



## AUTOEVALUACIÓN DES Artes Xalapa

### 1. Análisis de la cobertura con equidad

La DES Artes se conforma por las facultades de Artes Plásticas, Danza, Música, Teatro y por el Centro de Estudios de Jazz (CEJ) en las que se ofertan 10 licenciaturas: Artes Visuales, Diseño de la Comunicación Visual, Fotografía, Danza Contemporánea, Teatro, Música, Educación Musical, Estudios de Jazz, Educación Artística con Perfiles Diferenciados y Enseñanza de las Artes. Cinco programas de posgrado: las maestrías en Artes Escénicas, Música, Estudios Musicales, Pedagogía de las Artes y la Especialización en Estudios Cinematográficos. Dos Centros de Iniciación Musical Infantil (CIMI) Xalapa y Veracruz y ocho Talleres Libres de Artes (TLA) ubicados en las cinco regiones universitarias. En estos últimos se atiende la demanda del Área de Formación de Elección Libre (AFEL) en Artes y se apoya en la extensión de los servicios al público en general. En el ciclo escolar 2018-2019, se ofertaron 511 lugares a nivel licenciatura (116 más que en el 2016-2017) y la demanda fue de 1283, es decir, se recibió al 39.83% de los aspirantes.

La DES Artes en 2017 formaliza la matrícula de los ciclos propedéutico de Danza en: Técnico en Danza Contemporánea y de los ciclos preparatorios de Música en: Técnico en Música: Alientos; Canto; Cuerda; Guitarra; Percusiones y Piano, con ello, fortalece el perfil de egreso de los estudiantes de estos PE. Se cuenta con dos programas de reciente creación: Especialización en Estudios Cinematográficos (EEC) y Maestría en Pedagogía de las Artes (MPA). De igual forma para brindar atención a las necesidades artísticas detectadas por la DES Artes, se trabaja en nueva oferta educativa a nivel técnico: el Técnico en dibujo y pintura y a nivel de posgrado: la Especialización en Cartel y Maestría en Mediación Artística.

Desde 2005, el programa de Profesionalización Docente: Licenciatura en Educación Artística con Perfiles Diferenciados en modalidad virtual (LEAV), permite a docentes y ejecutantes activos, estudiar una licenciatura y continuar con sus actividades laborales; este programa educativo (PE) en diciembre de 2018 obtuvo la Acreditación como PE de calidad por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA). Para descentralizar la oferta educativa y atender las necesidades de desarrollo profesional docente se creó en 2016 la Licenciatura en Enseñanza de las Artes (LENA), en modalidad semipresencial, con sede en las regiones Veracruz, Orizaba-Córdoba y Poza Rica-Tuxpan. La LENA se desarrolla a partir de la optimización de recursos y sustentabilidad de dicho programa, impactando inclusive en los tiempos y opciones de formación ya que por su estructura, permite al estudiante dedicarse a actividades complementarias. Se continúa reforzando este modelo y buscando ajustar la flexibilidad de acuerdo a los PE, por ello, el PE de licenciatura en Fotografía se ofertará a partir de agosto 2019 en la Región Veracruz y se encuentra actualmente en proceso de actualización para adecuar algunas experiencias educativas a modalidad virtual.

En el terreno de las artes es imprescindible el tratamiento de la gestión de proyectos artísticos a partir de convenios concretos más que con empresas, con gestores culturales y artísticos que le dan cabida a programas de responsabilidad compartida entre la Universidad y dichas instituciones. Actualmente se trabaja con el Instituto Nacional de Bellas Artes en la conformación de una red pertinente para la formación, intercambio y creación colaborativa de proyectos artísticos para todas las disciplinas del área.

En este sentido, se han extendido las áreas de influencia de la Universidad Veracruzana con la modalidad virtual a través de la Licenciatura en Educación Artística con Perfiles Diferenciados y la firma de convenios con la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY) en octubre de 2016, y con la Universidad Virtual de Guadalajara en febrero de 2018. Así como, el más reciente convenio específico para movilidad de profesores y estudiantes de la DES con la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Dada la naturaleza propia de las artes, la educación dual presenta retos complejos que son atendidos de manera creativa con alternativas que propician el aprendizaje significativo en congruencia con el modelo institucional fundamentado en competencias: aprender haciendo.

La Universidad Veracruzana cuenta con un proceso institucional explícito y público para la selección y admisión de los estudiantes de nuevo ingreso. “El Proceso de Ingreso se encuentra certificado bajo la norma ISO 9001:200874 y fue diseñado para seleccionar con transparencia, oportunidad y confiabilidad a los aspirantes que desean cursar alguno de los PE que ofrece esta Universidad”. Toda persona que desee ingresar a alguna licenciatura, deberá hacerlo a través de este proceso. En el portal Institucional en el apartado de Aspirantes, en este se publica la convocatoria anual de ingreso, la cual cuenta con guías para



orientar a los aspirantes en los temas relativos al proceso de selección, examen de admisión y trámites administrativos; en el menú de Información, se puede descargar el Instructivo de registro, calendario y listado de PE ofertados. Adicionalmente, para los PE del Área Académica de Artes, además del EXANI II Admisión, los aspirantes deben presentar un examen complementario, el cual evalúa las competencias requeridas para cada PE; en la página institucional de cada Facultad se publican las guías de estudio, así como un reporte de especificaciones del examen complementario que incluye los requisitos de ingreso, materiales y fechas en que se llevarán a cabo. Con el examen complementario se busca evaluar las habilidades, competencias y motivaciones de los aspirantes. Los aspirantes aceptados para ingresar a licenciatura serán los que obtengan mayor calificación de manera global en ambos exámenes, de los cuales el porcentaje determinado para el EXANI y para el examen complementario puede variar según la licenciatura.

