

I. Descripción del proceso llevado a cabo para actualizar el ProDES 2012-2013.

La Dependencia de Educación Superior (DES) de Artes está integrada por: cuatro Facultades, Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro; y tres Centros: Centro de Estudios de Jazz (JazzUV) y dos Centros de Iniciación Musical Infantil (Xalapa y Veracruz). Se ofertan nueve programas educativos en el Modelo Educativo Institucional y uno en modelo rígido (por desaparecer por cambio de plan) : ocho de licenciatura en modalidad escolarizada (Artes Visuales, Diseño de la Comunicación Visual, Fotografía, Danza, Teatro, Música, Educación Musical y Estudios de Jazz), uno de licenciatura en modalidad virtual (Educación Artística-Virtual) y dos TSU (Diseño Asistido por Computadora y Fotografía); dos programas de posgrado (Maestría en Artes Escénicas y Maestría en Música). Una de nuestras fortalezas como DES es que se imparte educación básica y media en las disciplinas de Danza y Música (ciclos propedéuticos y de iniciación). Se cuenta con seis Talleres Libres de Artes en diferentes campus, en donde se imparte educación artística no formal a la comunidad y actualmente se han convertido en importantes espacios para atención al Área de Formación de Elección Libre (AFEL) en Artes, área cuyo sentido radica en la oportunidad que tienen todos los estudiantes universitarios de ampliar sus posibilidades de exploración hacia otros saberes y experiencias de aprendizaje, distintos de los de su disciplina y futura profesión, que impactan significativamente en su formación integral. En 2011 se integran a la DES Artes los grupos artísticos profesionales de la Universidad, y por lo tanto la labor que desarrollan en torno a la creación, interpretación y difusión del arte y la cultura, amplía la misión y visión de la DES y propicia mejores condiciones para que su actividad impacte de manera más integral en nuestros PE. Para llevar a cabo el proceso de actualización de la planeación de DES Artes, se formó un grupo de trabajo académico integrado por los miembros de los Cuerpos Académicos; docentes de los PE, directores y secretarios de facultad, coordinadores del área y la directora general académica de Artes. Se llevó a cabo un trabajo participativo a través de reuniones en las que se analizó la *Guía para la elaboración de los ProDES del PIFI 2012-2013*, con el fin de realizar la planeación del Programa de Fortalecimiento de la DES (ProDES) y su proyecto integral, así como establecer los compromisos, acorde con los objetivos planteados. A partir de esta reflexión se identificaron fortalezas, debilidades y riesgos de las DES. Específicamente las fortalezas existentes respecto a competitividad y capacidad académicas, innovación educativa y en atención a estudiantes, tomando en cuenta las recomendaciones señaladas por los pares evaluadores. Se evaluó el proyecto PIFI 2010, así como la posibilidad de alcanzar las metas compromiso; se replantearon objetivos, políticas y la visión para las DES. La planeación se orienta al cierre de brechas entre la capacidad y la competitividad académica al interior de la DES, haciendo hincapié en el fortalecimiento de la planta docente: perfiles, Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA); en el Modelo Educativo Institucional; en la atención integral de los estudiantes; en la cooperación académica nacional e internacional y en el posgrado de calidad; con la intención de fomentar una cultura académica para atender los retos de la DES. Así, el equipo académico estableció acuerdos generales, asignación de tareas, elaboración y entrega de insumos necesarios, todo orientado a la construcción del proyecto de la DES.

Académicos y personal de apoyo participantes en la construcción del ProDES Artes del 2012:

Guadalupe Barrientos López, Directora General del Área Académica de Artes; Gabriela Ramírez Lizárraga, Coordinadora de Docencia e Investigación; Lorena Hernández Salvatori, Coordinadora Administrativa; Edgar Dorantes Dosamantes, Coordinador de Difusión y Extensión de la Cultura; Manuel Lobato, Departamento de Planeación y Seguimiento a Programas Educativos; Claudia Villar Duran, colaborador DGAAA; Antonia Conde Mejía, Analista DGAAA; Leopoldo Hernández Córdoba, Coordinación de Proyectos Estratégicos; Carlos Torralba Ibarra, Director Facultad de Artes Plásticas; Ramón León García, Secretario de Facultad; Roxana Cámara Vázquez, Académica; Josué Martínez Rodríguez, Académico; Sergio Domínguez Aguilar, Académico; Carlos Palacios Aburto, Consejero Maestro; Félix Andrés Menier Villegas, Talleres Libres de Artes Xalapa, Gladys Villegas Morales, Responsable CA Arte y Diseño; Martín Jesús Zapata Quiroz, Director Facultad de Teatro; Nerio González Morales, Secretario de Facultad; Antonio Prieto Stambaugh, Responsable CA Teatro, Adriana Duch Carvallo, Académico; Guadalupe Ruiz Pimentel, Directora Facultad de Danza; Luis Pérez Graillet, Secretario de Facultad; Esther Landa González, Académico; Nahomi Bonilla Sainz, Académico; Emanuelle Lecomte Peiffer, Consejera Maestra; Ana Uribe Cruz, Responsable CA Danza; Rafael Toriz Sandoval, Director Facultad de Música; Emil Awad Abed, Responsable CA " Investigación Musical" y Coordinador Maestría Música; Isabel Ladrón de Guevara, Académico; Tania Chávez Nader, Académico; Miguel Flores Covarrubias, Académico; Enrique Velasco, Académico; Natalia Valderrama Rouy, Responsable CA "Interpretación e Investigación de la Música"; Enrique Salmerón Córdoba, Responsable CA Guitarra; Miguel Cruz Lorenzo, Coordinador Centro de Estudios de Jazz; Rosario Hernández Martínez, Coordinadora (JAZZUV); Iram Zúñiga Lobato, Coordinador (JAZZUV); Wilka Vázquez Suárez, Coordinador (JAZZUV).

II. Décima Autoevaluación de la DES

2.1 Análisis de la Evaluación del ProDES.

1. Avance en el fortalecimiento de la capacidad académica.

De las recomendaciones realizadas al ProDES 2010-2011, en cuanto al avance en el fortalecimiento de la capacidad académica, se refieren principalmente a que consideran las metas y acciones propuestas limitadas y poco ambiciosas. Atendiendo lo anterior se estableció un plan de desarrollo de acuerdo a las necesidades por áreas y a la fecha podemos mencionar los siguientes resultados: con referencia al nivel de habilitación de los PTC, hemos logrado que el 79.73% del total de PTC cuenten con estudios de posgrado, lo cual significa un avance del 34.78%; que el número de PTC con grado académico de doctorado refleje un incremento del 57.89%; y al clarificar los procesos de integración de los profesores ha posibilitado que el número de PTC con perfil deseable (PROMEP) se incremente a 34 lo cual significa un avance del 29.01%, siendo esto último una de las observaciones de los evaluadores. Por lo tanto trascendimos las metas compromiso alcanzando mayores niveles de avance en las originalmente propuestas.

Se atendió también la recomendación de impulsar PTC al SNI/SNC con la integración de tres académicos al Sistema Nacional de Creadores, lo que suma en total 9 (tres SNC, tres SNI nivel 1, tres SNI nivel 2). Además es pertinente mencionar que la DES cuenta con tres académicos más en el SNC y aunque no son PTC su actividad impacta positivamente en la formación de nuestros estudiantes. Se ha avanzado en la consolidación de los CA, llevándose a cabo una reestructuración y reorientación de sus actividades. El CA de Teatro mantuvo su estatus de CAC, ahora, el 100% de los integrantes cuentan con el reconocimiento SNI, 50% en nivel 1 y el otro 50% en nivel 2. El 50% de ellos obtuvo el perfil deseable PROMEP en 2009 y en el 2011 lo obtuvo el 50% restante. Los CA Investigación Musical y Guitarra cambiaron su estatus de CAEF a CAEC y cinco se encuentran en CAEF (dos en Artes Plásticas, uno en Danza Contemporánea, uno en Música y uno en el Instituto de Artes Plásticas).

Este significativo avance en la capacidad académica nos permite elevar los niveles de calidad en la enseñanza artística y brindar una mejor atención a las necesidades académicas de la población estudiantil, lo que esperamos que pronto se vea reflejado en la mejora de los indicadores de la trayectoria de los estudiantes. El incremento en la participación de docentes en el programa institucional de superación académica es parte del interés de la DES Artes de cerrar las brechas entre la formación del profesor y las exigencias del modelo educativo.

Aun así es difícil para la DES Artes responder a los criterios exigidos, ya que durante mucho tiempo se mantuvo un rezago a causa de docentes que no tuvieron oportunidad de una carrera formal en la disciplina, aun cuando este rezago se ha abatido significativamente, impacta el hecho de que en nuestro país durante muchos años no existieron posgrados en las disciplinas artísticas (en Danza todavía no existen), por lo que conseguir abatir el déficit de PTC con un alto grado de habilitación que al mismo tiempo responda a las necesidades de los PE –la formación de profesionales en Artes– significa contar con plantas docentes equilibradas en el conocimiento de la profesión y con un perfil que le permita desarrollar actividades de investigación, creación, docencia y difusión. Por lo que se diseñará una estrategia con tiempos bien definidos que al mismo tiempo permita el relevo generacional en la planta docente e incorpore nuevos y más PTC que consoliden la innovación académica en marcha.

2. Mejora de la competitividad académica

La DES Artes ha mantenido la calidad de sus programas educativos a nivel licenciatura, sin embargo como resultado de las reformas de los planes de estudio en el modelo institucional, se crean tres PE nuevos en la Facultad de Artes Plásticas. El plan de estudios anterior contemplaba una sola licenciatura con ocho opciones con un promedio de 500 créditos y un año de pre-universitario; en la reforma curricular se crean tres licenciaturas respondiendo al modelo institucional y a los estudios de factibilidad. Estos nuevos programas no eran evaluables sino hasta enero de 2012 que cuentan con egreso. Por lo que actualmente la DES cuenta con cinco programas de licenciatura en modalidad escolarizada en nivel 1 de CIEES; tres que apenas este año son evaluables y uno (Estudios de Jazz) creado en el 2011, por lo que aún no es factible de ser evaluado y una licenciatura en modalidad virtual, posible de evaluarse al contar CIEES ya con la metodología. Atendiendo la recomendación se establecerán estrategias que aseguren y refrenden el reconocimiento de calidad a los programas que ya lo tienen, priorizando la habilitación de profesores, el impacto de la investigación en los PE y las mejoras de estos en todos los rubros evaluables. Además se iniciarán trabajos para llevar a cabo las evaluaciones por CIEES de los nuevos programas en modalidad escolarizada y lo mismo para la licenciatura virtual. El único PE que aparece con las características de un modelo rígido es el de Artes Plásticas plan 1990, pues apenas en agosto de 2011

dejó de estar vigente por las reformas realizadas. Cabe mencionar que a instancias de la DES Artes de la Universidad Veracruzana se crea el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), promoviendo la introducción de nuevos criterios para las artes que incluya en la evaluación de los indicadores de Artes, para la valoración de productos y actividades en el ámbito de la creación y difusión de las artes. En este sentido en el 2011 el programa educativo de Teatro obtuvo su acreditación por parte del organismo reconocido por COPAES. En cuanto a las observaciones de los evaluadores hacia los PE de posgrado, podemos mencionar que se aseguró la consolidación y funcionamiento del núcleo básico de la Maestría en Artes Escénicas, convirtiéndose de semipresencial a presencial y obteniendo su admisión al PNPC en 2011. Referente al señalamiento de los evaluadores a la no aplicación del EGEL, cabe mencionar que no existen exámenes de ese tipo diseñados para los PE en disciplinas artísticas.

Atendiendo también a la evaluación se reestructura la Maestría en Música para su evaluación como posgrado de calidad y se proyecta la creación de dos programas más de posgrado (uno en el área de Artes Plásticas y otro en Música). El Plan de estudios del PE Teatro, que fue modificado de acuerdo a las reformas de segunda generación en el 2008, se encuentra en proceso de revisión para su actualización.

3. Impulso a la innovación educativa

Con la reforma de los planes de estudio en el Modelo Educativo Institucional, el servicio social y la titulación se convierten en Experiencias Educativas, al respecto los evaluadores recomiendan utilizar el servicio social como estrategia fundamental para el incremento de la eficiencia terminal. Se ha establecido el departamento de vinculación y extensión de la DES Artes, desde el que se coordina el trabajo hacia las diversas comunidades y en el que se inserta a estudiantes y académicos a través del servicio social y la experiencia recepcional. En este sentido se han realizado actividades de vinculación con los sectores productivo y social para ampliar y facilitar a los estudiantes la realización del servicio social, de tal forma que asegure la terminación de la carrera en los tiempos establecidos y que incida en el desarrollo de su formación integral, motivando su capacidad emprendedora e incrementando las condiciones de empleabilidad, promoviendo además la inserción del alumno al mundo laboral con alto nivel de competencia. Esta estrategia amplía las posibilidades de los estudiantes y les permite el cumplimiento oportuno de la EE servicio social y reducir tiempo para el proceso de titulación y así, cerrar brechas.

Hemos asegurado e incrementado las estadías de los estudiantes con el programa de movilidad estudiantil tanto nacional como internacional, promoviendo prácticas profesionalizantes y la confrontación de conocimientos con pares en otras IES y así, tener un mayor aprovechamiento en la trayectoria estudiantil, lo que además influye en la satisfacción y permanencia de los estudiantes que nos permita abatir el índice de deserción. Así atendemos a la recomendación de asegurar y orientar las estadías e intercambios de alumnos, para mejorar la titulación y eficiencia terminal. En este sentido se impulsará la formalización de los convenios de intercambio con IES de excelencia, nacionales e internacionales, que incremente aún más la movilidad estudiantil.

2.2 Análisis de la pertinencia de los programas y servicios académicos

La modificación de los planes de estudio de los PE de Danza y Artes Plásticas en 2007, el de Educación Musical en 2008, el de Teatro en 2008, el de Música en 2011, así como la creación de la Licenciatura en Estudios de Jazz también en 2011, se han realizado tras un análisis de la pertinencia social de los programas. Se tomó en cuenta la información producto de los estudios de la disciplina, de las encuestas a egresados, estudiantes, empleadores y especialistas en las disciplinas. El nuevo diseño de los PE se adecúa a las cambiantes necesidades del mundo artístico y laboral contemporáneo, hemos aportado a nuestros estudiantes el manejo de las TIC's como herramienta de aprendizaje autónomo multimodal. De igual modo se realizó el estudio de pertinencia del PE de Teatro Plan 2000, a fin de determinar las necesarias modificaciones a ocho años de su implementación, dando como resultado la reforma de segunda generación del Modelo Educativo Institucional en el Plan 2008. Actualmente, con la finalidad de mantener la calidad permanentemente del PE Teatro, éste se encuentra en proceso de revisión a fin de actualizar su configuración de acuerdo a las necesidades. Se requiere de un programa permanente de seguimiento de egresados, de estudios de oferta y demanda, y de la implementación de encuestas a empleadores que nos permita la evaluación permanente del grado de pertinencia social de los PE vigentes, incluidos los TSU de reciente creación. Pues hasta ahora se ha realizado de manera desigual en los distintos programas.

Resumen del análisis de la pertinencia de los PE de la DES

DES	Año de inicio y/o de actualización de los planes y programas de estudio	Considera las prioridades de los planes de desarrollo vigentes		Considera los estudios de oferta y demanda (factibilidad)		Considera los resultados de estudios de seguimiento de egresados para la actualización de los planes y programas de estudio		Considera las competencias profesionales		Considera aspectos de investigación		En materia de investigación existen programas y proyectos de estudio de problemas de la realidad nacional y la búsqueda de la solución de ellos	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Artes Plásticas	1990	X		X		X		X		X		X	
Artes Visuales	2007	X		X		X		X		X		X	
Diseño de la Comunicación Visual	2007	X		X		X		X		X		X	
Fotografía	2007	X		X		X		X		X		X	
Danza	2007	X		X		X		X		X		X	
Educación Musical	2008	X		X		X		X		X		X	
Estudios de Jazz	2011	X		X		X		X		X		X	
Música	2011	X		X		X		X		X		X	
Teatro	2008	X		X		X		X		X		X	
Educación Artística Virtual	2005	X		X		X		X		X		X	
TSU Diseño asistido por computadora	2008	X		X		X		X		X		X	
TSU Fotografía	2008	X		X		X		X		X		X	
Maestría en Artes Escénicas	2008	X		X		X		X		X		X	
Maestría en Música	1999	X		X		X		X		X		X	

2.3 Análisis de los programas educativos de posgrado

Los dos programas de posgrados con los que cuenta la DES fueron los primeros en su área en el país. La maestría en Artes Escénicas cuenta con una planta académica en la que todos sus integrantes cuentan con nivel de doctorado, perfil PROMEP y que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (nivel 1 y 2), incluye a docentes de diversas facultades de la Universidad Veracruzana y de instituciones de educación superior a nivel nacional e internacional. El programa de maestría en Música vigente ha sido sujeto de evaluaciones por los CIEES en 2002 derivando varias recomendaciones que se atendieron parcialmente hasta el día de hoy. No obstante la demanda de formación superior requiere proyectos actualizados y congruentes con los perfiles de egreso de las licenciaturas que la universidad ofrece y las necesidades sociales que eventualmente podrían atender sus egresados. Por lo que las acciones se orientarán a mantener a la Maestría en Artes Escénicas en el PNPC, mejorando los índices de retención y egreso, ampliando la matrícula. En lo que corresponde a la Maestría en Música se pretende su reestructuración para que sea pertinente socialmente y responda a los lineamientos establecidos por los organismos acreditadores que avalan la calidad de los programas educativos de posgrado. Además se propone la creación de dos posgrados: uno en el área de Artes Plásticas y otro en Música en concordancia a las reformas de la Licenciatura que logre articular los estudios de grado y posgrado.

Síntesis del análisis de los programas educativos de posgrado

							Núcleo académico básico							Resultados						
Nombre del PE de Posgrado	Nivel del PE			Calidad del PE			No. de PTC que lo atienden	Nivel de estudios			Número de PTC adscritos al SNI				LGAC	Evidencia de los estudios de seguimiento de egresados o registros	Tasa de graduación por cohorte generacional			
	E	M	D	PNP	PFC	No. Reconocido en el PNPC		D	M	E	C	I	II	III			LGAC/PTC	2009	2010	2011
Maestría en Música		X					2	2			1		1		2.50	NA	17%	15%	29%	NA
Artes Escénicas		X				X	4	4				2	2		0.75	NA	NA	NA	61.54	100
Cabe mencionar que dos PTC de la Maestría en Música se encuentran adscritos al PE de Música y que de la Maestría en Artes escénicas, cuatro de los PTC que la atienden se encuentran adscritos al PE de Teatro. Sin embargo, los PTC de ambas maestrías atienden ambos programas por tener carga diversificada.																				

Cabe mencionar que dos PTC de la Maestría en Música se encuentran adscritos al PE de Música y que de la Maestría en Artes escénicas, cuatro de los PTC que la atienden se encuentran adscritos al PE de Teatro. Sin embargo, los PTC de ambas maestrías atienden ambos programas por tener carga diversificada.

