



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
Facultad de Pedagogía
Campus Poza Rica



**“La implementación de círculos de lectura para
mejorar la comprensión lectura”**

TESIS

que para obtener el grado de:

Maestra en Gestión del Aprendizaje

Presenta:

Lic. Leslie Samira Pedroza Flores

Director de Tesis:

Mtra. Marcela Mastachi Pérez

Poza Rica de Hgo. Ver., Diciembre del 2015

Datos Generales

Institución que lo propone	Universidad Veracruzana
Grado que se otorga	Maestra en Gestión del Aprendizaje
Entidad Académica	Facultad de Pedagogía
Orientación	Profesionalizante
Total de créditos	100

Durante la estancia en el posgrado de Maestría en Gestión del Aprendizaje, se contó con el apoyo de la beca que brindó el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, misma que fue pieza clave para la terminación de dicho posgrado.

Agradecimientos:

A Dios:

Le agradezco por haberme acompañado a lo largo de mi paso por la Maestría, por ser mi fortaleza en los momentos de cansancio y debilidad, así como brindarme una vida llena de aprendizajes y gratas experiencias.

A mis padres:

Angélica y Miguel Ángel, por apoyarme en cada una de mis decisiones en todo momento, por los valores de perseverancia, esfuerzo, respeto, bondad, honradez, valentía y sobre todo amor a la vida y a nuestros semejantes. Por darme la oportunidad de llegar tan lejos en mis estudios y ser un ejemplo que en la vida siempre hay que esforzarse para lograr mis metas.

A mis hermanos:

Miguel Ángel y Jesús Antonio, por ser una parte importante en mi vida, por llenar mi vida de alegrías, aventuras, una que otra travesura y un inmenso amor. Por estar en las buenas y malas conmigo, y aguantarme cuando estaba estresada con tantos trabajos, los quiero.

A mi familia:

Gracias por estar presente en mi vida, y aunque a veces nos separe un largo camino o no estemos en constante contacto, siempre sé que cuento con ustedes. Muchas gracias tías, tío, primos y sobrinos maternos.

A mis compañeros de MGA:

Por haber compartido conmigo gratas experiencias tanto de aprendizaje, como aquellos convivios realizados dentro de nuestra aula de aprendizaje, muchas gracias por sus aportaciones y conocimientos.

Al núcleo académico de la MGA:

Le agradezco la confianza, apoyo y dedicación en cada una de las clases. Por haber compartido conmigo sus conocimientos y experiencias docentes, y ser parte de la conformación de mi tesis.

A la Dra. Antonia Rodríguez Badillo:

Por haber sido mi tutora y haber formado parte de mi tesis, en los inicios de la misma, por conformar junto conmigo el sustento que hoy se ve culminado. Por ser una gran maestra y amiga.

A la Mtra. Marcela Mastachi Pérez:

Por ser mi tutora y directora de tesis, por su gran apoyo y motivación para la culminación de lo que hoy es un trabajo profesional, por el tiempo compartido en una infinidad de asesorías y la realización de ponencias; y sobre todo, por impulsar mi desarrollo académico.

Muchas gracias a todos, por sus experiencias, conocimientos y apoyo, que Dios los bendiga, y siga en su hogar.

Leslie Samira.

Contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I. Definición del problema.....	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Justificación	20
1.3 Objetivos	22
1.4 Metas	22
1.5 Estado del arte.....	23
1.5.1 El abordaje de la lectura y su comprensión en otros países.....	23
1.5.2 La lectura y la comprensión lectora, desde un concepto nacional	27
1.5.3 Estrategias para mejorar la comprensión lectora.....	30
Capítulo II. Creación de las condiciones para la intervención	33
2.1 Conocimiento del contexto de actuación.....	33
2.1.1 Contexto interno: una mirada hacia la institución participante	33
2.1.2 Contexto externo: Programas y reglamentos educativos.....	37
2.1.3 Contexto externo: una mirada hacia los programas y planes acerca del fomento de la lectura y la comprensión lectora.....	39
2.1.4 Rol y soportes del contexto para el desarrollo de la intervención	41
2.2 Detección de necesidades	42
2.2.1 Primer acercamiento.....	42
2.2.2 Categorización y priorización de necesidades	44
2.3 Diagnóstico	45
Capítulo III. Fundamentación teórica.....	51
3.1 La escritura y la lectura, su función en la educación.....	51
3.2 La comprensión lectora: un concepto más que complejo.	57
3.3 ¿Cómo pasamos de la lectura a la comprensión?	60
3.4 El lenguaje, la lectura y la comprensión lectora: Un viaje desde el constructivismo.	65
Capítulo IV. Planeación de la Intervención.....	69
4.1 Planeación de la intervención	69

4.1.1 Planeación por sesiones	72
4.2 Planeación del proceso de evaluación	82
Capítulo V. Implementación	89
5.1 Desarrollo del plan de acción	89
5.1.1 Diario de campo: la experiencia dentro de la intervención.....	89
5.2 Desarrollo de los mecanismos de seguimiento	104
5.3 Resultados y análisis	105
Capítulo VI. Evaluación de la intervención	112
6.1 Disfunciones y alternativas	112
6.2 Informe global de intervención	113
Capítulo VII. Culturalización y difusión de la intervención	125
7.1 Socialización de los resultados	125
7.2 Incorporación en la cultura. Consideraciones para la culturización.....	126
7.3 Externalización.....	126
Conclusiones.....	128
Recomendaciones.....	131
Referencias	133
ANEXOS	139
APÉNDICES.....	193

Resumen

Este trabajo de tesis presenta el Proyecto de Intervención Educativa, titulado “La implementación de círculos de lectura para mejorar la comprensión lectora”, elaborado dentro del programa de la Maestría en Gestión del Aprendizaje que oferta la Universidad Veracruzana. El centro de su intervención se ubica en la Escuela Secundaria General “Emiliano Zapata” turno matutino, en la ciudad de Poza Rica, Veracruz. El cual tenía como objetivo es fomentar el hábito de la lectura en los alumnos a través de la implementación de círculos de lectura. Se realizó con base en la Metodología de Acceso, Permanencia y Rendimiento Académico (APRA). Como parte del diagnóstico, se llevó a cabo la aplicación de tres instrumentos: un cuestionario para conocer los hábitos lectores y un ejercicio de comprensión lectora para los alumnos, asimismo una entrevista al docente de grupo.

Dentro de los resultados del análisis de un cuestionario, un ejercicio de comprensión lectora, prácticas y una entrevista al docente de grupo, obtuve que los estudiantes alcanzaron una mejoría en sus procesos de comprensión lectora.

Palabras clave:

Proyecto de Intervención Educativa, Educación Básica, círculos de lectura, comprensión lectora.

Abstract

This thesis presents the Educational Intervention Project, entitled "Implementation of reading circles to improve reading comprehension" developed within the program of the Masters in Learning Management offered by the Universidad Veracruzana. Speaking center is located in the General Secondary School "Emiliano Zapata" morning shift, in the city of Poza Rica, Veracruz. The aim is to promote the habit of reading in students through the implementation of reading circles. It is made based on the methodology APRA. As part of the diagnosis, it carried out the implementation of three instruments: a questionnaire covering reading habits and reading comprehension exercise for students, also an interview with the teacher group.

Among the results of the analysis of a questionnaire, an exercise in reading comprehension, practices and group interview teachers, students got achieved an improvement in their reading comprehension processes.

Keywords:

Educational Intervention Project, Basic Education, reading circles, reading comprehension.

Introducción

El presente trabajo de tesis, es para recibir el grado de Maestra en Gestión del Aprendizaje, por la Universidad Veracruzana en su campus Poza Rica-Tuxpan. La cual es producto de un proyecto de intervención educativa, que fue una primera instancia para dar solución a la problemática presentada en un aula de la Escuela Secundaria “Emiliano Zapata”, lo que resultó en un proceso de aterrizar ideas, opiniones, sumar esfuerzos y anhelos de aprendizaje, que me condujo a obtener valiosas aportaciones y enseñanzas de todas las maestras y compañeros, que me apoyaron a lo largo de dos años en el posgrado.

En la actualidad la comprensión lectora ha sido un problema latente en nuestro país México, que se encuentra por debajo de los estándares de la prueba PISA (Programme for International Student Assessment), y porque la lectura brinda a estudiante una amplia oportunidad de ser autónomo en sus estudios, por ello es primordial su difusión. Sin embargo aunque tenía la noción de la problemática, me fue necesario realizar un diagnóstico para conocer en verdad el contexto en el que se desenvolvían los estudiantes de secundaria.

Los estudiantes del grupo donde trabajé a lo largo de este proyecto, mostraban desinterés hacia la lectura, esto lo comprobé mediante la aplicación de un cuestionario como primer recurso hacia un acercamiento del contexto del aula. El tema fue elegido mediante el análisis de los resultados obtenidos tanto en el primer acercamiento como en el diagnóstico, lo que arrojó la temática de la lectura y la comprensión lectora.

La comprensión es un proceso que involucra análisis, inferencias, síntesis y crítica hacia un texto, por lo que puedo afirmar que es una forma de aprendizaje, que es eficiente para los lectores activos, como lo menciona Lima (2013), quien describe que la comprensión lectora es:

“...una actividad que integra aspectos, tanto intelectuales como emocionales, y es necesario tomar

en cuenta que la interacción o relación directa que se presenta con un texto genera también un proceso de aprendizaje complejo, útil para la comprensión de la información recibida. (Pág. 9)

Para atender esta problemática, de acuerdo a la situación de desinterés hacia la lectura, la cantidad de alumnos en el aula y la disposición del tiempo para llevar a cabo las actividades, elegí la estrategia de los círculos de lectura, ya que ofrecía la oportunidad de crear lectores activos y se prestaba para trabajar con grupos numerosos.

Ante la existencia de esta problemática, se promueven los siguientes documentos:

- ❖ El Programa Nacional de Lectura
- ❖ El Programa de Fomento para el libro y la Lectura en México,
- ❖ La Estrategia Nacional: En mi escuela, todos somos lectores y escritores,
- ❖ El Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el Aula,
- ❖ El Manual del asesor acompañante: Estrategia nacional de acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y el uso de bibliotecas escolares,
- ❖ Manual: Seis acciones para el Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar y,
- ❖ Estrategias, Acciones y Conexiones para Animar la Biblioteca Escolar

Los anteriormente mencionados son promovidos por la Secretaría de Educación Pública, por otra parte, existen diversos artículos y ponencias, sin embargo, son casi nulos los proyectos de intervención, los cuales son más enfocados en la enseñanza superior, que en el nivel básico, y en específico que utilicen la estrategia de los círculos de lectura.

Los círculos de lectura como estrategia encaminan al alumno a un acercamiento a la lectura, mediante textos adecuados para su edad y en acompañamiento con sus compañeros y docente. De esta manera facilita el involucramiento de los estudiantes, fomentando a través de sus sesiones el hábito lector.

Dentro del programa de estudios de la Maestría en Gestión del Aprendizaje, los trabajos de tesis se encaminan en tres Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC):

- ✓ Gestión del Aprendizaje en Ambientes Virtuales
- ✓ Gestión de la Evaluación Educativa
- ✓ Gestión de la Innovación Educativa

Siendo esta última, en la cual se centra mi trabajo, esta línea se especializa en:

[...] la construcción del concepto gestión del aprendizaje a través de la diversificación y apertura de las formas de pensar e instrumentar el quehacer docente para promover aprendizajes significativos y sustentables entre sujetos aprendientes, generando procesos dialógicos, plurales y colaborativos a través del diseño, operación y evaluación de experiencias educativas y proyectos de intervención que vinculen el trabajo académico con las necesidades comunitarias, considerando temas emergentes y con ello suscitar la toma de decisiones propositivas. Por lo tanto, la LGAC se traduce en la construcción colectiva de conocimiento y en la interacción entre los ámbitos académico y social.

La estructura de este documento consta de siete capítulos, con el fin de obtener un panorama más amplio de la intervención realizada. De inicio a bordo de manera general, el punto de partida de este proyecto, que son la descripción de la

problemática, la justificación, los objetivos y el estado del arte, los cuales brindan la primera concepción de la temática a tratar.

Como parte de mi planteamiento del problema, para la atención de esta problemática mediante la estrategia de los círculos de lectura recurro a la pregunta:

¿Pueden ser los círculos de lectura la estrategia más viable para fomentar y mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grupo “F” de secundaria?

Por ello, los objetivos que perseguía con mi proyecto son:

- ✓ Implementar círculos de lectura que induzcan al estudiante hacia un proceso de análisis y reflexión para mejorar su comprensión lectora.
- ✓ Fomentar el hábito de la lectura en los alumnos a través de la implementación de círculos de lectura.
- ✓ Propiciar actividades que induzcan al alumno hacia un proceso de análisis y reflexión para mejorar su comprensión lectora.

En el capítulo dos, refiero el conocimiento del contexto de actuación, todo lo relativo con la institución en la cual participé, así como los apartados de detección de necesidades y el diagnóstico, que fue pieza clave para la elección de la temática y la estrategia. Es en este apartado donde refiero a la institución donde llevé a cabo el proyecto, misma que fue mi casa de estudios cuando cursaba el bachiller, por lo que este trabajo es una retribución, en apoyo a las nuevas generaciones.

Durante el proceso del proyecto de intervención educativa, la institución se encontraba bajo la dirección del Biol. José Ignacio Orozco Álvarez. Este organismo escolar tiene el lema “Sin lucha no hay victoria”, en la constante formación de generaciones de estudiantes de secundaria y bachiller.

Posteriormente en el capítulo tres defino los conceptos y las teorías en las que se fundamenta este trabajo, considerando principalmente los relacionados con la lectura y la comprensión lectora, de los que puntualicé las definiciones aportadas por diversos autores y las relacioné con el aprendizaje dentro de las aulas de educación básica.

Asimismo en el capítulo cuatro presento la planeación de la intervención y de la evaluación, partiendo de un cronograma y la metodología de trabajo de un taller, llevado a cabo por sesiones. Las cuales comprendieron un total de once reuniones con los estudiantes, dentro de ellas, definí las formas de trabajo y las actividades a realizar en el tiempo acordado con el docente y la institución.

Parte de una descripción detallada, en el capítulo cinco, narro cada una de las sesiones que componen el taller con base a la estrategia de los círculos de lectura, aportando las experiencias vividas en el aula junto con el docente de grupo y los estudiantes, en la realización de cada una de las actividades.

En el capítulo seis, analizo toda la información obtenida y describo el informe global de la evaluación de la intervención, valorando el logro de objetivos y alcance de los resultados. Por último se encuentra la culturización y difusión de la intervención, en el cual describo los mecanismos que llevé a cabo para mostrar a la institución los resultados, así como la externalización en congresos y simposios, como parte de actividades académicas.

La difusión de proyectos concretos como, este que aquí presento, son importantes, para crear consciencia por parte los docentes, autoridades institucionales y los estudiantes, hacia la innovación de las estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora, y con ello, incrementar los estándares de nuestro país, ya que el desinterés y el abandono a la atención de estas problemáticas sigue repercutiendo en las nuevas generaciones y es evidente.

CAPÍTULO I.
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Capítulo I. Definición del problema

“La educación ha logrado que las personas aprendan a leer, pero es incapaz de enseñar lo que vale la pena leer”

George Traveyan

En el presente capítulo, describo el punto de partida para mi proyecto de intervención educativa, titulado “La implementación de círculos de lectura para mejorar la comprensión lectora”. Para el manejo de la información y el detalle de esta sección detallo como apartados: 1) el planteamiento del problema, 2) la justificación, 3) los objetivos y las metas y 5) el estado del arte, cada uno de ellos cumpliendo con la función de clasificar y ampliar la información de este proyecto.

En una descripción general del contenido de cada apartado, el planteamiento problema contextualiza la situación de la institución estudiada en este documento, la cual se limita al bajo nivel de comprensión lectora en el grupo “F” de la Escuela Secundaria Matutina General “Emiliano Zapata”. Asimismo, la justificación enmarca la pertinencia, relevancia y urgencia de mi propuesta. Y por último, y no menos importante, el estado del arte abarca una serie de tesis, libros y artículos de revista acerca de dos puntos: la lectura y su comprensión lectora, y las estrategias utilizadas para la mejora de las mismas.

1.1 Planteamiento del problema

En el marco de la educación, la lectura y comprensión lectora forman parte del proceso de aprendizaje de los alumnos, los cuales se derivan de la inteligencia lingüística mediante la cual el estudiante puede enriquecer su vocabulario y mejorar la capacidad expresiva en la redacción, así mismo, el alumno puede desarrollar su pensamiento abstracto al generalizar y separar la información de un texto, y por último el aprendizaje autónomo, en el cual el estudiante puede ser quien dirija su propio conocimiento mediante la lectura.

Ante los beneficios del hábito lector nuestro país se encuentra en una situación desfavorable, ya que sólo el 27 % de la población lee al menos un libro al año, esto es un resultado de la Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales, realizada en Agosto 2010, por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la cual fue aplicada a personas mayores de 13 años en vivienda, en una entrevista “cara a cara”, con una muestra de 32,000 entrevistas.

Para vislumbrar a mayor detalle el campo de la comprensión lectora, es necesario recurrir a los datos que aporta la prueba PISA (Programme for International Student Assessment, traducido como Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes), la cual en el año 2012, detalló que nuestro país, obtuvo como resultados un 5% de estudiantes que se encuentran en los niveles altos, un 54 % están en el nivel dos, lo cual significa el mínimo adecuado para desempeñarse en la sociedad contemporánea, y un 41% en el nivel uno, correspondiente a insuficientes o bajos para acceder a estudios superiores y desarrollar las actividades que exige la vida en la sociedad del conocimiento.

La escuela secundaria “Emiliano Zapata” donde se llevó a cabo este proyecto, dentro de la prueba ENLACE (Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares) 2013, obtuvo un puntaje en la asignatura de español, en el primer grado, los siguientes estándares: insuficiente 10.6%, elemental 50.9%, bueno 36.2% y excelente 2.3%, esto representa que la mitad de los estudiantes se encuentran en el nivel elemental, lo que significa que se requiere fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la lectura.

Ante la falta de un hábito lector y un bajo nivel de comprensión lectora, que arrojaron las pruebas y encuesta antes mencionadas, dio como respuesta la preocupación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), y por ende, ha diseñado diversos programas para su fomento en las instituciones educativas. Entre estos programas, mismos que son descritos en otro apartado, se encuentran:

- ❖ Programa de Fomento para el libro y la Lectura: México Lee (2008).

- ❖ Programa Nacional de Lectura: del cual se desprenden diversas estrategias y manuales para su implementación en las instituciones públicas de educación básica, como:
 - ✓ Estrategia Nacional: En mi escuela, todos somos lectores y escritores, ciclo escolar 2013-2014.
 - ✓ Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el Aula.
 - ✓ El Manual del asesor acompañante: Estrategia nacional de acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y el uso de bibliotecas escolares (2007).
 - ✓ Manual Seis acciones para el Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar (2008).

Los programas, estrategia y los manuales antes mencionados, comprenden una serie de actividades y acciones a realizar dentro de las escuelas de educación básica, que involucran sesiones de lectura en voz alta, círculos de lectura, invitación de lectores al aula, lectura en casa y mejoramiento de las bibliotecas escolares, con el propósito de propiciar el aumento de lectores activos en el país.

Para aterrizar la problemática, es importante definir el centro de estudio de este trabajo. El grupo con el cual se trabajó en todas las etapas que conforman mi proyecto, se ubica en el grupo “F” de la Escuela Secundaria Matutina General “Emiliano Zapata”, el cual se compone de 48 alumnos inscritos en el año 2013 en el primer grado, específicamente en la asignatura de español.

Con base en los instrumentos aplicados en las etapas del primer acercamiento, obtuve diferentes necesidades y problemáticas, de las cuales tomé como primordial la baja comprensión lectora, para la realización de este trabajo.

Así mismo mediante la interacción y la observación en el grupo participante, encontré obstáculos como: la falta de responsabilidad, la nula administración y

organización del tiempo para realizar actividades y ofensas verbales entre algunos alumnos, en su mayoría son cuestiones que presentan por lo general los estudiantes que se encuentran en la adolescencia, la cual se conceptualiza como una etapa en la vida, en la que los jóvenes presentan cierta rebeldía ante la autoridad. De acuerdo a Domínguez (2008) los adolescentes presentan una serie de características como:

[...] sentimientos de aislamiento, ansiedad y confusión, unidas a una intensa exploración personal, que conduce paulatinamente a la definición del sí mismo y al logro de la identidad; también la inconsistencia en la actuación, pues unas veces luchan contra sus instintos, otras los aceptan; aman y aborrecen en la misma medida a sus padres; se rebelan y se someten; tratan de imitar y a la vez, quieren ser independientes.

Es por ello que en las escuelas se puede apreciar ciertas actitudes rebeldes ante las autoridades, ya que los estudiantes se encuentran en una etapa de desarrollo próximo a la madurez, por lo cual suelen ser irresponsables y un poco indiferentes ante los estudios.

En el diagnóstico definí como tal la problemática, la baja comprensión lectora en los alumnos de 1° grado grupo "F" de la Escuela Secundaria Matutina General "Emiliano Zapata", quienes en el transcurso del ciclo escolar 2013-2014, estuvieron cinco meses sin docente en la asignatura español. Debido a esta razón, lo consideré un grupo vulnerable a comparación con los demás, que cursaron un ciclo completo sin implicaciones, es decir, tuvieron clases cotidianamente.

Ante la situación de nuestro país, la institución participante y la de los propios alumnos, incluyendo las propuestas realizadas por la Secretaría de Educación Pública en torno a la lectura, es importante proponer una solución a la problemática descrita en este apartado, para ello recurro a la siguiente pregunta:

¿Pueden ser los círculos de lectura la estrategia más viable para fomentar la lectura y mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grupo “F” de secundaria?

1.2 Justificación

En un panorama poco alentador para la lectura y la comprensión lectora, se desenvuelven los alumnos de educación básica, quienes se visualizan como futuros universitarios y profesionistas, pero a cada nivel que avanzan se les dificulta, comprender textos extensos, diversos de estructuras y con una gran amplitud de términos, que para el estudiante son desconocidos.

La lectura y comprensión de textos, es un objetivo primordial dentro del proceso educativo, para que el alumno a medida que se desenvuelva académicamente, obtenga más conocimientos que le permitan integrarse posteriormente a la vida universitaria.

Braslavsky (2006) menciona que, “la lectura es el vehículo más elemental y a la vez más sofisticado de transmisión de información y una de las mejores oportunidades para la reflexión, la comunicación de las emociones y la indicación de instrucciones prácticas”. (p. 98)

De acuerdo a la autora, la lectura es una pieza clave en la educación, porque se muestra como una oportunidad de alcanzar más aprendizajes de forma autónoma, desarrollar más capacidad al emitir juicios y argumentar ideas, además de promover la creatividad y la imaginación en los lectores.

La lectura y comprensión lectora, desarrolla en el estudiante y personas lectoras, la capacidad expresiva, la inteligencia lingüística, enriquece su vocabulario, mejora su ortografía, estimula la imaginación y la creatividad. Por lo que el estudiante no ve obstaculizado su avance académico y se integra a la educación media superior y superior, exitosamente.

Considero que la lectura y comprensión lectora es parte fundamental en cada nivel educativo, en especial en la escuela secundaria, donde el estudiante se ve inmerso en una serie de asignaturas y diversos textos, entre ellos científicos, literarios y expositivos. Por lo tanto a medida que el estudiante avanza, se rodea de más textos y lecturas, que son la base de sus estudios.

La pertinencia de este proyecto recae en la atención a una necesidad encontrada en la institución mediante la etapa del primer acercamiento y el diagnóstico, en los cuales definí como problema adyacente en el aula, el bajo nivel de comprensión lectora y la falta de un hábito lector.

La importancia de la atención a esta necesidad radica en que la comprensión lectora impacta a la vida escolar del estudiante, entre más lea y comprenda, podrá participar en clase y adquirir más conocimiento, asimismo desarrollará habilidades verbales para expresar sus ideas.

El proyecto, el cual describo a lo largo de este documento, lo considero viable, ya que la institución, así como sus directivos y personal, me permitieron la entrada y me dieron su disposición ante las actividades que pretendía hacer. De igual forma, la estrategia, brinda la oportunidad de un bajo costo, debido a que solamente se necesitan las lecturas y algunos materiales de oficina.

Por lo cual, el presente prototipo de proyecto de intervención va enfocado a realizar una estrategia de intervención, que sirva de apoyo al alumno para fomentar el hábito de la lectura y desarrollar su comprensión lectora. Para la atención a estas necesidades, determiné como primera opción a los círculos de lectura, ya que permiten la interacción de los alumnos directamente con los textos.

1.3 Objetivos

General:

- ✓ Implementar círculos de lectura que induzcan al estudiante hacia un proceso de análisis y reflexión para mejorar su comprensión lectora.

Específicos:

- ✓ Fomentar el hábito de la lectura en los alumnos a través de la implementación de círculos de lectura.
- ✓ Propiciar actividades que induzcan al alumno hacia un proceso de análisis y reflexión para mejorar su comprensión lectora.

1.4 Metas

- ✓ Realizar 8 sesiones de círculos de lectura, una sesión cada semana, con duración de 60 min, en un periodo comprendido del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.
- ✓ Que el 70% de los estudiantes participantes hayan incrementados su hábito lector, en un periodo comprendido del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.
- ✓ Que los alumnos lean alrededor de 9 lecturas durante el proceso de implementación del proyecto, en un periodo comprendido del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.
- ✓ Que el 70% de los alumnos incremente su comprensión lectora, en un periodo comprendido del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.
- ✓ Que el 80% de los alumnos participe de manera activa en las actividades que se implementarán.

1.5 Estado del arte

A lo largo de una búsqueda de documentos que sirvan de base, para conformar mi estado del arte, he encontrado una tesis de posgrado, cuatro libros derivados de investigaciones, 22 artículos y tres ponencias. Son los documentos que localicé en algunas bases de datos, productos de una investigación o reflexión y que se encuentran escritos en idioma español. Dada la finalidad y el objetivo de este estado del arte se amplía el lapso de tiempo contemplado de 10 años atrás a partir del 2015, habiendo incluidos documentos anteriores al mismo.

Para conceptualizar el estado del arte, recurro a una serie de apartados que menciono a continuación: el abordaje de la lectura y su comprensión en otros países, la lectura y la comprensión lectora, desde un concepto nacional, y las estrategias utilizadas para mejorar la comprensión lectora.

1.5.1 El abordaje de la lectura y su comprensión en otros países

Los trabajos que se han presentado a nivel mundial en cuanto a la lectura y la comprensión lectora, son muy diversos y se encuentran generalmente en su idioma natal, por lo cual son pocas las traducciones. Sin embargo, como parte de este subtema, he encontrado libros y artículos, provenientes de España, Francia, Perú, Argentina, Venezuela, Chile y Costa Rica.

Para iniciar, hablaré de un estudio realizado en Madrid, España; fue escrito en un libro titulado “La lectura, ¿afición o hábito?”, detallado como autor principal a Arizaleta (2003), quien describe su crónica de diez años trabajados en programas de animación a la lectura. Dentro de las páginas de este documento se detalla la filosofía: “...para hacer lectores existe un camino que pasa por cultivar la afición”. A lo largo de las páginas del documento se marca una gran importancia por la formación de un hábito lector, asimismo habla en poca medida sobre la tertulia literaria como recurso para atraer a los nuevos lectores.

Al continuar con el mismo país, España, se encuentran tres artículos, los cuales se centran por un lado, a la lectura con Miras (2013), titulado “Creencias sobre la

lectura y la escritura, producción de síntesis escritas y resultados de aprendizaje, el cual fue producto de un estudio con 48 estudiantes de educación secundaria, quienes participaron en la elaboración de síntesis acorde a lectura previa, en cuyos resultados arrojaron que los alumnos que suelen ser más sistematizados en la recolección, almacenamiento y recuperación de la información, logran mayor integración de los contenidos. Por otro lado tenemos a García (2008) con su artículo titulado “Memoria operativa, comprensión lectora y razonamiento en la educación secundaria”, en el cual se analizan las tres variables cognitivas mencionadas en el título, mediante dos pruebas y un test, los cuales arrojaron incrementos en las medidas de memoria operativa y comprensión lectora, en relación con la edad, sin embargo en el razonamiento, no tuvo resultados relacionados con los otros indicadores.

Asimismo, Echeverría y Gastón (2000), con su título “Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios. Implicaciones en el diseño de programas de intervención”, en el presentan una indagación sobre la comprensión de 87 alumnos mediante una prueba de comprensión de opción múltiple y la elaboración de resúmenes. Los resultados obtenidos, el mayor puntaje es de 40.03% de los ítems.

Por último, abordo a Alonso (2005) con “Claves para la enseñanza de la comprensión lectora”, quien detalla un análisis sobre los procesos psicológicos implicados en la lectura y comprensión de textos, en este documento se describen los elementos claves para realizar la comprensión lectora.

El estudio francés, está descrito en un libro titulado “Y sin embargo leen...” (Et pourtant ils lisent... (Su título original), en donde Baudelot (2010), detalla que el estudio se basa en una encuesta dirigida a una muestra de 1200 alumnos, de estudiantes de secundaria, en cuyos resultados muestran que los alumnos en secundaria leen para sí mismos temas que les resultan interesantes y en cuanto ingresan a la preparatoria, dejan de lado los textos para ellos mismos. Este documento es una integración entre la estadística y la etnografía, incluyendo una serie de reflexiones, argumentos y testimonios de los participantes. Únicamente el

texto se centra en la lectura y el hábito por la misma. De cómo en este país, a través de una encuesta, se puede vislumbrar una gran cantidad de textos leídos.

Los artículos provenientes de Perú, abarcan tres artículos, primeramente rescato las aportaciones de Delgado & et al (2009) con su título “Comparación de la comprensión lectora en los alumnos de tercer año de secundaria”, quienes llevaron a cabo un estudio comparativo entre instituciones estatales y no estatales, con una población de 679 participantes. Los resultados arrojaron que los alumnos de escuelas no estatales presentan un mayor nivel de comprensión lectora y mayor capacidad de recordar escenas e ideas principales, en comparación con las instituciones estatales. Lo que llevó a concluirles que las mejoras son con base en la enseñanza recibida en dichos centros.

Otro artículo es presentado por Gómez (2011), titulado “Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación”, el cual se centra en un método experimental aplicado a 200 alumnos de educación básica y sus resultados permitieron caracterizar la enseñanza de la lectura, sus limitaciones y el nivel de aprendizaje de los alumnos.

Para terminar con los artículos provenientes de Perú, se encuentra Alegre (2009), quien aporta con su título “Relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria”, un estudio sobre la relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje en alumnos, en el cual se utilizó la prueba Cloze de Lectura y una escala de estrategias de aprendizaje. De los datos arrojados se demostró que el nivel de comprensión lectora de los alumnos permanecía en su mayoría en deficiente o intermedio, en cada una de las estrategias de aprendizaje.

Del país argentino, rescato un artículo acerca de la temática trabajada, enseñado por Irrazabal (2007), titulado “Metacompreensión y comprensión lectora”, cuyo documento presenta el estado de la investigación acerca de estos dos términos, para lo cual se describe dichos procesos, y propone ampliar las investigaciones para caracterizar dichos procesos.

Otras fuentes que rescato son provenientes de Venezuela, un artículo titulado “La comprensión lectora desde la perspectiva de la investigación andragógica”, escrito por Torres (2000), quien expone un estudio descriptivo y de campo, donde se seleccionaron 140 participantes adultos entre 18 y 35 años, y se obtuvo como resultados que la mitad de los participantes tienen un nivel bajo de comprensión lectora, y solo una pequeña parte se encontraba en el alto. Asimismo hace alusión que el bajo nivel de rendimiento académico puede tener indicios en un hábito lector deficiente.

Por otra parte encontré un libro titulado “Comprensión lectora y expresión escrita”, presentado por Palacios (1994), quien desarrolla en su escrito la descripción de una serie de investigaciones realizadas en Venezuela en el marco de un proyecto hecho en conjunto entre la Dirección de Educación Especial del Ministerio de Educación y la Organización de Estados Americanos.

En Chile, un artículo rescatable es el escrito por Quezada (2004), “Comprensión lectora y traducción”, quien incorpora una discusión sobre la traducción de conceptos del área de la comprensión textual, en específico se centra en el ordenamiento de los conocimientos previos, los mecanismos de generación de inferencias y al uso de la memoria.

Para continuar, se encuentran las aportaciones de Silva (2014), quien con el título “El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: una necesidad de un enfoque en la comprensión”, hace ver la necesidad de desarrollar la comprensión lectora, para ello propone la enseñanza temprana de una serie de elementos, entre los cuales rescata el vocabulario, la gramática y las habilidades complejas del lenguaje oral.

En Costa Rica, se encuentra el documento titulado, “Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica”, escrito por Méndez (2006), el cual presenta una reflexión sobre la lectura de textos literarios, así como consideraciones sobre los niveles de comprensión lectora, al ser la lectura una base para la transformación de los individuos.

Otro artículo de este país, es el presentado por Flores y Hernández (2008), “Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura”, dentro de su texto involucra la estrategia del juego en los procesos de lectura y escritura, lo que atrae en sus primeras etapas de vida a los estudiantes al hábito lector.

Con base en los documentos productos de investigaciones y a la temática de este subapartado, se puede rescatar que los autores comentan y centran su discurso en relación a la lectura y comprensión lectora, dejando un vacío las estrategias que utilizan para atender los problemas presentes en sus investigaciones, ya que la mayoría es un estudio descriptivo o experimental. Lo que conlleva a un análisis del estado del arte sobre los conceptos y teorías, faltando aun la fructífera información que brinda los trabajos que implican una intervención.

1.5.2 La lectura y la comprensión lectora, desde un concepto nacional

Para empezar este subtema, retomo una tesis de Maestría de la Universidad Autónoma de Baja California: “La lectura de textos literarios en el marco de la Reforma de la Educación Secundaria 2006: dos contextos en primero de secundaria”, elaborada por Cinthya Paulina Meza Labastida en el año 2009. Esta tesis es una investigación enfocada en el programa de secundaria y la Reforma de Educación Secundaria (RES) nacida en año 2006, los cuales definen en el ámbito de la lectura, que los estudiantes compartan, comparen y aprecien la lectura con sus semejantes para que se acerquen a una diversidad lingüística. Se centra en una investigación mixta sobre las actitudes, comportamientos y dinámicas escolares en relación con la lectura, trabajó con cuestionarios, entrevista y, observación de las interacciones maestro y alumnado.

El libro relacionado con el tema de mi intervención se titula “Enseñar a leer textos escolares en Secundaria” publicado en el año 2012 y cuyo coordinador es Gómez (2012), producto de la investigación, “Piénsale bien”, que incluyó un programa de desarrollo del pensamiento para potenciar el aprendizaje de los alumnos de telesecundaria en Jalisco, el cual fue financiado por el fondo mixto CONACYT y el Gobierno del Estado de Jalisco. El programa fue aplicado y evaluado,

concluyendo en los resultados que los alumnos que trabajaron con el programa obtuvieron puntajes más altos en comparación con los nulos participantes.

Del mismo autor junto con otros autores, se detallan cuatro artículos concernientes a la lectura y la comprensión lectora: “Impacto de un programa de comprensión lectora”, “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”, “Desarrollo de la competencia lectora en secundaria” y “El desarrollo de habilidades lectoras en la escuela telesecundaria”, provenientes de la misma intervención anteriormente mencionada.

Para continuar con la temática, Cárdenas y Guevara (2013), proporcionan un artículo derivado de un estudio, en el cual se realizó una intervención con un grupo de control y dos experimentales, con una población de 90 estudiantes entre 12 y 14 años de edad. Para la evaluación aplicaron pruebas de comprensión lectora, las cuales arrojaron grandes puntajes similares entre los grupos experimentales en comparación con el grupo control, que no alcanzó las mismas expectativas.

Dentro de esta misma línea, se encuentra el artículo “Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica”, escrito por Arroyo (2010), el cual se centra en la implementación mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo para fomentar el hábito lector, como parte de un diagnóstico aplicó una encuesta, entrevista y observación para determinar los estudiantes con mayores problemas. Entre los resultados obtuvo que los estudiantes de bajo desempeño se involucraron en las actividades y alcanzaron una mejora en la comprensión.

Otro artículo es presentado por Viveros (2010), “La analogía como estrategia cognitiva que favorece la comprensión de la lectura en textos expositivos, el cual es un estudio descriptivo-cualitativo, donde se utilizó la analogía entre la evolución humana y la metamorfosis de las mariposas. Como resultados obtuvo que el 70% de los estudiantes encontraron similitudes y relacionaron conceptos, y que esta estrategia favorece la comprensión lectora.

Entre otro tipo de documentos, están las ponencias, una de ellas es “La falta de hábito lector: causa principal de la deficiente comprensión lectora en jóvenes de secundaria”, presentado por López (2012) en el V Congreso Internacional de Investigación y Didáctica de la Lengua y la Literatura, el cual es proveniente de una investigación presentando la problemática vivida en un grupo de una escuela secundaria de Mexicali, en Baja California. Los instrumentos utilizados para recabar la información fueron la entrevista directa, bitácora, lista de cotejo, el test socio métrico, diario de campo y fichaje. Los resultados y conclusiones de este trabajo no se encuentran presentes en el mismo, ya que el autor menciona que están en proceso.

No precisamente en el nivel educativo de la intervención que trabajo, agrego como información rescatable, otras dos ponencias en el ramo del bachiller, pertenecientes a la memoria del Congreso Internacional Educativo Multidisciplinario 2015, la primera titulada “La comprensión lectora en bachillerato. Un estudio de casos en grupos de estudiantes de la ciudad de Tijuana, Baja California”, presentado por Parra (2015), en la cual se trabajó con 100 estudiantes de escuelas públicas y 100 de escuelas privadas, como parte de esta comparación se aplicó una encuesta que arrojó que no existe diferencia significativa entre estos tipos de escuela en relación con la comprensión lectora.

La segunda ponencia se titula, “La habilidad lectora como factor determinante para elevar el nivel académico del joven bachiller”, escrito por Rodríguez (2015), en la cual se centra en la propuesta de estrategias de animación a la lectura como apoyo en la práctica profesional del docente, para que los alumnos mejoren su comprensión lectora. Como resultados obtiene que la habilidad lectora determina el nivel de comprensión lectora que a su vez se refleja en el nivel académico de los estudiantes.

Existen documentos y artículos que precisamente no son producto de una intervención, sin embargo aportan diferentes enfoques y pensamientos sobre los cuales abordar una temática, entre ellos está, el artículo “Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones, escrito por Pérez (2005), cuyo

escrito se fundamenta en el análisis del proceso de la comprensión lectora y en los principales problema que presenta, y que finalmente es decisivo el tipo de texto en la evaluación de la comprensión, ya que presentan diferentes características como: el vocabulario, el lenguaje y la redacción.

1.5.3 Estrategias para mejorar la comprensión lectora

Es importante resaltar que a lo largo de este andar por el estado del arte, he encontrado en los diversos libros, tesis, artículos y ponencias, algunas de las estrategias utilizadas frecuentemente para mejorar la comprensión lectora, como lo es el trabajo colaborativo, las analogías, las tertulias literarias y club de lectores, como el artículo que escribió Arizaleta (2009), titulado “Club de lectores: la palabra compartida”, donde narra sus experiencias con esta nueva manera de trabajo del Centro de Apoyo al Profesorado (CAP), en Pamplona. Como parte de este trabajo se reúnen los profesores una vez al mes, para comentar acerca de los libros dirigidos a los niños y jóvenes, y seleccionan a su vez los más adecuados a las edades de los estudiantes.

Como parte de la conclusión del estado del arte, de acuerdo con los autores mencionados en los contextos internacional y nacional, se puede decir que los factores que determinan los niveles de comprensión lectora, son: el nivel socioeconómico, el cual según Parra (2015), encontró una diferencia en los niveles de comprensión lectora entre las escuelas privadas y públicas; así mismo, las complicaciones que surgen en la aplicación de programas de animación a la lectura, como lo presenta Arizaleta (2003), de la misma manera Gómez (2011), quien involucra este proceso con el rendimiento escolar, y otros autores quienes relacionan la memoria y procesos metacognitivos dentro de la comprensión lectora.

En conjunto con las ideas rescatadas de los autores, es imprescindible afirmar que el proceso de comprensión lectora es complejo, que involucra tanto factores económicos, sociales, personales y cognitivos, que se traducen en un paso único e irrepetible en cada mente de los estudiantes. Así mismo que los contextos,

implicarán una serie de adecuaciones en los estudios e intervenciones, que impactarán determinadamente en los resultados, lo que aportará nuevos conocimientos y experiencias en cada uno de los aplicadores de los mismos.

Para finalizar con este estado del arte, concluyo que la mayoría de las fuentes encontradas, son centradas en la comprensión lectora y el proceso que lleva a la misma e incluyendo la evaluación, las interrelaciones docente-alumno y la relación de la comprensión lectora con el desempeño de las asignaturas de educación básica (Español, Matemáticas, Ciencias, etc.). Las cuales engloban el contexto educativo donde se llevan a cabo estos estudios, siendo vistas desde la ideología de los autores antes mencionados.

Sin embargo, ante la gran cantidad de información que aportan acerca del proceso de la comprensión lectora y los factores que favorecen o impiden su culminación, hace falta fuentes acerca del uso de estrategias dentro del aula para mejorar la misma, incluyendo los círculos de lectura, por lo que este proyecto es una puerta hacia el uso de los círculos de lectura en las aulas de la escuela secundaria.

CAPÍTULO II.
**CREACIÓN DE LAS CONDICIONES PARA LA
INTERVENCIÓN**

Capítulo II. Creación de las condiciones para la intervención

“Adquirir el hábito de la lectura y rodearnos de buenos libros es construirnos un refugio moral que nos protege de casi todas las miserias de la vida”

W. Somerset Maugham

En este capítulo se describen las fases que dan fundamento a la elección y atención de una necesidad, para llevar a cabo mi proyecto de intervención. Para cual se divide en los apartados: 1) conocimiento del contexto de actuación, en el cual contemplo aquellos aspectos externos e internos y su implicación en el proyecto; 2) detección de necesidades que implica las etapas del primer acercamiento y la categorización de las necesidades, y por último, 3) el diagnóstico, el cual involucra los instrumentos para consolidar finalmente la necesidad, con su respectiva aplicación y sus resultados.

2.1 Conocimiento del contexto de actuación

El objeto de estudio se centra en el grupo “F”, quienes ingresaron en el 2013 en la escuela “Emiliano Zapata”. Es primordial de rescatar que el objeto de estudio no es algo estático, por lo que está inmerso en un contexto que va desde lo institucional hacia lo nacional, delimitado por una matrícula estudiantil, plantilla docente, administración, infraestructura, reglamentos, planes de estudio, y el programa de educación. Por lo que puedo afirmar que el contexto es todo lo que rodea o está involucrado directamente con mi estudio.

2.1.1 Contexto interno: una mirada hacia la institución participante

El proyecto de intervención educativa, titulado “La implementación de círculos de lectura para mejorar la comprensión lectora”, se realizó dentro de las instalaciones de la Escuela Secundaria Matutina General “Emiliano Zapata”, bajo la dirección del Biol. José Ignacio Orozco Álvarez.

La institución fue fundada en el año 1966, en la Avenida Palmas s/n, fraccionamiento Palmas en la ciudad de Poza Rica de Hidalgo, Veracruz, con la clave 30EES0090S, y es una institución de modalidad escolarizada y de carácter público, en sus dos horarios: matutino y vespertino. Desde su creación y durante los 49 años que tiene de existencia, mantiene la filosofía: “Sin lucha no hay victoria”, en la formación de estudiantes y líderes para nuestro país.

La institución aquí mencionada obtuvo la autorización para construcción el 6 de marzo de 1966, los cursos fueron inaugurados por el Presidente de la República, Lic. Gustavo Días Ordaz, acompañado por el Gobernador del Estado, el Lic. Fernando López Arias; el Presidente Municipal, el Ing. Luis Vázquez O’farril; el Rector de la Universidad Veracruzana, el Lic. Fernando García Barna; el director de la institución, el Lic. Abelardo Iparrea Salaria y el subdirector, el Lic. Diego Martínez Estrada.

La escuela estuvo incorporada por dos años a la Universidad Veracruzana y a partir de 1968, pasa a depender de la Dirección General de Enseñanza Media del Estado, llamándose entonces, Escuela Secundaria y de Bachilleres Oficial N° 8. Durante la administración de la Lic. Eva Izaguirre, se le adjudicó el nombre del personaje de la historia nacional “Emiliano Zapata”, por lo que ahora se conoce como E.S.B.O N° 8 (Escuela Secundaria y de Bachilleres Oficial) “Emiliano Zapata”.

Para el ingreso de nueva matrícula, recurre a la aplicación de un examen de admisión, para la aceptación de los candidatos. La población de los estudiantes de secundaria circunscribe de 1024 individuos, que se dividen en 21 grupos, clasificados por grados (1°, 2° y 3°) y letras (A, B, C, D, E, F y G), con un aproximado de 47 a 50 alumnos por aula.

La plantilla docente, se compone de 70 profesores y se encuentra dividida en academias, de acuerdo a la asignatura en común, por lo que existe la academia de español, matemáticas y ciencias, por mencionar algunas de las existentes. Por el contrario, el resto del personal que compone la institución son: un director, una

subdirectora; para el personal de asistente educativo existen dos trabajadoras sociales y siete prefectos, ocho individuos para el área administrativa y cuatro para el área de intendencia.