Con la finalidad de incentivar la eficiencia terminal de los estudiantes algunas entidades trabajan reforzando programas como la tutoría académica, asesorías individuales y, en el caso de algunas facultades, se realizan juntas pedagógicas y el incremento de secciones de la experiencia educativa *Experiencia Recepcional* para apoyar a la conclusión de proyectos de titulación. Facultades como Teatro, han establecido desde sus academias de investigación, realizar encuentros para presentar formalmente los avances de proyectos de investigación de las Experiencias Educativas del área terminal: Proyecto de Investigación y Experiencia Recepcional, realizándose el Primer encuentro de proyectos de investigación y trabajos recepcionales “Mi proyecto de investigación”, en los periodos 201901 y 201951. En esta misma línea la Maestría en Artes Escénicas, organizó en 2019 las “Charlas de divulgación MAE”, donde sus estudiantes presentaron proyectos de investigación.

La DES Artes busca responder a las demandas de posgrados en artes. Hasta 2013 sólo se contaba con la Maestría en Artes Escénicas y Maestría en Música, posteriormente en 2015 surge la Maestría en Estudios Musicales y se inician los trabajos para la nueva oferta, en 2016 se concreta la Maestría en Pedagogía de las Artes, 2017, la Especialización en Estudios Cinematográficos y a finales de 2019 se concluirá con la Especialización en Cartel y la Maestría en Mediación Artística ambos por aprobarse en el próximo consejo consultivo de posgrado próximo a celebrarse en octubre de 2019, con la integración de estos posgrados la oferta crecerá en un 250%. En este tenor para que en un futuro cercano se logre la incorporación de un programa de doctorado, sin embargo, una de las problemáticas que se enfrentan es la falta de espacios adecuados donde impartir las clases, ya que la infraestructura de las DES Artes está limitada, así mismo, los PTC que podrían apoyar en esta labor se encuentran con su carga en los programas de licenciatura.

En conclusión la DES Artes ha trabajado para contribuir a la cobertura de la oferta educativa con equidad incorporando nueva oferta de licenciatura y posgrado, llegando a otras tres regiones del estado y fortaleciendo las modalidades a distancia y en línea con la implementación en 2017 de la Licenciatura en Enseñanza de las Artes, que actualmente se encuentra en gestiones para su incorporación en una región más, así mismo en 2019 se ofertará la Licenciatura en Fotografía en Veracruz – Boca del Río, la cual está en proceso de virtualización de un porcentaje de sus experiencias educativas. De igual forma que en los programas de posgrados una limitante importante en el crecimiento de la matrícula y la cobertura es la falta de PTC e infraestructura, que permitan la adecuada atención a las prácticas artísticas y docentes en las regiones universitarias.

## 2. Análisis de programas de estudios flexibles e integrales

La característica de iniciación temprana a las artes ven en la Universidad Veracruzana y sus ocho Técnicos: Técnico en Danza Contemporánea y de los ciclos preparatorios de Música en: Técnico en Música: Alientos; Canto; Cuerda; Guitarra; Percusiones y Piano; y el más reciente Técnico en Dibujo y Pintura, un espacio de atención para los egresados de secundaria que eligen la formación artística. Hasta antes de 2017 está matricula era atendida como no formal en los ciclos preparatorios, actualmente, se ha formalizado y los estudiantes al concluir obtienen el grado de técnico medio. Sin embargo, uno de los pendientes es formalizar a partir de la creación e institucionalización, el trayecto correspondiente a la formación teatral, es una meta concretar en el periodo venidero.



La DES Artes impulsa la creación de programas educativos acordes a las circunstancias y condiciones tecnológicas actuales desde 2005 se cuenta con la Licenciatura en Educación Artística con Perfiles Diferenciados en Modalidad Virtual, en 2016 se creó la Licenciatura en Enseñanza de las Artes en modalidad mixta con un 85% de sus EE en línea, aunado a lo anterior, en agosto de 2019 se integrará por primera vez la Licenciatura en Fotografía en la región Veracruz, iniciando con una EE en línea, no obstante se trabaja ya en la adecuación de más EE a la modalidad virtual para que en 2020 por lo menos el 25% de sus créditos puedan cursarse a distancia.

Acorde a las prioridades de los planes de desarrollo que subrayan el fomento de la vinculación y el intercambio académico para incidir en el desarrollo regional y nacional, la DES Artes incentiva proyectos innovadores a través de espacios de reflexión tales como el programa Artes UV, Talleres de capacitación a pre-egresados, foros y seminarios con temas en el campo laboral y la inserción del artista, experiencias educativas con un alto porcentaje de actividades prácticas in situ (CIVILIZARTE, EMPATIAARTE), además de reconocimiento de actividades prácticas artísticas dentro de la currícula de sus PE.

En trabajo colegiado se actualizaron todos los programas de las Experiencias Educativas (EE) de los PE de la Facultad de Artes Plásticas, como parte del proceso para solicitar la visita con fines de acreditación ante el organismo acreditador de COPAES. Al mismo tiempo que la Facultad de Teatro se encuentra rediseñando su PE con un fuerte énfasis en el compromiso social.

El límite casi invisible entre la teoría y la práctica, hacen de las artes un entorno constante de resolución de problemas. El aprendizaje auto-dirigido forma parte indispensable de la formación artística misma que se interrelaciona cotidianamente con las soluciones situadas en contextos específicos y de práctica previa al egreso. La Universidad Veracruzana cuenta con un departamento donde a partir del desarrollo el pensamiento lógico-matemático impulsa estrategias concretas de intervención a problemáticas y escenarios futuros de los egresados. Las artes como entorno de interacción social pre-supone una responsabilidad social que permite acciones de intervención en proyectos que impulsan los cuerpos académicos y diferentes colegiados de las Facultades de Artes.

Finalmente, con la formalización de la oferta de los ciclos preparatorios de Danza y Música, la implementación de la licenciatura en Enseñanza de las Artes en modalidad semipresencial, la incorporación próxima de la Licenciatura en Fotografía en un nuevo campus, y la atención a la actualización de planes de estudios de las licenciaturas de la Facultad de Artes plásticas y Teatro, la DES Artes reafirma el compromiso de mantener la flexibilidad en sus planes de estudios, y la oferta de programas que brinden al estudiante la capacidad para aprender por sí mismo. No obstante, la flexibilidad de los PE es necesario continuar con la actualización de los planes de estudio y que los PE no presenciales cuenten con bancos de horas.

