

## AUTOEVALUACIÓN DES Área de Artes Xalapa

### 1. Análisis de la cobertura con equidad

La DES Artes se conforma por las facultades de Artes Plásticas, Danza, Música, Teatro y por el Centro de Estudios de Jazz (CEJ) en las que se ofertan 10 licenciaturas: Artes Visuales, Diseño de la Comunicación Visual, Fotografía, Danza Contemporánea, Teatro, Música, Educación Musical, Estudios de Jazz, Educación Artística con Perfiles Diferenciados y Enseñanza de las Artes. Asimismo se ofertan dos programas de TSU en la región Veracruz: Diseño Asistido por Computadora y Fotografía. Cinco programas de posgrado: las maestrías en Artes Escénicas, Música, en Estudios Musicales, en Pedagogía de las Artes y la Especialización en Estudios Cinematográficos. Dos Centros de Iniciación Musical Infantil (CIMI Xalapa y Veracruz) y ocho Talleres Libres de Artes (TLA) ubicados en las cinco regiones universitarias. En estos últimos se atiende la demanda del Área de Formación de Elección Libre (AFEL) en Artes y se apoya en la extensión de los servicios al público en general.

En el ciclo escolar 2016-2017, se ofertaron 395 lugares a nivel licenciatura y la demanda de aspirantes fue de 903, es decir, el 43.7% del total. Para descentralizar la oferta educativa y atender las necesidades de desarrollo profesional docente se creó la Licenciatura en Enseñanza de las Artes (LENA), en modalidad semipresencial, con sede en las regiones Veracruz, Orizaba-Córdoba y Poza Rica-Tuxpan.

Por otro lado, la DES Artes formalizó la matrícula de los ciclos propedéutico de Danza, en Técnico en Danza Contemporánea y de los ciclos preparatorios de Música en: Técnico en Música: Alientos; Canto; Cuerda; Guitarra; Percusiones y Piano, fortaleciendo el perfil de egreso de los estudiantes de estos PE. Las entidades trabajan en incrementar la eficiencia terminal reforzando programas como la tutoría académica, asesorías individuales y, en el caso de algunas facultades, juntas pedagógicas y el incremento de secciones de la experiencia educativa *Experiencia Receptional* para apoyar a la conclusión de proyectos de titulación. La DES Artes cuenta con dos programas de nueva creación: Especialización en Estudios Cinematográficos (EEC) y Maestría en Pedagogía de las Artes (MPA).

A pesar de que se han realizado esfuerzos para incrementar la oferta educativa, con impacto en las regiones, son necesarios mayores apoyos para mejorar la infraestructura y con ello brindar una cobertura con equidad y calidad. Asimismo, la contratación de nuevos PTC que fortalezcan la nueva oferta educativa. Es evidente la necesidad de un programa de doctorado en Artes que cubra la demanda de los egresados.

### 2. Análisis de programas de estudios flexibles e integrales

La DES cuenta con el 100% de su oferta bajo el esquema flexible. La LENA no sólo apoya la optimización de recursos y sustentabilidad de dicho programa, además permite al estudiante dedicarse a actividades complementarias. Desde 2005, el programa de Profesionalización Docente: Licenciatura en Educación Artística con Perfiles Diferenciados en modalidad virtual (LEAV), permite a docentes y ejecutantes activos, estudiar una licenciatura y continuar con sus actividades laborales. Se continúa reforzando este modelo y buscando ajustar la flexibilidad de acuerdo a los PE, por ello, dos programas de licenciatura: Fotografía y Diseño de la Comunicación Visual han entrado a un proceso de revisión, encaminada a darle amplia pertinencia derivado del trabajo académico colegiado. Los TSU de Fotografía y Diseño Asistido por Computadora, se encuentran en un proceso similar, con la posibilidad de devenir en PE de licenciatura.

### 3. Análisis de enseñanzas pertinentes y en contextos reales

Acorde a las prioridades de los planes de desarrollo que subrayan el fomento de la vinculación y el intercambio académico para incidir en el desarrollo regional y nacional, la DES Artes incentiva proyectos innovadores a través de espacios de reflexión como el Foro de innovación Educativa para las Artes, realizado en mayo de 2017, en donde se llevaron a cabo talleres prácticos, encuentros entre docentes nacionales e internacionales, que compartieron sus experiencias y prácticas en Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro. Asimismo se incorpora a los procesos de enseñanza-aprendizaje el uso de tecnología como *MEDICI TV* - canal de música de concierto, ópera y ballet-, que apoya principalmente las actividades de estudiantes y docentes de Música y Danza.