2.4 Análisis de la innovación educativa implementada

En 2007 se realiza la renovación de los planes de estudio de los PE de Danza y Artes Plásticas; el de Educación Musical en 2008, todos en el marco de Modelo Educativo Institucional. El PE de Teatro realiza la reforma de segunda generación en el 2008 y se crearon en 2007 dos nuevos PE; uno TSU en Fotografía y otro TSU en Diseño asistido por computadora, ambos en la región de Veracruz, así como la Maestría en Artes Escénicas, primera en su tipo en el país. Adicional a lo anterior se crea la Licenciatura en Estudios de Jazz en el Centro de Estudios de Jazz, en un proceso de innovación educativa que permite contemplar las tareas sustantivas de la docencia, la investigación/creación y la difusión. Esta reforma planteada de manera integral ha permitido a la DES que sus PE hayan incorporado enfoques

centrados en el aprendizaje, flexibilidad curricular, incorporación del servicio social y la titulación en el programa, incorporación de las TIC's –estableciendo un aula multimedia - en apoyo al proceso educativo. La innovación educativa se expresa en la restructuración de Artes Plásticas en tres licenciaturas: Artes Visuales, Fotografía y Diseño de la Comunicación Visual; Danza, crea un área de Educación Somática en su plan de estudios; se crea un aula multimedia que incentive el uso de nuevas tecnologías en la creación y en la educación; y la Licenciatura en Educación Artística (virtual) ha realizado una remodelación de sus cursos en línea. Los distintos PE han implementado programas de actualización y formación docente, además que participan activamente en el Proyecto AULA 35 PTC para el mejoramiento de la práctica docente. La peculiaridad de la formación artística que privilegia la adquisición de destrezas y habilidades se potenció con el enfoque de competencias. El aprendizaje de un segundo idioma ha incentivado la movilidad estudiantil internacional y el acceso a bibliografía especializada de alto nivel. Los programas de tutorías han apoyado a elevar el índice de retención y permanencia en el programa, redundando en un aumento de la matrícula y una demanda alta. Las prácticas profesionalizantes –con la creación además de grupos representativos- han permitido que los estudiantes tengan una formación articulada con el ámbito de la profesión artística vigente. Las reformas dieron como resultado el aumento en necesidades de infraestructura, específicamente en espacios físicos, siendo las instalaciones de la Unidad de Artes insuficientes para la matrícula y para mantener el nivel de calidad de los PE. Y en lo que respecta a los PE de Artes se pretende realizar las reformas de segunda generación del Modelo Educativo Institucional, el impulso al uso de las nuevas tecnologías convirtiendo el Aula Multimedia en el centro de la actividad inter y multidisciplinaria de académicos y estudiantes, así como la mejora de la infraestructura física. Cabe mencionar que la DES Artes en 2011 lleva a cabo una reforma importante al integrar la Dirección de Difusión Cultural a Artes, con lo que la DES transforma su estructura y sus procesos de gestión aglutinando las funciones de docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura. Se suman a la DES los grupos artísticos de la universidad e iniciando un proceso de academización de estos a través de integrar sus actividades a los programas educativos, de Artes en primera instancia, y del resto de la universidad en última instancia. De tal forma que la difusión y extensión del arte y de la cultura que la universidad desarrolla a través de sus grupos artísticos y de sus espacios escénicos y culturales impacte positivamente en la formación de los estudiantes de artes y de los universitarios en general, al diseñar y realizar programas específicos al respecto incentivando la creación y la formación de públicos. Del mismo modo los estudiantes de la DES Artes tendrán la oportunidad de realizar tutorías artísticas, estancias y servicio social al interior de grupos de prestigio internacional como la Orquesta Sinfónica de Xalapa, las Compañías profesionales de Danza y Teatro, entre otros. Como parte de esta reforma se crea el Departamento de Gestión y producción de proyectos artísticos que en conjunto con el Aula Multimedia y la creación de un aula virtual, desarrollarán productos didácticos, de investigación, creación y divulgación del arte en todas sus disciplinas.

Como parte también del Modelo Educativo Institucional, la DES Artes participa en la oferta del Área de Formación de Elección Libre, ofreciendo Experiencias Educativas a estudiantes de los PE de la Universidad en sus distintas regiones y a través de los miembros de sus grupos artísticos y de los docentes de los Talleres Libres; actualmente atiende a 6,725 estudiantes en las sedes de los Talleres Libres de Artes en las regiones de Xalapa (incluye Coatepec y Naolinco), Poza Rica (incluye Papantla) y Veracruz, y en el campus de Córdoba-Orizaba, en condiciones mínimas de espacio e infraestructura y quedando fuera cerca del 50% de la demanda. Por lo que se buscará la ampliación en la cobertura de la oferta, la diversificación y la mejora de la infraestructura y equipo en todos los Talleres Libres de Artes, para de esta manera coadyuvar a asegurar la integralidad de educación que la Universidad Veracruzana ofrece a sus estudiantes.

2.5 Análisis de la cooperación académica nacional e internacionalización

Nuestras relaciones de intercambio académico-artístico se dan con una participación intensa de los académicos y estudiantes en eventos nacionales e internacionales, como la participación en Festivales, Encuentros, Conciertos, Concursos, Presentaciones, Exposiciones, etc. En 2011, con apoyo PIFI, nuestros estudiantes y académicos tuvieron participación en 41 eventos, de los cuales 28 fueron eventos nacionales, diez como parte del programa Corredores Culturales, llevándose a cabo en el Estado de Veracruz; y los dieciocho restantes, se realizaron en los Estados de Aguascalientes, Baja California, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Hidalgo, Querétaro, Distrito Federal, Oaxaca, Durango y Sonora; a nivel internacional se participó en 13 importantes eventos académicos en Estados Unidos, Perú, Costa Rica, Italia, Francia, Argentina, Austria, Guatemala, Colombia y Cuba. A través de este intercambio se han apoyado las actividades de colaboración de los CA, así como las prácticas profesionalizantes de los alumnos de la DES, fortaleciendo la formación integral de nuestros estudiantes.

Además hemos generado a través de convenios de colaboración con los pares de otras IES nacionales e internacionales redes de trabajo académico. Durante el periodo 2010- 2011 se realizaron actividades en el ámbito de la cooperación académica, de la siguiente manera: *Artes Plásticas*: Participa en el Consorcio de Universidades de Arte encabezado por

la UHCL (Universidad de Houston-Clear Lake) y mantiene relación de intercambio, exposiciones de alumnos, egresados y maestros de nuestra facultad con diferentes Universidades, centros de artes y galerías. Así como en la Red “Arte, Región y Frontera” integrada por 15 universidades del país y cinco extranjeras. También se participa en salones, bienales y encuentros de artes visuales, diseño y fotografía a nivel nacional e internacional; *Danza*: Se desarrollan actividades artístico-académicas que convocan y reúnen a IES a nivel nacional e internacional así como estudiantes de otras disciplinas artísticas. Dichas actividades están encabezadas por académicos y estudiantes del PE. Algunos eventos forman parte del plan de trabajo del CA Danza Contemporánea, como coloquios, redes de investigación, estancias de académicos y alumnos invitados, conferencias, etc. De igual forma los estudiantes llevaron a cabo el 5o. ENEDAC (Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea), dentro del cual se desarrollan actividades diversas como el 5o. Concurso Estudiantil de Composición Coreográfica, conferencias, charlas, mesas redondas, clases de técnicas dancísticas varias y talleres de distintos estilos de baile. En estos eventos se contó con la presencia de académicos y estudiantes del D.F., Puebla, Monterrey, Querétaro, Hidalgo, San Luis Potosí, Chile y Costa Rica; estudiantes de la Facultad de Danza participaron en el Festival de las Artes, en la Habana, Cuba; la Compañía profesional de Danza logró ser uno de los cinco finalistas en el concurso de creación coreográfica INBA-UAM en su XXXI edición, presentándose en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México. *Música*: Se han llevado a cabo actividades conjuntas con otras IES nacionales y del extranjero, como parte de los planes de trabajo de los tres CA que funcionan en la Facultad de Música, a través de seminarios, intercambios artísticos-académicos, conferencias, generación de productos académicos como conciertos, grabación de discos, y estancias académicas en Zacatecas, Durango, Hidalgo, Conservatorio Nacional de Música, y entidades académicas de Canadá, Guatemala, Costa Rica, Perú y Estados Unidos; los estudiantes de la Facultad de Música participaron en cinco Festivales: dos internacionales, en México y en Austria; tres nacionales, en Oaxaca, Colima y Aguascalientes; Dos concursos nacionales en Jalisco y Michoacán, y uno internacional en Italia; un Encuentro internacional en Baja California; dos estancias internacionales: en Costa Rica y Estados Unidos; los académicos integrantes de los CA de la Facultad de Música participaron en un Festival internacional en Guatemala, un Encuentro en Colombia, una Estancia en Estados Unidos y tuvieron colaboración en una Red nacional en Durango y dos internacionales: en Estados Unidos y Perú. Se participó en clases magistrales de piano y en conciertos de violín y piano en Sonora; un académico participó como solista en la temporada de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica. *Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)*: Se han establecido vínculos académicos y artísticos con otras instituciones de educación superior: Universidad de Sonora, Universidad de Artes y Ciencias de Chiapas, Universidad Juárez del Estado de Durango; a nivel internacional Universidad de Laval (Canadá), Ministerio de Educación de Francia, Universidad de Sudáfrica, Universidad Complutense de Madrid (España), Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL, Argentina). En 2011 se celebró el 4° Festival Internacional JazzUV, cuyo formato se divide en una parte artística y una parte académica, contando con la participación de músicos de calidad mundial, presentándose en diversos foros, impactando significativamente en la comunidad local y atrayendo espectadores de todo el país e incluso del extranjero; en la parte académica, se presentaron conferencias, foros, presentaciones de libros, clases magistrales y clínicas con la participación de invitados nacionales e internacionales destacados en el ámbito de la investigación de las músicas del mundo. *Teatro*: La cooperación académica nacional e internacional se implementa de dos formas: por un lado con la presentación de los espectáculos teatrales realizados en los Talleres de la Facultad, en encuentros académicos nacionales y en el Festival Internacional de Escuelas de Teatro GATS y por el otro, con la participación de nuestros docentes en coloquios y congresos nacionales e internacionales donde muestran los resultados de sus investigaciones como parte de las actividades del CA Teatro. La Facultad de Teatro es integrante de la Alianza Global de Escuelas Superiores de Teatro (GATS, por sus siglas en inglés); el establecimiento de la oficina Regional de México América Central y el Caribe (ORMACC) del Instituto Internacional del Teatro de la UNESCO-CHAIR en nuestra universidad es un factor que denota el prestigio y reconocimiento del PE; los alumnos participaron en el XV Festival universitario de Teatro en Baja California y en la Novena edición de la Muestra Nacional de la joven Dramaturgia en Querétaro así como en el Séptimo Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro en el Distrito Federal; los académicos integrantes del CA Consolidado Teatro, participaron en las Primeras jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano, dramaturgia y teatralidad en el Siglo de Oro, la presencia jesuita en la ciudad de México; realizaron una estancia académica en Buenos Aires, Argentina y en el Congreso de bibliografía y redes de información sobre las Artes en América latina y el Caribe, una perspectiva reciente, en la ciudad de México y una Estancia Internacional en Paris Charles de Gaulle.

En cuanto al intercambio académico y movilidad estudiantil (con valor crediticio) a nivel nacional, en el 2008 la movilidad institucional de la DES Artes fue de dos estudiantes; en 2009 se incrementó en un 350% participando en el programa nueve estudiantes, se mantuvo el mismo número en el 2010, para incrementarse en un 66.66% en el 2011 con la movilidad de 15 alumnos. Las Universidades de los estados de Guanajuato, Querétaro, Sonora, Estado de México, Nuevo León, Distrito Federal, Jalisco y Puebla han sido las universidades elegidas por nuestros estudiantes; en

movilidad internacional, en el 2010 tres de nuestros alumnos la realizaron en Universidades de Estados Unidos y Alemania, en el 2011 se incrementó en un 166.66% apoyando a ocho estudiantes de movilidad en Cuba, Costa Rica y Eslovaquia. En cuanto a los estudiantes recibidos en nuestra DES, en movilidad nacional tuvimos 22 estudiantes de diversos estados de la república, como Sonora, Distrito Federal, Chiapas, Chihuahua, Campeche, Baja California y Jalisco; y en movilidad internacional recibimos a 15 estudiantes, de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Australia.

Un área de oportunidad es la planeación y elaboración de programas multimedia que permitan lanzar la oferta educativa no solo a nivel nacional, sino también internacional de los programas en modalidad virtual, incrementando significativamente la matrícula. Esta acción logrará una amplia cobertura en la distribución social del conocimiento y en la atención integral del estudiante. Con la formalización de las relaciones a través de convenios de colaboración, se incentivan las actividades colaborativas académicas y estudiantiles de la DES Artes con otras IES nacionales e internacionales, tales como la edición internacional del “Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea”, la presentación de espectáculos teatrales producto de nuestros talleres en encuentros y festivales nacionales e internacionales; exposiciones plásticas, la participación en el programa de movilidad, así como la presentación de los resultados de las investigaciones de los académicos de los CA, facilitando además la generación de redes que impactan en su desarrollo.

Y como parte de impulso a la internacionalización se buscará el reposicionamiento de los grupos artísticos profesionales de la Universidad Veracruzana, para lo cual es necesario elaborar un plan de desarrollo, logrando un alto impacto en la difusión de la cultura y las artes; en la oferta de servicios académicos y artísticos además de la proyección internacional que impacte significativamente en los PE de la DES Artes.

Síntesis de la cooperación académica e internacional institucional.

Concepto	Ámbito	Estudiantes										PROFESORES									
		2007		2008		2009		2010		2011		2007		2008		2009		2010		2011	
		No	Monto	No	Monto	No	Monto	No	Monto	No	Monto	No	Monto	No	Monto	No	Monto	No	Monto	No	Monto
Para complementar la formación académica	Nacional	29	\$10,724.01	99	\$84,591.00	38	\$38,518.65	14	\$97,154.29	10	\$176,188.61	0	0	2	2500	6	4033.33	8	5176.58	6	\$14,000.33
	Internacional	9	\$365,338.00	6	\$19,800.00	8	\$101,941.85	7	\$63,200.00	5	\$23,798.00	0	0	1	0	0	0	2	24300	0	0
Con reconocimiento s de créditos	Nacional	0	0	2	0	2	0	9	\$30,000.00	8	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Internacional	3	0	2	0	5	0	7	\$90,000.00	4	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Recibida por la institución para complementar la formación académica	Nacional	0	0	0	0	0	0	22	\$14,400.00	0	\$0.00	0	0	0	0	0	0	2	2000	0	0
	Internacional	0	0	0	0	0	0	0	\$0.00	0	\$0.00	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0
Enviada por la institución con reconocimiento de créditos	Nacional	6	0	7	0	5	0	7	\$0.00	6	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Internacional	0	0	0	0	0	0	0	\$0.00	0	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Participación en redes académicas	Nacional	0	0	0	0	0	0	0	\$0.00	0	\$0.00	0	0	3	\$5,580.00	9	\$61,760.00	6	\$22,132.00	14	\$47,939.94
	Internacional	0	0	0	0	0	0	0	\$0.00	0	\$0.00	6	\$55,000.00	2	40000	8	\$79,000.00	14	\$268,400.00	5	\$69,177.77

Los estudiantes que aparecen con monto 0, realizaron movilidad apoyados con becas.

Dos académicos en 2009 y en 2010, realizaron movilidad internacional con recursos propios.

Concepto	Ámbito	Número
Convenios de cooperación académica con otras IES y Centros de Investigación	Nacional	27
	Internacional	25
Proyectos académicos y de investigación con otras IES y Centros de Investigación	Nacional	14
	Internacional	9

Concepto	Ámbito	Maestría	Doctorado
Programas educativos de posgrado conjunto con otras IES	Nacional	NA	NA
	Internacional	NA	NA

2.6 Análisis del impulso de la educación ambiental para el desarrollo sustentable

Aunque los contenidos de los productos artísticos de estudiantes y maestros de la DES Artes, así como de sus eventos académicos se orientan hacia promoción de ciertos aspectos relacionados con la educación ambiental, no se han realizado acciones sistemáticas en torno a este tema. Cabe mencionar que en las reformas educativas se integraron contenidos al respecto y especialmente en lo PE de Artes Plásticas se ha realizado un esfuerzo en el utilización de materiales no tóxicos y en un adecuado sistema de desecho. Los programas de Vinculación y Extensión de la DES Artes

“Corredores Culturales” y “Brigadas artísticas” se diseñaron en torno a la educación ambiental y hacia la sustentabilidad, de tal forma que se crearon obras de teatro y de danza con temas al respecto así como el desarrollo de talleres de reciclado de papel. Sin embargo estas acciones aún son insuficientes en el marco de los programas institucionales que establece nuestra universidad. Por lo que se está desarrollando un proyecto integral de funcionamiento sustentable que incentive prácticas de ahorro de agua y de energía y que promueva el uso adecuado de materiales, el reciclaje y una cultura de cuidado y conciencia en educación ambiental que permee en todos los PE de Artes, a fin de impulsar prácticas de gestión sustentable orientadas a la optimización y cuidado de los recursos y el medio ambiente.

En referencia al establecimiento de la cooperación académica internacional para impulsar la sustentabilidad se realizó el Festival Internacional Camerata 21 en 2011, con el tema Arte y Sustentabilidad, que bajo un concepto que integra a ensambles, solistas, compositores, investigadores y estudiantes desarrolló actividades tales como conciertos, conferencias, exposiciones fotográficas y mesas redondas. Dicho Festival se conforma con redes de colaboración internacional en las que participaron personalidades como Dr. Jeffrey Stadelman (Universidad de Nueva York), Dr. Ricardo Martínez (Universidad Autónoma de Nuevo León), Mtra. Teresa Navarro (UNAM), entre otros. Cabe mencionar que el Festival lo organiza el Cuerpo Académico en Consolidación Investigación Musical como parte de las investigaciones vinculadas a la temática ambiental. El desarrollo en este rubro de temáticas relacionadas con la sustentabilidad y el medio ambiente así como la captación de fondos para proyectos que su implementación, es aún incipiente por lo que se establecerán líneas de acción prioritarias al respecto.

2.7 Análisis de la vinculación con el entorno

Los PE de la DES Artes realizan una intensa relación con diferentes sectores de la sociedad a través de sus instituciones y organizaciones no gubernamentales; como el Instituto Veracruzano de Cultura, el DIF, la Secretaría de Educación de Veracruz y la asociación “Sin Barreras” (apoyo a discapacitados) y los diferentes ayuntamientos, llevando a cabo programas de recreación, animación y difusión cultural y de educación artística. Del mismo modo los estudiantes participan en estos programas a través del servicio social extendiendo su acción a las Casas de la Universidad que atiende a población en condiciones de marginalidad. En cuanto al ámbito profesional artístico y con la integración de los grupos artísticos a la DES se han establecido relaciones muy estrechas con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Compañía de Teatro de la UV, y demás grupos artísticos; con el CONACULTA, el INBA, y la iniciativa privada se ha realizado eventos de creación y difusión de las artes en nuestros distintos recintos universitarios y de Gobierno del Estado (Casa del Lago, Galería Alva de la Canal, Teatro del Estado, Museo de Antropología, Galería de Artes Plásticas, Galería alternativa del Área de Artes, Foro Torre Lapham) y en especial los Festivales Internacionales de Jazz. Además se ofrecen servicios hacia la comunidad como cursos y talleres en modalidad abierta en las disciplinas artísticas, a través de cursos de Educación Continua. En 2011, se ofertaron 27 cursos, entre los que destacan los cursos de elaboración de papel a partir de materiales reciclados y el de encuadernación así como dos diplomados, uno en fotografía y otro en laudería; con PEMEX a través de convenios para la restauración de murales. Existe un programa de prácticas profesionales (Compañía de Teatro y Compañía de Danza, Camerata Coral, Sinfónica de la Facultad de Música, Cuarteto de Cuerdas, exposiciones de obra plástica). En los últimos dos años se ha incrementado este tipo de actividad a través de nuestros programas “Corredores Culturales” y “Brigadas Artísticas” lo que ha permitido que la formación de los estudiantes esté vinculada directamente con el ámbito social, a las necesidades laborales y a la distribución del conocimiento socialmente pertinente; extendiendo el programa a todos los campos de la universidad (Xalapa, Veracruz, Poza Rica, Coatzacoalcos, Córdoba-Orizaba).

Aunque de manera muy particular por las características de las profesiones artísticas el potencial de nuestros PE y de las demás entidades que ofrecen un servicio universitario es muy importante, pues el arte, su disfrute y enseñanza se convierte en una respuesta excelente a los problemas de comunicación y de desarrollo personal que centros de cultura públicos y privados ofrecen a sus usuarios. Especialmente en el 2011 estudiantes de los programas de Artes Plásticas participaron en vinculación con el Fondo de Empresas en un proyecto que consistió en el diseño de la imagen corporativa de un grupo de empresas, precisamente dando respuesta a una necesidad muy concreta que obstaculizaba un mejor posicionamiento de dichas empresas en el mercado.

Para dar atención a la educación ambiental y la salud en el programa de Brigadas Artísticas se impulsó el proyecto “Danza en tu comunidad” con un alto contenido en temas de respeto y cuidado al medio ambiente, y se realizó una gira en todos los campus con una obra de teatro “Adictos Anónimos”, obra que busca la reflexión de los universitarios en torno al problema de las adicciones y contó con las recomendaciones en el tratamiento del tema de la Coordinación del Programa de Investigación en Prevención y tratamiento de adicciones. Cabe mencionar que se dieron 60 funciones en

los cinco campus como un esfuerzo de la DES en incentivar el cuidado de la salud integral de la comunidad universitaria.

Este proceso se ha fortalecido con la creación del Departamento de Vinculación y Extensión de la Cultura en al DES Artes a partir del 2011, donde el personal a cargo se encuentra estableciendo las relaciones con el sector productivo y laboral para introducir en la agenda académica las problemáticas detectadas. Y mencionamos además que está establecido un proceso para el seguimiento y evaluación de las acciones de vinculación a través de reuniones periódicas, visitas in situ, elaboración de informes de Coordinadores de sedes o Casas de la Universidad (de la Dirección General de Vinculación) y de los estudiantes que participan en los diferentes programas.

