muchos grupos, vemos variedad, o sea cada grupo es único y hay diversidad de comportamientos, de actitudes, de ideas, de muchas cosas y de ahí vamos extrayendo lo mejor del grupo y lo podemos plasmar en algunas actividades, de ahí lo podemos aplicar en otras, sin embargo hay ocasiones en que como usted dice, en este grupo no me funcionan pero en otro si y entonces para mí es un reto, yo le platico a mi esposo, cuando me dieron el vespertino, le digo, ese grupo es muy renuente, es muy apático, pero yo digo, los voy a cambiar, no sé cómo, o sea es un reto para mí, pero dije, tengo que cambiar su mentalidad, entonces siempre les meto una lectura aunque no sea de español ni nada, que yo les de esa materia pero es una lectura de reflexión, les meto pensamientos reflexivos, quiero que argumenten, quiero que analicen, quiero que sean críticos y yo les platico a ellos, les digo, visualícense a futuro o el qué viene aquí y no se comporta correctamente, no tienen un objetivo a alcanzar, antes de llegar aquí piensa, a que voy, que quiero, donde voy a estar, donde me visualizo en 10 años, que voy hacer, desde voy hacer barrendero o voy a estar en un escritorio, o voy a estar con un traje, pero visualícense en eso para que ustedes tengan un objetivo a alcanzar y sepan a qué vienen, porque si yo ahorita les pregunto, muchos no saben ni porque están aquí sentados, entonces, yo siento que es un reto para mí, siempre cuando el grupo es así medio imperativo.

Gestora: Gracias maestra, la invito a que registre todos esos datos en su cuaderno para que estén ahí, como les comentaba la sesión pasada, las palabras se las lleva el viento, la escritura, ahí se queda, y es nuestro fundamento, nuestra memoria. Maestra a usted que le ha parecido el cuaderno docente, cómo lo ha utilizado, o lo ha utilizado, ha tenido tiempo, no ha tenido tiempo.

ESPAÑOL: si lo utilizo, esta semana si me costó un poquito de trabajo poder registrar todo porque me sentía yo mal, yo sentía que aunque sé lo que vivo, lo importante que tenía que hacer al menos para ir dándole una organización una planeación a la clase, y si creo que es muy importante el utilizar el cuaderno, es un apoyo grandísimo tener una planeación digamos general de todo lo que vas a ver en el bloque pero que vayas desglosando día con día yo creo que eso es lo que te hace tener un poquito más de organización, de éxito de lo que vas haciendo día con día, recuerdo que cuando estuve en la universidad, mi último semestre llevaba una materia que se llama práctica docente, esa práctica docente nosotros le llamábamos journal, y ese journal no era más que un diario donde tú vas escribiendo todas tus experiencias que vas teniendo, ahí plasmas las cuestiones de disciplina en el salón de clase, no nada más la actividad sino el comportamiento de esas actividades, también me acuerdo que registrábamos la manera de trabajar de los niños, o sea, no la actitud que en este caso viene siendo la disciplina verdad dentro de, sino cómo voy a trabajar con mi alumnos o como voy a trabajar de manera individual, porque esta actividad que necesito, es única y exclusiva para trabajarla de manera individual, o va a trabajar en pares porque necesito que haya una interacción y la otra trabajarla en grupo verdad, entonces yo creo que la manera como tu distribuyas y organices tu clase ahí en tu cuaderno lo puedes ir plasmando, en esta ocasión me funcionó, en esta ocasión no me funcionó, ahora le cambio, y ahí pongo mi anotación.

Gestora: Inclusive el hábito de escribir nuestras reflexiones que tenemos en el día, por ejemplo hay veces que vivimos situaciones con los alumnos que aprendemos, porque como profesoras, y dentro de nuestra práctica docente, constantemente aprendemos, a veces ya tenemos nuestra rutina establecida, nuestra planeación pero a veces si hay momentos en el que pasa algo que tenemos un aprendizaje, entonces el tener este hábito de escribir y esas reflexiones que vivimos día a día, el que vamos aprendiendo como profesores, también a los obstáculos que nos podemos enfrentar, toda esta parte es interesante es por ello el objetivo del cuaderno docente, el ir escribiendo estas reflexiones de lo que hago, lo que aprendo también con mis estudiantes, con los profesores y con lo nuevo que

vienen porque hay muchas cosas nuevas que surgen con las reformas educativas etc., que pues nosotros, ahora que hacemos, no. Todo esto registrarlo y compartirlo también. En este tenor quiero continuar con ¿qué hago bien como docente? Ya lo compartió la maestra de historia, que es una persona que se entrega, yo le comentaba que parte de las coordinaciones que tenemos es nuestra tarea como docentes verdad, pero también focalizarnos un poquito en el aula y fuera del aula, que es lo que hacen ustedes bien como maestras, como profesoras.

ESPAÑOL: yo creo que cuando tú sientes que estás haciendo las cosas bien es porque tu clase la planeaste, sientes que lleva el ritmo que tu quieres, el aprendizaje que los alumnos captan de ti, y tu de ellos, ves la satisfacción también de ellos, porque sienten cuando una clase se elabora bien, se lleva a cabo con seriedad y creo que una de las cosas que me enfoco mucho en hacerlo bien es en recalcarles que las actividades se deben hacer de manera seria, de manera formal, sin perder obviamente esas ganas también como de disfrutarlo, creo que ese es el punto, lo que tu plasmas en la planeación, es donde yo te digo, si me opuse o no, o no me funcionó, entonces creo que lo que hago bien es tener en cuenta primero mi planeación, segundo tomando en cuenta mis alumnos, su comportamiento, y otro que de ahí tú te das cuenta que haces bien las cosas, me ha pasado porque en años anteriores como esta materia me cuesta trabajo porque como lo he comentado en otras ocasiones porque mi área no es precisamente de Español aunque es mi lengua materna, mi área de especialidad es el Inglés y estoy fascinada porque voy aprendiendo muchas cosas y la prueba es por ejemplo el comentario, el año pasado mis mesas redondas que es el tema de este proyecto que pasó, yo sentí como que a mí me faltaba algo más que darle porque yo carecía de esa experiencia, no es lo mismo aprender y tener los conceptos que tu organizar y enseñarles a los chicos como investigar, como preparar, como organizar, que lo tienen que hacer de una manera seria con un tema que sea relevante porque eso fue lo que yo les pedí, temas relevantes de interés que les dejen algo y digas, esto está pasando en mi tiempo, que es lo que estoy viviendo porque no te sirve de nada que yo te diga, a ver prepárame una mesa redonda de

a ver de la historia de no sé cuantos años, pues no, porque tú no estás viviendo esa historia, tienen que ser temas que a ti te interesen, ¿qué es lo que a ti te interesa? Algo muy importante y que me gusta mucho tomar en cuenta con mis alumnos, es que sean democráticos porque de esa manera aprenden a respetar la opinión de los demás, aprenden a valorar que alguien más tiene una opinión y que esa opinión puede ser valiosa, sin hacer un lado la opinión que tienen ellos mismos, lo que ellos van proporcionando entonces me he dado cuenta que en este año me he preparado mucho mejor con ese conocimiento que he adquirido y he encontrado que son personas que te dejan asombradas con las exposiciones que están haciendo, porque se meten en su papel.

Gestora: Veo la entrega de lo que usted está haciendo en el aula.

ESPAÑOL: Entonces eso como que es muy satisfactorio y hoy quiero comentarlo, en esta semana la maestra Mirna que es nuestra subdirectora entró en tercero A y nos dijo – a ver muchachos, entro porque estoy interesada, los he visto, tienen varios días que están presentando, y paso y vuelvo a pasar y todos sentados y busco a la maestra y la maestra no está al frente está en cualquier parte del salón sentada y veo que alzan la mano y proponen y la maestra los observa y hace sus anotaciones, luego de repente otro se voltea hacer comentarios, quiero felicitarlos cuando ella entró estaban exponiendo y los dejó libremente que ellos siguieran, quiero compartirlo porque me sentí como el pavorreal verdad, porque al final de cuentas de cierta manera los sientes como si fueran tus hijos, que tu les estas guiando les estas enseñando, aquí va el caminito, si, entonces, que alguien observe tu trabajo y te diga punto bueno, lo estás haciendo bien, entonces eso te llena de alegría, de motivación y les comparto a ellos, mis chicos, lo estamos haciendo bien, sigámoslo haciendo bien o de manera excelente verdad, podemos, pero en que se basa, orden, disciplina y preparación.

Gestora: Exacto

ESPAÑOL: Se fijan, eso es la clave del éxito. Entonces ese momento lo comparto aquí con ustedes, me sentí muy contenta, porque no es mi área y sin embargo estoy teniendo mis puntitos buenos.

GEOGRAFÍA: ¿Qué materia?

ESPAÑOL: tercero, Español y el tema fue el panel, la elaboración, organización y preparación del panel, la maestra me dijo, porque es mi percepción, es lo mismo que han visto con los otros grupos, en segundo ya lo terminaron de presentar, la mesa redonda, y lo mismo, muy metidos, muy preparados, cada quien en su papel, ellos se denominaron, yo soy doctor, porque les expliqué, métete en tu papel ¿qué hace un doctor? Estudia cual es su campo disciplinar para que tu adoptes ese papel, y puedas debatir, tienen que argumentar, prepararse, que se vea que estás preparado, entonces, la psicóloga, fulanita de tal, la licenciada, sultanita, el doctor, fulanita de tal, y así, ellos ponían, ingenieros, arquitectos, hubo temas interesantes de mesa redonda, uno de ellos fue las construcciones, o sea el crear construcciones de que manera nos afecta, entonces yo comencé analizar, lo que estamos viendo con la construcción del eje vial, como lo visualizan, entonces les dije, si ponen atención a su entorno, que bueno, porque es bueno tener construcciones, ¿por qué no es bueno?, porque hablaron de que si nos beneficiamos pero algunos no, que pasa con aquellos que les van a quitar sus puestecitos que es la entrada de ingresos, se están sensibilizando por la cosas que pasan en su comunidad, y digo bueno ya llevamos un pasito adelante.

GEOGRAFÍA: bueno eso se pretende, que los alumnos se sensibilicen y los preparemos para las competencias para la vida.

Gestora: Exacto.

ESPAÑOL: Entonces, eso me motivó mucho. Pues las construcciones, dices, bueno, hay trabajo y ya, porque hablaron también de las partes ecológicas donde se construye, verdad, entonces, digo ah, qué bueno.

Gestora: Muy interesante, espero que estas experiencias que tiene las registre maestra, (Español: Si las tengo) porque son muy interesantes y la forma en la que se desarrolló, imagínese recibir un estímulo que a todo profesor, el recibir estímulos que a veces nos tienen como muy apartados al sistema privado principalmente, que nos tienen un poquito abandonadas en ese sentido, el recibir ese tipo de estímulos pues si hace sentir uno que va en buen camino, y no a todos nos sucede eso, tenemos que ser excelentes aquí para recibir ese tipo de estímulos, si, y usted maestra, nárrenos, cuéntenos ¿qué hace bien como docente?

GEOGRAFÍA: ¿qué hago bien como docente? Pues siento que siempre planeo lo que voy hacer, imagino, siempre que estoy planeando, me imagino cómo va hacer mi clase, me anticipo, digo voy hacer ese tema y trato de comprender a los muchachos, buscando siempre lo que a ellos les va a parecer interesante, y siempre quiero que sea algo nuevo, que siempre haya cambios, que no sea rutinario, cada bloque le cambio la forma de calificar, la forma de evaluar, siempre tratando de ser equitativa porque siempre he considerando a los muchachos que casi no me participan, y ver porque, si por inseguridad, por qué motivo ellos no participan, entonces yo les platico a ellos y les digo antes de, vamos a comenzar el otro bloque, vamos a comenzar con los que casi no participan y sobre todo el respeto, es primordial en ellos, siempre hago coevaluación, y siempre les hablo de la crítica constructiva y que es importante que alguien nos diga, a lo mejor aquí fallaste, y cuando alguien hace algo hermoso, siempre lo mejor, le digo fue excelente lo mejor, les digo bonito, le pido que me diga hasta el tiempo que se tardó en hacer ese diseño, y siempre les hago hincapié en que la creatividad es muy bonita, es muy importante, siempre trato de que mis alumnos se sientan bien conmigo, trato de comprenderlos mucho.

Gestora: Esta parte maestra si quisiera compartir por ejemplo, yo también doy artes y veo que usted da geografía y da artes, luego los maestros, cuando yo voy a faltar y necesito dejar a alguien, los alumnos me dicen, deje a la maestra C., y en los niños, los mismos niños te dicen, es que la maestra es bien creativa nos

hace hacer cosas interesantes, el año pasado hice esto. Entonces si es importante que nosotros como profesores, nosotras como profesoras, tengamos bien presente lo que hacemos bien, para seguir haciéndolo cada día mejor y también reitero, estas partes de reflexión ir anotándolas, ir registrando todo lo que yo hago bien, en el aula, en mi práctica docente también fuera de, porque si es bien importante que nosotros tengamos esta planeación, yo veo que las dos coinciden que la clave del éxito es planear, usted parte de la planificación, comentaba un elemento importante, la imaginación. (Geografía: si, siempre me imagino) y las dos coinciden en conocer a los estudiantes, que suena fácil pero no, es bien complejo, porque tenemos grupos numerosos, tenemos no nada más un grupo, tenemos varios grupos y conocer a cada uno de los estudiantes es una tarea bien complicada que tenemos dentro de nuestra práctica, me da gusto, porque veo que consideran elementos que son importantes, conocen a sus estudiantes, planean sus clases, ya más adelante vamos a compartir como planean sus clases, para aprender, a lo mejor yo no hago ciertos pasos que usted si hace, o que la maestra hace, o yo hago pasos que ustedes no hacen, para retroalimentar nuestro trabajo que hacemos individual, porque desde el principio ustedes me platicaron que hacen sus planeaciones individualmente, no, y esta parte yo si quisiera como trabajar colegiadamente la construcción de las planeaciones para beneficio de nuestra práctica y también para aprender, para beneficio de los estudiantes, que también es lo importante.

GEOGRAFÍA: también lo que falta es tiempo, porque por ejemplo nosotros que damos tutoría bien podíamos hacer la planeación, pero a lo mejor dice usted, bueno este tema yo sugiero hacer eso, pero yo digo bueno porque no hacemos también esto, y les pedimos este dibujo, o hacemos este diseño, o que ellos hagan así, o que les lanzamos esta pregunta como lluvia de ideas, o sea todo eso podemos hacerlo y se enriquece mucho más pero siempre el tiempo es el que nos falta.

Gestora: Yo lo planteo al proyecto desde un principio, (español: Las academias también hacen falta) exacto, son elementos que hacen falta.

GEOGRAFÍA: y es que tenemos ideas bonitas pero ya entre varias pues ya se enriquece mucho más.