### **3. Análisis de enseñanzas pertinentes y en contextos reales**

Con base en el estudio de factibilidad realizado en 2014 por la DES Artes (<http://www.uv.mx/artes/estudio-de-factibilidad/>), se desglosaron los indicadores que posibilitan vislumbrar la pertinencia de incrementar y optimizar la oferta académica. A partir de la demanda potencial y las necesidades de profesionalización manifiesta, se crearon una nueva licenciatura y dos posgrados ya mencionados anteriormente: LENA, EEC y MPA. Y recientemente la adecuación de la licenciatura en Fotografía, el Técnico en Dibujo y Pintura, la Especialización en Cartel y el trabajo con la Maestría en Mediación Artística.

La atención a la formación pedagógica y disciplinar de los docentes de la DES Artes es un aspecto que se fomenta e impulsa, para ello se invita a profesionales de diversas disciplinas a impartir cursos, talleres, seminarios y clases maestras, entre otros. Durante el periodo septiembre 2018 a julio 2019 se registró una participación de 188 asistentes en actividades de actualización y capacitación docente. en cursos como: Programa de Formación de Académicos ProFa: "Diseño de Programas de EE con Pertinencia Social", "Taller teórico-práctico sobre EFIARTES 2019", "Taller sobre el entrenamiento del actor con Peter Goldfarb", "Estudiando T", "Herramientas de Análisis del Repertorio de la Nueva Creación" y "Capacitación para Evaluadores y Analistas por parte del CAESA".

La Des Artes cuenta con siete CA: Tres CA en grado Consolidado, Teatro, Alternativas en el Arte e Investigación Musical; Dos en Consolidación, Arte y Transdisciplina e Investigación e Interpretación de la



Música y dos en Formación, Cultura Visual y Desarrollo Humano Holístico y Danza Contemporánea. Mismos que realizan proyectos de investigación vinculándose a nivel regional, nacional e internacional. El Cuerpo Académico en Consolidación Arte y Transdisciplina de la Facultad de Artes Plásticas (FAP), ha venido desarrollando proyectos junto con diferentes grupos de estudiantes y CA de otras Facultades como: Arquitectura, Biología, UVI Totonacapan, H. Ayuntamiento de Xalapa. Los proyectos más recientes: CIVILizARTE - Concienciando la salud-, realizado en el Hospital Regional Civil Dr. Luis F. Nachón, proyecto que generó diversas creaciones artísticas como cuadros y murales para el hospital; INTERNACIONALIZaRTE, diseñado en colaboración con el Voluntariado de la Universidad Veracruzana (UV) y el Departamento de Internacionalización. Consistió en dos fases: la primera una práctica de campo de 70 estudiantes que asistieron a la comunidad de El Conejo, en el Municipio de Perote, para interactuar con los habitantes de la comunidad y estudiantes de la Brigada Casa UV, y conocer cuáles son los principales problemas que enfrentan. A partir de ahí se diseñaron doce materiales didácticos para ser usados en la Escuela Primaria Carlos A. Carrillo, estos recursos o herramientas didácticas tienen diferentes objetivos. La segunda etapa fue una intervención artística que destacó el entorno de la comunidad, de esta manera se desprende el Foro Académico Estudiantil Internacional realizado en junio 2019. Estos proyectos de impacto social, están enfocados en la responsabilidad y función social del arte, integrando los contenidos de las diferentes EE impartidas por los docentes integrantes del CA e involucrando a estudiantes de distintos semestres de las tres licenciaturas que ofrece la FAP.

Se continúa con la Red Académica de colaboración, entre el CA Consolidado Investigación Musical de la Facultad de Música con cuerpos académicos de la Universidad Autónoma de Nuevo León y Universidad de Guanajuato. Con extensión a nivel internacional con Rice University y City University of New York (CUNY), ambas en Estados Unidos. Los integrantes del CA Consolidado Teatro, continúan con sus actividades de investigación dentro de las tres LGAC estipuladas. Han publicado trabajos a nivel nacional e internacional. De manera colegiada, los integrantes del CA Teatro coordinan un libro titulado "Arte y ciencia de la investigación escénica", que tiene su origen en los trabajos presentados en el VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas. Dicho libro, que también cuenta con la colaboración del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA), será pasado a dictamen externo y propuesto para su publicación en la Editorial de la UV, estimando su publicación durante el primer trimestre de 2020. Otra labor destacada es la publicación de la revista Investigación Teatral, que se encuentra actualmente registrada en 4 índices internacionales de publicaciones académicas y es la única revista arbitrada e indizada dedicada a la investigación escénica en México. La revista Investigación Teatral tiene actualmente cerca de 25,000 visitas a su portal, y se tiene registro de en promedio 1,000 consultas mensuales. En suma se realizaron 21 publicaciones entre libros como: "Artes y región: producción artística, cultura y territorio", capítulos de libro: "producción artística, cultura y territorio", artículo para la revista indizada "Latin American Theatre Review", el artículo "Memoria del XII Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical y IV Conferencia Regional Panamericana de Educación Musical de ISME", entre otros.

La DES Artes, es una de las entidades de la Universidad Veracruzana, encargada de la difusión de la cultura y las artes, por ello, ha promovido la constantemente la capacitación y actualización de su planta docente mediante herramientas disciplinares, pedagógicas, curriculares y de seguimiento y evaluación, las cuales puedan incorporan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para darle continuidad y mantener esta fortaleza y el prestigio de las artes en la región, en los últimos años se ha contado especialistas invitados para impartir cursos, talleres y seminarios en el marco de actividades nacionales e internacionales, al mismo tiempo la planta docente realiza actividades de cooperación académica con Instituciones nacionales y extranjeras para difusión de sus proyectos de investigación, lo anterior, requiere plantear estrategias que permitan apoyos para mantener e incrementar la participación de los académicos de la DES y de los especialistas invitados fortalecimiento de las redes de cooperación académica y difusión de sus proyectos de investigación.