La atención a la formación pedagógica y disciplinar de los docentes de la DES artes es un aspecto que se fomenta e impulsa, para ello se invita a profesionales de diversas disciplinas a impartir cursos, talleres, seminarios y clases maestras, entre otros. En 2016 - 2017 se llevaron a cabo 31 actividades de este tipo, como el curso-taller: Modelos Educativos, Curriculum y Práctica Docente, ofertado en junio de 2017.

Con base en el estudio de factibilidad realizado en 2014 por la DES Artes (<http://www.uv.mx/artes/estudio-de-factibilidad/>), se desglosaron los indicadores que posibilitan vislumbrar la pertinencia de incrementar y optimizar la oferta académica. A partir de la demanda potencial y las necesidades de profesionalización manifiesta, se crearon una nueva licenciatura y dos posgrados ya mencionados anteriormente: LENA, EEC y MPA. En lo que respecta al modelo educativo, en revisión institucional desde el 2015, la DES Artes lo haya funcional y pertinente pues impulsa el desarrollo de saberes, valores y actitudes en los estudiantes de manera integral. Sobre el seguimiento a egresados, la DES Artes ha realizado 3 Foros de Egresados, en septiembre de 2015, 2016 y 2017, reforzando la comunicación con ellos y el establecimiento de directorios básicos.

Si bien lo relacionado con la actualización pedagógica y disciplinar de los docentes y el análisis de la implementación del modelo educativo institucional son aspectos que se han venido atendiendo a nivel DES e institucional, en materia de seguimiento a egresados y empleadores, aún quedan varios rubros que atender, y para ello, es necesario destinar recursos humanos y financieros que apoyen en esta labor, así como para impulsar programas y proyectos que se desarrollen en torno a problemáticas de la realidad nacional y a la búsqueda de soluciones y alternativas que contribuyan a mejores condiciones de vida.

#### **4. Análisis del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación**

El PE LEAV, es uno de los pocos en la Universidad que ofrece una licenciatura 100% en línea y que atiende a 177 estudiantes que se encuentran ubicados en diferentes estados del país y en el extranjero. En el caso del PE LENA, su modalidad semipresencial es posible gracias al diseño instruccional que se fundamenta en el uso de la Plataforma Eminus, mediante la cual son impartidas el 70% de EE.

En referencia a la utilización de tecnologías educativas, la Facultad de Teatro cuenta con el Laboratorio Editorial y el de Producción, utilizando recursos tecnológicos que apoyan los procesos de enseñanza-aprendizaje y para el registro de montaje en los proyectos de las prácticas escénicas y eventos de la Facultad. En la Facultad de Danza actualmente en la EE de Música y Coreografía se ha implementado el uso de TIC's para que los estudiantes compongan en conjunto la coreografía, la escenografía y los medios audiovisuales; el 2017 es el segundo año en el que éstas estrategias de enseñanza se están implementando con resultados que no solo favorecen la autonomía sino creaciones auténticas e innovadoras.

La DES Artes cuenta con un PE 100% en línea y uno en modalidad semipresencial que hacen uso de la Plataforma de aprendizaje distribuido EMINUS, para su adecuada operación requieren de mayor apoyo en cuanto a recursos humanos e infraestructura. Aunque otras entidades académicas de artes están empezando a hacer mayor uso de la plataforma EMINUS y otros recursos tecnológicos, se han encontrado con limitantes de infraestructura física y de red, necesarias para desempeñar este tipo de actividades. Un aspecto a fortalecer es el desarrollo de contenidos y objetivos de aprendizaje en línea (MOOCs).

#### **5. Análisis de la internacionalización**

Derivado de los convenios que se tienen con IES nacionales y extranjeras, durante 2016-2017, 27 estudiantes realizaron movilidad académica con reconocimiento de créditos, 12 a nivel nacional y 15 internacional.