Gestora: Esa es la prioridad que yo deseo, que es formar un grupo de trabajo colegiado, que se trabaje realmente en colegiado, no nada más una vez al mes que nos reunimos y ya de ahí cada quien como puede hacerle, no, o sea esta parte de trabajar en equipo, si es importante y yo aquí siempre lo he visto que se trabaja en equipo pero no de forma sistematizada, solo de manera informal allá afuera porque no tenemos tiempo; hacerlo de forma formal, esta parte del trabajo colegiado. Bueno maestra pues para terminar, ya que se tienen que ir, la evaluación que es ¿Qué me pareció la sesión y qué aprendí? Por escrito y lo retroalimentamos en la siguiente sesión que es el jueves. Muchas gracias maestras por su tiempo.



Fotografía N4: Sesión 3.

Sesión 4

Jueves 11 de diciembre de 2014

Gestora: Buenas tardes maestras, gracias por su tiempo de nuevo, el día de hoy vamos a trabajar sobre aspectos que nos interesa mejorar en nuestra práctica docente y que es lo que nos preocupa como profesoras principalmente, eso es lo que vamos a trabajar. La primera pregunta para que ustedes la narren es ¿en qué aspectos me interesa mejorar más? Les voy a dar un minuto para que lo pensemos.

HISTORIA: bueno definitivamente en cuestión de la pedagogía, no tengo yo la preparación pedagógica, yo a veces me sorprendo de la experiencia que ganas con los años porque tampoco fue de la noche a la mañana, es la experiencia que ganas con los años y vas mejorando, cuando te gusta lo que haces le vas agarrando el modo, pero hay muchas cosas que yo no sé cómo se llama, en cuanto a la enseñanza, más técnicas acerca de cómo lograr que el alumno realmente aprenda, no solo que escuche, no solo que retenga por momento sino que sea el aprendizaje que le va a marcar en su vida, porque así tenemos que por ejemplo ahorita la SEP dice, el alumno tiene que aprender, maestro si es necesario que te pongas de cabeza, te tienen que poner de cabeza pero el alumno debe de aprender, pero no puede ser así, también dice, dependiendo el alumno es con lo que van a trabajar, pero tú no puedes, porque si el alumno le gusta dibujar tu no le puedes decir ahora hazlo, o que todos los días haga un dibujo, yo creo y pienso y a lo mejor estoy mal, no sé, hasta donde sea correcto que esto se haga, te gusta dibujar, si es tu fuerte pero tienes que habilitar las otras áreas, que no te gusta leer, ni modo, pero tienen que aprender a leer, porque esto lo atacamos en secundaria, lo atacamos en educación básica, en bachillerato medio se hace, pero que pasa cuando ellos llegan a la universidad. Siento que lo que es la educación básica y la educación media superior está muy lejana de lo que realmente es la realidad en la educación superior, porque tú llegas a la universidad y el maestro no te dice, a ver hazme un mapa mental, ellos dan su tema, recuerdo, igual y ya

cambio la técnica porque cada maestro hace su propia técnica, o sea, cuando yo estudié idiomas, otros compañeros y yo tuvimos que comprarnos cada quien una mini grabadora porque el maestro llegaba y solo se ponía hablar y a veces te daba tiempo de tomar dos o tres notas, a veces no te daba tiempo, pero ya mejor le ponías la grabadora a un lado y el maestro se agarraba hablar y tu como que anotabas pero después lo reforzabas con la grabación, entonces, tu alumno aquí lo tienen que apapachar, que porque no le gusta hacer esto, pues no es lo que le gusta hacer, es lo que no le obligan hacer, no le obligan los papas hacer y es lo que a nosotros nos cortan, lo que es la planeación, tu puedes tener una planeación excelente, pero a la hora de la hora no puedes llevarla a cabo porque la realidad es otra, entonces, a mí si me gustaría mejorar ese tipo de técnicas de enseñanza, o sea yo pudiera decir, yo soy empírica, si, pero a mí me gustaría tener una base, o la intención de hacer una maestría para ver de qué manera, si, porque estudié una licenciatura pero no en educación, entonces, eso si de repente me falla.

ESPAÑOL: bueno en cuanto a mí, estoy de acuerdo con la maestra y quisiera abordar otro punto también, el primero es el que ella comenta que son estrategias, en mi caso yo si llevo un poco de formación pedagógica yo creo que a mí me falta como, quizá un poco más de conocimiento en la red, porque ahí encuentras muchas cosas o actividades que puedes preparar, muchos ejemplo, mucho material didáctico, entonces yo creo que a mí me falta un poco mas de conocimiento que obviamente ese no me lo van a traer aquí sino que yo lo tengo que buscar por ese lado, si conozco un poco de estrategias de técnicas entonces yo creo que sería utilizarlas más aunado a las TIC'S pero algo que si me está preocupando muchísimo porque es algo que en realidad desconozco y algo que desconozco a mí me mortifica y yo siento que no hago las cosas como a mí me gusta hacerlas, a que me refiero, al manejo de las rúbricas, quisiera, quizá una orientación sobre qué actividades si puedo, que actividades no puedo, a lo mejor la respuesta la tengo yo misma, quizá un poco más de experiencia, quizá decir esto es lo que más importa en el tema, que es lo que se tienen que evaluar con la rúbrica, ese tipo de situaciones, y el registro que está sumamente laborioso,

entonces, ese manejo de rúbricas es lo que me angustia mucho. Porque no llevo mucho tiempo manejándolas, entonces la elaboración de una rúbrica me cuesta trabajo, me duele la cabeza estar pensando a veces que rasgos hay que evaluar, que sí, que no, no es nada sencillo, y el registro es todavía más laborioso, eso es lo que me angustia.

Gestora: creo que aquí la respuesta que dio la maestra E. está implícita en que es lo que más le preocupa o inquieta de su profesión, que es el manejo de las rúbricas, yo tengo la formación de pedagoga y el utilizar rubricas es complejo por la cantidad de alumnos que tenemos principalmente, pienso que ese es el primer obstáculo al que yo me enfrenté, a la cantidad de alumnos. La segunda pregunta dentro de este guión es ¿Qué es lo que más me preocupa o inquieta de mi profesión? Ustedes en sus respuestas ya abordaron un poco, la maestra C. comentó que a ella le gustaría saber más técnicas de aprendizaje porque su formación no es la pedagógica y ella quisiera saber más en ese aspecto y usted las tics le gustaría mejorar en las tics, si las conoce, si las usa pero le gustaría saber más y mejorar.

ESPAÑOL: Pero quiero más conocimiento y creo que una de mis limitantes de repente lo veo así de esa manera ya de una manera más adulta, mi vista, tengo problemas con la vista entonces eso me limita a meterme con las tics porque de repente la vista se me nubla, entonces no es por flojera, es porque me cuesta trabajo estar ahí pegada a la computadora.

Gestora: Me imagino, bueno en esta segunda pregunta, ¿Qué es lo que más me preocupa o inquieta en mi profesión?

HISTORIA: Fíjate que aquí yo te decía al principio, me preocupa sobre mí práctica, y otra corresponde a los alumnos, que me preocupa, la falta de responsabilidad de los padres, la falta de responsabilidad de los hijos, la falta de valores de los hijos, porque de repente escuchar que tu le hablas a un padre de familia o tutor de un alumno y que le digas, le quitamos el celular, necesito que vengan, es que ustedes son exagerados, es que ustedes por todo exageran, denle el celular

ustedes no tienen porque quedarse con el celular, y me le dan el celular en este momento y yo no quiero ir a la escuela para nada, hablamos de N. que es un niño insoportable, pero nosotros lo acusamos, porque el niño no es exagerado, dice su tutor, perdón nosotros somos unos exagerados por acusarlo. A que te enfrentas, como lo ayudas, porque te dicen, en consejo técnico, todo lo que se está manejando en secundaria, se pide que ese niño tiene que ser rescatado, pero como lo rescatas...

ESPAÑOL: Yo siento que aquí hay algo, una problemática que nos estamos enfrentando los maestros, por un lado es la exigencia del conocimiento, que va mucho más de lo que nosotros vivimos, pero yo estoy de acuerdo con la maestra, en que por ejemplo, cuando yo me enfrenté a mi carrera que era similar a lo que tu decías, me acuerdo que en la universidad te decían, haber tienen que hacer uso de mapas, uso de cuadros, uso de resúmenes, porque ya empiezas hacer ensayos chiquitos y quien te enseñó hacer eso, si, yo recuerdo que las clases, y te digo, la maestra era muy buena, pero la educación aquí, está muy débil, cuando llegas a una parte como Monterrey te encuentras con un conocimiento que te quedas... y dices, yo me tuve que comprar un libro donde venían todas esas técnicas, y me aventé todos los ejercicios, fueron once capítulos, y aparte la de gramática, porque yo llevaba gramática en Inglés y gramática en Español, y la de Español, éntrale al modo subcontiguo y esta súper difícil, son estructuras que se manejan también en Inglés pero se llama de diferente manera.

HISTORIA: Claro, porque si no sabes dominar tu idioma no puedes aprender otro, por eso licenciatura en lengua inglesa lo primero que te enseñan es el Inglés pero de la forma en español, y hablando con una máster en lengua inglesa decía, es que alumnos de primaria no les puedes enseñar Inglés porque no conocen su idioma, necesitan conocer su idioma para aprender hablar otro idioma, y poder entender, pero bueno aquí independientemente de eso, tomando esto que preocupa también, en nuestra práctica docente, dentro de la misma institución hay personas tan arraigadas al método antiguo de enseñar a tal grado que a la maestra de Inglés le dicen, le llaman en dirección para llamarle la atención porque

da sus clases en Inglés, y es la hora que yo no doy crédito, y estamos hablando de hace dos días, en una escuela privada.

HISTORIA: Cuando tu incrementas tu nivel, como pides excelencia académica como incrementas tu nivel de Inglés, yo otro día, me tome el atrevimiento de decirle a la maestra M., a mi me encanta el Inglés, o sea me gusta, yo todo lo que me den lo tomo, pero el Inglés es algo que me encanta, le decía, maestra M. sin ofender a nadie ni meterme con nadie, cambia tus libros de Inglés, cambia esos libros y lleva el Inglés a otro nivel, si maestra, luego me dice como, pero que de repente un directivo, porque hay personas dentro del directivo, te dicen si adelante vamos, no porque... como vas a dar clases en Inglés, si es mi materia, entonces todo esto preocupa, preocupa que desde la misma dirección, o las mismas cabezas de la institución, no quieren avanzar, y no quieren renovar su mentalidad, renovar su práctica docente, y eso limita la práctica docente de los que si quieren hacerlo.

ESPAÑOL: Y los que ya hemos vivido en ciudades como Monterrey que es una ciudad que va a la vanguardia, con todo lo que es educación, se están renovando, o sea, haya estuvimos, uuuu desde hace mucho tiempo, no estuvimos manejando en competencias, yo tengo casi tres años aquí, y haya ya tienen 4, 5 años con eso.

HISTORIA: No te vayas tan lejos, Monterrey está lejos, vete a Xalapa y Xalapa no tienen nada que ver con la enseñanza que se da en Veracruz Puerto, con la enseñanza que se da en Poza Rica, o en Córdoba, tú vas a una escuela privada, en Xalapa, mínimo te enseñan Inglés y Francés.

Gestora: depende mucho de las zonas. Maestras, por lo que escucho si son situaciones fuertes a las que nos enfrentamos digo "nos", porque estamos aquí las tres, y parte de este espacio colegiado es compartir esas preocupaciones que tenemos, ese es uno de mis objetivos, formar este espacio colegiado para compartir y expresar aquellas preocupaciones que nos conmueven, nos preocupan demasiado, y también la finalidad, obviamente mi intención es que esto

continúe, y poder trabajar específicamente esas preocupaciones como profesoras, o sea como colectivo docente, si, ahorita ya para cerrar la sesión, no pudo estar la maestra de Geografía, pero si en la evaluación, ¿Qué me pareció la sesión y que aprendí? Yo quisiera que fueran un poco más precisas, tengo las evaluaciones de las dos sesiones pasadas y yo quisiera pedirles a ustedes un momento, no sé si la próxima semana voy a suspender la sesión que tengo planeada para abordar reflexiones en torno a las evaluaciones que me den ahorita y a las pasadas, para reflexionar un poco lo que escribieron, también quisiera saber brevemente, como van con su cuaderno docente, (batallando, comentarios de las maestras) batallando...

Gestora: Así es, les voy a recordar otra vez que tengan presente el cuaderno docente, yo sé lo complejo que es escribir, es un obstáculo que tenemos por el tiempo, y más que las conozco y sé que son excelentes maestras, y bueno con esto cerraríamos, vamos a tener la próxima sesión primero Dios el jueves, para abordar reflexiones en torno a la evaluación y también quisiera, ya voy hablar específicamente con ustedes un tiempo individual, para hablar un poco de los procesos metacognitivo que estamos desarrollando de esta narrativa que ustedes están compartiendo en casa sesión, ya más adelante lo voy hablar con ustedes, y bueno sé que tienen su tiempo limitado y se tienen que ir, por eso hasta aquí corto. Muchas gracias maestras por su valioso tiempo. Nos vemos el próximo jueves.



Fotografía N5: Sesión 4.

Sesión 5

Jueves 18 de diciembre de 2014

Gestora: Buenas tardes a todas, el día de hoy vamos a comenzar la sesión narrando experiencias en torno a lo que hemos vivenciado en este trabajo colegiado el cual hemos llevado ya hace varias semanas, quisiera que fueran sinceras y que me compartieran, a nosotras, que han aprendido y que les ha parecido este espacio de trabajo colegiado que hemos vivido, que hemos compartido experiencias, etc. Maestra E. le gustaría empezar.

ESPAÑOL: bueno, soy de la idea que tu juntarte con tus demás compañeros de trabajo a platicar acerca de las cosas que están pasando en tu salón, de las situaciones que a veces a simple vista uno las enfrenta y dice -hay no se qué hacer-, en algunas ocasiones, en otras situaciones que te funcionan y que te han dado buena respuesta pues las compartes con las demás personas, cuando son situaciones difíciles pues encuentras que las demás personas te pueden ayudar a encontrar la respuesta para darle solución y cuando son situaciones que a ti te han favorecido que tú has salido adelante, que han sido optimas para ti, y las compartes, pues eso como que engrándese más nuestra experiencia como docentes, yo creo, y creo firmemente que un trabajo en colaboración siempre trae o rinde frutos muy buenos, y porque digo esto, porque lo tenemos como prueba con lo que estamos haciendo dentro del CTE, sí, bueno ahí la maestra ya podrá comentar más, y yo lo digo así, la otra experiencia, lo plasmo dentro del cuadernito que uno hace, a lo mejor elabora y escribe rápidamente así en una libreta y a lo mejor se te olvida, a lo mejor eso era lo que yo estaba haciendo pero cuando usted llegó, nos vuelve a centrar en nuestra realidad, no es que no lo hagamos porque de alguna manera tu llevas tu planeación general y la vas desglosando, pero el que tu lo plasmes diaria, con la alegría del mundo y dándole gracias también a Dios porque te llena de sabiduría, ese día a mí me tocó, fue el lunes 15, me tocó mi revisión, si, entonces el yo llevar ese orden con esa libretita más específica y con mis anotaciones pertinentes me hizo tener un resultado excelente

maestra, yo le agradezco mucho que nos haya hecho retomar el escribir, porque eso quiere decir que si da resultado, le agradezco que nos haya incluido, si.