#### **4. Análisis del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación**

Desde 2005 el área de artes ha sido pionera en la educación en línea, el PE LEAV de la Universidad Veracruzana se ofrece 100% en línea y brinda atención a estudiantes que se encuentran ubicados en diferentes estados del país y en el extranjero. Asimismo, PE LENA, se ofrece en modalidad semipresencial en tres campus universitarios con un 70% de EE en línea, ambos hacen uso intensivo de la Plataforma





Eminus. A partir de agosto de 2019 la Licenciatura en Fotografía se ofertará en la Región Veracruz, iniciando con una de sus EE en línea, bajo este tenor se continúa trabajando para ampliar el porcentaje de EE en línea de este PE, por ello, se llevó a cabo un análisis de las EE que son factibles de virtualizarse y conformó un equipo de trabajo dedicado a este fin. La matrícula atendida bajo la modalidad en línea es de 232 estudiantes. Para su adecuada operación requieren de mayor apoyo en cuanto a recursos humanos e infraestructura. Por otro lado, aunque otras entidades académicas de artes están empezando a hacer mayor uso de la plataforma Eminus y otros recursos tecnológicos, se han encontrado con limitantes de infraestructura física y de red, necesarias para desempeñar este tipo de actividades.

En relación a la implementación de estrategias para que los docentes realicen un mejor uso de las TIC's, en junio de 2018 se llevó el curso "Articulación de las TIC con el perfil de egreso de los programas educativos", en el cual participaron más de 70 docentes de la DES Artes. Se tiene considerado continuar con este tipo de estrategias que incentivan la capacitación en las TIC's, próximamente se realizará un taller intensivo para la capacitación en el uso de la Plataforma de Aprendizaje Distribuido "Eminus".

En concreto, la DES Artes ha sido pionera en la institución en el uso de las herramientas tecnológicas como la Plataforma de Aprendizaje Distribuido "Eminus", desde 2005 los docentes de la licenciatura en Educación Artística con Perfiles Diferenciados reciben cursos de capacitación, a estos cursos se incorporan los docentes de las licenciaturas de Enseñanza de las Artes y Fotografía. Además, se realizan cursos intensivos como el de "Articulación de las TIC con el perfil de egreso de los programas educativos", que involucró a más de 70 docentes de artes, se planea continuar reforzando estas prácticas pedagógicas y fomentar el uso de la tecnología en las artes, no solo en los programas en línea sino también en los presenciales. Instrumentar esta fortaleza conlleva la actualización del equipamiento tecnológico y la capacitación permanente en este ámbito.

## **5. Análisis de la internacionalización solidaria**

La DES Artes promueve a partir de la movilidad y estancias de docentes y estudiantes, la internacionalización del currículum misma que se ha operado a partir de los intercambios con Universidades de Costa Rica, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad de las Artes en Cuba (ISA), Universidad del Sur de Illinois, Universidad Nacional del Nordeste de Argentina, Universidad de Lima y Universidad de Bogotá, por mencionar algunas, con la impartición de clases maestras, talleres, ponencias y conferencias, actividades que fortalecen lazos de colaboración académica e iniciando con ello, trabajos concretos para la internacionalización curricular. Cabe mencionar que para hacer esto posible, se realiza una convocatoria abierta para la selección de los candidatos haciendo un uso eficiente de recursos y generando procesos colaborativos y de compromiso institucional.

A partir de los CA, las experiencias en el desarrollo de proyectos han permitido el intercambio disciplinar que se ha realizado con éxito teniendo como principio la celebración de varios congresos donde además de asegurar la divulgación pública de los proyectos de investigación, se fortalecen las redes de colaboración internacional. Esto se refleja en acciones académicas de internacionalización sostenibles y que con la participación de los profesores y estudiantes de artes en actividades como la presentación de ponencias y conferencias en universidades extranjeras, así como la participación en concursos; han logrado la proyección fuera del país. De igual forma la presencia de estudiantes extranjeros en nuestra institución, fomenta y promueve el intercambio disciplinar con experiencias educativas concretas, como ejemplo el caso de los 22 estudiantes daneses en visita académica que promovieron acciones de internacionalización curricular con actividades de formación e intercambio disciplinar.

Finalmente la Universidad Veracruzana tiene presencia, a través de los estudiantes de la LEAv (PE 100% virtual), en países como Chile, Colombia, España y Estados Unidos; siendo este un caso cotidiano en la internacionalización sostenible del currículum.

Se trabaja en la firma de un convenio con la Universidad NorthWestern State para los programas de Música y la posibilidad de obtención de doble grado. También se trabaja con la Universidad de Berkeley y el Centro de Estudios de Jazz con el mismo fin, de esta forma se pueden tener cursos de licenciatura y posgrado impartidos en inglés así como prácticas profesionales en instituciones extranjeras, cooperación e intercambio académico así como la internacionalización del currículum.



A manera de resumen en este punto, la DES Artes a través de los convenios de la Universidad Veracruzana mantiene vinculación y cooperación académica con diferentes IES nacionales e internacionales, donde docentes y estudiantes realizan movilidad académica que abona en su formación integral, además se está llevando a cabo acciones para lograr que algunos PE de Artes otorguen la doble titulación, sin embargo, para conseguir lo anterior, es indispensable la adecuación de la infraestructura física y tecnológica de la DES, la incorporación de nuevos PTC, la capacitación en el idioma inglés (misma que se ha iniciado a partir de programas institucionales como “Hapi” Habilitación del Perfil Internacional para Académicos de la Universidad Veracruzana), además de la promoción para la movilidad y estancias académicas.

## 6. Análisis de la formación integral del estudiante

El Modelo Educativo Institucional se caracteriza por fomentar el acompañamiento del estudiante mediante la figura del Tutor Académico, la DES Artes en apego a esta política institucional asigna un Tutor a cada estudiante de nuevo ingreso, mismo que le guiará a lo largo de sus estudios. Este proceso es coordinado institucionalmente y cada programa educativo cuenta con la figura de un coordinador del Sistema Tutorial, los tutores académicos, los profesores tutores, los monitores y los tutorados. Asimismo, gracias a la flexibilidad del Modelo Educativo Institucional los estudiantes con el apoyo de sus Tutores pueden trazar su avance crediticio y concluir de manera oportuna sus estudios.