Principales acciones de vinculación		
	Número	Monto 2011
Convenios		
Con el sector productivo	5	0
Con los gobiernos federal, estatal y municipal	6	0
Proyectos con el sector productivo		
Proyectos con financiamiento externo		
Patentes		
Servicios (señalar el tipo)		
Laboratorios		
Elaboración de proyectos	12	\$60,000.00
Asesorías técnicas	6	0
Estudios		
Vinculación social, cultural y artística	119	0
Educación continua (cursos, diplomados, talleres, entre otros)	29	\$1,133,400.00
Algunos otros aspectos (detallar)		
.		
Total de recursos captados en 2011		

2.8 Análisis de la atención a las recomendaciones de los CIEES y los organismos reconocidos por el COPAES a los PE.

Los PE Danza, Artes Plásticas, Teatro, Música y Educación Musical, todos a nivel de licenciatura cuentan con el nivel 1 de CIEES; y se han atendido las recomendaciones en un gran porcentaje. Las referentes a la reforma de los planes de estudios en modelo institucional se cumplieron en Danza, Teatro, Educación Musical, Artes Plásticas, incluido Música que reformó su PE en 2011. En cuanto a docentes, se establecieron a nivel institucional programas de evaluación, actualización y de superación para docentes con el fin de impulsar la calidad de la educación. Las recomendaciones en el sentido de crear las Compañías representativas del PE de Danza y del PE de Teatro, que difundan el trabajo de los programas así como incentivar la profesionalización de los egresados, se han cumplido totalmente, y significan fortalezas que habría que consolidar y ampliar para la solución de otros problemas. Respecto al equipamiento los PE de Artes han avanzado sustancialmente, pero las recomendaciones referentes a la infraestructura física (insuficiencia de espacios, falta de cubículos para maestros, acondicionamiento deficiente, insuficientes espacios para la presentación y difusión de obra artística) siguen sin atenderse debido a las restricciones presupuestales. La reforma curricular del 2007 2008 y 2011 que implicó para Artes Plásticas la creación de nuevas licenciaturas; para Danza, la creación de nuevas áreas de conocimiento, para Música la desaparición de las opciones para dar paso a la creación de dos perfiles: interpretación y creación e investigación; aunado a la creación de nueva oferta educativa (dos TSU, una Maestría, la licenciatura en Estudios de Jazz); impactó en el aumento de la matrícula en todos los PE al incrementarse el índice de retención y permanencia, por lo que nos encontramos en un punto crítico que deberá resolverse para asegurar la evaluación y/o acreditación por los CIEES o COPAES. Por lo tanto se pretende consolidar las fortalezas de los PE y resolver los problemas hacia el aseguramiento y la obtención, en su caso del reconocimiento de calidad. El PE Teatro recibió en Noviembre del 2011 la acreditación emitida por CAESA, recibiendo algunas recomendaciones sobre las cuales se ha estado trabajando de manera sistemática y permanente, tales como: fortalecer el plan de estudios 2008 en las áreas de investigación, gestión y docencia; elevar y mantener el alto índice de eficiencia terminal; aplicar de manera rigurosa el perfil del docente en el proceso de selección y asignación de carga laboral acorde al grado de habilitación y experiencia profesional, respetando la normatividad institucional; se han iniciado acciones para incorporar a los estudiantes, particularmente a los tesisistas, a los proyectos de investigación que realizan los académicos y con las LGAC del CAC Teatro; se ha fortalecido la generación de redes de colaboración nacional e internacional; en cuanto a la

ampliación y equipamiento de las aulas teóricas y los salones de materias prácticas, así como la renovación y ampliación de equipo de cómputo y producción sonora y de video, las limitaciones presupuestales siguen siendo la razón por la cual no se han atendido en su totalidad. Actualmente se está trabajando ya en la actualización del plan de estudios 2008, con la finalidad de atender las recomendaciones emitidas al 100%.

Síntesis de la atención a las recomendaciones académicas de los CIEES

DES	Normativa y políticas generales			Planeación, gestión y evaluación			Modelo educativo y plan de estudios			Desempeño estudiantil, retención y eficiencia terminal física			Servicio de apoyo al estudiantado		
	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%
Artes Plásticas				1	1	100	4	4	100	1	1	100			
Danza				3	3	100	4	4	100	1	1	100			
Música				1	1	100	2	2	100	2	2	100			
Educación Musical							1	1	100						
Teatro							5	5	100						

DES	Perfil y actividades del personal académico			Docencia e investigación			Infraestructura: instalaciones, laboratorios, equipo y servicios			Reconocimiento social y laboral			Vinculación con los sectores de la sociedad		
	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%
Artes Plásticas	2	2	100				2	1	50						
Danza	1	1	100				1	0	0						
Música	3	3	100				1	1	100						
Educación Musical															
Teatro	4	4	100				3	1	33.33				1	0	0

Síntesis de la atención a las recomendaciones académicas de COPAES

DES	Personal académico adscrito al programa			Currículum			Métodos e instrumentos para evaluar el aprendizaje			Servicios institucionales para el aprendizaje de los estudiantes física			Alumnos			Infraestructura y equipamiento de apoyo al desarrollo del programa		
	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%
Teatro	2	2	100	3	2	66.67							1	1	100	3	1	33.33

DES	Líneas y actividades de investigación, en su caso, para la impartición del programa			Vinculación			Normativa institucional que regule la operación del programa			Conducción académico-administrativa			Proceso de planeación y evaluación			Gestión administrativa y financiamiento		
	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%	Número	Atendidas	%
Teatro	1	1	100	1	1	100	1	0	0							1	0	0

2.9 Análisis de los resultados de los exámenes generales para el egreso de la licenciatura (EGEL-CENEVAL)

Este apartado no aplica en la DES Artes debido a que no existen exámenes de ese tipo diseñados para los PE en disciplinas artísticas.

Programa educativo	Estudiantes que presentaron el EGEL	Estudiantes con Testimonio de Desempeño Sobresaliente (TDSS)	Estudiantes con Testimonio de Desempeño Satisfactorio (TDS)	Estudiantes sin testimonio (ST)
NA	NA	NA	NA	NA
Total	NA	NA	NA	NA

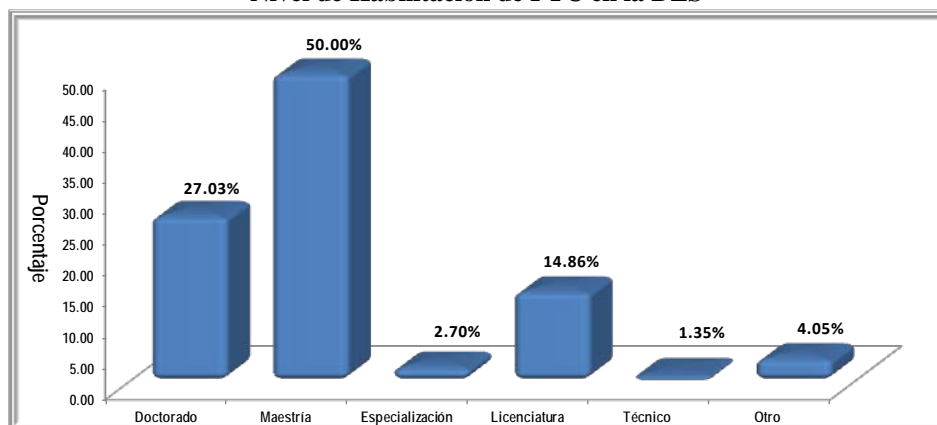
2.10 Análisis de la Capacidad Académica

La DES Artes se integra por las Facultades de: Artes Plásticas (con tres PE en despliegue y uno en transición (Plan 1990), Danza (uno en despliegue y uno en transición (Plan 1995), Música (dos programas de licenciatura: Educación Musical y Música (uno en despliegue Plan 1990 y uno en transición, Plan 2011) y un programa de maestría), y la Facultad de Teatro (dos programas de licenciatura en modelo flexible, uno de ellos en modalidad virtual, el primero en la Universidad Veracruzana y el país, y la maestría en Artes Escénicas); atiende a 1,489 alumnos mediante 195 profesores de los cuales 74 son de tiempo completo, de estos 34 tienen el perfil mínimo aceptable PROMEP y 20 cuentan con doctorado, 9 son miembros de SNI/SNC, y 13 están adscritos al Instituto de Artes Plásticas, algunos de estos últimos son docentes de los PE de la Facultad de Artes Plásticas. Los programas de esta DES fueron considerados por los CIEES en 2002 y 2007 como Nivel 1 y el PE Teatro se acreditó por COPAES en 2011.

Síntesis de Indicadores de la Capacidad Académica

	2002		2012		Variación 2002-2012		2012 % Nacional a septiembre 2011
	Número	%	Número	%	Número	%	
PTC	59	100	74	100.00%	15		-
PTC con posgrado	38	64.44	59	79.73%	21	15.29%	85.99%
PTC con posgrado en el áreas disciplinar de su desempeño	10	26.32	57	96.61%	47	70.29%	
PTC con doctorado	8	13.6	20	27.03%	12	13.43%	34.27%
PTC con doctorado en el área disciplinar de su desempeño	4	50.00	20	100.00%	16	50.00%	
PTC con perfil	10	16.94	34	45.95%	24	29.01%	42.71%
PTC con SNI/SNC	0	0	9	12.16%	9	12.16%	16.75%
CAC	0	0	1	12.50%	1	12.50%	17.88%
CAEC	3	75	2	25.00%	-1	-50.00%	32.45%
CAEF	1	25	5	62.50%	4	37.50%	49.67%

Nivel de Habilitación de PTC en la DES



Nivel de Habilitación de PTC en la DES

En esta gráfica podemos observar el grado de habilitación de los PTC de la DES Artes, conformada por 74 académicos, de los cuales el 79.73% cuenta con nivel académico de posgrado, 27.03% con grado de Doctor, 50.00% con Maestría y el 2.70% con Especialización, lo que reitera el compromiso de la DES con la Universidad Veracruzana de mejorar de manera permanente la capacidad académica de todos sus PE y que lo refrenda en el Plan General de Desarrollo 2025. La DES Artes, asume el compromiso de integrar la docencia, la investigación, la vinculación para la consolidación de la calidad de sus programas educativos a partir de la formación académica e incremento de sus PTC, que para la DES Artes representó un aumento del 20.27% para el logro de sus objetivos académicos e institucionales. La DES incremento en un 141.67% de PTC con perfil PROMEP.

En 2002 no se contaba con PTC con reconocimiento SNI, en 2012, tenemos a nueve PTC con SNI. La incorporación de PTC, los resultados de investigación de los académicos y los resultados de los PE nos permite contar con un CAC, dos CAEC y cinco CAEF.

La distribución del grado académico de acuerdo a su disciplina favorece a los PTC de Música, que por el número de ellos representa el 47.30% de la totalidad, siendo a la vez el PE de Educación Musical quien solo tiene el 4.05% de PTC del programa; la distribución para el caso de Artes Plásticas representa 13.51% de PTC con posgrado de doctorado y

maestría, Teatro el 44.44% de sus PTC tienen doctorado y Danza se requiere el aumento de PTC con estudios de posgrado al sólo contar con un PTC con grado de doctor que representa el 25.00%.

La DES Artes a través del PE de Teatro, creó en 2007 un posgrado disciplinario, la maestría en Artes Escénicas. Esto permite atender –entre otros- a los docentes y egresados de los PE de Teatro y Danza Contemporánea, y elevar el número de PTC con posgrado. Otro de los medios más inmediatos para atender esta brecha es la contratación de nuevos PTC, o en su caso, la contratación como PTC de los Profesores de Tiempo Parcial que actualmente colaboran con los CAEF, lo que permitirá alcanzar la relación adecuada para la formación centrada en el estudiante, en los PE de Danza Contemporánea (160/4), Educación Musical (118/3), Artes Visuales (155/4), Diseño de la Comunicación Visual (115/5), Fotografía (57/1) Teatro (157/9) y Música (436/27). Así mismo la contratación de PTC contribuye al fortalecimiento de los cinco CAEF y dos CAEC de la DES. De la misma manera es importante destacar que en la última evaluación de los CIEES (2002) un señalamiento reiterado fue el de la incorporación de nuevos profesores de tiempo completo, que lleguen con una nueva cultura académica y permitan la renovación de los actuales cuadros de docentes.

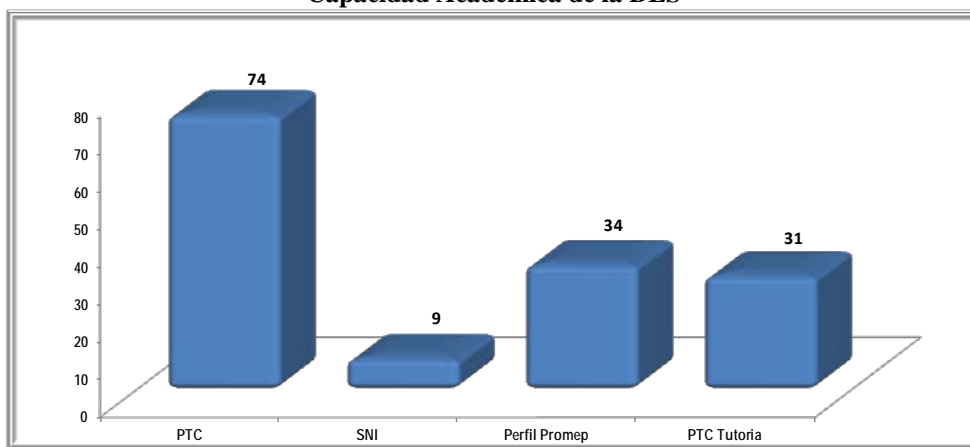
El incremento de 15 PTC que representan un 20.27% de la DES de 2002 al 2012 cambia el número de PTC con posgrado y apoya la incorporación de PTC con estudios afines a su disciplina, actualmente cursan estudios de posgrado relacionados a su disciplina seis académicos (cuatro PTC y dos Profesores de Asignatura). Cabe destacar la falta de posgrados de calidad disciplinarios en artes, particularmente en Teatro y Danza. De igual forma, se busca incrementar los apoyos y las facilidades para que aquellos PTC que estén interesados en alcanzar el reconocimiento PROMEP, SNI o SNC lo hagan.

Profesores de Tiempo Completo con Perfil Deseable reconocidos por PROMEP

Número de PTC con Perfil Deseable: 34 (45.95 % de los PTC)

Aun cuando se ha impulsado institucionalmente la participación de los PTC en este programa, en Artes sigue presentándose poco interés de los académicos. Es pertinente establecer desde la DES Artes estrategias precisas, previo diagnóstico que clarifique los rubros o aspectos del programa que dificulten la participación de los académicos en él.

Capacidad Académica de la DES



PTC adscritos al SNI o al SNC: nueve (12.16% de los PTC)

Un avance en la obtención del reconocimiento SNI/SNC para un académico más de la DES, contabilizando ahora a nueve de nuestros profesores que ya cuentan con este importante mérito, lo que implica que un 35.00% de los académicos con grado de Doctor adscritos a la DES, cuentan con alguno de éstos reconocimientos.

De 74 PTC de la DES el 41.89% de ellos realizan tutorías en los PE de Artes Visuales, Diseño de la Comunicación Visual, Fotografía, Danza, Educación Musical, Música y Teatro, programas que tienen diseños curriculares en el Modelo Educativo Institucional.

Grado de desarrollo de los CA

La falta de una cultura académica que incluya la investigación además de la docencia en los PTC de la DES Artes, así como un déficit al respecto en su formación y capacitación hace que el movimiento de los CA, su conformación y avance sean procesos particularmente complejos y lentos. Aun así las políticas institucionales que han incentivado una mayor habilitación y un mejor perfil en los docentes, permite que actualmente la DES cuente con un CAC (Teatro), dos CAEC (Investigación Musical y Guitarra) y cinco CAEF (dos en Artes Plásticas, uno en Danza Contemporánea, uno en Música y uno en el Instituto de Artes Plásticas), integrados con 33 PTC que equivale al 44.59% del total de los PTC.

La realización de proyectos de investigación, los productos/evidencias de los trabajos colegiados en los CA en las Líneas de Generación y/o Aplicación del Conocimiento (LGAC) y el grado académico, facilitarán, con el apoyo adecuado, incrementar el grado de desarrollo de los CA y mantener el estatus del CA que ya están consolidados, reforzando la participación comprometida de académicos y alumnos.

El CAEF de Danza ha establecido relaciones de intercambios con las siguientes instituciones: Universidad Nacional de Costa Rica, Universidad de Costa Rica, Universidad de Chile, la Escuela Superior *Folkwang de Essen*, Alemania, cuyo director realizó una estancia de seis meses en el PE de Danza, la Universidad de Sonora, la Escuela Superior de Música y Danza, el Centro Nacional de Danza Contemporánea en 2008-2009 se suma la Universidad de Querétaro. Estos convenios permitieron estancias de maestros y coreógrafos, movilidad de estudiantes, realización de obras coreográficas, desarrollo de investigaciones conjuntas (próximas a publicarse); funciones de danza y el establecimiento de la Red Universitaria de Investigación en Danza que de 2009 al 2012 ha realizado anualmente reuniones organizadas por el CA de Danza. Un problema que presenta es que el PE no cuenta con suficientes PTC, y de cinco solo dos tienen posgrado.

El CA de Teatro, alcanzó en 2009 el nivel de CAC, trabaja en redes con pares académicos de Argentina (UBA), Brasil (U.de Sao Paolo), Canadá (UVic), Francia (Univ. de Lille y Estados Unidos (N.Y. at Buffalo). Además, ha mantenido dentro de estos trabajos una serie de estancias académicas e intercambios que le han permitido su fortalecimiento. También desarrolla una intensa colaboración con la Cátedra UNESCO-ITI que agrupa las carreras de teatro de más de 40 países desarrollando la movilidad académica, obteniendo la UV en 2008 la sede de su Oficina Regional para México América Central y el Caribe. Dos estudiantes en movilidad (EEUU y Brasil) y se recibió a cinco (UNAM tres y UNISON dos). Ha mantenido la edición de dos números anuales de la revista arbitrada "Investigación Teatral" en la que se publican resultados de investigaciones realizadas tanto en por los miembros del CA como de investigadores que participan en las redes internacionales. Y ha organizado desde el 2009 un Coloquio de Investigación de las Artes de carácter internacional. Para el 2012 estarán presentando los resultados de investigaciones en eventos internacionales.

El CA de Investigación Musical obtuvo en 2009 el nivel de CAEC, trabaja con pares de Estados Unidos, siete profesores hicieron estancias cortas y siete alumnos hicieron movilidad internacional. Realiza un evento académico artístico Camerata 21 con la presencia de académicos, compositores y músicos de diversos países. Cuenta con producción editorial y musical con registro internacional, y requiere contar con un número mayor de PTC con doctorado. En el 2011 uno de sus integrantes se incorpora al SNC; necesita que más integrantes se incorporen al SNI y alcancen el perfil PROMEP para avanzar en la consolidación. Realizará productos de grabación de obra musical.

El CA de Guitarra obtuvo el nivel de CAEC en 2010; ha realizado una intensa labor de cooperación académica estableciendo redes con centros de investigación y educación de nivel nacional e internacional, producción editorial en formatos electrónicos y tradicionales. Requiere contar con un PTC más con posgrado y aumentar su índice de profesores con perfil PROMEP.

El CAEF de Interpretación e Investigación de la Música, cuenta con 3 académicos con grado de doctor y 1 con maestría. Uno de sus miembros es parte del SNI y 4 obtuvieron el perfil PROMEP. Requieren que los resultados de las investigaciones se publiquen y la participación en eventos académicos de calidad en los que difundan sus actividades. Los tres CA de la Facultad de Música publicarán la revista indexada "Letra y Música" para divulgar los resultados de sus investigaciones, incorporando estudiantes a sus proyectos.