Gestora: Gracias, el propósito del cuaderno docente es eso precisamente, sistematizar nuestra práctica, llevar un orden, plasmar nuestras reflexiones que a veces vivimos. Situaciones como docentes que es importante que las escribamos para que la memoria perdure a través de las letras. Gracias maestra E. Continuamos con usted maestra C.

HISTORIA: Bueno, lo que decía la maestra E., definitivamente trabajar en equipo siempre es bueno, se ve, por ejemplo el trabajo que teníamos ayer, yo podía ver independientemente de los números, hablamos de la calidad de lo que se presentó, sino como los maestros de una manera u otra nos armonizamos, nos organizamos y podemos realizar las cosas, y pues definitivamente llevando, o tomando otra vez el tema de esto, pues esto nos va ayudar, nos va ayudar bastante porque cuando todos trabajamos en un mismo sentido como lo vimos en CTE, como lo estamos haciendo en CTE, a mi me parece genial, lo que estamos haciendo en CT, pocas escuelas se ponen de acuerdo, y el ponernos de acuerdo es beneficio para nosotros y para ellos, todos cumplimos, cumplimos los resultados, yo tengo la oportunidad de trabajar en otra escuela que es otro nivel, lo que es primaria, y yo les preguntaba, oye ya hicieron lo de las manos, ya hicieron lo de las palabras, ¡no, es mucho trabajo! Y tú ves, mi hija va en la ESBO y tampoco lo hicieron, y tú ves a los niños, y hay mucha situación donde los niños necesitan todo este tipo de cosas, independientemente de los problemas que hablábamos en la sesión anterior, que nos estamos enfrentando, en cuanto a la familia, a los papás, cuando nosotros no hacemos lo que venimos hacer, pues se sale de control todo, o no se llega a nada, es como cuando haces un pastel, y empiezas hacer las cosas por tu propia cuenta, si no sabes la receta pues difícilmente te va a salir bien, solo que seas especialista en eso, no, entonces lo mismo pasa aquí, cuando tú sigues el orden que vas estableciendo que se va estableciendo entonces es bueno, y si hay espacios como este, en el cual podemos ponernos de acuerdo para todos llegar a un mismo fin, pues yo creo que

eso sería magnífico todavía y pudiéramos lograr un poquito más, aparte de que la ganancia de nosotros es enriquecer nuestra práctica docente porque a veces nosotros decimos, -es que yo no me quedo, como quiera no me van a pagar-, o por ejemplo yo a veces veo que tu como que te sientes en deuda con nosotros y lo digo por mi parte, no tienes nada que agradecer porque aparte de que nos incluyes primeramente en esto, una, otra el poder hablar o darme cuenta de su situación, que es la misma situación que yo, y escuchar como lo hace ella, me ayuda a que pueda mejorar yo, entonces definitivamente muchos dicen yo me quedo, que me vas a dar, y no pensamos que a veces la ganancia no siempre va hacer monetaria, sino de aprendizaje; de repente me dicen, maestra cuanto le pagan por consejo técnico, no me pueden creer que no me pagan nada, y me pagan menos que a los demás, me estoy dando de topes porque como soy nueva, nada más que yo no trabajo como nueva, yo trabajo, mi experiencia la hago valer, porque tengo 14 años dando clases, y mi experiencia la hago valer, entonces definitivamente no te dan nada, pero si en aprendizaje, si la experiencia, escucharlas, porque lo que ustedes viven aquí no es lo que nosotros vivimos allá.

Gestora: Gracias Maestra, Maestra C.

GEOGRAFÍA: Bueno, pues estar en el colegiado, siento que si es algo muy positivo, algo nuevo, eso es una innovación. En la escuela no hay un espacio así, al menos que sea una junta súper urgente o ahorita que se creó lo de CTE pues si estamos, yo siento que estamos creciendo como maestros porque nos estamos enriqueciendo con todas las experiencias de nuestros compañeros y el hecho de compartir estrategias pues ya los alumnos como que nos dicen, la maestra nos está aplicando igual que la otra maestra y también me he dado cuenta que la convivencia es un punto de partida del ciclo escolar que la convivencia a ayudado mucho porque los niños se sienten importantes, nos dirigimos a los niños que por ahí tienen algún problema, nos ponemos y les damos un poquito de tiempo, no el que se debería verdad, un poquito y si vemos el cambio, si, entonces ellos necesitan atención, no la tienen allá en casa pero se sienten bien con nosotras por los estímulos, es decir, una palmadita. Siento que es mucho para ellos y el

compartir aquí, de cualquier detalle, cualquier altibajo que ahí vemos, no, hay que reforzarlo con esto y reforzar toda la experiencia ha ayudado bastante, si, entonces estamos aplicando la convivencia, también es el punto de partida, la convivencia aquí para beneficio de la enseñanza aprendizaje.

Gestora: Muchas gracias maestras, yo escucho y han sido muy ricas sus narraciones, quisiera que en este pedacito de papel me apoyaran con la evaluación del día de hoy, ¿qué me pareció la sesión del día de hoy y que aprendí?, quisiera que en el aprendizaje, fueran un poco más precisas, específicamente que han aprendido, o que han reflexionado en este tiempo que hemos estado trabajando en colegiado, les doy su tiempo y en la siguiente sesión regresando de vacaciones vamos a analizar lo que son las evaluaciones desde la primera sesión, hasta la de hoy que hemos tenido. Bueno esto sería todo.



Fotografía N6: Sesión 5.

Sesión 6

El día 12 de enero de 2015 les pedí a las profesoras que escribieran su autobiografía con la finalidad de conocer un poco más de su vida, a pesar de la explicación que les di, es decir, que fueran narrativas al escribir, ellas fueron muy precisas, se las regresé como dos veces a excepción de la maestra de Español, ya que ella si fue narrativa al escribir. A pesar de que se las regresé dos veces, las autobiografías fueron muy generales, pero conocí más a las maestras, me atrevo a confesar que derrame algunas lágrimas al leer la vida de cada una de las profesoras, ya que son personas que han tenido una serie de vivencias fuertes, dignas de respeto y orgullo.



Fotografía N7: Sesión 6, redacción de las autobiografías.

Sesión 7

Jueves 15 de enero de 2015

Gestora: Buenas tardes maestras, vamos a comenzar la sesión de hoy con el propósito de retroalimentar un poco las evaluaciones que ustedes realizaron en cada sesión, la maestra de Geografía no se encuentra, por lo tanto voy a comenzar con la maestra de Español. En la primera sesión maestra, usted comentó que este espacio es muy interesante porque recordó como inició a ser maestra, y como usted lo dijo: -traer a la memoria ese espíritu y esa pasión de haber decidido ser maestra- en si esos elementos fueron los únicos que se le hicieron interesantes o hubo algún otro elemento.

ESPAÑOL: bueno yo creo que para empezar hacer maestro, es una de las cosas importantes que debes de sentir, para la profesión, y otra conforme vas aprendiendo o vas preparándote te va causando interés, por ejemplo, por decirte algo, de las cosas que a mí me llenaron mucho y me apasioné haciéndolo son los diseños de programas, elaboración de planes, el preparar una clase con material didáctico, el que tu dieras una clase en donde uses diferentes tipos de materiales didácticos para tus alumnos, habían clases donde te decían –vas a trabajar en equipo, vas a trabajar en pares, y la reacción que ellos tienen al trabajar en grupo, entonces yo creo que cada una de esas materias que vas viendo como que te van llenando a ti esa perspectiva que tienen de dar la clase, porque tienen la noción y vas pensando en las actividades, tú te vas imaginando como van a reaccionar en cada salón, porque preparas las actividades pero no son iguales en todos los salones, entonces eso es lo que a mí me llamó la atención.

Gestora: ok maestra, entonces usted dice –bueno pues muy interesante la primera sesión porque estimuló sus recuerdos, su memoria de cómo empezó a elaborar el material didáctico etcétera, etcétera. Segunda pregunta con respecto a la pregunta ¿qué aprendí? usted contestó, -aprendí que siempre hay cosas nuevas- quisiera que me aclarará un poco sobre qué cosas nuevas.

ESPAÑOL: bueno para mí cosa nueva es, y eso lo menciono porque yo estuve suspendida en mi carrera por 10 años de diferencia, entonces yo terminé en la generación del 2002 cuando yo debí haber terminado en la generación de 1994, entonces cuando yo regreso para retomar mi carrera pues ya estaba todo el auge de la tecnología a todo lo que daba, cuando yo tenía 32 años yo tenía compañeros de 20 años, eran 10, 12 años de diferencia, eran jovencitos que estaban súper empapados con la tecnología de cómo manejar una computadora, como elaborar una clase por medio de una diapositiva, para mí en aquel momento era algo nuevo que yo tuve que aprender, entonces por ejemplo algo nuevo es el tener un conocimiento basto en cuanto a la utilización de todo lo que es la tecnología, hay pizarra electrónica, el internet, que utilizas la computadora, el cañón en fin, hay muchas herramientas de tecnología q te ayudan a preparar una clase y que eso te hace enriquecerla porque muchas de estas cosas le llaman la atención a los jóvenes, entonces algo que para mí es nuevo es el uso de la tecnología.

Gestora: Maestra pero hablando de la evaluación enfocada en este espacio colegiado, porque usted dijo que aprendió cosas nuevas, yo me imagino y hago una inferencia, ya ahorita usted me dirá si es verdad o no en cuanto que a lo mejor la maestra de Historia y la maestra de Geografía conocemos un poco de tecnologías las compartimos y usted se dio cuenta en este espacio podría funcionar inclusive para compartir técnicas o abreviaturas para el internet, por ejemplo.

ESPAÑOL: Exactamente.

Gestora: ok maestra, continuando, sobre la primera sesión, le pregunto a usted maestra C., en la pregunta de ¿qué aprendí? Usted me pone que los profesores casi tienen las mismas circunstancias, ¿a qué se refiere?

HISTORIA: a veces pienso que nada mas yo carezco de la atención de los alumnos, que a lo mejor yo estoy haciendo las cosas mal porque solo yo vivo esa situación y este espacio nos ayuda a darme cuenta que no solo yo, que somos varios maestros y que a lo mejor si hay algo que estoy haciendo mal pero también

me ayuda a darme cuenta que los mismos jóvenes están adoleciéndose de algo más, si, que no nada más soy yo.

Gestora: ok maestra gracias, en sí, esta es una de las finalidades que quiero lograr en este espacio, es decir, que se reflexione ese tipo de situaciones que viven los maestros para aprender de ello. Con respecto a la segunda sesión maestra, usted comenta en la pregunta de que me pareció la sesión y engloba ahí mismo el que aprendí, que el cuaderno docente es, escribir para mejorar, entonces le pregunto ¿ha notado algo que haya escrito y le haya ayudado en su práctica docente?

HISTORIA: bueno, primeramente si me ayudó porque a la hora de escribir, reconoces que cometiste ciertos errores y dices, en la siguiente le voy hacer de otra manera, por ejemplo, algunas cosas que escribí, las había implementado en un grupo pero no en otro, entonces cuando yo implemento esto, de repente empiezo a ver la forma de actuar de un grupo y me doy cuenta que varían mucho y que a pesar que es la misma actividad debo hacer pequeñas modificaciones de acuerdo al grupo, entonces si te ayuda porque ves plasmado algo, y ya no solo está aquí, si no que lo ves plasmado y le das un orden y entonces ya puedes corregir o aumentar lo que haces.

Gestora: Ok maestra gracias, continuando con la evaluación de la segunda sesión, maestra E. usted en la pregunta de que me pareció la sesión puso que le sirve para registrar situaciones y retroalimentar cada clase, yo le pregunto, ¿qué tipo de situaciones ha registrado en el cuaderno docente?

ESPAÑOL: situaciones como por ejemplo, preparo mi clase, sin embargo al llevarlo a la práctica no siempre funciona igual para todos los grupos, hay en algunas ocasiones en que la clase puede cambiar un poquito porque el grupo es diferente, hay algunos grupos en los que puedes ser más dinámico, porque te contagian esa energía y en otros no, te contagian lo apático, y te preguntas, pero ¿Cómo? Pero eso depende de las características de los grupos, ese tipo de situaciones son las que escribí.

Gestora: Ok maestra gracias, pasando a la siguiente sesión maestra C., sobre la pregunta ¿qué le pareció la sesión? usted comenta que es muy bueno hablar y compartir opiniones, yo quisiera saber un poco más en torno a lo que usted mencionó y saber por qué es bueno.

HISTORIA: primero porque te das cuenta en la situación que estas, conoces más a las personas y aprendes más de ellas, al escucharlas se enriquece la práctica docente, y aparte creas un mejor ambiente laboral y aprendes a convivir mejor.

Gestora: Gracias maestra, con referente a la tercera sesión, la maestra E. tienen similitud de escrito con a maestra C. porque pone que compartir experiencias con las maestra ha sido bueno, yo le pregunto ¿Por qué ha sido bueno?

ESPAÑOL: Primeramente me gustaría situarme en un contexto, nunca he tratado, ni al momento de pensar que soy una excelente maestra, pienso que soy una maestra que se esfuerza para dar una clase, pienso que siempre se tienen que estar preparando uno, el hecho de situarme en ese contexto, sé que tengo que esforzarme por ser una buena maestra, todos los días trato de esforzarme lo más que se pueda, entonces como yo trato de poner los pies en la tierra sabiendo que puedo tener fallas, y me gusta compartir con los demás y creo que he aprendido que los errores los cometemos todos los días, no somos perfectos, de esa manera me doy cuenta que yo la riego y otros también y que tenemos un compromiso y al estar compartiendo nuestras experiencias, nos escuchamos y aprendemos; para mi es interesante compartir los años que uno tienen dando clases con gente que recién va ingresando porque yo pienso que es agua fresca que hay que ir conociendo.

HISTORIA: Y lo más importante, que APRENDES de lo nuevo...

ESPAÑOL: Es importante compartir la sabiduría y actualizarse siempre, porque la sociedad cambia constantemente.

Gestora: Ahora que llegó la maestra C., ella escribió algo interesante, -comprender como se va asimilando el aprendizaje en los alumnos- sin embargo yo le pregunto

¿y el aprendizaje de los maestros? Esto es de los pilares del proyecto dentro del espacio colegiado que nosotras mismas nos demos cuenta que estamos aprendiendo, cómo lo estamos aprendiendo, por ejemplo si el escuchar las narraciones de la maestra C. a mi me ayuda y aprendo y lo pongo en práctica.