Como se mencionaba en el apartado de cobertura con equidad, se trabaja reforzando programas como la tutoría académica, asesorías individuales y, en el caso de algunas facultades, se realizan juntas pedagógicas y el incremento de secciones de la experiencia educativa *Experiencia Recepcional* para apoyar a la conclusión de proyectos de titulación. Facultades como Teatro, han establecido desde sus academias de investigación, realizar encuentros para presentar formalmente los avances de proyectos de investigación de las Experiencias Educativas del área terminal: Proyecto de Investigación y Experiencia Recepcional, realizándose el Primer encuentro de proyectos de investigación y trabajos recepcionales “Mi proyecto de investigación”, en los periodos 201901 y 201951. En esta misma línea la Maestría en Artes Escénicas, organizó en 2019 las “Charlas de divulgación MAE”, donde sus estudiantes presentaron proyectos de investigación.

En la DES Artes, no obstante que no existe un programa de regularización para estudiantes de nuevo ingreso se cuenta con el examen complementario en el proceso de Admisión, el cual evalúa las competencias requeridas para cada PE. Con el examen complementario se busca evaluar las habilidades, competencias y motivaciones de los aspirantes que les permitan un mejor desarrollo a lo largo de sus estudios.

En relación a las actividades de integración para estudiantes de nuevo ingreso, además de la orientación general a través de programas como “Conoce tu Universidad”, se realiza una bienvenida en la DES Artes, donde se efectúa la presentación de las autoridades y se llevan a cabo actividades artísticas que fomentan la integración de los estudiantes, así mismo, cada entidad académica realiza actividades de integración de manera particular un ejemplo de ello, son los cursos de inducción, que realizan algunas Facultades de la DES.

En el tema de la salud integral desde 2014, se continua trabajando con el Centro para el Desarrollo Humano e Integral de los Universitarios (CENdHIU), a través de los Centros Centinela de la Unidad de Artes y Jazz-UV, brindando atención a estudiantes y servicios de orientación vocacional, atención a problemas de depresión, información sobre temas como sexualidad, desarrollo humano, SIDA, asesoría para el cuidado de la salud del estudiante universitario, entre otros.

Sin duda una de las fortalezas de la DES Artes es la atención a la difusión de la cultura y el arte a través de presentaciones artísticas, organización de foros, festivales, seminarios, coloquios o encuentros, que fortalecen la formación profesionalizante de los alumnos. La DES, se ha enfocado en la difusión y divulgación de las actividades sobresalientes de los alumnos y docentes, a la par que se trabaja en proyectos que contribuyen al desarrollo profesional de los estudiantes. Entre ellos, talleres dirigidos a estudiantes como el de Creación de proyectos artísticos y para egresados talleres como el de



Emprendimiento cultural y mercado del arte. Institucionalmente se organiza la presencia de la Escuela itinerante de la Complutense Latinoamérica coordinada en colaboración con el Área Académica Biológico – Agropecuaria que se realizará en octubre de 2019.

Por otro lado, las facultades de la DES realizaron diversas actividades artísticas y académicas, enfocadas a contribuir en la formación integral de sus estudiantes al involucrarlos en la organización de presentaciones artísticas, festivales, encuentros o foros. De septiembre 2018 a junio 2019 se llevaron a cabo por lo menos 1,023 actividades con la participación de estudiantes, docentes, funcionarios y público en general que tuvieron un alcance aproximado de 36,606 asistentes. Entre lo más destacado se puede mencionar:

El Congreso Internacional de Diseño en la Bienal Internacional del Cartel en México, el Día Mundial del Diseño, el Festejo del Día Mundial del Teatro 2019, el Festival Internacional Camerata 21 (FICA21), el Festival Interdisciplinario de Mujeres Artistas (FIMA), el 1er Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2019, la Semana del Músico; el IV Foro estudiantil de Etnomusicología; el Ciclo de Conciertos de Primavera, en vinculación con el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC); y con el Ayuntamiento de Xalapa, la presentación de la Ópera Gianni Schicchi de Puccini, proyecto estudiantil con colaboración de las cuatro Facultades del Área de Artes, el IVEC y Compañía de Ópera de Bellas Artes, en junio de 2019, en el Teatro del Estado. El 12° Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea (ENEDAC) que surge en 2006 como iniciativa de los estudiantes de la facultad. Estas actividades posibilitan el intercambio de experiencias significativas, el análisis de las distintas perspectivas de formación en las instituciones de educación superior del país y en general, el diálogo del coexistir actual de la danza escénica contemporánea entre estudiantes, creadores escénicos y docentes dedicados a este lenguaje de expresión artística. Otra actividad destacada es la realización del festejo del Día Internacional de la Danza llevado a cabo el 29 de abril de 2019 donde se realiza anualmente un maratón. En octubre de 2018 Jazz-UV realizó el Primer Congreso de Educación en el Jazz con la participación de más de 30 instituciones educativas y difusores del jazz de siete países distintos: Estados Unidos, Cuba, Perú, República Dominicana, Colombia, Puerto Rico y México. Con este congreso el Jazz-UV logró posicionarse a nivel latinoamericano. Asimismo, en abril de 2019 se realizó el Seminario JazzUV, programa académico que tiene como función principal atender áreas de conocimiento que surgen de las tres principales líneas de egreso del plan de estudios: ejecución, docencia, investigación y gestión. Durante el Seminario, los maestros del Jazz-UV desarrollaron actividades en formatos de talleres, clínicas, foros, clases maestras y conciertos involucrando a la comunidad estudiantil. Los integrantes del CA Teatro y la MAE coordinan anualmente actos académicos de relevancia nacional e internacional, tales como: el Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas, el Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, y el Coloquio de Investigación sobre las Artes (del CECDA). Asimismo, estudiantes de las Facultades de Teatro y Danza de la Universidad Veracruzana a solicitud de la Coordinación de Género, presentaron la obra "De Género", en el "Conversatorio entre rectoras", evento realizado en marzo de 2019. Dicha participación artística tuvo una excelente aceptación del público, así como, el impacto de la temática de la violencia de género que causó reflexión, empatía y comentarios entre el mismo.