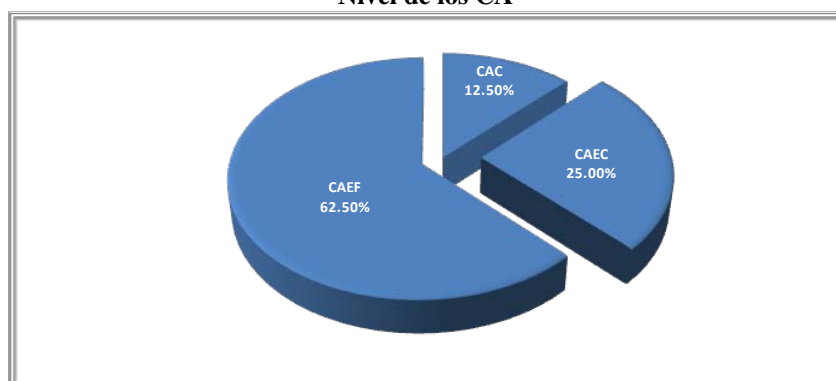
El CAEF de Arte y Diseño, cuenta con el 80 % de sus profesores con perfil PROMEP, una de sus integrantes cuenta con grado de doctor, cuatro con maestría y una más es doctorante. Para que este CA avance en su grado es recomendable incrementar el número de doctores y además incorporarse al SNI. Se requiere participación conjunta en la generación de

productos de investigación así como la incorporación de estudiantes en sus proyectos. En 2011 publicaron el libro *Entre la mirada y el ser*, investigación en torno a mujeres artistas veracruzanas.

El CAEF Alternativas en el Arte obtuvo su registro en 2011, el trabajo que se desarrolla en este CA está relacionado con la investigación y experimentación de los procesos alternativos fuera de las grandes corrientes artísticas, en donde se plantea desarrollar diversos modelos de impresión, representación e interpretación del trabajo plástico, además de rutas y propuestas alternas en la investigación y experimentación de la artes visuales contemporáneas, tomando en cuenta disciplinas subalternas, tradicionales y de vanguardia en sus intersecciones con diversas corrientes en el arte y sociedad. Este CA colaboró en 2011 en la 6ª Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo, que se realizó de manera simultánea en Xalapa, Ciudad de México y Oaxaca, realizando exposiciones paralelas y talleres, con la participación de más de 45 países. De los tres integrantes, uno tiene grado de doctor, otro cuenta con maestría y tiene reconocimiento del SNC, y ambos cuentan con perfil PROMEP. Requiere aumentar su índice de profesores con grado.

El CAEF Procesos Experimentales Tecno Artísticos obtiene su registro en 2011, se encuentra adscrito a la Facultad de Artes Plásticas y está integrado por tres académicos con grado de Maestría, dos de ellos con perfil PROMEP, desarrollando tres LGAC. Requieren el desarrollo de trabajo colaborativo y el incremento en la habilitación de sus integrantes (uno de ellos se encuentra realizando estudios de doctorado).

Nivel de los CA



Formación y actualización docente

Los PE de la DES participan del programa institucional de capacitación y actualización del personal académico, específicamente se han incorporado 103 docentes al proyecto AULA (35 PTC) que es un espacio que promueve la mejora en los procesos de enseñanza aprendizaje impulsando una cultura de la innovación continua y el uso de tecnología educativa desde un enfoque centrado en el estudiante como estrategia para consolidar el Modelo Educativo Institucional. Además participan en tutorías 66 docentes (31 PTC) y se han realizado talleres para el desarrollo de cursos bajo el modelo competencial. Un programa especial es el de la incorporación de los miembros de los grupos artísticos a la docencia, la investigación y la tutoría, al respecto se han implementado tres cursos de pedagogía de las artes y cinco talleres para la tutoría en apreciación artística en el modelo basado en competencias con una participación de más de 70 ejecutantes inscritos en el programa. Lo anterior ha permitido a la DES mejorar significativamente en la atención y formación integral de los estudiantes al fortalecer la capacitación de docentes y su incorporación en tutorías.

Las políticas y estrategias implementadas han dado buenos resultados en cuanto al nivel de habilitación de profesores, PTC con perfil deseable, evolución de los CA y su incorporación a modelos de enseñanza aprendizaje que contemplen métodos y didácticas vinculadas a la innovación académica y artística. Sin embargo aún influye el perfil profesional de los docentes de más antigüedad que presentan dificultades para su incorporación a procesos de renovación e innovación académicas; así como la reducida oferta de posgrados de calidad en las artes escénicas principalmente.

En conclusión los avances en el fortalecimiento de la capacidad académica han impulsado la consolidación del Modelo Educativo Institucional al contar con más docentes desempeñando equilibradamente tareas de investigación, docencia, tutorías, difusión y gestión. Contamos ahora con profesores inmersos en una dinámica de cambio y replanteamiento de sus didácticas tradicionales y la búsqueda de mejores niveles de habilitación. Todo lo cual ha permitido que la formación

de los estudiantes sea de calidad en un porcentaje importante de los PE, y tendiente hacia procesos integrales y de autonomía en el aprendizaje.

2.11 Análisis de la competitividad académica

La DES Artes logra el nivel 1 de los CIEES y es reconocida en 2008 por contar con el 100% de los PE de calidad en la modalidad escolarizado presencial, reconocimiento que permaneció hasta el 2011 ya que el PE Artes Plásticas (modelo rígido), reconocido por su calidad se encuentra en la última etapa de transición. En el proceso de cambio la Facultad de Artes Plásticas oferta tres PE (Artes Visuales, Diseño de la Comunicación Visual y Fotografía), los cuales tuvieron su primer egreso en agosto de 2011. Por esta razón se presenta un decremento en la matrícula de calidad y un incremento en la matrícula evaluable para programas de licenciatura y TSU. Ahora los tres programas de Artes Plásticas son evaluables así como el TSU Diseño Asistido por Computadora y la Licenciatura en Educación Artística Virtual. En 2012 se proyecta la obtención del reconocimiento para los PE Artes Visuales y Fotografía, así como el PE Danza. De igual modo, se trabajará con el TSU Diseño Asistido por Computadora y el PE Licenciatura en Educación Artística en modalidad virtual ya que ahora se considera como evaluable, en virtud de que la metodología fue implementada en el 2009, encaminándolos hacia la evaluación por los CIEES. En referencia a la acreditación, la DES obtuvo el reconocimiento del PE Teatro, otorgado por COPAES a través del organismo acreditador CAESA en noviembre del 2011.

Síntesis de análisis de la competitividad académica

	2003		2012		Variación 2003-2012		% de Promedio Nacional (a Septiembre 2011)
	Absolutos	%	Absolutos	%	Absolutos	%	
Programas educativos evaluables de TSU y Lic.	4	80	9	100	5	55.56%	
Programas educativos de TSU y Lic. Con nivel 1 de los CIEES	4	80	5	55.56	1	-24.44%	68.39%
Programas educativos de TSU y Lic. acreditados	0	0	1	11.11	1	11.11%	45.06%
Programas educativos de calidad de TSU y Lic.	4	80	5	55.56	1	-24.44%	76.29%
Matrícula evaluable de TSU y Lic.	910	90.45	1,393	93.55	483		
Matrícula de TSU y Lic. en PE con nivel 1 de los CIEES	910	90.45	871	62.53	-39	-27.92%	80.41%
Matrícula de TSU y Lic. en PE acreditados	0	0	157	11.27	157	11.27%	63.64%
Matrícula de TSU y Lic. en PE de calidad	910	90.45	871	62.53	-39	-27.92%	88.48%
Estudiantes egresados	104	54	99	37.12	-5	-16.88%	
Estudiantes que presentaron EGEL y/o EGETSU	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
Estudiantes que obtuvieron resultado satisfactorio en el EGEL y/o EGETSU	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
Estudiantes que obtuvieron resultado sobresaliente en el EGEL y/o EGETSU	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
Estudiantes que aprobaron el EGEL y/o EGETSU (Resultado satisfactorio + sobresaliente)	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA

Nota: en el caso donde el absoluto es positivo y el porcentaje es negativo o viceversa, se debe al incremento respecto de un año a otro con el cual se hace la variación.

El posgrado de Artes Escénicas ingresa al padrón de programas reconocidos por su calidad (PNPC) y la Maestría en Música iniciará una reestructuración general que responda a los lineamientos establecidos por los organismos acreditadores que avalan la calidad de los programas educativos de posgrado. Además se propone la creación de dos posgrados: uno en el área de Artes Plásticas y otro en Música en concordancia a las reformas de la Licenciatura que logre articular los estudios de grado y posgrado.

Síntesis del análisis de la competitividad académica de posgrado

	2009		2011	
	No.	%	No.	%
Total de programas educativos de posgrado	2		2	
Número de programas educativos en el Programa Nacional de Posgrado de Calidad, PNPC (PNP, PFC)	0	0.00	0	0
Número de programas educativos en el Programa Nacional de Posgrado (PNP)	0	0.00	0	0.00
Número de programas educativos en el Programa de Fomento a la Calidad (PFC)	0	0.00	0	0
Total de matrícula en programas educativos de posgrado	18	100.00	17	100.00
Matrícula en programas en programas educativos en el Programa Nacional de Posgrado de Calidad, PNPC (PNP y PFC)	0	0.00	10	100.00
Matrícula en programas educativos en el Padrón Nacional de Posgrado (PNP)	0	0.00	0	0.00
Matrícula de programas educativos en el Programa de Fomento a la Calidad (PFC)	0	0.00	0	0.00

Las políticas y estrategias implementadas han permitido asegurar la calidad de los PE de licenciatura y avanzar en los de posgrado. Sin embargo la reforma curricular que inició la DES en el 2000 se ha desarrollado de manera paulatina y complicada por el nivel de complejidad de la enseñanza artística en sus diferentes disciplinas; la peculiaridad de la formación artística no siempre es considerada en las políticas educativas y sus lineamientos generales, lo cual crea un contexto de contradicción que dificulta las reformas; y por último la nula inversión en infraestructura física sigue siendo un obstáculo para avanzar hacia la educación de calidad y una mayor cobertura.

2.12 Análisis de la relación entre capacidad y competitividad

Actualmente contamos con 74 PTC dedicados a la docencia de los cuales 59 cuentan con estudios de posgrado y 34 PTC cuentan con perfil deseable PROMEP. La DES cuenta con 9 PTC con reconocimiento SNI/SNC, es decir, el 35.00% de los PTC con Doctorado. En cuanto a los CA, existen cinco de ellos en el estatus de CAEF, dos en CAEC y otro de los CA, el de Teatro, mantiene su estatus de CAC. A través de los CA se ha logrado consolidar la generación de redes, la investigación, la vinculación y las estancias académicas, tanto nacionales como internacionales.

Definiendo los estándares de competitividad con que cuenta la DES, el 55.56% de los PE de Licenciatura de la DES en modalidad escolarizada presencial son de calidad, con reconocimiento en nivel 1 por los CIEES (debido a los cambios estructurales en los PE de la Facultad de Artes Plásticas), el 62.53% de la matrícula de la DES es atendida por ellos. Para sostener la calidad, la DES aplicó estrategias que incrementaron la capacidad académica de los PE fortaleciendo la operación de los PE que ingresaron al Modelo Educativo Institucional en 2007 (tres PE de la Facultad de Artes Plásticas, uno de Danza), el que ingresó en 2008 (Educación Musical) y el programa actualizado de la Facultad de Teatro (2008), este último actualmente reconocido por su calidad por COPAES, encontrándose nuevamente en revisión para su actualización. De esta manera se pretende recuperar los estándares de competitividad de los PE de la DES Artes.

2.13 Análisis de brechas de capacidad y competitividad académica

Contamos con 13 PE en la DES, de los cuales ocho de licenciatura son evaluables (Danza Contemporánea, Teatro, Música, Artes Visuales, Diseño de la Comunicación Visual, Fotografía, Educación Musical, Educación Artística modalidad Virtual), un TSU evaluable (Diseño asistido por computadora); (cinco son reconocidos por el CIEES como nivel 1), un PE no evaluable (TSU en Fotografía), una licenciatura de reciente creación (Estudios de JAZZ) y dos posgrados (Maestría en Música y Maestría en Artes Escénicas). El 62.53% de la matrícula de Licenciatura en modalidad escolarizada es atendida por PE reconocidos por su calidad. De los 74 PTC de la DES, 20 cuentan con grado de Doctorado, lo que representa un 27.03% (tres en Artes Plásticas, cuatro en Teatro, uno en Danza, seis en Música, cuatro en el Instituto de Artes Plásticas y dos en la Maestría en Música), de éstos, siete cuentan con el reconocimiento SNI/SNC, es decir, el 35.00% (cuatro en Teatro (dos con nivel dos y dos con nivel uno), uno en música (en nivel uno) y dos en la Maestría en Música (uno en nivel dos y un creador artístico)), los 37 PTC que cuentan con el grado de Maestría representan un 50.00%, (siete en Artes Plásticas, dos en Teatro, dos en Danza, 15 en Música, tres en Educación Musical, dos en Talleres Libres, tres en el Instituto de Artes Plásticas y tres en el Centro de Iniciación Musical), dos PTC con especialidad (2.70%) (dos en el Instituto de Artes Plásticas), el 14.86% se refleja en los 11 PTC que tienen el grado de Licenciatura (tres en Teatro, seis en Música, uno en Talleres Libres y uno en el Instituto de Artes Plásticas), uno a nivel

técnico (1.35%), (en el Instituto de Artes Plásticas), tres de nuestros PTC (4.05%) carecen de grado. Cinco CAEF (62.50%) (Dos en Artes Plásticas, uno en Música, uno en Danza y uno en el Instituto de Artes Plásticas), dos CAEC (25%) (Dos de la Facultad de Música) y un CAC (12.5%) (En la Facultad de Teatro) con 22 LGAC registradas. El 45.95% de los PTC cuentan con el perfil deseable PROMEP y de los 74 PTC, 31 imparten tutorías (41.89%). Actualmente la tasa de eficiencia terminal es del 46.05%, manteniendo el mismo porcentaje para la tasa de titulación en algunos programas educativos, gracias a la integración del servicio social y la experiencia recepcional como Experiencias Educativas del área terminal de los PE de Licenciatura. Las metas compromiso en el ProDES 2010 se fundamentan en la visión y las políticas de la DES. En el proyecto se establecen los objetivos pertinentes para el fortalecimiento de la capacidad y competitividad académica necesaria para el apoyo a la innovación educativa de los PE, en una adecuado trabajo colaborativo entre los CA, los PTC y su relación benéfica con los PE. De esta manera buscamos promover la vinculación al interior y con el entorno, brindar una formación integral de calidad a los estudiantes que repercuta en un impacto significativo en los índices de retención y titulación. Nuestra búsqueda es una mejora continua de nuestros procesos a todos los niveles y en todos nuestros programas.

2.14 Análisis de la atención y formación integral del estudiante

Especial atención se da a los estudiantes de nuevo ingreso con el programa institucional “Conoce tu Universidad” a través del cual se hace del conocimiento de los estudiantes los servicios con que cuentan y los diversos programas de apoyo para su incorporación exitosa a la vida universitaria. Adicional a esto la DES Artes realiza un programa de actividades que involucra a todos los PE conformado por charlas con artistas de reconocida trayectoria, conferencias con académicos, conciertos, exposiciones, obras de teatro y de danza, con los grupos artísticos profesionales con que cuenta la Universidad. Además de charlas informativas acerca del plan de estudios, de la normatividad vigente, sesiones con sus tutores y las autoridades de cada facultad o centro. También durante todo el año escolar se realiza con el Centro de Atención a la salud integral actividades para la prevención y detección de las adicciones y en su caso, la canalización para su atención por especialistas; así como para el cuidado de la salud. Del mismo modo dicho Centro atiende también a los estudiantes que requieren de apoyo psicológico. La acción coordinada de las Secretarías de cada facultad, la Oficialía Mayor y la Dirección del Área ha mejorado la atención a los estudiantes en cuanto a los trámites para la titulación, registro de título y expedición de cédula profesional. Además del programa institucional de bolsa de trabajo, la DES Artes promueve la inserción de los egresados al ámbito laboral a través de abrir espacios de difusión para sus proyectos artísticos, asesorías para la obtención de financiamiento, acceso a convocatorias de posgrado en el país y en el extranjero. La DES realiza periódicamente reuniones con los representantes de generación, consejeros alumnos y autoridades para conocer y evaluar sus necesidades, problemas y aspiraciones en su formación universitaria. A partir del 2009 todos los PE de la DES en un trabajo conjunto con la Dirección General de Administración Escolar, sistematizan y transparentan sus procesos y procedimientos de selección y admisión de estudiantes de nuevo ingreso. Uno de los ejes transversales de los planes de estudio de los PE es el desarrollo del aprendizaje autónomo y la constatación periódica del desarrollo de competencias pertinentes para el mercado laboral de cada una de las disciplinas artísticas.

Se cuenta con un sistema de tutorías y de enseñanza tutorial en todos los PE de Artes que cumplen los lineamientos del Modelo Educativo Institucional, dirigido a mejorar el desempeño escolar, la permanencia y la trayectoria del estudiante, de tal suerte que finalice sus estudios en los tiempos promedio e incrementar los índices de titulación. De igual manera, se ha implementado el programa de Tutorías para la Apreciación Artística, dirigidas a toda la comunidad universitaria, mismas que permiten que los ejecutantes de los grupos artísticos de la institución, con su gran experiencia tengan un impacto directo en la formación profesional e integral de los estudiantes universitarios, lo que lo convierte en un programa innovador a nivel nacional. El enfoque de las tutorías para la apreciación artística es que las personas disfruten y aprendan sobre diferentes expresiones artísticas, adquiriendo elementos de valoración para apreciarlas, en diferentes niveles, de manera crítica y reflexiva, con el apoyo y orientación de un académico especialista en el área, contribuyendo así en el desarrollo y sensibilización de los universitarios en el ámbito cultural y artístico así como en la formación y creación de públicos.

La incorporación al Modelo Educativo Institucional asegura el aprendizaje del inglés como un segundo idioma como Experiencia Educativa dentro de los planes de estudio, así como el desarrollo de capacidades para la vida, la formación en valores democráticos y de responsabilidad ciudadana.

La DES Artes crea el Departamento de Planeación y Seguimiento de Programas Educativos; para reforzar la atención a estudiantes y el seguimiento de sus trayectorias académicas, que nos permita evitar rezagos y solucionar problemas en la programación académica en cada periodo. Se cuenta con un programa de acondicionamiento físico con equipamiento

Pilates (Danza) que mejora las aptitudes naturales de los estudiantes y que es parte de un proyecto de salud integral; un programa de cursos intersemestrales en cada PE que les permite estar en contacto con profesionales del arte. A partir del 2011 se crea la Coordinación de Difusión y Extensión de la Cultura de la DES Artes la cual realiza un intenso programa de trabajo impulsando los diferentes proyectos artísticos académicos de ejecutantes, docentes y estudiantes de la DES; estableciendo políticas de difusión y extensión de la cultura y del arte al interior de la DES y al resto de los estudiantes universitarios. A través de distintos programas se promueve la participación y el acceso de los estudiantes a los espacios escénicos y visuales donde difundir su obra artística. La presencia y actividad de los grupos artísticos profesionales como la Orquesta Sinfónica de Xalapa, el Trío Chopin, los ensambles de Jazz con sus distintos proyectos musicales, la Xalli Bing Band, entre muchos otros permite a los estudiantes universitarios y especialmente a los de la DES Artes el acceso a eventos y conferencias, tutorías artísticas, festivales, exposiciones en las galería de arte, y funciones de los diversos grupos artísticos de la Universidad; así como la asistencia a eventos académicos y artísticos a la ciudad de México y al extranjero. Además a través del Área de Elección Libre, se fomenta su participación en Experiencias Educativas en el ámbito del deporte, las humanidades y demás áreas de nuestra universidad. El programa de prácticas profesionales en los grupos artísticos asegura su competencia disciplinar y los pone en contacto con creadores de prestigio nacional e internacional; así como los programas institucionales fomentan la incorporación al mundo laboral y/o a estudios de posgrado.

Hace falta sistematizar el seguimiento de egresados en todos los PE, pues se llevan a cabo de manera desigual. Se requiere un programa que fomente la educación ambiental y prácticas sustentables, el cual se encuentra en proceso de implementación, así como la consolidación del programa de prácticas profesionales,.