Para ampliar la información de las funciones y jerarquía de los integrantes de cada área dentro de la institución, presenté el siguiente organigrama (Ilustración 1):

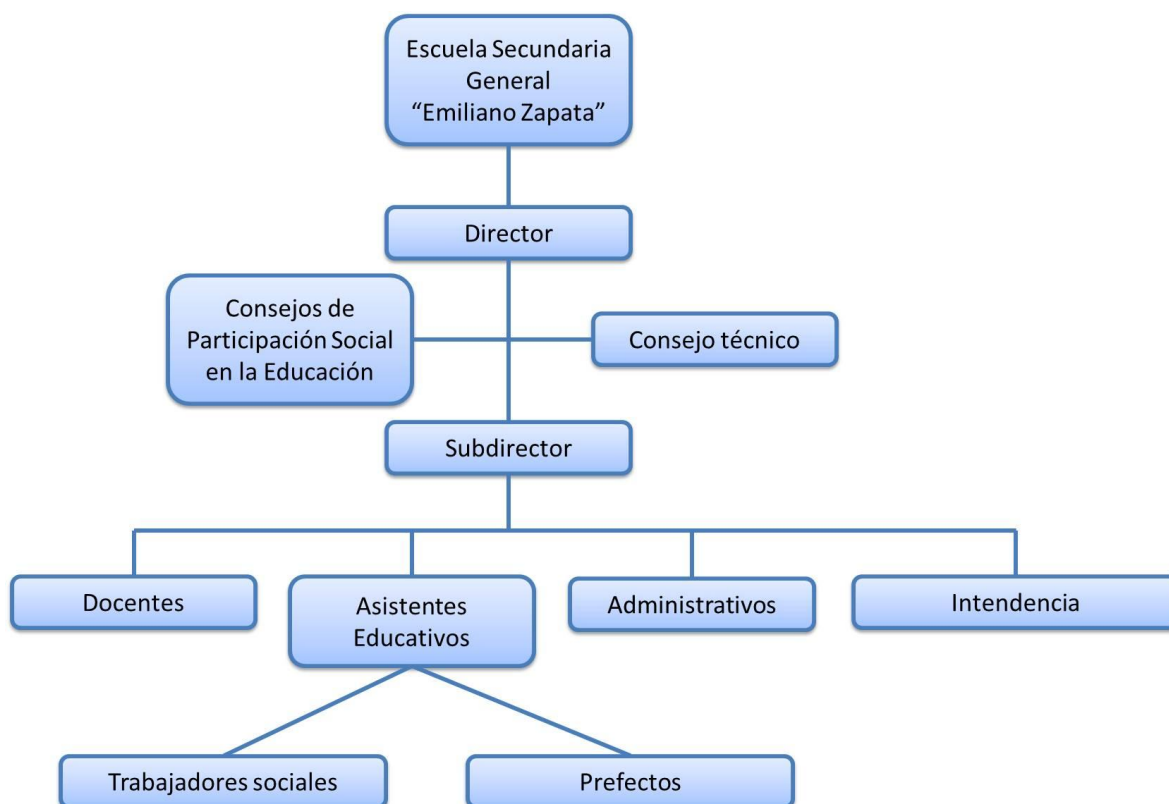


Ilustración 1

Las responsabilidades y actividades que conlleva cada función, las describo a continuación:

El director. Es el encargado de planificar las actividades académicas y administrativas de una unidad educativa, supervisando, evaluando y controlando el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de garantizar el desarrollo del alumno.

El Consejo de Participación Social en la Educación. Su finalidad principal es reorganizar el sistema educativo y consolidar la construcción de una cultura de colaboración que propicie la educación de calidad.

El Consejo Técnico. Su función es asesorar al director en las áreas de planeación, desarrollo y evaluación de las actividades educativas y en los problemas que se presenten en el plantel.

El subdirector. Es el encargado de Coordinar actividades académicas, complementarias y especiales de la escuela básica, supervisando y controlando el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a los programas de educación establecidos por el Ministerio de Educación, a fin de garantizar el desarrollo integral del alumnado.

Los Docentes. Se ocupan de enseñar e impartir las clases al alumnado, apegados a los planes y programas de estudio.

Los asistentes educativos. Orientan a los alumnos para que cumplan con responsabilidad y convencimiento, las disposiciones y medidas que señalen las autoridades, y desarrollen actitudes y hábitos que contribuyan a su formación integral.

Los administrativos. Su función principal es llevar un control de la documentación de la institución, sobre las listas de alumnos y sus calificaciones. Asimismo la elaboración de oficios y documentos de carácter académico.

Personal de intendencia. Son los encargados de mantener en buen estado y limpias las instalaciones de la institución.

La institución cuenta con una infraestructura dividida en: un edificio de tres plantas donde se agrupan 18 grupos de estudiantes de secundaria, asimismo cuenta con otros dos edificios de dos plantas que comprenden a los alumnos de bachillerato, y una sección de cuatro aulas para los grupos restantes. De la misma manera cuenta con un laboratorio, un aula para taquimecanografía, una sala audiovisual,

una biblioteca, una cancha con domo para usos múltiples, una cancha deportiva, dos direcciones correspondientes a secundaria y bachillerato, dos subdirecciones y dos cooperativas escolares.

Las aulas se encuentran equipadas por mesa-bancos disponibles para los estudiantes, la iluminación se encuentra interconectada entre varias aulas, asimismo cuentan con un pintarrón para uso del docente, por último las mismas tienen ventiladores de techo.

Los recursos con los cuales se mantiene la institución son fondos gubernamentales y las cuotas de inscripción del alumnado; los cuales son utilizados para el mantenimiento de las instalaciones.

2.1.2 Contexto externo: Programas y reglamentos educativos

Desde un punto de vista nacional, la institución “Emiliano Zapata”, requerida para este proyecto de intervención, está inmersa en un contexto externo, el cual se compone de una serie de reglamentos, planes, programas y reformas, como lo son:

Plan Nacional de Desarrollo. En este plan se describen las acciones aplicables a cada uno de los sectores de nuestro país, por ende, la educación se ve involucrada en las decisiones de nuestros gobernantes y políticos. En el marco de este plan, se establecen una serie de estrategias para lograr una educación de calidad, mismas en las que se encuentran: 1)el establecimiento de un sistema de profesionalización docente, 2)dar garantía de pertinencia de los programas y planes, 3)la promoción de la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación, 5)la disminución del abandono escolar y 6)el mejoramiento de la eficiencia terminal, por mencionar algunas de las estrategias presentes en el documento, que constituye el plan nacional de desarrollo.

Programa Sectorial de Educación Básica. El propósito general de este programa es “*eleva la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren*”

su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional”, que consiste en tres estrategias: la realización de una reforma integral de educación básica, la revisión y fortalecimiento de los sistemas de formación continua y la actualización de los docentes.(SEP, 2007:11)

La Reforma Educativa. En este documento, se describen los preceptos y artículos, que se anuncian como decreto para en el marco de la educación. En el cual de menciona que el ejecutivo federal es el encargado de determinar los planes y programas de estudio de educación básica. Así mismo que la ley de autonomía a las instituciones de educación superior.

La Reforma Integral de la Educación Básica. Esta reforma se centra en la atención a las nuevas problemáticas acerca de la educación emergentes en nuestro país, logrando una mayor eficiencia y la continuidad en la educación. En su acción se manifiestan una serie de competencias: 1) el aprendizaje permanente, 2) el manejo de la información, 3) el manejo de situaciones, 4) la convivencia y 5) la vida en sociedad.

Programa de Estudio.Educación Básica Secundaria. Español. En el cual se mencionan cinco componentes centrados en el uso del lenguaje como herramienta para la comunicación: 1) procesos de lectura e interpretación de textos, 2) producción de textos escritos, 3) producción de textos orales y participación en eventos comunicativos, 4) conocimientos de las características, función y uso del lenguaje, y 5) actitudes hacia el lenguaje. De la misma manera se describen las formas de trabajo centradas en el modelo por competencias y las actividades a desarrollar por bimestre.

Acuerdo número 98. El cual determina la organización y funcionamiento de las escuelas de educación secundaria, cuyo contenido puntualiza las funciones y actividades del personal, los reglamentos y las sanciones.

2.1.3 Contexto externo: una mirada hacia los programas y planes acerca del fomento de la lectura y la comprensión lectora.

En relación con la lectura y la comprensión lectora, la Secretaría de Educación Pública (SEP), ha puesto a disposición en su página web, diferentes documentos que detallan estrategias y actividades. Entre estos documentos se encuentran:

Programa Nacional de Lectura. En el cual marca las acciones y estrategias para su implementación en las instituciones públicas de educación básica. En uno de sus objetivos específicos se menciona:

Impulsar y fortalecer la operación de diversas estrategias de promoción y fomento de la lectura entre los maestros, directivos y alumnos de Educación Básica, que contribuyen a la formación de lectores y escritores autónomos, mediante la selección y distribución de títulos que acrecienten los acervos de las bibliotecas escolares y de aula, la capacitación de asesores y mediadores de lectura y el acompañamiento presencial en las escuelas de Educación Básica. (SEP, 2007)

Programa de Fomento para el libro y la Lectura: México Lee (2008). El cual se describe como una forma de atención de las habilidades comunicativas:

[...] visualiza en un periodo no mayor a 3 años de manera inicial, ciudadanos mexicanos alfabetizados que hayan desarrollado integralmente estas cuatro habilidades, familiarizados con diversos textos en todas sus formas: impresas o electrónicas; que acuden a la lectura buscando respuesta para resolver sus problemas, su interés y su curiosidad, conocer y ejercer sus derechos y obligaciones; capaces de encontrar

información y contenidos de calidad para comprender mejor algún aspecto del mundo que habitamos, de dialogar con argumentos para defender sus ideas, de usar el lenguaje para crear nuevos sentidos; que producen sus propios textos para dar a conocer lo que piensan, necesitan o quieren; que desarrollan un pensamiento crítico, analítico y conceptual. (SEP, 2008)

Estrategia Nacional “En mi escuela, todos somos lectores y escritores”. El cual se define por detallar las funciones de las figuras educativas: directivos, docentes y alumnos, garantizar la instalación y uso de la biblioteca escolar; la integración, registro y funcionamiento del Comité de Lectura y Biblioteca; y la promoción de 5 actividades permanentes en el aula como lo son: 1) lectura en voz alta a cargo del docente, 2) círculo de lectores en el aula, 3) lectura de cinco libros en casa, 4) lectores invitados al salón de clases y 5) índice lector del grupo.

Manual de Procedimientos para el Fomento y la Valoración de la Competencia Lectora en el Aula. Es una propuesta de intervención docente en conjunto con una metodología para la evaluación el nivel del logro en la competencia lectora de los alumnos, así mismo los resultados son comparados con los referentes nacionales.

Manual del asesor acompañante: Estrategia nacional de acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y el uso de bibliotecas escolares (2007). En este se describen cada una de las acciones para poner en funcionamiento las bibliotecas escolares, y con ello acercar a más estudiantes hacia el hábito lector. Así mismo enmarca unas líneas para su desarrollo:

- 1) Fortalecimiento curricular y mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
- 2) Fortalecimiento de las bibliotecas y acervos bibliográficos.
- 3) Formación y actualización de recursos humanos.

4) Generación y difusión de información.

Manual: Seis acciones para el Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar (2008). Es un manual que se desprende del Programa Nacional de Lectura, y el cual es dirigido a supervisores, directores, docentes y maestros bibliotecarios, con la el propósito de promover el funcionamiento de las bibliotecas escolares enfocado a la formación de lectores.

Estrategias, Acciones y Conexiones para Animar la Biblioteca Escolar (2010). Este documento se centra en seis acciones: 1)selección y distribución de nuevos acervos, 2)promover la instalación de Bibliotecas Escolares y de Aula, 3)Formación de equipos técnicos y colectivos escolares sobre el aprovechamiento educativo de los acervos de las Bibliotecas, 4)Asesoría y Acompañamiento para el desarrollo del proyecto educativo de instalación y uso de la Biblioteca, y 5)Vinculación de los contenidos del currículo de educación básica con los acervos de la Biblioteca Escolar y de Aula.

2.1.4 Rol y soportes del contexto para el desarrollo de la intervención

Con la información rescatada en el contexto interno y externo de la institución participante, puedo afirmar que el proyecto de intervención descrito a lo largo de este documento, viene sustentado en a los programas anteriormente mencionados y principalmente la estrategia nacional “En mi escuela, todos somos lectores y escritores”, en el cual se figuran los círculos de lectura como una estrategia esencial para fomentar el hábito lector.

Debido a la situación en la que se encuentra el país México, en cuanto a los estándares de la lectura y comprensión lectora en comparación a otros países, posee una desventaja para competir, por lo que existe la preocupación por el fomento lector.

La Secretaría de Educación Pública se ha encargado de la redacción de diversos manuales, que describí anteriormente. Simplemente ante la demanda de lectores activos, se ha promovido diferentes estrategias desde los niveles elementales, por

ello afirmo que la lectura y su comprensión es una temática fundamental en las instituciones y que los docentes deben prestar atención.

Dentro de la institución participante, no existió impedimento, por parte de la administración para llevar a cabo la intervención, por el contrario, los directivos se encontraban interesados en promover el hábito lector y mejorar la comprensión lectora en las aulas. Sin embargo, por el concepto de este trabajo, solamente elegí aun grupo con el cual trabajar.

Con base a todo lo mencionado, es importante rescatar que busco atender una problemática constante, dentro de las siguientes generaciones y las que están aún presentes, por lo que deben realizarse más proyectos y atenciones en este campo.

2.2 Detección de necesidades

La detección de necesidades implicó el 1) primer acercamiento, que constituye un primer sondeo o recabar información sobre el contexto a intervenir, y 2) la categorización de las necesidades, en la cual se detallan y jerarquizan los problemas detectados.

2.2.1 Primer acercamiento

La etapa del primer acercamiento, fue una primera toma de información acerca de la institución “Emiliano Zapata”. Los tiempos establecidos para su aplicación fueron de dos semanas, del 16 al 27 de junio del 2014, dentro de la experiencia educativa “Diseño de Proyectos de Intervención Educativa”, como parte principal de esta etapa es la negociación con el director de la escuela para permitir la entrada a la institución.

Primeramente, agendé una fecha para platicar con el director acerca de los propósitos de mi proyecto y los beneficios que obtendría la institución, con el motivo de pedir permiso y acceso a la misma. Con el acuerdo y la negociación hechos con las autoridades pertinentes, me solicitaron oficio (Anexo 1) dirigido al director, para hacer oficial el acceso a la escuela.

Posterior a la negociación y presentación ante el grupo “F”, apliqué un cuestionario (Apéndice 1) que consistió de 12 preguntas de opción múltiple y una abierta, las cuales están planteadas bajo ciertos indicadores:

- Actividades preferentes: planteado en la primera pregunta.
- Interés por la lectura: remunerado en la pregunta dos y tres.
- Comprensión lectora: bosquejado en las preguntas cuatro, cinco y seis.
- Hábito lector: aplicado a las preguntas siete y ocho.
- Promoción de la lectura: preguntas nueve, diez y once.
- Principal problema escolar: pregunta trece.

Del instrumento aplicado, conseguí los primeros resultados e información necesaria para demostrar la pertinencia de mi trabajo. Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de los alumnos del grupo “F” (Ingreso en el año 2013), realizaban actividades de lectura de manera escasa, en comparación con el ideal de lectura en el ciclo escolar, de por lo menos cuatro libros al año. Así mismo, obtuve que el grupo presentó problemas en cuanto con la comprensión lectora, asimismo existe poco hábito lector en el aula y hay poca asistencia a la biblioteca escolar.

En el grupo donde se desarrolla el proyecto de intervención, presenta carencias en cuanto a conocimientos respecto a la asignatura español, debido a que faltaba un docente a cargo.

Las necesidades que pude percibir a través de la observación e interacción con el grupo, las enlisto a continuación:

- La baja comprensión lectora que presentan los alumnos
- La evaluación de la comprensión lectora

- Falta de organización y administración del tiempo que tienen los alumnos hacia sus actividades escolares y de estudio.
- Las influencias que conllevan el uso excesivo de las redes sociales en los alumnos.
- Las agresiones verbales y físicas hacia una minoría de alumnos por parte de sus compañeros de clase.
- La falta de hábitos de estudio en los alumnos.

2.2.2 Categorización y priorización de necesidades

De las anteriores necesidades y problemas detectados priorizo la baja comprensión de los alumnos, porque es una necesidad apremiante en la mayoría de las instituciones a nivel nacional, ya que la comprensión representa la interpretación de un texto, que es aplicable, cuando los estudiantes requieren estudiar e incorporar nuevos conocimientos; así mismo la lectura supone atención concentración, reflexión y compromiso, mismos elementos que son circunstanciales para un mejor desempeño y obtener resultados favorables.

El proceso de leer y analizar un texto beneficia en gran medida a los estudiantes en diversos puntos, como enriquecer su vocabulario, ampliar redacción y mejorar su ortografía. Aunado a ello es importante la comprensión, ya que se ve involucrada con la posibilidad de un aprendizaje autónomo.

La realización de esta estrategia, supone una opción viable por el coste de recursos, entre las reproducciones de los materiales y el trabajo en el aula con los estudiantes. De la misma manera, la institución se encuentra interesada en mejorar los estándares de comprensión en sus aulas y con ello lograr un mayor prestigio institucional.

Para delimitar como primordial necesidad la lectura y comprensión lectora, es importante rectificar mediante un análisis más preciso, por lo que de esta temática parte mi diagnóstico.

2.3 Diagnóstico

El diagnóstico fue una etapa importante para la elaboración de mi proyecto de intervención educativa, ya que me permitió conocer a profundidad el contexto en el cual realizaría mi intervención. Asimismo determinar si mi idea o preconcepción del contexto estaba en lo correcto, y con ello enfocar mi atención en el verdadero problema o necesidad.

A partir de la lectura de los autores, Daniel Prieto (1990), Ander-Egg (1987) y Pichardo (1993), puedo definir al diagnóstico como el conocimiento general de la realidad, y mediante su análisis, es posible detectar las necesidades, áreas de oportunidad y casos sobresalientes. La importancia de mi diagnóstico radica en la información que obtuve a través de este, ya que me sirvió para fundamentar la pertinencia del proyecto, así como conocer los posibles obstáculos y limitaciones en su desarrollo.

Con base en, los resultados obtenidos en el primer acercamiento, determiné el camino donde se enfocaría mi proyecto de intervención. Por esta razón, el diagnóstico tomó parte de lo obtenido, y lo enriquecí con preguntas más puntuales, para conseguir información más precisa.

Los instrumentos y técnicas que planeé realizar, fueron un cuestionario dirigido a los alumnos, un ejercicio de comprensión lectora y una entrevista al docente del grupo; mismos que fueron acordados con mi tutora-directora.

En su momento no existió ningún cronograma para la realización de los bocetos de los instrumentos y preparación de la técnica. De la misma manera, no programé las fechas para su aplicación y análisis de resultados. El tiempo dispuesto para la realización de los instrumentos y su aplicación fue reducido, por lo que no realicé una prueba piloto, que garantizara la confiabilidad y validez de mis instrumentos. Los mismos fueron aplicados en el mes de junio del 2014, primeramente apliqué el ejercicio de comprensión lectora y seguido del cuestionario a los alumnos, y por último la entrevista a la docente.

El cuestionario (Apéndice 2). Fue elaborado guiado en 6 criterios, los cuales defino como preferencias de lectura (preguntas de la dos a la seis), hábito lector (preguntas siete y ocho), comprensión lectora (preguntas de la diez a la trece), distractores (preguntas uno y nueve), beneficios de la lectura (preguntas catorce, quince y diecisiete) y actividades áulicas en torno a la lectura (pregunta dieciséis). Como resultado de estos puntos elaboré 17 preguntas de opción múltiple.

En los resultados de este instrumento, obtuve que la mayoría de los alumnos disfrutan leer, pero es una actividad esporádica que realizan en un tiempo corto y mezclado con diversas distracciones como el uso de redes sociales y escuchar música mientras leen. Asimismo los alumnos son conscientes de los beneficios de leer y desventajas que trae consigo el no hacerlo.

El ejercicio de comprensión lectora (Anexo 2). Fue tomado del libro Competencia Lectoras en 2 Secundaria: Comprensión lectora y producción escrita del Grimaldo (2012). El cual consistió en 14 preguntas divididas en siete apartados: 1) vocabulario, 2) idea principal, 3) detalles, 4) secuencias, 5) estructura, 6) inferencia y 7) valoración.

Calificaciones grupales de comprensión lectora

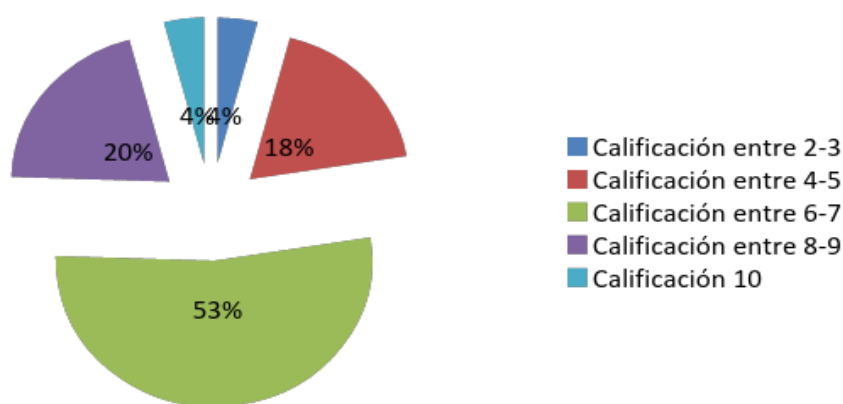


Ilustración 2

En los resultados de este ejercicio (Ilustración 2), obtuve que, los alumnos tienen dificultades para comprender lo leído, con una calificación grupal de siete, donde las mayorías de las calificaciones (26 alumnos) recaen entre seis y siete.

La entrevista (Apéndice 3). Fue elaborada en relación a la historia docente, la didáctica o enseñanza, la opinión sobre la situación en México respecto a la lectura, el uso de estrategias relacionadas con la lectura y la evaluación de la comprensión lectora; con un total de 11 preguntas abiertas.

En el proceso de análisis de los resultados de la entrevista, de acuerdo a una serie de categorías que enlisto a continuación, obtuve que:

➤ Experiencia laboral: aproximadamente 20 años

➤ Aprendizaje integral:

“...el aprendizaje integral de los jóvenes... que ellos se compenetren y... aprendan, tengan un aprendizaje.”

➤ La actitud del docente:

“...la actitud frente a la vida es muy importante, ya que... de ahí se desprende que tu tengas... he... esas ganas de venir a... a... clase y de estar bien con tus alumnos, la actitud.”

➤ El reconocimiento de los alumnos:

“...el reconocimiento por parte de los jóvenes... he... su... su formación profesional... he... y... como seres humanos... o sea que ellos hayan terminado una carrera... que ellos... he... tengan he... una... una actitud he... este... humana... en... en su convivencia diaria.”

➤ Falta de lectura:

“...con un nivel muy bajo, ya que... he... a los jóvenes, a los niños no les gusta leer, y no se les ha estimulado desde temprana edad a leer.”

➤ Inducción para la lectura:

“...primero que el maestro tenga conocimiento de las obras... para que ellos estimulen a sus alumnos... a leer... o sea... darle... tú un... una semblanza general de cada... de... títulos u obras que haya leído... para que ellos... este... se sientan estimulados y además despierten el interés... por... ciertas obras... en este caso... empezaríamos por las obras... pues más clásicas... sí... que hayan... algunas muy pequeñas...que... he... con eso... podemos empezar los niños de secundaria... no empezar con obras tan dramáticas como la... este... la divina comedia sino con otras pequeñas para así ir motivando cada día al alumno a leer.”

➤ Evaluación de la comprensión lectora:

“...he... la comprensión lectora... la calificamos... a través de... las palabras leídas por minuto, en donde anotamos si requiere de un apoyo especial, si se encuentra en estándar o... o... si realmente es... es... excelente... su habilidad lectora... su comprensión también... sí.”

Frente a la entrevista, y su análisis, puedo resumir que, la docente expresa en su discurso la falta de fomentodel hábito hacia la lectura desde una edad temprana, y con ello lograr que los jóvenes desarrollen esta actividad habitualmente, asimismo

mencionó que los docentes deben de tener los conocimientos sobre diversas obras y ser lectores para poder fomentar el hábito.

En gran parte, lo que afirma la entrevistada es rescatable, ya que la atención temprana a este problema, reduciría la falta de hábito lector y la baja comprensión lectora, lo que posibilitaría un mejoramiento en la educación de las instituciones.

Con la información que reuní a lo largo de este apartado, me da la posibilidad de llevar a cabo la planeación de la intervención, no sin antes pasar por la fundamentación, que es el siguiente capítulo de esta estructura, el cual detalla los conceptos y teoría en las que sustento mi trabajo.

CAPÍTULO III.
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Capítulo III. Fundamentación teórica

“Pienso que los únicos libros capaces de influenciarnos son aquellos para los cuales estamos preparados, cuyas ideas han sido capaces de penetrar más profundamente en nuestro interior de que nosotros mismos hemos sido capaces.”

Edward Morgan Forster

A lo largo de este apartado, definiré los conceptos y las teorías concernientes a la temática “la lectura y la comprensión lectora”, y la estrategia “los círculos de lectura. Para lo cual es imprescindible recatar las voces de algunos autores conocedores en la materia, como son: Solé (2006), Lima (2013), Gómez (2012), Araoz (2010), entre otros.

Así mismo divido este capítulo en subtemas abordando la conceptualización de la lectura y comprensión lectora, su proceso y, la correspondencia de la temática y la estrategia con la teoría constructivista.

3.1 La escritura y la lectura, su función en la educación

Desde tiempos memorables, cuando el hombre ya se comunicaba oralmente, y posterior a ello, se desarrolló la escritura, se abrió un amplio panorama para dejar escritos de la vida y, principalmente de los conocimientos de épocas antiguas.

De acuerdo al autor Méndez (2008), menciona que *“la evolución de la escritura desde su momento más rudimentario se comprueba con el progreso intelectual del hombre, pues aquellos hombres de los tiempos remotos usaron símbolos que posteriormente nos llevarían a la invención de la escritura verdadera”*. (Pág. 152)

Junto con la habilidad de escribir, nace la lectura, ya que los individuos podían revisar y leer los documentos existentes. A través de la misma se ha dado la oportunidad de aprender y obtener continuamente conocimientos, ya que, existe una constante actualización en la escritura, debido a las épocas, contextos, lugares e ideales cambiantes en las poblaciones. Así lo afirma Gómez (2012),

quien menciona que "...la educación es un derecho y la lectura es una de las herramientas para lograrla". (Pág. 21)

La lectura no es una simple actividad, involucra diferentes capacidades intelectuales como lo son el análisis, la reflexión, la síntesis, entre otra. Y como lo menciona el autor Gasol y Aránega(2000), "*cada lectura se inscribe en un universo personal e íntimo y le proporciona una perspectiva y cada capacidad de reflexión más amplia y personal, convirtiéndolo en un lector autónomo*".

Así mismo Argudín (2013) menciona que "*leer bien es razonar bien y ejercitar uno de los más elevados procesos mentales, que incluye diferentes formas del pensamiento: la evaluación crítica, la formulación de juicios, la imaginación y la resolución de problemas.*" Es por ello que la lectura debe de ir más allá de lo superficial en los textos complejos, para llegar a su posterior entendimiento. (Pág. 14)

La educación es una pieza clave, para el desarrollo de la lectura y la escritura en nuestra primera infancia, así mismo el fortalecimiento en los niveles avanzados, sin embargo es cada individuo quien le da la importancia debida a la lectura, de acuerdo a sus intereses y ambiciones.

Es por lo que considero que la lectura y la escritura son las herramientas, que desarrollamos dentro de nuestros primeros años escolares y llegamos a fortalecer a lo largo de nuestra formación educacional. Suelen ser, como lo afirma Araoz (2010):

[...] herramientas indispensables para el avance escolar y para el dominio de muchos otros conocimientos: no sólo las empleamos dentro de las aulas para el estudio sistemático de los contenidos escolares, sino también fuera de ellas como medio para informarnos, reflexionar, investigar o profundizar acerca de temas

interesantes, confrontar opiniones y entretenernos.
(Pág. 41)

Como lo afirma Araoz, tanto la lectura como escritura son dos procesos indispensables dentro de la educación, que permiten el desarrollo de nuevos pensamientos. Los cuales suelen ser desarrollados durante la primera etapa de la infancia, cuando el niño se ve involucrado en su educación preescolar y asimila los sonidos con las letras, y con ello forma pequeñas palabras, que fortalecen su discurso.

El problema principal que se presenta en las aulas, es lo que afirma Ladrón (1985), quien en sus letras describe:

Por lo general, se considera a la lectura asociada irremisiblemente a la escuela y no en pocas ocasiones a un mal necesario y torturante para alcanzar algún grado académico. Este hecho significativo convierte a la lectura en un obstáculo y en una especie de castigo, particularmente relevante en esa era de imágenes.

Cuando algo tan fascinante en los primeros años de lectura de un niño, donde en los libros encuentras cuentos y aventuras extraordinarias, que inducen a la imaginación de sus pequeños lectores; sin embargo al paso de tiempo, la lectura en las aulas se convierte en algo rutinario, que no solo involucra historias irreales sino también trata acerca de temas reales de las diferentes materias.

Para fomentar la lectura dentro de las aulas es necesario realizarse preguntas a sí mismo, que como el autor Ladrón (1985), hace muchos años atrás cuestionaba en su texto, que aún siguen siendo una base para aquellos que deseen promover la lectura:

1. ¿La lectura es importante en su vida, necesaria para su supervivencia? ¿De qué manera?

2. ¿Goza de la lectura? ¿Le gusta el olor de los libros o del material impreso, la presentación de ciertas tipografías o letras, la textura de algunos libros? ¿Cuándo lee, sus sentidos están involucrados en la lectura tanto como su pensamiento?
3. ¿Ha aprendido mucho de los libros en su vida? ¿La lectura o la escritura le han proporcionado gozo, poder, conciencia, sensibilidad? ¿Escribir o leer ha sido para usted una actividad seca, fría, intelectual, que haya hecho por obligación? ¿O las dos cosas a la vez?
4. ¿Por qué hace falta que aprendan a leer sus estudiantes? ¿Para poder lidiar con quienes pretenden engañarlos o explotarlos en cuestiones de convenios, préstamos, contratos, arrendamientos, leyes, etc.? ¿Para ser capaces de expresar su propio punto de vista y de escuchar la opinión de quienes han luchado para quedar libres de la explotación? ¿Para poder leer por sí mismos y aprender?
5. ¿Qué tan difícil es aprender a leer? ¿Piensa que sus estudiantes puedan leer con facilidad o dificultad? ¿Cree que el aprendizaje es algo instantáneo? ¿Piensa que hay una época determinada para aprender?
6. ¿Qué tipo de transformación le gustaría ver? ¿Cuál es su recompensa por enseñar? ¿Es una sensación de poder sobre sus alumnos, o dinero? ¿Qué saca realmente de todo esto?
7. ¿Piensa que los días de lectura ya son cosa del pasado, que es un medio obsoleto que será

sustituido por la televisión o algún otro medio de comunicación? ¿Le parece que la lectura es necesaria a pesar de su dificultad? ¿Enseñaría usted alguna otra cosa? ¿Por qué no lo intenta?
(Pág. 19-20)

Algunas de las preguntas que nos presenta nuestro autor, pueden que no sean aplicables a nuestro contexto actual, en donde nos encontramos sumergidos en las nuevas tecnologías, que convirtieron los libros impresos en electrónicos y facilitan la búsqueda de información cada día.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen la facilidad de portar decenas de libros en el bolsillo, simplemente con el uso de un celular, computadora o Tablet, de igual manera son involucrados dentro del aula, como herramientas en beneficio del aprendizaje.

Dentro de la lectura, podemos encontrar tipologías, y básicamente existen dos tipos, según Lima (2013), son conceptual y narrativa, mientras que la conceptual “...se encuentra básicamente en textos científicos, informativos y expositivos”, la narrativa contiene “*textos literarios, tales como novelas, cuentos, leyendas, biografías, canciones, poemas, documentos históricos y culturales*”. Es por ello que ante la diversidad de la lectura y obligación de leer, los estudiantes convierten sus anhelos por conocer más, en desinterés hacia los textos.

Una práctica que es necesaria para que el desinterés se presente en los estudiantes, es la participación continua de cada uno de ellos, en aportar sus opiniones acerca de la lectura, como lo afirma Gasol y Aránega (2000), “*compartir experiencias de lectura –tanto individuales como en grupo- acostumbra a suscitar más curiosidad por una obra leída, que la obligación de leer y redactar fichas monótonas y repetitivas sobre cualquier obra recomendada*”.

De acuerdo a estos autores, es importante el compartir las ideas y las opiniones acerca de las lecturas, ya que con ello los estudiantes se ven involucrados mayormente con los textos con el fin de dar su opinión de los mismos.

A lo largo de este texto se ha tratado de manera indirecta algunos de los factores que impiden la formación del hábito lector, entre ellos el desinterés, la obligación y los excesivos textos escolares. Sin embargo Gasol y Aránega (2000), describen una serie de factores que influyen en el desarrollo y la consolidación del hábito lector de los alumnos, ya sea en el aula o en sus casas:

- ❖ Espacio y tiempo. En resumen los autores detallan que los estudiantes deben contar con un espacio bien iluminado y cómodo para realizar la lectura.
- ❖ Diversidad de documentos. Que el lector tenga una amplia gama de textos, para elegir el que le sea más conveniente e interesante.
- ❖ Ambiente propicio. Significa que dentro de su casa y escuela los estudiantes sean promovidos a leer, mediante el ejemplo de sus padres y docentes.
- ❖ Libertad para escoger el tipo de lectura que más apetezca
- ❖ Respeto al comunicar o no las impresiones sobre la lectura. Es necesario dar espacio a los estudiantes, para dar sus aportaciones tanto orales como escritas.
- ❖ Respeto por el ritmo individual de lectura. No todos los estudiantes leen a la misma velocidad, por lo que es importante darles tiempo.

Cada individuo necesita un espacio que sea cómodo y silencioso, para llevar a cabo la lectura, lo importante en verdad, es el aprendizaje obtenido a través de este continuo proceso enriquecedor.

3.2 La comprensión lectora: un concepto más que complejo.

La lectura es un proceso de identificación de palabras y significados, para leer sólo se necesita un conocimiento previo de las letras y su conformación, sin embargo la comprensión lectora involucra procesos de análisis, reflexión y síntesis. En ocasiones, suele suscitarse que en el proceso de leer, no se llega a una comprensión del mensaje escrito.

Existen diversos autores quienes aportan sus definiciones de la comprensión lectora, o como otros lo llaman comprensión de la lectura o del texto, como parte de una comparación presento a:

Jurado (2012) quien comparte su definición:

La comprensión del texto escrito es una tarea que incluye múltiples y variados procesos, como la percepción de las palabras, su descodificación fonémica, morfología y semántica, el análisis sintáctico de las oraciones, el uso de las proposiciones y la coherencia que se establece entre ellas, la consideración de los factores pragmáticos, la integración de la información de los distintos niveles, etc. En consecuencia, en esta actividad el lector hace intervenir mecanismos de integración y de construcción utilizando tanto sus conocimientos lingüísticos como los que posee acerca del mundo. (Pág. 33)

En comparación Solé (2006), afirma que la comprensión, “implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta como consecuencia de sus actividad” (Pág. 39)

En cambio Gómez (2012) afirma que “como proceso cognitivo, la comprensión de un texto implica la operación de los mecanismos cognitivos que, en las situaciones cotidianas de naturaleza no-lingüística, se utilizan para resolver problemas, analizar, comparar, evaluar, tomar decisiones, etc.” (Pág. 58)

Viveros (2010) menciona lo siguiente:

La comprensión es una actividad propia de los seres humanos que consiste en la construcción de significados a partir de otros conocimientos. Comprender un texto va más allá de extraer y memorizar su información literal. Para comprender es necesario interactuar con la información y utilizar esa información con fines específicos. En esta interacción son importantes los conocimientos previos del lector. (Pág. 94)

Otro autor, Gómez (2011), menciona que “*la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.*” (Pág. 30)

De acuerdo a los autores mencionados, puedo afirmar que la comprensión lectora es el proceso único de cada individuo, el cual comprende la asimilación entre los conocimientos previos y la información que aporta el texto nuevo. No es un proceso fácil, ya que, el individuo antes de llegar ante la incorporación de los nuevos conocimientos, tuvo que realizar una serie de juicios, análisis, asimilaciones, comparaciones y síntesis.

En su momento suena como un proceso largo, sin embargo la comprensión lectora, en su mayoría se lleva a la par de la lectura, uniendo cada concepto, hecho o información que presenta un texto.

A partir de este punto, se considera que la comprensión lectora es un proceso complejo, que el estudiante a través de diversos ejercicios de análisis, síntesis y reflexión, puede ir desarrollando y fortaleciendo. Es por ello que esto representa un reto para los docentes de educación básica, ya que en ésta etapa es primordial el desarrollo de estos mecanismos cognitivos para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Asimismo es difícil saber en qué momento el estudiante está comprendiendo lo leído y cuál es su asimilación con los conocimientos previos. Con base a esto, Solé (2006), menciona lo siguiente:

[...] podemos afirmar que cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significación de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos, etc. La lectura nos acerca a la cultura, o mejor, a múltiples culturas y, en ese sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. (Pág. 39)

Es mentira decir, que hacer lecturas diariamente no trae consigo nuevos conocimientos, ya que en su momento descodificamos el mensaje que nos aporta y damos significado a lo descrito, de esa manera forjamos nuestro propio conocimiento. En tanto, aunque sea la comprensión muy breve y general o solamente se comprenda una parte del texto, es producto de un proceso de pensamiento.

Los estudiantes en la actualidad, tienen accesibilidad a diversas fuentes, tanto impresas como electrónicas, que proveen de un sinfín de información y aprendizajes nuevos a cada instante. Es por ello que la comprensión lectora es una base para el aprendizaje autónomo, y debe ser fortalecida a cada instante, durante el proceso de aprendizaje de cada estudiante en la educación básica.

3.3 ¿Cómo pasamos de la lectura a la comprensión?

Cuando se habla del proceso de comprensión lectora, entramos a un panorama amplio, que implica una serie de actividades y acciones derivadas de la interpretación de un individuo, quien determina la forma de su actuar ante la lectura.

El proceso que llevamos a cabo para la comprensión lectora, es complejo e imperceptible para otros individuos, excepto para quien lo realiza, por lo que es difícil establecer una guía o metodología para su hacer, ya que es común, encontrar una bibliografía amplia sobre técnicas y actividades para mejorar este proceso, como lo son: la elaboración de cuadros sinópticos, mapas mentales, esquemas, identificar ideas principales, cuestionarse la lectura, entre otras. Sin embargo, algunos autores como Lima (2013) y Solé (2006) mencionan aspectos e indicadores que están inmersos en este proceso.

De acuerdo a Lima (2013), quien menciona que existen cuatro aspectos que intervienen en el proceso de comprensión lectora, los cuales son:

- Interpretar: identificar ideas principales, formar una opinión personal, deducir conclusiones y consecuencias.
- Retener: tomar los conceptos y datos principales, identificar los detalles aislados y coordinados.
- Organizar: establecer consecuencias, esquematizar, resumir y generalizar la información.
- Valorar: para lo cual es debido establecer relaciones causa-efecto, separar los hechos de las opiniones, establecer las diferencias entre lo verdadero y falso, asimismo lo real de lo imaginario.

Como lo mencionó Lima (2013) anteriormente, la comprensión es una gran tarea cognitiva, que involucra diferentes capacidades, implicando la información extraída para interpretarla en relación a los conocimientos previos, así como su manera de

expresar la información procesada, mediante esquemas y diagramas. De esta manera viene la importancia de la atención durante el proceso de comprensión, del acompañamiento del docente de grupo, así como compartir el nuevo conocimiento, ideas retomadas de Gasol y Aránega (2000).

Los individuos adaptan sus procesos a como mejor les convenga, por ello toman diferentes caminos o rutas, apoyados en las técnicas que para ellos sean las más cómodas y adecuadas. Sin embargo, los cuestionamientos, son los mayormente utilizados para iniciar con este proceso en las escuelas de educación básica. Por lo que, retomo a Solé (2006), quien menciona que existen una serie de indicadores que facilitan el proceso de comprensión lectora, los cuales parten de una serie de preguntas:

1. Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. Responder a las sencillas preguntas: ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?
2. Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos: ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de los contenidos afines que se puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, género, tipo de texto?
3. Dirigir la atención a lo que resulta fundamental: ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
4. Evaluar la consistencia entre el contenido del texto y los conocimientos previos: ¿Presentan coherencias las ideas del texto? ¿Se entiende lo que quiere expresar? ¿Qué dificultades plantea?
5. Comprobar la comprensión mediante la recapitulación e interrogación de lo leído: ¿Qué se pretendía explicar de este párrafo, apartado o capítulo? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí?

6. Plantear inferencias como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones: ¿Cuál podría ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema planteado?

Estas interrogantes no son las únicas dadas para comprender lo que se está leyendo, sino que marcan una pauta para la elaboración de otras, así como el ajuste en los diversos contextos educativos y profesionales. Pueden ser resultados de un proceso de construcción propio del individuo o dadas por el docente de grupo. De la misma manera el estudiante se encuentra ante la socialización de la información, la reflexión y la síntesis, que lo lleva a construir su propio aprendizaje.

Anteriormente en el apartado de la lectura y escritura, y su función en la educación, cité las preguntas de Ladrón (1985), a comparación estas preguntas, son dirigidas a un promotor de la lectura, mientras que Solé (2006) las dirige específicamente a los estudiantes, para el análisis de la lectura.

Como lo maneja Solé (2006), las estrategias de lectura: antes, durante y después, iniciando con preguntas para la activación del conocimiento previo, el uso de la predicción, el resumen, los mapas conceptuales, entre otros; principalmente en niveles básicos, como son preescolar y primaria, el autor Gómez (2012) proporciona una serie de estrategias para mejorar la comprensión lectora en la educación secundaria, que implican tres grandes apartados con sus actividades específicas:

1. **Antes de leer:** como lo describe el autor activar los conocimientos previos y acercarse a la lectura.

- 1.1 Fijar el propósito de la lectura. Realizarse preguntas sobre el contenido de la lectura

- 1.2 Dar una vista al documento para inferir su contenido

1.3 Elaboración de mapas de conocimientos previos. Con el propósito de relacionar la nueva información con la que se tiene, utilizando el título del texto como base para su formación.

2. **Durante la lectura:** el autor maneja diferentes formas de escaneo del texto, entre ellos leer los párrafos donde se crea que hay información importante y repetir la lectura.

2.1 Distinguir tipos de texto. La determinación si es una novela, cuento, artículo, por mencionar algunos.

2.2 Identificar del tema de un párrafo. Definir la cuestión o asunto de cada párrafo.

2.3 Elaborar mapas de párrafo. Tomar como punto de partida el tema de los párrafos y presentar la información en una gráfica.

2.4 Identificar la idea principal.

2.5 Resumir.

2.6 Enseñanza recíproca. Como se había manejado antes con los autores Gasol y Aránega, y que rescata Gómez (2012), el compartir y dialogar con sus semejantes facilita la apropiación del nuevo conocimiento.

2.7 Creación de zonas de desarrollo próximo. Se refiere al trabajo en grupos pequeños, en los cuales se dividen el texto por partes y entre ellos se cuestionan y se evalúan. El autor hace referencia de Lev Semiónovich Vygotsky con la zona de desarrollo próximo (ZDP), de esta concepción parte su análisis.

2.8 Identificar tesis y conclusiones de un texto y los argumentos en lo que se basa.

2.9 Preguntas intercaladas. Es la realización de preguntas que permitan ampliar la información con el fin de construir el conocimiento.

2.10 Aprendizaje cooperativo. Según el autor, se refiere al trabajo en grupos, donde los alumnos se apoyen y construyan su propio aprendizaje ampliamente.

3. **Después de leer:** consiste en la comprobación de lo rescatado de la lectura y para verificar su comprensión.

3.1 Identificar el patrón organizacional del texto. Se refiere a la forma que esta abordado el texto y la organización de las ideas.

3.2 Identificar el propósito del autor o del texto.

3.3 Evaluación recíproca de la comprensión. Es la evaluación de todo el proceso y de los aprendizajes obtenidos, entre compañeros y semejantes.

3.4 Evaluación de la información presentada: su claridad, interés que despierta y familiaridad que se tiene sobre ella. Es releer el texto e identificar los aspectos desconocidos con el fin de enriquecer la comprensión.

El autor Gómez (2012), aportó una serie de estrategias que resultan enriquecedoras, para fomentar en las aulas, ya que se especializan en el trabajo con grupos de estudiantes.

Cada autor maneja diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora, sin embargo, el fomento de las mismas no garantiza su utilización, ya que cada individuo determina cuales son las más adecuadas para realizar su lectura fuera de clase o del contexto escolar.

3.4 El lenguaje, la lectura y la comprensión lectora: Un viaje desde el constructivismo.

El desarrollo de este trabajo, se fundamenta en la corriente cognoscitivista, teoría que se encarga de estudiar los procesos de aprendizaje de los alumnos, sus principales representantes son Jean Piaget, Ausubel, Bruner y Vygotsky.