Finalmente, se atienden la oferta de cursos de educación continua dirigida a estudiantes, egresados y público en general, con: "Curso Básico de Iluminación Escénica" y "Producción Radiofónica: Género Dramático", "Taller de dibujo de Figura Humana", "Taller de Acercamiento a la Pintura Barroca con la técnica pictórica de Caravaggio", "Curso de Herramientas de Análisis del Repertorio de la Nueva Creación", "Diplomado en Neurociencia del Bienestar y Artes Escénicas 1a Edición" y "Diplomado en psicoterapia contemplativa basada en la compasión, la resiliencia y el gozo". Además, como cada año Jazz-UV llevó a cabo sus cursos preparatorios enfocados a los aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Estudios de Jazz. En la misma línea se realizó el Taller de Iniciación al Teatro para aspirantes a la Licenciatura en Teatro y público en general, ofertando dos talleres al año, este taller es también una estrategia de apoyo a los aspirantes a ingreso de la Licenciatura.

Se colabora también con diferentes dependencias de la Universidad Veracruzana llevando a cabo actividades artísticas, ejemplo de ello es la semana del Cerebro en coordinación con el Centro de Estudios Cerebrales. El taller de arteterapia para docentes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) de la Huasteca, en coordinación con el Sistema Integral de Salud de la UV (SAISUV). El IV Festival de Coros Universitarios, donde participaron 20 coros. Se organizó el X Encuentro Internacional de Guitarra y concurso nacional de guitarra "Alfonso Moreno", en coordinación con la Dirección General de Difusión Cultural. La colaboración con el Hospital Civil de Xalapa en actividades de mediación artística con el proyecto CIVILIZaRTE, además del proyecto InternacionalizArte, en conjunto con la Dirección General de Internacionalización, realizado en el municipio de Perote y con el apoyo del Voluntariado UV; en ambos



proyectos participaron académicos y más de 110 estudiantes. En colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social, se realizó un mural en la Clínica de Mama en el puerto de Veracruz.

La capacitación docente en el lenguaje de señas mexicanas fue el principio para que el Área de Artes atendiera en el PE de Artes Plásticas a estudiantes, seguido de procesos de sensibilización que han permitido en el área de música incluir a débiles visuales y con capacidades diferentes como el espectro autista, entre otros. Se siguen trabajando con el Centro para el Desarrollo Humano e Integral de los Universitarios (CEnDHIU), quien atiende y dictaminan políticas, estrategias, metas y acciones concretas en la atención del acceso incluyente.

A manera de síntesis la formación integral de los estudiantes de la DES Artes acorde a la visión institucional fomenta la integración de los estudiantes de nuevo ingreso a la vida académica y fortalece el apoyo a la trayectoria escolar con la figura de Tutor Académico, así mismo, realiza actividades que impulsan la titulación como los encuentros para presentación de proyectos de titulación. Desde 2014 el Centro para el Desarrollo Humano e Integral de los Universitarios (CEnDHIU), a través de los Centros Centinela de la Unidad de Artes y Jazz-UV, brindan atención sobre cultura de la salud a estudiantes de Artes. La divulgación de la cultura y las artes está asegurada con los eventos realizados desde la DES que de septiembre 2018 a junio 2019 se llevaron a cabo por lo menos 1,023 actividades con un alcance aproximado de 36,606 asistentes, en donde participaron reconocidos líderes nacionales e internacionales en sus disciplinas artísticas. Por último, la formación en valores y el fomento de la ciudadanía socialmente responsable se refleja en los proyectos con diferentes instancias como hospitales, ayuntamiento, seguro social, entre otros.

Para continuar con la atención integral al estudiante en los PE de la DES, se debe mantener la movilidad académica, las prácticas de campo, asistencia a diversos cursos y concursos como ejes pedagógicos fundamentales. Para la DES Artes es urgente el incremento de recursos que apoyen estos fines, además de la creación de espacios adecuados y pertinentes a las disciplinas artísticas como foros, auditorios, salones equipados, laboratorios, talleres, entre otros.

## **7. Análisis de la vinculación académica y social**

La DES Artes, a través de sus PE, ha buscado acciones que fortalezcan su planta académica a través de cursos que promueven la capacitación y actualización de contenidos que permiten reforzar los conocimientos adquiridos. Asimismo, se trabaja en la formación de docentes que participen como evaluadores de PE con la finalidad de que conozcan y se involucren en los procesos de mejoramiento y actualización de los PE. También, gestiona la participación de sus académicos en actividades académicas y artísticas a nivel local, nacional e internacional; se promueve la promoción y difusión de las actividades a través de los medios institucionales y redes sociales. Estas actividades tienen un impacto y vinculación positiva en la comunidad universitaria y en la sociedad en general, propiciando ambientes alternativos de cultura, recreación y esparcimiento. Adicionalmente, para el 2020, se pretende la creación de podcast con contenidos universales que promuevan el conocimiento y aprendizaje entorno al arte, las disciplinas, la historia entre otros temas.

La DES Artes a través de sus Facultades realiza diversas actividades artísticas y académicas, de septiembre 2018 a la fecha se llevaron a cabo por lo menos 1023 actividades con un alcance aproximado de 36,606 asistentes. De estas actividades 290 fueron Nacionales, 253 Internacionales y 480 Locales o estatales. Entre las más destacadas podemos mencionar:

Congreso Internacional de Diseño en la Bienal Internacional del Cartel en México, donde se impartieron 6 talleres, uno de ellos por una invitada internacional y, en el marco de las actividades del Día Mundial del Diseño se impartieron cinco talleres más. Se colaboró con el Hospital Civil de Xalapa en actividades de mediación artística con el proyecto CIVILIZaRTE, además se realizó el proyecto InternacionalizArte, en conjunto con la Dirección General de Internacionalización, el municipio de Perote y el Voluntariado UV. En colaboración con el Instituto Mexicano del Seguro Social, se realizó un mural en la Clínica de Mama en el puerto de Veracruz, próximo a inaugurarse, en donde participaron tres estudiantes y un académico. Se realizó el Festejo del Día Mundial del Teatro 2019, en marzo 2019, donde se realizaron talleres disciplinares, presentaciones de obras, charlas y conferencias con una asistencia global de 1767 personas