2.15 Análisis de la solicitud de plazas de PTC

En los tres PE de la Facultad de Artes Plásticas se cuenta actualmente con diez PTC, que atienden una matrícula de 327 estudiantes lo que genera la necesidad del incremento de PTC a fin de proporcionar una mejor atención a los estudiantes, que eleve los índices de eficiencia terminal y titulación. Con la solicitud de siete plazas se pretende alcanzar la cantidad mínima recomendada por la ANUIES en cuanto a relación alumnos/PTC. Actualmente los PE de TSU no cuentan con ningún PTC, dado que prácticamente son programas de nueva creación, sin embargo, con la finalidad de obtener el reconocimiento como programa educativo de calidad por los organismos acreditadores de CIEES, se pretende reunir las condiciones y fortalecer la planta académica para el desarrollo de los TSU en Diseño asistido por computadora, y TSU en Fotografía, además se contaría con docentes que realicen labores integrales que permitan el crecimiento de los PE. La planta docente de la Facultad de Danza está integrada por cuatro PTC únicamente, siendo el resto de los profesores, docentes por asignatura. De los cuatro PTC con los que se cuenta, uno de ellos se encuentra en descarga académica o comisión institucional constante, otro, que no cubre labores de docente, sino de acompañamiento al piano, por lo que el PE realmente cuenta con dos PTC, lo que hace necesaria la contratación de más profesores que realicen labores integrales y fortalezcan el CA para su desarrollo y consolidación; la matrícula rebasa significativamente los índices de relación PTC/Alumno recomendadas. A fin de equilibrar dicha relación, el PE Danza requiere la contratación de 4 PTC. En cuanto al PE Teatro, existe una relación equilibrada de PTC/alumno, sin embargo, en afán de responder a las necesidades sociales, se prevé un incremento de matrícula. Es importante enfatizar que los PTC del PE Teatro, atienden simultáneamente tanto el programa de Licenciatura como el de la Maestría en Artes Escénicas, reconocido como PNPC. Cabe destacar que los índices recomendados por la ANUIES no son adecuados a los PE de la Facultad de Música, pues los estudiantes de instrumento musical requieren atención estrictamente personalizada, en donde los docentes de éstas asignaturas destinan, en promedio dos horas para cada estudiante. De los PE de la DES, Música representa el único PE que se encuentra equilibrado en cuanto a ésta recomendaciones, sin embargo las necesidades de atención a los estudiantes justifica la contratación de nuevos PTC que además aseguren la consolidación del Modelo Educativo Institucional en la Facultad de Música, quién ingreso al modelo en 2011, encontrándose en proceso de transición. Caso diferente tenemos en el otro PE de la Facultad de Música, la licenciatura en Educación Musical, en donde la relación de atención a los estudiantes se encuentra rebasada, lo que hace necesaria la contratación de cuatro PTC a fin de cubrir el mínimo recomendado. En el caso de la licenciatura en Estudios de Jazz -programa creado en el 2011, por lo tanto no cuenta con ningún PTC- es necesaria su contratación a fin de encaminar el PE hacia las condiciones que permitan optar por el reconocimiento de programa de calidad por los CIEES y proporcionar educación de calidad garantizada a los actuales estudiantes y a la creciente demanda existente.

Síntesis de la solicitud de plazas de PTC

Resumen de la DES para solicitud de Plazas													
Programa Educativo	Número de PTC vigentes	Número de Estudiantes	Relación Alumnos/PTC	Relación Alumnos/PTC recomendado por lineamientos del PROMEP	Plazas PTC que están ocupadas por jubilados	Plazas otorgadas en el periodo 1996-2011	Plazas justificadas ante ProMEP	Número de CAEF que serán fortalecidos	Número de CAEC que serán fortalecidos	Plazas PTC Solicitadas para 2012	Justificación 2012	Plazas PTC Solicitadas para 2013	Justificación 2013
Artes Plásticas, Artes Visuales Diseño de la Comunicación Visual y Fotografía	10	327	32.7	17 a 1	1	8	7	2	0	3	Para proporcionar una mejor atención a los estudiantes de las tres Licenciaturas es necesario el incremento de los PTC, elevando así el índice de eficiencia terminal y titulación.	4	Se pretende alcanzar la cantidad mínima recomendada de PTC (en este momento, de acuerdo a la recomendación del PROMEP, se debería de contar con 19 PTC)
TSU Diseño asistido por computadora	0	31	0	17 a 1	0	0	0	3	0	1	El programa de TSU pretende reunir las condiciones para optar por el reconocimiento de programa de calidad por los CIEES por lo cual se requiere fortalecer la planta académica para el desarrollo de dicho programa.	1	Se cumpliría con el mínimo recomendado por PROMEP para brindar atención a los estudiantes y se contaría con docentes que realicen labores integrales que permitan el crecimiento del PE.
TSU en Fotografía	0	21	0	17 a 1	0	0	0	3	0	0		1	Con la finalidad obtener el reconocimiento de calidad en CIEES, se preparan las condiciones idóneas para ello
Danza	4	160	40	17 a 1	1	2		1		2	Actualmente se cuenta con cuatro PTC. Uno de ellos en descarga académica o comisión institucional constante, y otro, que no cubre labores de docente, sino de acompañamiento al piano, por lo que el PE solo cuenta con dos PTC. Para el fortalecimiento del CA se necesitan PTC que ayuden a alcanzar la consolidación del CA	2	Es necesaria la contratación de más PTC que realicen labores integrales. La matrícula rebasa significativamente los índices de relación PTC/ alumno recomendados. Con estas plazas, se estaría cubriendo el mínimo requerido.

Programa Educativo	Número de PTC vigentes	Número de Estudiantes	Relación Alumnos/PTC	Relación Alumnos/PTC recomendado por lineamientos del PROMEP	Plazas PTC que están ocupadas por jubilados	Plazas otorgadas en el periodo 1996-2011	Plazas justificadas ante PROMEP	Número de CAEF que serán fortalecidos	Número de CAEC que serán fortalecidos	Plazas PTC Solicitadas para 2012	Justificación 2012	Plazas PTC Solicitadas para 2013	Justificación 2013
Teatro	9	157	17.4	17 a 1		7	6			0		1	En afán de responder a las necesidades sociales, se prevé un incremento de matrícula. Los PTC del PE Teatro, atienden simultáneamente el PE de Licenciatura y el de posgrado.
Música	27	436	16.14	17 a 1	3	13	10	1	2	1	Los índices que establece PROMEP en la relación PTC/alumno no son adecuados a los PE de la Facultad de Música, pues requieren de atención personalizada, por lo que en las asignaturas de enseñanza de instrumento musical, el docente destina en promedio 2 horas para cada estudiante.	1	Con el fin de fortalecer el PE que cambió su plan de estudios en 2011, y de acuerdo a las necesidades de atención a los estudiantes, se justifica la contratación de nuevos PTC.
Educación Musical	3	118	39.33	17 a 1	0	3	1	0	0	2	Las necesidades de atención a la demanda deben ser atendidas con la contratación de PTC que fortalezcan la calidad del PE.	2	Con esta cantidad de plazas se estaría en el mínimo recomendado para cumplir las funciones académicas que se requieren en el programa, considerando la matrícula del 2011.
Estudios de Jazz	0	34	0	17 a 1	0	0	0	0	0	1	Es necesario contar con PTC's con el fin de encaminarnos hacia las condiciones que nos permitan optar por el reconocimiento de programa de calidad por los CIEES.	1	Con la creciente demanda de alumnos se requiere de la contratación de un PTC para fortalecer el PE

2.16 Análisis del cumplimiento de las metas compromiso

Referente a las Metas Compromisos cabe señalar que en cuanto a capacidad académica, específicamente en el número de PTC con posgrado rebasamos las metas propuestas, ya que contamos actualmente con 37 PTC con maestría y 20 con doctorado. En cuanto al perfil deseable (PROMEP) también logramos un avance por encima de lo propuesto, ahora tenemos 34 académicos con este reconocimiento cuando la meta establecida para el 2012 era de 11; lo mismo para la adscripción de al SNI/SNC al contar con 9 académicos en este rubro. En lo que se refiere al programa de tutorías se han incorporado 31 académicos, 41.89% más de la meta propuesta.

Los cuerpos académicos han incrementado en términos generales su grado de consolidación. El CA de Teatro mantiene su grado de CAC, gracias a su actividad constante y de alto nivel. El CA de Guitarra, logró pasar al grado *En Consolidación*, desarrollando un programa de trabajo que abarca publicaciones, participación en congresos, organización de eventos artísticos-académicos y el avance en la habilitación de sus integrantes. El CA de Investigación Musical logró también pasar *En Consolidación*, al integrar pertinentemente sus actividades y vincularlo a su PE. Los cinco CAEF con los que actualmente cuenta la DES, reorientarán sus programas de trabajo para avanzar en el grado de consolidación.

Respecto a competitividad académica hemos asegurado la calidad de nuestros programas educativos al lograr que todos los de nivel licenciatura y TSU sean pertinentes, con currículos flexibles, con enfoques centrados en el aprendizaje, incorporando el servicio social, la titulación y las prácticas profesionales como parte del plan de estudios. La licenciatura en Música –único PE que no había reformado su plan de estudios, lo hace en 2011, en los lineamientos del Modelo Educativo Institucional. Y el PE de Teatro logra la acreditación por un organismo reconocido por COPAES en el 2011.

La creación de nuevos PE –como efecto de la reforma curricular y como resultado de estudios de pertinencia y factibilidad- nos plantea nuevos retos en las evaluaciones externas –CIEES o COPAES; por lo que se planearán las evaluaciones en los programas que ya sean factibles de realizarlo al tener su primer egreso. En cuanto a los posgrados se cumplió la meta de lograr que la maestría en Artes Escénicas entrara en el PNPC; esperamos que la restructuración de la maestría en Música haga posible su admisión al padrón de calidad. De cualquier forma, la oferta de posgrado es insuficiente, por lo que se impulsará la creación de nuevos programas y la ampliación de la matrícula y la mejora de los indicadores ya existentes. En lo que se refiere la tasa de eficiencia terminal se encuentra en 46.05%, manteniendo el mismo porcentaje para la tasa de titulación en algunos programas educativos, gracias a la integración del servicio social y la experiencia recepcional como Experiencias Educativas del área terminal de los PE; la tasa de retención del primero al segundo año de los PE de licenciatura por cohorte generacional es del 72.29%. Es importante señalar que para el cálculo de la eficiencia terminal, específicamente en los PE de Danza y Música se consideran los ciclos propedéuticos para Danza y los ciclos de iniciación y propedéutico para Música. Aun cuando el PE de licenciatura en Danza no contempla como parte del currículo el ciclo mencionado y sus egresados realizan todo el proceso de ingreso a la licenciatura y debido a la oferta reducida de lugares no son aceptados más del 50%. Por ejemplo, el PE de Danza tiene una tasa de retención del 80% pero una eficiencia terminal 29.41%, ya que el primer indicador responde a la matrícula real de la licenciatura y el segundo contempla la matrícula total incluido el ciclo preparatorio. Tenemos una alta demanda en el nivel licenciatura de ambos PE, sin embargo es insuficiente la infraestructura y la planta académica para dar atención a todos los egresados de los ciclos previos y a los aspirantes en general de nuestros PE. De esta manera podemos constatar que a partir de la reforma al Modelo Educativo Institucional todos los programas han mejorado sus índices.

Síntesis del cumplimiento de las Metas Compromiso

Metas Compromiso de la DES de capacidad académica	Meta 2011		Valor alcanzado 2011		Meta 2012		Avance marzo 2012		Explicar las causas de las diferencias
	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	
Personal académico									
Número y % de PTC de la institución con:									
Especialidad	4	5.79	4	5.63	4	5.79	2	2.70	
Maestría	23	50.72	35	49.30	35	50.72	37	50.00	
Doctorado	8	21.72	17	23.94	15	21.72	20	27.03	
Posgrado en el área disciplinar de su desempeño	54	78.26	54	96.43	54	78.26	57	96.61	
Doctorado en el área disciplinar de su desempeño	13	86.66	13	76.47	13	86.66	20	100.00	
Perfil deseable reconocido por el PROMEP-SES	10	14.49	19	26.76	11	15.92	34	45.95	
Adscripción al SNI o SNC	8	11.59	7	9.86	8	11.59	9	12.16	
Participación en el programa de tutorías	28	35.89	21	29.58	28	37.33	31	41.89	
Profesores (PTC, PMT y PA) que reciben capacitación y/o actualización con al menos 40 horas por año	59	29.65	42	22.34	61	29.18	103	52.82	
Cuerpos académicos:									
Consolidados. Especificar nombres de los CA consolidados	1	20.00	1	20.00	2	40.00	1	12.50	
En consolidación. Especificar nombres de los CA en consolidación	1	20.00	2	40.00	2	40.00	2	25.00	
En formación. Especificar nombres de los CA en formación	3	60.00	2	40.00	1	20.00	5	62.50	
Metas Compromiso de la DES de competitividad académica	Meta 2011		Valor alcanzado 2011		Meta 2012		Avance marzo 2012		Explicar las causas de las diferencias
	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%	
Número y % de PE con estudios de factibilidad para buscar su pertinencia	9	90.00	9	90.00	9	90.00	11	91.67	El PE de Artes Plásticas es un plan de estudios con currículo rígido, pero desaparece por cambio de plan.
Número y % de PE con currículo flexible	9	90.00	9	90.00	9	90.00	11	91.67	
Número y % de PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje	9	90.00	9	90.00	9	90.00	11	91.67	
Número y % de PE que se actualizarán incorporando estudios de seguimiento de egresados	2	20.00	2	20.00	3	30.00	11	91.67	
Número y % de PE que se actualizarán incorporando estudios de empleadores	3	30.00	3	30.00	4	40.00	11	91.67	
Número y % de PE que se actualizarán incorporando el servicio social en el plan de estudios	9	90.00	5	50.00	10	10.00	11	91.67	
Número y % de PE que se actualizarán incorporando la práctica profesional en el plan de estudios	4	40.00	5	50.00	5	50.00	11	91.67	
Número y % de PE basado en competencias	9	90.00	9	90.00	10	100.00	11	91.67	Los 5 PE son: Artes Plásticas, Danza, Música, Educación Musical y Teatro. Artes Plásticas desaparece por cambio de plan de estudios. Los Programas educativos de Artes Visuales, Diseño de la Comunicación Visual, Fotografía y el TSU Diseño Asistido Por Computadora son evaluables debido a que ya tienen egreso. La licenciatura en Educación Artística Virtual ya es evaluable. El TSU Fotografía y Estudios de JAZZ no son evaluables
Número y % de PE que alcanzarán el nivel 1 los CIEES.	5	83.33	5	83.33	8	80.00	5	55.56	
PE que serán acreditados por organismos reconocidos por el COPAES.	2	33.00	0	0.00	3	50.00	1	11.11	
Número y % de PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total de la oferta educativa evaluable	5	83.33	5	83.33	8	80.00	5	55.56	
Número y % de matrícula atendida en PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total asociada a los PE evaluables	1,056	86.00	901	88.51	1,056	86.00	871	62.53	El decremento se debe a la desaparición del PE Artes Plásticas y la creación de tres nuevos PE cuyas causas se mencionan anteriormente
Programas educativos de Posgrado:									
PE que se actualizarán (Especificar el nombre de los PE)	2	100.00	0	0.00	2	100.00	1	50.00	
PE que evaluarán los CIEES. Especificar el nombre de los PE (Especificar el nombre de los PE)	1	50.00	0	0.00	1	50.00	0	0.00	
PE reconocidos por el Programa Nacional de Posgrado de Calidad (PNPC) (Especificar el nombre de los PE)	0	0.00	0	0.00	1	50.00	1	100.00	
PE que ingresarán al Programa de Fomento a la Calidad (PFC) (Especificar el nombre de los PE)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	1	100.00	
PE que ingresarán al Padrón Nacional de Posgrado (PNP) (Especificar el nombre de los PE)	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	
Número y porcentaje de matrícula atendida en PE de posgrado de buena calidad. (Especificar el nombre de los PE)	0	0.00	0	0.00	16	60.00	10	100.00	
Eficiencia terminal									
	M1	M2	%	M1	M2	%	M1	M2	%
Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA	9	9	100.00	9	8	88.89	20	20	100.00
Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA	9	9	100.00	9	8	88.89	20	20	100.00
Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	319	163	51.10	219	99	45.21	322	178	55.28
Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura	273	136	49.82	224	50	22.32	282	150	53.19
Tasa de graduación para PE de posgrado	12	10	83.33	20	3	15.00	14	12	85.71

2.17 Síntesis de la autoevaluación

Principales Fortalezas en orden de importancia											
Importancia	Pertinencia de PE	PE de Posgrado	Innovación Educativa	Cooperación académica	Educación ambiental	Vinculación con el entorno	Atención recomendaciones CIEES-COPAES	Examen Generales de egreso de licenciatura	Atención y formación integral del estudiante	Exámenes generales de egreso de licenciatura (IDAP)	Otras fortaleza
1			100% de los PE integrados al modelo educativo institucional. 100% de las EE de la Licenciatura en Educación Artística Virtual se han remodelado, es decir, se han actualizado los contenidos adecuándolos a un formato multimedia. Se ha avanzado significativamente en la inserción de los PE de Licenciatura en el Proyecto Aula. Se crea y oferta la Licenciatura en Estudios de Jazz, como respuesta pertinente a la demanda social. Se están llevando a cabo acciones para la capacitación de docentes y ejecutantes en el modelo competencial, que se vincule al proyecto Aula.				Los PE evaluables de Licenciatura se encuentran en nivel 1 de CIEES, atendiendo las recomendaciones respecto a todos los PE, mismos que se estructuraron conforme a la reforma curricular institucional, aunque no se ha atendido las recomendaciones respecto a la infraestructura y a la habilitación de PTC. Se acredita el PE de Teatro por COPAES	Este apartado no aplica en la DES Artes debido a que no existen exámenes de ese tipo diseñados para los PE en disciplinas artísticas.	Movilidad estudiantil nacional e internacional en incremento. Un programa de prácticas profesionalizantes. Constantes cursos, talleres, coloquios y encuentros que permiten reforzar la formación disciplinar. La vinculación de los grupos artísticos con los PE, tales como la Compañía de Danza y la Compañía de la Facultad de Teatro, así como la posibilidad de vincular a los demás grupos artísticos a través de las tutorías, de las Experiencias Educativas del AFEL, las participaciones artísticas y los conciertos didácticos, fortalecen sustancialmente la formación de los estudiantes universitarios.		
2	Contamos con servicios académicos con alta demanda en los niveles de Licenciatura a partir de las reformas curriculares, además de la creación de Programas Educativos en Licenciatura y TSU. Nueva oferta educativa sustentada en estudios de factibilidad. Actualmente contamos con una amplia oferta en servicios académicos, tal como diplomados y cursos preparatorios en jazz; cursos de educación continua y diplomados en fotografía, arte contemporáneo, encuadernación, papel reciclado; el Taller de música Popular; los cursos que se imparten en los Talleres Libres de Artes en sus seis sedes ubicadas en los diferentes campus universitarios	La DES Artes cuenta con el posgrado en Artes Escénicas reconocido en el PNPC, y el posgrado en Música, mismo que se encuentra en reestructuración. Ambos posgrados son los primeros en su tipo a nivel nacional.		Nuestras relaciones de intercambio académico-artístico, participación intensa de nuestros académicos en redes nacionales e internacionales. Participación en eventos académicos y artísticos nacionales e internacionales, además de la participación en Festivales, Encuentros, Conciertos, etc.							