De acuerdo a Good y Brophy (1990) citado en Mergel (1998), “los teóricos del cognoscitvismo ven el proceso de aprendizaje como la adquisición o reorganización de las estructuras a través de las cuales las personas procesan y almacenan la información”.

Esta teoría establece que cuando se tienen conocimientos previos, se establece un proceso de análisis en el momento que existe nueva información, se busca relaciones y diferencias entre los conocimientos adquiridos.

Es imprescindible hablar sobre Ausubel (1983), quien maneja su acuñado término aprendizaje significativo, en el cual se necesitan las experiencias y conocimientos previos para asimilar aquellos que sean nuevos. Asimismo que en la lectura y el aprendizaje del lenguaje, los individuos parten desde su habilidad hablada al percibir los mensajes verbales y convertirlos en un escrito. Es por ello que los niños aprenden con más facilidad las palabras escritas que usualmente utilizan en su vocabulario hablado.

El aprendizaje significativo según Novak y Gowin (1984) citado en Pozo (1989) mencionan que es:

-La “incorporación sustantiva, no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.” (Pág. 212)

-“Esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior, más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva.” (Pág. 212)

-“Aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos.” (Pág. 212)

De acuerdo a Novak y Gowin (1984), puedo afirmar que el aprendizaje significativo involucra los conocimientos previos para dar sentido a los nuevos, detallando una relación entre los mismos y construyendo aprendizajes permanentes en el pensamiento del individuo.

Para iniciar la escritura el estudiante convierte los grafemas o letras del alfabeto en sus equivalentes de sonido, para después agruparlos para convertirlos en palabras, y posteriormente en frases y oraciones. Finalmente cuando el individuo sabe leer, ya no es necesario depender de la función mediadora del lenguaje hablado. Es por ello que la lectura y escritura abre campos a nuevos conocimientos, así como la apertura hacia la autonomía del propio estudiante, quien determina lo que le interesa leer y conocer.

La lectura y la comprensión lectora involucran una serie de funciones notables, que Jurado (2012) menciona:

1. Función cognoscitiva:

[...] Profundiza, enriquece y mejora la comprensión y expresión en general en todos los códigos simbólicos de los medios en que aparezca. Desarrolla, afina y pone en la conciencia las operaciones cognitivas superiores el sujeto para practicar algún nivel estratégico aplicado a la construcción de sentidos en general y, en particular, a la reflexión crítica. [...] (Pág. 16)

2. Función socioemocional: “ayuda a mejorar la comunicación, contribuye a la identificación personal con respecto a otros, el conocimiento de los valores, etc.” (Pág. 16)
3. Función instrumental: “como herramienta de aprendizaje, promueve la toma de decisiones o solución de problemas.” (Pág. 16)

4. Función de socialización: “permite al lector integrarse a la vida sociocultural de su tiempo histórico, científico y tecnológico, para entender y recetar creencias y valores interculturales de grupos sociales diversos.” (Pág. 16)
5. Función de estímulo a la creatividad y a la imaginación: “da la posibilidad de fantasear, soñar, imaginar y finalmente, crear.” (Pág.16)

De todas estas funciones es importante destacar la función cognitiva, ya que se ven inmersos los pensamientos y conocimientos de los individuos, sin embargo son procesos individuales, que se realizan de manera simultánea y resultan en aprendizaje. De ahí el dicho, surgido desde tiempos memorables: “Cada cabeza es un mundo”.

Es por ello que los docentes nos debemos a la tarea de promover los procesos cognitivos, enfocados a la comprensión lectora y la habilidad de leer, para que cada estudiante consiga alcanzar aprendizajes significativos de manera autónoma.

CAPÍTULO IV.
PLANEACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Capítulo IV. Planeación de la Intervención

4.1 Planeación de la intervención

“Mucho más importante que recomendar libros es el fomentar el amor a la lectura”

Burrhus Frederic Skinner

La parte más sustancial y la cual brinda su género a mi proyecto de intervención es la implementación. La cual consiste en programación de actividades, para posteriormente llevarlas a cabo durante un lapso estipulado, reuniendo o rescatando las evidencias. Considero a esta etapa minuciosa, ya que debían ser incluidos y tomados en cuenta: la definición de las sesiones, las actividades, el tiempo, los recursos y los objetivos debían ser incluidos y tomados en cuenta.

En un principio, elaboré la planeación de manera muy general con las actividades semana a semana, por lo que era un primer boceto. Al inicio de la Experiencia Educativa “Proyecto de Intervención Educativa III”, definí las actividades por sesión, los recursos y el tiempo, así como sus objetivos y la forma de evaluación.

La estrategia elegida fue el círculo de lectura, la cual sirvió para atender el bajo nivel de comprensión lectora en el grupo “F” de secundaria, su elección fue con base a las oportunidades que ofrecía para atender la necesidad detectada y formar un hábito lector en los estudiantes, ya que ante la falta de un hábito por la lectura, eran pocos los alumnos que leían por sí mismos.

La estrategia consiste en un espacio de tiempo en que el estudiante se encuentra frente a la lectura y posterior a ello, entre compañeros se reunirán para interactuar, compartir ideas y experiencias sobre el texto leído. Como resultado principal de este proceso, el alumno se adentra y es motivado por sus intereses y sus propios compañeros a leer, de esta forma se promueve el placer por la lectura. El proceso

de interacción y compartir ideas se lleva a cabo mediante la función de un moderador, quien determina los indicadores para llevar a cabo la discusión.

El uso de esta estrategia proporciona al estudiante el desarrollo de la creatividad, aumento de su vocabulario, mejora la ortografía, amplía el conocimiento y agiliza el pensamiento, leer, es una actividad que beneficia al ser humano en general y principalmente a los estudiantes de educación básica, quienes en ese momento adquieren los conocimientos, habilidades y aptitudes para su formación.

A continuación se muestra un cronograma de las acciones (Tabla 1) de manera general en los tiempos establecidos para la implementación, todas las cuales están definidas a partir de las metas, el tiempo estipulado para el proceso comprendió del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015, con un total de diez sesiones.

Tabla 1

Sesión/Mes	Noviembre				Diciembre				Enero			
Semana	S.1	S. 2	S.3	S.4	S.1	S.2	S.3	S.4	S.1	S.2	S.3	S.4
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Entre los recursos comprendidos para las sesiones, se derivan de dos tipos: los recursos humanos, la matrícula escolar, con un total de 48 estudiantes, y el docente, por otro lado se encuentran los materiales, como son libros, lecturas, hojas, cartulinas, lapiceros, lápices y plumones, para la realización de actividades, y otros recursos como la grabadora y cámara fotográfica para tomar evidencias de lo sucedido.

El diseño instruccional se compone de toda la planeación de cada una de las actividades. De acuerdo a Bruner (1969) se encarga de la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios para que se lleve a cabo el aprendizaje. El diseño en el que se basa mi trabajo es un taller impartido por sesiones, ya que no posee contenidos y las actividades son en relación a las lecturas previamente elegidas.

4.1.1 Planeación por sesiones

En el presente apartado se muestran cada una de las sesiones mencionadas anteriormente:

Tabla 2

Sesión:	Primera	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivar al estudiante por medio de la deducción y predicción. ❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes a través de la implementación de los círculos de lectura. 				
Actividades	<p>*Predicciones sobre el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primeramente escribir el título del texto en el pintarrón. -Establecer algunas preguntas, que motiven al estudiante a predecir de que tratará la lectura: <p>¿Qué piensan ustedes que van a encontrar en el texto? ¿Qué conocen acerca del personaje “Sherlock Holmes”? ¿Habían leído algo sobre él? ¿Conocen las películas de Sherlock Holmes?</p> <p>*Repartir a los estudiantes la lectura en fotocopia. *Distribuir a los estudiantes en equipos. *Promover preguntas acerca del texto: -¿Qué me gustó de la lectura? -¿Qué no me gustó de la lectura? -Aspectos de la lectura: ¿De qué trata la historia? ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia? Mismos que serán plasmados de manera escrita en equipo.</p> <p>*Encargaré de tarea la elaboración de un reporte de lectura individual con los siguientes indicadores: nombre del estudiante, título de la lectura, autor, ideas principales, resumen o reseña de la lectura, opinión personal y conclusiones de la lectura.</p> <p>Elaborar un blog donde se expondrán las lecturas semanalmente.</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes ❖ Actividad en equipo. ❖ Reporte de lectura 				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Primera lectura: “El fantasma de la casa de campo. Un caso desconocido de Sherlock Holmes” (Anexo 4) de Luis Bernardo Pérez ❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices. 				

Tabla 3

Sesión:	Segunda	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Compartir a los estudiantes la liga del blog. ❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes a través de la implementación de los círculos de lectura. 				
Actividades	<p>-Escribir en el pintarrón la liga del blog para que los estudiantes consultaran las lecturas.</p> <p>*Distribuir a los estudiantes en equipos.</p> <p>*Promover preguntas acerca del texto:</p> <p>-¿Qué me gustó de la lectura?</p> <p>-¿Qué no me gustó de la lectura?</p> <p>-Aspectos de la lectura: ¿De qué trata la historia? ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?</p> <p>-¿Cómo era la forma de ser de John Rowell?</p> <p>-¿Quién era el señor Bermutier? Y, ¿por qué se interesó en la vida de John Rowell?</p> <p>-¿Por qué razón el señor Bermutier dejó de visitar al señor Rowell?</p> <p>Mismos que serán plasmados de manera escrita en equipo.</p> <p>-Encargar a los estudiantes que investiguen los conceptos de ideas principales, reportes de lectura, resúmenes, reseñas, síntesis, conclusión, ensayo y glosarios.</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ A través de las visitas realizadas por los estudiantes. ❖ Actividad por equipo: responder las preguntas. 				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Blog: Mis lecturas. Círculos de lecturas. Grupo 2 "F". Liga: mis-lecturas-grupo2f.blogspot.com ❖ Segunda lectura: "La mano" de Guy de Massapaunt. (Anexo 5) ❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices. 				

Tabla 4

Sesión:	Tercera	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	❖ Impartir un taller para capacitar a los estudiantes en el desarrollo de estrategias de aprendizaje.				
Actividades	<p>Elaborar diapositivas y exponerlas:</p> <p>-Revisar los conceptos traídos por los estudiantes.</p> <p>-Explicar a los estudiantes cómo identificar ideas principales, elaborar reportes de lectura, resúmenes, reseñas, síntesis, ensayo y glosarios; a través de la aplicación de conceptos y ejemplos.</p>				
Evaluación	❖ A través de la realización de las evidencias a lo largo del resto de las sesiones de círculos de lectura.				
Recursos	<p>❖ En disposición de tecnología: diapositivas, computadora y cañón</p> <p>❖ A falta de tecnología expondré con los siguientes materiales: pintarrón y plumones</p> <p>❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices.</p>				

Tabla 5

Sesión:	Cuarta	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivar al estudiante por medio de la deducción y predicción. ❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes a través de la implementación de los círculos de lectura. 				
Actividades	<p>*Predicciones sobre el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primeramente escribir el título del texto en el pintarrón. -Establecer algunas preguntas, que motiven al estudiante a predecir de qué tratará la lectura: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué piensan ustedes que van a encontrar en el texto? ¿Tratará sobre algo científico, informativo, de misterio o de terror? <p>*Distribuir a los estudiantes en equipos.</p> <p>*Promover preguntas acerca del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué me gustó de la lectura? -¿Qué no me gustó de la lectura? -Aspectos de la lectura: ¿De qué trata la historia? ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia? -¿Cuál fue la razón del título del relato? -¿Quiénes son los protagonistas del cuento? -¿Cómo era la mujer del cuento? -¿Crees que existan seres con esos poderes de adivinación? ¿Por qué lo piensas? -¿Cómo juzgan la acción de la gitana al haberle quitado el reloj al joven? <p>-Elaboración de un glosario individual con los conceptos desconocidos de las lecturas.</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes, actividad en equipo y reporte de lectura. 				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La lectura tercera lectura: “El sonido del tren” (Anexo 6) de Earlantz Gamboa. ❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices. 				

Tabla 6

Sesión:	Quinta	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivar al estudiante por medio de la deducción y predicción. ❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes a través de la implementación de los círculos de lectura. 				
Actividades	<p>*Predicciones sobre el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primeramente escribir el título del texto en el pintarrón. -Establecer algunas preguntas, que motiven al estudiante a predecir de qué tratará la lectura: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué piensan ustedes que van a encontrar en el texto? ¿Tratará sobre algo científico, informativo, de misterio o de terror? <p>*Promover preguntas acerca del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué me gustó de la lectura? -¿Qué no me gustó de la lectura? -Aspectos de la lectura: ¿De qué trata la historia? ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia? -¿Cómo era el personaje Toppel? -¿Cuál fue el motivo de la llegada de Toppel a esa casa? -¿Cómo era la alcoba donde se alojó Toppel? -¿Cuál fue la razón por la cual Toppel salió horrorizado de la habitación? -¿Qué crees que pasó con el criado Hammer? <p>-Elaboración de un glosario individual con los conceptos desconocidos de las lecturas.</p> <p>-Pedir a los estudiantes escoger a un libro de su elección, para su lectura hasta finalizar la implementación.</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes, actividad en equipo y reporte de lectura. 				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La cuarta lectura: “La alcoba negra” (Anexo 7) de Aspel&Laun ❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices. 				

Tabla 7

Sesión:	Sexta	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivar al estudiante por medio de la deducción y predicción. ❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes a través de la implementación de los círculos de lectura. 				
Actividades	<p>*Predicciones sobre el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primeramente escribir el título del texto en el pintarrón. -Establecer algunas preguntas, que motiven al estudiante a predecir de qué tratará la lectura: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué piensan ustedes que van a encontrar en el texto? ¿Tratará sobre algo científico, informativo, de misterio o de terror? ¿Habían escuchado el término farfanías? ¿Qué creen que signifique? <p>*Distribuir a los estudiantes en equipos.</p> <p>*Promover preguntas acerca del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué me gustó de la lectura? -¿Qué no me gustó de la lectura? -Aspectos de la lectura: ¿De qué trata la historia? ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia? -¿Qué son las farfanías? -¿Qué significado tienen para Sara? -¿Cuál es la personalidad de Sara? -¿Quién es Aurelio Roncali? ¿Cómo es en la imaginación de Sara? -¿Qué es para ti libertad? -¿Cuál es la concepción de Sara hacia la libertad? <p>-Elaboración de un glosario individual con los conceptos desconocidos de las lecturas.</p> <p>-Enlistar los libros que leerá cada uno de los estudiantes.</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes, actividad en equipo y reseña 				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La quinta lectura: “Las farfanías” (Anexo 8) de Carmen Martín Gaité ❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices. 				

Tabla 8

Sesión:	Séptima	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivar al estudiante por medio de la deducción y predicción. ❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes a través de la implementación de los círculos de lectura. 				
Actividades	<p>*Predicciones sobre el texto: -Primeramente escribir el título del texto en el pintarrón. -Establecer algunas preguntas, que motiven al estudiante a predecir de qué tratará la lectura: ¿Qué piensan ustedes que van a encontrar en el texto? ¿Tratará sobre algo científico, informativo, de misterio o de terror? ¿A qué se referirá el autor con la frase “la otra cama”?</p> <p>*Verificar el avance de las lecturas de los libros, para la elaboración de un ensayo como producto final.</p> <p>*Distribuir a los estudiantes en equipos. *Promover preguntas acerca del texto: -¿Qué me gustó de la lectura? -¿Qué no me gustó de la lectura? -Aspectos de la lectura: ¿De qué trata la historia? ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia? -¿Cuál es el misterio al que se enfrenta el protagonista? -¿Cuál es el momento de mayor tensión?</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes, actividad en equipo y una síntesis. 				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La sexta lectura: “La otra cama” (Anexo 9) de Edward Frederic Benson. ❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices. 				

Tabla 9

Sesión:	Octava	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivar al estudiante por medio de la deducción y predicción. ❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes a través de la implementación de los círculos de lectura. 				
Actividades	<p>*Predicciones sobre el texto:</p> <p>-Primeramente escribir el título del texto en el pintarrón.</p> <p>-Establecer algunas preguntas, que motiven al estudiante a predecir de qué tratará la lectura:</p> <p>¿Qué piensan ustedes que van a encontrar en el texto? ¿Tratará sobre algo científico, informativo, de misterio o de terror? ¿A qué se referirá el autor con la frase “aventura regia”? ¿Conocen el significado de regia(o)?</p> <p>*Distribuir a los estudiantes en equipos. *Promover preguntas acerca del texto:</p> <p>-¿Qué es lo que tiene que investigar el famoso detective? -¿Cuántas veces se disfrazó Holmes, de qué y con qué objeto? -¿Cuál es el procedimiento que consideras más ingenioso? ¿Por qué? -¿Por qué Holmes aceptó ser vencido por una mujer? ¿En qué consistió el triunfo de Irene Adler?</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes, actividad en equipo y síntesis 				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La séptima lectura: “Una aventura regia” (Anexo 10) de Arthur Conan Doyle. ❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices. 				

Tabla 10

Sesión:	Novena	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivar al estudiante por medio de la deducción y predicción. ❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes a través de la implementación de los círculos de lectura. 				
Actividades	<p>*Predicciones sobre el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Primeramente escribir el título del texto en el pintarrón. -Establecer algunas preguntas, que motiven al estudiante a predecir de qué tratará la lectura: <p>¿Qué piensan ustedes que van a encontrar en el texto? ¿Tratará sobre algo científico, informativo, de misterio o de terror?</p> <p>*Distribuir a los estudiantes en equipos.</p> <p>*Promover preguntas acerca del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué me gustó de la lectura? -¿Qué no me gustó de la lectura? -Aspectos de la lectura: ¿De qué trata la historia? ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia? -¿Quién es Miriam? ¿Qué es lo que quiere o busca? -¿Cuál es el estado de ánimo de la señora Miller? -¿Cómo explicas que el vecino y la Sra. Miller no encontraron a Miriam, pero sí ella estaba ahí? -¿Consideran al término del relato como un final, o cómo el principio de otra historia? ¿Por qué? <p>*Entrega de los ensayos de los estudiantes productos de la lectura del libro que escogieron previamente.</p> <p>*Aplicación de los cuestionarios.</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación de los estudiantes, actividad en equipo y síntesis. 				
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La octava lectura: “Miriam” (Anexo 11) de Truman Capote. ❖ Cuestionarios ❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices. 				

Tabla 11

Sesión:	Décima	Estrategia:	Círculos de lectura	Tiempo:	50 minutos
Objetivo:	❖ Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes.				
Actividades	<p>Los estudiantes de acuerdo a el libro que leyeron durante vacaciones, expondrán en carteles o en discurso, en el formato siguiente:</p> <p>Título del libro Autor Reseña Comentarios</p> <p>Posteriormente los estudiantes podrán escuchar los libros que leyeron sus compañeros.</p>				
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación de los carteles y su exposición. ❖ Participación de los estudiantes. 				
Recursos	❖ Pintarrón, marcadores, hojas, plumas y lápices.				

4.2 Planeación del proceso de evaluación

Hablar de evaluación, no es tarea fácil, ya que es un proceso continuo, por lo cual es considerada un proceso circular y de pasos, ya que requiere de una revisión y reajustes; esto si hablamos de la evaluación externa, alguien fuera del proyecto o institución la realiza, sin embargo, como gestora de un proyecto de intervención, también debo fungir como evaluadora de mi propio trabajo.

Evaluar un proyecto que ha sido creado por mí, y de la misma forma autoevaluarme, es un proceso difícil, para lo que se necesita mucho esfuerzo y dedicación. Es un continuo temor, por siempre demostrar que todo está bien, que si resulta que está mal se pierde todo, sin embargo conocer en lo que mi trabajo muestra carencia, es pertinente para hacer los ajustes.

Como sistema de evaluación de mi estrategia, planeé un diario de campo, la entrevista y una parte del cuestionario.

- ❖ El **diario de campo**(tabla 12) describe cada una de las once sesiones que se llevaron a cabo en el tiempo estipulado para su realización. Así mismo incluye la organización y distribución de las actividades que se aplicaron durante las mismas.

Tabla 12

Diario de campo:	Fecha:
Descripción de las sesiones:	

- ❖ **La entrevista**(Apéndice 5) se realizó con el fin de recabar la información de un observante activo, que fue el docente de grupo, quien se encontraba continuamente en la realización de las sesiones y actividades grupales. De esta manera presento el formato de la misma:

- 1.- ¿Cómo considera mi actuación en la aplicación del proyecto de intervención?
- 2.- ¿Considera que las actividades realizadas en cuanto a lectura y comprensión lectora, fueron adecuadas al contexto?
- 3.- ¿Considera que ha habido una mejora en el aula de intervención, a partir de la implementación de los círculos de lectura?
- 4.- ¿Qué aspectos considera destacables en la implementación de este proyecto de intervención?
- 5.- ¿Qué aspectos considera que debe mejorar el proyecto de intervención?

❖ El **cuestionario**(Apéndice 4),fue un complemento para recabar información acerca de las opiniones y sentires de los estudiantes con respecto a las sesiones, actividades y mi función como gestora. A continuación detallo las preguntas que lo componen:

Preguntas de opción múltiple:

- 1.- ¿Asististe puntualmente a las sesiones de lectura?

Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Raras veces	Nunca
---------	----------------	---------------	-------------	-------

- 2.- ¿Se promovió un espacio vivencial para la lectura y el compartir ideas con tus compañeros?

- 3.- ¿Se promovió tu participación en los círculos de lectura?

- 4.- ¿Existió apertura para conocer comentarios y nuevas ideas?

- 5.- ¿Se te ofreció orientación a tus preguntas?

6.- ¿Cumpliste con las actividades programadas?

7.- ¿Las actividades programadas fueron de utilidad para comprender las lecturas?

Preguntas abiertas:

8.- ¿Cómo te sientes después del proceso vivido dentro de los círculos de lectura?

9.- ¿De qué te das cuenta a lo largo del proceso vivido en los círculos de lectura?

10.- ¿Cuáles son tus logros o aprendizajes obtenidos con los círculos de lectura?

11.- ¿Qué aspectos consideras destacables en la implementación de círculos de lectura?

12.- ¿Qué aspectos consideras que deben mejorar en el proceso de los círculos de lectura?

13.- ¿Cuál sería tu propuesta para trabajar con lecturas? De modo que te sea más agradable para propiciar tu aprendizaje.

Asimismo, como planeación contemplé rúbricas (tablas 13, 14, 15) para la evaluación de las actividades realizadas por los alumnos durante las sesiones de los círculos de lectura, con el objetivo de tener una evaluación forma grupal e individual de los estudiantes, y con ello verificar los avances o retrocesos dentro de la implementación. Estas herramientas las presento a continuación:

Tabla 13

Rúbrica para la evaluación de reporte de lectura ¹			
Puntaje total: 6			
Criterios	Excelente 2	Aceptable 1	Insuficiente 0
Formato	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: <ul style="list-style-type: none"> -Nombre del estudiante -Título de la lectura -Nombre del autor -Ideas principales -Resumen del texto -Opinión personal del contenido -Conclusiones ❖ Tiene una extensión mínima de dos cuartillas, y máxima de 3 ❖ La letra es totalmente legible o está escrito en computadora con letra 12 ptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: <ul style="list-style-type: none"> -Nombre del estudiante -Título de la lectura -Ideas principales -Resumen -Conclusiones ❖ Tiene una extensión de una cuartilla a una cuartilla y media. ❖ La letra es medianamente legible o está escrito en computadora con letra de 12 ptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: <ul style="list-style-type: none"> -Nombre del estudiante -Resumen -Conclusiones ❖ Tiene una extensión de media cuartilla. ❖ La letra no es legible, o está escrito en computadora de más de 12 ptos.
Exposición clara y lógicamente estructurada	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace una descripción completa de la lectura, incluyendo los hechos más importantes y sobresalientes. ❖ Organiza las ideas principales de acuerdo a la secuencia de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace una descripción casi completa de la lectura, omite uno o dos hechos importantes y sobresalientes. ❖ Presenta las ideas principales sin organizar o medianamente organizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace una descripción escasa de la lectura, omite tres o más hechos importantes y sobresalientes. ❖ No presenta ideas principales
Redacción y estilo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla una idea a la vez en cada párrafo. ❖ Utiliza nexos que vinculan las ideas entre oraciones y párrafos. ❖ Utiliza un lenguaje claro, sencillo y fluido. ❖ No presenta o tiene hasta 2 errores ortográficos y gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla una idea o dos a la vez en cada párrafo. ❖ Utiliza algunos nexos que vinculan las ideas entre oraciones y párrafos. ❖ Utiliza un lenguaje claro y sencillo. ❖ Presenta hasta 4 errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla tres o más ideas en un párrafo, quitándole coherencia. ❖ No utiliza nexos ❖ El lenguaje no es claro ❖ Presenta más de 5 errores ortográficos
Puntaje total:			

¹ Rúbrica para la evaluación de reporte de lectura, consultada de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, sistema de Universidad Virtual en la página web: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic_virt/Mercadotecnia/DMKT022/Rubricas%20PDF/Rubrica_Evaluacion_Reporte_Lectura.pdf, y modificada para fines de este trabajo.

Tabla 14

Rúbrica para la evaluación de la reseña			
Puntaje total: 6			
Criterios	Excelente 2	Aceptable 1	Insuficiente 0
<u>Formato</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: -Nombre del estudiante -Título de la lectura -Nombre del autor -Síntesis -Opinión personal ❖ La extensión de la reseña es mínimo de una cuartilla, como máximo 1 y media. ❖ La letra es legible en su totalidad o está hecho en computadora con una letra de 12 ptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: -Nombre del estudiante -Título de la lectura -Síntesis -Opinión personal ❖ La extensión de la reseña es mínimo de media cuartilla. ❖ La letra es legible casi en su totalidad o está hecho en computadora con una letra de 12 ptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: -Nombre del estudiante -Síntesis ❖ La extensión de la reseña no cubre media cuartilla. ❖ La letra no es legible o está hecho en computadora con una letra mayor de 12 ptos.
<u>Contenido</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante presenta una síntesis completa, incluyendo los hechos más importantes de la lectura, sin perder el sentido de la secuencia lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante presenta una síntesis casi completa, omitiendo uno o dos hechos importantes de la lectura, sin perder el sentido de la secuencia lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante presenta una reseña, omitiendo más de tres hechos importantes y carece del sentido de secuencia lógica.
<u>Redacción y estilo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje es claro, preciso y fluido. ❖ No existe ambigüedad en la redacción. ❖ No presenta o tiene 1 o 2 errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje es claro ❖ No existe ambigüedad en la redacción. ❖ Presenta un máximo de 4 errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje no es claro ❖ Existe ambigüedad en la redacción. ❖ Presenta más de 5 errores ortográficos.
Puntaje total:			

Tabla 15

Rúbrica para la evaluación de actividad en equipo			
Puntaje total: 6			
Criterios	Excelente 2	Aceptable 1	Insuficiente 0
<u>Contenido</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En equipo los estudiantes contestaron claramente todas las preguntas. ❖ Las respuestas presentadas corresponden en su totalidad a lo que indicaba la pregunta. ❖ Identificaron las ideas principales y las secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En equipo los estudiantes contestaron casi todas las preguntas. ❖ Las respuestas presentadas corresponden medianamente a lo que indicaba la pregunta. ❖ Identificaron las ideas principales 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En equipo los estudiantes contestaron pocas preguntas o la actividad la hicieron de manera individual. ❖ Las repuestas presentadas no corresponden a lo que indicaba la pregunta. ❖ No identificaron las ideas principales.
<u>Redacción y estilo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje muestra claridad, precisión y fluidez. ❖ Las oraciones y párrafos no presentan ambigüedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje muestra claridad. ❖ Las oraciones y párrafos no presentan ambigüedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje no presenta claridad. ❖ Las oraciones y párrafos presentan ambigüedad. ❖
<u>Formato</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La letra es legible ❖ La información se presenta de manera ordenada. ❖ No se presentan errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La letra es legible casi en su totalidad. ❖ La información se presenta medianamente ordenada. ❖ Presentan máximo 2 errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La letra no es legible ❖ La información se encuentra desordenada. ❖ Presenta más de tres errores ortográficos.
<u>Puntaje total:</u>			

CAPÍTULO V. IMPLEMENTACIÓN

Capítulo V. Implementación

5.1 Desarrollo del plan de acción

“Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre”

Ricardo León

En el transcurso de la implementación, llevé a cabo un total de diez sesiones, las cuales se extendieron desde el mes de noviembre del 2014 al mes de marzo del 2015, debido a diversas situaciones presentadas, como suspensión de clases por cuestiones climáticas, días festivos y reuniones sindicales de los docentes. Asimismo, que presenté problemas de salud, que me impidieron presentarme en la institución y retrasaron la intervención. Por lo que las sesiones se movieron de fechas, sin embargo las planeaciones tuvieron cambios apenas notables.

5.1.1 Diario de campo: la experiencia dentro de la intervención

En el presente texto describo cada una de las sesiones realizadas dentro de mi estadía en la Escuela Secundaria Matutina General “Emiliano Zapata”, en la mayoría de las cuales tuve totalmente el control del grupo, pero en su momento surgieron algunas obstáculos como: la resistencia del grupo a trabajar en equipo, la actitud de algunos alumnos hacia la lectura, el manejo de un número amplio de estudiantes, las suspensiones de clase y los momentos en que la actividades de clase interferían mi intervención.

Las descripciones aquí detalladas surgieron de mis anotaciones en un diario de campo, de todo lo que me fue posible observar en el aula, de las actitudes de los alumnos y de las circunstancias en que daba cada sesión, sin embargo ante tanta información captada en el aula, no incluí mi actuar dentro de la misma.

Dentro de las sesiones, me faltó considerar en la observación la visión de cómo me percibían los alumnos y cuál era mi interacción con el grupo. Gradualmente trabajaba con el grupo, siempre he tenido en cuenta la importancia de escuchar

las dudas y los comentarios de los estudiantes, como un proceso enriquecedor, el cual no detallé en las sesiones en su momento y, ahora me doy cuenta que fue información valiosa que perdí.

Para iniciar con la descripción de las sesiones, presento la primera sesión:

➤ **Primera sesión:**

La primera sesión se llevó a cabo en dos momentos, el día seis y siete de noviembre de 2014. El día seis, como primera actividad, escribí el título de la lectura: “El fantasma de la casa de campo” (anexo 4). Posterior a ello, cuestioné a los estudiantes acerca de sus pensares sobre el título y contenido de la lectura, como parte de la predicción sobre el texto, a lo que obtuve como comentarios que el texto se centraba en temas relacionados con los fantasmas y cosas paranormales.

Con los comentarios dados, escribí el subtítulo del cuento, “... un caso desconocido de Sherlock Holmes”, y pregunté abiertamente cuestiones acerca del conocido personaje. Entre los comentarios, los alumnos mencionaron que era un detective encargado de resolver casos, asimismo mencionaron la existencia de sus películas, pero por el contrario ningún estudiante había leído sobre él. Con base en estas actividades se mostraron los conocimientos previos de los alumnos hacia el texto y su personaje principal.

En su segundo momento, el viernes siete de noviembre de 2014, inicié con la estrategia de los círculos de lectura. La actividad fundamental para iniciar con las lecturas y su discusión, fue conformar los equipos de trabajo, por lo tanto indiqué a los alumnos que conformaran grupos de ocho integrantes, sin embargo, hubo resistencia por parte de algunos alumnos, lo que resultó en un total de ocho equipos de entre cuatro y ocho integrantes. En ese momento, dejé de lado la conformación, ya que algunos alumnos excusaban que las relaciones interpersonales entre compañeros no eran en su totalidad factibles.

Posterior a la organización en el aula, expliqué a todo el grupo la mecánica de la sesión, entre la cual se detalla la lectura, la discusión, la definición de los aspectos generales de la lectura y sus comentarios hacia la lectura. Asimismo, como la resolución de una serie de preguntas que planteé al grupo:

-¿Qué me gustó de la lectura?

-¿Qué no me gustó de la lectura?

-¿De qué trata la historia?

-¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?

Posteriormente, los estudiantes comenzaron a trabajar, le entregué un juego de la lectura al maestro, quien me solicitó permiso para reproducirlo y compartirlo con sus otros grupos de la asignatura español.

Con el motivo de revisar los avances de la lectura y las discusiones en equipo, pasé por los grupos conformados, para escuchar sus comentarios sobre el texto.

A través de esta actividad de revisar los avances del aula, me percaté que un aproximado de siete alumnos no realizó una lectura previa antes de la sesión, sin embargo en el transcurso de la sesión empezaron a leerla para comentar sobre ella. Asimismo, en dos equipos tuve la sospecha certera de que no leyeron ni realizaron la lectura, ya que se encontraban distraídos y alejados de la actividad, esto lo comprobé mediante el cuestionamiento de la lectura y sus respuestas eran muy básicas, como que la historia era interesante, bonita, fantástica, por citar algo de su corto discurso.

Para finalizar, las discusiones internas entre los grupos y externarlo al aula, pasados unos 15 minutos les pregunté, equipo por equipo, que les había parecido la lectura, entre los comentarios obtuve que la lectura había sido interesante, sin embargo que les hubiera gustado que hablara más sobre fantasmas.

Como producto de la actividad en equipo, los alumnos entregaron sus comentarios escritos. Ya al término de la sesión les expuse a los alumnos los criterios para elaborar un reporte de lectura, cuya entrega sería el lunes 10 de noviembre de 2014.

Los comentarios y las actividades entregadas fueron de utilidad para comprobar que la estrategia funcionó, ya que los estudiantes se mostraron participativos y atentos ante la lectura. Así mismo como parte de su análisis e interpretación del texto, dieron su opinión sobre la lectura.

La forma de evaluación de esta sesión fue la participación de los alumnos, un cuestionario de la lectura y el reporte de lectura, los cuales fueron evaluados por medio de una rúbrica.

➤ **Segunda sesión :**

Las actividades primordiales para esta segunda sesión fueron: 1) dar a conocer el blog a los estudiantes y 2) llevar a cabo la segunda sesión de círculo de lectura. El día martes 11 de noviembre, compartí la liga del blog que había creado, para que los estudiantes consultaran las lecturas cada semana para leer en los círculos de lectura. Esta herramienta fue inicialmente creada por la facilidad que muestra en compartir información y el mantenimiento al medio ambiente impidiendo el uso excesivo de hojas y material fotocopiado.

En un segundo momento de la sesión, la llevé a cabo el viernes 14 de noviembre. Al llegar al salón les pregunté a los alumnos si habían leído el texto “La mano” (anexo 5) de Guy de Massaupant”, a lo que sólo un estudiante respondió afirmativamente.

Por el motivo de no contar con el material impreso, se pospuso la sesión de lectura. Por lo que el docente hizo uso del tiempo para su clase. Al finalizar la clase les comenté a los alumnos que leyeran el texto que publiqué en el blog para que se trabajara la próxima sesión.

El día martes 25 de noviembre², seguí con la actividad pendiente, el maestro David entró y los estudiantes se levantaron en señal de saludo y después les pidió que regresaran a sus asientos.

Para empezar repartí el material de la lectura “la mano” de Guy de Massaupant, debido a que sólo un estudiante exploró el blog y realizó la lectura del material existente en su contenido.

Mientras los estudiantes leían, escribí unas preguntas:

-¿Qué me gustó de la lectura?

-¿Qué no me gustó de la lectura?

-¿De qué trata la historia?

-¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?

-¿Cómo era la forma de ser de John Rowell?

-¿Quién era el señor Bermutier? Y, ¿por qué se interesó en la vida de John Rowell?

-¿Por qué razón el señor Bermutier dejó de visitar al señor Rowell?

Las presentes preguntas fueron indicadas para resolver de manera individual en su libreta y en equipo. Con el motivo de rescatar los puntos más importantes y que los alumnos identificaran las ideas principales y la secuencia de la lectura.

²Se pospuso la sesión hasta esta fecha por suspensión de labores, del día 18 al 21 de noviembre en el nivel básico, medio superior y superior, debido a la entrada de un frente frío, esto fue una orden del Gobernador del Estado, el Lic. Javier Duarte de Ochoa. Asimismo se aprobó la suspensión, por la inauguración de los juegos Centroamericanos y del Caribe.

Después los estudiantes, se enumeraron y se conformaron en 4 equipos de 11 integrantes. Les repetí la indicación de contestar las preguntas de manera individual en su libreta y posterior a ello, compartieran sus respuestas con sus compañeros de equipo y delimitaran una concepción de manera general entre todos, en una hoja que le proporcioné a cada equipo.

Seguido pasé por cada equipo para revisión y aclaración de dudas. Al término de la actividad me entregaron la hoja por equipos. Posteriormente, se continuaron las clases del docente de grupo.

Cada una de las actividades me ayudó a determinar la interpretación que los alumnos le daban al texto, una opinión desde su propio conocimiento previo. Con lo que logro percatarme de un mínimo avance.

Casi al término de la sesión les anoté los conceptos de: ideas principales, reportes de lectura, resúmenes, reseñas, síntesis, conclusión, ensayo y glosarios, en el pizarrón para que buscaran su definición, ya que poseía relación con la temática del curso de español.

La forma de evaluación para esta sesión, consistió en la visita al blog y la actividad por equipo.

➤ **Tercera sesión:**

Esta sesión consistió en la exposición de los conceptos relacionados con los trabajos que continuamente desarrollaron los estudiantes durante la implementación; la cual, la llevé a cabo el día 27 de noviembre.

Primeramente, explicaba los conceptos uno por uno de ideas principales, reportes de lectura, resúmenes, reseñas, síntesis, conclusión, ensayo y glosarios, Asimismo anotaba en el pizarrón las características generales, tipos por cada concepto, para que los estudiantes pudieran ampliar sus notas. Para ampliar la información el docente habló sobre los términos y los estudiantes comprendieron aún más la información.

Después llegamos al concepto de síntesis, el cual los estudiantes no habían investigado, por lo que les expliqué el concepto y sus características generales.

En esta sesión fue grato y enriquecedor, la participación del maestro quien también explicó los términos, lo importante es que les haya quedado claro a los estudiantes todos los conceptos. Como forma de evaluación tomé en cuenta las futuras actividades de los alumnos.

➤ **Cuarta sesión:**

La cuarta sesión³ se corrió hasta el 9 de diciembre del 2014, ese día los estudiantes se encontraban impacientes ante la entrega de calificaciones.

La primera actividad que indiqué para realizar, fue leer el texto “El sonido del tren” (anexo 6) del autor Erlantz Gamboa, que les había proporcionado la clase anterior, sin embargo, los estudiantes no realizaron una lectura previa. Decidí complementar la lectura solamente con un ejercicio individual.

Mientras los estudiantes se disponían a leer el texto, escribí en el pizarrón las preguntas a contestar de manera individual en la libreta:

-¿Qué me gustó de la lectura?

-¿Qué no me gustó de la lectura?

-¿De qué trata la historia?

-¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?

-¿Cuál fue la razón del título del relato?

-¿Quiénes son los protagonistas del cuento?

-¿Cómo era la mujer del cuento?

-¿Crees que existan seres con esos poderes de adivinación? ¿Por qué lo piensas?

-¿Cómo juzgan la acción de la gitana al haberle quitado el reloj al joven?

³Debido a problemas de salud que presenté y la aplicación de exámenes a los alumnos

Cuando los alumnos finalizaron la lectura indiqué que resolvieran la actividad. Por el momento emocional y de estrés de los estudiantes, decidí no llevar a cabo la discusión de la lectura dentro del círculo de lectura, ya que los estudiantes no estaban completamente concentrados y solo platicaban de las calificaciones cuando se reunían en grupos. Posteriormente revisé las libretas de los estudiantes y quedó pendiente la elaboración de un reporte de lectura.

En la revisión de las actividades individuales, pude ver algunos cambios en la redacción de los estudiantes, por lo que puedo afirmar que hay avances debido al taller impartido.

La forma de evaluación fue mediante el reporte de lectura que entregaron los alumnos.

➤ **Quinta sesión:**

Esta sesión consistió en la distribución del texto “La alcoba negra” (anexo 7) de los autores Aspel&Laun, y en el trabajo en equipo acerca de los puntos principales del texto a través del círculo de lectura.

El inicio de semana, tuvo diversas circunstancias que influenció el transcurso de las clases, por lo que no se llevaron de manera normal, entre ellas, se encontraba un evento de posada que haría la institución para los niños del DIF y los acuerdos para la posada en el grupo.

El día dispuesto para llevar a cabo la quinta sesión, 16 de diciembre de 2014, se vio obstaculizado debido a la realización de dicho evento antes mencionado. Debido a esto más de la mitad de los estudiantes se habían ausentado del aula, ya que tenían participaciones dentro del programa de la posada. Sin embargo, trabajé con los alumnos que se encontraban presentes en el aula.

Como primer paso para la actividad, fue leer el texto “La alcoba negra” de Aspel&Laun, por lo que les repartí el material. Posteriormente escribí en el pintarrón las preguntas para contestar de manera grupal:

- ¿Qué me gustó de la lectura?
- ¿Qué no me gustó de la lectura?
- ¿De qué trata la historia?
- ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?
- ¿Cómo era el personaje Toppel?
- ¿Cuál fue el motivo de la llegada de Toppel a esa casa?
- ¿Cómo era la alcoba donde se alojó Toppel?
- ¿Cuál fue la razón por la cual Toppel salió horrorizado de la habitación?
- ¿Qué crees que pasó con el criado Hammer?

Posterior a la escritura de las preguntas les pedí a los estudiantes la formación de equipos. Poco después de las indicaciones los estudiantes se pusieron a leer y contestar las preguntas acerca de la lectura.

Después de la conformación de los equipos, pasé por cada grupo para escuchar sus comentarios y resolverlas dudas presentes. En un momento, un equipo me comentó que no había entendido la lectura, los aconsejé leer de nuevo la lectura, así como platicar sus apreciaciones con sus compañeros.

Conforme los estudiantes encuentran diversas formas de redacción de los diferentes autores, se encuentran algunas dificultades en cuanto al orden del contenido, pero se ven avances, porque después de una segunda lectura, realizan su actividad sin problemas.

Al final de la actividad los alumnos me entregaron el producto por equipo, así mismo encargué una reseña de la lectura para entregar la próxima clase y la elección de un libro de su agrado para leer durante el lapso de las vacaciones invernales. Sin embargo, en la sesión siguiente los estudiantes no entregaron la reseña, pero obtuve una lista de alumnos con los respectivos libros que leerían.

➤ **Sexta sesión:**

La sesión se postergó hasta la fecha del 23 de enero del 2015, debido a que me encontraba mal de salud en días anteriores, aunado a la situación que el maestro a cargo del grupo, necesitaba cumplir con su planeación atrasada.

Para esta sesión trabajé con la lectura “Las farfanías” (anexo 8) de la autora Carmen Martín Gaité, junto con los círculos de lectura, en equipos de trabajo.

Ese día, primeramente dividí al grupo en equipos de 6 a 8 integrantes, sin embargo sólo dos alumnas se negaron a integrarse a los equipos, por lo que trabajaron solas. La falta de motivación de la mayoría de los estudiantes, a acomodarse en equipo, quienes mostraban síntomas de sueño, consumieron un poco más de tiempo del que se esperaba.

Con los equipos integrados repartí a cada grupo una hoja blanca para que realizaran la actividad. Posterior a ello escribí las preguntas que resolverían en equipo:

- ¿Qué me gustó de la lectura?
- ¿Qué no me gustó de la lectura?
- ¿De qué trata la historia?
- ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?
- ¿Qué son las farfanías?
- ¿Qué significado tienen para Sara?
- ¿Cuál es la personalidad de Sara?
- ¿Quién es Aurelio Roncalí? ¿Cómo es en la imaginación de Sara?
- ¿Qué es para ti libertad?
- ¿Cuál es la concepción de Sara hacia la libertad?

Durante la realización de la actividad, pasaba a cada equipo, a dar asesoría y revisar los avances que iban presentando.

Para la realización de la actividad, los estudiantes tardaron como media hora en terminar, por lo que no pude llevar a cabo la discusión en general y sólo los comentarios del texto se quedaron dentro de los equipos. Sin embargo las apreciaciones sobre la lectura rescataban las ideas principales y, se manifestaba la síntesis y la reflexión en sus actividades.

Al finalizar la clase, los estudiantes me entregaron la actividad en equipo, quedando pendiente dos equipos que no terminaron en el tiempo establecido, y quedando como tarea la elaboración de la reseña de la lectura trabajada. Sin embargo ante la falta de tiempo, para dar una discusión general, los equipos tuvieron comentarios enriquecedores, que se quedaron plasmados en su actividad.

Como forma de evaluación se obtuvo la actividad por equipo, que fue un cuestionario rescatando los puntos principales de la lectura, y una reseña individual.

➤ **Séptima sesión:**

La actividad de esta sesión consistió en la lectura “Una aventura regia” (anexo 10) de Arthur Conan Doyle. Llevada a cabo el día 6 de febrero del 2015.

Para iniciar con la sesión, escribí el título de la lectura en el pintarrón. Posteriormente, les repartí el material y les pregunté a los alumnos sobre el contenido de la lectura, con motivo de hacer una predicción del texto, asimismo les pregunté sobre el significado de la palabra regia, pero como no tenían idea, les expliqué su definición.