aproximadamente. Se realizó el Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas, el Coloquio El Títere y las Artes Escénicas, y el Coloquio de Investigación sobre las Artes. el 12° Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea (ENEDAC), el Festejo del Día Internacional de la Danza llevado a cabo el 29 de abril de 2019, el Primer Congreso de Educación en el Jazz con la participación de más de 30 instituciones educativas y difusores del jazz de siete países distintos. Asimismo, en abril de 2019 se realizó el Seminario JazzUV, el Festival Internacional Camerata 21 (FICA21), en septiembre de 2018.; Festival Interdisciplinario de Mujeres Artistas (FIMA), noviembre de 2018.; 1er Foro Internacional de Educación Musical Veracruz 2019, enero - febrero de 2019. La Semana del Músico, abril de 2019; El IV Foro estudiantil de Etnomusicología, mayo de 2019; el Ciclo de Conciertos de Primavera, en vinculación FM e Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) con sede en el Jardín de las esculturas en abril-mayo de 2019; El Ciclo de Conciertos de Primavera, en vinculación FM y Ayuntamiento de Xalapa, sede Foro Guadalupe Balderas del Centro Recreativo, en abril-mayo de 2019; La presentación de la Ópera Gianni Schicchi de Puccini, proyecto estudiantil con colaboración de las cuatro Facultades del Área de Artes, el IVEC y Compañía de Ópera de Bellas Artes, en junio de 2019, en el Teatro del Estado.

En lo relacionado a la oferta de cursos de educación continua, la DES Artes organizó en 2019: “Curso Básico de Iluminación Escénica” y “Producción Radiofónica: Género Dramático”. El “Taller de dibujo de Figura Humana” y “Taller de Acercamiento a la Pintura Barroca con la técnica pictórica de Caravaggio. Curso “Herramientas de Análisis del Repertorio de la Nueva Creación”, Diplomados: “Neurociencia del Bienestar y Artes Escénicas 1a Edición” y “Diplomado en psicoterapia contemplativa basada en la compasión, la resiliencia y el gozo”.

La DES Artes se caracteriza por promover la iniciación temprana en las artes además de los Centros de Iniciación Musical Infantil (Xalapa y Veracruz), sus ocho Técnicos: Técnico en Danza Contemporánea y Música en: Técnico en Música: Alientos; Canto; Cuerda; Guitarra; Percusiones y Piano; y el más reciente Técnico en Dibujo y Pintura, son un espacio de atención para los egresados de secundaria que eligen la formación artística. Se trabaja para atender el trayecto correspondiente a la formación teatral.

Para concluir una finalidad de la DES Artes es impulsar la participación de docentes y especialistas invitados que fortalezcan las redes de colaboración y vinculación académica, lo que hace necesaria la gestión de participación en foros, congresos, coloquios y demás espacios que permitan la difusión de los proyectos de investigación, así como el desarrollo de prácticas artístico-académicas, la capacitación y formación docente. La retroalimentación en el sector artístico es un tema que es imprescindible seguir apoyando. Gracias a los recursos destinados para fines de vinculación y difusión de la cultura, la DES Artes ha logrado realizar las diversas actividades descritas, el trabajo es evidente y se ha mejorado con respecto a años anteriores, sin embargo, en el rubro de vinculación debe ser apuntalado permanentemente ya que la importancia de esas actividades así lo requieren.

## **8. Análisis de la igualdad de género universitaria**

La Dirección General del Área Académica de Artes en conformidad con el Programa de Trabajo Estratégico 2017-2021, mantiene el compromiso permanente de asegurar la igualdad de género dentro de las estructuras académicas y laborales de las diferentes entidades que la conforman.

Actualmente el porcentaje de alumnos inscritos en los distintos PE que ofrece el área de artes se divide en 52.5% hombres y 47.5% mujeres, lo cual armoniza con la Agenda 2030, particularmente con la meta 4.3 del Objetivo de Desarrollo Sostenible N° 4 que busca “asegurar el acceso en condiciones de igualdad para todos los hombres y las mujeres a formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria”. De esta manera se pone en evidencia la labor que realiza esta dirección por garantizar la promoción equitativa e igualitaria de la atención y oferta educativa del área de artes.

Por otro lado, y en acuerdo con el Título V, Capítulo II del Reglamento para la Igualdad de género en la Universidad Veracruzana, cada facultad del área de artes ha designado a un Representante de Equidad de Género, quienes son los encargados de promover acciones en materia de igualdad de género dentro de su entidad y que además fungen como enlace entre los estudiantes, autoridades y la Unidad de Género para la atención, acompañamiento y resolución de los casos específicos que se presenten.

Otra estrategia ha sido la organización de actividades académicas y artísticas que abordan el tema de la igualdad de género con el fin de generar un impacto en la comunidad universitaria que cause reflexión y empatía. Un ejemplo de esto fue la puesta en escena de la obra “De Género”, dirigida por la estudiante



Estefania Arabel Gallegos García con alumnos de las Facultades de Teatro y Danza, que fue presentada dentro del “Conversatorio entre rectoras” el 19 de marzo de 2019 en el marco del festejo del Día Mundial del Teatro 2019.

## 9. Análisis de la capacidad y competitividad académica

### Capacidad académica

En relación a la capacidad académica de la DES Artes se cuenta con 86 PTC de los cuales 26 tienen grado de doctor (30.2%), 48 con Maestría (58.8%), 12 con licenciatura (19.05%), 12 PTC están adscritos al Sistema Nacional de Creadores de Arte o Sistema Nacional de Investigadores (13.9%). 35 PTC cuentan con Perfil Deseable (40.6%), y 58 imparten tutoría (67.44%).

En la DES Artes se presentaron cambios respecto a la autoevaluación anterior, desapareciendo algunos CA, se crearon otros, pero en general se mejoró en sus grados de consolidación. De los siete CA: Tres CA en grado Consolidado, Teatro, Alternativas en el Arte e Investigación Musical; Dos en Consolidación, Arte y Transdisciplina e Investigación e Interpretación de la Música y dos en Formación, Cultura Visual y Desarrollo Humano Holístico y Danza Contemporánea. Desapareciendo el CA en Formación Procesos Experimentales Tecno-artísticos. Para el crecimiento y consolidación de algunos CA se ha motivado a los docentes para la obtención de un grado mayor, sin embargo, y aunque se sigue insistiendo para lograrlo, la falta de creación de nuevas plazas de PTC impacta directamente en este punto.