3					<p>Los proyectos de creación y difusión artísticos, manejan un contenido estrechamente ligado al respeto a la naturaleza y el entorno. La creación de obras con contenido específico que tiene que ver con el tema, como la obra Adictos Anónimos, que fue presentada en todos los campus, en diferentes sedes, impactando ello en la distribución social del conocimiento. Se realizan constantemente cursos de reciclado y encuadernación; se presentan proyectos escénicos de educación ambiental a través de la Danza en diversas comunidades, y sobre todo en escuelas de educación básica; se incide en los estudiantes universitarios de la DES, con montajes artísticos fundamentados en la cultura de la sustentabilidad. Se esta desarrollando un proyecto integral de funcionamiento sustentable.</p>	<p>Se cuenta con un Programa de Vinculación y Extensión del Área de Artes, en el que se establecen Convenios específicos de colaboración con Municipios, se colabora en programas específicos del área de artes en las Casas de la Universidad Veracruzana y con las DES de la UV, en las diversas regiones. Es importante fortalecer el programa de vinculación, incentivando una mayor participación de la comunidad y la procuración de fondos y establecimiento formal de Convenios de Colaboración con los diferentes sectores.</p>				<p>Alta atención a la oferta electiva en nuestra DES coadyuvando a la formación integral de los universitarios y fortaleciendo el modelo institucional. Renovación y ampliación significativa en la oferta del AFEL en el catálogo de Artes. Se cuenta con un programa de actualización y capacitación específico para los académicos y ejecutantes que imparten AFEL.</p>
4										<p>Contamos con profesionales de las artes en diversas disciplinas en funciones de ejecución y tutorías principalmente. La integración de los grupos artísticos permite desarrollar las tres tareas sustantivas de la Universidad Veracruzana: Docencia, Investigación y Difusión de la Cultura. El desarrollo de proyectos de investigación con impacto social, permite coadyuvar en la formación integral de los estudiantes y la comunidad universitaria, a través de la presentación de proyectos artísticos y tutorías para la apreciación artística.</p>

Principales problemas en orden de importancia											
Importancia	Pertinencia de PE	PE de Posgrado	Innovación Educativa	Cooperación académica	Educación ambiental	Vinculación con el entorno	Atención recomendaciones CIEES-COPAES	Examen Generales de egreso de licenciatura	Atención y formación integral del estudiante	Exámenes generales de egreso de licenciatura (IDAP)	Otros problemas
1			<p>La creación de oferta Virtual que nos permitirá posicionarnos a la vanguardia de la Educación en América Latina. Con el uso de nuevas tecnologías en el proyecto Aula, se genera la necesidad de contar con un aula multimedia que se convierta en el centro de la actividad inter y multidisciplinaria de académicos y estudiantes. A través de la inserción de los académicos en el programa de tutorías se tendrá una mayor tasa de retención, egreso y titulación. Contar con una oferta virtual en Licenciatura y Posgrado en: Diseño, Fotografía y Gestión Cultural, atendiendo una demanda existente a nivel nacional e internacional, para lo cual se requiere la creación de un aula virtual y un aula telemática para fortalecer los PE en términos de la inversión y tener productos académicos que permitan ampliar la oferta. El Fortalecimiento del Proyecto Aula y del Programa Institucional de tutorías, a través de la participación de los académicos. La reestructuración de las tutorías</p> <p>de apreciación artística y las tutorías artísticas. Apoyar la asistencia de profesores y estudiantes a eventos académicos (congresos, seminarios, encuentros, festivales, etc.) así como la realización de publicaciones conjuntas y la presentación de resultados de las mismas. Incentivar a los PTC para incrementar su grado de habilitación.</p>				<p>Una de los reiterados señalamientos a nuestros PE, es la incorporación de nuevos profesores de tiempo completo con perfil deseable, factor importante para contar con el reconocimiento de organismos acreditadores para los PE de la DES. De acuerdo a las recomendaciones de la ANUIES, la DES Artes, no cuenta con la cantidad de PTC requeridos. Incrementar el grado de PTC que cuenten con perfil PROMEP, pertenezcan al SNI o al SNC.</p>	<p>Este apartado no aplica en la DES Artes debido a que no existen exámenes de ese tipo diseñados para los PE en disciplinas artísticas.</p>	<p>Ampliación en la cobertura de la oferta de EE en el área electiva, la cual se ve afectada por la falta de espacios. Programas especiales de atención al estudiante enfocados en la atención de la salud y el deporte. Implementar un módulo de atención a la salud en la DES. Incentivar la participación en proyectos para jóvenes emprendedores. Generar las condiciones adecuadas para atender la demanda de los PE en cada una de los campus, a través de la colaboración en la gestión de espacios y recursos.</p>		<p>Contamos con ocho CA, uno como CAC, dos CAEC y cinco CAEF. Se ha avanzado con los CA, sin embargo sigue siendo un área de desarrollo, aun cuando tenemos 34 profesores con perfil PROMEP y diez PTC con reconocimiento en el SNI, la investigación es incipiente, dado que no se establece como actividad sistemática. Canalizar las actividades de los CA hacia un impacto académico a través de proyectos de investigación incluyentes y sistemáticos.</p>
2		<p>Contar con una oferta en posgrado pertinente, de acuerdo a las necesidades sociales en el ámbito de las artes. Reestructuración del posgrado en Música,</p>		<p>Reposicionar a los grupos artísticos de la Universidad, a nivel internacional, para lo cual es necesario elaborar un plan de desarrollo de los grupos artísticos. La</p>							<p>Integrar la docencia, la investigación y la vinculación para la consolidación de la calidad de los PE, a partir de la habilitación de los PTC.</p>

26

III. Actualización de la planeación en el ámbito de la DES

3.1 Misión

La DES Artes, a través de sus PE y sus proyectos artísticos, genera y distribuye conocimientos que contribuyen a la construcción de una cultura del pensamiento y reflexión en torno al desarrollo humano creativo, equitativo y sustentable. Comprometida con el cumplimiento de las funciones de docencia, investigación, creación y difusión de la cultura, así como la extensión de los servicios universitarios; fortaleciendo permanentemente la innovación educativa que incide en la formación integral de profesionales de las artes con altos niveles de competencia artística, cognitiva y humana, que actúen con respeto al medio ambiente y tolerancia a la diversidad de pensamiento, desde un sentido crítico y autónomo que posibilitan su inserción en contextos laborales globales, conscientes de contribuir socioculturalmente con su entorno.

3.2 Visión al 2015

La visión de la DES Artes es contar con Programas Educativos de vanguardia con reconocimiento de calidad nacional e internacional, pertinentes socialmente. Siendo generadores de conocimientos y de proyectos artísticos innovadores y sustentables, en donde se formen profesionales del arte críticos, reflexivos, competentes y comprometidos con su entorno. Los estudiantes, a través de nuestros programas de vinculación y extensión de la cultura, consolidan la práctica y el desarrollo de sus competencias, mediante la creación, producción y difusión artísticas que fortalezca su formación integral. Para ello, los productos de investigación que realizan los Cuerpos Académicos, coadyuvan en este proceso como unidades de docencia-investigación-creación; con académicos de alto perfil y en constante actualización y vinculación con los diversos sectores. Para lograr una transformación académica que cree una nueva cultura, los programas de posgrado, integrados al PNPC, son actualizados permanentemente y promueven la reflexión continua sobre la creación artística.

3.3 Objetivos estratégicos, 3.4. Políticas, 3.5. Estrategias, 3.6. Acciones.

TEMA 1: Mejorar la pertinencia de los programas

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
1. El aseguramiento de la pertinencia de los Programas Educativos se está incentivando a través de la evaluación permanente a partir de estudios de factibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Mantener la oferta de programas educativos pertinentes y de calidad para formar profesionistas competentes y comprometidos con el entorno social. 2. Consolidar los proyectos que vinculen la formación académica con la formación artística profesional que distinguen las iniciativas de la comunidad de los PE de la DES Artes. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Actualización permanente de los Programas Educativos 2.1 Incentivar la participación de la comunidad estudiantil en proyectos de creación, producción, gestión y difusión artísticas y culturales. 	<p>1.1.1 Establecer un programa permanente de pertinencia y actualización de los Programas Educativos.</p> <p>1.1.2 Se elaborarán planes de mejora continua</p> <p>1.1.3 Capacitación de los grupos de trabajo de los PE que están en proceso de ser evaluados por los CIEES o COPAES.</p> <p>2.1.1 Apoyar con los recursos necesarios que permitan mantener el posicionamiento ganado de nuestros PE con la realización de eventos artístico-académicos en los que participan invitados con estándares de calidad mundial (músicos, coreógrafos, directores escénicos, dramaturgos, artistas gráficos y visuales, cineastas, escritores, fotógrafos) impartiendo conferencias magistrales, talleres, cursos; participando en foros, mesas redondas, presentando libros; realizando montajes para puestas en escena, participando como coreógrafos, directores artísticos o escénicos; como museógrafos o curadores de obras artísticas; como interpretes y todas aquellas actividades profesionales que han impactado significativamente en la formación de los estudiantes de la DES Artes de la Universidad Veracruzana.</p>
2. Nuestros programas Educativos están basados en el modelo competencial.	<ul style="list-style-type: none"> 3. Mantener la oferta de una educación integral que equilibre la formación en valores, el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos, a través de actividades que fortalezcan la multiculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Propiciar actividades que fortalezcan el desarrollo integral y adquisición de competencias a través de prácticas profesionalizantes. 	<p>3.1.1 Fomento en el auto aprendizaje con el uso de las TIC como parte de las actividades académicas cotidianas.</p> <p>3.1.2 Implementar cursos de competencias lingüísticas, específicas y especializadas para el área de artes.</p> <p>3.1.3 Promover la participación de los estudiantes y académicos en el programa de vinculación y extensión de la cultura de la DES Artes a través de los Corredores Culturales y Brigadas artísticas (prácticas profesionales), vinculándolo al servicio social y la experiencia recepcional.</p> <p>3.1.4 Aplicar los recursos necesarios en apoyo a las prácticas profesionalizantes derivadas de actividades artísticas y escolares, presentaciones en diversos foros, cursos, concursos, congresos y eventos académicos, visitas programadas a otras IES, y todas aquellas que promuevan el desarrollo de las competencias del perfil profesional de la comunidad estudiantil.</p> <p>3.1.5 Promover y apoyar con los recursos requeridos, la participación de los grupos representativos de nuestros Programas Educativos (Danza UV, Compañía en movimiento y Compañía de la Facultad de Teatro) en eventos académicos, festivales, concursos, presentaciones y todas aquellas que promuevan la difusión y extensión de la cultura, en otras IES y organizaciones culturales.</p>

TEMA 2: Mejorar la calidad de los PE del posgrado para lograr su ingreso al PNPC SEP-CONACyT

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
3. La oferta educativa de los PE de posgrado se actualiza e incrementa, mejorando así su calidad y pertinencia.	<ul style="list-style-type: none"> 4. Incrementar y mejorar la oferta educativa de programas educativos de posgrados de calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> 4.1 Actualizar los Programas de Posgrado, de acuerdo a los resultados obtenidos en estudios de pertinencia 4.2 Ampliar la oferta educativa de los programas de posgrado con calidad 	4.1.1 Reformar y reestructurar el posgrado en Música, basado en estudios de factibilidad. 4.1.2 Diseñar la nueva oferta de Posgrado para Interpretación/Investigación en Música, y Educación Musical, bajo los lineamientos del PNPC. 4.2.1 Se ampliará la oferta educativa de los programas de posgrado con calidad y pertinencia, descentralizándolo a la región Veracruz. 4.2.2 Realización de un análisis para la creación de nuevos programas educativos de posgrado en Artes Plásticas.

TEMA 3: Impulsar y/o fortalecer la innovación educativa

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias /	Acciones
4. La incorporación de nuevas tecnologías educativas está consolidando la innovación educativa, fomentando la diversidad de ambientes de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> 5. Diversificar la oferta educativa e incrementar la matrícula mediante programas, modalidades y ambientes educativos no convencionales 	<ul style="list-style-type: none"> 5.1. Ampliar las oportunidades educativas a través del uso de TIC's y de un aula virtual. 5.2. Descentralizar la oferta educativa de AFEL Artes e incrementar la matrícula en ésta área, brindando atención a todas las DES. 	5.1.1 Elaboración de análisis para la creación de nueva oferta educativa multimodal en la DES. 5.1.2 Creación de un aula multimedia que permite diversificar la oferta educativa. 5.1.3 Operar el canal de Internet para ampliar la cobertura de las actividades de la Facultad de Música hacia el exterior, y desde otras IES hacia el interior 5.2.1 La inserción de experiencias educativas en modalidad virtual para el Área de Formación de Elección Libre (AFEL) en Artes permitirá que esta oferta sea accesible para los estudiantes de todos los PE de la Universidad, indistintamente a su región de adscripción.
5. La DES Artes está fortaleciendo las acciones que permiten consolidar el Modelo educativo institucional	<ul style="list-style-type: none"> 6. Impulsar la vinculación de la investigación y la docencia, así como la integración de las funciones académicas de tutoría y gestión institucional, que consolide en los PE el modelo institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> 6.1 Garantizar la diversificación de las funciones académicas de los PTC 6.2 Promover la inserción de estudiantes en los proyectos de investigación de los CA 	6.1.1 Impulso para la diversificación de las funciones académicas, promoviendo la participación de los docentes en la generación y aplicación del conocimiento, la tutoría y la gestión institucional. 6.1.2 Mediante la promoción de las facilidades para integrar a todos los PTC en el programa de tutorías institucional. 6.1.3 Capacitación permanente para los tutores académicos a fin de dar un seguimiento óptimo a la trayectoria estudiantil. 6.1.4 Difusión e implementación de las tutorías artísticas en la comunidad académica y estudiantil de la DES 6.1.5 Avanzar en la incorporación de académicos en el Proyecto Aula. 6.1.6 Crear grupos de trabajo en cada PE, para la actualización de la normatividad interna, conforme a los lineamientos universitarios generales, para fortalecer la operación académico-administrativa 6.2.1 Alineación de las LGAC con la Experiencia Recepcional.

TEMA 4: Impulsar y/o fortalecer la cooperación académica nacional e internacional

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
6. La movilidad académica y estudiantil a partir de la generación de convenios de colaboración en los que los vínculos de cooperación académica y de trabajo en redes se está incrementando.	<ul style="list-style-type: none"> 7. Garantizar la internacionalización fortaleciendo la colaboración académica en los ámbitos nacional e internacional 	<ul style="list-style-type: none"> 7.1 Promover la generación de convenios de cooperación. 7.2 Apoyar la producción artística y académica compartida con otras IES nacionales y del extranjero 7.3 Impulsar la internacionalización de académicos y estudiantes a través de estancias, intercambios o programas de movilidad estudiantil que enriquezcan su formación, inculcando en el estudiante valores como la apertura, el respeto a la diversidad de pensamiento, al multiculturalismo, al aprendizaje intercultural y al reconocimiento de su identidad y de él mismo como ser humano. 	7.1.1 Seguimiento y evaluación de los convenios establecidos 7.2.1 Adquirir los recursos tecnológicos y bibliográficos necesarios para desarrollar productos académicos y artísticos. 7.2.2 Apoyar con los recursos necesarios que permitan generar productos artísticos y académicos para su exposición y/o presentación en eventos nacionales e internacionales. 7.2.3 Generar cursos con valor crediticio, talleres y/o diplomados, sobre cultura mexicana, abordada desde diferentes disciplinas; diseñados con el fin de ser ofertados a estudiantes extranjeros, ya sean del programa de movilidad internacional o visitantes interesados en profundizar en el aprendizaje de nuestra cultura, arte y tradiciones 7.3.1 Incremento de la movilidad nacional e internacional, reforzando la formación lingüística de los estudiantes con cursos de idiomas, específicos para el área de artes. 7.3.2 Elaboración de un programa de difusión de las actividades que académicos y estudiantes realizan en otras IES, a fin de promover y adoptar el programa de cooperación nacional e internacional, en donde se presenten resultados basados en experiencias vivenciales, en modalidad virtual y presencial a través de charlas.
7. Los vínculos artístico-académicos se están fortaleciendo a través de la cooperación académica y estudiantil con otras IES y organismos de prestigio nacional e internacional, y a su vez, está permitiendo reforzar el posicionamiento de la Universidad	<ul style="list-style-type: none"> 8. Promover las relaciones de cooperación, intercambio y participación en eventos artístico-académicos nacionales e internacionales 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Garantizar las actividades de difusión de las artes que fortalezcan la cooperación con otras IES y organizaciones culturales en donde se promueva la identidad cultural y el respeto a la diversidad de culturas. 	8.1.1 Elaboración de una base de datos de convocatorias, concursos, festivales, exposiciones, y eventos culturales acordes a los perfiles de los PE, así como un plan de comunicación para la difusión de la misma. 8.1.2 Apoyar con los recursos necesarios, la participación de los estudiantes y académicos en eventos nacionales e internacionales de reconocido prestigio. 8.1.3 Realización de materiales para la difusión de los grupos representativos de la DES, a fin de promover su participación con una amplia cobertura, mediante apoyos tecnológicos de información y de comunicación. 8.1.4 Gestión de eventos con participación nacional e internacional (Encuentro Internacional de Danza, Festival Internacional JazzUV)

Veracruzana en el ámbito cultural.			
------------------------------------	--	--	--

TEMA 5: Impulsar la educación ambiental para el desarrollo sustentable

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
8. Se está desarrollando un proyecto de sustentabilidad en los PE	<ul style="list-style-type: none"> 9. Impulsar prácticas de gestión sustentable orientadas al cuidado del medio ambiente y a la promoción de una cultura de sustentabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> 9.1 Implementar un proyecto integral de funcionamiento sustentable que incentive prácticas de ahorro de energía y de agua, y que promueva el uso adecuado de materiales, el reciclaje y una cultura de cuidado y conciencia en educación ambiental. 9.2 Impulsar el fortalecimiento de los PE, las experiencias educativas y cursos específicos del tema dirigidos a la comunidad del área de artes y a la comunidad en general, en donde se incluyan habilidades teóricas, prácticas y metodológicas en el ámbito de la sustentabilidad. 	9.1.1 Instalación de contenedores con separadores de desechos. 9.1.2 Implementación de una campaña de optimización, concientización, reciclaje y cuidado de los recursos y el medio ambiente. 9.2.1 Actualización de los contenidos de las experiencias educativas que inserten el desarrollo sustentable. 9.2.2 Realización de cursos y talleres dirigidos a la comunidad académica y estudiantil, así como cursos para la comunidad en general. 9.2.3 Insertar prácticas sustentables en los proyectos artístico-académicos que difunde la DES.

TEMA 6: Mejorar la vinculación con el entorno

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
9. Se está asegurando la competitividad a través de la vinculación con los diversos sectores que favorecen la integración de la comunidad artístico-académica con el entorno en cuanto al desarrollo local y regional	<ul style="list-style-type: none"> 10. Incentivar la participación activa de la comunidad en proyectos de vinculación que solucionen problemáticas del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> 10.1 Fortalecer la vinculación con los sectores sociales mediante la participación académica y estudiantil. 	10.1.1 Incentivar la realización del servicio social y de las prácticas profesionalizantes en ámbitos sociales y productivos que contribuyan con el desarrollo comunitario y el fortalecimiento del impacto social de las actividades universitarias. 10.1.2 Impulsar proyectos específicos en donde se promueva la participación de los académicos y estudiantes, en coordinación con Ayuntamientos, instituciones o dependencias gubernamentales en proyectos vinculados con la atención de necesidades sociales y productivas.

TEMA 7: Asegurar la atención a las recomendaciones de los CIEES y los organismos reconocidos por el COPAES a los PE y fortalecer y/o mejorar la competitividad de TSU y Licenciatura

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
10. Asegurar la calidad de los Programas Educativos	<ul style="list-style-type: none"> 11. Lograr que los PE evaluables obtengan el reconocimiento como programas de calidad por organismos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> 11.1 Evaluar los PE por los CIEES o por los organismos acreditadores correspondientes 	11.1.1 Atender las recomendaciones de los CIEES, en medida de lo posible, de acuerdo a la última evaluación realizada. 11.1.2 Apoyar a los PE evaluables para obtener las condiciones óptimas que les permita obtener el reconocimiento por organismos externos, ya que esto garantizará a los estudiantes y egresados una educación de calidad. 11.1.3 Realizar talleres de capacitación permanente para los grupos de trabajo que participan en los procesos de la evaluación y/o acreditación de los PE

TEMA 8: Mejorar los resultados del EGEL

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
El EGEL no aplica por no existir esta modalidad para los programas educativos de la DES Artes	<ul style="list-style-type: none"> El EGEL no aplica por no existir esta modalidad para los programas educativos de la DES Artes 	<ul style="list-style-type: none"> El EGEL no aplica por no existir esta modalidad para los programas educativos de la DES Artes 	

TEMA 9: Fortalecer la capacidad académica

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
11. Se está fortaleciendo y mejorando la capacidad académica de la DES	<ul style="list-style-type: none"> 12. Elevar la capacidad académica de la DES 	<ul style="list-style-type: none"> 12.1. Garantizar el fortalecimiento y desarrollo de la capacidad académica, impulsando la habilitación de los profesores e impulsando la investigación y el trabajo colaborativo para el desarrollo de los CA, la producción científica y artística y la cooperación interdisciplinaria 	12.1.1 Incentivar el ingreso de los PTC al PROMEP, el SNI y el SNC. 12.1.2 Integrar académicos, preferentemente con grado de Doctor a los CA. 12.1.3 Fortalecer la vinculación con otras IES nacionales e internacionales, generando redes de colaboración que faciliten la transición e impulsen el desarrollo de los CA. 12.1.4 Evaluar la pertinencia de las LGAC que atienden y desarrollan los CA. 12.1.5 Incentivar la presentación de resultados de productos de investigación así como la participación en eventos artísticos y académicos internacionales de los CA, que contribuyan significativamente a elevar su grado de consolidación. 12.1.6 Apoyar con los recursos necesarios para la elaboración de productos artístico-académicos generados por los CA.

TEMA 10: Fortalecer y/o mejorar la competitividad de TSU y Licenciatura

Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
12. Se está asegurando la competitividad a través de la calidad de los PE	<ul style="list-style-type: none"> 13. Elevar la calidad de la educación en la DES 	<ul style="list-style-type: none"> 13.1 Garantizar la calidad de la oferta educativa asegurando la atención a las brechas existentes. 	13.1.1 Seguimiento y atención a las recomendaciones emitidas por los organismos evaluadores de los PE 13.1.2 Realización de estudios diagnósticos que permitan evaluar los PE para el desarrollo e implementación de un plan de mejora de la competitividad académica.