Le pedí a un estudiante que iniciara la lectura en voz alta, para que sus compañeros siguieran la lectura, asimismo indiqué a varios estudiantes que continuaran leyendo.

Después le pedí al grupo, que conformaran equipos de 7 personas y les entregué una copia con las preguntas a contestar:

- ¿Qué me gustó de la lectura?
- ¿Qué no me gustó de la lectura?
- ¿De qué trata la historia?
- ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?
- ¿Cuál es el caso que tiene que resolver el detective?
- ¿Con qué objeto se disfrazó Holmes? ¿De qué se disfrazó?
- ¿Cuál es el momento en que consideras que las ideas de Holmes son ingeniosas? ¿Por qué?
- ¿Por qué Holmes aceptó ser vencido por una mujer? ¿En qué consistió el triunfo de Irene Adler?

Mientras trabajaban los alumnos, escribí en el pintarrón la tarea de elaborar una síntesis. Cuando la clase terminó solo dos equipos entregaron la actividad, por lo que se quedó pendiente de entregar la próxima sesión. Con base a la entrega de esos equipos pude evaluar el avance de sus integrantes, que ha sido de poco en poco, siendo mínimo pero notable en su redacción.

La forma de evaluación de esta sesión fue la actividad en equipo y la actividad individual.

➤ **Octava sesión:**

La actividad de esta sesión consistía en la lectura “La otra cama” (anexo 9) de Edward Frederic Benson. La clase fue dada el día 13 de febrero del 2015.

Para empezar repartí el material, mientras el docente titular llamaba a cada alumno para hacer un registro de los libros que han leído, como parte de una actividad permanente dentro de las aulas de secundaria.

Después di pauta para realizar la lectura de manera colectiva, algunos estudiantes participaron leyendo en voz alta. Posteriormente, en el pintarrón anoté las preguntas que contestaría en equipo:

- ¿Qué me gustó de la lectura?

- ¿Qué no me gustó de la lectura?
- ¿De qué trata la historia?
- ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?
- ¿Cuál es el misterio al que se enfrenta el protagonista?
- ¿Cuál es el momento de mayor tensión?

Después les indiqué a los estudiantes que se integraran en equipos de 6 personas, sin embargo, hubo equipos de 2 y 3 personas, así como un alumno trabajó individualmente. En lo que respecta de las relaciones interpersonales entre compañeros, siempre está presente la situación de algunos alumnos que no quieren participar con algunos de sus compañeros, quienes excusan que no tratan comunicación con dicha persona y es improbable trabajar en equipo.

Ante la división del grupo en general, me he dado cuenta, que cuando se forman por obligación los grupos y no por afinidad o simpatía, las actividades se reducen en calidad de análisis y las respuestas son muy cortas, y sin valor cognitivo.

Los alumnos trabajaron mientras pasaba a revisar y escuchar comentarios o preguntas. Al finalizar la clase me entregaron la actividad de equipo como producto y por último solicité como tarea una síntesis del texto leído.

➤ **Novena sesión:**

La actividad consistía en leer el texto “Miriam” (anexo 11) de Truman Capote y trabajar en equipo resolviendo un cuestionario, acerca de la lectura, sus ideas principales y sucesos.

La sesión se llevó a cabo el viernes 20 de febrero. Inicié la actividad repartiendo las lecturas, posteriormente les repartí una copia con el cuestionario acerca de las lecturas:

- ¿Qué me gustó de la lectura?
- ¿Qué no me gustó de la lectura?

-¿De qué trata la historia? ¿Cuáles fueron los hechos importantes de la historia?

-¿Quién es Miriam? ¿Qué es lo que quiere o busca?

-¿Cuál es el estado de ánimo de la señora Miller?

-¿Cómo explicas que el vecino y la Sra. Miller no encontraron a Miriam, pero sí ella estaba ahí?

-¿Consideran al término del relato como un final, o cómo el principio de otra historia? ¿Por qué?

Con esta actividad sería contada la asistencia, debido a que el docente de grupo no se encontraba en el aula.

Hubo un momento en que me sentí frustrada, ya que un pequeño grupo de alumnos no trabajaba y sólo estaba platicando, por lo que les pedí, que se dispusieran a trabajar, sin embargo hicieron caso omiso y siguieron haciendo ruido.

Conforme fue pasando el tiempo, me acercaba a los equipos para resolver dudas o ampliar información, poco después los equipos fueron terminando y entregando su material.

Casi al final de la clase y con sustento en las respuestas leídas, escribí en el pintarrón las conclusiones generales, en torno a dos preguntas:

- ¿Quién era Miriam?: a lo que la mayoría del grupo contestó que era un fantasma.
- ¿Qué le pasó a la señora Miller?: aquí los alumnos inventaron un final, ya que la historia no tenía. Como parte de la invención de un final la mayoría de los estudiantes mencionaron que la Sra. Miller era asesinada y por otro lado, que se quedaba para siempre con Miriam.

La actividad fue enriquecedora, ya que la mayoría de los alumnos tenía ideas similares sobre el presunto final de la historia, ya que el autor lo dejaba a la imaginación, así como otros alumnos que imaginaron diferentes situaciones.

La forma de evaluación de esta actividad fue la entrega del cuestionario y una síntesis de la lectura.

➤ **Décima sesión:**

El día 3 de marzo finalicé las actividades con los alumnos, en este último espacio, se llevó a cabo una plenaria, para que los estudiantes comentaran acerca de los libros que habían leído a partir de diciembre.

Primeramente les pedí a los estudiantes que se acomodaran en círculo, alrededor del salón. Después les expliqué que la actividad consistiría en pasar a exponer cada uno, el libro que leyó durante vacaciones de diciembre a la fecha, de una forma resumida con una participación de cinco minutos para cada quien.

Hubo participación de los estudiantes, y mientras ellos comentaban les pedía al grupo que guardara silencio. En tanto, tomaba nota de las participaciones, así como de los libros y sus contenidos. Constantemente cambiaba de lugar y caminaba a lo largo del salón, para que los alumnos hablaran más fuerte, ya que siempre buscaban mi mirada y aceptación, haciendo a un lado al demás público, sus compañeros.

Entre los títulos de los libros que leyeron los estudiantes se encuentran: la saga de *Los Juegos del Hambre* de la autora Suzanne Collins, la saga de *MazeRunner (Correr o morir)* del autor Jame Dashner, la saga *Divergente* de la autora Verónica Roth, *Si decido quedarme* de la autora Gayle Forman, entre otros títulos.

Una de la situación que me pareció constante, fue el murmullo de algunos alumnos, quienes no respetaban la participación de sus compañeros, por lo que les llamé la atención varias veces, y como seguían sin poner atención, les externé a todo el grupo un discurso sobre el respeto y los valores de saber escuchar. Asimismo les expuse ejemplos de videos que se encuentran en la red sobre valores, porque en aquel momento, sentí que faltaban en el aula.

Al finalizar la sesión una alumna se me acercó para platicarme el libro que había leído, debido a que le interesaba tener un porcentaje de participación (el cual cuenta el docente como criterio de evaluación), pero le recordé que se trataba de divulgar a otros compañeros más textos que leer.

Antes de retirarme del aula les recordé a los alumnos que debían de entregar los reportes de lectura faltantes.

5.2 Desarrollo de los mecanismos de seguimiento

Dentro de las sesiones, progresivamente recogí las actividades que realizaron los alumnos, que fueron en función individual y grupal, las cuales fui evaluando mediante rúbricas.

Las rúbricas son un instrumento minuciosamente elaborado para evaluar un documento o actividad, como lo afirma Martínez (2008): “[...] *se juzga, valora, califica y conceptúa sobre un determinado aspecto del proceso*” y “[...] *se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada*”.

Estos instrumentos me sirvieron para comparar los avances de los estudiantes en cuanto a su escritura y expresión de ideas, asimismo como ellos tomaban la información de los textos y lo relacionaban con las preguntas dadas, y escribían sus propios comentarios.

Ante la entrega de las actividades tuve problemas, ya que no todos los alumnos realizaban sus actividades de manera individual, y solamente cuento con la totalidad de los trabajos en equipos.

Algunas de las preguntas tanto individuales como en equipo estaban direccionadas a la evaluación continua de las sesiones, entre ellas estaban ¿qué me gustó y que no me agradó de la lectura?, la cual estuvo presente en todas las actividades, y ¿qué me pareció trabajar en equipo con los círculos de lectura?

Mediante los mecanismos de seguimiento, pude darme cuenta tanto de las preferencias de los alumnos hacia los tipos de lectura y los avances que se iban dando a lo largo de las sesiones. Así como la integración de los equipos, que me resultó más benéfico que trabajaran por simpatía en lugar de obligación en las relaciones grupales.

5.3 Resultados y análisis

Dentro de las actividades fui obteniendo resultados, sin embargo no todas los ejercicios fueron entregados por los alumnos, un ejemplo de ello fueron los reportes de lectura, reseñas y síntesis, que cada alumno debía entregar con cada lectura realizada.

La revisión de cada una de los ejercicios fue mediante una rúbrica, la cual considera tres criterios: el formato, el contenido, la redacción y el estilo, sumando como puntaje total en un máximo de seis puntos, divididos en tres calificaciones: van desde los cero a dos puntos, en el cual las categorías se dividen en excelente (cuatro a seis puntos), aceptable (de uno a tres puntos) e insuficiente (cero puntos). (Véase rúbricas en anexo 3 y apéndices 6-7).

En el presente gráfico (tabla 16) se presenta los trabajos⁴ que fueron entregados por los alumnos de manera individual, se muestra una gran variedad de calificaciones entre los diversos trabajos.

⁴De la totalidad de actividades individuales (384 ejercicios) obtuve solamente 62, lo que representa un porcentaje del 16.14% de entregas esperadas. Lo que pone de manifiesto la falta de responsabilidad de los estudiantes.

Tabla 16

Estudiante	1 Reporte	2 Reporte	3 Reporte	4 Reseña	5 Reseña	6 Síntesis	7 Síntesis	8 Síntesis	
1	3 puntos	3 puntos	4 puntos	4 puntos	5 puntos				
2	3 puntos	3 puntos	3 puntos	4 puntos	4 puntos			4 puntos	
3	3 puntos	3 puntos	4 puntos					4 puntos	
4	3 puntos		3 puntos		3 puntos				
5	5 puntos								
6								3 puntos	
7								2 puntos	
8	3 puntos	4 puntos		4 puntos			5 puntos		
9	3 puntos								
10	4 puntos		4 puntos	4 puntos					
11	3 puntos	3 puntos		4 puntos				4 puntos	
12	3 puntos	4 puntos	3 puntos	3 puntos	3 puntos	3 puntos	4 puntos		
13	3 puntos			3 puntos			3 puntos		
14	3 puntos								
15	3 puntos	3 puntos	4 puntos	4 puntos					
16								2 puntos	
17	3 puntos			3 puntos					
18	3 puntos	3 puntos	4 puntos	3 puntos					
19	2 puntos	2 puntos	2 puntos	2 puntos					
20						2 puntos	2 puntos		
21				3 puntos				2 puntos	
Entregado					No entregado				

Dentro del aula me percaté que los estudiantes entregan en su mayoría sus trabajos solamente por cubrir una tarea o criterio evaluativo, por lo que algunas actividades individuales carecen de una redacción precisa y sin faltas de ortografía, así como de una extensión amplia de sus comentarios. En contraposición a ello, aquellos alumnos que trabajaron permanentemente aumentaron su nivel de comprensión lectora, aunado a la opinión del maestro de grupo, quien en la entrevista para la evaluación final, mencionó que ha incrementado el interés por la lectura y hubo un cambio notorio en los trabajos de los alumnos.

Por lo anterior, se puede afirmar que hubo tanto alumnos, que mejoraron con el paso de las sesiones, como aquellos que tuvieron un ligero retroceso o estancamiento.

En relación con los avances en su redacción, no todos los estudiantes obtuvieron mejoría, debido a que la mayoría no entregó todos los trabajos, lo que se tradujo en la falta de pruebas para la comparación de sus avances.

Pasando a las actividades que los estudiantes realizaron de manera grupal dentro de las sesiones. Es necesario explicar que en estos ejercicios, los equipos no fueron fijos por lo que no pude hacer una comparación lineal. Asimismo existieron grupos pequeños, conformados por dos, tres y cuatro estudiantes, como trabajos individuales.

De la misma manera es necesario abordar que de las actividades grupales, solo existen de siete sesiones, debido a que en dos clases, se llevaron a cabo de manera individual.

❖ De la sesión 1 (Lectura: El fantasma de la casa de campo)

Tabla 17

Equipo	1	2	3	4	5	6	7	8
Puntaje	tres	tres	dos	tres	dos	dos	tres	dos

❖ De la sesión 2 (Lectura: La mano)

Tabla 18

Equipo	1	2	3	4
Puntaje	tres	tres	tres	tres

❖ De la sesión 5 (Lectura: La alcoba negra)

Tabla 19

Equipo	1	2	3	4	5	6
Puntaje	Cuatro	tres	cuatro	tres	tres	tres

❖ *De la sesión 6 (Lectura: Las farfanías)*

Tabla 20

Equipo	1	2	3	4	5
Puntaje	cuatro	cuatro	cuatro	tres	cuatro

❖ *De la sesión 7 (Lectura: La otra cama)*

Tabla 21

Equipo	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Puntaje	tres	cuatro	cuatro	cuatro	tres	cuatro	tres	tres	tres

❖ *De la sesión 8 (Lectura: Una aventura regia)*

Tabla 22

Equipo	1	2
Puntaje	cuatro	tres

Como se puede observar en las tablas anteriores, se logra apreciar un poco de avance, aunque en ocasiones existió un retroceso, como había mencionado en párrafos anteriores, con respecto a las actividades de escritura, los alumnos se limitan a la hora de expresarse. En la mayoría de las ocasiones sus respuestas son cortas, lo que me limitó para ampliar los porcentajes. Sin embargo en sus comentarios orales en clase, explican mejor sus opiniones e ideas, el avance ha

sido mínimo, pero notable, por lo tanto es necesario que el grupo siga trabajando para fortalecer sus áreas de debilidad.

Entre los logros obtenidos al finalizar la etapa de implementación, que los estudiantes incrementaron su interés por la lectura, ya que la mayoría de ellos eligieron un libro de la literatura de su preferencia, para leer de manera independiente a los textos tratados durante la clase, entre los títulos, se encuentran los más recientes, como “Los juegos del hambre”, “Bajo la misma estrella”, “Divergente”, “El señor de los anillos”, entre otros. Lo que demuestra los alcances de este proyecto.

CAPÍTULO VI.
EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Capítulo VI. Evaluación de la intervención

“Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho”

Luisa MayAlcott

En este capítulo, se describen las complicaciones que hubo dentro del proyecto, las cuales se detallan dentro del apartado de disfunciones y alternativas, y posteriormente los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados para la evaluación, el cumplimiento de las metas y la valoración de los objetivos, incluidos en el apartado del informe final de evaluación.

6.1 Disfunciones y alternativas

A lo largo de la realización de este proyecto de intervención, he aprendido a través de las experiencias en el aula de intervención y justamente en el espacio académico de la maestría. No solamente ha habido experiencias favorables sino también pequeños obstáculos, que en su momento detuvieron la constancia en las sesiones, pero a su vez se fueron resolviendo a lo largo del proceso.

En la etapa diagnóstica, no existió ningún cronograma para la realización de los bocetos de los instrumentos y preparación de la técnica. De la misma manera, no programé la fecha para la aplicación y análisis de resultados de cada uno. Sin embargo ante ello tenía estipulado en la experiencia educativa “Proyecto de Intervención Educativa I”, un tiempo comprendido del 8 al 27 de junio del 2014, cumplí con el tiempo marcado por el programa.

Para los instrumentos del diagnóstico, en específico con el cuestionario a los estudiantes, no realicé una prueba piloto, que garantizara la confiabilidad y validez de mis instrumentos, sin embargo, las preguntas partían del cuestionario aplicado en el primer acercamiento.

En la cuestión del diseño instruccional y de la planificación de las sesiones, en un principio tenía solamente la noción de la información que buscaba obtener, sin embargo elaboré una planeación detallada estipulada en un cronograma del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.

Durante la implementación tuve diversos inconvenientes relacionados con suspensiones en la institución participante, debido a cuestiones sindicales, consejos técnicos y suspensiones por circunstancias climáticas que impedían la asistencia del alumnado. Así mismo, presenté problemas de salud, que impidieron estar en el aula. Por lo que modifiqué las fechas de las sesiones, cumpliendo la última sesión el 3 de marzo del 2015.

Un aspecto que fue en su momento propicio a contribuir al medio ambiente y hacer un desuso del fotocopiado fue el blog, cuyo propósito fue compartir con los estudiantes las lecturas semana a semana, sin embargo ante la situación suscitada, de que no era visitada frecuentemente por todo el alumnado, recurrí como último recurso al fotocopiado de las lecturas, aunque resulta algo perjudicial al medio ambiente, fue un recurso eficaz en el aula para que los estudiantes leyeran.

En la fase de evaluación un hecho que marcó parte de esta etapa fue el haber aplicado dos instrumentos a los estudiantes el mismo día, lo que limitó en gran parte la apertura a contestar las preguntas abiertas.

6.2 Informe global de intervención

El proceso de evaluación, no ha sido una tarea fácil, ya que requerí de revisar continuamente las acciones, actividades y hechos que se suscitaban a lo largo de la implementación y posterior a esta.

Lo más difícil fue la autoevaluación de mi función como gestora y del proyecto que creé a lo largo de mi estancia en la maestría. Fue un proceso que necesitó mucha dedicación y análisis de mi parte, reconocer las carencias que tuvo mi trabajo y

realizar los reajustes pertinentes, me permitió aprender de la situación y mejorar mi quehacer como gestora.

Para este apartado de resultados generales, es importante rescatar dos instrumentos y una técnica: un cuestionario, un ejercicio de comprensión lectora y una entrevista. Los cuales me sirvieron para obtener la suficiente información para valorar mi proyecto.

El cuestionario, fue un instrumento de 7 preguntas de opción múltiple y 5 preguntas abiertas, que abarcaba las experiencias vividas, sus opiniones y sus sentires, a lo que obtuve que:

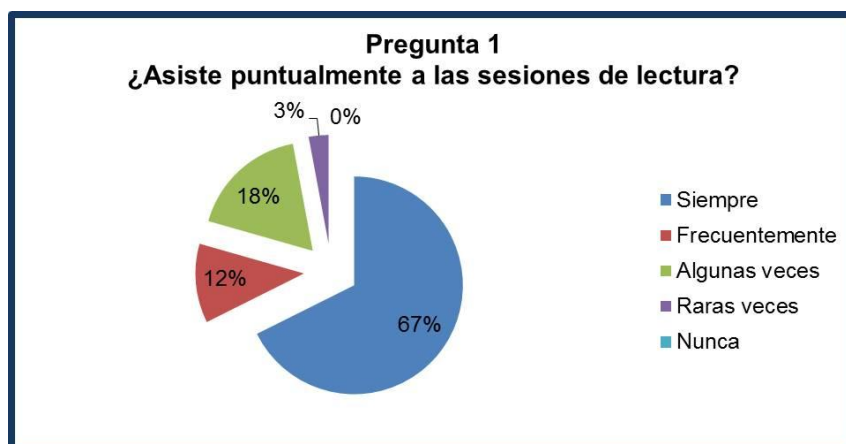


Ilustración 3

En esta gráfica (Ilustración 3), se muestran los datos que la mayoría de los estudiantes asiste de manera regular y con puntualidad a las sesiones de lectura, sin embargo se observa la poca asistencia de algunos. Lo que se compara con la entrega de trabajos y justifica la falta de algunos.

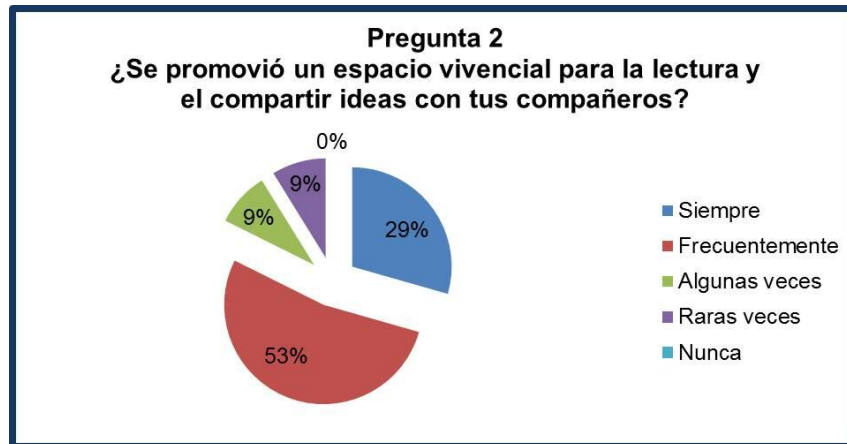


Ilustración 4

Ante este cuestionamiento (Ilustración 4) la mayoría de los estudiantes opinaron que se promovió un espacio vivencial, los cuales consistían en la integración de equipos para la discusión acerca de las lecturas. Sin embargo existe aún la resistencia de algunos alumnos a participar en grupo.

Ante esta situación vuelvo a rescatar a Gasol y Aránega (2000), que el compartir ideas entre semejantes inspira más curiosidad por la obra, lo que se representa en una formación por un hábito lector en grupo.

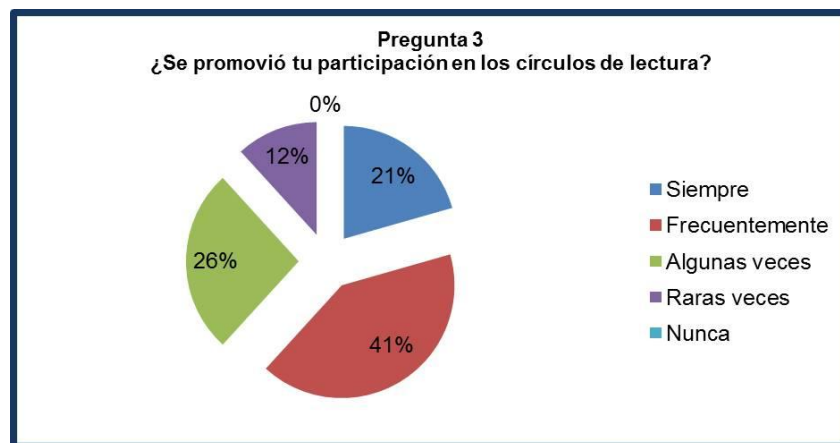


Ilustración 5

Como se puede observar en esta gráfica (Ilustración 5) más de la mitad de los alumnos afirmaron su participación en los círculos de lectura, lo que demuestra el cumplimiento de las lecturas y de las actividades por equipos. Como lo afirma

Gómez (2012), el aprendizaje entre grupos permite que los alumnos se apoyen y construyan nuevos aprendizajes.

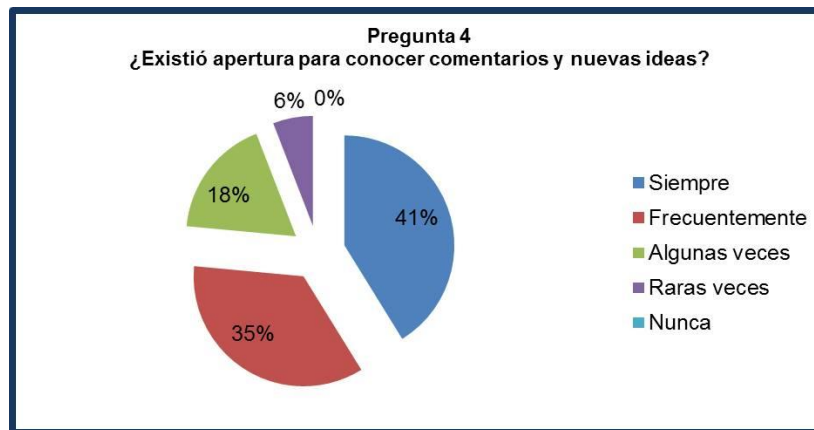


Ilustración 6

En todo momento los estudiantes, escuché los comentarios planteados en las sesiones de lectura, ya que a través de esta gráfica (Ilustración 6), se demuestra mi participación como gestora dentro de las actividades del aula.

Asociada a la pregunta de la gráfica anterior, se presenta la pregunta cinco (Ilustración 7), en la cual la mayoría de los estudiantes afirman que, ofrecí resoluciones a las preguntas que planteaban.

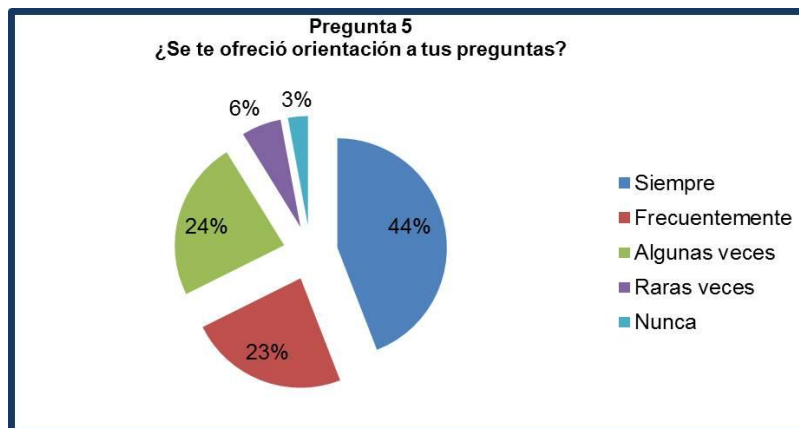


Ilustración 7

En la siguiente gráfica (Ilustración 8) se muestra la pregunta 6, la mayoría de los estudiantes afirmaron que cumplieron con las actividades propuestas, sin

embargo, las únicas actividades que se encuentran en su totalidad son las que fueron resueltas por equipo dentro del aula.

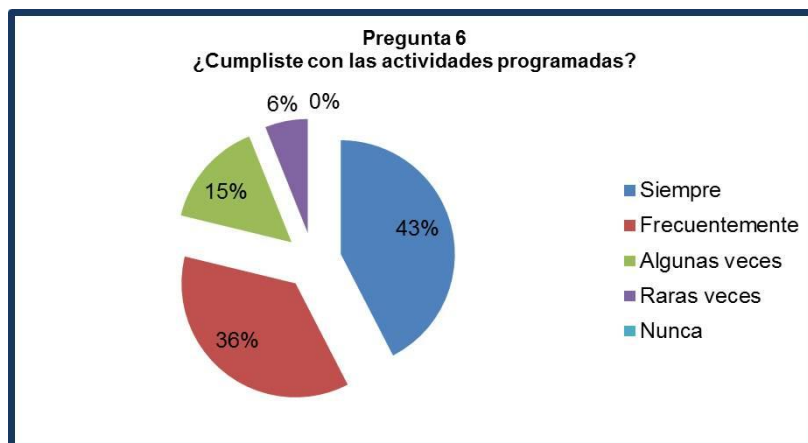
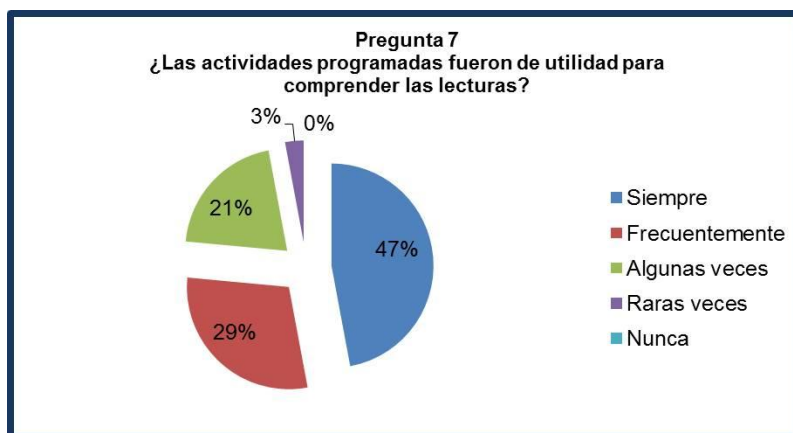


Ilustración 8

Por último de las preguntas de opción múltiple, se muestra que la mayoría de las actividades (Ilustración 9) fueron adecuadas para facilitar la comprensión lectora de los estudiantes.



En general y con base en las respuestas de las gráficas anteriores, se demuestra que la mayoría de los estudiantes, afirmaron que se promovió un espacio vivencial para la lectura y el compartir ideas con sus compañeros, la apertura para conocer comentarios y nuevas ideas, y por último, que las actividades fueron de utilidad para comprender las lecturas. Lo cual, me lleva a afirmar que los estudiantes avanzaron en su hábito lector y son más conscientes de sus procesos de pensamiento.

En cuanto al ejercicio de comprensión lectora, fue tomado del libro Competencia Lectoras en 2 Secundaria: Comprensión lectora y producción escrita del Grimaldo (2012). Los estudiantes alcanzaron una calificación de 7.5, siendo en el diagnóstico con una calificación de 7. Este resultado pudo ser debido a la extensión del instrumento, ya que algunos de los alumnos escribieron respuestas cortas en la sección de preguntas abiertas.

En tanto, la entrevista (tabla 23) fue una técnica basada en los indicadores: la pertinencia de las actividades y la estrategia, aspectos a mejorar y opinión acerca de las acciones de la gestora, a través de la misma se arrojó que:

Tabla 23

Pregunta	Repuesta	Análisis
¿Cómo llegó a ser docente?	<i>“bueno... he... mi interés... he... por ser docente surge a través de la vocación... este... me gusta poder ayudar a los demás... y bueno creo que este... a través de esta profesión es... es una buena área... para poder fortalecer lo que son conocimientos en los niños, también para formar caracteres y sobre todo apoyarles en cuanto a... alguna instrucción”.</i>	De acuerdo a esta respuesta, puedo observar que el docente tiene una vocación por la docencia, aunque tenga una corta trayectoria como docente.
En cuanto a la lectura, ¿qué estrategia utiliza para su fomento?	<i>“ok... es... hablar de la lectura... pues no podemos evadir la realidad que a la mayoría de los alumnos no les gusta leer... he venido implementando diferentes... estrategias para... involucrarlos dentro de la lectura... como lo son... este... a través de las diapositivas,</i>	En general el docente está interesado en la atención hacia el hábito lector en los estudiantes, por lo que recurre a los recursos tecnológicos para que los alumnos

	<p><i>a través de... de... videoclips o música... he... cuentos interactivos para que ellos... este... escuchen y puedan redactar un punto de vista bajo una opinión crítica y reflexiva”.</i></p>	<p>lean en clase.</p>
<p>¿Cómo considera mi actuación en la aplicación del proyecto de intervención que últimamente he trabajado con los alumnos?</p>	<p><i>“ok... éste proyecto... si bien es cierto... cabe señalar que es muy interesante... e importante, la función que usted ha venido desarrollando a través de este... lapso, creo que ha sido significativa, mmm... quizá... no ha tenido al cien por ciento respuesta, porque... por las mismas limitantes que los alumnos ponen, pero la mayoría ha... contribuido a este... a este proyecto”.</i></p>	<p>Los resultados no han sido en su totalidad, pero muestran un avance en los estudiantes.</p>
<p>¿Considera que las actividades realizadas en cuanto a lectura y comprensión lectora, fueron adecuadas al contexto?</p>	<p><i>“si... si han sido adecuadas... he... solamente... necesitaríamos fortalecer algunos detalles... este... por ejemplo que los involucrara más a los alumnos inquietos, porque hay algunos... que no se involucren”.</i></p>	<p>Las actividades son adecuadas, pero es necesario la integración de todos los alumnos, en especial aquellos que muestran actitudes indiferentes ante las actividades en el aula.</p>
<p>¿Considera que ha habido una mejora en el aula de intervención, a partir de la implementación de los círculos de lectura?</p>	<p><i>“si... he... el cambio ha sido notorio, ya que... la... los muchachos se interesan, por participar, cosa que antes... he... este... les costaba mucho trabajo, a raíz del proyecto bueno se... ha visto que se interesan, se</i></p>	<p>El interés de los estudiantes hacia la lectura es notorio.</p>

	<i>involucran, inclusive algunos de ellos leen en casa, este... y no vienen a leer aquí en el aula”.</i>	
¿Qué aspectos considera destacables en la implementación de este proyecto de intervención?	<i>“Bueno... yo creo que... lo que podemos rescatar de este proyecto es... que se ha despertado el interés... el interés en el alumno, si antes no leía hoy se involucra, si antes no participaba hoy lo hace, debido al... proceso que se ha estado llevando en el proyecto... para mejoras... obviamente... del alumno”.</i>	Hay mejora en la participación del estudiante y ante el hábito lector.
¿Qué aspectos considera que debe mejorar el proyecto de intervención?	<i>“...Quizá... he... podría ser una sesión de... sensibilización al alumnado, hacerles ver que la lectura es importante... no solamente en la escuela sino para toda la vida, en todas las áreas”.</i>	Es importante realizar una sesión de sensibilización.

En general, lo que rescata esta entrevista es que, las actividades han sido adecuadas, pero falta fortalecer detalles, como involucrar más a los estudiantes inquietos. Asimismo, el proyecto y las actividades aplicadas han despertado el interés de los estudiantes a la lectura.

De los resultados obtuve que la estrategia ha sido pertinente, y del gusto de los alumnos, sin embargo falta hacer ajustes específicos y finos, que las actividades sean más variadas y que no sean repetitivas.

La evaluación es la parte que demuestra el logro de metas y objetivos, y con ello comprobar que este proyecto ha obtenido frutos favorables, tanto para la institución participante como para la sociedad académica.

Para iniciar este proceso es importante contrastar el logro de las metas, que retomo en este apartado para facilidad del lector:

- ✓ Realizar 8 sesiones de círculos de lectura, una sesión cada semana, con duración de 60 min, en un periodo comprendido del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.
- ✓ Que el 70% de los estudiantes participantes hayan incrementados su hábito lector, en un periodo comprendido del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.
- ✓ Que los alumnos lean alrededor de 9 lecturas durante el proceso de implementación del proyecto, en un periodo comprendido del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.
- ✓ Que el 70% de los alumnos incremente su comprensión lectora, en un periodo comprendido del 6 de noviembre del 2014 al 30 de enero del 2015.
- ✓ Que el 80% de los alumnos participe de manera activa en las actividades que se implementarán.

Las metas, en cuestión del periodo se vieron entorpecidas, ya que por diversas situaciones antes descritas, como suspensión de clases y cuestiones de salud que presenté, las actividades seaplazaron hasta culminar con la última sesión el tercer día del mes de marzo del 2015.

En su mayoría, las metas se cumplieron sin tomar en cuenta el tiempo estipulado, llevé a cabo ocho sesiones de círculos de lectura, los estudiantes llevaron a cabo un total de ocho lecturas proporcionadas por mí y la lectura de un libro en el periodo vacacional de diciembre del 2014.

Es importante el valor que las lecturas le han proporcionado a los estudiantes, como lo vuelvo a retomar de Gasol y Aránega (2000), “cada lectura se inscribe en un universo personal e íntimo y le proporciona una perspectiva y cada capacidad de reflexión más amplia y personal, convirtiéndolo en un lector autónomo”.

De acuerdo a la meta (cinco) que estipula la participación de los alumnos en las actividades realizadas, se puede comprobar mediante la comparación de la primera pregunta del cuestionario, ¿asististe puntualmente a las sesiones de lectura?, con un 79% entre las opciones de siempre y frecuentemente, y la entrega de actividades grupales durante las sesiones. Por lo tanto puedo afirmar que la meta se cumplió.

En cuanto a las metas dos y cuatro, una correspondiente al incremento del hábito lector, la que se pueden demostrar ante las lecturas leídas por los alumnos y la elección propia de los alumnos de un libro. En cuanto a la otra meta, que integra el avance de la comprensión lectora, lo puedo comprobar mediante el ejercicio aplicado a los alumnos, en lo que se obtuvo un promedio general de 7.5, lo que demuestra un mínimo incremento, que de ser constante las actividades de lectura, se puede llegar a altos niveles.

En lo que respecta con la comprensión lectora y las lecturas realizadas, aunque cada alumno tome su camino para llevar a cabo su propio proceso de pensamiento, al final consigue un aprendizaje, que si es relacionado con sus conocimientos previos, obtiene aprendizajes significativos como lo afirma Ausubel (1983), un aprendizaje permanente que formará parte de su estructura cognitiva.

En la valoración del logro de los objetivos anteriormente descritos en el primer capítulo, y que de nueva cuenta retomo en este apartado:

Para iniciar el objetivo general:

- ✓ Implementar círculos de lectura que induzcan al estudiante hacia un proceso de análisis y reflexión para mejorar su comprensión lectora.

Específicos:

- ✓ Fomentar el hábito de la lectura en los alumnos a través de la implementación de círculos de lectura.

- ✓ Propiciar actividades que induzcan al alumno hacia un proceso de análisis y reflexión para mejorar su comprensión lectora.

De acuerdo al cumplimiento de las metas, puedo afirmar que los objetivos se lograron en cierta medida. Por último este proyecto fue un primer paso, para el mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, fomentar el hábito lector y que el docente de grupo incluya la propuesta planteada como parte de su planeación didáctica.

CAPÍTULO VII.
CULTURALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA
INTERVENCIÓN

Capítulo VII. Culturalización y difusión de la intervención

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”

Miguel de Cervantes Saavedra

En este capítulo se describen las formas en que este proyecto se difunde en la institución y su externalización en la sociedad. Este proceso implica dar a conocer lo que realicé en la institución participante a los maestros que imparten la asignatura de español y compartir con otros investigadores y estudiantes de posgrado.

7.1 Socialización de los resultados

Para dar a conocer los avances directamente con los involucrados, es importante informarles por diversas vías, primeramente cara a cara, en una sesión que permita mostrar la evaluación de las actividades de aprendizaje y la estrategia. Para ello, elaboré diapositivas que enmarcaran el producto de la intervención. A continuación (tabla 24) se presentan las actividades realizadas como parte de la estrategia:

Tabla 24

		Fecha: 27 de Agosto
Objetivo	Actividades	Materiales
Dar a conocer a los participantes los resultados de la intervención.	Mediante diapositivas y materiales audiovisuales presentar el producto de la intervención. En los principales puntos: -logro de metas y objetivos. -producto de las actividades. -avances obtenidos. -alternativas de mejora -nuevas propuestas	Computadora Cañón o proyector Extensiones Diapositivas

Para hacer esta difusión es importante la repartición de trípticos acerca de los avances y resultados de este proyecto de intervención, para que llegue a manos de mayor cantidad de docentes y administrativos.

7.2 Incorporación en la cultura. Consideraciones para la culturización

Para incorporar el proyecto de intervención titulado “La implementación de círculos de lectura para incrementar la comprensión lectora”, a la dinámica organizativa de la institución, primeramente presentar de manera directa el trabajo a los directivos, describiendo cada una de las acciones que se llevaron a cabo. Posteriormente negociar con los directivos y establecer juntas con los docentes que imparten la materia de español.

Con las negociaciones realizadas, llevar a cabo una sesión con los profesores, para compartir los logros alcanzados y las experiencias vividas, así como las recomendaciones y pasos para la implementación de la estrategia.

Por medio de la exposición y el compartir experiencias del proyecto de intervención educativa, lograr que la estrategia forme parte de las prácticas cotidianas de los profesores de la materia español, y lograr que los alumnos obtengan el beneficio de incrementar su comprensión lectora, e impacte a los resultados de las pruebas que se apliquen, como PISA (Programme for International Student Assessment) o ENLACE (Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares).

7.3 Externalización

Como parte de la difusión académica exterior a la institución participante y al núcleo académico de la Maestría en Gestión del Aprendizaje, di a conocer los avances de este proyecto en tres eventos académicos:

-En el Congreso Internacional de Educación: Evaluación celebrado los días 25, 26 y 27 de Septiembre del 2014 en la ciudad de Tlaxcala, México dentro de las instalaciones de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, con la ponencia titulada, “los círculos de lectura para incrementar la comprensión lectora”.

-En el XII Encuentro Participación de la Mujer en la Ciencia, realizado los días 13, 14 y 15 de Mayo del 2015 en la ciudad de León, Guanajuato, en las instalaciones del Centro de investigaciones en Óptica, en la modalidad de poster, titulado “trabajando con círculos de lectura: un caso de intervención educativa”

-En el Congreso Internacional Educativo Multidisciplinario, que se llevó a cabo los días 16, 17 y 18 de julio del 2015, con sede en el Centro de Convenciones del Hotel Hilton, en Guadalajara, Jalisco, con la ponencia titulada “El proceso de leer y la comprensión lectora: una necesidad atendida a través de la intervención educativa”.

Conclusiones

A lo largo de este documento se describió la planeación, desarrollo y evaluación de un proyecto de intervención educativa, titulado “la implementación de círculos de lectura para mejorar la comprensión lectora”, centrado en la atención de la baja comprensión de los estudiantes de secundaria, quienes tienen una edad que oscila entre 13 y 15 años, y mediante su participación en el diagnóstico se determinó las circunstancias de participación y la forma de trabajo.

Así pues, la aportación de este trabajo consiste en el diseño e implementación de la estrategia de los círculos de lectura, lo que se tradujo en la planificación y desarrollo de una serie de sesiones para fomentar el hábito por la lectura e incrementar su comprensión lectora. Se escogió esta estrategia, ya que, como he puesto de manifiesto en esta tesis, ofrece la oportunidad de trabajar con estudiantes que están por desarrollar su hábito por la lectura.

Se ha observado en los últimos años que han surgido una serie de alternativas que la Secretaría de Educación Pública ha enfocado en la Educación Básica para el fomento lector. Sin embargo, ante ello, el problema de la baja comprensión lectora sigue constante, por lo que este proyecto se centró en la estrategia de los círculos de lectura.

Ante la situación institucional, el proyecto resultó en una primera instancia para la resolución de la misma y siendo los objetivos base fundamental para su realización:

- ✓ Implementar círculos de lectura que indujeran al estudiante de secundaria hacia un proceso de análisis y reflexión para mejorar su comprensión lectora.
- ✓ Fomentar el hábito de la lectura en los alumnos a través de la implementación de círculos de lectura.
- ✓ Propiciar actividades que induzcan al alumno hacia un proceso de análisis y reflexión para mejorar su comprensión lectora.

Los resultados obtenidos indican el incremento del interés lector de los estudiantes y una mejora en la comprensión lectora, así como un avance en la redacción, los cuales se han logrado con base en cada una de las acciones y actividades dentro del aula, mediante la constante práctica de las habilidades de lectura y escritura.

En el alcance de los objetivos, afirmo que el avance obtenido por los estudiantes es notorio porque:

- ✓ Como se puede observar en la evaluación de los trabajos individuales y grupales, aunado a las opiniones recabadas en la entrevista al docente de grupo, quien afirmó, que ha visto un cambio en el incremento de interés hacia la lectura y en la elaboración de los trabajos escolares.
- ✓ De la misma manera, en el tiempo que trabajé con los estudiantes me di cuenta, que aumentaron las opiniones favorables hacia las lecturas realizadas, sin embargo el sentido de la escritura y plasmar sus ideas en papel, debe ser mayormente enriquecido y trabajado.
- ✓ Dentro de las sesiones, la plenaria para exponer las lecturas realizadas de forma individual, de acuerdo a su interés personal y preferencia literaria, fue una de las más enriquecedoras, aunque tuvo sus dificultades, pero hubo mucha apertura hacia las participaciones, lo que corroboró el aumento del interés lector y comprensión de textos amplios.
- ✓ El trabajo con grupos pequeños y englobar las opiniones en una retroalimentación general, permitió que los estudiantes complementaran sus ideas y ampliaran sus conocimientos.
- ✓ El trabajo en equipos permitió un mayor acercamiento entre compañeros y relaciones interpersonales estables de respeto entre colegas, que concluían en conocimientos significativos.
- ✓ Las actividades escritas fueron repetitivas, ya que los estudiantes primeramente trabajaban en equipo, para contestar el cuestionario de la

lectura, y posteriormente realizaban un resumen, reseña o síntesis. Por lo que sus opiniones eran repetidas en ocasiones.

Finalmente, este proyecto de intervención educativa se traduce en un primer paso para la atención de la baja comprensión lectora y la falta de hábito lector en las escuelas. Si bien, en este documento se abordó la estrategia de los círculos de lectura para atender esta problemática, existen aún más estrategias y formas de trabajo a la espera de su adecuación, para futuras investigaciones y proyectos educativos.

En relación a las conclusiones particulares, puedo decir que el proyecto tuvo un impacto positivo en los estudiantes, que fue notable tanto por el docente como los mismos alumnos. Sin embargo, es necesario tomar algunas recomendaciones, que en el siguiente apartado denoto, para una futura aplicación y culturalización en la institución.

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados del proyecto de intervención educativa me es importante rescatar una serie de recomendaciones que serán de utilidad para futuras investigaciones y proyectos educativos:

- ✓ Que se replique el proyecto aquí descrito en los 3 grados de secundaria que ofrece la institución, así como su adecuación hacia la educación primaria.
- ✓ Realizar una previa clasificación diagnóstica, para formar equipos equitativos, que posean diferentes niveles de comprensión.
- ✓ La realización de talleres y dinámicas grupales para dar a conocer los preceptos del proyecto, los conceptos y las actividades que se manejaran a lo largo de su realización.
- ✓ La inclusión de formas de trabajo que enmarca la Secretaría de Educación Pública para la atención de la falta de hábito lector, en adecuación a las necesidades que presenta el grupo de intervención.
- ✓ Que las sesiones sean realizadas en horario intermedio, ya que posibilita mayor concentración de los estudiantes.
- ✓ Para mayor eficacia de la intervención, que el desarrollo del proyecto tenga una duración de seis meses, para la realización de las sesiones. Para obtener un total de 24 sesiones, que se representen en 20 reuniones planificadas consecutivas y cuatro de manera extra en caso de una suspensión escolar.
- ✓ Aunado a la recomendación anterior, es preferible la sistematización de las sesiones de lectura durante todo el curso escolar, como una actividad permanente en el aula.