HISTORIA: yo considero que como maestros siempre deberíamos estarnos capacitándonos pero que realmente existiera un compromiso de parte del gobierno porque somos muchos que nos gusta nuestra profesión y pagamos por recibir una actualización, pero si quieres y no lo puedes pagar. Regularmente se nos presentan cosas nuevas, como las tics, los esquemas, pero no nos dicen cómo hacerlo, de nuestra cuenta tenemos que leer y tenemos que aprender en el camino, entonces como tú dices, hay maestros que no están dispuestos a seguir aprendiendo, no quieren ir a cursos y siempre repelan.

GEOGRAFÍA: a mí me gustan los cursos, lo malo es el poco tiempo que tengo. Me he dado cuenta de las capacidades que tengo.

Gestora: Gracias maestra, esta retroalimentación me ayudó a mí y espero les haya ayudado a ustedes a direccionar el sentido de este espacio colegiado. Nos vemos la siguiente sesión para narrar nuestras experiencias sobre la elaboración de la planeación



Fotografía N8: Sesión 7, Retroalimentación.

Sesión 8

Jueves 22 de enero de 2015

Gestora: Maestras buenas tardes, la sesión de hoy está dedicada para narrar y autoevaluar nuestra práctica docente, vamos a compartir experiencias sobre la elaboración de las planeaciones, si ustedes recuerdan yo en el diagnóstico que realicé en esta institución, la entrevista que efectué con ustedes tres, con la maestra de español, historia y geografía. En esa entrevista coincidieron que realizan sus planeaciones solas, me decían que lo hacen de acuerdo a lo que les enseña su jefede de enseñanza pero independientemente de eso lo trabajan solas y que eso no les gustaba, ahora yo quisiera preguntarles a cada una de ustedes ¿qué experiencias tienen sobre la elaboración de las planeaciones, cómo se han sentido, realmente utilizan la planeación?

GEOGRAFÍA: yo la planeación, para hacerla me baso en el programa, específicamente en una parte donde te dan sugerencias sobre las secuencias didácticas que son los temas y subtemas que se van haber en el bloque y en base a eso comienzo hacer el diagnóstico a los niños, para saber que conocimientos tienen, y con base a eso elaboró las estrategias de aprendizaje para el niño.

Gestora: Gracias Maestra, usted Maestra E.

ESPAÑOL: quiero puntualizar que mi especialidad es en inglés y dentro de mi área que es la lingüística puedo abarcar el español y el inglés, lo quise comentar porque tentativamente soy una maestra nueva en esta institución y con muchos años de diferencia. Cuando llego a esta escuela me atreví a dar las clases de español por necesidad mía, y eso fue un gran reto porque yo nunca había dado español y obviamente la forma de enseñanza era nuevo para mí, yo había sido formada en un marco muy tradicionalista y yo estaba acostumbrada a la época de antes, y con el paso de los años empecé a ver esos cambios en la educación y el adaptarme si fue un poco difícil, por lo tanto al dar español me costó trabajo, número uno, no hay quien te explique exactamente cómo vas hacer la planeación

de tu planeación, nadie se toma el tiempo de decirte –mira aquí vas a poner los objetivos específicos, generales o como los quieras llamar-, simplemente te dan un formato y a veces ni eso, porque el formato lo tienes que hacer tú, aquí te dan una serie de hojas con los puntos que tiene que cumplir una persona para trabajar, entonces tú tienes que crear tu propio formato para ir separando e ir acomodando de acuerdo a lo que se pide en la planeación. También me gustaría comentar que tuve mucha suerte porque conocí a una maestra que fue mi compañera y que ella si tiene la especialidad en español y con ella trabajé en equipo. En el aula yo trabajo con el libro porque aquí los venden y tenemos que usarlos, sin embargo, trabajo siempre con mi planeación generalizada por cada bloque, la tengo que ir desglosando, el libro que trabajo aquí en la escuela me ayuda mucho porque vienen como poderlo trabajar, aparte que busco actividades externas en internet o en otros libros, en base a eso preparo mis clases diarias. Lo que sí me ha ayudado es que nuestra forma de enseñanza es que los niños tienen que ser los protagonistas y eso a mí me fascina porque uno les avienta un reto de lo que vamos a trabajar, yo solo les digo cuales son los puntos clave, y entonces ellos solo investigan, por ejemplo, yo les hablo, vamos a elaborar un ensayo, entonces tenemos que ir viendo lo que es un ensayo, pregunto el conocimiento previo pero aparte yo les pido que hagan una investigación sobre todo lo relacionado al ensayo, entonces con toda la investigación se enriquece la clase, entonces sinceramente no utilizo la planeación tal cual pero si la ocupo como base. También quiero decir, como tú nos dices, el alumno aprende, pero el maestro también aprende.

Gestora: gracias maestra. Maestra C. nos podría platicar como hace sus planeaciones.

HISTORIA: ¿Cómo hago mis planeaciones? La mayoría de ellas van en base al tema, no en base a los grupos, busco el tema y la actividad que puede quedar mejor, primero vemos teoría, después pido que me expliquen el tema y después trato de que lo lleven a la práctica y ¿qué es la práctica? Mediante las diversas actividades ellos me tienen que decir fechas, analizar y comparar como se vivía

antes y ahora, yo siempre les pongo una frase al inicio, nadie que escribe su historia está condenado a repetirla, y cuando vamos a la mitad del ciclo escolar les vuelvo a repetir la frase y les digo, a ver díganme, esta frase tiene razón o no tienen razón, como ya pensaron, ya analizaron todo el contexto antiguo ahora ellos se dan cuenta que la frase tienen razón, porque si no te interesa por lo que vives no se puede avanzar. La planeación trato de que sea muy dinámica y activa, porque yo no dicto, por lo general hago que ellos busquen la información, los alumnos me piden a veces que quieren dinámica, pero les digo- todos los días haces dinámica, porque te pongo a interactuar y a buscar información, lo que pasa es que tú tienes una idea de dinámica como si fuera un juego, y no es así- entonces busco la manera de ser dinámica, por ejemplo en cada fin de bloque hago un proyecto dinámico de tal manera que se refuerce lo que hemos visto en clase, el propósito principal es que ellos mediante sus habilidades puedan expresar lo que aprendieron.

Gestora: Ok maestra gracias, yo ahorita en mi formación como pedagoga y con lo que he aprendido en el posgrado, la planeación debe de contestar a cuatro preguntas fundamentales, el (qué, cómo, cuándo y para qué enseñar y evaluar) yo les preguntaba al inicio, en la entrevista inicial que si hacían sus planeaciones solas y quienes les habían enseñado, yo sé, porque he estado trabajando aquí que tenemos jefes de enseñanza que nos orientan pero no nos enseñan como elaborar una planeación, pero uno de los objetivos de estas sesiones es que tenemos que elaborar una planeación en conjunto, que realmente utilicemos en clase, es decir en nuestra práctica docente, por ejemplo, ella con su visión como lingüista tienen una perspectiva distinta de planeación como la que tengo yo como pedagoga, o la maestra como abogada, compartir nuestras miradas de acuerdo a la formación que tienen cada una.

HISTORIA: yo no tengo la formación pedagógica, con mi experiencia me he dado una idea, en inglés yo soy libre de hacer la planeación que yo quiera, sin embargo al dar historia, mi jefa de enseñanza me dio un formato que en la realidad no ocupó, lo que yo realmente ocupó es mi libreta, ahí planeo mis clases diarias, y

voy modificando, la libreta del año pasado no es la misma que esta porque cambia de acuerdo a las características de los alumnos.

GEOGRAFÍA: a veces cuando vemos un mismo tema en tres grupos, la riqueza y habilidades de los alumnos son diferentes, yo observo eso y tengo que modificar mis planeaciones y enriquecerlas, siempre buscando nuevas estrategias y que sean innovadoras.

Gestora: Maestra usted comentó que utiliza un cuaderno como planeación diaria, usted maestra C. ¿lo utiliza?

GEOGRAFÍA: Si también utilizo mi libreta.

Gestora: Usted maestra E. ¿Lo utiliza?

ESPAÑOL: Si también

Gestora: por ejemplo el cuaderno docente que yo les di desde el inicio, ahí tenían que escribir su práctica docente, reflexiones del día, lo más significativo que vivieron, yo quisiera que pensaran un poco para pasar a lo siguiente, autoevaluar su práctica docente, ¿Cómo se han visto, en este tiempo que han registrado su práctica, que piensan del cuaderno docente?

GEOGRAFÍA: es una buena guía, usted nos dio el cuaderno pero ya tenemos de antecedente la libreta de diario que uso, me ha hecho reflexionar, porque había detalles que los teníamos olvidados, por ejemplo él por qué soy docente, el cuaderno docente es buena guía, sobre todo para poner expectativas, intereses y también recuerdos.

Gestora: Maestra en este momento, como autoevalúa su práctica docente.

GEOGRAFÍA: trato de llevar a cabo todo lo que vienen como norma en la institución y también personal, o sea, ¿Qué quiero? Yo quiero lograr aprendizaje en mis alumnos, es una gran satisfacción cuando ellos cumplen y veo sus calificaciones.

Gestora: Usted maestra C. ¿Cómo autoevalúa su práctica docente?

HISTORIA: Yo pienso que no es muy buena, porque hay un eslabón en lo que hago en clase y en lo que el alumno lo toma y lo viva, ¿Por qué?, porque la clase hay veces que yo digo, no sabía que lo sabía, o yo no sabía que a veces podía captar la atención de todos y que ellos se quedaran así (expresión facial como de abrir la boca) la maestra E. me decía que los del B le dijeron que eran muchas actividades y que era mucho, ellos hablaron de mí porque dicen que yo sé mucho, y que les explico bien, el problema es que a la hora de los exámenes no se ve reflejado en las calificaciones, porque el alumno no estudia, y si el alumno tuviera sus sentidos bien puestos entonces el alumno no necesitaría estudiar tanto. Yo sé que estamos luchando contra distractores fuertes pero a mí me falta motivarlos un poco más a que ellos lo hagan, por eso yo creo que me falta en la práctica el clic en lo que se aprende y en lo que trato de enseñar.

GEOGRAFÍA: Maestra pero yo creo que no podemos tener una estrategia para evitar distraer a todos los alumnos de todos los factores que le rodea.

HISTORIA: Si, aparte de los factores externos que traen los alumnos, porque a veces tienen problemas fuertes que yo no les voy a poder resolver.

ESPAÑOL: en mi caso, me han dicho en muchas ocasiones, que soy muy consentidora y apapachadora, y no lo voy a negar, lo voy a seguir haciendo, porque yo tuve una experiencia muy amarga en la Universidad, esa experiencia me dejó marcada, durante 10 años, yo estuve suspendida por una maestra recién egresada jovencita, con mención honorífica y simplemente por el hecho de que yo me enfermé al principio del semestre, trayéndole mis justificantes y moviendo cielo mar y tierra trabajando, me reprobó, perdió mis recetas y me dio unas excusas que tu dijeras que yo era una alumna que no se preocupaba, que era irresponsable pues lo acepto, entonces yo dije, yo no quiero ser como esa maestra, a veces si siento que soy muy estricta y les exijo pero les digo por qué, y siempre les trato de dar una siguiente oportunidad, ¿Por qué? Porque uno no sabe cuándo le va a desgraciar la vida a un alumno que puede ser brillante aunque no

tenga puro 10, un alumno brillante es aquel que puede ser apto en la vida, que aplique sus conocimientos y sepa qué onda con sus competencias, yo estoy a favor de eso, y por eso muchos maestros me dicen que soy consentidora, yo les digo a mis alumnos, yo no voy a ser una piedra en tu camino, pero quiero que reflexiones porque la vida es quien te reprueba.

Gestora: Maestra muchas gracias por escuchar sus autoevaluaciones y ya para terminar esta sesión, es sobre elaborar una planeación en conjunto, yo rescatando lo que ustedes me comentaron veo que utilizan el cuaderno como un instrumento de planeación, yo no lo había pensado así, yo tenía pensado utilizar una planeación como las que ustedes me entregaron al inicio, yo sinceramente no traigo estas planeaciones en mi práctica docente a lo mejor algunos maestros lo hagan, pero en este espacio educativo en la observación que hice al inicio, nadie lo hace, entonces yo les quería comentar que hagamos algo que realmente utilicemos, uno de los objetivos que tengo en el proyecto es formar este espacio para apoyarnos, para narrar nuestras experiencias y hacer cosas que realmente utilicemos en nuestra práctica docente, por ejemplo, yo les propongo utilizar el cuaderno docente para planear lo que vamos a enseñar, el tema, como lo vamos hacer, cuando y para qué. Que aprendizaje va a obtener el alumno dentro del procedimiento. Es lo que yo les propongo, no se ustedes como ven, si hacemos la planeación así, por ejemplo en el cuaderno docente que yo les di, les pido que lo dividan a la mitad, o no sé si les alcance porque la maestra tienen muchas anotaciones, veo que si lo ha utilizado. Entonces les propongo que hagan un apartado de planeación como tal, para la evidencia de nuestra planeación diaria en el aula, yo veo que usted implícitamente lo ha hecho ya. Eso sería todo, nos vemos la próxima sesión.



Fotografía N9: Sesión 8.

Sesión 9

Sábado 31 de enero de 2015

Gestora: Buenas tardes maestras, hoy sábado 31 de enero comenzamos con la sesión 9, muchas gracias por el tiempo fuera de nuestro horario establecido, pero esta semana fue algo ajetreada para las tres, vamos a continuar con la sesión con base a lo que trabajamos el jueves pasado, en el cual establecimos una planeación, quedamos en que íbamos a planear en una libreta, ya que es más práctico, en ella íbamos a escribir el qué, cómo, cuándo y para qué enseñar y el qué, cómo, cuándo y para qué evaluar, algo sencillo y que lleváramos a la práctica, y en esta sesión vamos a socializar lo que hicieron en la semana, siempre con la visión de autoevaluar nuestra práctica docente, porque recuerden que este es un punto muy importante, el darnos cuenta de lo que hacemos y ser éticas, ser sinceras en reconocer, si lo hacen bien, si lo hacen mal, que les falta, o que hicieron bien, que he mejorado. Ustedes ya me han compartido varias de sus inquietudes, me han compartido que hacen bien como docentes, en que les gustaría mejorar y bueno todo esto ya lo platicamos. La segunda parte que vamos a trabajar va hacer narraciones para autoevaluar la práctica docente y vamos a utilizar el cuaderno docente que les di desde un inicio para escribir nuestras reflexiones sobre lo que hacemos nosotras como profesoras. Recuerden que en la sesión pasada dijimos que estamos enfocadas también al aprendizaje del alumno, y como profesoras de Español, historia y Geografía es importante, obviamente es una de nuestras prioridades, pero este espacio tienen la finalidad de reflexionar y aprender desde y para nuestra práctica docente, por ello la narrativa, compartir nuestras experiencias y construir nuestra historia y compartirla para aprender de esa historia, si. Vamos a comenzar con la primera parte, narraciones para autoevaluar nuestra práctica docente y socializar nuestras planeaciones, veo que las tres traen en sus libretas como habíamos quedado la sesión pasada. También la maestra C. que nos socializó la nueva planeación que están pidiendo los jefes de enseñanza, vamos a utilizarla porque tienen que ver con los puntos que trabajamos la sesión anterior. Yo les platicaba a los profesores del posgrado que a

veces la planeación a nosotros ya nos la dan pero no nos lo explican, ahora la forma de trabajo de compartir como lo hacemos es importante darnos cuenta del procedimiento y principalmente cómo aprendemos, porque nuestro aprendizaje es elemental para trasladar a las personas. Bueno, quien quiere comenzar a narrar su práctica docente y autoevaluarse y como utilizan la planeación, maestra C.