TEMA 11: Abatir las brechas de capacidad y competitividad académicas entre las DES			
Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
13. Se están abatiendo las brechas de capacidad y competitividad académicas de la DES	<ul style="list-style-type: none"> 14. Abatir las brechas entre capacidad y competitividad académicas 	<ul style="list-style-type: none"> 14.1 Asegurar el cierre de brechas mejorando el nivel de habilitación de los PTC para incrementar el número de perfiles PROMEP, los CAC y CAEC, así como los SNI y los SNC 14.2 Dar atención prioritaria al cierre de brechas en los PE. 	14.1.1 Impulsar que los académicos de la DES Artes, realicen estudios de posgrado pertinentes a los PE. 14.1.2 Impulsar la diversificación de actividades académicas en los PTC de la DES 14.1.3 Apoyar con las gestiones necesarias para el ingreso de PTC al SNI y SNC. 14.2.1 Impulso a la evaluación de los PE que no han sido evaluados y obtención del refrendo de los que tienen reconocimiento en nivel 1 por los CIEES
TEMA 12: Mejorar la atención y formación integral del estudiante			
Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
14. Se están consolidando e incrementando permanentemente las condiciones que coadyuvan a la formación integral del estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> 15. Mantener la calidad y continuar con la mejora de la educación en Artes. 	<ul style="list-style-type: none"> 15.1 Impulsar los mecanismos que coadyuvan a la formación integral del estudiante, consolidando los programas de apoyo durante su trayectoria escolar. 15.2 Impulsar una mayor participación local y en las regiones en actividades culturales y artísticas, a través del AFEL Artes y del programa de vinculación y difusión de Corredores Culturales y Brigadas Artísticas 	15.1.1 Mejorar las condiciones físicas del entorno académico 15.1.2 Evaluación de los programas educativos en cuanto a la trayectoria escolar detectando rezagos y atendiéndolos. 15.1.3 Fortalecer el programa de tutorías académicas e implementar el programa de tutorías artísticas, éstas últimas permitirán al estudiante contar con la asesoría personalizada de un académico para acceder a concursos, presentaciones, exposiciones, etc. 15.1.4 Propiciar la movilidad nacional e internacional, implementando estrategias de comunicación eficientes y apoyando con los recursos necesarios para el intercambio. 15.1.5 Consolidar y fortalecer el programa de vinculación y difusión a través de los Corredores Culturales y Brigadas Artísticas. Este programa se creó específicamente para que los estudiantes de la DES realicen prácticas profesionalizantes en vinculación con diversos sectores y con un fuerte impacto al interior de todos los programas educativos de otras DES. 15.1.6 Impulsar actividades extracurriculares para la salud, la recreación, el deporte y la orientación en temas sobre sexualidad, drogas, violencia, valores y otras fundamentales para su desarrollo. 15.1.7 Consolidar la programación académica en cada uno de los PE. 15.1.8 Implementar un programa permanente de seguimiento a egresados 15.1.9 Simplificación de procesos administrativos. 15.2.1 Realizar las gestiones necesarias con las vice-rectorías para la implementación de las actividades del programa de vinculación y difusión de la DES Artes en sus regiones. 15.2.2 Apoyar con los recursos necesarios para la realización del programa de vinculación y difusión de Corredores Culturales y Brigadas Artísticas en las cinco regiones universitarias.

3.7. Síntesis de la planeación académica.

Concepto	Políticas	Objetivos estratégicos	Estrategias	Acciones
Mejorar la pertinencia de los programas	1, 2	1,2,3	1.1, 2.1, 3.1	1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 2.1.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5
Mejorar la calidad de los PE de posgrado para que logren su ingreso al PNPC SEP-CONACyT	3	4	4.1, 4.2	4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2
Impulsar y/o fortalecer la innovación educativa	4, 5	5, 6	5.1, 5.2, 6.1, 6.2	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3, 5.2.1, 6.1.1, 6.1.2, 6.1.3, 6.1.4, 6.1.5, 6.1.6, 6.2.1
Impulsar y/o fortalecer la cooperación académica nacional e internacional	6, 7	7, 8	7.1, 7.2, 7.3, 8.1	7.1.1, 7.2.1, 7.2.2, 7.2.3, 7.3.1, 7.3.2, 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 8.1.4
Impulsar la educación ambiental para el desarrollo sustentable	8	9	9.1, 9.2	9.1.1, 9.1.2, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3
Mejorar la vinculación con el entorno	9	10	10.1	10.1.1, 10.1.2
Asegurar la atención a las recomendaciones de los CIEES y los organismos reconocidos por el COPAES a los PE.	10	11	11.1	11.1.1, 11.1.2, 11.1.3
Mejorar los resultados de TDSS y TDS del EGEL para obtener los Estándares 1 y 2 de Rendimiento Académico establecidos por el Padrón de Licenciatura	N/A	N/A	N/A	N/A
Fortalecer la capacidad académica	11	12	12.1	12.1.1, 12.1.2, 12.1.3, 12.1.4, 12.1.5, 12.1.6
Fortalecer y/o mejorar la competitividad de TSU y Licenciatura	12	13	13.1	13.1, 13.1.2
Abatir las brechas de capacidad y competitividad académicas entre los PE	13	14	14.1, 14.2	14.1.1, 14.1.2, 14.1.3, 14.2.1

Mejorar la atención y formación integral del estudiante	14	15	15.1, 15.2	15.1.1, 15.1.2, 15.1.3, 15.1.4, 15.1.5, 15.1.6, 15.1.7, 15.1.8, 15.1.9, 15.2.1,
---	----	----	------------	---

3.8. Metas compromiso para el periodo 2012-2015

Meta Compromiso	2012		2013		2014		2015	
	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%
Capacidad Académica								
Total de Profesores de Tiempo Completo.	Total: 75		Total: 86		Total: 98		Total: 98	
MC 1.1.1: Licenciatura	13	17.33%	7	8.30%	5	5.10%	5	5.10%
MC 1.1.2: Especialidad	4	5.33%	5	5.81%	5	5.10%	5	5.10%
MC 1.1.3: Maestría	35	46.67%	53	61.63%	64	65.31%	64	65.31%
MC 1.1.4: Doctorado	15	20.00%	21	24.42%	24	24.49%	24	24.49%
MC 1.1.5: Posgrado en el área disciplinar de su desempeño	54	72.00%	74	86.05%	88	89.80%	88	89.80%
MC 1.1.6: Doctorado en el área disciplinar de su desempeño	13	17.33%	21	24.42%	24	24.49%	24	24.49%
MC 1.1.7: Perfil deseable reconocido por el PROMEP-SES	11	14.67%	35	40.70%	39	39.80%	40	40.82%
MC 1.1.8: Adscripción al SNI o SNC	8	10.67%	11	12.79%	13	13.27%	13	13.27%
MC 1.1.9: Participación en el programa de tutorías	28	37.33%	54	62.79%	73	74.49%	75	76.53%
Total de profesores que conforman la planta a	Total: 215		Total: 236		Total: 248		Total: 253	
MC 1.2.1: Profesores (PTC, PMT y PA) que reciben capacitación y/o actualización con al menos 40 horas por año	62	28.84%	128	54.24%	150	60.48%	164	64.82%
Total de Cuerpos Académicos	Total: 5		Total: 8		Total: 11		Total: 11	
MC 1.3.1: Consolidados. (Especificar nombres de los CA Consolidados)	2	40.00%	2	25.00%	3	27.27%	3	27.27%
Especifique para cada año:	1.- Teatro 2.-Investigación Musical		1.- Teatro 2.- Investigación Musical		1.- Teatro 2.- Investigación Musical 3.- Guitarra		1.- Teatro 2.- Investigación Musical 3.- Guitarra	
MC 1.3.2: En Consolidación. (Especificar nombres de los CA en Consolidación)	2	40.00%	2	25.00%	3	27.27%	3	27.27%
Especifique para cada año:	1.- Guitarra 2.- Arte y Diseño		1.- Guitarra 2.- Interpretación e Investigación de la Música		1.- Interpretación e Investigación de la Música 2.- Procesos Experimentales Tecno-Artísticos 3.- Arte y Diseño		1.- Interpretación e Investigación de la Música 2.- Procesos Experimentales Tecno-Artísticos 3.- Arte y Diseño	
MC 1.3.3: En Formación. (Especificar nombres de los CA en Formación)	1	20.00%	4	50.00%	5	45.45%	5	45.45%
Especifique para cada año:	Danza Contemporanea		1.- Arte y Diseño 2.- Procesos Experimentales Tecno-Artísticos 3.- Danza Contemporanea 4.- Alternativas del Arte		1.- Danza Contemporanea 2.- Alternativas del Arte 3.- Género y cultura 4.- Creación y sustentabilidad 5.- Estética, Historia del Arte y Cultura		1.- Danza Contemporanea 2.- Alternativas del Arte 3.- Género y cultura 4.- Creación y sustentabilidad 5.- Estética, Historia del Arte y Cultura	
Competitividad Académica								
Total de Programas Educativos de TSU/PA y lic	Total: 10		Total: 11		Total: 11		Total: 11	

MC 2.1.1: Número y % de PE con estudios de factibilidad para buscar su pertinencia (Especificar el nombre de los PE)	9	90.00%	11	100.00%	11	100.00%	11	100.00%
Especifique para cada año:	1.- Artes Plásticas 2.- Artes Visuales 3.- Diseño de la Comunicación Visual 4.- Fotografía 5.- Danza Contemporánea 6.- Educación Musical 7.- Música 8.- Teatro 9.- Educación Artística (Virtual)		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz	
MC 2.1.2: Número y % de PE con currículo flexible (Especificar el nombre de los PE)	9	90.00%	11	100.00%	11	100.00%	11	100.00%
Especifique para cada año:	1.- Artes Plásticas 2.- Artes Visuales 3.- Diseño de la Comunicación Visual 4.- Fotografía 5.- Danza Contemporánea 6.- Educación Musical 7.- Música 8.- Teatro 9.- Educación Artística (Virtual)		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz	
MC 2.1.3: Número y % de PE que se actualizarán incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje. (Especificar los nombres de los PE)	9	90.00%	11	100.00%	11	100.00%	11	100.00%
Especifique para cada año:	1.- Artes Plásticas 2.- Artes Visuales 3.- Diseño de la Comunicación Visual 4.- Fotografía 5.- Danza Contemporánea 6.- Educación Musical 7.- Música 8.- Teatro 9.- Educación Artística (Virtual)		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz	

MC 2.1.4: Número y % de PE que se actualizarán incorporando estudios de seguimiento de egresados (Especificar el nombre de los PE)	3	30.00%	11	100.00%	11	100.00%	11 100.00%
Especifique para cada año:	1.- Danza Contemporánea 2.- Música 3.- Teatro		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz
MC 2.1.5: Número y % de PE que se actualizarán incorporando estudios de empleadores (Especificar los nombre de los PE)	4	40.00%	11	100.00%	11	100.00%	11 100.00%
Especifique para cada año:	1.- Danza Contemporánea 2.- Música 3.- Teatro 4.- Artes Plásticas		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz
MC 2.1.6: Número y % de PE que se actualizarán incorporando el servicio social en el plan de estudios (Especificar el nombre de los PE)	10	100.00%	11	100.00%	11	100.00%	11 100.00%
Especifique para cada año:	1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística		1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística

	(Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía			(Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz			(Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz			(Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		
MC 2.1.7: Número y % de PE que se actualizarán incorporando la práctica profesional en el plan de estudios (Especificar el nombre de los PE)	5	50.00%		11	100.00%		11	100.00%		11	100.00%	
Especifique para cada año:	1.- Danza Contemporánea 2.- Música 3.- Teatro 4.- Educación Artística (Virtual) 5.- Educación Musical			1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz			1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz			1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		
MC 2.1.8: Número y % de PE basado en competencias (Especificar el nombre de los PE)	10	100.00%		11	100.00%		11	100.00%		11	100.00%	
Especifique para cada año:	1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía			1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz			1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz			1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro 8.- Educación Artística (Virtual) 9.- TSU Diseño Asistido por Computadoras 10.- TSU en Fotografía 11.- Estudios de Jazz		
PE de buena calidad	Total: 9			Total: 9			Total: 9			Total: 9		
MC 2.1.9: Número y % de PE que alcanzarán el nivel 1 los CIEES. (Especificar el nombre de los PE)	8	88.89%		6	66.67%		7	77.78%		7	77.78%	
Especifique para cada año:	1.- Artes Plásticas 2.- Danza 3.- Educación Música 4.- Música 5.- Teatro			1.- Artes Visuales 2.- Fotografía 3.- Danza Contemporánea 4.- Educación Musical			1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza			1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza		

	6.- Artes Visuales 7.- Fotografía 8.- Educación Artística (Virtual)	5.- Música 6.- Teatro	Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro	Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro
MC 2.1.10: PE que serán acreditados por organismos reconocidos por el COPAES. (Especificar el nombre de los PE)	3 33.33%	1 11.11%	2 22.22%	2 22.22%
Especifique para cada año:	1.- Teatro. 2.- Música 3.- Educación Musical	1.- Teatro	1.- Música 2.- Teatro	1.- Música 2.- Teatro
MC 2.1.11: Número y % de PE de licenciatura y TSU de buena calidad del total de la oferta educativa evaluable 0	8 88.89%	6 66.67%	7 77.78%	7 77.78%
Especifique para cada año:	1.- Artes Plásticas 2.- Danza 3.- Educación Música 4.- Música 5.- Teatro 6.- Artes Visuales 7.- Fotografía 8.- Educación Artística (Virtual)	1.- Artes Visuales 2.- Fotografía 3.- Danza Contemporánea 4.- Educación Musical 5.- Música 6.- Teatro	1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro	1.- Artes Visuales 2.- Diseño de la Comunicación Visual 3.- Fotografía 4.- Danza Contemporánea 5.- Educación Musical 6.- Música 7.- Teatro
MC 2.1.12: Número y % de PE de licenciatura/campus con estándar 1 del IDAP del CENEVAL 0	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%
Especifique para cada año:				
MC 2.1.13: Número y % de PE de licenciatura/campus con estándar 2 del IDAP del CENEVAL 0	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%
Especifique para cada año:				
Total de matrícula evaluable de Nivel TSU/PA y lic	Total: 1228	Total: 1468	Total: 1534	Total: 1612
MC 2.2.12: Número y % de matrícula atendida en PE de TSU/PA y Licenciatura de calidad del total asociada a los PE evaluables	1,056 85.99%	1,187 80.86%	1,379 89.90%	1,445 89.64%
Total de Programas Educativos de posgrado	Total: 2	Total: 2	Total: 3	Total: 3
MC 2.3.1: PE de posgrado que se actualizarán (Especificar el nombre de los PE)	2 100.00%	2 100.00%	2 66.67%	2 66.67%
Especifique para cada año:	1.- Maestría en Música 2.- Maestría em Artes Escénicas	1.- Maestría en Música 2.- Maestría en Artes Escénicas	1.- Maestría en Música 2.- Maestría en Artes Escénicas	1.- Maestría en Música 2.- Maestría en Artes Escénicas
MC 2.3.2: PE de posgrado que evaluarán los CIEES. (Especificar el nombre de los PE)	1 50.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%
Especifique para cada año:	1.- Maestría en Música			
MC 2.3.3: PE de posgrado reconocidos por el Programa Nacional de Posgrado de Calidad (PNPC) (Especificar el nombre de los PE)	1 50.00%	2 100.00%	2 66.67%	2 66.67%
Especifique para cada año:	1.- Maestría en Artes	1.- Maestría en Música	1.- Maestría en Música	1.- Maestría en Música

		Escénicas			2.- Maestría en Artes Escénicas			2.- Maestría en Artes Escénicas			2.- Maestría en Artes Escénicas		
MC 2.3.4:	PE de posgrado que ingresarán al Programa de Fomento a la Calidad (PFC) (Especificar el nombre de los PE)	0	0.00%		2	100.00%		2	66.67%		2	66.67%	
Especifique para cada año:					1.- Maestría en Música 2.- Maestría en Artes Escénicas			1.- Maestría en Música 2.- Maestría en Artes Escénicas			1.- Maestría en Música 2.- Maestría en Artes Escénicas		
MC 2.3.5:	PE de posgrado que ingresarán al Padrón Nacional de Posgrado (PNP) (Especificar el nombre de los PE)	0	0.00%		0	0.00%		0	0.00%		0	0.00%	
Especifique para cada año:													
Total de Matrícula de nivel posgrado		Total: 25			Total: 20			Total: 30			Total: 30		
MC 2.4.1:	Número y porcentaje de matrícula atendida en PE de posgrado de buena calidad.	15	60.00%		20	100.00%		30	100.00%		30	100.00%	
Eficiencia terminal de pregrado y posgrado		M1	Número	%	M1	Número	%	M1	Número	%	M1	Número	%
MC 2.5.1:	Tasa de egreso por cohorte para PE de TSU y PA	20	20	100.00%	26	20	76.92%	26	20	76.92%	27	21	77.78%
MC 2.5.2:	Tasa de titulación por cohorte para PE de TSU y PA	20	20	100.00%	23	19	82.61%	23	19	82.61%	23	21	91.30%
MC 2.5.3:	Tasa de egreso por cohorte para PE de licenciatura	322	178	55.28%	267	147	55.06%	276	156	56.52%	279	175	62.72%
MC 2.5.4:	Tasa de titulación por cohorte para PE de licenciatura	282	150	53.19%	272	107	39.34%	276	113	40.94%	279	129	46.24%
MC 2.5.5:	Tasa de graduación para PE de posgrado	14	12	85.71%	20	20	100.00%	30	30	100.00%	30	30	100.00%

V. Proyecto integral de la DES

5.1 Resumen del proyecto integral

Objetivo	Meta	Acciones	Recursos solicitados por prioridad para 2012	Justificación 2012	Recursos solicitados por prioridad para 2013	Justificación 2013
Particular						
1	1	1	79,200.00	Realización de foro para difundir el trabajo de los CA.	29,600.00	Realización de animación y memoria.
		2	0.00	Sin recurso	86,500.00	Apoyo con transporte y viáticos para consolidación de redes de trabajo colegiado en Universidades nacionales y extranjeras.
		3	95,000.00	Equipamiento de espacios para apoyo al trabajo de los CA.	0.00	Sin recurso
		4	32,900.00	Apoyo con honorarios y viáticos para impartir cursos y talleres que incentiven el desarrollo de productos artísticos.	32,900.00	Apoyo con honorarios y viáticos para impartir cursos y talleres que incentiven el desarrollo de productos artísticos.
	2	1	58,000.00	Apoyo con honorarios y viáticos para dar continuidad a la red de investigación en danza. Y recursos para compra de acervo bibliográfico.	27,600.00	Apoyo con honorarios y viáticos para dar continuidad a la red de investigación en danza. Y recursos para compra de acervo bibliográfico.
		2	55,000.00	Honorarios y viáticos para la impartición de cursos para impulsar las LGAC del CA de Danza.	55,000.00	Honorarios y viáticos para la impartición de cursos para impulsar las LGAC del CA de Danza.
		3	0.00	Sin recurso	45,000.00	Honorarios y viáticos para llevar a cabo un curso de Educación Somática para fortalecer esa área en el Plan de estudios de Danza
	3	1	300,800.00	Viáticos para realizar presentaciones de trabajo de los CA en diferentes universidades, recursos para adquirir acervo bibliográfico y registrar la producción artística.	291,800.00	Viáticos para realizar presentaciones de trabajo de los CA en diferentes universidades, recursos para adquirir acervo bibliográfico y registrar la producción artística.
		2	260,752.00	Honorarios, viáticos para académicos que participaran en encuentros, festivales que incentiven la generación de redes de investigación, recursos para curso en apoyo al desarrollo de competencias profesionales y recursos para compra de instrumentos musicales.	522,252.00	Honorarios, viáticos para académicos que participaran en encuentros, festivales que incentiven la generación de redes de investigación, recursos para curso en apoyo al desarrollo de competencias profesionales y recursos para compra de instrumentos musicales.
		3	108,000.00	Honorarios y viáticos para realizar programa de intercambio académico que genere redes de investigación y coloquio.	140,000.00	Honorarios y viáticos para realizar programa de intercambio académico que genere redes de investigación y coloquio.
		4	143,500.00	Recursos para la producción y divulgación de productos artísticos, presentación de ponencias y diseño de Experiencias Educativas virtuales.	164,500.00	Recursos para la producción y divulgación de productos artísticos, presentación de ponencias y diseño de Experiencias Educativas virtuales.
	4	1	196,400.00	Recursos para la publicación de libro, revista, organización de eventos académicos y presentación de resultados de investigación del CA de teatro en diversas sedes.	219,500.00	Recursos para la publicación de libro, revista, organización de eventos académicos y presentación de resultados de investigación del CA de teatro en diversas sedes.
		2	73,800.00	Viáticos para realizar trabajo de campo, documentación de resultados y asistencia reuniones de trabajo del CA y recursos para actualización de acervo bibliográfico.	\$74,800.00	Viáticos para realizar trabajo de campo, documentación de resultados y asistencia reuniones de trabajo del CA y recursos para actualización de acervo bibliográfico.
2	1	1	40,000.00	Recursos para adquisición e instalación de equipo de iluminación para Galería AP	0.00	Sin recurso
		2	10,000.00	Recursos para elaboración del diseño y producción de manual para las diferentes modalidades de titulación	0.00	Sin recurso
		3	4,000.00	Recursos para compra de material para la realización de diversos cursos.	4,000.00	Recursos para compra de material para la realización de diversos cursos.