- ✓ Que las sesiones sean acordadas entre el docente y el grupo en un día estipulado de la semana, de preferencia dentro de las horas escolares, asimismo que tengan una duración de más de una hora y media.
- ✓ La forma de trabajo de dividir a los estudiantes por grupos pequeños, que no sobrepasen seis integrantes, ya que esta opción posibilita el trabajo con grupos numerosos, sin perder la oportunidad de tomar un tiempo al final de cada sesión para que cada grupo comparta sus opiniones.
- ✓ En cada sesión realizar una retroalimentación de lo que se aprendió a través a la lectura y como aplicarlo a la vida escolar o cotidiana.
- ✓ Que los estudiantes tengan la posibilidad de elegir los textos que leerán y reflexionarán en cada sesión, ya que posibilita la existencia de más interés hacia la lectura.
- ✓ Que las lecturas sean adecuadas a la edad de los participantes en la intervención.
- ✓ Que se lleven a cabo más sesiones de plenaria, para que los estudiantes expongan los textos que han leído.

Referencias

- ❖ Alegre Bravo, Alberto. (2009). Relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria en un distrito de Lima. *Persona*, Enero-Diciembre, 207-223.
- ❖ Alonso Tapia, Jesús (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, pp. 63-93
- ❖ Ander-Egg, E. (1987): Técnicas de investigación social, México, Humanitas.
- ❖ Araoz, M. E., Guerrero, P.D., Galindo, M.D., Villaseñor, R.A., & De la Vara, A. B. (2010). Estrategias para aprender a aprender: reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura (segunda ed.). (Universidad de Sonora), Ed. Sonora, México: Pearson.
- ❖ Argudín, Y., & Luna, M. (2006) Aprender a pensar leyendo bien. (primera ed.) (décima reimpresión 2013). México: Paidós.
- ❖ Arizaleta, L. (FIRA) (2003) La lectura, ¿afición o hábito? Madrid, España: Grupo Anaya.
- ❖ Arizaleta Comajuan, Luis (2009). Club de lectores: la palabra compartida. Cuadernos de Pedagogía, núm. 388, marzo 2009, pp. 41-43.
- ❖ Arroyo Sarabia, M., Faz de los Santos, L., Gasca García, G. & Orozco Carro, R. B. (2010). Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica. *Apertura*, 2(2) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68820827005>
- ❖ Ausubel, D.P., Novak, J.D., & Hanesian, H. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (segunda ed.) (reimpresión 2012). México: Trillas.

- ❖ Braslavsky, Cecilia. (2006). Diez factores para una educación de calidad para todos en el siglo XXI, volumen 4, páginas 85-101.
- ❖ Baudelot, C.; Cartier, M., & Détrez, C. (2010) Y sin embargo leen... (Gutiérrez, R., F. Trad.) Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana (Obra original publicada en París, 1999)
- ❖ Cárdenas-Espinoza, K. & Guevara-Benítez, Y. (2013). Comprensión lectora en alumnos de secundaria. Intervención por niveles funcionales. *Journal of Behavior, Health & Social Issues*, 5(1) 67-83. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=282227878006>
- ❖ Delgado Vásquez, Ana Esther; Ecurra Mayaute, Luis Miguel; Atalaya Pisco, María Clotilde; Pequeña Constantino, Juan; Santiváñez Olulo, Renato Willy; Álvarez Taco, Carmen Leni; Rodríguez Tarazona, Rosa Emilia; Rodríguez Tigre, María Dolores; Llerena Fernández, Lidia. (2009). Comparación de la comprensión lectora en alumnos de tercer año de secundaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima metropolitana. *Persona*, Enero-Diciembre, 69-82.
- ❖ Domínguez, García, L. (2008). La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. Distintas concepciones en torno a la determinación de sus límites y regularidades. *Boletín Electrónico de Investigación de la Asociación Oaxaqueña de Psicología*. Vol. 4. Número 1. 2008. pág. 69-76. Extraído de la página web: http://www.conductitlan.net/50_adolescencia_y_juventud.pdf
- ❖ Echevarría Martínez, M. A. & Gastón Barrenetxea, I. (2000). Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios. Implicaciones en el diseño de programas de intervención. *Revista de Psicodidáctica*, (10) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501006>

- ❖ *Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales 2010.* [Archivo de datos] México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Extraído el día 9 de Diciembre de 2013 de la página web http://www.conaculta.gob.mx/encuesta_nacional/

- ❖ Estrategia Nacional *En mi escuela, todos somos lectores y escritores, ciclo escolar (2013-2014).* [Archivo de datos] Programa Nacional de Lectura (PNL). Extraído el día 9 de Julio de 2014 de la página web <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/index.php>

- ❖ Flores Davis, L. E. & Hernández Segura, A. M. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Electrónica Educare*, XII(1) 1-20. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582021>

- ❖ García Madruga, Juan A.; Fernández Corte, Teresa. (2008). Memoria operativa, comprensión lectora y razonamiento en la educación secundaria. *Anuario de Psicología*, Abril-Sin mes, 133-157.

- ❖ Gasol, T. A., & Aránega, M., (2000). Descubrir el placer de la lectura: Lectura y motivación lectora. (primera ed.). Barcelona, España: Ed. Cast.: Edebé.

- ❖ Gómez López, L. F. (Coord.) (2012). Enseñar a leer textos escolares en secundaria (primera ed.). Guadalajara, México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

- ❖ Gómez-López, L. F. & Silas-Casillas, J. C. (2012). Desarrollo de la competencia lectora en secundaria. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5(10) 133-152. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281024896008>

- ❖ Gómez López, L. F. & Silas Casillas, J. C. (2012). Impacto de un programa de comprensión lectora. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*

(México), XLII(3) 35-63. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27024686003>

- ❖ Gómez, Palomino, J. (2011, Diciembre). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, vol. 2, núm. 2, 27-36.
- ❖ Irrazabal, Natalia. (2007). Metacomprensión y comprensión lectora. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*. 43-60.
- ❖ Jurado, Y. (2012). *Comprensión lectora y redacción I* (primera ed.). México: Esfinge.
- ❖ Ladrón de Guevara, M., (1985) *La lectura*. (primera edición). México: Ediciones el Caballito.
- ❖ Lima, L. (2013). *Comprensión de la lectura*. (primera edición). México: Editores mexicanos unidos, s. a.
- ❖ López Santoyo, K. I.; Carmona Ocón, G.; Estrada Quintero, A.; & Espinosa Pulido, A. (2012). La falta de hábito lector: la causa principal de la deficiente comprensión lectora en jóvenes de secundaria. *Memorias del V Congreso Internacional de Investigación y Didáctica de la Lengua y la Literatura*, pp. 200-205.
- ❖ Madero, S. P.; Gómez, L. F. (2013) El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 18, núm. 56, 113-139.
- ❖ Méndez Anchía, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica. *Educación*, 30(1) 141-155. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030109>
- ❖ Méndez, Torres, I. (2008). *El lenguaje oral y escrito en la comunicación*. México: Limusa.

- ❖ Meza, L. C. P. (2009) *La lectura de textos literarios en el marco de la Reforma de la Educación Secundaria 2006: dos contextos en primero de secundaria*. Tesis de Maestría en Ciencias Educativas, Universidad Autónoma de Baja California, México.
- ❖ Miras, Mariana; Solé, Isabel; Castells, Núria. (2013). Creencias sobre lectura y escritura, producción de síntesis escritas y resultados de aprendizaje. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Sin mes, 437-459.
- ❖ Palacios de Pizani, A.; Muñoz de Pimentel, M. & Lerner de Zunino, D. (1994) *Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica*. Argentina. Editorial Aique Didáctica.
- ❖ Parra, Díaz, S. L. (2015). “La comprensión lectora en bachillerato” un estudio de casos en grupos de estudiantes de la ciudad de Tijuana, Baja California. Memoria del Congreso Internacional Educativo Multidisciplinario (CIEM) 2015. Tomo III. Multiversidad Latinoamericana, Sistema Valladolid: Ediciones escolares Horson.
- ❖ Pérez Zorrilla, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp. 121-138.
- ❖ Pichardo Muñoz, A. (1993). *Planificación y Programación Social (Bases para el diagnóstico y la formulación de programas y proyectos sociales)*. Buenos Aires (Argentina) Coedición Editorial Hvmánitas y Maestría de Política Económica para Centroamérica y el Caribe.
- ❖ Poder Ejecutivo Federal. *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*. Disponible en www.presidencia.gob.mx/, acceso de junio de 2007.
- ❖ Pozo J. I. (1989) *Teorías cognitivas del aprendizaje*. (Novena reimpresión 2006). Madrid: Ediciones Morata.

- ❖ Prieto Castillo, D. (1990). Diagnóstico de la comunicación, CIESPAL, Quito.
- ❖ Quezada Gaponov, C. (2004). Comprensión lectora y traducción. *Onomázein*, 1(9) 105-119. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134517749006>
- ❖ Rodríguez, Cortes, D. N. (2015). La habilidad como factor determinante para elevar el nivel académico del joven bachiller. Memoria del Congreso Internacional Educativo Multidisciplinario (CIEM) 2015. Tomo III. Multiversidad Latinoamericana, Sistema Valladolid: Ediciones escolares Horson.
- ❖ Silas Casillas, J. C. & Gómez López, L. F. (2013). El desarrollo de habilidades lectoras en la escuela telesecundaria. Algunas reflexiones sobre el papel del docente y los logros de los alumnos. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (17) 66-87. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283128329005>
- ❖ Silva Trujillo, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación Educativa*, 14(64) 47-55. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179430480005>
- ❖ Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. (Primera edición). Barcelona: Editorial Graó/Colofón.
- ❖ Torres, Perdomo, María Electa. (2000). La Comprensión lectora desde la perspectiva de la investigación andragógica. *Educere*, octubre - diciembre, 171-180.
- ❖ Viveros Márquez, José. (2010). La analogía como estrategia cognitiva que favorece la comprensión lectora en textos expositivos. *Revista Electrónica Educare*, Julio-Diciembre, 91-112.

ANEXOS

Anexo 1



Universidad Veracruzana

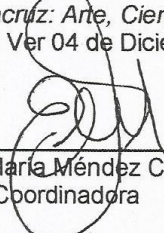
Facultad de Pedagogía / Poza Rica – Tuxpan
Maestría en Gestión del Aprendizaje

Biol: José Ignacio Orozco Álvarez
Director de la Escuela Secundaria General “Emiliano Zapata”
Turno Matutino
Clave: 30EES0090S


Por este conducto presento a usted a la **C. Leslie Samira Pedroza Flores con Matrícula S13015199** alumna de La **Maestría en Gestión del Aprendizaje** adscrita a la Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana campus Poza Rica, quien está realizando su Proyecto de Intervención, por lo tanto, la estudiante requiere de un primer acercamiento a la institución educativa a su cargo, por ello solicito de su valioso apoyo y comprensión para que le brinde las facilidades posibles con la finalidad de enriquecer su trabajo.

En espera de su respuesta satisfactoria a nuestra petición, me despido haciéndole llegar un cordial saludo.

Atentamente
“Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz”
Poza Rica de Hgo. Ver 04 de Diciembre del 2013


Dra. Elba María Méndez Casanova
Coordinadora

Vo.Bo


Mtra. Juliana González Piñeiro
Directora



FACULTAD DE PEDAGOGÍA
REGIÓN POZA RICA-TUXPAN



SEV
SECUNDARIA
EMILIANO
ZAPATA
CLAVE
30EES0090S
TURNO MATUTINO
POZA RICA, VER.

*Recibí
Francisco Orzco
11/Dic/2013*

Anexo 2

Lecturas: del autor Jorge Luis Borges, de su libro Zoología fantástica. México. Fondo de Cultura Económica, 1957, p.116. (Leer, comprender y producir. Nivel G) Extraído del libro Competencias Lectoras Secundaria: Comprensión lectora y Producción escrita.

Escila

Antes de ser un monstruo y un remolino, Escila era una ninfa, de quien se enamoró el dios Glauco. Éste buscó el socorro de Circe, cuyo conocimiento de hierbas y de magias era famoso. Circe se prendó de él, pero como Glauco no olvidaba a Escila, envenenó las aguas de la fuente en que aquélla solía bañarse. Al primer contacto del agua, la parte inferior del cuerpo de Escila se convirtió en perros que ladraban. Doce pías la sostenían y se halló provista de seis cabezas, cada una con tres filas de dientes. Esta metamorfosis la aterró y se arrojó al estrecho que separa Italia de Silicia. Los dioses la convirtieron en roca. Durante las tempestades, los navegantes oyen aún el rugido de las olas contra la roca.

El cien cabezas

El cien cabezas es un pez creado por el karma de una palabras, por su póstuma repercusión en el tiempo. Una de las biografías chinas del Buda refiere que éste se encontró con unos pescadores, que tironeaban de una red. Al cabo de infinitos esfuerzos, sacaron a la orilla un enorme pez, con una cabeza de un mono, otra de un zorro, otra de cerdo, otra de tigre y así hasta el número cien. El buda le preguntó:

-¿No eres Kapila?

-Soy Kapila- respondieron las cien cabezas antes de morir.

El Buda explicó a los discípulos que, en una encarnación anterior, Kapila era un brahmán que se había hecho monje y que a todos había superado en la inteligencia de los textos sagrados. A veces, los compañeros se equivocaban y Kapila les decía cabeza de mono, cabeza de perro, etc. Cuando murió el karma, de esas invectivas acumuladas lo hizo renacer monstruo acuático, agobiado por todas las cabezas que había dado a sus compañeros.

Ejercicio de comprensión lectora con base a las lecturas “Escila” y “El cien cabezas”

1. Elige un sinónimo para la palabra “metamorfosis”, que aparece en el texto Escila
 - a) Repercusión
 - b) Animación
 - c) Transformación
 - d) Personificación

2. Marca el significado de la palabra “estrecho”, que aparece en el texto “Escila”
 - a) Que tiene poca altura
 - b) Alguien que rechaza la ideología de otras personas
 - c) Vestido o calzado ajustado o apretado
 - d) Paso angosto entre dos tierras, que comunica un mar con otro

3. ¿De qué trata el texto “Escila”?
 - a) De una mujer mitológica que se tiró al mar porque el dios Glauco amaba a Circe
 - b) De una mujer mitológica que fue convertida en un monstruo por Circe
 - c) De una venganza del dios Glauco contra Circe
 - d) Del dios Glauco, que envenenó las aguas donde se bañaba Escila.

4. ¿De qué trata el texto “El cien cabezas”?
 - a) De un monje que reencarnó en un pez con cien cabezas
 - b) De un monje que convirtió en pez a otro monje
 - c) De unos pescadores que encontraron un ser con cabeza de perro
 - d) De unos pescadores que convirtieron a un monje en monstruo

5. De acuerdo con el texto “El cien cabezas”, ¿qué opción describe a Kapila con mayor detalle?
 - a) Pez que se convirtió en un Buda con cien cabezas
 - b) Buda que reencarnó en un pez con cien cabezas
 - c) Monje que reencarnó en un pez con cien cabezas
 - d) Pez que se convirtió en un monje con cien cabezas

6. Elige la opción que incluya dos características de Escila y el Cien cabezas antes de su transformación
 - a) Ninfa, pez
 - b) Ninfa, monje
 - c) Mujer, pez
 - d) Mujer, pescador

7. Selecciona la opción que presente en orden lo que sucedió en el primer párrafo del texto "Escila"

- a) Escila era un monstruo y un remolino antes de convertirse en ninfa. Después, Circe la transformó en roca
- b) Escila era una ninfa que fue convertida en monstruo por Glauco. Después, los dioses la transformaron en roca
- c) Escila era una ninfa trastornada que se tiró al mar. Después, los dioses la convirtieron en roca.
- d) Escila era una ninfa que fue convertida en monstruo por Circe. Después, los dioses la transformaron en roca.

8. ¿Qué sucedió después de que los pescadores encontraron a Kapila?

- a) Las cabezas dijeron su nombre y murieron
- b) Las cabezas atacaron a Buda
- c) Las cabezas se convirtieron en pez
- d) Las cabezas desaparecieron

9. ¿Por qué Escila se arrojó al mar?

- a) Porque estaba enamorada del dios Glauco y éste no le correspondía
- b) Porque estaba asustada al verse convertida en un monstruo
- c) Porque quiso morir cuando dejó de ser una ninfa
- d) Porque fue obligada por Circe a sacrificarse

10. En el texto "El cien cabezas, aparece el siguiente diálogo:

-¿No eres Kapila?

- Soy Kapila- respondieron las cien cabezas antes de morir

Marca la forma en que hablan los personajes.

- a) A través de un narrador
- b) En primera persona
- c) En tercera persona
- d) Consigo mismos

11. Elige la consecuencia a partir de lo que sucede en el texto "Escila"

- a) Escila seguirá atormentada por siempre
- b) El dios Glauco salvará a Escila
- c) El dios Glauco se arrojará al mar
- d) Escila se vengará de Circe

12. La expresión: “Kapila era un brahmán que se había hecho monje y que a todos había superado en la inteligencia de los textos sagrados” significa:

- a) Que necesitaba convertirse en un brahmán inteligente
b) Que se había convertido en un brahmán sabio
c) Que se había convertido en un monje muy soberbio
d) Que necesitaba estudiar los textos sagrados

13. De acuerdo con el texto “El cien cabezas”, ¿cómo fue la actitud de Kapila hacia sus compañeros?

- a) Justa
b) Injusta
c) Prudente
d) Pedante

14. De acuerdo con el texto “Escila”, ¿cómo fue la actitud de Circe hacia Escila?”

- a) Benévola
b) Admirable
c) Piadosa
d) Vengativa

Anexo 3

Rúbrica para la evaluación de reporte de lectura⁵			
Puntaje total: 6			
Criterios	2 puntos	1 punto	0 puntos
<u>Formato</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: <ul style="list-style-type: none"> -Nombre del estudiante -Título de la lectura -Nombre del autor -Ideas principales -Resumen del texto -Opinión personal del contenido -Conclusiones ❖ Tiene una extensión mínima de dos cuartillas, y máxima de 3 ❖ La letra es totalmente legible o está escrito en computadora con letra 12 ptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: <ul style="list-style-type: none"> -Nombre del estudiante -Título de la lectura -Ideas principales -Resumen -Conclusiones ❖ Tiene una extensión de una cuartilla a una cuartilla y media. ❖ La letra es medianamente legible o está escrito en computadora con letra de 12 ptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: <ul style="list-style-type: none"> -Nombre del estudiante -Resumen -Conclusiones ❖ Tiene una extensión de media cuartilla. ❖ La letra no es legible, o está escrito en computadora de más de 12 ptos.
<u>Exposición clara y lógicamente estructurada</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace una descripción completa de la lectura, incluyendo los hechos más importantes y sobresalientes. ❖ Organiza las ideas principales de acuerdo a la secuencia de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace una descripción casi completa de la lectura, omite uno o dos hechos importantes y sobresalientes. ❖ Presenta las ideas principales sin organizar o medianamente organizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hace una descripción escasa de la lectura, omite tres o más hechos importantes y sobresalientes. ❖ No presenta ideas principales
<u>Redacción y estilo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla una idea a la vez en cada párrafo. ❖ Utiliza nexos que vinculan las ideas entre oraciones y párrafos. ❖ Utiliza un lenguaje claro, sencillo y fluido. ❖ No presenta o tiene hasta 2 errores ortográficos y gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla una idea o dos a la vez en cada párrafo. ❖ Utiliza algunos nexos que vinculan las ideas entre oraciones y párrafos. ❖ Utiliza un lenguaje claro y sencillo. ❖ Presenta hasta 4 errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrolla tres o más ideas en un párrafo, quitándole coherencia. ❖ No utiliza nexos ❖ El lenguaje no es claro ❖ Presenta más de 5 errores ortográficos
<u>Puntaje total:</u>	Excelente (cuatro a seis puntos); Aceptable (de uno a tres puntos) e Insuficiente (cero puntos)		

⁵ Rúbrica para la evaluación de reporte de lectura, consultada de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, sistema de Universidad Virtual en la página web: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Lic_virt/Mercadotecnia/DMKT022/Rubricas%20PDF/Rubrica_Evaluacion_Reporte_Lectura.pdf, y modificada para fines de este trabajo.

Anexo 4

El fantasma de la casa de campo

Un caso desconocido de Sherlock Holmes

Luis Bernardo Pérez

Una brumosa noche me dirigí al 221-B de Baker Street para visitar a mi amigo, el señor Sherlock Holmes. Durante años, ambos nos frecuentamos casi a diario, sin embargo, desde mi matrimonio solamente había podido verlo un par de veces.

Antes de subir a la habitación del primer piso donde él vivía, pregunté a su casera, la señora Hudson, si Holmes se encontraba ocupado. Con un movimiento de cabeza ella me hizo notar la estridente música que venía de arriba. Entonces recordé que cuando mi amigo no tenía ningún caso entre manos, solía tocar de manera obsesiva el violín para tranquilizarse.

Entré al estudio sin hacer ruido y me senté a esperar. Pese a encontrarse de espaldas, se percató inmediatamente de mi presencia e interrumpió aquella interpretación de Paganini.

– ¡Watson!– exclamó con sincera alegría- Me da gusto tenerlo por aquí. ¿Qué tal la vida de casado?

–No tengo motivo de queja, -respondí.

–Hace bien, la señorita Morstan... perdón, la señora Watson... es una mujer maravillosa. Es usted muy afortunado.

–Ciertamente lo soy– repuse complacido.

La capacidad de observación de Holmes le permitió adivinar en las facciones de mi rostro que aquella visita no tenía un carácter social.

–Y bien ¿cuál es el problema, Watson?

–Yo no dije que tuviera un problema.

–Por favor, amigo mío, dejemos a un lado las evasivas; lo conozco demasiado bien. Dígame qué le preocupa. Así, mientras Holmes fumaba su pipa favorita, expuse la razón de mi presencia. Le conté que un tío de mi esposa Mary le había heredado hacía unos seis meses una casa de campo en Hampstead. Era una quinta un tanto descuidada pero habitable. Su principal defecto era que se encontraba bastante apartada de la civilización, en medio de un gran valle. Otro inconveniente era la ausencia casi completa de servidumbre. Fuera de una cocinera que iba medio día, el único empleado del lugar era Carruthers, un anciano que había estado al servicio del tío de Mary durante más de veinte años y cuyos deberes consistían en arreglar el jardín, hacer pequeñas reparaciones y vigilar la propiedad.

–Pues bien, el jueves pasado Mary y yo decidimos dejar nuestro hogar en Londres e instalarnos en aquella casa de campo. Queríamos pasar unos días tranquilos, lejos del bullicio citadino –le expliqué.

–Sin embargo, las cosas no salieron como ustedes esperaban ¿no es así?

–Efectivamente, al poco tiempo comenzaron a ocurrir algunos hechos que nos llevaron a sospechar que alguien más, aparte de Carruthers y de nosotros dos, se encontraba en el lugar.

– ¿Un ladrón?

–No precisamente... Me temo que se trata de una presencia sobrenatural.

– ¿No me digas que ahora crees en fantasmas? –me interrumpió Holmes con una sonrisa irónica.

–Es que no encuentro otra forma de explicar lo sucedido.

A petición de Holmes, narré los hechos tal como los recordaba. Él me escuchó en silencio y, de vez en cuando, me interrumpía para solicitar alguna precisión.

Le informé que poco después de nuestra llegada estaba yo en el segundo piso mirando a través de la ventana con un potente catalejo. Observaba a Carruthers, quien cazaba conejos para la cena. Después de acechar a uno de estos animales durante largo rato, disparó su escopeta y bajó de inmediato el arma. Había fallado. Sin embargo, alrededor de un segundo después escuché el sonido de un disparo. No podía ser el arma de Carruthers, pues éste, como ya dije, había bajado la escopeta.

– ¿A qué distancia se encontraba Carruthers de ti?– preguntó Holmes.

–A unos quinientos metros, más o menos.

– ¿Y escuchaste el disparo de su escopeta?

–En realidad no. Solamente vi a través del catalejo cuando apretaba el gatillo. Pero el otro disparo, el que sonó a continuación, ese sí lo escuché.

Después le conté a Holmes la visión que tuvo Mary. Una mañana muy temprano ella hacía la limpieza en una de las habitaciones cuando, de pronto, vio una figura humana de contornos borrosos proyectada en la pared. Lo más impresionante es que aquella figura se encontraba flotando cabeza abajo. Yo paseaba en ese momento por el jardín y, al escuchar el grito de Mary, entré a la casa de inmediato, pero no vi nada. El espectro había des-aparecido.

– ¿La habitación tenía ventanas?, inquirió Holmes. –No, ninguna.

– ¿Alguna abertura?

–Sí, una grieta en el muro. Pero era pequeñísima; apenas un poco mayor que el diámetro de un lápiz. Ni siquiera un ratón podría haber pasado por allí.

Finalmente narré la desagradable sorpresa que nos llevamos Mary y yo al abrir una de las botellas de vino que su tío había guardado en la cava durante varias décadas. Al parecer alguien se había estado bebiendo aquel finísimo Beaujolais y lo había sustituido por algo que sabía horrible.

– ¿La cava donde estaba el vino era adecuada?— quiso saber mi amigo.

–Por supuesto, -respondí-. Era un sitio seco, oscuro y con la temperatura idónea.

– ¿Cómo se encontraban colocadas las botellas?

–Alineadas en anaqueles, como en los bares.

Holmes permaneció en silencio durante unos segundos y luego sonrió. Su rostro reflejaba una expresión divertida.

–Bueno, bueno— dijo en tono irónico.

–De acuerdo con tu relato nos enfrentamos a un fantasma que, para no aburrirse, dispara armas, flota de cabeza en las habitaciones y además le gusta el vino. ¿No es así?

–Yo sólo te cuento lo que sucedió, –repuse ofendido—. Y mientras no encuentre una explicación más razonable para estos extraños sucesos, sospecharé que se trata de manifestaciones de ultratumba.

–De acuerdo, –dijo Holmes, volviendo a adoptar una actitud seria–. Te propongo analizar por separado los tres sucesos de los que me has hablado. Primero tenemos el caso del disparo. Tú viste a través de un catalejo a Carruthers disparar su rifle, pero no escuchaste la detonación sino hasta un instante más tarde. Ello te llevó a suponer que alguien había disparado otra arma inmediatamente después. Pues bien, querido amigo, lo que tenemos aquí es un problema científico, el cual se relaciona con una rama de la física denominada *acústica*. Recuerda que el sonido viaja a distintas velocidades dependiendo del medio en el cual se propague (líquido, sólido o gaseoso). En el aire su velocidad es de 331 metros por segundo. Tú te encontrabas más o menos a medio kilómetro de allí, lo cual significa que el sonido producido por la escopeta de Carruthers tardó en llegar a tus oídos un poco más de un segundo. Por eso creíste que se trataba de otra arma la que había sido disparada. Es un caso similar al del rayo y el trueno. Ambos fenómenos ocurren al mismo tiempo, sin embargo, dado que la luz viaja más rápidamente que el sonido, primero vemos el rayo y poco después escuchamos el trueno.

–Pero ¿qué me dices del fantasma que flotaba cabeza abajo y que desapareció en una habitación sin ventanas?

–Para explicarlo tenemos que pasar a otra rama de la física: la *óptica*. Se trata del fenómeno denominado *cámara oscura*. Es muy sencillo: si en el muro de un recinto vacío haces un pequeño agujero, la luz que entre desde el exterior proyectará en el extremo opuesto la imagen de los objetos exteriores, los cuales aparecerán cabeza abajo, igual que tu fantasma. Éste es un efecto conocido desde hace muchos siglos. Lo usaban los pintores para dibujar paisajes y es el principio básico de las actuales cámaras fotográficas. Seguramente la habitación donde Mary vio al fantasma es una especie de cámara oscura natural. Cuando el Sol alumbra por la mañana la luz entra por la pequeña grieta de la que me hablaste y proyecta una imagen sobre la pared opuesta.

–Pero, entonces ¿quién era el fantasma?

–Tú dijiste que paseabas por el jardín. Quizá te encontrabas exactamente junto a la pared donde estaba la grieta y en ese momento alumbró el Sol.

– ¿Quieres decir que el fantasma era yo?

–Muy probablemente.

Las explicaciones de Holmes me hicieron sentir avergonzado. Hubiera preferido callar; sin embargo, deseaba llegar hasta el fondo del asunto y me atreví a preguntarle cómo explicaba lo del vino.

—Para entenderlo debemos dejar la física y pasar a la química. No sé si sepas que en la mayoría de las bodegas en las cuales se guarda vino durante mucho tiempo las botellas se colocan acostadas. De esta forma el corcho siempre está en contacto con el líquido y así conserva su flexibilidad y no se encoge. En cambio, cuando se guarda mucho tiempo una botella en posición vertical, el corcho no está en contacto con el vino y, con el tiempo, se reseca y contrae. Al hacerse más pequeño, el corcho ya no ajusta bien en la boca de la botella y permite la entrada del aire al interior. Entonces ocurre un fenómeno conocido como oxidación, el cual consiste en la alteración de los componentes del vino al contacto con el oxígeno. El resultado es una bebida demasiado fermentada, con un sabor pasado y ácido.

—Como el vinagre— interrumpí.

—Exacto— dijo Holmes.

Después de darle las gracias a Sherlock me despedí de él. Me sentía aliviado pero, al mismo tiempo, un poco ridículo. Dos fenómenos físicos y uno químico nos habían llevado a mi esposa y a mí a creer en la existencia de espectros. Cuando se lo conté a Mary ambos nos reímos de nuestra ingenuidad y comenzamos a interesarnos más en esas ciencias ya que, con el perdón de Holmes, en lo que se refiere a la medicina yo soy una autoridad.

Pérez, Luis Bernardo. “El fantasma de la casa de campo”. En la revista: ¿Cómo ves? Año 1. No. 10. México, UNAM, 1999. Pp. 26-27

Anexo 5

La mano

Guy de Maupassant

Formaban un círculo alrededor del señor Bermutier, juez de instrucción, que daba su opinión sobre el misterioso asunto de Saint-Cloud. Al cabo de un mes, este inexplicable crimen tenía en ascuas⁶ París. Nadie comprendía nada. Varias mujeres se habían levantado para acercarse y permanecían de pie, con los ojos fijos en la boca afeitada del magistrado, de donde surgían las graves palabras. Una de ellas, más pálida que las demás, pronunció durante un silencio:

-Es horrible. Esto roza lo sobrenatural. Jamás se sabrá nada.

El magistrado se volvió hacia ella: -Si señora, es probable que jamás se sepa nada. En cuanto a la palabra sobrenatural que acaba de emplear, no tiene nada que hacer aquí. Pero en otra ocasión tuve que ocuparme de un caso donde realmente pareció mezclarse algo fantástico. Y que finalmente tuvo que ser abandonado, a falta de medios para resolverlo.

Varias mujeres pronunciaron al mismo tiempo, tan rápido que sus voces no fueron más que una:

-¡Oh! Cuéntenoslo.

El señor Bermutier sonrió gravemente, como debe sonreír un juez de instrucción. Dijo: -Por aquel entonces yo era juez de instrucción en Ajaccio, un pequeño pueblo blanco anidado al borde de un admirable golfo, rodeado por todas partes de altas montañas.

Un día supe que un inglés acababa de alquilar por varios años una pequeña villa al fondo del golfo. Había traído consigo un criado francés, que había contratado a su paso por Marsella. Pronto todo el mundo se ocupó de este singular personaje, que vivía sólo en su morada, de la que no salía más que para cazar y para pescar. No hablaba con nadie, jamás acudía al pueblo, y cada mañana se ejercitaba durante una o dos horas en el tiro de pistola y de carabina⁷.

Empezaron a correr leyendas a su alrededor. Se pretendió que era un alto personaje que había huido de su patria por razones políticas; luego se afirmó que

⁶ Ascuas: asombroso, suspenso.

⁷ Carabina: arma de fuego, portátil.

se ocultaba tras haber cometido un crimen abominable. Incluso se citaban circunstancias particularmente horrendas.

En mi calidad de juez de instrucción, quise informare sobre aquel hombre; pero me fue imposible averiguar nada. Se hacía llamar sir John Rowell. Me contenté, pues, con vigilarle de cerca; pero en realidad no podía ver nada sospechoso en él.

Aguardé durante largo tiempo una ocasión. Finalmente se presentó bajo la forma de una perdiz a la que disparé y maté ante las narices del inglés. Mi perro me la trajo; pero, tomando rápidamente la presa, fui a excusarme por mi inconveniencia y a rogarle a sir John Rowell que aceptara el ave muerta.

Era un hombre corpulento, de pelo y barba rojos, muy alto, muy ancho, una especie de Hércules plácido y educado. No tenía nada de esa rigidez llamada británica, y me agradeció vivamente mi delicadeza en un francés con acento del otro lado del Canal. Al cabo de un mes, habíamos hablado cinco o seis veces.

Una tarde, finalmente, cuando pasé delante de su puerta, le vi fumando su pipa, a horcajadas⁸ sobre una silla, en su jardín. Le saludé, y me invitó a entrar a tomar un vaso de cerveza. No me hice del rogar.

Entonces le planteé, con grandes precauciones y con un muy vivo interés, algunas preguntas sobre su vida, sobre sus proyectos. Respondió sin problemas, me contó que había viajado mucho, por África, por las Indias, por América. Añadió, riendo:

-He tenido muchas aventuras, ¡oh, yes!

Entonces me puse a hablar de la caza, y me dio los detalles más curiosos sobre la caza del hipopótamo, del tigre, del elefante, e incluso la caza del gorila.

-Todos estos animales son terribles- dije.

Sonrió. -¡Oh, no! Peor el hombre.

Y entonces se echó a reír abiertamente, esa buena risa inglesa del hombre satisfecho.

-He cazado mucho al hombre también- dijo.

Luego habló de armas, y me ofreció entrar a su casa para mostrarme fusiles de distintos sistemas. Su salón estaba tapizado de negro, con seda negra bordada en oro. Grandes flores amarillas se deslizaban sobre la oscura tela, brillantes como fuego. Anunció:

-Es una tela japonesa.

⁸ A horcajadas: posición que adopta una persona al sentarse en silla o banco con una pierna a cada lado.

Pero, en medio del panel más grande, una cosa extraña llamó mi atención. Sobre un cuadrado de terciopelo rojo destacaba un objeto negro. Me acerqué: era una mano, una mano humana. No una mano de esqueleto, blanca y limpia, sino una mano negra, desecada⁹, con las uñas amarillas, los músculos al desnudo y rastros de antigua sangre, sangre parecida a una costra, sobre los huesos limpiamente cortados, como un golpe hacha, hacia la mitad del antebrazo.

Alrededor de la muñeca una enorme cadena de hierro, remachada, soldada a aquel miembro, lo sujetaba al muro con una anilla lo bastante fuerte como para atar a un elefante.

-¿Qué es esto?- pregunté.

El inglés respondió tranquilamente:

-Fue mi peor enemigo. De América vino. Fue cortada con sable y arrancada la piel con una piedra afilada y secada al sol por ocho días. Ah, muy buena para mí.

Era una mano horrible de ver, despellejada de aquel modo, que hacía pensar en alguna venganza salvaje.

-Este hombre debía ser muy fuerte- dije.

-Ah sí- dijo el inglés con suavidad; pero yo más fuerte que él. Puse la cadena para retenerlo.

Creí que bromeaba. Dije:

-Ahora esta cadena es completamente inútil, la mano no escapará.

-Siempre ha querido escapar- dijo John Rowell gravemente-. Esta cadena fue necesaria.

Volví varias veces a su casa. Luego dejé de ir. Todo el mundo se había acostumbrado a su presencia; se había vuelto indiferente para todos.

Transcurrió un año entero. Luego, una mañana, a finales de noviembre, mi criado me despertó anunciándome que sir John Rowell había sido asesinado durante la noche. Media hora más tarde entraba a la casa del inglés con el comisario central y el capitán de la gendarmería¹⁰.

Cuando entré al salón de sir John, al primer golpe de vista vi el cadáver tendido de espaldas, en medio de la habitación. ¡El inglés había muerto estrangulado! Su figura negra e hinchada, horrible parecía expresar un terror abominable; sujetaba

⁹ Desecada: seca, sin humedad.

¹⁰ Gendarmería: cuartel de agentes de policía, llamados así en Francia y otros países.

algo entre sus dedos apretados; el cuello estaba marcado por cinco agujeros que parecían hechos con puntas de hierro, cubiertos de sangre.

Se nos unió un médico y pronunció estas extrañas palabras:

-Diríase que ha sido estrangulado por un esqueleto.

Un estremecimiento recorrió mi espalda, y clavé la mirada en la pared, en el lugar donde había visto la horrible mano descarnada. Ya no estaba allí. La cadena, rota, colgaba.

Entonces me incliné sobre el muerto, y hallé en su boca crispada¹¹ uno de los dedos de aquella mano desaparecida, cortado o más bien aserrado¹² por los dientes justo por la segunda falange¹³. Luego se procedió a las constataciones. No se descubrió nada.

He aquí, en pocas palabras, la declaración del criado: “Desde hace un mes el amo parecía agitado. Había recibido muchas cartas, que quemaba a medida que le llegaban. A menudo cogía un látigo y, con una cólera que pareció demencia, golpeaba con furor aquella mano seca, colgada en la pared y desaparecida, nadie sabe cómo, la hora misma del crimen. Se acostaba muy tarde y se encerraba con cuidado. Siempre tenía armas al alcance de la mano. A menudo, durante la noche, hablaba en voz alta, como si se peleara con alguien.”

Aquella noche, por casualidad, no había hecho ningún ruido, y sólo al ir a abrir las ventanas había hallado el criado a sir John asesinado. No sospechaba de nadie y no se descubrió nada.

Pero una noche, tres meses después del crimen, tuve una horrible pesadilla. Me pareció que veía la mano, la horrible mano, correr como un escorpión o como una araña a lo largo de mis cortinas y paredes. Tres veces me desperté, tres veces volví a dormirme, tres veces vi de nuevo aquellos horribles despojos galopar alrededor de mi habitación agitando los dedos como si fueran patas.

A la mañana siguiente me la trajeron; la habían hallado en el cementerio, sobre la tumba de sir John Rowell. Faltaba el índice.

He aquí, señoras mi historia. No sé nada más.

Lozano, Lucero. (2002) Lecturas para Adolescentes. Libris Editores, México. Pp. 53-55 (Maupassant, Guy de. “La mano”. (Adaptación) En: Cuentos fantásticos. Madrid, Unidad Internacional, 1998. Pp. 83-93. Biblioteca el mundo.)

¹¹ Crispada: contraída, retorcida.

¹² Aserrado: cortado con sierra.

¹³ Falange: cada uno de los huesos que componen los dedos.

Anexo 6

El sonido del tren

Erlantz Gamboa

Al entrar en el compartimiento, no me fijé bien en ella. Me ocupé en acomodar la maleta en la canastilla, cerrar la puerta y sentarme antes de que arrancara el tren. Luego, ya frente a frente, solos en un cubículo para seis personas, la observé con detenimiento.

Tenía unos cuarenta años; tal vez más, pero bien disimulados. Era bonita, un poco llenita para mi gusto. Me agradaron sus ojos, grandes y negros; pero, sobre todo, el brillo que había en ellos, como reflejo de una inmensidad que me era desconocida. Vestía al estilo zíngaro, como una cartomántica de las ferias, tal vez con reminiscencias hindúes en los dibujos y colores. Su cabello largo, negro; retirado del rostro por una pañoleta multicolor enrollada en la frente; era sedoso, limpio, lo que la diferenciaba de las gitanas que yo conocía. Y su vestido largo, abigarrado de tintes iridiscentes, parecía nuevo. Quizá era una mujer de gustos exóticos, que nada tenía que ver con la cartomancia, quiromancia y adivinanzas del futuro.

En fin, me gustó.

-¿Le molesta si fumo?

La pregunta me asombró. Me dejó perplejo, con una sonrisa que mostraba sus dientes ebúrneos e iguales.

-Eso debería decirlo yo- repuse

-Pero usted no fuma.

Mientras yo observaba mis dedos de ambas manos, esperando encontrar (más bien no hacerlo) algún indicio que demostrase que no era fumador, ella sacó, de un gran bolso, una cigarrera de plata con grabados de color dorado.

-¿Cómo lo supo?- pregunté.

-Se nota- respondió en voz baja en el mismo misterioso que usó desde el primer momento.

-¿En qué?

-En todo. Usted es como un libro abierto.

Me recosté en el asiento corrido, de tela roja con flores verdosas. Metí los pulgares en los bolsillos del chaleco, el izquierdo al reloj de la cadena de plata. ¡Así que era clarividente! Me agradó el tema, aunque soy escéptico en tal materia.

-¿Puede leer algunas de las páginas?- le reté, divertido de antemano.

-Es usted escritor- lanzó una bocanada de humo- y va a Isleta, de placer y... trabajo.

-Solamente placer...

Estaba asombrado al oír mi profesión de boca de una extraña. No era, en aquellos días, muy conocido, y dudaba que ella hubiera comprado u ojeado la única novela en la que aparecía mi fotografía en la contraportada.

-La inspiración es trabajo para usted- dijo con amplia sonrisa.

-¿Algo más? Si solamente es eso, cualquiera pudo leer en mí, más bien saber de mí.

-Es soltero, viaja mucho y le gustan los hoteles y los trenes.

-No llevo anillo- le mostré mi mano izquierda, estoy en un tren y... lo de los hoteles...

-No tiene domicilio fijo. A eso me refería. En cuanto a que no es casado...

-Eso si me interesa. ¿Me voy a casar algún día?

La mujer comenzó a reír. Movi6 la cabeza hacia los lados y dijo:

-¿Espera que saque unos naipes de Tarot?

-Bastaría unos de póquer.

-No los necesito. No, no se va a casar, ya que no quiere hacerlo.

-¿Alguna razón específica?

-Su gran amor, señor mío. No ha podido olvidar.

Sentí un gran escalofrío, así como que los nervios se dispararon. Siempre me habían recomendado no jugar con el ocultismo. Incluso no dejar que un vidente esculcase en mi pasado. Ahora entendí por qué.

Usted conoce a Julia, ¿no? –mi pregunta era casi una afirmación. Aquello podría explicarlo todo.

-No, no sabía su nombre.

-¿Entonces?

-Le dije que leo en usted.

Mi sonrisa fue lo más escéptica que pude lograr. Ella me respondió de igual forma, pero con una que indicaba superioridad.

-Todos leemos, o creemos hacerlo, en los demás –le dije.

-¿Puede leer en mí?

Debía aceptar el reto, aunque no consiguiera un acierto. Me serviría para conocerla, ya que me sentía atraído e intrigado. No puedo decir enamorado, aunque sí subyugado por su ser enigmático.

-Es usted... nigromante, cartomántica, médium o... como se llame.

-Más o menos, aunque no se deje llevar por mi apariencia.

-Es viuda –se me ocurrió de repente, sin lógica.

-Bien, ya usted muy bien. Pero... ¿cuántas veces?

-¿Veces...? –tragué saliva-. Dos veces.

-Seis –dijo, con una amplia sonrisa que me pareció de satisfacción. Seis esposos enterrados.

-¿Los asesina? –estaba convencido de que se burlaba de mí.

-No, hago algo más sencillo.

-¿Se casa con moribundos? –mi asombro estaba impregnado de estupidez.

-Más o menos. ¿Ya acabó de leer en mí?

-No, aunque me gustaría oír lo de los seis difuntos.

-No es nada misterioso o sobrenatural. Ya que puedo leer su futuro, me caso con... los que me gustan, pero si tienen poco futuro que ofrecer.

-Ingenioso y monstruoso –repuse, perplejo.

-No me gusta el divorcio, aunque tampoco matrimonios de por vida.

-Su vida, supongo, ya que... la de ellos no es muy duradera.

-Es usted sagaz.

-No tanto como usted.

La mujer miró su reloj de pulsera. Luego me observó detenidamente, en silencio. Debo reconocer que sentí pánico, aunque procuré no demostrarlo.

-Le aconsejo que se baje en Dos Cerros –dijo, de improviso.

-¿Por qué razón? ¿Cree que el tren no llegue a Isleta?

-Es posible.

-¿Puede leer el destino del tren? Bueno... el futuro.

-No, pero sí el sonido.

-¿El sonido...?

Me quedé en silencio, escuchando. Se oía el traqueteo normal, monótono, adormecer, de un tren al pasar sobre rieles desgastados, un tanto desajustados, con uniones casi encimadas, dilatación producida por el tórrido calor.

-Suenan mal –dijo ella-. Conozco bien los trenes, pues nunca uso otro medio de transporte. No me gusta el sonido de éste.

Hace años que no ha habido un descarrilamiento –manifesté.

-Siempre hay una primera vez. En unos minutos llegaremos a Dos Cerros, y le aconsejo bajar.

-Se lo agradezco; pero me quedaré a comprobar si suena bien o mal.