HISTORIA: En cuanto a la planeación, yo comentaba la vez pasada que por lo general este tipo de formatos yo solo los hago por cumplir como requisito dentro de la institución, el día lunes en una reunión de academia nos dieron una rúbrica para evaluar la planeación docente o sobre una secuencia didáctica, ahora que nos dijeron que en bachillerato nos van a supervisar alguien externo, muchos maestros se quejaron, porque querían saber que nos iban a evaluar, entonces yo entendía algo y se los dije, no vienen a supervisarnos el contenido vienen a supervisarnos la estructura, entonces viendo esta rúbrica sobre lo que debe contener la planeación diaria yo siento que la mía lo tiene, que es una introducción, un desarrollo y una conclusión. Dentro de la introducción, que aspectos son indispensables que tu tomes en cuenta y que realmente se vean reflejadas en tu planeación docente, el único punto en el que falló es la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación de los alumnos, entonces creo yo que mi clase está bien estructurada porque cuento con los lineamientos, por ejemplo en la introducción les platico de lo que vamos hablar pero sin decirles específicamente sobre los temas, por ejemplo, preguntas detonadoras. En la clase que tengo en mi libreta es sobre civilizaciones antiguas, lo primero que hago es, a ver chicos, cómo creen que vivían en aquel lugar... incluso les pongo una actividad, les digo, cierran sus ojos, por cada palabra que yo les diga ustedes se van a imaginar algo, y les empiezo a decir palabras como edad media, Mesopotamia, Egipto... y ya, terminaron, abran sus ojos y ahora díganme que fue lo primero que se les vino a la mente, no falta quien diga, la máquina de vapor, y se hagan comentarios al respecto, ellos no saben que vamos hablar de civilizaciones antiguas pero yo les dejo ver hacia donde van. Después en el desarrollo, lo primero que hago es pedirles que investiguen ¿Cuáles son las

civilizaciones antiguas? Y las características de cada una de ellas. Una vez que ellos traen su investigación, sigo con el desarrollo, y las explico, y que ellos mismo las expliquen, que ellos mismo las entiendan. El cierre son esquemas mentales o llevar un proyecto a cabo en donde ellos puedan ver reflejado que realmente aprendieron, el problema es cuando hay que autoevaluar, coevaluar, y yo me guio en el libro pero quisiera entender más allá, y eso es lo que a mí me falla, no entiendo eso, porque sigo diciendo, me falta la pedagogía.

Gestora: De hecho una ventaja que he visto en los libros que utilizamos en la secundaria es que ya vienen la autoevaluación, son preguntas sobre que tanto entendieron del tema tal... como respuestas vienen bien, insuficiente y deficiente, por ejemplo en la coevaluación, viene como vieron a sus compañeros y la heteroevaluación es la que el profesor hace directamente con el alumno, sus evidencias etc. Qué bueno que usted lo remarca en su autoevaluación maestra, porque nos está diciendo, que hace, que le falta hacer. Muchas gracias maestra C., continuamos con la maestra C.

GEOGRAFÍA: Para la autoevaluación de mi práctica docente, yo tomo como punto de partida la planeación para la enseñanza que se va impartir, donde se trata de cubrir varios objetivos, no nada más dar el conocimiento, aquí se ven varias expectativas porque dentro del plan de clase nos habla de diversos puntos que tenemos que trabajar con los alumnos, es también ver la atención de los alumnos sobre lo que nosotros estamos enseñando, o sea la actitud que ellos tienen, no solo individual sino que en conjunto, la planeación se debe basar a la realidad circundante para que al alumno lo volvamos reflexivo, analítico esas son las prioridades que nos están pidiendo en nuestro plan de clase que trabajemos lo que le rodea para que lo lleven a la práctica, en la enseñanza que damos debe de tener un inicio, un desarrollo y una conclusión, que a veces el tiempo no nos alcanza, en ocasiones un tema se amplía por el interés del muchacho, entonces tenemos que abarcar más y por ende no se lleva el plan de clase como lo tenía determinado, a lo mejor si lo tenía en dos clases, lo haga en cuatro, entonces hay que enfocar más aspectos en el plan de clase. La evaluación del grupo, una vez

que nosotros ya dimos el conocimiento tenemos que evaluar a nuestros alumnos, yo siento que a veces evaluó como no debe de ser porque el alumno me está rindiendo pero no al 100% como yo quisiera de acuerdo a otros factores y siento que ahí me falta tiempo para ver cada situación del alumno y por último la coevaluación que siempre lo tomo como punto de partida porque en primera, para que exista el respeto y para saber que todos estamos aprendiendo y que si un alumno no lo hizo bien, se debe esforzar y lo debemos apoyar y él se pueda desarrollar más, porque hay que hacerles entender que todos tienen grandes capacidades y que a veces nos ganan otros factores como el tiempo, la flojera de los niños, las situaciones de la familia, no tener un espacio para estudiar y preparar sus trabajos porque en la coevaluación siempre pregunto ¿Qué tiempo te tardaste en preparar tu lámina, te apoyaron? Entonces a veces pienso que el plan de clase no lo llevo al cien porque a veces el tiempo se me escapa. Al final de la planeación se da una conclusión.

Gestora: ¿Sus alumnos se autoevalúan maestra?

GEOGRAFÍA: Si

Gestora: Porque en la autoevaluación, yo le compartí mi experiencia a la maestra E., en tutoría en un bloque yo no hago heteroevaluación como cada bloque, en un bloque hago autoevaluación es decir, el niño me explica y fundamenta porque se va a poner un 5 un 6,7,8,9 y 10 o sea le da una descripción cualitativa al número, por ejemplo, e incluso se lo platicué a mi tutora del posgrado porque de ella aprendí esto, que las autoevaluaciones me han dado excelentes resultados, solamente uno o dos niños por salón se ponen 10, y son los que realmente tienen mis respetos, yo me quedé sorprendida que hay niños que se han reprobado, J. por ejemplo lo hizo el año pasado en 2° A y él me dijo –pues yo me pongo 5 maestra, porque sinceramente mi comportamiento no fue el adecuado, me portaba mal, no trabajé, y no aprendí maestra, mi mente andaba en otras cosas- así de sincero el niño.

GEOGRAFÍA: Si maestra me ha pasado situaciones similares.

HISTORIA: Esto me gusta, me gustaría que lo trabajáramos todos los maestros para aplicarlo en nuestra práctica.

Gestora: Hay alumnos que me dicen, maestra no entregué un trabajo excelente pero mis conocimientos los llevo a la práctica y pienso que eso es realmente el aprendizaje, como usted nos lo ha explicado.

HISTORIA: hay ocasiones en las que un niño tiene todo pero conductualmente no merece un 10 y uno entra en ese dilema.

GEOGRAFÍA: a mí me dicen que yo no pongo 10, pero es para que ellos se esfuercen más.

HISTORIA: si, la planeación es importante porque cuando tienen bien planeada la sesión mantienen el orden en el salón.

Gestora: lo que dicen es interesante, y me gustó la propuesta que hizo de autoevaluarnos y coevaluarnos como profesores sobre nuestra práctica docente. Continuamos con la maestra E.

ESPAÑOL: siempre me gusta hablar primero, pero también es muy enriquecedor escucharlas hablar. Dentro de mi formación abordamos la pedagogía, no como un pedagogo pero no es tanto el desconocimiento que tengo. En cuanto a la aplicación de las formas de evaluar, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, a mí me causa un poco de temor porque me gusta tomar en cuenta todo lo que hacen mis niños, vengo de un método tradicionalista en donde el maestro daba toda la batuta y casi nunca nos enterábamos de lo que les pasaba a los alumnos, entonces para mí ha sido un poco complicado el manejo de las competencias, y este cambio me ha costado trabajo, con el tiempo y gracias a Dios lo digo así porque los maestros siempre estamos en constante aprendizaje. Ahorita con la nueva reforma en donde el niño es el centro de nuestra clase, manejando un inicio, desarrollo y conclusión, para esto yo siempre tomo en cuenta mi base que es la planeación general, y me ha ayudado mucho el cuaderno que la maestra nos dio al inicio, me di a la tarea de anotar todo lo que hice en el aula, yo

tengo un problema porque como hacer toda la descripción tal cual de las clases tomando en cuenta el proceso de evaluar, me ha costado un poquito estarlo manejando porque necesito entenderlo a detalle, por ejemplo en la autoevaluación, yo les digo a los chicos –a ver que aprendieron el día de hoy, cómo te sentiste, con que te quedas, cómo lo aplicas en tu vida cotidiana- todo contextualizado a su realidad, que eso es el manejo de las competencias, de nada sirve explicar algo si el alumno no lo va a poder aplicarlo a su realidad. La coevaluación yo les digo – que piensas de lo que dice tu compañero, como sientes, que esta contestando tu compañero- también algo importante es el hecho de marcar un número porque nosotros manejamos formatos donde manejamos datos cuantitativos pero también tenemos que involucrar lo cualitativo, que es el procedimiento. Manejar estos aspectos es complicado porque hay que manejar formatos, criterios que tu tienen que ir aprendiendo y enseñarlo. El uso de la evaluación es importante para tener un control y un resultado positivo para los alumnos. En esta segunda supervisión que tuve, ya incluí en mi planeación las tres modalidades de la evaluación, también incluí rúbricas, listas de cotejo y descripciones más precisas, tal vez no con la excelencia que a mí me gusta trabajar, pero siempre trato de hacer las cosas bien y creo que voy en buen camino, creo que estoy teniendo un crecimiento enorme.

Gestora: Gracias maestra. Ya para terminar, hablamos sobre nuestras prácticas docentes enfocadas a la planeación, y les voy a pedir que contesten la evaluación, que me pareció la sesión y que aprendí. Les recuerdo escribir sus reflexiones en el cuaderno y nos vemos primero Dios el próximo jueves.



Fotografía N10: Sesión 9.

Sesión 10

El día jueves 12 de febrero de 2015 fue la sesión de cierre para el proyecto, siempre con la visión de que el proyecto se lleve a cabo en la institución, las profesoras construyeron su narración final del proyecto teniendo como guía las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al narrar sus experiencias en el espacio colegiado? ¿Piensa usted que este espacio colegiado a beneficiado en su práctica docente? ¿Por qué? ¿Qué tan frecuente utilizó el cuaderno docente? ¿Le fue de utilidad? ¿Con respecto al cuaderno docente, tuvo dificultades al escribir su práctica docente? ¿Piensa usted que al abrir este espacio a mejorado su comunicación con sus compañeras? ¿En este espacio de tiempo que hemos interactuado, ha notado algún cambio en su práctica docente? ¿Cómo se sintió al compartir su planeación y al trabajar en colegiado? ¿Le gustaría seguir interactuando y narrar sus prácticas docentes? ¿Por qué? ¿Durante este tiempo que compartimos nuestras experiencias, qué fue lo más significativo que vivieron?

Las narraciones de cada profesora es favorable al proyecto, los objetivos y metas se cumplieron y ellas quieren continuar trabajando en colegiado y narrar sus experiencias desde y para la práctica docente.



Fotografía N11: Sesión 10.

5.2. Desarrollo de mecanismos de seguimiento

Evaluar es un proceso continuo, en este proyecto de intervención se programaron ocho evaluaciones, con las siguientes preguntas:

-¿Qué me pareció la sesión?

-¿Qué aprendí?

Las respuestas a las preguntas me permitieron darme cuenta de los significados que las profesoras obtenían en cada sesión, a continuación presento detalle de las evaluaciones:

EVALUACIONES	
Jueves 13 de noviembre de 2014	
Profesora de Historia	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Yo creo que es bueno recordar el motivo por el cual estamos en esta profesión, porque a veces por causa de la carga de trabajo nos desensibilizamos y caemos en la rutina y se nos olvida y ya no lo tomamos por profesión sino por la necesidad económica.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> Que todavía hay varios maestros que compartimos la pasión por esta profesión y que todavía nos preocupamos por hacerlo de la mejor manera y que muchos tenemos casi las mismas circunstancias que vivimos día a día en nuestra práctica docente.</p>
Profesora de Español	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Muy interesante porque recordé el por qué decidí ser maestra y quizá traer a la memoria y al espíritu esa pasión de haber decidido ser maestra.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> Que debo seguir preparándome y que siempre hay gente de la que puedo aprender, como la maestra Sandra con la cual me apoyo constantemente.</p>
Profesora de Geografía	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Muy interesante, nos abre un espacio para reflexionar, compartir y convivir con nuestras compañeras docentes sobre nuestra experiencia como profesores.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> Que la retroalimentación es importante porque nos motivamos sobre los objetivos ya establecidos y los que han sido o se han ido innovando.</p>
Sábado 29 de noviembre de 2014	
Profesora de Español	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Excelente, pues me recuerda que debo planear y organizar mi trabajo diario, y te sirve para registrar situaciones e implementar cada clase, quizá el/la desventaja sería aquel día que olvidé registrar planear y organizar el trabajo diario esto debido a que tuve un día complicado.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> Que la planeación diaria dará como resultado una mejor clase y de buena calidad, para nuestros alumnos.</p>
Profesora de Geografía	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Interesante. Es bueno poder intercambiar experiencias por medio de las cuales enriquecemos nuestra práctica docente.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> La libreta docente es un buen recurso para poder rescatar lo más importante de nuestra práctica y mejorar lo que sea necesario.</p>
Jueves 11 de diciembre de 2014	
Profesora de Historia	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Es muy bueno poder hablar y compartir opiniones acerca de lo que me preocupa de la práctica docente.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> La sesión me permitió aprender que también otros maestros comparten las mismas inquietudes acerca de las situaciones que se nos presentan tanto con los padres de familia, como con los alumnos.</p>

Profesora de Español	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Me pareció muy interesante porque realmente el poder hablar sobre lo que me preocupa acerca de las estrategias y técnicas de enseñanza para nuestras clases y la preocupación de la experiencia en usar las TIC'S. También acerca del uso y elaboración de las rúbricas, y el saber que si puedo utilizar una rúbrica para evaluar.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> Aprendí y sigo aprendiendo que nadie es excelente sino que se atreven a decir esto no lo sé o como le hago para hacerlo mejor.</p>
Jueves 18 de diciembre de 2014	
Profesora de Geografía	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Que es importante considerar como punto de partida el tiempo dedicado a este espacio que nos ha permitido elevar nuestra enseñanza, compartir nuestras estrategias y convivir con nuestras compañeras.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> Aprendí que es importante ser innovadoras para poder mejorar y comprender como se va asimilando el aprendizaje en nuestros alumnos. Ojalá este espacio se aplicara siempre.</p>
Profesora de historia	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Muy gratificante poder compartir opiniones con mis compañeras docentes y descubrir que todas tenemos una misma visión.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> Que cuando trabajamos en conjunto podemos lograr mejores resultados, y que las demás compañeras tienen el mismo sentir con respecto al tema. Que es necesario que las instituciones educativas designen espacios como estos para poder intercambiar experiencias.</p>
Profesora de Español	<p><u>¿Qué me pareció la sesión?</u> Excelente, ya que he aprendido mucho por las experiencias compartidas de mis compañeras, también creo que si se debe hacer un espacio colegiado para nuestras áreas.</p> <p><u>¿Qué aprendí?</u> Aprendí que es importante siempre estar preparado para cada clase, es decir, siempre tener en cuenta nuestra planeación, los materiales estratégicos, que tenga resultado una excelente clase, y que a veces por las cuestiones del tiempo, solo con ver la planeación bimestral o anual creemos saber que se va a enseñar y la verdad es que una clase siempre debe ser planeada y organizada, darle su tiempo de desarrollo es importante, así que mi cuaderno docente ha sido mi mayor organizador y me da la tranquilidad en mis clases. También aprendí un poco más sobre la evaluación de las rúbricas.</p>
<u>Jueves 15 de enero de 2015</u>	
<u>Retroalimentación de las evaluaciones de las sesiones 2,3,4 y 5</u>	
En la retroalimentación que trabajamos el jueves 15 de enero de 2015 fue con la finalidad de aclarar imprecisiones que observé en las evaluaciones de seguimiento del proyecto.	
<u>Jueves 22 de enero de 2015 y Sábado 31 de enero de 2015</u>	
Las sesiones del jueves 22 de enero y sábado 31 de enero trabajamos con la socialización de las planeaciones, no se hizo la evaluación por escrito pero en cada sesión se retroalimentó el trabajo que las profesoras hicieron durante la semana con relación a la práctica docente y la planeación.	