2	1	4	123,600.00	Viáticos para asistentes a eventos académicos, y recursos para apoyo de movilidad estudiantil nacional e internacional.	152,700.00	Viáticos para asistentes a eventos académicos, y recursos para apoyo de movilidad estudiantil nacional e internacional.
	2	1	82,000.00	Honorarios y viáticos para la realización de dos Encuentros de Danza.	47,000.00	Honorarios y viáticos para la realización de dos Encuentros de Danza.
		2	194,010.00	Honorarios y viáticos para realizar montajes coreográficos. Recursos para apoyo en prácticas de campo y para movilidad estudiantil nacional e internacional.	202,010.00	Honorarios y viáticos para realizar montajes coreográficos. Recursos para apoyo en prácticas de campo y para movilidad estudiantil nacional e internacional.
		3	56,000.00	Honorarios y viáticos para la realización de diversos cursos, además de la compra de materiales de apoyo.	59,000.00	Honorarios y viáticos para la realización de diversos cursos, además de la compra de materiales de apoyo.
		4	63,300.00	Recursos para adquirir equipamiento y mantenimiento del espacio para cuidado del bailarín.	35,000.00	Recursos para adquirir equipamiento y mantenimiento del espacio para cuidado del bailarín.
	3	1	149,000.00	Recursos para apoyo en prácticas de campo y para movilidad estudiantil nacional e internacional.	149,000.00	Recursos para apoyo en prácticas de campo y para movilidad estudiantil nacional e internacional.
		2	172,254.00	Honorarios y viáticos para la organización de talleres, Encuentros de música y recursos para la publicación de revista.	128,180.00	Honorarios y viáticos para la organización de talleres, Encuentros de música y recursos para la publicación de revista.
		3	177,380.00	Viáticos para la difusión de los productos artísticos a través de prácticas de campo y recursos para movilidad estudiantil.	216,145.00	Viáticos para la difusión de los productos artísticos a través de prácticas de campo y recursos para movilidad estudiantil.
		4	\$296,050.00	Recursos para la adquisición de equipo de cómputo, software e instrumentos musicales.	0.00	Sin recurso
	4	1	64,660.00	Honorarios y viáticos para la realización de cursos sobre disciplina teatral.	64,660.00	Honorarios y viáticos para la realización de cursos sobre disciplina teatral.
		2	98,166.00	Recursos para la adquisición de Consola de control de iluminación.	209,864.00	Recursos para adquirir equipo de cómputo, audiovisual y de iluminación, así como programas (software) para diseño y edición de vídeo.
		3	18,400.00	Honorarios y viáticos para diversos cursos sobre cuidado del medio ambiente, salud, sustentabilidad, además de recursos para compra de materiales de apoyo.	18,400.00	Honorarios y viáticos para diversos cursos sobre cuidado del medio ambiente, salud, sustentabilidad, además de recursos para compra de materiales de apoyo.
		4	104,400.00	Recursos para apoyo a movilidad estudiantil y prácticas de campo.	97,700.00	Recursos para apoyo a movilidad estudiantil y prácticas de campo.
3	1	1	60,000.00	Viáticos para capacitación de grupos de trabajo para evaluación CIEES y seguimiento de egresados.	60,000.00	Viáticos para capacitación de grupos de trabajo para evaluación CIEES y seguimiento de egresados.
		2	24,000.00	Recursos para compra de material de cursos que impulsen el cuidado del medio ambiente y producción de obra plástica sobre el tema.	24,000.00	Recursos para compra de material de cursos que impulsen el cuidado del medio ambiente y producción de obra plástica sobre el tema.
		3	42,500.00	Recursos para realizar programa de vinculación con sectores laborales, productivos y sociales y adquisición de equipo y material.	12,000.00	Recursos para realizar programa de vinculación con sectores laborales, productivos y sociales.
	2	1	29,000.00	Honorarios y viáticos para realizar programa de cursos de actualización docente.	60,000.00	Honorarios y viáticos para realizar programa de cursos de actualización docente.
		2	12,000.00	Recursos para adquisición de equipo de cómputo para programa de seguimiento de egresados.	0.00	Sin recurso
		3	140,900.00	Honorarios, viáticos y recursos para apoyo en la consolidación del trabajo de la Compañía de Danza UV, a través de montajes, cursos y equipamiento.	121,900.00	Honorarios, viáticos y recursos para apoyo en la consolidación del trabajo de la Compañía de Danza UV, a través de montajes, cursos y equipamiento.
		4	22,500.00	Recursos para apoyo en la participación de programa de vinculación y difusión artística.	22,500.00	Recursos para apoyo en la participación de programa de vinculación y difusión artística.
	3	1	12,000.00	Recursos para la adquisición de equipo de cómputo para programa de seguimiento de egresados.	16,000.00	Recursos para la actualización de carpetas para evaluación CIEES.
		2	83,500.00	Recursos para adquisición de equipo para actualizar el centro de auto acceso y audiovisual.	17,000.00	Recursos para adquisición de equipo para actualizar el centro de auto acceso y audiovisual.
		3	22,500.00	Recursos para realización de prácticas de campo y participación en proyectos de vinculación artística.	22,500.00	Recursos para realización de prácticas de campo y participación en proyectos de vinculación artística.
		4	60,000.00	Implementación de un proyecto integral de funcionamiento sustentable que incentive prácticas de ahorro de energía y de agua y promueva el uso adecuado de materiales de reciclaje y una cultura de cuidado y conciencia en educación ambiental	40,000.00	Implementación de un proyecto integral de funcionamiento sustentable que incentive prácticas de ahorro de energía y de agua y promueva el uso adecuado de materiales de reciclaje y una cultura de cuidado y conciencia en educación ambiental

3	4	1	80,000.00	Honorarios y recursos para realización de puestas en escena.	80,000.00	Honorarios y recursos para realización de puestas en escena.
		2	172,800.00	Viáticos para presentación de trabajos artísticos en diferentes espacios.	172,800.00	Viáticos para presentación de trabajos artísticos en diferentes espacios.
		3	20,920.00	Honorarios y viáticos para realización de cursos de actualización profesional para docentes.	20,920.00	Honorarios y viáticos para realización de cursos de actualización profesional para docentes.
		4	28,000.00	Honorarios y recursos para el diseño de nueva oferta educativa en línea, para AFEL.	28,000.00	Honorarios y recursos para el diseño de nueva oferta educativa en línea, para AFEL.
4	1	1	88,000.00	Honorarios y viáticos para contratación de servicios de evaluación y pertinencia en diseño de nueva oferta de posgrado en Música.	0.00	Sin recurso
		2	68,400.00	Honorarios y viáticos para contratación de servicios de evaluación y recursos pertinencia en diseño de nueva oferta de posgrado en Artes Plásticas.	0.00	Sin recurso
		3	83,400.00	Honorarios y viáticos para contratación de servicios de evaluación y recursos pertinencia en diseño de nueva oferta de posgrado en Danza.	0.00	Sin recurso
	2	1	15,000.00	Recursos para adquisición de equipo de cómputo para programa de seguimiento de egresados.	0.00	Sin recurso
		2	16,000.00	Recursos para adquisición de equipo video proyector e impresora para Maestría en Música.	15,000.00	Recursos para adquisición de equipo de cómputo para Maestría en Música.
		3	38,000.00	Recursos para producción y divulgación de trabajo artístico y viáticos para presentación de resultados de trabajos de investigación de Maestría en Artes Escénicas.	48,500.00	Recursos para producción y divulgación de trabajo artístico y viáticos para presentación de resultados de trabajos de investigación de Maestría en Artes Escénicas.
	3	1	63,000.00	Honorarios y viáticos para impartir cursos a estudiantes de Maestría en Artes Escénicas.	63,000.00	Honorarios y viáticos para impartir cursos a estudiantes de Maestría en Artes Escénicas.
		2	31,000.00	Recursos para adquisición de equipo de cómputo para Maestría en Artes Escénicas.	0.00	Sin recurso
		3	85,000.00	Recursos para apoyo a movilidad de alumnos de la Maestría en Artes Escénicas.	85,000.00	Recursos para apoyo a movilidad de alumnos de la Maestría en Artes Escénicas.
	Totales		4,354,992.00		3,982,231.00	

VI. Consistencia interna del ProDES y su impacto previsto en el cierre de brechas de calidad al interior de la DES

6.1. Congruencia con la Misión y Visión de la DES.

Una vez analizada la retroalimentación realizada por la SES al proyecto ProDES 2010-2011 de la DES de Artes y políticas diseñadas en el ProDES 2012-2013 para el desarrollo de los PE de la DES Artes con la misión y visión al 2014, realizamos un replanteamiento en nuestras políticas, objetivos y metas, a fin de elevar la capacidad académica de los PTC de la DES y de los CA, asimismo, lograr elevar la calidad en la competitividad académica de nuestros PE de TSU, Licenciatura y Posgrado, a través de la formación de profesionales capaces de integrarse al mundo laboral nacional e internacional, con un sentido crítico y autónomo orientado al respeto por el medio ambiente y la equidad, priorizando la innovación educativa, la incorporación de nuevas modalidades y tecnologías incentivando nuestra evaluación constante para la mejora continua, de modo que la definición de objetivos del ProDES 2012-2013 incida en aspectos tales como el fortalecimiento de la planta docente; consolidar el trabajo de redes académicas y el desarrollo del trabajo colaborativo interdisciplinario, incentivando a los PTC a ingresar en SNI, PROMEP y SNCA y garantizar la educación de calidad y el fortalecimiento de la competitividad académica a través de la continua actualización de los PE en el modelo educativo institucional a nivel de licenciatura y posgrado de la DES, asegurando la pertinencia e incrementando la atención a las tutorías, el cuidado de la salud, las prácticas profesionalizantes, la educación ambiental, la vinculación con el entorno y la movilidad nacional e internacional, elevando los índices de retención, satisfacción y eficiencia terminal contribuyendo a la mejora de la educación superior pública al ser reconocidos en nivel 1 de los CIEES y buscar su refrendo, avanzando hacia la acreditación de los PE de la DES Artes por el organismo reconocido del COPAES (CAESA). Asimismo impulsar y consolidar la cooperación académica nacional e internacional fortaleciendo una cultura de internacionalización, además de garantizar que la nueva oferta educativa y la actualización de los PE estén sustentadas en estudios de factibilidad, seguimiento a egresados y encuesta a empleadores así como promover permanentemente la cultura de la transparencia y de las prácticas democráticas.

6.2 Evaluación de las aportaciones del ProDES 2012-2013

El nuevo diseño de los PE se adecúa a las cambiantes necesidades del mundo artístico y laboral contemporáneo, hemos aportado a nuestros estudiantes el manejo de las TIC's como herramienta de aprendizaje autónomo multimodal. De igual modo se ha realizado la reforma de segunda generación del PE de Teatro en el modelo educativo institucional Plan 2008 y en 2012 este PE se acreditó por un organismo reconocido por COPAES (CAESA). También se realizó en el 2011 la reforma curricular de la Licenciatura en Música, bajo el esquema de flexibilidad e integralidad y con los procesos de enseñanza centrados en el aprendizaje. Atendiendo a las necesidades culturales y sociales, y como resultado de un movimiento artístico con una larga tradición en la Universidad, se crea el Centro de Estudios de Jazz, con la licenciatura en Estudios de Jazz bajo el modelo basado en el desarrollo de competencias y la integración de los procesos de formación, investigación, creación y difusión de la música y la cultura del jazz. Por todo esto la DES Artes se encuentra en un momento muy importante de consolidación de los cambios iniciados en cuanto a políticas educativas, estructuración administrativa e innovación académica, por lo que el planteamiento de políticas, objetivos estratégicos y metas académicas van orientadas hacia el establecimiento un nuevo estatus que nos permita vislumbrar horizontes de futuro donde la calidad educativa, y la incorporación de docentes con perfiles integrales y de alto desempeño den como resultado la imbricación entre los procesos académicos y artísticos y finalmente una formación de excelencia para nuestros estudiantes. Por lo que es muy importante establecer un programa de seguimiento de egresados y la implementación de encuestas a empleadores que nos permita la evaluación permanente del grado de pertinencia social de los PE vigentes, incluidos los TSU; para mantener los estándares de calidad con la evaluación de los CIEES y la acreditación de los PE de la DES Artes. Asimismo, es de central importancia el impulso y apoyo requeridos para el mejoramiento en la habilitación de los PTC, la generación de redes en la colaboración académica internacional, la movilidad y los proyectos científicos y artísticos de investigación y publicaciones acciones todas orientadas hacia la consolidación de los CA.

6.3. Articulación entre problemas, políticas, objetivos, estrategias, acciones y el proyecto integral.

Ámbito	Autoevaluación de la DES	Planeación				Proyecto Integral
	Problemas de la DES detectados en la autoevaluación que se atienden con el proyecto integral	Política institucional	Objetivos estratégicos De la DES	Políticas de la DES	Estrategias de la DES	Objetivo particular
Pertinencia de los PE y servicios académicos	1	1, 2	1,2,3	1,2	1.1, 2.1, 3.1	2,3,4
PE de posgrado	2	3, 4	4	3	4.1, 4.2	4
Innovación educativa	3	5, 6, 7	5,6	4,5	5.1, 5.2, 6.1, 6.2	3
Cooperación académica nacional e internacional	4	8, 9, 10	7,8	6,7	7.1, 7.2, 7.3, 8.1	1,3,2,4
Educación ambiental para el desarrollo sustentable	5	11	9	8	9.1, 9.2	2,3
Vinculación con el entorno	6	12, 13, 14	10	9	10.1	3
Atención a CIEES-COPAES	7	15	11,14	10,13	11.1, 14.2	1,3
Atención y formación integral del estudiante	8	20, 21, 22	15	14	15.1, 15.2	2
Fortalecer la capacidad académica, abatir las brechas de capacidad y competitividad académicas.	9	17,19	12,14	11,13	12.1, 14.1	1,3
Fortalecer la competitividad académica, abatir las brechas de capacidad y competitividad académicas	10	18, 19	13,14	12,13	13.1, 14.1	1,3

6.4. Factibilidad para lograr los objetivos y compromisos de la DES.

La participación colegiada de la planta docente de cada PE de la DES en la elaboración de este proyecto, en donde se sustenta el desarrollo conjunto de quienes conformamos la DES, es el eje fundamental que nos asegura la factibilidad de alcanzar los objetivos y compromisos planteados en el ProDES 2012-2013, y están basados en el esfuerzo conjunto para mejorar la pertinencia de los PE de Licenciatura y TSU, así como, enfatizar en el mejoramiento de la calidad de los PE de posgrado, impulsar y fortalecer la innovación educativa, la cooperación académica nacional e internacional y el impulso de la educación ambiental para el desarrollo sustentable y mejoramiento de la vinculación con el entorno. Estamos trabajando en un cambio de cultura académica en la que se privilegie el trabajo colaborativo para la generación del conocimiento que impacte en la calidad de nuestros programas enfocados en mejorar eficientemente la formación integral del estudiante.

6.5 Revisión sustentada y racional de los recursos solicitados.

El avance en los últimos años del nivel de desarrollo de los CA nos exige la obtención de recursos para el fortalecimiento en la colaboración académica internacional, la generación de redes, la movilidad, los proyectos de investigación y publicaciones que nos permitan su consolidación. Del mismo modo para la obtención del perfil deseable PROMEP y la incorporación al SNI/SNC, se necesita apoyar a los académicos en sus proyectos de investigación y publicación de proyectos profesionales científicos y artísticos. Respecto a la atención a la formación integral de los estudiantes, la asignación de recursos es fundamental para el logro exitoso de nuestras metas, con el fin de consolidar los proyectos que vinculen la formación académica con la formación artística profesional y brindarles una educación integral que equilibre la formación en valores, el desarrollo de competencias y la adquisición de conocimientos, a través de actividades que fortalezcan la multiculturalidad, tales como la movilidad nacional e internacional, la participación activa y permanente en eventos artísticos y académicos como coloquios, foros, concursos, exposiciones, presentaciones y la participación en proyectos de vinculación con los diversos sectores sociales así como la promoción de prácticas sustentables que incentiven la optimización de recursos, la concientización para el cuidado del entorno y una educación ambiental que permee en la sociedad. Asimismo, mantener los estándares de calidad con la evaluación de los CIEES y la acreditación de los PE de la DES Artes requiere de la inversión de recursos estratégicos que nos permitan mantener la oferta de programas educativos pertinentes y de calidad para formar profesionistas competentes y comprometidos con el entorno social. Por último, si bien todos estos rubros, incluido el equipamiento, han sido apoyados en anteriores proyectos, la aprobación parcial de las acciones nos han impedido alcanzar las metas propuestas.

VII. Conclusiones

La evaluación del ProDES 2010-2011 de la Des Artes, que implicó el análisis de las recomendaciones y observaciones de la SES y los resultados de la gestión académica reflejados en los indicadores, arrojó las estrategias y las políticas diseñadas por el ProDES 2010-2011 fueron adecuadas, aun así las metas compromiso fueron poco ambiciosas para el nivel de desarrollo que en los últimos años se ha logrado a pesar de la complejidad de los procesos que implica la construcción de una nueva cultura académica.

Lo anterior nos llevó a realizar un ajuste en nuestras políticas, objetivos y metas, a fin de elevar la capacidad académica de los PTC de la DES y de los CA en sus diferentes grados de desarrollo, mantener la calidad en la competitividad académica de nuestros PE de Licenciatura y Posgrado, de modo que el ProDES 2012-2013 incidiera en estos aspectos y asegurara el cumplimiento de las metas compromiso. Se enfocó el impulso al fortalecimiento de la planta docente, avance en la creación y consolidación de redes de trabajo académico, la actualización de los PTC, a través de cursos disciplinarios, las prácticas profesionalizantes, la incorporación de nuevas tecnologías educativas, la optimización de espacios y el fortalecimiento del Modelo Educativo Institucional y de nuestros posgrados. También se planteó el apoyo a la docencia y a los CA, las tutorías, la movilidad de los docentes y estudiantes mediante las estancias e intercambio; la socialización de los resultados y los productos de la investigación e investigación-creación.

Con ánimo de atender de manera realista y efectiva la problemática detectada, se estableció la Visión de la DES, proponiendo el cierre de las brechas de calidad que se detectaron en los indicadores de la capacidad y la competitividad académica, la innovación educativa y la integración y funcionamiento. Es por lo anterior que en la planeación estratégica se decidió atender el fortalecimiento de los CAEC y CAEF y los PE que atienden. De esta manera se busca impulsar en forma consistente el desarrollo de la investigación, la actualización disciplinaria y pedagógica de los docentes y el desarrollo de los posgrados que incidan en la calidad educativa de los estudiantes. Si bien hemos contado con apoyo en diferentes rubros la aprobación de las acciones parcialmente nos ha impedido lograr las metas propuestas y la realización total de las actividades planteadas. Por tal razón insistimos en reforzar los aspectos de innovación educativa buscando contar, con el apoyo PIFI, para terminar de equipar nuestros espacios de trabajo académico para que nuestros estudiantes de Artes puedan conjugar en su aprendizaje los aspectos tradicionales de las artes con las herramientas de las nuevas tecnologías.

La transformación de todos nuestros planes de estudio en la modalidad flexible e integral, la creación de dos TSU nos ha exigido retos en la formación, actualización y capacitación de nuestros docentes así como en la adecuación de los espacios. Por lo que es necesario incrementar el número de nuestro personal docente de tiempo completo con altos perfiles académicos, así como mantener actualizada la planta docente como un elemento de garantía en un proceso de calidad, a través de cursos disciplinarios, apoyar la obtención de posgrado a PTC candidatos a éste, y la generación de productos de investigación. Este esfuerzo trae aparejado otro beneficio que impacta de manera directa en la calidad de nuestros PE, el apoyo en la inclusión de un mayor número de PTC en sistemas como el SNI, el SNCA y el PROMEP.

Una limitante que nos ha impedido alcanzar algunas de las metas propuestas es la carencia de una infraestructura física adecuada a los actuales requerimientos mínimos que nuestra DES Artes requiere acorde a la profunda transformación académica que ha llevado en los últimos años.