-Como usted quiera.

Se puso en pie, acercando el rostro a la ventana. El tren aminoraba la velocidad. Miré hacia la canastilla, sobre su cabeza: había un gran bolso de tela. Ella adivinó mi intención.

-Es usted muy amable.

Pesaba poco. Lo bajé ante sus pies. En aquel momento el tren frenó. Nuestros cuerpos chocaron. Sentí cierta vergüenza al abrazarme a ella. Luego, separándome apresuradamente, musité una disculpa.

-No tiene importancia –dijo-. ¿No me escuchará?

-No, creo que... no –respondí, sonriente. Me ha asombrado; pero sigo siendo incrédulo.

-En fin... le deseo suerte.

Cargó sus bolsos (el de mano era también de buen tamaño) y desapareció por el pasillo. Me senté y observé la estación. No había casi nadie, si bien no era el andén de acceso al tren. Miré hacia el gran reloj: las dos y once minutos. De forma refleja, metí dos dedos en el bolsillo del chaleco, en busca de mi reloj. ¡Había desaparecido!

-¡Maldita gitana! –exclamé-. Me cautivó con su historia para robarme el reloj. ¡Maldita...! Salí corriendo y miré hacia la estación. Ella iba entrando en la sala de espera. Parecía no tener prisa. Corrí hacia una de las puertas y salté al andén. Luego, como una flecha, me metí en la estación. ¡Había desaparecido!

-¿Ha visto a una gitana? –le pregunté a un hombre con uniforme y quepis.

-Pasó por aquí –señaló la salida a la calle.

Aparecí en la calle, como loco. Algunos pasajeros abordaban taxis. Ella no estaba entre ellos. Pensé en correr hacia la esquina, pero me detuve al escuchar el silbato.

-¿El tren o el reloj? –me preguntó mi subconsciente.

-¡El reloj! –le respondí, enojado.

Me lancé hacia una esquina, la derecha. Se oyó el silbato del tren, indicándome que sería, quizá, el reloj, pues el convoy ya partía. Al llegar a la esquina, me di cuenta que había perdido ambas cosas, además de olvidar mi equipaje. Me detuve, jadeando y maldiciendo mi mala suerte.

-Era la otra esquina –pensé, volviendo a correr.

No era aquélla, ni la estación, ni el baño, ni parte alguna; la gitana se había volatizado. Me dirigí a la ventanilla de los pasajes, y pregunté, malhumorado:

-¿A qué hora es el siguiente para Isleta?

-Tres horas –dijo el empleado.

-Perdí éste, y mi equipaje va en él.

-Hable con el jefe para que avise a la próxima estación.

Busqué lo que debía ser la oficina del jefe, cuando sentí que algo tiraba del pantalón. Miré hacia abajo y...: era un niño de unos cuatro o cinco años, de rostro sucio y ropa harapienta; pero... en su mano derecha llevaba, y... me ofrecía, mi reloj de bolsillo.

-Es suyo –dijo-. Me lo dio una gitana.

-¿Dónde está?

-Se fue... por allí –señaló los andenes.

Busque en mi chaqueta y saqué un dólar. Al chiquillo le brillaron los ojos. Me dio el reloj y partió como el viento agitando el billete.

Me asaltó una terrible duda: ¿será verdad lo del tren? Sentí que me temblaban las piernas. Miré a mí alrededor. Había unos bancos, viejos y casi sin tablas. Arrastré los pies hacia uno de ellos, dejándome caer. Mi mano derecha apretó el reloj, como si quisiera quebrarlo.

De pronto, oí gritos y vi que la gente enloquecía ante mis ojos. Yo sabía la razón, aunque no deseaba creerla. No necesitaba preguntar, pero me lo dijeron sus gritos. El jefe de la estación corría sin rumbo, queriendo ir a todas partes, pero sin moverse del centro de la sala.

-¡Se ha descarrilado al otro lado del puente!

Lentamente, sin fuerzas, me incorporé y recorrí con la mirada la estación. Encontré el letrero que buscaba: “Cafetería”. No estaba seguro si brindaría o me emborracharía; pero sí necesitaba un trago de algo fuerte, tal vez... dos o tres.

Gamboa, Erlantz. “El sonido del tren”. En: El cuento. Revista de imaginación. Año XXX. Tomo XXIII. No. 127. México, GV Editores, 1994. Pp. 111-115.

Anexo 7

La alcoba negra

Aspel&Laun

Tippel llegó a Berlín al anochecer. Era un muchacho grueso y pesado, que había conseguido, después de muchos esfuerzos, un título universitario en Viena, sin excesivo aprovechamiento. No obstante, le habían ofrecido un empleo de preceptor en casa del consejero Wermuth, quien vivía en un enorme y triste caserón de los alrededores de Tempelhof.

Cuando Tippel se hizo anunciar y se presentó con sus referencias y sus recomendaciones, el consejero se mostró sumamente contrariado: su mujer y sus dos hijos se disponían a partir hacia las montañas bávaras para pasar allí la primavera. Incluso él mismo iba a preparar su equipaje, pues le esperaban en Viena. Realmente, se había olvidado por completo de Tippel.

Pero el señor Wermuth era un hombre sensible, y Tippel, a pesar de su extremada gordura le resultó simpático.

-Mi casa será la tuya durante mi ausencia –declaró-. En cuanto a sus futuros alumnos... ¡bien!, les concederemos aún un poco más de tranquilidad antes de sumergirles en los libros.

Tippel no podía pedir nada mejor. Con manutención y cama aseguradas, y algo de dinero en el bolsillo para adquirir cerveza y tabaco... A este respecto el consejero le tranquilizó totalmente, alineando algunas monedas de oro frente a él.

-No creo que sus habitaciones estén preparadas –dijo Wermuth, excusándose-, pero Hammer, mi ayuda de cámara, se ocupará de usted y no permitirá que le falte nada. Dicho esto, Wermuth tomó su equipaje y llamó al cochero.

Hammer era un hombre anciano, algo sordo y muy conversador. Tardó bastante tiempo en comprender lo que Tippel solicitaba de él; entonces, levantó los brazos al cielo en señal de impotencia.

-Pero, si todas las habitaciones están cerradas, señor Tippel –se lamentó-. Y, además toda la lencería ha sido cuidadosamente ordenada y guardada bajo llave... Por otra parte, tampoco puedo darle a usted una habitación de la servidumbre; sería mi deshonor para toda la vida. Pero, espere... ¡nos queda la alcoba negra!

-¿La alcoba negra? –preguntó Toppel.

A decir verdad, no es negra. Sus paredes tienen un bello matiz anaranjado; pero los muebles están hechos con una magnífica madera extranjera, negra como el azabache. Creo que se llama ébano. ¿Querría usted contentarse con esta solución hasta que regresen los señores?

Toppel inspeccionó la alcoba, y la encontró muy agradable, a pesar de sus excesivas dimensiones, de los extraños muebles y, especialmente, le disgustó lo alejada que se hallaba de los otros aposentos habitados del gran caserón.

Hammer acudió a servirle personalmente en la alcoba negra, excusándose una vez más; parte del personal de servicio partió acompañando a madame Wermuth a Baviera, y el resto había ido a Viena con el consejero. Tan sólo quedaba la cocinera, mujer de carácter autoritario que se negaba a ocuparse de otra cosa que no fueran sus trabajos culinarios.

La cena era exquisita: pollo, muy en su punto, pastel de anchoas noruegas y un vino excelente.

Hammer ayudó a Toppel a ordenar sus efectos, pero cuando el profesor se disponía a abrir un alto armario de madera negra, para guardar en él su manta de viaje, el viejo criado exclamó vivamente:

-¡Este armario no se abre! ¡No, de ninguna manera, jamás se ha abierto!

Le facilitó un candelabro de plata maciza provisto de tres gruesas velas de cera amarillenta que expandían una suave y conveniente claridad.

Toppel había viajado durante todo el día en un incómodo carruaje de alquiler, comiendo mal y bebiendo aún peor. Se sentía fatigado y el vino y la buena mesa le habían dejado medio adormecido.

Tan pronto como se acostó en la cama, ancha como una calesa, se durmió, no sin antes haber apagado concienzudamente las velas, pues siempre preveía la posibilidad de un incendio. Pensaba en dormir hasta el amanecer, por lo que se sorprendió mucho al darse cuenta de que estaba totalmente despierto mientras, en algún lugar lejano del caserón, un reloj daba las doce...

Su asombro aumentó al observar que la alcoba no permanecía totalmente a oscuras: un débil resplandor azulado parecido a un rayo de luna, la iluminaba suavemente.

Intentó en vano descubrir de donde procedía.

Era una luminosidad imprecisa y suave, que parecía flotar en el aire y que permitía distinguir los contornos de todo lo que se hallaba en la alcoba.

Tippel se incorporó y, de pronto, se fijó en el alto armario negro. Entonces, su estupor se convirtió en verdadero pánico; una de las puertas del armario se abría lentamente, airaba sobre sus goznes sin ningún ruido, como si estuvieran recientemente engrasados, y tras unos instantes que a él le parecieron siglos, la puerta quedó totalmente abierta.

No había nada en el interior; la puerta quedó abierta mostrando una oscuridad absoluta. A Tippel no le faltó valor y, afirmando la voz tanto como pudo, preguntó: -¿Quién está ahí?

No obtuvo respuesta alguna, pero observó cómo el misterioso resplandor azulado convergía hacia el armario y penetraba en sus oscuras profundidades. Tippel lanzó un alarido de terror o, por lo menos, esto le pareció ser el débil gemido que escapó de su garganta. Una forma horrible intentaba salir del armario. Ciertamente, tenía una apariencia casi humana, pero, cuán deforme y repugnante era!

La cabeza, aplastada por un terrible golpe, no era más informe de carne machacada y de huesos triturados. Solamente dos ojos enormes y fillos destacaban, rojos como brasas, mientras que la boca bostezaba salvajemente con los labios arrancados. Dos grandes brazos surgían del cuerpo, haciendo furiosos gestos, como para escapar a una invisible influencia.

Tippel notó los ojos de fuego fijos en él, y comprendió que el monstruo fantasmal intentaba salir del armario con la intención de precipitarse sobre él. Pero, a pesar de sus desesperados esfuerzos, no conseguía avanzar ni un milímetro.

Tippel creyó perder la razón y se dio cuenta de que sus fuerzas le abandonaban. Haciendo un esfuerzo sobrehumano, saltó del lecho y corrió hacia la puerta. En el mismo instante, con un rugido espantoso, la aparición se libró de sus invisibles ligaduras.

Una garra asió el gorro de noche del profesor arrancándoselo violentamente y asiéndose a su cuello; pero ya éste corría por los oscuros pasillos del caserón, llamando a gritos a Hammer con voz delirante.

Se desorientó completamente en su loca carrera, y estuvo varias veces a punto de romperse los huesos contra un muro o de saltar al vacío por una escalera. Por fin percibió una débil claridad al fondo de un corredor: el viejo criado, con una vela en la mano, venía a su encuentro.

-¡Señor Toppel! –balbució el anciano-. ¿Lo habéis visto...? ¡Dios mío!
¡Responded...! ¿Lo habéis visto?

Pero Toppel se desmayó, perdidas ya sus últimas fuerzas.

Volvió en sí en un sillón, cerca de una gran cocina todavía caliente. Sintió un fuerte gusto de aguardiente en la boca, a la vez que observaba un gran vaso colocado a su lado; comprendió que el criado le había hecho beber.

-¿Lo habéis visto? –murmuro Hammer, temblando-. Hace casi cincuenta años que vivo en esta casa, y jamás me he atrevido a entretenerme más de la cuenta en la alcoba negra, ni tan sólo de día.

-Pues entonces, ¿por qué me la habéis dado para pasar en ella esta noche infernal? –gimió el profesor.

-Ya no creía en ello –dijo Hammer en un susurro-. O mejor dicho, esperaba que él ya nos habría abandonado. Hace tantos años que ocurrió aquello...

-¿Qué cosa? –preguntó Toppel.

-Desde que se le mató en esta alcoba... -explica el anciano-. Era el abuelo de la señora, el conde Graumark von Dictricstein. Por encargo de él, hicieron estos malditos muebles negros con madera que hizo traer del corazón de África. Era un hombre terrible, a quien las juergas, la lujuria y la bebida, acabaron por volver loco. Cierta día estranguló con sus propias manos a una joven criada que se opuso a sus innobles deseos. Sus familiares consiguieron librarle del rigor de la justicia pero para ello tuvieron que encerrarle en esa alcoba. La joven criada tenía un novio, un leñador de Spreewald, quien consiguió introducirse en la casa para cumplir su venganza. Mató al loco a hachazos... y después arrojó los horribles restos en el gran armario negro. Y... y... murió en pecado mortal, por lo que el eterno reposo le está negado... ¡y vuelve!

-Verdaderamente, fue un acto de justicia –dijo Toppel, quien ya había recuperado su presencia de ánimo gracias al aguardiente que Hammer le iba sirviendo continuamente-

Supongo que no detuvieron al leñador.

-No –respondió el anciano-, jamás se supo quién le había matado.

-¿De verdad? –preguntó Toppel sin ninguna intención.

-Ciertamente... ¿Por qué... por qué me miráis de este modo? –exclamó vivamente el criado.

De repente, se levantó y, en actitud defensiva blandió sus descarnados puños.

-Usted lo ha adivinado...; me doy cuenta. Debería desconfiar de las personas cultas como usted. ¡Pues bien! Sí... yo soy el leñador..., soy yo quien destrozó a este loco miserable. ¡Lo destrocé con mi hacha!

-¡Diablo! –gritó Toppel, alarmado.

-Y puesto que ha vuelto, voy a matarle una vez más –rugió Hammer.
Con una velocidad y una agilidad totalmente insospechadas en un anciano tan decrepito, se lanzó hacia las tinieblas del caserón.

-¡Hammer! –gritó Toppel-. ¡Vuelva aquí!

Pero los pasos de Hammer ya se perdían en la lejanía.

Siguió un gran silencio, después, bruscamente, gritos, alaridos horribles.

Allá arriba, en las estancias lejanas del maldito caserón, se desarrollaba una terrible lucha, de la que Toppel percibía perfectamente los espantosos ecos.

A medio vestir, se lanzó a la calle. No regresó hasta el alba, acompañado por los gendarmes. La alcoba negra estaba abierta, y su aspecto era tan espantoso que los gendarmes retrocedieron horrorizados.

Los muebles estaban destrozados, el gran armario no era más que un montón de astillas, y en el mismo estado de ruina estaban las paredes y los cuadros. Además... ¡todo rezumaba sangre!

-¡Mirad... mirad aquí! – gritó un gendarme, retrocediendo.

Toppel vio en el suelo, a sus pies, una enorme mano, como una garra de fiera, cortada a la altura de la muñeca, y que llevaba aún pesado grillete de hierro como los que se ponen a los presidiarios y a los locos furiosos. Un sargento la recogió.

-Parece... -dijo indeciso-, parece seco como un madero para quemar. Diríase que es una mano de... de...

-De momia –suspiró Toppel.

Justamente, señor. Una mano de momia.

Jamás volvió a encontrarse ni rastro del anciano criado Hammer.

Aspel&Laun, “La Alcoba Negra”. (Adaptación). En: Las mejores historias de fantasmas. Recopilación hecha por A. Van Hageland. Barcelona. Editorial Bruguera, 1973. Pp. 205-210.

Anexo 8

Las farfanías

Carmen Martín Gaité

Sara había aprendido a leer ella sola cuando era muy pequeña, y le parecía lo más divertido del mundo.

-Había salido lista de verdad –decía la abuela Rebeca-. Yo no conozco a ninguna niña que haya hablado tan clarito como ella, antes de romper a andar. Debe ser un caso único.

-Sí, es lista –contestaba la señora Allen-, pero hace unas preguntas muy raras; vamos, que no son normales en una niña de tres años.

-¿Por ejemplo, qué?

-Que qué es morirse, ya ve usted. Y que qué es la libertad. Y que qué es casarse. Una vecina mía dice que a lo mejor habría que llevarla a un psiquiatra.

La abuela se reía.

-¡Déjate de psiquiatras y de tonterías por el estilo! A los niños lo que hay que hacer es contestarles a lo que te preguntan, y si no les quieres decir la verdad, porque a lo mejor no sabes tú misma lo que es la verdad, pues les cuentas un cuento que parezca verdad. Mándamela aquí, que yo en eso de lo que es casarse y lo que es la libertad la puedo espabilar mucho.

-¡Válgame Dios, cuándo hablará usted en serio, madre! No sé a qué edad va a sentar la cabeza.

-Yo nunca. Sentar la cabeza debe ser aburridísimo. Por cierto, a ver si me mandas a Sara algún domingo, o la vamos a buscar nosotros, que Aurelio la quiere conocer.

Aurelio era un señor que tenía una tienda de libros y juguetes antiguos, cerca de la catedral de San Juan el Divino, y a veces le mandaba algún regalo a Sara por medio de la señora Allen. Por ejemplo, un libro con la historia de Robinson Crusoe al alcance de los niños, otro con la de Alicia en el país de las maravillas y otro como la de Caperucita Roja. Fueron los tres primeros libros que tuvo Sara, aun antes de leer bien. Pero traían dibujos tan detallados y tan preciosos que permitían conocer perfectamente a los personajes e imaginar los paisajes donde iban ocurriendo sus distintas aventuras. Aunque no tan distintas, porque la aventura principal era la de que fueran por el mundo ellos solos, sin una madre ni un padre que los llevara cogidos de la mano, haciéndoles advertencias y prohibiéndolos cosas. Por el agua, por el aire, por el bosque, pero ellos solos. Libres. Y naturalmente podían hablar con los animales, eso a Sara le parecía lógico. Y que

Alicia cambiara de tamaño, porque a ella en sueños también le pasaba. Y que el señor Robinson viviera en una isla, como la estatua de la Libertad. Todo tenía que ver con la libertad.

Sara, antes de saber leer bien, a aquellos cuentos les añadía cosas y les inventaba finales diferentes. El dibujo que más les gustaba era el que representaba el encuentro de Caperucita Roja con el lobo en un claro del bosque; cogía toda una página y no podía dejarla de mirar. En aquel dibujo, el lobo tenía una cara tan buena, tan de estar pidiendo cariño, que Caperucita, claro, le contestaba fiándose de él, con una sonrisa encantadora. Sara también se fiaba de él, no le daba ningún miedo, era imposible que un animal tan simpático se pudiera comer a alguien. El final estaba equivocado. También el de Alicia, cuando dice todo ha sido un sueño, para qué lo tiene que decir. Ni tampoco Robinson debe volver al mundo civilizado, si estaba tan contento en la isla. Lo que menos le gustaba a Sara eran los finales.

Sara nunca llegó a ver a Aurelio, pero pensaba en él muchas veces, con esa mezcla de emoción y curiosidad que despiertan en nuestra alma los personajes con los que nunca hemos hablado y cuya historia se nos antoja misteriosa. Como el sombrerero de Alicia en el país de las maravillas, como la estatua de la Libertad, como Robinson al llegar a la isla. La única diferencia era que sus padres a estos personajes no los sacaban en sus conversaciones y a Aurelio, en cambio, sí. Y con mucha frecuencia.

La librería del viejo de Aurelio Roncali se llamaba BooksKingdom, o sea El Reino de los Libros, y la marca, estampada sobre la primera hoja de cada uno, representaba una corona de rey encima de un libro abierto. Sara tenía muchas ganas de ir a aquella tienda, pero nunca la llevaban, porque decían que estaba muy lejos. Se la imaginaba como un país chiquito, lleno de escaleras, de recodos y de casas enanas, escondidas entre estantes de colores, y habitadas por unos seres minúsculos y alados con gorro de punta. El señor Aurelio sabía que vivían allí, aunque sabía también que sólo salían de noche, cuando él ya se había ido y apagado todas las luces. Pero a ellos no les importaba eso, porque eran fosforescentes en la oscuridad, como los gusanos de luz. Segregaban una especie de tela de araña, también luminosa, y se descolgaban por los hilos brillantes para trasladarse de un estante a otro, de un barrio del reino a otro. Se metían entre las páginas de los libros y contaban historias que se quedaban dibujadas y escritas allí. Su lenguaje era un zumbido como de música de jazz, pero en susurro. Para vivir en BooksKingdom la única condición era que había que saber contar historias.

Pero de pronto Sara, cuando estaba inventando esta historia y soñando con vivir también ella en BooksKingdom, aunque fuera teniendo que reducirse de tamaño como Alicia, se quedaba mirando a las paredes de la casa donde vivía de verdad en Brooklyn, de donde casi nunca salía. Y era como despertarse, como caerse de las nubes del país de las maravillas. Y entonces se le empezaban a agolpar las preguntas sensatas. Por ejemplo, por qué el rey de aquella tribu de cuentistas enanos y fosforescentes le mandaba regalos. Y por qué no podía conocerlo ella, si sus padres hablaban de él como si lo conocieran. ¿Por qué no venía él en persona a traerle los libros? ¿Era alto o bajo? ¿Joven o viejo? Y sobre todo, ¿era su amigo o no?

Antes de los libros de cuentos, el primer regalo que Sara había recibido del rey-librero cuando tenía sólo dos años. Fue un rompecabezas enorme. Sus cubos llevaban en cada cara una letra mayúscula diferente, con el dibujo en colores de una flor, fruta o animal cuyo nombre empezara por aquella letra.

Gracias a este rompecabezas, Sara se familiarizó con las vocales y las consonantes, y les tomó cariño, incluso antes de entender para qué servían. Ponía en fila los cubos, les daba la vuelta y combinaba a su capricho las letras que iba distinguiendo unas de otras por aquellos perfiles tan divertidos y peculiares. La E parecía un peine, la S una serpiente, la O un huevo, la X una cruz ladeada, la H una escalera para enanos, la T una antena de televisión, la F una bandera rota. Su padre le había dado un cuaderno grande, con tapas duras como de libro, que le había sobrado de llevar las cuentas de la plomería. Era de papel cuadriculado, con rayas rojas a la izquierda, y en él empezó a pintar a Sara unos garabatos que imitaban las letras y otros que imitaban muebles, cacharros de cocina, nubes o tejados. No veía diferencia entre dibujar y escribir.

Las primeras palabras que escribió Sara en aquel cuaderno de tapas duras que le había dado su padre fueron río, luna y libertad, además de otras más raras que le salían por casualidad, a modo de trabalenguas, mezclando vocales y consonantes a la buena de Dios. Estas palabras que nacían sin quererlo de ella misma, como flores silvestres que no hay que regar, era las que más le gustaban, las que le daban más felicidad, porque sólo las entendía ella. Las repetía muchas veces, entre dientes, para ver cómo sonaban, y las llamaba farfanías. Casi siempre le hacían reír.

-Pero ¿de qué te ríes? ¿Por qué mueves los labios? –le preguntaba su madre, mirándola con inquietud.

-Por nada. Hablo bajito.

-¿Pero con quién?

-Conmigo; es un juego. Invento farfanías y las digo y me río, porque suenan muy gracioso.

-¿Qué inventas qué?

-Farfanías.

-¿Y eso qué quiere decir?

-Nada. Casi nunca quieren decir nada. Pero algunas veces sí.

-Dios mío, esta niña está loca.

Sara fruncía el ceño.

-Pues para otra vez no te cuento nada. ¡Ya está!

La señora Allen, algunas noches, subía al piso diecisiete, apartamento F, para ver un rato a su vecina la señora Taylor y desahogarse con ella.

Siempre parece que me está ocultando algún secreto, ya ves, con lo pequeña que es; o como pensando en otra cosa; ¿no te parece raro? Y luego tan arisca. Sale a mi madre.

Los Taylor tenían un niño muy gordo, un poco mayor que Sara y que en dos o tres ocasiones había bajado a jugar con ella. Rod no tenía el menor complejo de superdotado. Le estorbaba todo lo que tuviera que ver con la letra impresa, y a Sara nunca se le ocurrió compartir con él el lenguaje de las farfanías, que ya al cabo de los cuatro primeros años de su vida contaba con expresiones tan inolvidables como amelva, tarindo, maldor y miranfú. Eran de las que habían sobrevivido.

Porque unas veces las farfanías se quedaban bailando por dentro de la cabeza, como un canturreo sin sentido. Y éstas se evaporaban en seguida, como el humo de un cigarrillo. Pero otras permanecían tan grabadas en la memoria que no se podían borrar. Y llegaban a significar algo que se iba adivinando con el tiempo. Por ejemplo, miranfú quería decir “va a pasar algo diferente” o “me voy a llevar una sorpresa”.

La noche que Sara inventó esa farfanía tardó mucho en dormirse. Se levantó varias veces de puntillas para abrir la ventana y mirar las estrellas. Le parecían mundos chiquitos y maravillosos como el del Reino de los Libros, habitados por gente muy rara y muy sabia, que la conocía a ella y entendía el lenguaje de las farfanías. Duendecillos que la estaban viendo desde tan lejos, asomada a la ventana, y le mandaban destellos de fe y de aventura. Miranfú repetía Sara entre dientes, como si rezara, Miranfú. Y los ojos se le iban llenando de lágrimas.

Martín Gaité, Carmen. “Las farfanías” (Fragmento). En Caperucita en Manhattan. España. Ediciones Siruela, 1990. Pp. 43-59.

Anexo 9

La otra cama

Edward Frederic Benson

Me había ido a Suiza en vísperas de Navidad, esperando, por experiencia, pasar un mes con un tiempo tan magnífico como reparador. Había escrito para reservar una habitación en el Hotel BeauSite, y al llegar me encontré con la agradable sorpresa de ver que por la modesta suma de doce francos al día me habían adjudicado una habitación en el primer piso que tenía dos camas. Era la única disponible, pues el hotel estaba lleno.

Llegué hacia las tres de la tarde de un día despejado y magnífico, el último de tal serie, y como al hacer el equipaje había tenido la precaución de dejar mis patines encima de todo, me fui corriendo a la pista de hielo y pasé allí una o dos horas tan agotadoras como espléndidas, volviendo al hotel con la puesta de sol. Tenía que escribir varias cartas, y tras pedir que me subieran el té a mi suntuoso apartamento, el número 23, en el primer piso, a él me fui derecho.

La puerta estaba entreabierta, y al aproximarme —estoy seguro de que si no fuera a la luz de cuanto ocurrió después ni siquiera me acordaría de este detalle— oí un ligero ruido dentro de la habitación e, instintivamente, pensé que sería el mozo del hotel que estaría deshaciendo mi equipaje. Un instante después, ya adentro, vi que estaba vacía. El equipaje estaba ya deshecho, todo aseado y en orden, y parecía sumamente cómoda. No volví a pensar en el ruido que creía haber oído desde el pasillo.

La habitación tenía como ya he dicho, dos camas, en una de las cuales estaban desplegadas mis prendas de vestir, mientras que mis pijamas se apilaban en la otra. De pronto, y sin ninguna causa aparente que lo justificara, me pareció que la elección de las camas no era la más acertada. Se me antojó imposible dormir en la cama que mi mozo de habitación había escogido para mí. Así que me levanté de un salto y, sin pensarlo dos veces, pasé mis prendas de vestir a la otra cama y puse mis pijamas en el lugar que aquellas habían ocupado. El cambio lo efectué casi sin aliento y sólo al terminar me pregunté por qué se me había ocurrido semejante cosa. No tenía ni la más remota idea. Simplemente había tenido la sensación de que me habría sido imposible dormir en la otra cama.

Había pasado veinticuatro horas seguidas en el tren, y aquellos aires tan vigorizantes y que tanto estimulaban el apetito, la actividad y el sueño dejaban sentir sus efectos, y como aún me quedaba una hora antes de tener que vestirme, me tumbé en el sofá con un libro como excusa, pero con la secreta intención de echar una cabezada.

Y entonces empecé a soñar. Soñé que el mozo de mi habitación entraba sigilosamente para decirme, sin duda, que ya era hora de que me vistiese para la cena. Supongo que aún quedaban unos minutos, pues al verme dormitando, en vez de despertarme, empezaba a pasearse por la habitación sin hacer el menor ruido y poniendo todo en orden. Me parecía que había muy poca luz, pues no podía verlo con claridad. De hecho, sabía que era él porque no podía ser nadie más. Luego se detenía ante el lavabo, encima del cual había una repisa con brochas y navajas de afeitar, y vi cómo sacaba una de las navajas de su estuche y se ponía a suavizarla; luego pasaba una o dos veces el pulgar por el filo para probarlo y, ante mi horror, se la llevaba a la garganta. Justo en ese momento, uno de esos estruendos ensordecedores que ponen punto final a los sueños me despertó. Vi la puerta entreabierta y a mi mozo de habitación en el preciso instante de entrar en ella. La apertura de la puerta, no cabe duda, era la que había producido tal estrépito.

Me uní a un grupo formado por otros cinco huéspedes del hotel, llegado antes que yo —todos viejos amigos que solíamos vernos con frecuencia— y tanto durante la cena como después, en los intervalos de una partida de bridge, la conversación discurrió con amenidad sobre tan gastado tema de las casas embrujadas.

En el exterior, un viento frío y desapacible gemía entre los pinos y ululaba en las cumbres de las montañas, y había empezado a nevar. La noche estaba totalmente cubierta, y hubiérase dicho que inquietas presencias se movían de un lado a otro en la oscuridad. Pero de nada servía ser agorero y, además, puesto que teníamos que permanecer varios días en el hotel, yo era afortunado al disponer de un alojamiento tan cómodo.

Ya me había casi desnudado, cuando llamaron a mi puerta, y el camarero que nos había servido la cena entró trayendo una botella de whisky.

-La botella de whisky para Monsieur- anunció, dejándola encima de la mesa.

-Pero yo no he pedido whisky- aclaré.

Me miró desconcertado.

-¿No es ésta la número veintitrés? –preguntó. Entonces echó un vistazo a la otra cama. –Ah, debe de ser, sin duda, para el otro caballero.

-Pero si aquí no hay ningún otro caballero- le respondí-. En esta habitación estoy yo solo.

Volvió a coger la botella.

-Perdone, Monsieur –se disculpó-. Debe de haber un error. Yo soy nuevo aquí. Hoy ha sido mi primer día.

Me metí en la cama, apagué la luz, y con el sueño que tenía y aquella sensación opresiva, provocada, sin duda, por la nevada que estaba cayendo, pensé que me quedaría dormido enseguida.

A medida que me iba venciendo el sueño me parecía como si mi mente siguiera dando vueltas en un pequeño círculo, y me pregunté por qué motivo me había producido tal repugnancia la idea de dormir en la otra cama. Pero no encontré explicación y los contornos del pensamiento fueron haciéndose más imprecisos y brumosos hasta que perdí la conciencia por completo.

A la mañana siguiente empezó la racha de días tormentosos, haciendo prácticamente imposible cualquier distracción en el exterior. Todo esto era, por supuesto, más que suficiente para explicar cualquier depresión y abatimiento normales, pero a mí me parecía todo el tiempo que había algo más a lo que se debían los negros nubarrones que se cernían sobre mi espíritu aquellos días. Y, además, se habían apoderado de mí el miedo, un miedo que si bien al principio era un tanto vago, fue haciéndose cada vez más definido, hasta que se concretó en miedo a la habitación número veintitrés y, en especial, en un pánico cerval a la otra cama. Lo único que podía hacer era repetirme que no era más que un desarreglo nervioso provocado por aquel tiempo tan fuera de lugar.

En más de una ocasión, me desperté antes de que me llamaran y cuando me levanté de la cama para ver el día que hacía, vi con un sentimiento de tremenda aprensión que la otra cama estaba extrañamente revuelta, como si alguien hubiera dormido en ella y la hubiese después alisado, pero no tanto como para dejar huellas de la ocupación. Así pues, una noche tendí una trampa, por llamarlo del algún modo, al intruso: remití las sábanas con gran cuidado y luego volví a poner encima la almohada. Pero a la mañana siguiente se hubiera dicho que mi intromisión no había sido demasiada del agrado del ocupante, pues la ropa de la cama apareció más revuelta de lo que ya era costumbre, y en la almohada podía apreciarse, redonda y bastante profunda, una depresión como la que a veces descubrimos una mañana cualquiera en nuestra propia cama. De día, sin

embargo, todos aquellos fenómenos no me daban ningún miedo. Era por la noche, al meterme en la cama, cuando me ponía a temblar pensando en las sorpresas que me depararía la mañana.

En una ocasión en que hice entrar al mozo a mi habitación, vi cómo se santiguaba con el rostro demudado por un pánico cervical, y la visión, desde luego, no me dio muchos ánimos. Dos veces, también subió por la noche, cuando yo no le había llamado en absoluto, como había ocurrido la primera vez, y abrió la puerta dos dedos para decirme que mi botella de whisky me esperaba fuera. Pero el pobre hombre se quedó tan estupefacto cuando salí a decirle que yo no había pedido ningún whisky.

Esa noche definitivamente empecé a desear poder yo también estar seguro de que la otra cama no la ocupaba nadie y la intolerante y negra melancolía que me embargaba desde hacía ya diez días se hizo aún más opresiva y angustiosa.

Tenía la sensación de que en el momento menos pensado la ropa de la cama podía abrirse de golpe y yo tendría que enfrentarme a lo que ocultaba.

Con el propósito de lanzar mi primera contraofensiva en respuesta el miedo que me atenazaba, me senté con la firme intención de pasarme varias horas corrigiendo pruebas.

La lámpara eléctrica daba muy buena luz, y me pareció entonces que había como una sombra, como una extraña mancha en la parte inferior de la almohada, y en la parte superior de las sábanas, una mancha tan clara como inquietante, y por un momento volví a sentirme agarrotado por el terror. Luego, armándome de valor, fui hasta la cama y la miré más de cerca. Y después la toqué. Tanto las sábanas como la almohada en las que parecía haber aquella especie de mancha o sombra estaban húmedas. Y entonces me acordé: antes de bajar a cenar, había dejado unas prendas mojadas sobre la cama. Ésa era, sin duda, la razón. Y tranquilizado por esta forma extraordinariamente sencilla de disipar mi miedo, volví a sentarme y empecé con mis pruebas. Pero el miedo que había hecho presa en mí era que, en una primera inspección, la mancha no tenía el ligero tono gris que toma la ropa blanca cuando está mojada.

Cuando, reforzado por aquella sensación de soledad, el silencio reinaba ya plenamente, hice la primera pausa en mi trabajo y vi en el reloj que había sobre mi mesa que ya era más de medianoche. Poco quedaba por hacer; otra media hora y habría acabado, pero que tenía que tomar unas notas para ulteriores consultas y mi reserva de papel estaba ya agotada. Sin embargo, había comprado en el pueblo aquella misma tarde, pero se había quedado en recepción, pues al entrar lo dejé allí y luego se me había olvidado subirlo.

Al salir vi otra vez claramente la mancha en la almohada y las sábanas de la otra cama. Llevaba una hora sin acordarme para nada de ella y volverla a ver constituyó una desagradable sorpresa. Entonces recordé la explicación que le había dado a algo tan chocante como aquello, y con el fin de tranquilizarme volví a tocarla de nuevo. Aún estaba húmeda, pero... ¿me habría enfriado trabajando? Porque me pareció tibia al tacto. Tibia y, sin duda también, un tanto pegajosa. No era la sensación de algo humedecido por el agua. Y en aquel preciso instante sentí que no estaba solo en la habitación. Había algo más, algo tan silencioso como invisible. Pero que estaba allí. Corrí escalera abajo a coger el paquete de papel.

Cuando regresé me senté enseguida a abrir el paquete de papel. Estaba envuelto en una hoja de un periódico atrasado, y mientras forcejeaba con el último cabo del cordel que lo ataba, unas líneas atrajeron mi atención. Y también la fecha de la cabecera del periódico me llamó la atención, una fecha de hacía casi un año antes. Era un periódico americano, y la noticia que recogía era ésta:

“Los restos mortales del señor Silas R. Hume, que se suicidó la semana pasada en el Hotel BeauSite, en Moulin sur Chalon, recibirán sepultura en su casa de Boston, Masschusetts. La investigación llevada a cabo en Suiza señalo que, en un ataque de delirium tremens provocado por la bebida, se degolló con una navaja de afeitar. En el armario de su habitación encontraron tres docenas de botellas vacías de whisky escocés...”

Hasta ahí había leído cuando de pronto, sin previo aviso, se fue la luz eléctrica, y me quedé sumido en lo que en un primer momento parecía la más completa oscuridad. Y ahora que sabía quién era el que estaba conmigo en la habitación. Entonces me quedé absolutamente paralizado por el terror.

Y entonces vi algo más que un simple mobiliario. Junto al lavabo que había entre las dos ventanas se erguía una figura que llevaba puesto un pijama por todo atuendo y cuyas manos revolvía los objetos colocados en la repisa encima del lavabo. Luego dio dos pasos y se metió casi de cabeza en la otra cama, que quedaba oculta en la oscuridad. Y entonces gruesas gotas de sudor empezaron a perlar mi frente.

Aunque la otra cama seguía sumida en las tinieblas, yo podía ver de forma difusa, pero suficiente, lo que allí había. La forma de una cabeza descansaba sobre la almohada, el contorno de un brazo alzaba una mano hasta el timbre eléctrico que había al lado de la pared, y me pareció que lo oía sonara a lo lejos. Un instante después se oyeron unos pasos que subían a toda prisa las escaleras y avanzaban por el pasillo, y finalmente, unos nudillos llamaron a la puerta.

-El whisky de Monsieur, el whisky de Monsieur- anunció una voz desde fuera-.
Perdone, Monsieur, se lo he traído tan pronto como me ha sido posible.

Un terror glacial seguía paralizando mis miembros, impotentes. Intenté articular palabra, pero no pude, y al segundo intento oí una voz que era la mía contestar con un tono destemplado:

-¡Entre, por el amor de Dios! ¡Estoy a solas con ello!

Entonces sonó el chasquido de un picaporte al girar, tan de improviso como se había ido unos segundos antes, volvió otra vez la luz eléctrica y la habitación se iluminó como un ascua. Vi un rostro que asomaba por detrás de la puerta, pero mis ojos seguían clavados en otro rostro, el de un hombre falto de carácter, acabado, que estaba acostado en la otra cama y que me miraba fijamente con los ojos vidriosos. Estaba recostado contra la cabecera y un profundo corte surcaba su garganta de oreja a oreja, y la parte inferior de la almohada estaba empapada en sangre que chorreaba por las sábanas.

Y, de pronto, aquella horrenda visión se desvaneció, y lo único que vi fue un camarero con ojos soñolientos que miraba la habitación apostado en el umbral. Pero su mirada soñolienta dejaba traslucir el terror y la voz le temblaba al hablar.

-¿Monsieur ha llamado?-preguntó.

-No, Monsieur no había llamado. Pero lo que Monsieur sí iba a hacer inmediatamente era instalarse en un sofá en la sala de billar.

Benson, Edward Frederic. "La otra cama". (Adaptación). En: Cuentos únicos. 5ª edición. España, Ediciones Siruela, 1999. Pp. 45-61.

Anexo 10

Una aventura regia

Arthur Conan Doyle

Una tarde de marzo de 1888, sentí la irresistible tentación de ver a Sherlock Holmes y charlar con él un rato. Hacía algún tiempo que no nos veíamos. De cuando en cuando llegaban noticias de sus triunfos. Y así tomé el camino para mí tan conocido de la casa del detective. Ya en la sala, y casi sin dirigirme la palabra, me señaló un sillón, me alargó un puro y me indicó con un gesto una botella de licor.

-Y a propósito: puesto que os interesáis por mis aventuras, voy a deciros en la que estoy metido ahora, para que me deis vuestra opinión.

Y cogiendo de encima de la mesa una carta, me la entregó. El pliego era un papel ligeramente rosado y de gran precio.

-La he recibido esta mañana. ¿Queréis leerla en voz alta?

No tenía fecha, ni firma, ni nada que pudiera indicar quién la había escrito. Tosí un poco y leí con voz clara lo siguiente:

“Esta noche, a las ocho menos cuarto, se os presentará una persona para consultaros acerca de un gravísimo asunto. La discreción y el talento con que siempre habéis obrado han hecho acallar nuestros escrúpulos y despertar nuestras esperanzas. De otras demás partes nos hemos enterado. Esperamos, pues, que tengáis la bondad de aguardar esta noche en vuestra casa a la hora dicha. Si acaso el visitante llevara antifaz, no os ofendáis ni lo creáis un insulto”.

-Es raro- dije al terminar de leer la carta-. ¿Y tenéis ya formado algún plan?

-Nada de eso, querido. Siempre desconfié de los juicios prematuros. ¿Qué deducís de esa carta?

-La persona que ha escrito esta carta –dije-, está en una posición bastante desahogada, porque el papel es muy caro.

-Este papel ha sido fabricado en Bohemia y el autor de la carta es un alemán. Fijaos en la construcción de esta frase: *“De otras demás partes nos hemos*

enterado”, de construcción indudablemente alemana. Ya no nos falta más que recibir la visita de ese alemán que ha de venir con la cara cubierta por un antifaz. Pero, si no me engaño, ahí está nuestro hombre.

Se oyeron pisadas en la escalera, luego en el pasillo, y por último sonó un golpe seco y autoritario en la puerta.

-Adelante- dijo Holmes.

Entró un hombre alto y fornido que aún no había terminado de colocarse al antifaz de raso negro. Era un hombre de carácter resuelto y voluntarioso, a juzgar por el mentón ancho y recto.

-Supongo que habréis recibido mi carta –dijo con una voz matizada de indudable acento alemán.

-Tened la bondad de sentaros –contestó Holmes—. Os presento a mi compañero y amigo, el célebre doctor Watson. ¿Con quién tengo el honor de hablar?

-Con el conde de Kramun, gentil hombre bohemio. Os ruego que me dispenséis este disfraz. Pero me encuentro en unas circunstancias delicadísimas y necesito tomar el mayor número de precauciones, para evitar un escándalo que comprometería seriamente una de las casas reinantes europeas... Hablando francamente: se trata de los Ormstein, que, como sabéis, reinan Bohemia.

-Lo sabía –dijo Holmes—. Sírvase Vuestra Majestad decirme de lo que se trata, y tendré mucho honor en poder aconsejarle.

El extraño cliente se levantó de un salto y empezó a pasear por el cuarto. De pronto se arrancó violentamente la careta y la tiró al suelo.

-Tenéis razón- exclamó: soy el rey.

-Antes de que Vuestra Majestad hubiera dicho una sola palabra –repuso Holmes- ya sabía yo que tenía el honor de hablar con Guillermo Collsreich Segismundo de Ormstein, gran dulce duque de CaselFelstein y rey de Bohemia.

-Ya comprenderéis, sin embargo –continuó el rey-, que se trata de una materia tan delicadísima, que yo no podía confiársela a nadie sin grave quebranto de mi poder.

-Podéis empezar cuando queráis- dijo Holmes disponiéndose a escuchar atentamente.

-Hace algunos años pasé una larga temporada en Warsaw, y allí trabé conocimiento con una aventurera muy conocida, llamada Irene Adler. Debéis haber oído hablar de ella.

-Watson, ¿queréis consultar el registro? –murmuró Holmes sin abrir los ojos.

Holmes alargó las manos y cogió el volumen.

-¿A ver? ¡Hum! Nació en Nueva Jersey el año 1858. Contralto, ¡hum! La Scala, ¡hum! Prima donna en la Ópera imperial de Warsaw. Actualmente retirada de la escena, y habita en Londres. Perfectamente. Si no me engaño, Vuestra Majestad tuvo relaciones con esta mujer, y ahora desea reobrar sus cartas. ¿No es eso?

-Eso es. Pero ¿cómo...?

-¿Hubo matrimonio secreto o hay algún contrato firmado?

-No.

-Entonces no hay peligro alguno. Todos los días estamos viendo casos de chantaje, y éste le podíamos considerar como uno de tantos.

-¡Pero... hay un retrato en el que estamos juntos, con las manos enlazadas!...

-¡Ah, demonio!... Eso ya es grave. Vuestra Majestad está seriamente comprometido. Es preciso recobrar inmediatamente esa fotografía.

-Lo he intentado muchas veces, sin conseguir nada. La he querido comprar, pero ella: ¡No quiere venderla!; cinco veces he intentado robársela, sin resultado y sin obtener algún indicio.

Holmes se echó a reír.

-¿Y qué se propondrá hacer con esa fotografía?

-Mi desgracia. Ya sabéis que estoy a punto de casarme.

-Con Clotilde Lothman de SaxeMeiningen, hija segunda del rey de Escandinava – interrumpió Holmes.

-Efectivamente. Se trata de una familia de rígidas costumbres, y ella misma, si viera la menor sombra en mi pasado, se negaría a contraer matrimonio.

-¿Entonces, Irene Adler...?

-Me ha amenazado con enviarle el retrato y hacerlo llegar el día en que se firmen las capitulaciones.

-¿Y cuándo se firman?

-El jueves.

-¡Bah! Tenemos tres días por delante –dijo Holmes encogiéndose de hombros-. ¿Dónde vive esa señorita? –preguntó al mismo tiempo.

BrionyLodge, SerpentineAvenue, Saint-John´s=Wood.

Holmes anotó las señas; luego dijo:

-La última pregunta: ¿tiene marco la fotografía?

-Sí.

Perfectamente; ya no necesito más.

El rey nos saludó con una inclinación de cabeza. En cuanto nos vimos solos, Holmes me tendió la mano:

-Adiós, Watson. Espero que tendréis la bondad de venir mañana a las tres. Me parece que habrá bastante de qué hablar.