Como conclusión, se tiene un alto porcentaje de PTC que cuentan con posgrado, los CA mejoraron sus grados de consolidación con respecto al periodo anterior y mantienen sus LGAC. Así mismo se promueve la atención a la formación pedagógica y disciplinar de los docentes de la DES Artes invitando a profesionales de diversas disciplinas a impartir cursos, talleres, seminarios y clases maestras, entre otros. No obstante las fortalezas de las DES algunos PE no cuentan con PTC's o son insuficientes y CA que no han buscado alternativas como trascender a su disciplina y para lograr su ascenso en el grado de consolidación.

### Competitividad académica

De los 12 PE de licenciatura, nueve son evaluables, el PE Enseñanza de las Artes que se imparte en las regiones de Veracruz, Poza Rica y Orizaba al ser de reciente creación, no se considera evaluable; a partir del ciclo escolar 2019-2020 se integra la oferta educativa el PE Fotografía en el Campus Veracruz. El PE Danza Contemporánea cuentan con Reconocimiento de Nivel 1 por parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Por otro lado, cinco PE poseen Acreditación del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA): Educación Musical, Teatro, Estudios de Jazz, Educación Artística con Perfiles Diferenciados (LEAv) y Danza Contemporánea estos dos últimos lograron su acreditación en diciembre de 2018. En total cinco de los nueve PE de licenciatura evaluables cuentan con algún tipo de reconocimiento como PE de calidad, es decir, el 55.55%. Para contribuir a la meta de alcanzar el reconocimiento del 100% de los PE como programas de calidad, en el segundo semestre de 2019 los PE Artes Visuales, Diseño de la Comunicación Visual, Fotografía y Música serán sometidos a evaluación por parte del CAESA, con lo anterior se espera lograr que el 100% de los PE de Artes evaluables estén reconocidos como programas de calidad. En lo concerniente a los PE de posgrados, la Maestría en Artes Escénicas (MAE) obtuvo su renovación al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) con vigencia a 2021, por su parte la Maestría en Música logró extender su permanencia PNPC por cinco años, fecha de entrega 20 de febrero de 2019. La Maestría en Pedagogía de las Artes, la Maestría en Estudios Musicales y la Especialización en Estudios Cinematográficos, son programas nuevos que buscarán su incorporación al PNPC.

En la DES Artes contar con docentes pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores, es una condición que por las propias características de las disciplinas artísticas no se incrementa aceleradamente. La pertenencia al Sistema de Nacional de Creadores de Artes o investigadores depende de la habilitación de nuevas plazas de tiempo completo que como se ha mencionado es una debilidad en la DES Artes. Aun así cada vez, más los docentes están interesados en tener este respaldo nacional. En lo relacionado al PRODEP la DES Artes sigue incentivando con acciones como la promoción de las convocatorias nacionales y el apoyo en recursos económicos a los docentes interesados en obtener dicho perfil, en beneficio de los cuerpos académicos y el avance en sus grados de consolidación.



Concluyendo, en la actualidad la DES cuenta con cinco Programas Educativos con reconocimiento como PE de calidad de nueve evaluables. Los organismos acreditadores (COPAES), han subrayado en todos los programas educativos que han pasado por esta acreditación la evidente necesidad de infraestructura adecuada y pertinente, así como el equipamiento indispensable para el logro de los perfiles de egreso; con ello, el marco internacional que puede significar una posibilidad competitiva sigue siendo detenida por la insuficiencia de insumos para cada PE.

Aunado a esto es urgente la creación de plazas nuevas para PTC con perfiles internacionales y claridad en la formación y gestión social que favorezcan el establecimiento de redes de colaboración así como las internacionalización de currículo, la docencia bilingüe, la movilidad internacional, entre otros.

#### **10. Análisis de la capacidad física instalada.**

Derivado de lo expuesto en el desarrollo de la autoevaluación, una de las principales limitantes que enfrenta la DES Artes para impulsar el crecimiento de sus programas educativos y ampliación de la oferta es mejorar la infraestructura física, no obstante, se han implementado estrategias que permiten el crecimiento de la matrícula, como el desarrollo de programas de licenciatura en modalidad virtual o mixta. En este contexto de 2017 a la fecha se logró la ampliación de la oferta a tres regiones universitarias y se trabaja para cubrir los cinco campos universitarios, esta labor estratégica amplió tanto la oferta como la matrícula de la DES Artes.

Sin embargo, la capacidad física instalada limita las actividades académico artísticas toda vez que se requiere de un nuevo espacio que permita la construcción de un auditorio para las Facultades de la DES Artes, ya que actualmente sólo se cuenta con el de la Facultad de Música, además de un foro para prácticas escénicas de la Facultad de Danza, Galería para la Facultad de Artes Plásticas, Foro escénico para la Facultad de Teatro, así también un espacio propio para la Licenciatura en Estudios de Jazz ya que en este momento las instalaciones donde se imparten las clases no son propias. Es evidente la necesidad de una reestructuración de los espacios físicos, por lo que se han realizado las gestiones pertinentes para conseguir este nuevo espacio sin que los esfuerzos hayan dado frutos.

Por lo anterior y con la finalidad de brindar la mejor atención a la comunidad estudiantil, como asuntos prioritarios se requiere atender: El cambio de duela de la sala 5 de la Facultad de Danza, obra vital para contar con instalaciones adecuadas y seguras para impartir clases de la disciplina. La Facultad de Música requiere cambio de duela para el auditorio y sala de pianos; adecuación de espacios para dar acceso a discapacitados al Edificio A y Edificio B; construcción de salidas de emergencia edificio A y auditorio. Por su parte la Facultad de Teatro necesita atender el mantenimiento del Foro único espacio para realizar sus obras y prácticas escénicas, así como la construcción de rampas de acceso al mismo. La Facultad de Artes Plásticas requiere construcción de cubículos, construcción de una Fosa Séptica y conexión a la red de drenaje y alcantarillado municipal, cambio de techo de Galería, en los laboratorios de Fotografía mantenimiento de Instalación eléctrica, hidráulica y rehabilitación de zonas de trabajo, para el Taller de producción tridimensional, traslado e instalación del horno para cerámica y la conexión eléctrica trifásica para hornos eléctricos cerámicos.