Durante las sesiones, apliqué la evaluación al finalizar cada sesión, sin embargo es importante aclarar que nos enfrentamos a un gran obstáculo, el tiempo, regularmente las profesoras tenían que retirarse a causa de su trabajo vespertino, por lo tanto las evaluaciones siempre se quedaron de tarea y se retroalimentaban al iniciar las siguientes sesiones.

5.3. Resultados y análisis

Imaginar lo inimaginable es una tarea que todo profesionalista en educación debe de estar pensando, es mi postura, gestionar aprendizaje requiere de habilidades impensables, de buscar y crear la manera de transmitir conocimientos siempre con la visión de mejorar como seres humanos.

Este proyecto de intervención me ha costado un tiempo de mi vida que sin duda alguna ha sido uno de mis mejores tiempos invertidos, trabajé con tres maravillosas profesoras, dignas de todo mi respeto y cariño.

La intervención llevada a cabo con las tres profesoras de la escuela secundaria artículo 3° consistió en gestionar un espacio de trabajo colegiado con el propósito de que cada profesora narrara sus vivencias para aprender y reflexionar desde y para la práctica docente.

Como todo proyecto de intervención, inicié con el diagnóstico, el cual realicé el día viernes 20 de junio de 2014, así comienza el proyecto oficialmente, entrevisté a las profesoras y del análisis que realicé del proyecto, surgieron tres categorías prioritarias (trabajo colegiado, evaluación y práctica docente) las cuales tienen sustento con las observaciones que realicé en la institución.

En la primera categoría “Trabajo colegiado” las profesoras expresan que trabajan solas en la realización de sus planeaciones, a pesar de que hay un ambiente de cordialidad en la escuela las prácticas son aisladas, las únicas veces que platican sobre sus experiencias educativas son en espacios y tiempos informales. Ahora, gracias a la intervención, nos reunimos una vez por semana para narrar inquietudes, y situaciones que se presentan en la práctica docente.

Otra categoría que surge es “Evaluación”, una de las necesidades que detecté en el primer acercamiento, es que no hay un proceso de evaluación reflexionada sobre la práctica docente, la única evaluación que reciben son las visitas del asesor pedagógico, y como dijeron las maestras en la entrevista, no se reflexionan sobre los puntajes que dan, el resultado solo se entrega en dirección.

Sin embargo en el espacio colegiado, las maestras autoevalúan sus prácticas docentes, reconocen sus debilidades y fortalezas, intercambiamos estrategias y experiencias, mismas de las cuales aprendemos.

La siguiente categoría “Práctica docente” las profesoras enfatizan con un fuerte “necesario” crear un espacio para narrar las practicas docentes, ellas mencionan que es importante compartir las experiencias educativas para aprender y reaprender de su vida docente.

De acuerdo a las evaluaciones que han realizado las profesoras en las sesiones de trabajo, ellas narran que es bueno recordar el motivo por el cual son profesoras, comentan que a veces la rutina de trabajo hace que se olvide la esencia de lo que son. La narrativa tienen como propósito construir nuestra historia, recordar momentos significativos, y en el espacio colegiado es lo que se está haciendo, las profesoras escriben que han aprendido a compartir la pasión por lo que hacen, aprenden a escucharse y aprenden de las cosas buenas que hacen.

En la evaluación, las profesoras contestaron a dos preguntas: ¿Qué me pareció la sesión? y ¿Qué aprendí? ellas al escribir sus respuestas coinciden que el espacio colegiado es necesario, ya que propicia la reflexión y principalmente el aprendizaje como profesoras, yo he tratado de abordar preguntas que propicien la reflexión misma que despierta la narrativa, es decir, reconstruyen la esencia de la profesión.

Trabajar en colegiado se complicó por el tiempo, en ocasiones no cubrimos una hora entera por las propias actividades de las profesoras. Sin embargo con lo que respecta al primer objetivo junto con sus metas, son 4 sesiones en colegiado que han sido ricas en reflexión, traté de estimular la memoria y de acuerdo a las narraciones y a la evaluación lo logré, porque las maestras reconocen que es importante el espacio para reflexionar y aprender lo que son y lo que hacen. Por lo tanto el objetivo “Integrar un grupo de profesores para generar un espacio de reflexión y aprendizaje sobre la práctica docente a través de la narrativa educativa”. Con sus respectivas metas: “Que las tres profesoras por medio de la narrativa y con apoyo del cuaderno docente, sistematicen sus prácticas” y “Que

las tres profesoras compartan sus experiencias en el ámbito educativo para aprender y enriquecer la práctica docente” se han logrado.

Durante este proceso y para trabajar el segundo objetivo, socializamos las planeaciones que cada una maneja y autoevaluaron sus prácticas docentes. En la sesión nueve las profesoras se centraron en la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, ellas manifestaron que tienen desconocimiento sobre las tres formas de evaluar, esto nos permitió intercambiar ideas y estrategias para mejorar nuestra práctica docente, como resultado realizamos nuestra planeación en una libreta, contestando las preguntas de (qué, cómo, cuándo, y para que enseñar y evaluar) así lo establecimos porque es una forma más práctica de planear y sistematizar la planeación.

En cada sesión de trabajo las profesoras comentaban lo que hacían durante la semana y como utilizaban el cuaderno docente, ellas comentaron que sistematizar sus prácticas les permite tener un panorama detallado de su planeación y de lo que acontece en el aula, también explicaron que trabajar en colegiado, narrando sus experiencias docentes les permite conocer a sus compañeras de trabajo y sus formas de afrontar y de vivir su práctica docente. Por lo tanto considero que la problemática que detecté desde un inicio sobre las prácticas docentes aisladas, con la propuesta de intervención que en esta tesis describo, es una forma innovadora de combatirlo.



Universidad Veracruzana

CAPÍTULO

VI

Construir mejores instrumentos, más inteligentes, coherentes con el proceso de aprendizaje y con nuestros supuestos básicos, se convierte en un desafío que puede contribuir considerablemente con la modificación de las prácticas educativas.

Liliana Sanjurjo

Capítulo VI

6. Evaluación de la Intervención

6.1. Disfunciones de alternativas

Gestionar aprendizajes implica planear, para lograrlo es necesario pensar lo impensable, es decir, considerar todas las posibilidades y tener en mente diversas alternativas para no alterar lo planeado. Vivir el proceso de crear un proyecto de intervención, me da la satisfacción de ver cumplir los objetivos y metas que establecí al inicio y que describo en el capítulo cinco y seis. Sin embargo, para lograrlo, tuve que cumplir el cronograma de actividades que planteé durante las tres fases del proyecto: diagnóstico, implementación y evaluación.

Durante este proceso de intervención existieron imprevistos, el principal fue el tiempo para reunirnos en colegiado, es decir, con base a la planeación, establecí trabajar una hora por semana, sin embargo a causa de las actividades de las profesoras teníamos que reducir el tiempo de las sesiones establecidas en la planeación. Otro imprevisto que surgió fueron las suspensiones laborales, lo cual provocó que modificara algunas fechas y las postergara. En cuanto a las actividades, agregué dos sesiones que me hizo ver la evaluación de seguimiento, es decir, sesiones de retroalimentación de las evaluaciones y otra de narrar las autobiografías de las profesoras.

El proyecto logró los alcances que visualicé, es decir, las profesoras quieren seguir trabajando en colegiado para narrar sus experiencias y reflexionar sobre su quehacer cotidiano, también aprendieron a utilizar el cuaderno docente e ir sistematizando su práctica, por último, las profesoras les interesa continuar trabajando la planeación en colegiado porque consideran que es una forma amena de socializar sus planeaciones para resolver dudas y ayudarse en conjunto. Sin lugar a dudas el proyecto es un conducto para que la propia institución fortalezca su calidad educativa. Todo lo anterior se demuestra en las narraciones finales que hacen las profesoras en el siguiente apartado.

6.2. Informe global de la evaluación

El proyecto se desarrolló con un grupo de profesoras de la escuela secundaria Artículo 3ro., con una metodología de trabajo basada en: el cuaderno docente, narración de experiencias docentes, trabajo colegiado, planeaciones educativas, autoevaluación y retroalimentación grupal. Se planearon 10 sesiones de trabajo colegiado puntual con las profesoras que participaron en el proyecto.

Con respecto al cuaderno docente, éste fue un apoyo para que el docente desde el inicio del proyecto pudiera, de manera escrita narrar su práctica docente, plasmando lo más significativo que viviera en el aula (planeación, didáctica, actividades, evaluación y la interacción con los alumnos). El propósito del cuaderno fue sistematizar la práctica docente, para después compartirla en colegiado y enriquecerla. Se hizo evidente que el tiempo fue el gran obstáculo para que las docentes pudieran escribir con fluidez lo vivido de su quehacer diario en el aula, al inicio fue difícil, pero poco a poco las profesoras comenzaron a tener una mayor planificación de sus actividades pues se dieron cuenta que con el cuaderno docente podían tener un control más preciso de lo que vivían día con día en su hacer docente.

Las narraciones de experiencias partieron de una serie de preguntas intencionadas para generar la reflexión sobre la práctica de las profesoras y compartirlas en el espacio colegiado, las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Por qué decidí ser profesora?
- ¿Cómo llegué a ser profesora?
- ¿Dónde empecé a laborar?
- ¿Qué hago bien como profesora?
- ¿En qué aspectos me interesa mejorar más?
- ¿Qué es lo que más me preocupa o inquieta de mi profesión?

Estas preguntas hicieron que las profesoras reflexionaran su ser como docentes y aprendieran desde sus experiencias, reconstruyendo su conocimiento personal.

Para la elaboración de las planeaciones y retroalimentarlas de forma grupal y autoevaluar su hacer profesional, las profesoras, en colegiado, narraron su forma de elaborar dichas planeaciones, al mismo tiempo que iban autoevaluando su práctica docente, reconociendo sus fortalezas y debilidades, se promovió la retroalimentación grupal. Para finalizar la intervención, las profesoras realizaron una narración escrita de lo que vivieron durante el desarrollo del proyecto, las cuales se mostrarán más adelante.

En las 10 sesiones el objetivo central fue gestionar un espacio de trabajo colegiado donde activar la narración de la experiencia docente promoviera en las profesoras la reflexión y el aprendizaje desde su propia práctica y desde la práctica de los/as otros/as.

Resultados desde las actoras.

Profesora de Español

Yo soy la maestra Elia, al narrar mis experiencias en este espacio me sentí muy contenta, muy tranquila, muy libre de narrar lo que yo sentía, y yo creo que eso me hizo sentir bien. Las dificultades que enfrenté para trabajar en colegiado fue el tiempo, porque tenía que andar corriendo y ponernos de acuerdo las que estuvimos aquí presentes porque teníamos diferentes actividades, y pues yo creo que esa es la dificultad más fuerte que tuve que enfrentar. Yo pienso que este espacio nos ha beneficiado bastante porque a veces uno piensa que ya tiene la experiencia, dice -ya vi ese tema, ya sé lo que puedo hacer- y como que de repente en cierto momento olvidas que tienes que sentarte, planear y organizarte. Entonces yo creo que sí me benefició, volví a recordar los inicios de cuando yo empecé.

Este espacio ha permitido mejorar mi comunicación con mis compañeras, nos ha hecho un poquito más unidas, siempre hemos sido amigables y hemos compartido vivencias, pero como que esto nos ha acercado un poco más, gracias por este espacio y tiempo, me sentí contenta de compartir las cosas que yo hago, es decir, que escribo, que planeo junto con mis demás compañeras porque de esa manera ellas también compartieron conmigo y yo pude ver que hay algunas dificultades que uno piensa que nada mas son de uno y no es cierto, también otras maestras lo padecen.

El cuaderno docente honestamente lo tuve olvidado, hasta que me volviste a recordar de trabajarlo y utilizarlo y yo he tratado de ser constante, debo ser honesta y decir que de repente se me olvidaba, pero retomo, a lo mejor a los dos o tres días empiezo a recordar lo que hice y lo escribo, y creo que me fue de mucha utilidad y me sigue siendo de mucha utilidad, estoy agarrando la práctica y ya lo estoy haciendo más rápido, más fluido, sin embargo la dificultad es que te tienes que sentar, tomarte el tiempo y escribir lo que haces, yo imagino y a la mejor ustedes estarán de acuerdo que un cuaderno docente no puede ser nada más la

libreta, sino también yo puedo crear mi espacio como cuaderno docente usando las TIC'S por aquello que debemos estar modernizados verdad, agarrar el toro por los cuernos, entonces esa sería una sugerencia.

Quiero seguir en este espacio colegiado, tener más comunicación con mis compañeras, porque estoy aprendiendo muchísimo sobre todo de la experiencia y de las dinámicas que están aplicando, y principalmente es la experiencia que ellas me transmiten. Durante este tiempo compartimos muchas experiencias bien padres y yo creo que lo más significativo fue el sentirnos entrelazadas, por ejemplo en situaciones que se viven dentro del salón de clases, que no solo las vivo yo, también otros maestros como las que están aquí presentes, entonces de esa manera como que yo ya no me siento como si el mundo se me viniera encima, no, ya sé que hay una solución, sé que otros maestros también lo viven, y que con esas experiencias que ellas tienen, yo puedo aprender y solucionar lo que se me presente, verdad.