A las tres en punto de la tarde siguiente entraba yo en el cuarto de Baker Street. Holmes no estaba. A eso de las cuatro se abrió la puerta de la habitación y entro un lacayo medio borracho, que me costó mucho trabajo conocer a Holmes en aquel individuo tan grosero. Me hizo seña de que esperase, y entró en su alcoba, para salir después vestido correctamente de negro. Se sentó junto a la chimenea y soltó una carcajada.

-¿Qué os pasa? –pregunté asombrado.

-Una cosa graciosísima. ¿A que no sabéis cómo he empleado la mañana?

-No sé. Supongo que habréis estado en casa de Irene Adler.

-En su casa precisamente, no. Veréis: esta mañana me disfracé de lacayo, y salí cuando aún no eran las ocho. Al poco tiempo llegué a la calle de BrionyLodge, donde se encuentra su casa. La fachada da a la calle y las habitaciones del piso bajo tienen amplios y rasgados ventanales que descienden hasta el suelo casi. Miré y remiré la casa en todos los sentidos, pero no encontré nada en particular. Vagabundeé y al poco rato encontré una cuadra. Ayudé al palafrenero a arreglar los caballos y a limpiar el coche, y él, me dio unos peniques, un vaso de vino y un poco de tabaco, amén de algunos datos interesantísimos acerca de Irene Adler.

Según parece, hace una vida tranquila, sale todas las tardes a las cinco en coche, y vuelve invariablemente a las siete, para comer, excepto los días que canta en algún concierto particular. No se le conoce más amigo que un joven moreno y elegante, que entra y sale con mucha frecuencia a casa de ella. Se llama Godofredo Norton, y es abogado. Cavilando me hallaba yo sin saber qué partido tomar, cuando se detuvo un coche en la puerta de la casa. Bajó de él un joven alto y elegante, de cabellera y bigotes negros. Parecía muy falto de tiempo, y pasó apresuradamente por delante de la criada. Permaneció dentro de una hora aproximadamente. Luego salió a la calle, con aire más preocupado que al entrar, y después de mirar al reloj, dijo al cochero estas o parecidas palabras:

-¡A escape! Primero a la casa Gross y Hankey, en Regent Street, y luego a la iglesia de Santa Mónica, en la calle Edgware.

Salió el carruaje a galope, y ya estaba yo dispuesto a seguirlo, cuando vi llegar un magnífico landó, que se detuvo también delante de la puerta. Apenas los caballos se pararon salió una mujer, y abriendo la portezuela entró en el landó y pude escuchar que decía:

-¡A escape, a Santa Mónica!

Giré la vista buscando un coche, corrí hacia él, abrí la portezuela y me colé dentro, gritándole:

-¡A Santa Mónica, a escape!

No recuerdo haber corrido nunca tanto en un coche de alquiler; sin embargo, cuando paramos delante de la Iglesia, vi que había sido el último en llegar. Los dos coches, el de Norton y el de Irene Adler estaban junto a la puerta. Pagué a mi cochero y me precipité en el templo. Estaba completamente vacío, excepto un pequeño grupo que discutía junto al altar, compuesto de las dos personas a quienes había seguido y de un sacerdote. De pronto, al sentir mis pasos, volvieron los tres la cabeza, y con gran asombro mío, Godofredo Norton corrió hacia mí, exclamando:

-¡Gracias a Dios! Nos habéis salvado. ¡Venid, venid!

-¿Yo? ¿Para qué?

-¡Venid, por lo que más queráis! Es cuestión de tres minutos.

Me arrastró hasta el altar, y sin darme cuenta de lo que hacía, fui mascullando las palabras que me dictaban al oído y afirmando bajo juramento mil cosas que desconocía en absoluto. En una palabra: fui testigo del matrimonio de Irene Adler

y de Godofredo Norton. Según parece, el sacerdote se negaba a bendecir los desposorios sin un testigo cualquiera, y me solicitaron para que lo fuera yo.

-¿Qué os parece?

-Que la cosa toma un aspecto extraordinariamente curioso. ¿Y qué hiciste luego?

-Salí a la calle antes que los recién casados, esperando ver lo que hacían para pautar mi acción con la suya. Salieron, y en la misma puerta se separaron, tomando cada uno su coche.

-Iré, como siempre, al paseo, después de las cinco- dijo ella.

Él asintió con un movimiento de la cabeza, y los dos coches partieron en direcciones contrarias. Yo volví lentamente hacia casa, disponiendo in mente mi plan de ataque.

-Ahora acaban de dar las cinco- dijo Sherlock, ya repuesto y encendiendo la pipa-. Dentro de dos horas llegará la señora Norton a su casa, de vuelta del paseo, y es preciso que estemos allí para recibirla.

-¿Estemos?

-Sí; es preciso que vos estéis también allí; pero me vais a prometer que no os mezclaréis en nada; pase lo que pase. Tal vez haya un poco de barullo y gracias a eso lograré ser invitado a entrar en la casa. Cuatro o cinco minutos después se abrirá la ventana del salón. Debéis colocaros frente a frente de esa ventana y observar atentamente todos mis movimientos, y cuando yo levante la mano así, arrojaréis dentro de la habitación este pequeño cilindro de metal que está relleno de pólvora y que enciende con el choque. Vuestro papel se limita, a tirarlo, cuando yo haga la señal con el brazo, y gritar en seguida: "¡Fuego!" Ese grito lo repetirán muchas personas, y entonces vos echáis a correr y me esperáis en la esquina de la calle, donde me reuniré con vos.

Entró en su alcoba, para salir al poco rato completamente transformado en un pastor protestante. A las siete menos diez llegamos a BrionyLodge y nos pusimos a pasear por delante de la casa, esperando que llegara Irene Adler. Advertí que la calle no estaba tan desierta como yo había supuesto. Al contrario. En una esquina unos desarrapados reían y fumaban. Un afilador y dos guardias bromeaban con una criada, y paseando lentamente con el puro en la boca y la sonrisa en los labios, iban y venían unos cuantos burgueses.

A las siete un magnífico landó daba la vuelta a la esquina y entraba en SerpentineAvenue. En el momento de detenerse el coche junto a la puerta de la

casa, uno de los vagabundos se precipitó a abrir la portezuela, en espera de algunos peniques de propina; pero fue rechazado bruscamente por otro vagabundo que se acercó con el mismo objeto. Se inició una disputa, que agravaron los dos guardias poniéndose de parte del primero, y el afilador, que a grandes voces tomó la defensa del segundo. Se dio el primer golpe, y al descender del coche la hermosa dama se encontró en un círculo de hombres furiosos que gesticulaban violentamente. Holmes penetró a fuerza de puños para salvar a la señora, y lo hizo con tan mala fortuna, que al llegar junto a ella dio un grito y cayó de espaldas con el rostro ensangrentado. En seguida los dos guardias lo cogieron por los pies y uno de los mendigos por la cabeza, mientras un grupo de personas vestidas de burgueses, se lanzaron a socorrer a la señora y al herido.

Irene Adler había logrado entrar en su casa, pero se detuvo en medio de la escalera para ver en qué terminaba aquello.

-¡Qué! ¿Está herido ese pobre señor? –preguntó con su voz argentina.

-No. ¡Está muerto! ¡Está muerto! –gritaron de todos lados.

-No; respira todavía- dijo una voz-; pero habrá muerto antes de llegar al hospital.

-Es una inhumanidad tener a este hombre en medio de la calle. ¿Podemos hacerlo entrar en vuestra casa, señora?

-Sí, sí. Venid, yo os guiaré.

Lentamente, solemnemente, el herido fue transportado a la casa y colocado con mil precauciones en una de las salas del piso bajo. Desde donde yo estaba veía perfectamente. Holmes se había incorporado y se llevó una mano al cuello, agitando la otra, como si le faltase el aire. Una doncella corrió a la ventana y la abrió. En el mismo momento Holmes hizo la señal convenida, y yo arrojé el explosivo, gritando: “¡Fuego!”. Apenas di este grito, cuando toda la gente que me rodeaba, me secundó con gran vocerío. Por la ventana del salón escaparon espesas bocanadas del humo. Después llegué a la esquina, donde debía esperar a Holmes. A los diez minutos sentí posarse su mano sobre mi brazo, y nos alejamos rápidamente del tumulto.

Anduvimos largo rato en silencio, hasta que, al entrar en una calle plácida y oscura, me felicitó Holmes.

-¡Bien, doctor! Lo habéis hecho a las mil maravillas.

-¿Y el retrato?

-Sé dónde está, -y se echó a reír-. Cuando, pensando que estaba herido, me llevaron al salón y allí, al poco rato hice ademán de que me ahogaba, abrieron la ventana y entrasteis en escena. En cuanto empezaron la humareda y los gritos, la dama corrió hacia una de las paredes, apretó un resorte y sacó a medias la ansiada fotografía. Entonces grité que había sido una falsa alarma. Cerró el escondite, me miró fijamente y salió de la habitación. Con esto el asunto está ya terminado. Mañana volveremos acompañados del rey.

-¿Y a qué horas vamos a ir?

-A las ocho de la mañana. Todavía no se habrá levantado y tendremos más tiempo para obrar. Hay que poner un telefonema al rey.

Habíamos llegado a Baker Street, y mientras Holmes buscaba en los bolsillos la llave de la puerta, oímos una voz que dijo:

-¡Buenas noches, señor Sherlock Holmes!

Nos volvimos inmediatamente, y aunque había bastantes transeúntes en la acera, lo mismo Holmes que yo atribuimos el saludo a un joven que vestía un abrigo largo y que andaba rápidamente.

-¿Dónde demonios he oído esa voz? –murmuro Holmes abriendo la puerta.

A la mañana siguiente cuando nos disponíamos a tomar el desayuno, apareció el rey de Bohemia. Sorbimos rápidamente el café, salimos a la calle, subimos al coche, y dos segundos después emprendimos el camino de BrionyLodge.

-Irene Adler está casada –dijo Holmes en cuanto el coche empezó a rodar.

-¿Casada? ¿Desde cuándo?

-Desde ayer, con un abogado que se llama Norton. Llegamos a BrionyLodge. La puerta estaba abierta. En uno de los primeros escalones había sentada una vieja, que nos miró fijamente.

-¿El señor Holmes? –preguntó con una sonrisa irónica.

-Yo soy –contestó mi compañero, lleno de asombro.

-Ya, ya... Mi señora me dijo que no faltarías. Hoy mismo ha tomado con su marido el tren que salió a las cinco y quince a Charing Cross.

Holmes se tambaleó, y dando un violento empujón a la criada, subió los escalones de dos en dos. Detrás de él, y pisándole los talones, íbamos el rey y yo. Entramos en el salón. Holmes corrió hacia una de las paredes, tocó el resorte y apareció un

hueco, donde había un retrato y una carta. El retrato era de Irene Adler, vestida con traje de baile, y la carta decía lo siguiente:

“Al señor Holmes:

Mi querido señor: confieso que habéis obrado con gran maestría y que hasta la voz de “¡Fuego!” no sospeché lo más mínimo. Hace mucho tiempo que temía vuestra intervención en este asunto. Estuve, pues prevenida, y a pesar de ello, cometí la imprudencia de dejaros ver mi secreto. Sin embargo, me repuse pronto, y mandando a Juan el cochero que os vigilara, escapé de mi cuarto, me vestí de hombre y salí del hotel detrás de vos.

Os seguí hasta vuestra misma casa, y un malsano deseo de arrogancia (que pudo serme funesto) me impelió a daros las buenas noches. Después, y ya convencida de que lo sabíais todo y de los proyectos que teníais respecto a mí, apresuré el paso y me dirigí en busca de mi marido. Cuando le conté lo que pasaba, convino conmigo en que lo mejor que podíamos hacer era huir inmediatamente, antes que luchar con el terrible y sagaz Sherlock Holmes. Respecto al famoso retrato, podéis decirle a vuestro augusto cliente que esté tranquilo. Amo y soy amada de un hombre que vale mil veces más que él; por lo tanto, puede obrar como le plazca, en la inteligencia de que no le molestará nadie y que yo olvido todo lo que me hizo sufrir. Conservaré, no obstante, esa fotografía como una salvaguardia y un amuleto contra las acechanzas del porvenir. Le dejo, en cambio, otro retrato que no le será del todo desagradable.

Tengo el honor, señor Sherlock Holmes, de ofrecerte a vos como una de sus más fervientes y sinceras admiradoras”.

Irene Adler de Norton

-¡Qué mujer, Dios mío, qué mujer! –Exclamó el rey de Bohemia en cuanto Holmes terminó de leer la carta-. Yo estoy muy satisfecho de vos. Me consta que su palabra es inviolable y estoy tan tranquilo como si hubiera roto yo mismo esa fotografía.

Holmes se inclinó.

-Agradezco mucho esas palabras a Vuestra Majestad.

-No; soy yo el que os debe estar agradecido. No sé cómo pagaros este servicio tan excelente... Acaso esta sortija...

-No; yo le agradecería a Vuestra Majestad otra cosa: ese retrato.

El rey le miró, lleno de asombro.

-¿El retrato de Irene? –exclamó-. Tomadlo.

-Gracias, señor. Y ahora nos permitiréis que os dejemos.

He aquí, lector, cómo fue vencido Sherlock Holmes por una mujer. Desde entonces, mi amigo no ha vuelto a hablar de la torpeza del sexo contrario. Y siempre que se habla de Irene Adler o se menciona el retrato, Sherlock Holmes se pone serio o cambia de conversación, diciendo gravemente:

-Dejemos en paz a “la” mujer.

Doyle, Conan. “Una aventura regia”. (Adaptación) En: Aventuras de Sherlock Holmes. México, Editorial Porrúa, 1999. Pp. 9-22.

Anexo 11 Miriam

Truman Capote

La señora Miller llevaba varios años viviendo en un apartamento agradable (dos habitaciones y una cocina pequeña) en una casa antigua reformada, cerca del East River. Era viuda. El señor Miller le había dejado un seguro de importe muy razonable. Los intereses de la señora Miller eran escasos, no tenía amigos con quienes hablar y apenas iba más allá de la tienda de la esquina. Los demás ocupantes del edificio nunca parecían notar su presencia. Vestía de manera muy sencilla, y llevaba el pelo gris bastante corto, con ondas naturales. No usaba cosméticos, sus rasgos eran corrientes y poco llamativos, y en su último cumpleaños había cumplido setenta y dos años. Sus actividades, por lo general nada tenían de espontáneo: mantenía limpiísimas las dos habitaciones, fumaba alguno que otro cigarrillo y cuidaba a un canario.

Aquella noche nevaba. La señora Miller había acabado de secar los platos de la cena. Hojeando un periódico de la tarde vio anunciada una película en un cine del barrio. Como el título prometía, se puso su pesado abrigo de piel de castor, se ató las botas de agua y salió del apartamento.

En la taquilla había bastante cola. Se colocó al final. Habría que esperar un poco. La señora Miller hurgó en su bolso de piel hasta haber reunido la cantidad exacta para la entrada. Miró alrededor para distraerse, y de repente se fijó en una niña que esperaba debajo de la marquesina.

La señora Miller nunca había visto un pelo tan largo y tan extraño: era completamente plateado, como el de un albino. Le llegaba a la cintura, suave y suelto. La niña era delgada y de constitución frágil. Su postura, metidos los pulgares en los bolsillos de un abrigo de terciopelo morado, transmitía una elegancia sencilla muy particular.

Presas de una extraña exaltación, la señora Miller correspondió con una cálida sonrisa a la mirada de la niña. Ésta se acercó a ella y le dijo:

-¿Me haría un favor?

-Con mucho gusto, siempre que pueda -dijo la señora Miller.

-No, si es muy fácil. Sólo quiero que me compre una entrada, porque si no, no me dejarán pasar. Tenga, el dinero.

Entraron juntas al cine. Una acomodadora las encaminó a la sala de espera. Faltaban veinte minutos para que iniciara la película.

-Me siento como una delincuente -dijo la señora Miller con voz alegre, tomando asiento-. Porque esto no es legal, ¿verdad? Espero no haberme equivocado. Tu madre sabrá dónde estás, ¿no? ¿Verdad, cariño, que lo sabe?

La niña no contestó. Se desabrochó el abrigo, lo dobló y se lo puso encima de las rodillas. Llevaba un vestido azul marino muy elástico y una cadena de oro.

-¿Cómo te llamas, cariño?

-Miriam –contestó la niña.

La sala de espera comenzó a llenarse. La señora Miller se levantó y se puso el bolso debajo del brazo.

-Me parece que será mejor que entre o me quedaré sin butaca –dijo-. Había sido un placer conocerte.

Miriam asintió con un gesto casi imperceptible.

Negó toda la semana. Había que tener luz encendida a todas horas, y la señora Miller perdió la cuenta de los días. El viernes no se diferenció en nada del sábado. Bajó a la tienda, era domingo y estaba cerrado.

Por la noche hizo huevos revueltos y un plato de sopa de tomate. Y después de ponerse una bata de franela y de aplicarse crema en la cara, se metió en la cama con la espalda apoyada en el cojín y una bolsa de agua caliente debajo de los pies. Mientras leía el Times sonó el timbre de la puerta. Al principio pensó que era alguien que se había equivocado, y que se marcharía, pero siguió sonando hasta convertirse en un zumbido persistente. Miró el reloj. Las once, pasadas. Le pareció imposible, porque a las diez siempre dormía.

Bajó de la cama y cruzó descalza la sala de estar.

-¡Ya voy! ¡Un poco de paciencia, por favor! ¡Basta! –gritó-. Abrió la puerta unos centímetros en cuanto cedió el pasador-. ¿Se puede saber qué pasa?

-Hola- dijo Miriam.

-Ah... Hola, hola –dijo la señora Miller, apartándose un poco de la puerta con pasos vacilantes-. Eres la niña aquella.

-Parecía que no fuera a contestar, pero he seguido apretando el botón. Sabía que estaba en casa. ¿No se alegra de verme?

La señora Miller no supo qué decir. Vio que Miriam llevaba el mismo abrigo de terciopelo morado, además de una boina a juego.

-Ya he esperado tanto al menos podría dejarme entrar –dijo.

-Es tardísimo...

Miriam la miró inexpresivamente.

-¿Y qué más da? Déjeme entrar. Fuera hace frío, y llevo un vestido de seda.

A continuación, con un gesto suave, apartó a la señora Miller y entró en el departamento.

-Me gusta su casa –dijo-. La alfombra también me gusta. El azul es mi color favorito.

–Tocó una rosa de papel, puesta en un jarrón sobre la mesa de centro-. De imitación –observó con melancolía- ¡Qué triste! ¿A que son tristes las imitaciones?

Se sentó en el sofá y se alisó la falda con delicadeza.

-¿Qué quieres? –preguntó la señora Miller.

-Siéntese –dijo Miriam-. Me pone nerviosa ver a la gente de pie.

La señora Miller se dejó caer en un sillón.

-¿Qué quieres? –repitió.

-Me parece que no está muy contenta de que haya venido.

La señora Miller se quedó sin palabras por segunda vez. Esbozó un gesto con la mano.

-¿Tiene algo de comer? ¡Me muero de hambre! Me conformo con leche y pan con mermelada.

-Vamos a ver –dijo la señora Miller, levantándose del sillón-. ¿Si te hago un par de bocadillos te portarás bien y te irás corriendo a casa? Seguro que es más de medianoche.

-Nieva –le reprochó Miriam-. Hace frío y está todo muy oscuro.

-Razón de más para no haber venido -dijo la señora Miller, esforzándose por mantener su tono de voz bajo control-. No es culpa mía el tiempo que haga. Sólo te doy de comer si me prometes que te marcharás.

Miriam apartó una trenza de su mejilla. La expresión de sus ojos era reflexiva, como si sopesara la propuesta. Se volvió hacia la jaula.

-De acuerdo –dijo-. Prometido.

¿Qué edad tiene? ¿Diez? ¿Once? Ya en la cocina, la señora Miller destapó un bote de mermelada de fresa y cortó cuatro rodajas de pan. Después llenó un vaso de leche e hizo una pausa para encender un cigarrillo. ¿A qué ha venido?

Llevó la comida en una bandeja y la dejó encima de la mesa. No había nadie en la habitación. La señora Miller atravesó una habitación de paso que llevaba a su dormitorio. Al llegar a la puerta se le cortó la respiración.

-¿Qué haces? –preguntó.

Miriam la miró, y había en sus ojos una expresión que se salía de lo normal. Estaba de pie al lado del escritorio, delante de un joyero abierto.

Dedicó un minuto a escrutar a la señora Miller, obligándola a sostener su mirada. Después sonrió.

-Aquí dentro no hay nada bueno –dijo-. Pero esto me gusta. –Tenía en la mano un broche con un camafeo-. Es precioso.

-No estaría de más que lo devolvieras a su sitio –dijo la señora Miller, experimentando la necesidad repentina de que algo la sostuviera. Parecía que la luz parpadeaba, como si estuviera estropeada-. Niña, por favor... Es un regalo de mi marido...

-Pero es bonito, y quiero tenerlo –dijo Miriam-. Démelo.

De pie en la puerta, esforzándose por construir una frase que consiguiera salvar el broche, la señora Miller se dio cuenta de que no podía recurrir a nadie. Estaba sola.

Miriam comía con voracidad.

-Estaba muy bueno –suspiró-, aunque ahora lo ideal sería un pastelillo de almendra, o una cereza. ¿A qué buenos son los dulces? ¿Hay caramelos o pastel?

La señora Miller intentó enfocar la mirada, con la cabeza un poco inestable.

-Me habías prometido marcharte si te hacía bocadillos –dijo-.

-¡Anda! ¿Enserio?

-Lo habías prometido. Además, estoy cansada y no me encuentro nada bien.

-No se preocupe –dijo Miriam-. Lo decía en broma.

Cogió el abrigo, se lo puso en el brazo y se ajustó la boina delante de un espejo. Acto seguido se agachó y dijo al oído de la señora Miller:

-Deme un beso de buenas noches.

-No, por favor, preferiría no dártelo –dijo la señora Miller.

Miriam levantó un hombro y arqueó la ceja.

-Como quiera –dijo.

Fue directamente a la mesa de centro, cogió el jarrón con las rosas de papel, lo llevó a un punto en que el suelo estaba desnudo y lo arrojó con fuerza hacia abajo. Los trozos de cristal salieron despedidos en todas las direcciones. Pisoteó el ramo.

La señora Miller se pasó en cama todo el día siguiente, y sólo se levantó una vez para dar de comer al canario y beber una taza de té. Se tomó la temperatura y no tenía fiebre, pero sus sueños estaban impregnados de una agitación febril.

El martes por la mañana, al despertarse, se encontró mejor. Cuando abrió la ventana descubrió un día primaveral, con la nieve medio deshecha. Por el cielo azul, impropio de aquella época del año, cruzaban nubes limpias y nuevas.

Una vez ordenado el apartamento, fue al banco, cobró un cheque y siguió caminando hasta Schrafft's, donde desayunó y charló alegremente con la camarera. ¡Qué día tan bonito! Como de vacaciones. Habría sido una tontería volver a casa.

Cogió un autobús en la avenida Lexington y se bajó en la calle Ochenta y seis, donde había decidido hacer unas cuantas compras. Llegó a una floristería.

-¿Ha dicho seis blancas? –preguntó la florista.

-Sí –dijo la señora Miller-, rosas blancas. A continuación fue a una tienda de artículos de cristal y eligió el jarrón, presunto sustituto del que había roto Miriam, aunque el precio era inaceptable, y el jarrón, pensó, de una vulgaridad grotesca; pero había iniciado una serie de compras inexplicables que parecían seguir un

plan establecido de antemano; un plan que desconocía por completo, y sobre el que no poseía ninguna clase de control.

Compró una bolsa de cerezas glaseadas, y en una tienda que se llamaba Pastelería Nnickerbocker pagó cuarenta centavos por seis pastelillos de almendra.

Durante la última hora había vuelto a hacer frío; las nubes de invierno tapaban el sol como cristales borrosos, y un esbozo de crepúsculo tenía el cielo antes de hora. No tardó en caer el primer copo, y cuando la señora Miller llegó a su casa, la nieve se había convertido en una cortina que caía con rapidez, borrando las huellas nada más impresas.

Las rosas blancas estaban dispuestas decorativamente en el jarrón. Las cerezas glaseadas brillaban en una fuente de cerámica. Los pastelillos de almendra, espolvoreados con azúcar, esperaban una mano que los cogiera. El canario aleteaba en su columpio y picoteaba una barrita de semillas.

A las cinco en punto sonó el timbre. La señora Miller supo quién era. Dio unos pasos, arrastrando por el suelo el borde de la bata.

-¿Eres tú? –preguntó.

-Por supuesto –dijo Miriam desde el rellano. Un eco estridente acompañó a sus palabras. –Abra la puerta.

-Márchate –dijo la señora Miller.

-Dese prisa, por favor... Llevo un paquete que pesa mucho.

-Márchate –dijo la señora Miller. Volvió a la sala de estar, encendió un cigarrillo, se sentó y escuchó tranquilamente el timbre, que no dejaba de sonar-. Más vale que te marches. No tengo la menor intención de dejarte entrar. Segundos después dejó de sonar el timbre. La señora Miller se quedó quieta unos diez minutos, hasta que, a falta de ruido, concluyó que Miriam se había marchado. Se acercó de puntillas a la puerta y abrió un resquicio. Miriam estaba apoyada en una caja de cartón, cogiendo en brazos a una muñeca francesa muy bonita.

-¡Por fin! Se me estaba haciendo eterno –dijo de mala manera-. Tenga, ayúdeme a meterlo dentro, que pesa una barbaridad.

Más que la coacción de una especie de sortilegio, lo que sintió la señora Miller fue una extraña pasividad. Metió la caja en casa, y Miriam entró con la muñeca. La niña se acurrucó en el sofá sin tomarse la molestia de quitarse el abrigo ni la boina, mirando sin interés a la señora Miller, que dejó caer la caja en el suelo y se incorporó, temblorosa y jadeante.

-Gracias –dijo Miriam. Tengo una sorpresa. Mire dentro de la caja.

La señora Miller se puso de rodillas y levantó las solapas. Primero sacó otra muñeca, y luego un vestido azul en que reconoció el que llevaba Miriam la noche del cine. Cuando vio el resto dijo:

-Es todo ropa. ¿Por qué?

-Porque vengo a vivir con usted –dijo Miriam, retorciendo el rabillo de una cereza-. ¡Qué amable haberme comprado las cerezas...!

-¡No puede ser! Vete, por Dios; vete y déjame en paz.

-¡...y las rosas, y los pastelillos de almendra! ¡Qué generosidad! ¡Es maravilloso! ¿Sabe que estas cerezas están riquísimas? En mi última casa vivía con un viejo; era pobrísimo, y nunca teníamos nada bueno que comer; aquí en cambio, me parece que estaré muy contenta. –Hizo una pausa para abrazar más fuerte a su muñeca-. Ahora, si hace el favor de enseñarme dónde tengo que dejar mis cosas...

El rostro de la señora Miller se deshizo en una máscara de feos trazos rojos. Se echó a llorar. Retrocedió lentamente hasta tocar la puerta. Cruzó el vestíbulo a tientas y bajó el rellano inferior. Aporreó con frenesí la puerta del primer apartamento que encontró. Le abrió un hombre bajo y pelirrojo. La señora Miller le dio un empujón y entró.

-¡Oiga! ¿Qué se ha creído? –dijo el hombre.

-¿Qué pasa, cariño? –preguntó una mujer joven, que salió de la cocina secándose las manos.

La señora Miller se dirigió a ella.

-Mire –dijo con voz exaltada- me da vergüenza hacer esto, pero es que... Soy la señora Miller, vivo en el piso de arriba, y... -Se tapó la cara con ambas manos-. Suenan tan ridículo...

La mujer la acompañó a una silla, mientras el hombre, nervioso, hacía sonar las monedas que llevaba en el pantalón.

-¿El qué?

-Vivo en el piso de arriba, y ha venido a verme una niña. Supongo que es que le tengo miedo. No quiere irse, y no consigo echarla, y... Va a hacer algo grave. Ya me ha robado el broche, pero está a punto de hacer algo peor.

¡Algo terrible!

-¿Y es pariente suya? –preguntó el hombre.

La señora Miller negó con la cabeza

-No sé quién es. Se llama Miriam, pero exactamente no sé quién es.

-Tranquílcese señora –dijo la mujer acariciando el brazo de la señora Miller-. Ya se ocupará Harry de la cría. Sube, cariño.

-La puerta está abierta –dijo la señora Miller.

Poco después oyeron bajar al hombre por la escalera. Entró al apartamento con expresión ceñuda, rascándose la nuca.

-No hay nadie –dijo, sinceramente violento-. Se habrá ido.

-Tú eres tonto, Harry –contestó la mujer-. Hemos estado aquí sentadas todo el rato, y habríamos visto...

Dejó la frase a media, porque la mirada del hombre era muy penetrante.

-He mirado por todas partes –dijo él- y arriba no hay nadie. Nadie, ¿vale?

-Dígame una cosa –dijo la señora Miller, levantándose-. ¿Ha visto una caja grande? ¿O una muñeca?

-No, señora.

Entonces dijo la mujer, como si pronunciara un veredicto:

-Vaya por Dios...

La señora Miller entró en su apartamento sin hacer ruido. Se dirigió al centro de la sala y se quedó ahí, sin moverse. Después miró por la ventana. No cabía duda de que estaba nevando, aunque... No se podía estar segura de haber visto nada.

Miriam, por ejemplo, tan presente hacía un rato... ¿Dónde estaba? ¿Dónde? ¿Dónde?

De repente cerró los ojos y sintió un impulso vertical, como el de un nadador subiendo desde muy hondo, desde una profundidad más verde. En episodios de terror o de angustia limitada, hay momentos en que el cerebro aguarda como si se avecinara una revelación, mientras se teje una red de calma sobre los pensamientos. Es como dormir, o como vivir un trance sobrenatural; y durante ese sopor se percibe una fuerza hecha de sosiego y raciocinio: ¿y si resultara que no había conocido a ninguna niña que se llamara Miriam?

Al fin y al cabo no tenía importancia, como no la tenía lo demás; porque lo único que le había quitado Miriam era su identidad. Ahora sin embargo, estaba segura de haber vuelto a encontrar a la persona que vivía en aquella habitación, la que se hacía ella misma la comida y era dueña de un canario, alguien en quien confiar, y a quien creer: la señora Miller.

Escuchó con satisfacción, y percibió un sonido doble: un cajón de escritorio abriéndose y cerrándose. Le pareció seguir oyéndolo mucho después de su final: abriéndose, cerrándose. Luego, poco a poco, lo brusco de aquel ruido dio paso al susurro de un vestido de seda. Leve y delicado, se acercó y creció de intensidad, hasta que temblaron las paredes por la vibración, y la sala se hundía bajo una oleada de susurros. La señora Miller se puso tensa y abrió los ojos, topando con una mirada apagada y fija.

-Hola –dijo Miriam.

Capote, Truman, "Miriam". (Adaptación) En: Cinco mujeres locas. España, Editorial Lumen, 2001. Pp. 121-141.

APÉNDICES

Apéndice 1

Universidad Veracruzana

Maestría en Gestión del Aprendizaje

Este cuestionario tiene como propósito conocer los hábitos lectores de los estudiantes de primer año de Secundaria. Tu opinión es muy importante, toda la información es confidencial y sólo será usada con fines de investigación.

Sexo: Masculino () Femenino () Edad: _____ Grupo: _____

I. Elige las opciones que más se acerquen a tu respuesta

1. En tu tiempo libre, elige tres actividades que prefieres hacer. (Escribe los números 1, 2 y 3 según el orden de preferencia)

- | | | | |
|---------------------------|-----|------------------------------|-----|
| Ir al cine..... | () | Leer revistas..... | () |
| Salir con amigos..... | () | Redes sociales..... | () |
| Escuchar música..... | () | Practicar algún deporte..... | () |
| Escuchar la radio..... | () | Leer libros..... | () |
| Ver videos..... | () | Leer en Internet..... | () |
| Navegar en Internet..... | () | Descansar..... | () |
| Videojuegos..... | () | Ver la televisión..... | () |
| Otra (especificar): _____ | | | () |

II. Subraya la opción que consideres conveniente

2. ¿Con que frecuencia lees el material y libros de texto que te indican tus maestros?

- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca

3. ¿Consideras que son interesantes los temas de los libros de texto?

- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca

4. ¿Logras concentrarte durante la lectura?
- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca
5. ¿Entiendes con facilidad lo que lees?
- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca
6. ¿Necesitas leer más de una ocasión un texto para comprender su contenido?
- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca
7. ¿Qué tiempo a la semana le dedicas al estudio?
- a) 1 a 2 horas b) 3 a 4 horas c) 5 a 6 horas d) 7 a 8 horas e) 9 o más
8. ¿Cuántas horas a la semana le dedicas a la lectura?
- a) 1 hora b) 2 horas c) 3 horas d) 4 horas e) 5 horas o más
9. ¿Te estimulan tus padres a leer libros que no son de la escuela?
- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca
10. ¿Tus maestros promueven la lectura en sus clases?
- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca
11. ¿Con qué frecuencia asistes a tu biblioteca escolar?
- a. Siempre b. Frecuentemente c. Algunas veces d. Raras veces e. Nunca

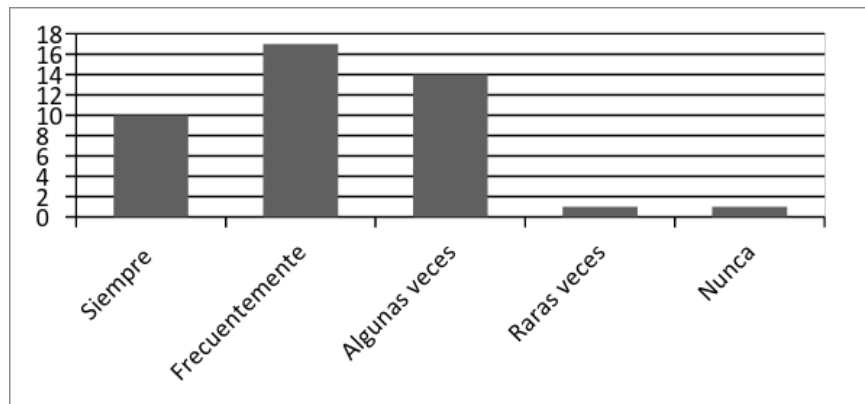
III. Elige las tres opciones que más se acerquen a tu respuesta

12. Cuando lees, ¿cuáles son los tres principales motivos que te impulsan a leer un libro?
(Escribe los números 1, 2 y 3 según el orden de preferencia)

- | | | | |
|---|-----|----------------------------|-----|
| Porque me atrae el tema | () | Para hacer la tarea | () |
| Porque me atrae el título | () | Por anuncios en los medios | () |
| Porque conozco al autor | () | Porque me gusta leer | () |
| Porque lo recomendó un amigo o familiar | () | Otra (especificar): _____ | () |

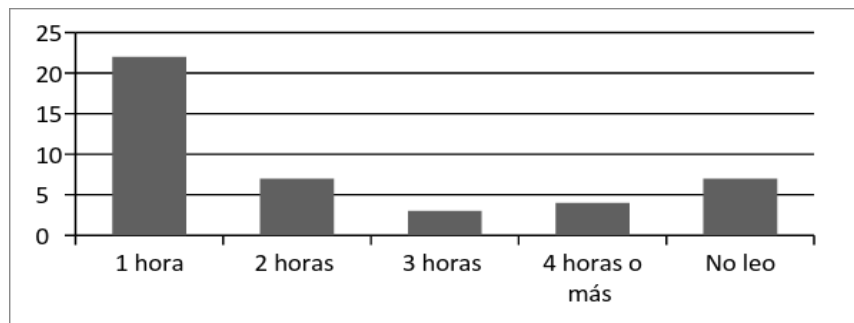
13. ¿Cuál consideras que es el principal problema escolar que enfrentas?

Pregunta: ¿Entiendes con facilidad lo que lees?



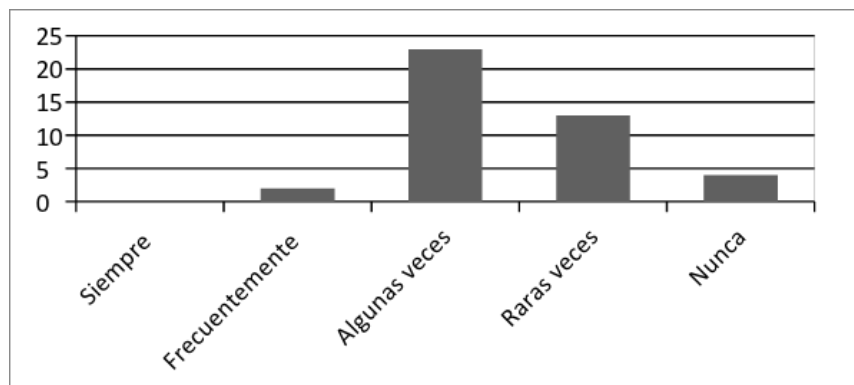
En este cuadro se muestra que la mayoría de los estudiantes contestaron que frecuentemente y algunas veces entienden los textos que leen.

Pregunta: ¿Cuántas horas a la semana le dedicas a la lectura?



En donde la mayoría de los estudiantes afirmó que lee sólo una hora a la semana, seguida por la respuesta de los que sólo leen dos horas y los que no leen nada.

Pregunta: ¿Con qué frecuencia asistes a tu biblioteca escolar?



La mayoría de los estudiantes contestaron que algunas veces asisten a la biblioteca.

Apéndice 2

Universidad Veracruzana
Maestría en Gestión del Aprendizaje



El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre los hábitos que tienen los alumnos del grupo 1 "F" de Secundaria hacia la lectura. Toda la información recabada es de uso confidencial y sólo será usada con fines de investigación.

Número de lista: _____ Sexo: Femenino () Masculino ()

Instrucción: Lee las preguntas atentamente, revisa todas las opciones de respuesta y subraya la opción que más se acerca a tu respuesta.

1. ¿Cuál es tu actividad favorita en tu tiempo libre?

- a) Ver televisión b) Hacer deporte c) Videojuegos d) Leer e) Redes sociales
f) Otro: _____

2. ¿Te gusta leer? Si tu respuesta es positiva pasa a la pregunta 4

- a) Si b) No

3. Si tu respuesta anterior es negativa, ¿Por qué no te motiva leer?

- a) Te aburre b) No tienes tiempo c) Prefieres otras actividades d) Sólo lees para cumplir tareas e) Sólo lees cuando presentaras examen

4. ¿Qué tipo de género literario prefieres?

- a) Romántico b) Suspenso y Misterio c) Terror d) Poesía e) Cuentos y fábulas

5. ¿Cuándo lees en qué formato prefieres realizarlo?

- a) Textos impresos b) Textos electrónicos

6. Cuando lees sobre un tema que te interesa, ¿qué recurso utilizas?

- a) Libros impresos y revistas b) Libros digitales c) Videos tutoriales d) Blogs digitales y páginas web e) No leo

7. ¿Cada cuando lees?

- a) Diariamente b) Dos o tres veces por semana c) Cada semana d) Cada mes o en época de exámenes e) No leo

8. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?

- a) 15 minutos b) 30 minutos c) Una hora d) Dos horas o más e) No leo

9. ¿Qué otras actividades realizas mientras lees?

- a) Ves televisión b) Platicas o discutes c) Escuchas música d) Ingieres alimento e) Consultas redes sociales
- f) Consultas tu celular g) Ninguna de las anteriores h) Otros: _____

10. ¿Con qué frecuencia comprendes lo que lees?

- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca

11. ¿Qué haces para comprender un texto?

- a) Lees en voz alta b) Lees en voz baja c) Lees en silencio d) Vuelves a leer el párrafo anterior e) Vuelves a leer el texto desde el inicio

12. ¿Te ha pasado que en ocasiones tienes un avance en la lectura de un texto y no has comprendido nada?

- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca

13. ¿Cómo te das cuenta si comprendes lo leído?

- a) Cuando comentas con tus compañeros lo que te pareció la lectura
- b) Cuando respondes claramente las preguntas que hace la maestra
- c) Cuando puedes resumir la lectura
- d) Cuando recuerdas la lectura tiempo después
- e) Cuando relacionas lo leído con otras lecturas

14. Cuando lees, ¿Qué beneficios obtienes al hacerlo?

- a) Mejoras tu expresión verbal b) Amplias tu vocabulario c) Mejoras tu redacción d) Aprendes sobre otros temas, lugares, e) Desarrollas tu creatividad e imaginación

culturas, etc.

15. Cuando no lees, ¿en qué te perjudica escolarmente?

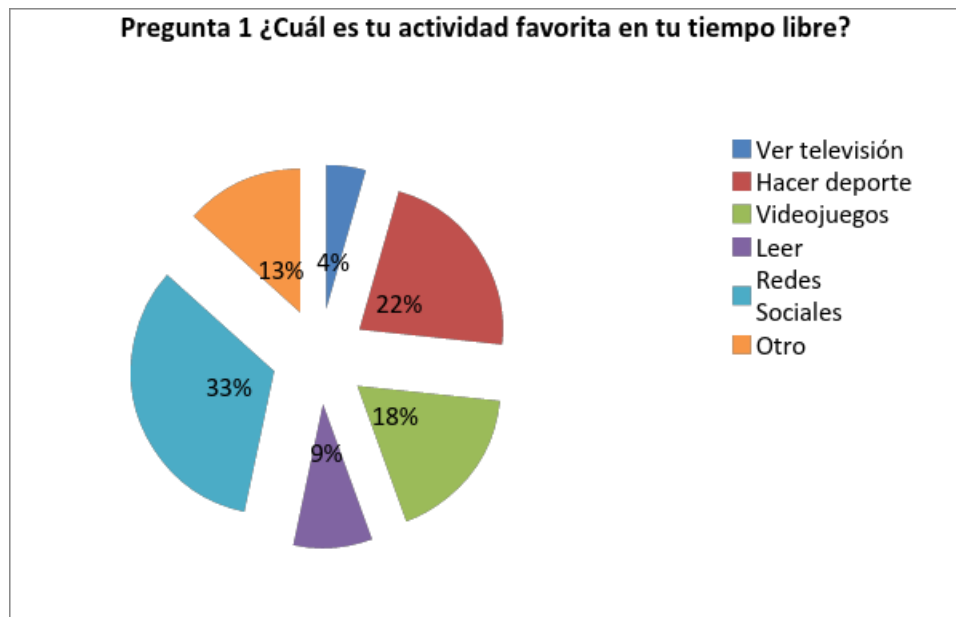
- a) No puedes participar en clase b) No puedes hacer las actividades de la clase c) Repruebas exámenes d) Afecta en tu calificación e) No te afecta en nada

16. ¿Se promueven actividades de lectura en tu clase de español?

- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca

17. ¿Consideras que estas actividades de lectura son favorables para tu desarrollo escolar?

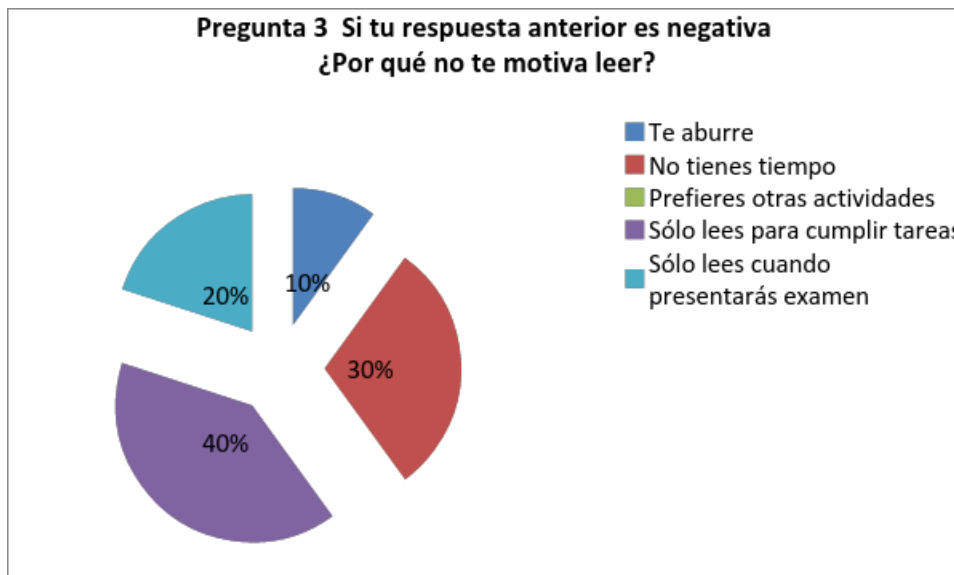
- a) Siempre b) Frecuentemente c) Algunas veces d) Raras veces e) Nunca



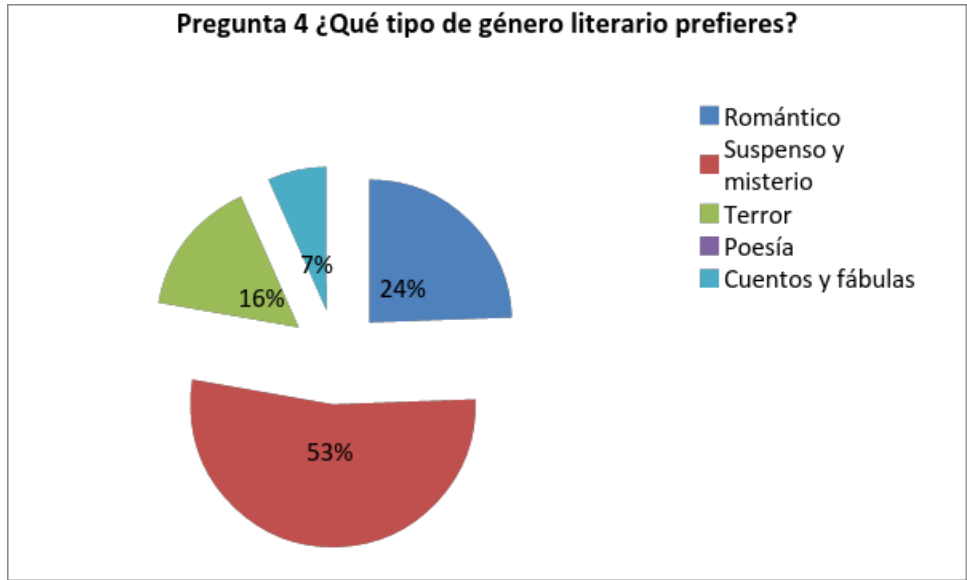
La mayoría de los alumnos, en su tiempo libre, prefieren estar en las redes sociales (33%) y jugar videojuegos (18%), lo que demuestra que entre sus intereses se presentan actividades que están detrás de aparatos tecnológicos, asimismo existen alumnos que disfrutan ejercitarse y hacer deporte (22%).



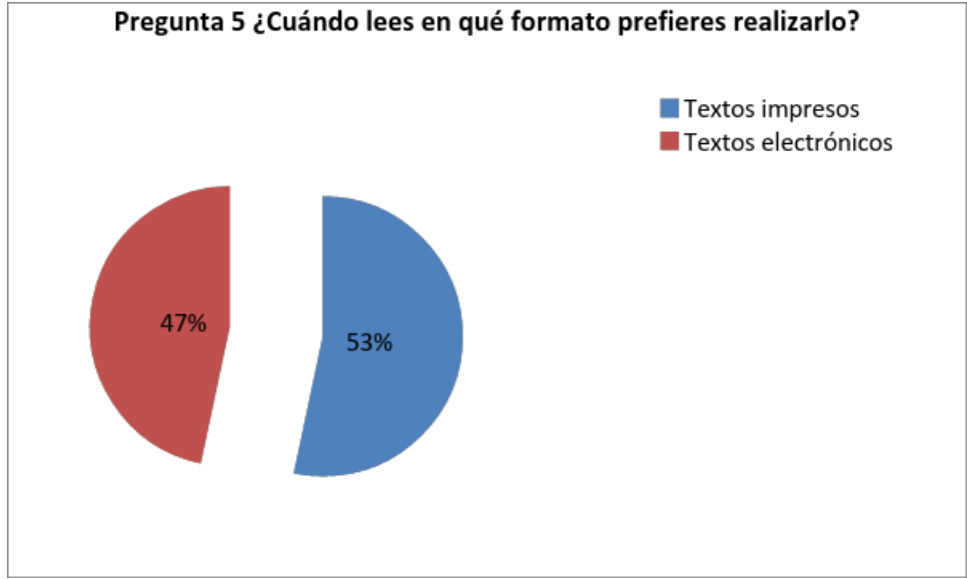
La mayoría de los alumnos les gusta leer (78%), lo que significa que la lectura es una actividad que disfrutan, sin embargo existen alumnos que no les gusta leer (22%).



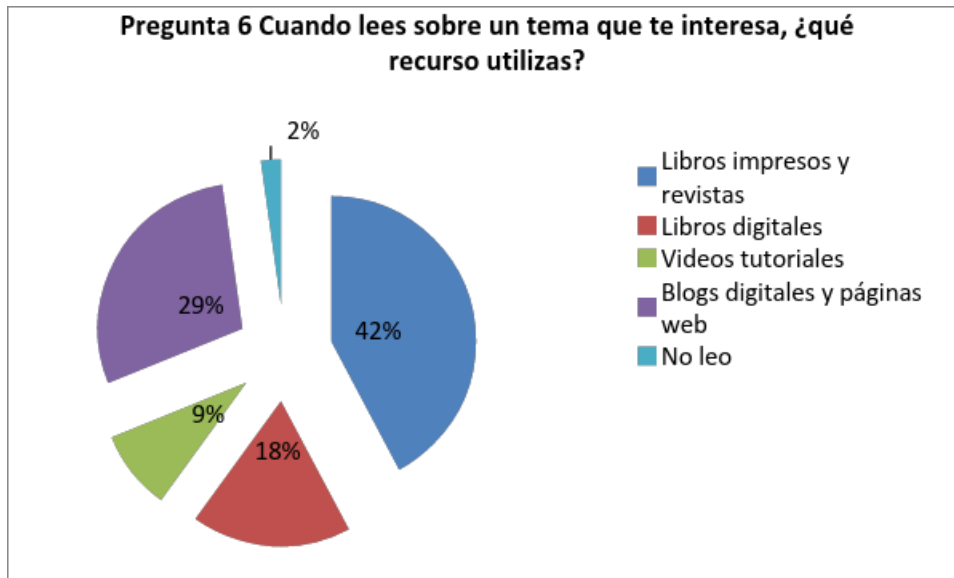
La mayoría de los alumnos que expresaron en la pregunta 2 que no les gustaba leer (22%), manifestaron que sólo leen para cumplir con tareas (40%), y que no tienen tiempo para realizar actividades de lectura (30%).



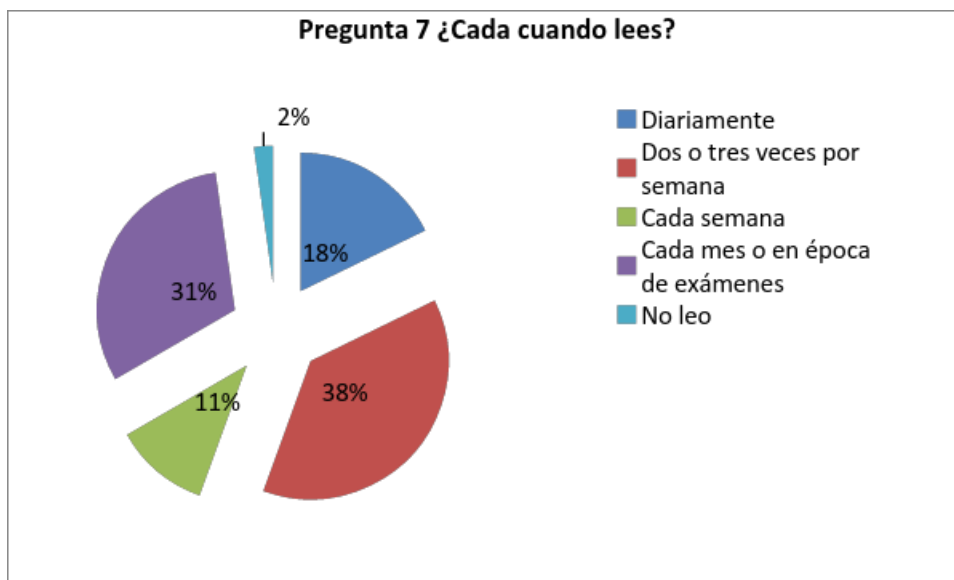
La mayoría de los alumnos expresaron que les gusta leer textos del género literario, suspense y misterio (53%), seguido por género romántico (24%).



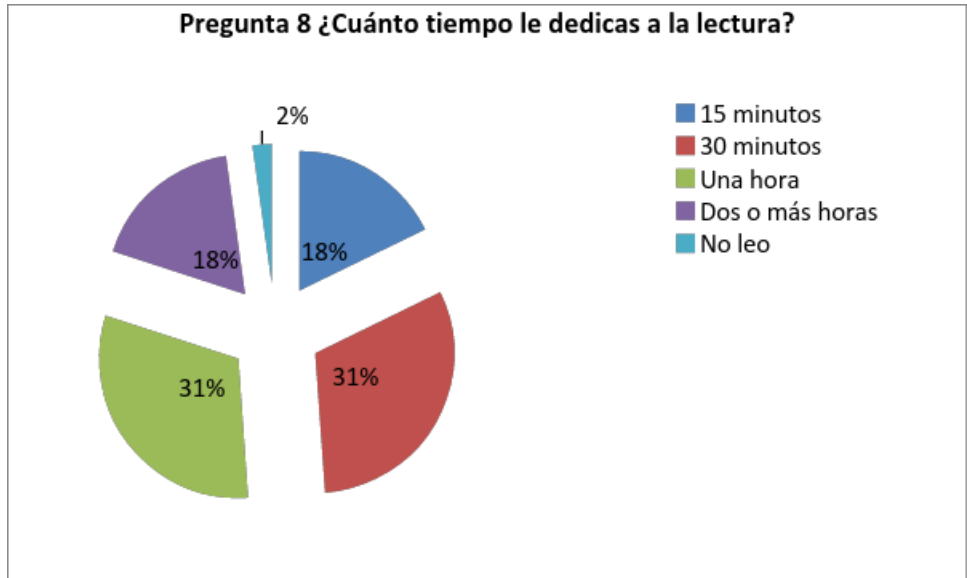
La mayoría de los alumnos expresaron que les gusta leer en textos impresos (53%), sin embargo con una cantidad similar de alumnos prefieren leer en textos electrónicos.



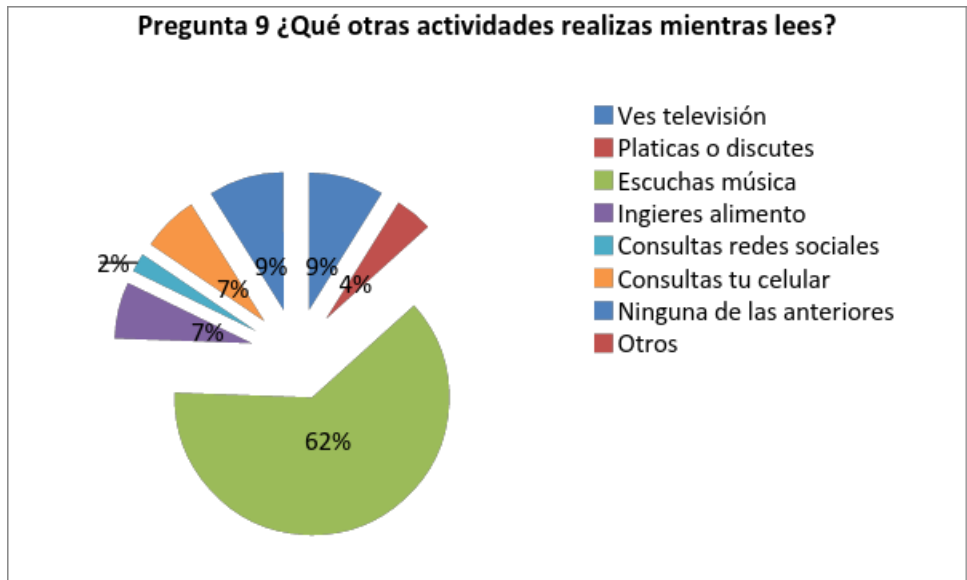
La mayoría de los alumnos recurren a los libros impresos y revistas (42%) para leer sobre un tema que les interesa, seguido por los blogs digitales y páginas web (29%), lo que demuestra aun persistente el uso de los libros contra la facilidad que brinda las tecnologías de la información y comunicación.



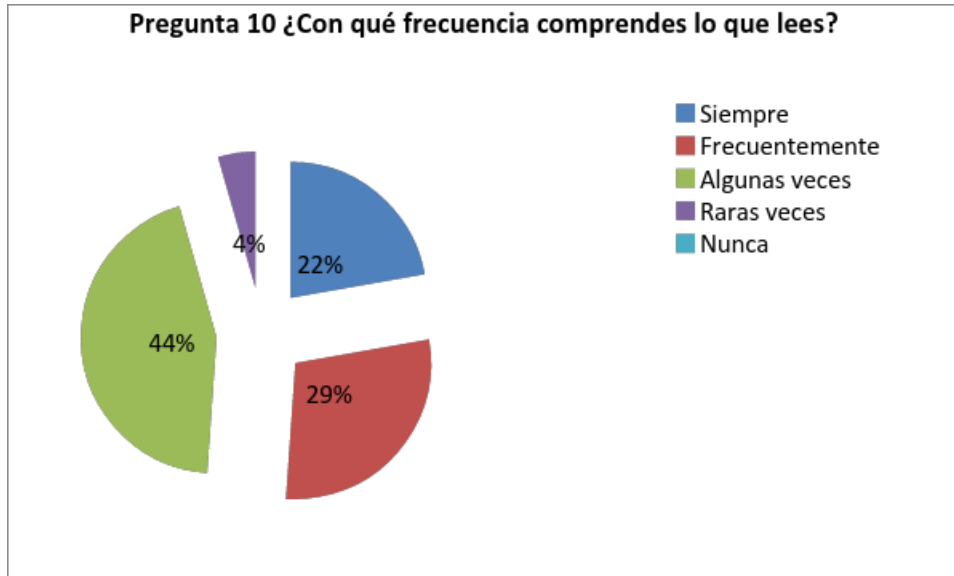
Existe una cantidad similar entre los alumnos que leen dos o tres veces por semana (38%) y los que leen sólo en época de exámenes (31%), por lo que la lectura es una actividad esporádica.



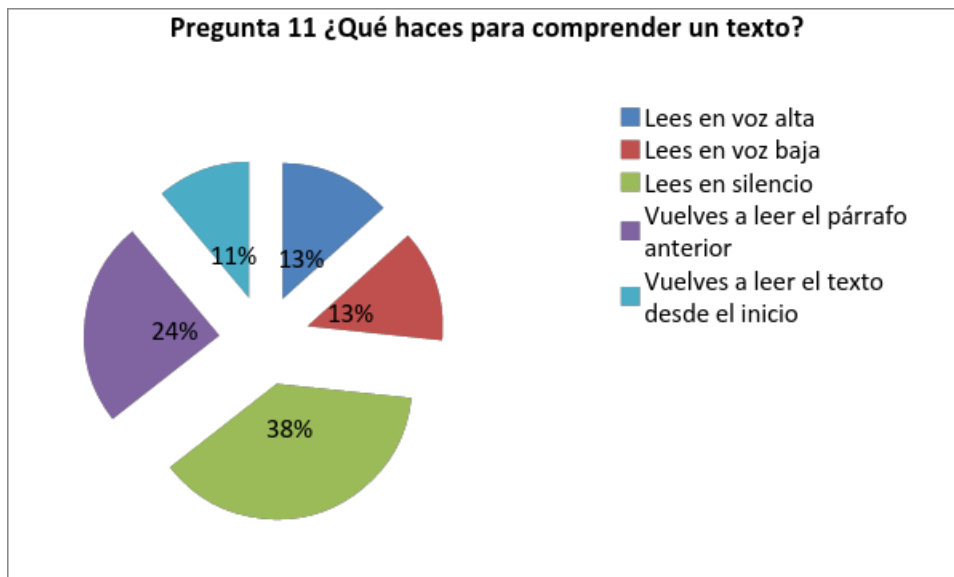
Existe una cantidad similar entre los alumnos que leen 30 minutos (31%) y lo que leen una hora (31%), lo que demuestra que es una actividad que realizan en un tiempo considerable.



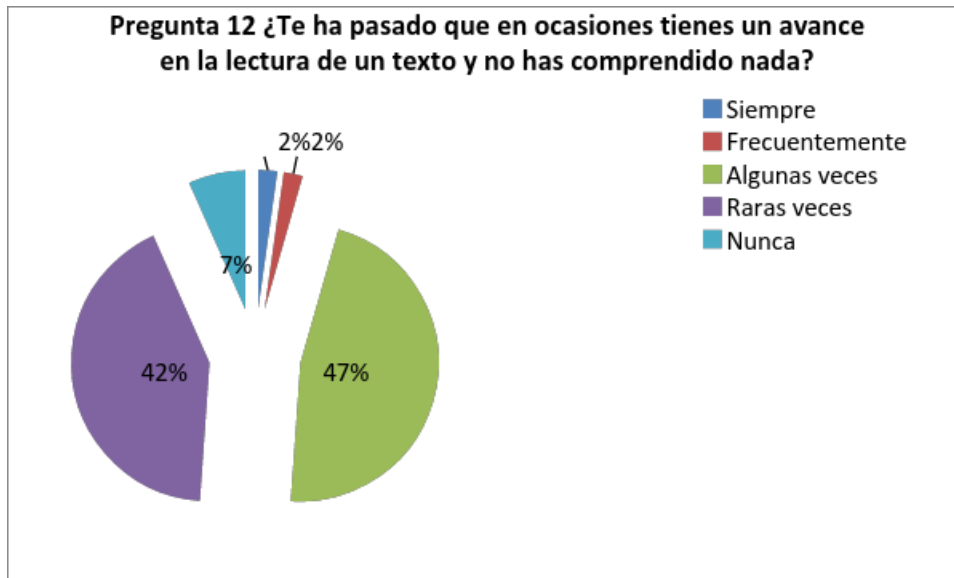
La mayoría de los alumnos manifiestan que escuchan música (62%) mientras leen, lo que en su mayoría puede interferir en la interpretación de la información y causar confusiones.



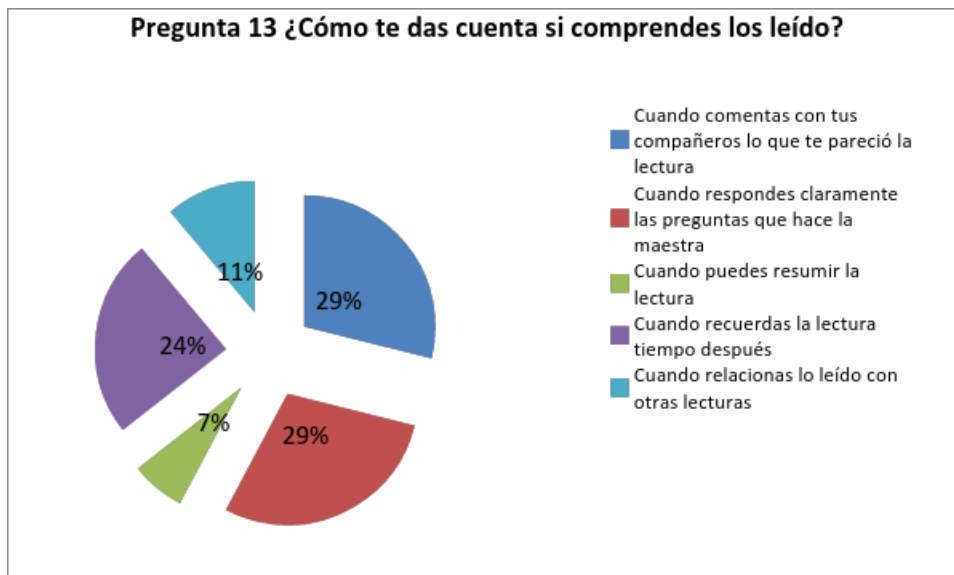
La mayoría de los alumnos expresaron que son algunas veces (44%), que comprenden lo que leen, lo que demuestra que no comprenden en su totalidad lo que han leído.



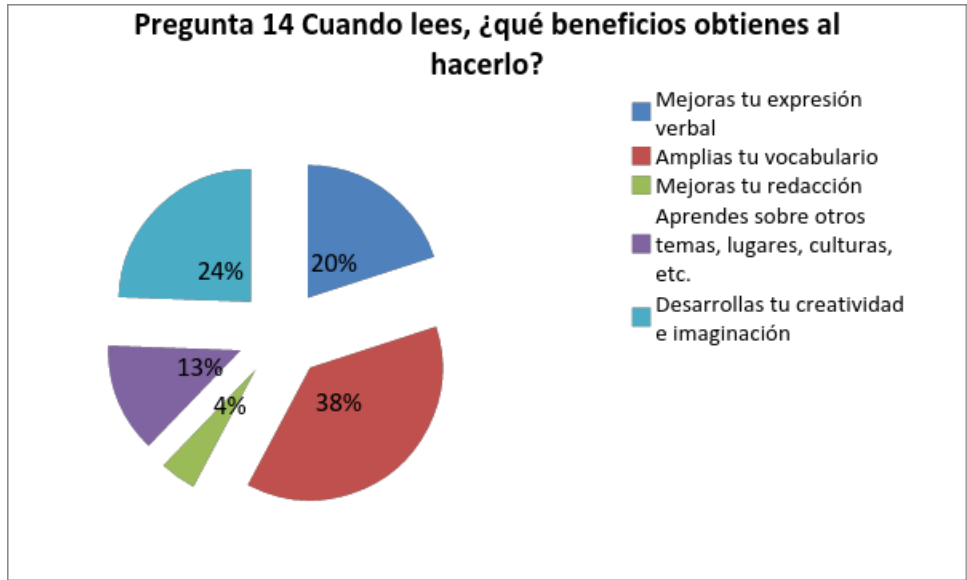
La mayoría de los alumnos manifiesta que prefieren realizar la lectura en silencio (38%), seguido por leer el párrafo anterior (25%), estas son las actividades más frecuentes que realizan los alumnos para comprender un texto.



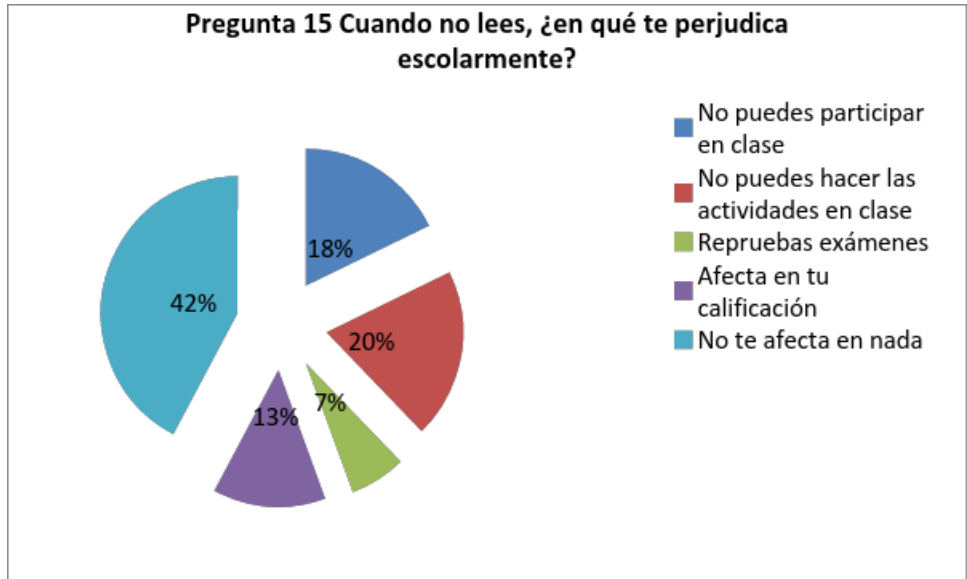
Existe una cantidad similar de alumnos que algunas veces (47%) y raras veces (42%), les ha sucedido que tienen un avance en la lectura y no han comprendido nada.



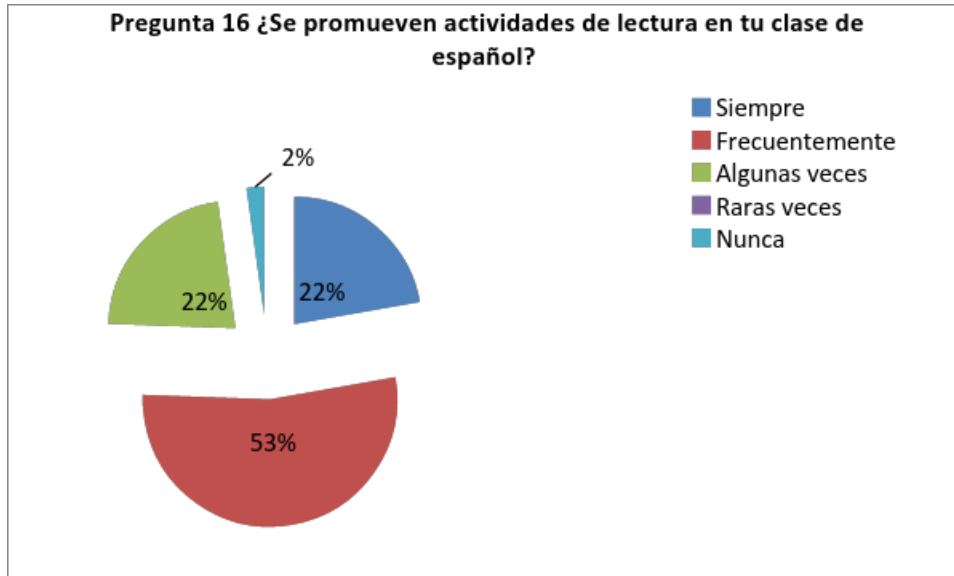
Existe una cantidad similar de alumnos que se dan cuenta que han comprendido lo leído, cuando comentan con sus compañeros lo que les pareció la lectura (29%), cuando responden claramente las preguntas que les hace la maestra (29%), y cuando recuerdan la lectura tiempo después (24%), lo que demuestra que los alumnos están conscientes cuando comprenden.



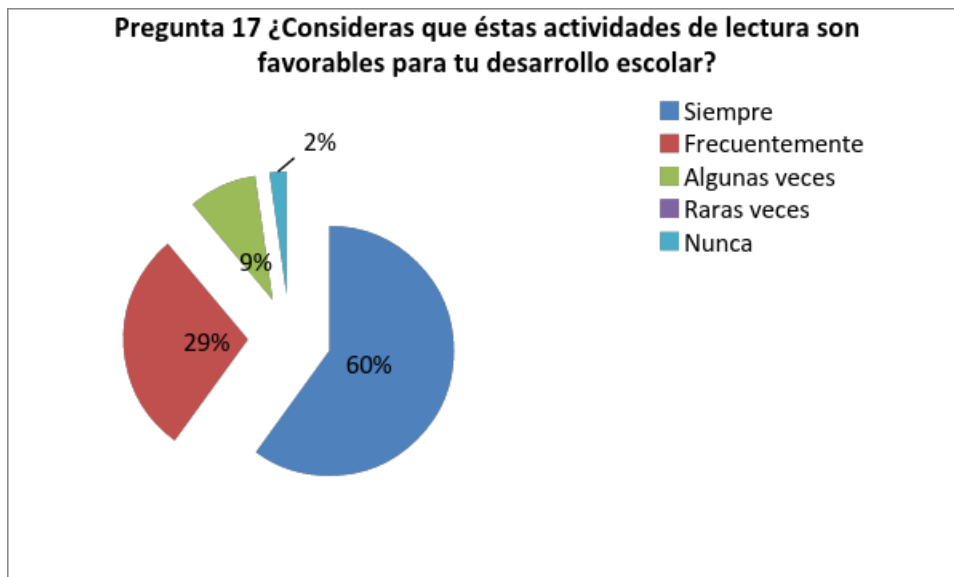
La mayoría de los alumnos reconocen que el beneficio más cercano que obtienen al leer es que amplían su vocabulario (38%), seguido por el aprendizaje sobre otros temas, lugares, culturas, etc. (24%). Lo que demuestra que los alumnos están conscientes de los beneficios de leer.



La mayoría de los alumnos manifiesta que no tiene ninguna consecuencia la falta de lectura (42%), sin embargo hay otros alumnos que expresan que no pueden hacer las actividades de clase (20%), no pueden participar (18%) y que afecta en su calificación (13%).



La mayoría de los alumnos expresan que las actividades de lectura se llevan a cabo en el aula frecuentemente (54%), por lo que están familiarizados a leer en el aula.



La mayoría de los alumnos están conscientes que las actividades de lectura son favorables para su desarrollo escolar, con una respuesta que siempre (60%) y frecuentemente (29%) en la mayoría.

Apéndice 3

Universidad Veracruzana
Maestría en Gestión del Aprendizaje



La presente entrevista tiene como propósito obtener información sobre la práctica del docente y las estrategias que implementa en el aula sobre la lectura y comprensión lectora. Este instrumento se llevará a cabo mediante la grabación y la información recabada es de uso confidencial y sólo será usada con fines de investigación.

Guión de la entrevista:

Buenos días C. Celsa Elena Clemente Espinosa, es un muy grato platicar con usted y que me comparta sus experiencias como docente en la materia de español y las estrategias que ha utilizado para fomentar la lectura a sus alumnos, esta información me será de utilidad para la elaboración de mi Proyecto de Intervención Educativa, por lo que me permito a realizar la siguiente entrevista.

1. ¿Cuánto tiempo tiene enseñando la asignatura de español?
2. ¿Cuál es su motivación diaria para el trabajo docente?
3. ¿Qué aspectos considera relevantes en el quehacer docente?
4. ¿Cuál ha sido su mayor logro en sus años como docente frente a grupo?
5. ¿Cuál es la estrategia de enseñanza que utiliza con mayor frecuencia en su ejercicio docente?
6. ¿Qué competencias y habilidades considera que son indispensables que desarrollen sus alumnos en su trayectoria académica?
7. ¿Cómo considera la situación de nuestro país respecto a la lectura?
8. ¿Conoce los nuevos sistemas que la Secretaría de Educación Pública propone para la lectura? ¿Cuáles son?
9. ¿Qué estrategias ha implementado para propiciar que sus alumnos sean lectores?
10. ¿Ha implementado círculos de lectura dentro del aula? (si la respuesta es afirmativa) ¿Cómo lo llevó a cabo? ¿cuáles han sido los resultados de esa implementación?
11. ¿Qué estrategias utiliza para evaluar la comprensión lectora?

humanos... o sea que ellos hayan terminado una carrera... que ellos... he... tengan he... una... una actitud he... este... humana... en... en su convivencia diaria

Leslie: ¿Cuál es la estrategia de enseñanza que utiliza con mayor frecuencia en su ejercicio docente?

Mtra. Celsa: los estudios dirigidos, dinámicas... competencias y estímulos gratificantes

Leslie: ¿qué competencias y habilidades considera que son indispensables que desarrollen sus alumnos en su trayectoria académica?

Mtra. Celsa: las... las cognitivas, he... los... los mapas mentales y... los... este... he... ahí fue donde me... este... la gimnasia mental

Leslie: ¿Cómo considera la situación en nuestro país... en México... con respecto a la lectura?

Mtra. Celsa: con un nivel muy bajo, ya que... he... a los jóvenes, a los niños no les gusta leer, y no se les ha estimulado desde temprana edad a leer.

Leslie: ¿conoce los nuevos sistemas que la secretaría... Secretaría de Educación Pública propone para la lectura?

Mtra. Celsa: algunos elementos sí... no... no todo... pero sí... o sea... por ejemplo... la... habilidad lectora que conlleva a observar y escuchar a los jóvenes... he... como leen y... y a otorgarles una calificación, dependiendo de... de su velocidad al leer... su... claridad.

Leslie: ¿qué estrategias ha implementado para propiciar que sus alumnos sean lectores?

Mtra. Celsa: primero que el maestro tenga conocimiento de las obras... para que ellos

El reconocimiento de los alumnos

Falta de lectura

Inducción para la lectura

estimulen a sus alumnos... a leer... o sea... darle... tú un... una semblanza general de cada... de... títulos u obras que haya leído... para que ellos... este... se sientan estimulados y además despierten el interés... por... ciertas obras... en este caso... empezaríamos por las obras.. pues más clásicas... sí... que hayan... algunas muy pequeñas...que... he... con eso... podemos empezar los niños de secundaria... no empezar con obras tan dramáticas como la ... este... la divina comedia sino con otras pequeñas para así ir motivando cada día al alumno a leer

Leslie: ok, ¿ha implementado círculos de lectura dentro del aula?

Mtra. Celsa: sí, hace algunos años, este... veníamos los sábados he... les proporcionábamos el libro nosotros, leían dos horas... bueno una hora, leen una hora y la otra hora restante era... era para compartir he... lo... la información y todo lo que habían leído para reflexionar, complementar lo leído.

Otras veces le proporcionábamos el libro al alumno, se lo llevaba a su casa... he... le dábamos como tarea que leyera una hora en su casa por las noches... y que el sábado vinieran a este... ha... platicarnos sobre la lectura, y creo que funcionó, porque... he... ellos anotaron... subrayaron las palabras desconocidas y después hacían búsqueda de las palabras desconocidas, las empleaban en su vida diaria, entonces el conocimiento fue favorable, el muchacho si... si lo captó y sí lo aplicó.

Leslie: ¿qué estrategias utiliza para evaluar la comprensión lectora?

Mtra. Celsa: he... la comprensión lectora... la calificamos... a través de... las palabras leídas por minuto, en donde anotamos si requiere de un apoyo especial, si se encuentra

Evaluación de la
comprensión lectora

en estándar o... o... si realmente es... es...
excelente... su habilidad lectora... su
comprensión también... si

Leslie: Bueno eso serían todas las preguntas, muchas gracias por su participación en esta entrevista, que tenga un buen día.

Mtra. Celsa: y gracias, y ojalá te pueda servir lo poquito... que yo te haya proporcionado.

Leslie: Muchas gracias

Mtra. Celsa: gracias a ti

Apéndice 4

Universidad Veracruzana Maestría en Gestión del Aprendizaje

Este cuestionario tiene como propósito conocer la opinión de los estudiantes sobre la puesta en marcha del proyecto.

Fecha: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: Femenino () Masculino ()

Contesta el siguiente cuestionario de acuerdo a las experiencias vividas durante los círculos de lectura. Tu opinión es muy importante, toda la información sólo será usada con fines de investigación

1.- ¿Asististe puntualmente a las sesiones de lectura?

Siempre Frecuentemente Algunas veces Raras veces Nunca

2.- ¿Se promovió un espacio vivencial para la lectura y el compartir ideas con tus compañeros?

Siempre Frecuentemente Algunas veces Raras veces Nunca

3.- ¿Se promovió tu participación en los círculos de lectura?

Siempre Frecuentemente Algunas veces Raras veces Nunca

4.- ¿Existió apertura para conocer comentarios y nuevas ideas?

Siempre Frecuentemente Algunas veces Raras veces Nunca

5.- ¿Se te ofreció orientación a tus preguntas?

Siempre Frecuentemente Algunas veces Raras veces Nunca

6.- ¿Cumpliste con las actividades programadas?

Siempre Frecuentemente Algunas veces Raras veces Nunca

7.- ¿Las actividades programadas fueron de utilidad para comprender las lecturas?

Siempre Frecuentemente Algunas veces Raras veces Nunca

8.- ¿Cómo te sientes después del proceso vivido dentro de los círculos de lectura?

9.- ¿De qué te das cuenta a lo largo del proceso vivido en los círculos de lectura?

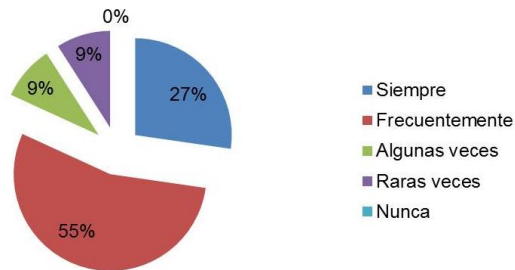
10.- ¿Cuáles son tus logros o aprendizajes obtenidos con los círculos de lectura?

11.- ¿Qué aspectos consideras destacables en la implementación de círculos de lectura?

12.- ¿Qué aspectos consideras que deben mejorar en el proceso de los círculos de lectura?

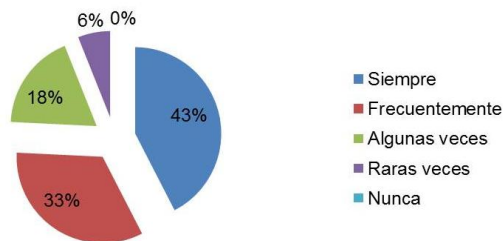
13.- ¿Cuál sería tu propuesta para trabajar con lecturas? De modo que te sea más agradable para propiciar tu aprendizaje.

¿Se promovió un espacio vivencial para la lectura y el compartir ideas con tus compañeros?



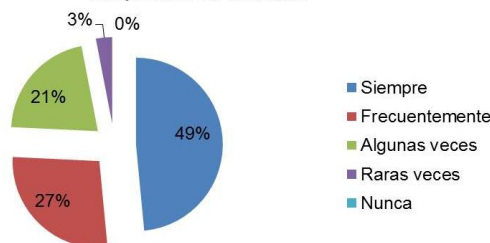
La presente pregunta parte del primer objetivo antes descrito, de la cual se obtuvo que la mayoría de la población, proporcionó una respuesta favorable con un 27% en la opción siempre y un 55% para la opción frecuentemente.

¿Existió apertura para conocer comentarios y nuevas ideas?



En la gráfica observada, se obtuvo que casi la mitad de la población proporcionó una respuesta favorable, con 43% para la opción siempre y 33% para la opción frecuentemente.

¿Las actividades programadas fueron de utilidad para comprender las lecturas?



Por último en la gráfica presentada, se obtiene que la mitad de la población (49%) determinó que las actividades fueron siempre de utilidad para comprender las lecturas.

Apéndice 5

Proyecto de Intervención: La implementación de círculos de lectura para mejorar la comprensión lectora.

Entrevista

Entrevistado: Maestro José David Hernández Reyes

1.- ¿Cómo considera mi actuación en la aplicación del proyecto de intervención?

2.- ¿Considera que las actividades realizadas en cuanto a lectura y comprensión lectora, fueron adecuadas al contexto?

3.- ¿Considera que ha habido una mejora en el aula de intervención, a partir de la implementación de los círculos de lectura?

4.- ¿Qué aspectos considera destacables en la implementación de este proyecto de intervención?

5.- ¿Qué aspectos considera que debe mejorar el proyecto de intervención?

Fecha: _____

Entrevista a el Maestro José David Hernández Reyes realizada el día 24 de febrero de 2015 en la sala audiovisual de la Escuela Secundaria Matutina General “Emiliano Zapata”.

Entrevista	Categorías
<p>Entrevistadora: Buenos días maestro José David Hernández Reyes. El día de hoy que es 25 de febrero del 2015, llevamos a cabo la siguiente entrevista.</p> <p>He... este... maestro... ¿Cómo llegó a ser docente?</p> <p>Maestro David: bueno... he... mi interés... he... por ser docente surge a través de la vocación... este... me gusta poder ayudar a los demás... y bueno creo que este... a través de esta profesión es... es una buena área... para poder fortalecer lo que son conocimientos en los niños, también para formar caracteres y sobre todo apoyarles en cuanto a... alguna instrucción.</p> <p>Entrevistadora: y... en cuanto a la lectura, ¿qué estrategia utiliza para su fomento?</p> <p>Maestro David: ok... es... hablar de la lectura... pues no podemos evadir la realidad que a la mayoría de los alumnos no les gusta leer... he venido implementando diferentes... estrategias para... involucrarlos dentro de la lectura... como lo son... este... a través de las diapositivas, a través de... de... videoclips o música... he... cuentos interactivos para que ellos... este... escuchen y puedan redactar un punto de vista bajo una opinión crítica y reflexiva.</p> <p>Entrevistadora: ok, gracias... ¿cómo considera mi actuación en la aplicación del proyecto de intervención que últimamente he trabajado con los alumnos?</p> <p>Maestro David: ok... éste proyecto... si bien es cierto... cabe señalar que es muy interesante... e importante, la función que usted ha venido desarrollando a través de este... lapso, creo que ha sido significativa, mmm... quizá... no ha tenido al cien por ciento respuesta, porque... por las mismas limitantes que los alumnos ponen, pero la mayoría ha... contribuido a este... a este proyecto.</p>	<p>Vocación</p> <p>Fortalecer conocimientos</p> <p>Disgusto de los alumnos por la lectura</p> <p>Utilización de medios audiovisuales</p> <p>Propiciar la opinión crítica y reflexiva de los alumnos.</p> <p>Acciones significativas de la interventora</p>

<p>Entrevistadora: ¿Considera que las actividades realizadas en cuanto a lectura y comprensión lectora, fueron adecuadas al contexto?</p> <p>Maestro David: si... si han sido adecuadas... he... solamente... necesitaríamos fortalecer algunos detalles... este... por ejemplo que los involucrara más a los alumnos inquietos, porque hay algunos... que no se involucren.</p> <p>Entrevistadora: ¿Considera que ha habido una mejora en el aula de intervención, a partir de la implementación de los círculos de lectura?</p> <p>Maestro David: si... he... el cambio ha sido notorio, ya que... la... los muchachos se interesan, por participar, cosa que antes... he... este... les costaba mucho trabajo, a raíz del proyecto bueno se... ha visto que se interesan, se involucran, inclusive algunos de ellos leen en casa, este... y no vienen a leer aquí en el aula.</p> <p>Entrevistadora: ¿Qué aspectos considera destacables en la implementación de este proyecto de intervención?</p> <p>Maestro David: Bueno... yo creo que... lo que podemos rescatar de este proyecto es... que se ha despertado el interés... el interés en el alumno, si antes no leía hoy se involucra, si antes no participaba hoy lo hace, debido al... proceso que se ha estado llevando en el proyecto... para mejoras... obviamente... del alumno.</p> <p>Entrevistadora: ¿Qué aspectos considera que debe mejorar el proyecto de intervención?</p> <p>Maestro David:Quizá... he... podría ser una sesión de... sensibilización al alumnado, hacerles ver que la lectura es importante... no solamente en la escuela sino para toda la vida, en todas las áreas.</p> <p>Entrevistadora: Bueno... esto sería todo... Muchas gracias por su participación.</p> <p>Maestro David: De nada... Gracias.</p>	<p>Involucrar a los alumnos más inquietos.</p> <p>Interés e involucración de los alumnos hacia la lectura</p> <p>Despertar del interés de los alumnos hacia la lectura</p> <p>Participación</p> <p>Sensibilización del alumnado hacia la lectura</p>
---	--

Apéndice 6

Rúbrica para la evaluación de la reseña			
Puntaje total: 6			
Criterios	2 puntos	1 punto	0 puntos
<u>Formato</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: -Nombre del estudiante -Título de la lectura -Nombre del autor -Síntesis -Opinión personal ❖ La extensión de la reseña es mínimo de una cuartilla, como máximo 1 y media. ❖ La letra es legible en su totalidad o está hecho en computadora con una letra de 12 ptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: -Nombre del estudiante -Título de la lectura -Síntesis -Opinión personal ❖ La extensión de la reseña es mínimo de media cuartilla. ❖ La letra es legible casi en su totalidad o está hecho en computadora con una letra de 12 ptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta los siguientes datos: -Nombre del estudiante -Síntesis ❖ La extensión de la reseña no cubre media cuartilla. ❖ La letra no es legible o está hecho en computadora con una letra mayor de 12 ptos.
<u>Contenido</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante presenta una síntesis completa, incluyendo los hechos más importantes de la lectura, sin perder el sentido de la secuencia lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante presenta una síntesis casi completa, omitiendo uno o dos hechos importantes de la lectura, sin perder el sentido de la secuencia lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El estudiante presenta una reseña, omitiendo más de tres hechos importantes y carece del sentido de secuencia lógica.
<u>Redacción y estilo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje es claro, preciso y fluido. ❖ No existe ambigüedad en la redacción. ❖ No presenta o tiene 1 o 2 errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje es claro ❖ No existe ambigüedad en la redacción. ❖ Presenta un máximo de 4 errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje no es claro ❖ Existe ambigüedad en la redacción. ❖ Presenta más de 5 errores ortográficos.
<u>Puntajetotal:</u>	Excelente (cuatro a seis puntos); Aceptable (de uno a tres puntos) e Insuficiente (cero puntos)		

Apéndice 7

Rúbrica para la evaluación de actividad en equipo			
Puntaje total: 6			
Criterios	2 puntos	1 punto	0 puntos
<u>Contenido</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En equipo los estudiantes contestaron claramente todas las preguntas. ❖ Las respuestas presentadas corresponden en su totalidad a lo que indicaba la pregunta. ❖ Identificaron las ideas principales y las secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En equipo los estudiantes contestaron casi todas las preguntas. ❖ Las respuestas presentadas corresponden medianamente a lo que indicaba la pregunta. ❖ Identificaron las ideas principales 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En equipo los estudiantes contestaron pocas preguntas o la actividad la hicieron de manera individual. ❖ Las repuestas presentadas no corresponden a lo que indicaba la pregunta. ❖ No identificaron las ideas principales.
<u>Redacción y estilo</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje muestra claridad, precisión y fluidez. ❖ Las oraciones y párrafos no presentan ambigüedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje muestra claridad. ❖ Las oraciones y párrafos no presentan ambigüedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El lenguaje no presenta claridad. ❖ Las oraciones y párrafos presentan ambigüedad. ❖
<u>Formato</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La letra es legible ❖ La información se presenta de manera ordenada. ❖ No se presentan errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La letra es legible casi en su totalidad. ❖ La información se presenta medianamente ordenada. ❖ Presentan máximo 2 errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La letra no es legible ❖ La información se encuentra desordenada. ❖ Presenta más de tres errores ortográficos.
<u>Puntaje total:</u>	Excelente (cuatro a seis puntos); Aceptable (de uno a tres puntos) e Insuficiente (cero puntos)		

Apéndice 8

Reporte de lectura
Nombre del alumno:
Título del texto:
Autor:
Ideas principales:
Resumen del texto:
Opinión personal del contenido de la lectura y círculo de lectores:
Conclusiones de la lectura:

Apéndice 9

Reseña
Nombre del alumno:
Título del texto:
Autor:
Reseña:
Opinión personal del contenido de la lectura y el círculo de lectores:

Apéndice 10