Con respecto a la sugerencia, ya lo comenté, es sobre el cuaderno docente, tenerlo en físico me ayudó pero por aquello que tenemos que estar actualizadas podemos incluir ese cuaderno como un documento usando las TIC'S. Otra sugerencia es invitar a otros maestros para conocer sus áreas.

Profesora de Geografía

Al narrar mis experiencias en el espacio colegiado, fue una manera de recordar y reafirmar el motivo por el cual estamos en este ámbito, me sirvió de mucho porque comparo, relaciono y comparto experiencias en la enseñanza, sobre todo para mejorarlas y mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos, sin embargo una de las dificultades que enfrenté fue el tiempo, siempre el tiempo porque tenemos muchos compromisos y a veces tenemos que partir el tiempo bastante y ese fue el único inconveniente para reunirme y trabajar en colegiado. Este espacio colegiado ha beneficiado mi práctica docente porque hemos tenido experiencias similares y al compartir nuestro punto de vista nos fortalecemos en estrategias y también eliminamos ciertas debilidades, y si estamos fallando en algo pues compartimos nuestra experiencia docente y eso nos ayuda mucho para corregir y mejorar.

Pienso que al abrir este espacio ha mejorado mi comunicación con mis compañeras porque sabemos un poquito más de cada una y sobre todo compartimos un poquitísimo más de tiempo, no nada más el que es reglamentario de ir a dar clases, y pues eso fortalece la convivencia, tenemos más amistades.

El uso del cuaderno docente me ha ayudado a señalar mi objetivo a alcanzar y cualquier falla o algo relevante de algún alumno en cuanto a disciplina lo anoto para poder corregir errores, pero al principio si me fue difícil utilizarlo, pero ahorita ya lo ocupo más, anoto cualquier detalle, por ejemplo algo que vea que a mis alumnos les gustó mucho y les llamó la atención eso lo escribo y lo remarco para poder utilizarlo con otro grupo. Me fue de utilidad y lo quiero seguir utilizando en mi práctica docente.

Sobre la planeación, fue interesante, porque vi las planeaciones de las maestras y señalamos algunos detalles, al compartir mi planeación que me dio el jefe de enseñanza nos fue de utilidad porque esclarecimos algunos puntos, pero me doy cuenta que el compartir nuestras experiencias sobre la planeación me ayudó mucho.

En este espacio colegiado en el cual hemos interactuado y he narrado mi práctica docente me gustaría continuar para seguir fortaleciendo estrategias y conocer más de mis compañeras para mejorar y también para convivir porque regularmente estamos solitas nada más ideando, y en este espacio que la maestra Sandra nos invitó nos sirvió de mucho.

Pienso que lo más significativo que he vivido durante este tiempo en las sesiones ha sido la convivencia y el poder compartir nuestra práctica docente. Algunas sugerencias que le puedo dar como interventora de este proyecto es seguir adelante, seguir interactuando y conviviendo. También conocer otros proyectos y observarnos entres nosotras en el aula.

Profesora de Historia

Al narrar mis experiencias en este espacio colegiado me sentí bien, es algo bueno porque da la oportunidad de intimar más con las personas que trabajas, aprendes a conocerlas, entiendes porque reaccionan, y son de una manera, cuando conoces la historia, conoces el origen y te permite ver cómo están formados, y el narrar mis experiencias me es fácil porque soy sincera y no tengo problemas por compartir lo que yo vivo, pienso que esto permite hacer que las personas se den cuenta de lo que haces para que no cometan los mismo errores que uno comete.

Una de las dificultades que enfrenté para reunirme en colegido fue el tiempo, ya sea por las diversas actividades y situaciones que nos impide a veces estar en el momento que debe de ser. Sin embargo este espacio colegiado ha beneficiado mi práctica docente porque el escuchar otros testimonios, el escuchar a alguien más, enriquece lo que uno hace, porque de repente a ti se te pueden pasar ciertas cosas que no sabias, pero lo oyes de la maestra y dices –¡ah! Yo puedo tomar en cuenta esto, ahora lo puedo hacer de esta manera- entonces definitivamente si me ayudó.

En este tiempo que hemos interactuado he notado cambios, uno de ellos es darme cuenta que no debo estancarme, creer que domino los temas y seguir con lo mismo, el estar aquí me ayudó a escribir en el cuaderno docente y narrar lo que yo hago, esto me permite verlo desde afuera, de hacer una autoevaluación de todo lo que haces, a mi me ha ayudado a volver a retomar y darme el tiempo de reflexionar, y a organizar lo que hago, por lo tanto el cuaderno docente me ha sido de utilidad, aunque debo de ser honesta, casi no lo utilicé por el poco tiempo disponible que tenía, las veces que escribí, no escribía una clase, yo escribía los puntos buenos y los malos, observaciones que hacia dentro de lo que había hecho para no olvidarlo, y las veces que narre mi experiencia del día me ayudó bastante porque estoy escribiendo y reflexionando, me hago preguntas como: ¿hubiera hecho esto así?

A mí me gusta bastante este espacio colegiado, porque puedes hablar e interactuar y compartir experiencias, opiniones y aprendes bastante porque son cosas que no solo yo vivo, sino que me doy cuenta que alguien más lo está viviendo conmigo. El momento más significativo que viví fueron todas las sesiones porque me dejaron un aprendizaje sin embargo los momentos que más recuerdo es en la evaluación, cuando escribo el ¿Qué aprendí? y ¿Qué me pareció la sesión? porque son preguntas que me hacen reflexionar sobre lo que realmente estoy haciendo.

Para terminar, quiero felicitarte porque eres una mujer ejemplar que nos ayudas bastante con este proyecto, yo creo que más que hacerte el favor, esto es un apoyo a nuestra práctica docente, el crear este espacio y el esfuerzo que haces por salir adelante es digno de imitar, el ver como estudias, a mí me alienta a buscar algo más, y como sugerencia te diría que no te echas para atrás y sigas adelante y cuentas con mi apoyo. Algo más que quiero agregar es con respecto a lo que decían las maestras sobre invitar más maestros, yo creo que más personas implicará quizá un conflicto más allá, es bueno que se haga con todos pero pienso que es mejor con grupos pequeños porque son menos cabezas, con tantos podemos llegar a caer en un conflicto, yo creo que es bueno seguir con grupos pequeños y ya después quizá todos juntos, pero es mejor en sesiones pequeñas y en algún momento sesiones mayores para que no se haga tanto tiempo.



Universidad Veracruzana

CAPÍTULO

VII

“Aprende no para acumular conocimiento como un tesoro personal, sino para emplear lo aprendido al servicio del mundo”.

Rudolf Steiner

Capítulo VII

Culturalización y Difusión de la Intervención.

7.1. Socialización de resultados

Oficialmente los resultados del proyecto de intervención los presenté durante el Consejo Técnico Escolar del día 29 de mayo de 2015, con la intención de incorporarlo a la cultura institucional dentro del ciclo escolar 2015-2016¹⁶. Sin embargo, durante la tercera sesión, se invitó a la Directora de la institución para explicarle la dinámica de trabajo y los resultados de la sesión uno y dos, se le explicaron los objetivos del proyecto y las metas establecidas, la directora desde un principio apoyó la idea y me hizo la recomendación de invitar a los demás profesores/as. Se llegó al acuerdo de presentar el proyecto una vez terminado durante el Consejo Técnico Escolar.



FotografíaN12: Sesión con la directora

¹⁶ Ver anexo 2: Oficio “Incorporación a la cultura”

7.2. Externalización

Una de las ventajas de ser estudiante de posgrado, es la oportunidad que te da la Universidad Veracruzana apoyada por CONACYT de salir a diversas actividades académicas, desde un inicio del posgrado, con apoyo de mi Tutora la Dra. Rosario Landín y de la Coordinación de la Maestría la Dra. Elba Méndez, pude asistir a congresos nacionales e internacionales, participar en encuentros con estudiantes de posgrado de CONACYT y buscar bibliografía en diferentes estados de México. A continuación describo las actividades de Externalización que realicé dentro del periodo de la maestría:

1. X encuentro Participación de la Mujer en la Ciencia. León Gto. Mayo de 2013.
Ponencia: El método biográfico narrativo como herramienta para investigar la experiencia educativa. Aproximaciones de un estudio.
2. VII Jornadas Nacionales sobre la Formación del profesorado. “Narrativa (s), Práctica (s) e Investigación (es)”. Mar de Plata, Argentina. Septiembre de 2013.
Ponencia: El método biográfico-narrativo como herramienta para investigar la experiencia educativa. Aproximaciones de un estudio.
3. Congreso Internacional de Educación. Currículum. Tlaxcala, México. Septiembre de 2013.
Ponencia: El método biográfico-narrativo como herramienta para investigar la experiencia educativa. Aproximaciones de un estudio.
4. Foro Consultivo Científico y Tecnológico, AC. México, DF. Diciembre 2013.
Asistente.
5. XI encuentro Participación de la Mujer en la Ciencia. León Gto. Mayo de 2014.
Ponencia: El proyecto aula. Una propuesta de innovación para la docencia y la formación profesional.
6. V Congreso Internacional de Investigación Cualitativa. “Perspectivas de la Investigación Cualitativa”. Guanajuato, Gto. Junio de 2014.
Ponencia: La Investigación Cualitativa: algunos aspectos a considerar.
7. Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación. Modelos flexibles de formación: una respuesta a las necesidades actuales. Tarragona, España. Julio de 2014.
Ponencia: El proyecto aula. Una propuesta de innovación para la docencia y la formación profesional.

8. Congreso Internacional de Educación. Evaluación. Tlaxcala, México. Septiembre de 2014.

Ponencia: Evaluación formativa. Un proceso intencionado de enseñanza aprendizaje en alumnos de escuelas multigrado.

9. I Congreso de Investigadoras del SNI. Puebla, México. Expositora de Cartel, estudiantes CONACYT. Noviembre de 2014.

Cartel: La mujer en la investigación y su familia, un proceso de equilibrio necesario.

10. XII encuentro Participación de la Mujer en la Ciencia. León, Gto. Mayo de 2015.

Ponencia: La narrativa como estrategia de aprendizaje y reflexión en el profesorado.

11. II Congreso de Investigadoras del SNI. Guadalajara, Jalisco. Septiembre de 2015.

Ponencia: L@s profesor@s del SNI: experiencias para su ingreso, promoción y permanencia. Caso de la Universidad Veracruzana, Poza Rica-Tuxpan.

12. VIII Jornadas Nacionales y I Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado: Narración, Investigación y Reflexión sobre las prácticas. Mar de plata, Argentina. Octubre de 2015.

Ponencia: El trabajo colegiado. Una experiencia de intervención para promover la reflexión y el aprendizaje desde y para la práctica docente.

La participación a cada evento fue pertinente para mi formación profesional, pues en ellos se abordaron temáticas actuales. Pienso que haber participado como ponente y compartir el trabajo que realicé en la maestría en Gestión del Aprendizaje así como otros trabajos de investigación de los cuales mi tutora me invitó a trabajar, abrió mi panorama en diversos contextos intelectuales y disciplinares, aunado a ello conocer más sobre las temáticas que abordó cada evento, me permitieron enriquecer el proyecto de intervención y mi práctica profesional.

Conclusiones

La formación que adquirí como gestora de aprendizaje me lleva a pensar que debo generar espacios instituidos para propiciar ambientes de aprendizajes en el ámbito educativo. Es elemental innovar formas creativas y diversas para lograr aprendizajes. A lo largo de este proyecto de intervención, me di a la tarea de imaginar, soñar, pensar una forma novedosa de intervenir para lograr aprendizajes en las profesoras dentro del ámbito laboral.

Gestar ambientes de aprendizaje requiere de la colaboración de todos/as. También es elemental compartir con la comunidad científica las acciones que se están llevando en el ámbito educativo para mejorar la sociedad y ser parte del progreso de México.

El/la profesor/a tiene la gran responsabilidad de formar a seres humanos para el beneficio de la sociedad, por lo tanto es elemental estar al tanto de las demandas actuales que se exigen en las épocas contemporáneas. El/la profesor/a tiene la encomienda de realizar las planeaciones pertinentes para que se logre el aprendizaje en los/as estudiantes.

Siempre he pensado que el papel del profesor/a es importante, somos los/las encargados/as de diseñar las estrategias idóneas para los/as estudiantes, nos preparamos todos los días para tratar que nuestras clases sean dinámicas, tratamos de atrapar la atención de los/as estudiantes, realizamos diversidad de técnicas para formar a personas autónomas, críticas, cultas, sociales y competentes. Desafortunadamente no todos cumplimos nuestra responsabilidad profesional y moral, por unos cuantos profesores/as (por no ser drástica) en los últimos tiempos se ha degradado la figura del docente, no digo que en todos los ámbitos sea así, pero si la gran mayoría de los ciudadanos, inclusive los profesores/as no tenemos en estima la labor tan importante que hacemos.

Con relación a lo anterior es importante que el/la profesor/a tenga un espacio para reflexionar y aprender desde y para su práctica docente, es importante que en colegiado conozcamos nuestras experiencias, escucharnos, entendernos y documentar las prácticas docentes, compartir el trabajo para que la calidad educativa crezca, establecer como lo he hecho, un espacio de tiempo para dialogar, para compartir nuestras debilidades, nuestras fortalezas, crecer como personas, establecer estrategias didácticas y de evaluación, formar una comunidad de profesores/as unidos/as para combatir con las vicisitudes que permean en las aulas.

En esta travesía debo reconocer que viví dificultades, el primer obstáculo al que me enfrenté es al tiempo que tienen las maestras, en varias ocasiones tuvimos que cancelar la sesión de narrativa porque las profesoras tenían otras actividades, otro de los obstáculos a los que me enfrenté, inclusive yo misma, es a la escritura, dado al poco tiempo que tenemos, no escribimos en el cuaderno docente como debe de ser. Es importante retomar aspectos clave del proyecto que no llevé a cabo en su momento, por ejemplo, en la narrativa de las maestras no sistematizamos el cómo impacta el aprendizaje en su práctica docente, ellas en su mayoría hacen alusión a la comunicación y como en base a la situación empírica de otras profesoras pueden rescatar elementos para su práctica docente, pero no sistematizan mucho el cómo incorporarlo, esto lo debí haber trabajado durante las sesiones, sin embargo hago mención para una próxima experiencia, ya que a las profesoras les gustaría continuar con el espacio de aprendizaje y convivencia.

También se me presentó otra situación, las sesiones están planeadas para trabajar una hora, sin embargo en la mayoría de las sesiones no pudimos respetar el tiempo porque las maestras se tenían que ir pronto, en varias ocasiones antes de comenzar la sesión se tardaron platicando otras situaciones, yo no dije nada porque son aspectos personales, y eso es parte de la narrativa individual pero no de la educativa.

A pesar de los obstáculos que describí anteriormente, me siento agradecida con las maestras que son parte del proyecto porque a pesar de las múltiples actividades que tienen, compartieron su tiempo en el proyecto y lo que yo considero más importante, están entusiasmadas por el proyecto, una recomendación que yo podría hacer sería que la institución de alguna clase de estímulo al profesor/a para que los espacios colegiados se vean con más agrado.

Durante las sesiones de trabajo aprendí que las mujeres somos maravillosas, tenemos el don de ser madres, sin embargo es difícil encontrar el equilibrio de estar con los/as hijos/as y ser profesionistas, las experiencias de las profesoras me permitieron ver la fortaleza que tienen como madres y maestras, luchar por salir adelante por sus hijos/as y por ellas mismas, preocupadas por la sociedad y por contribuir con pasión para mejorar día a día.

Tuve la fortuna de escuchar a las profesoras como nace su vocación, lo plantean como algo innato a su ser, desde niñas jugaban a ser maestras, también el observar a otras profesoras y su presencia, me dejó pensando que somos personas que debemos cuidar siempre la imagen que perdurara por siempre en nuestros estudiantes.

Para lograr nuestros sueños se requiere de trabajo y dedicación, hay profesores/as que dejan huella en nuestras vidas, por su forma de trabajo, la forma en la que planean y desarrollan sus clases.

Este proyecto se creó con la intención de mejorar un área de oportunidad en el lugar en donde desarrollo mi práctica profesional, aprender a gestionar aprendizajes fue para mí un reto que superé durante la elaboración de esta propuesta de intervención, porque aprendieron las profesoras pero también aprendí yo. Por último termino con una frase que escribió la maestra de geografía en la última evaluación “ojalá este espacio se aplicara siempre”.

Referencias

1. Aceves Lozano, J.E. (2001). Experiencia biográfica y acción colectiva en identidades emergente. *Espiral*. 7(20), 11-37.
2. Achilli, Elena (1998), *La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro*. Bs. As: Cuad. de Antrop. Soc. UBA.
3. Alliaud y Suárez. Coords. (2011) "El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. República Argentina.
4. Alliaud, A. (2007). La biografía escolar en el desempeño de los docentes. Documento de trabajo. No. 22. Universidad de Barcelona.
5. Alliaud, A., Suarez, D. (cords.). (2011). El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Argentina: CLACSO.
6. Alonso Martín, María del Cristo (2010). *Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*.
7. ANUIES y UPN. (2004) *Documento Estratégico para la innovación en la educación superior*. México.
8. Barkley, E., Cross, P., & Howell, C. (2012) *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Editorial Morata, Madrid España.
9. Barr, Robert B. y John Tagg. (s/a) *De la Enseñanza al Aprendizaje. Un nuevo paradigma para la educación de pregrado*. Fotocopia del curso-taller de Diseño Curricular.
10. Bernal, J. (2004). La investigación Biográfico-narrativa y la educación musical. nº 17 , Págs. 85-94.
11. Bolívar Botía, A.; Fernández Cruz, M. & Molina Ruiz E. (2004). Investigar la Identidad profesional del profesorado. Una Triangulación secuencial. *Forum Qualitative Social Research*, 6 (1), 1-21.
12. Bolívar, A. & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Social Research*. 7(4), 1-33.

13. Bolívar, A. & Domingo, S. (1996). Una descripción del enfoque biográfico-narrativo. RESUMEN DE LA TESIS DOCTORAL: DOMINGO, J. (1996): Ciclo de desarrollo de un centro educativo: Aproximación biográfico-institucional. Universidad de Granada, Tesis Doctoral (inédita).
14. Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (1). Consultado el día 14 de Agosto del 2011 <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
15. Bolívar, A. y Domingo, J. (2006) “*La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual*”. Revista FQS volumen 7, No 4, art. 12, septiembre.
16. Bolívar, A., Domingo, J. & Fernández, M. (2001). La investigación biográfica narrativa en educación. Enfoque y Metodología. Madrid. Morata.
17. Boud, A., Cohen, R., y Walker, D. (2011). El aprendizaje a partir de la experiencia. Narcea. Barcelona, España.
18. Braslavsky, C. (2006). *Diez factores para una Educación para todos en el siglo XXI*. Revista electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 2006, Vo. 4, No. 2e.
19. Bruner, Jerome (1997), “Cultura, mente y educación”, en Bruner, J., *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
20. Bruner, Jerome (1997), “La construcción narrativa de la realidad”, en Bruner, J., *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
21. Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa, en J. Larrosa y otra., *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes, 11-59.
22. Connelly, F.M. & Clandinin, D.J. (1986). On narrative Method, Biography and Narrative Unities in the study of teaching.
23. Connelly, F.M. & Clandinin, D.J. (1989). Narrative and Story in Practice and Research.

24. Connelly, F.M. & Clandinin, D.J. (2000). Inquiry narrative. Experience and story in qualitative research.
25. Cornejo, M. (2006). El enfoque biográfico: trayectorias, desarrollo teórico y perspectivas. *Psyche* , 15 (1), 95-106.
26. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2002. Trillas.
27. Dewey, J. (2008). Arte como experiencia. Ediciones Paidós Ibérica S. A. Barcelona.
28. Constitución Política del estado de Veracruz.
29. Contreras, J. y Pérez, N. (2010). *“Investigar la experiencia educativa”*. Madrid: Morata.
30. Doménech, M. y Fabra, M. (2001). Hablar y escuchar. España: Paidós.
31. Domingo, S., Bolívar, B. (1998). Repensando la formación del profesorado: Historias de vida y desarrollo personal y profesional. España.
32. Domingo, A., Gómez, V. (2014). La práctica reflexiva. Bases, modelos e instrumentos. Narcea. Barcelona, España.
33. Duero D.G. (2006). Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la identidad personal.
34. Educar, Núm. 30 (2002). Formación permanente del profesorado. España: Servei
35. Fierro, Cecilia, Bertha Fortoul y Lesvia Rosas (1999) Transformando la práctica docente. Editorial Paidos.
36. Gudmundsdottir S. & Carlsen Arne. (2001). Stories of what could be; Strategic change and narrative mode of thought.
37. Guidano, V. F. (1999). La manera de entender las narrativas. (En psicoterapia: Aspectos Metodológicos, Cuestiones etc.)
38. Gudmundsdottir, Sigrun (1998), “La naturaleza narrativa del saber pedagógico”, en McEwan, H. y Egan, Kieran (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
39. Hornillo Araujo, E. & Sarasola Sánchez-Serrano, J.L. (2003). El interés emergente por la narrativa como método en el ámbito socio-educativo. El caso de las historias de vida. *Portuaria* (3), 373-382.

40. House, E. R. (1997) "*Evaluación ética y poder*". Editorial Morata. Madrid, España.
41. Huberman, A. M. Cómo se realizan los cambios en la educación: una contribución al estudio de la innovación. UNESCO-OIE, 1973, p. 10.
42. Jackson, P. (1998). "La vida en las aulas". 5ta edición. Editorial Morata. España.
43. Kelchterman, G. (1999). Narrative-Biographical research on teachers' professional development.
44. Kelchtermans G. (2000). A narrative-biographical study on teacher development.
45. Lineamientos de la evaluación docente (Evaluación del desempeño docente bajo el enfoque de competencias). (2010). México. SEP.
46. López, O. (2010). Que nuestras vidas hablen. Historias de vida de maestras y maestros indígenas Tének y Nahuas de San Luis Potosí. México: El Colegio de San Luis.
47. Lulle, T, Vargas, P. y Zamudio, L. (Coords.). Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales. Colombia: Anthropos.
48. Marchesi, Álvaro. (2007). *Sobre el bienestar de los docentes: competencias, emociones y valores*. Editorial Alianza, Madrid.
49. Mars García, X. (2007). Una mirada creativa hacia el método biográfico. Comunicación. I Congreso internacional de innovación docente, transdisciplinariedad y eco formación.
50. McEwan y Egan Comp. (2005) "La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación". Editorial Amorrortu S. A. España.
51. McEwan, H., Egan, E. (coords) (2005). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Argentina: Amorrortu.
52. Padilla, M. (2002) "*Técnicas e instrumentos para el diagnóstico y la evaluación educativa*" Editorial CCS, Alcalá. Madrid, España.
53. Passeggi y Souza. Orgs (2009) "Memoria docente, investigación y formación". Editorial UBA-LPP. República de Argentina.

54. Passeggi, M., Souza, E. (orgs.). (2010). Memoria docente, investigación y formación. Argentina: CLACSO
55. Philippe, J. (2005). La autobiografía: Las escrituras del yo. Argentina: Nueva Visión
56. Pujadas J.J. (1992). El método biográfico. El uso de las historias de vida en las ciencias sociales. Cuadernos Metodológicos. No. 5. Madrid. CIS.
57. Remedí, E. (2004). La intervención educativa. En la Conferencia magistral presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F.
58. Rosales, C. (2000) *“Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Editorial Narcea. Madrid, España.
59. Ruiz, J. (2004) *“Como hacer una evaluación en centros educativos”*. Editorial Morata. Madrid, España.
60. Sancho J. M. (2005). Los efectos de los cambios sociales y profesionales en el trabajo y la vida de los docentes: implicaciones para la mejora de la educación (Simposio).
61. Santos, M. (1996) *“Evaluación educativa 2. Un enfoque práctico de la evaluación de alumnos, profesores, centros educativos y materiales didácticos*. Editorial Magisterio del Rio de la Plata. Buenos Aires. Argentina.
62. Sanz Hernández, A (2005). El método biográfico en la investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*. 55(1), 99-115.
63. Simons, H. (1999) *“Evaluación democrática de instituciones escolares. La política y el proceso de la evaluación”*. Editorial Morata. Madrid, España.
64. Sola, A. (Coord.) (2006) *Aprendizaje basado en problemas: De la teoría a la práctica*. Editorial Trillas, México.
65. Taylor, S. y Bogdan, R. (1987) *“Introducción a los métodos cualitativos”*. Editorial Paidós Básica. Barcelona, España.
66. Vázquez Cardoso, s. (2005). Historias o relatos de vida, de lo individual a lo colectivo en la investigación. *Universitos Humanista*. (59), 52-63.

Anexos y Apéndices

Anexo 1. Guión de entrevista.

E n t r e v i s t a

Entrevista abierta.

Objetivo: Conocer el trabajo colegiado de las profesoras.

Institución: Escuela Secundaria Artículo 3°

Entrevistador: Lic. Sandra Ivonne Sánchez Trejo

Fecha: 13 de junio de 2014

Profesora de Asignatura: Español, Historia y Artes

1. ¿Realiza sus planeaciones de clase solo o en conjunto? ¿Con quién?

2. ¿Cómo es su relación laboral con sus compañeros?

3. ¿Comparte su experiencia docente con otros compañeros de trabajo?

4. ¿Evalúan su práctica docente? En caso afirmativo, describa el proceso. En caso negativo ¿Considera que la deben de evaluar? ¿Por qué?

5. ¿Qué piensa del trabajo colegiado?

6. ¿Le gustaría compartir y narrar sus estrategias didácticas y de evaluación a sus compañeros de trabajo para mejorar y gestionar aprendizaje en los alumnos?

Anexo 2. Oficio “Incorporación a la cultura”



POZA RICA DE HGO; VER A 07 DE JULIO DE 2015

LIC. SANDRA IVONNE SÁNCHEZ TREJO
GESTORA DE APRENDIZAJES.

La que suscribe Directora de la Secundaria Artículo 3° Lic. Ana Lura Ramos Juárez a través del presente hace de su conocimiento que la intervención educativa que realizó en nuestra institución y que socializó en el Consejo Técnico Escolar con fecha 29 de Mayo, titulado:

“El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente”

Fue revisado y en sesión de Consejo Técnico Escolar del mes de Junio, se propuso implementar las estrategias que usted utilizó durante su intervención en el ciclo escolar 2015-2016.

Sin más por el momento me despido de usted, agradeciendo su apoyo y contribución a nuestra institución.

LIC. ANA LAURA RAMOS JUAREZ
DIRECTORA



ESC. SEC. MATUTINA
ARTICULO 3o.
CLAVE: 30PES0204J

Apéndice 1

Guión de narrativa, sesión final.

ESCUELA: SECUNDARIA ART. 3° CLAVE: 30PESO204J SECTOR 02
Guión de narrativa
El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente.
<i>Fecha de aplicación: Jueves 12 de febrero de 2015</i>
1. ¿Cómo se sintieron al narrar sus experiencias en el espacio colegiado?
2. ¿A qué dificultades se enfrentaron para trabajar en colegiado?
3. ¿Piensa usted que este espacio colegiado ha beneficiado en su práctica docente? ¿Por qué? Adicional a la pregunta 3 ¿Piensa usted que al abrir este espacio ha mejorado su comunicación con sus compañeras?
4. ¿En este espacio de tiempo que hemos interactuado, ha notado algún cambio en su práctica docente?
5. ¿Cómo se sintió al compartir su planeación y trabarla en colegiado?
6. ¿Qué tan frecuente utilizó el cuaderno docente?
7. ¿Le fue de utilidad?
8. ¿Con respecto al cuaderno docente, tuvo dificultades al escribir su práctica docente?
9. ¿Le gustaría continuar con este espacio colegiado y seguir interactuando y narrar sus prácticas docentes? ¿Por qué?
10. ¿Durante este tiempo que compartimos nuestras experiencias, qué fue lo más significativo que vivieron?
11. ¿Qué sugerencias me dan a mí como interventora del proyecto?

Poza Rica, Veracruz.

Jueves 26 de noviembre de 2015.

La que suscribe Lic. Celia García Martínez profesora de Historia en la escuela secundaria Artículo 3°, **autorizo** a la Lic. Sandra Ivonne Sánchez Trejo utilizar las fotografías que se tomaron con mi imagen durante la intervención, para su proyecto titulado: El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente. Producto de su formación en la Maestría en Gestión del Aprendizaje.

Atentamente



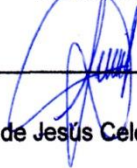
Lic. Celia García Martínez

Poza Rica, Veracruz.

Jueves 26 de noviembre de 2015.

La que suscribe Lic. María de Jesús Celedonio Clemente profesora de Geografía en la escuela secundaria Artículo 3°, **autorizo** a la Lic. Sandra Ivonne Sánchez Trejo utilizar las fotografías que se tomaron con mi imagen durante la intervención, para su proyecto titulado: El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente. Producto de su formación en la Maestría en Gestión del Aprendizaje.

Atentamente



Lic. María de Jesús Celedonio Clemente

Poza Rica, Veracruz.

Jueves 26 de noviembre de 2015.

La que suscribe Lic. Eleazar Torres Solís profesora de Español en la escuela secundaria Artículo 3°, **autorizo** a la Lic. Sandra Ivonne Sánchez Trejo utilizar las fotografías que se tomaron con mi imagen durante la intervención, para su proyecto titulado: El trabajo colegiado, un espacio para narrar las experiencias desde y para la práctica docente. Producto de su formación en la Maestría en Gestión del Aprendizaje.

Atentamente



Lic. Eleazar Torres Solís