Por otra parte, iniciativas como la de los integrantes del CAC Investigación Musical de la Facultad de Música, permitieron formalizar, el trabajo de la Red Temática de Colaboración Académica "Red de Cuerpos Académicos de Investigación Musical y Musicología", integrada por la UANL, la UV, la Universidad de Guanajuato, con extensión a City University of New York, Rice University (EEUU) y Manchester University (Reino Unido). En la Facultad de Teatro el CAC "Teatro" (CACT), ha mantenido actividades suscritas a redes de colaboración intra e interinstitucionales, en el ámbito nacional e internacional como la publicación semestral de la revista académica "Investigación Teatral" y la publicación de diversos libros en colaboración con académicos nacionales y extranjeros. Recientemente se publicó el libro sobre

“Corporalidades escénicas”. Estos vínculos han beneficiado a docentes y alumnos gracias a los lazos establecidos con la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), la Asociación Iberoamericana de Estudios Superiores de Teatro (AIEST) y con la Cátedra UNESCO “Teatro y Cultura de las Civilizaciones”. Se han desarrollado redes de vinculación con Universidades y centros de investigación como la Alianza Global de Escuelas de Teatro (GATS), donde académicos y estudiantes han participado con producción artística y talleres en Rumania, Perú, España, y desde 2009 a la fecha en la ciudad de Beijing, China. En 2016 un grupo de estudiantes participó con una producción escénica y taller en Lima, Perú, evento organizado por la Escuela Superior de Arte Dramático y el GATS. Desde el 2003 la Facultad de Artes Plásticas se integró al UHCL International Arts Consortium de la Universidad de Houston Clear Lake, Estados Unidos. Este consorcio promueve el intercambio de académicos y alumnos de la Universidad Houston Clear Lake con universidades de Eslovaquia, la República Checa, Serbia y Ucrania. Por parte de México, profesores de la Facultad de Artes Plásticas de la UV a través del Taller de Grabado del PE Artes Visuales, han realizado estancias impartiendo talleres y realizando exposiciones individuales y colectivas, en diferentes universidades integrantes de dicho consorcio. El CAEF Arte y Transdisciplina (CAFAT), mantiene colaboración con diversas redes: Red Internacional de Innovación Educativa CESAL, Red de Educación con Universidad de Alcalá de Henares, España y la Universidad Estadual Paulista, Brasil. Han participado en el XI Encuentro Iberoamericano de Educación en 2016.

La DES impulsa el desarrollo de eventos y proyectos que fomentan el aprendizaje significativo de los estudiantes y la actualización disciplinar para los profesores, a través del acercamiento con profesionales de las disciplinas abarcadas por la DES Artes, para que por medio de cursos, talleres, seminarios, foros y festivales, muestren y compartan, desde su experiencia, el panorama actual de las mismas. Ejemplo de esto son el Encuentro InterUniversitario de estudiantes de Arte UV-UAEMEX, el Festival Naranja Diseño Visual, el Foro de Innovación Educativa para las Artes, el ENEDAC, el Día Mundial del Teatro, el FICA21, el Día Internacional de la Danza, los Seminarios de Jazz, las Jam Session del CEJ. Algunos de los proyectos se realizan de manera colaborativa con otras entidades académicas: El Primer Festival Interdisciplinario de Música Electrónica y Danza Contemporánea. Estreno de trabajo interdisciplinario entre Compositores y Coreógrafos, en 2016, con participación de estudiantes y académicos de la Facultad de Música y de la Facultad de Danza. La Jornada interdisciplinaria Psicología-Música, se realizó en la Facultad de Psicología de la UV en 2017, bajo la coordinación de académicos de ambas entidades y El Festival Renacentista, coordinado por docentes de las facultades de Danza y Música.

Aún existen áreas de oportunidad para la DES con relación a la internacionalización, como lo son la captación de fondos internacionales, la implementación de PE con doble o triple acreditación, el desarrollo cursos de licenciatura y posgrado en inglés. Aunque se cuenta con estudiantes que cubren el perfil para realizar movilidad académica, los recursos no son suficientes para apoyar todas las solicitudes.

## **6. Análisis de la vinculación académica**

El servicio social, constituye un espacio de aprendizaje en el cual se ponen al servicio de la comunidad los estudios y las competencias desarrolladas, al mismo tiempo que fortalecen las áreas de desempeño de su profesión en escenarios reales de la práctica profesional. En algunos casos, los estudiantes se insertan en el mercado laboral incluso antes de concluir la licenciatura. En el rubro de la formación continua, en 2016-2017 la DES ofreció 67 cursos/diplomados donde se atendieron 360 participantes. Sin embargo, ninguno de ellos en modalidad abierta o a distancia. Sobre la vinculación con diferentes sectores, se ha tenido participación con acciones como la obtención de la beca IBERMUSICA a través del Festival Internacional JazzUV. Se realizó una producción escénica interdisciplinaria con la asociación civil: "Nuestro Municipio A.C", la cual consistió en el montaje de una pastorela, con estudiantes de teatro, danza y artes plásticas. Se tiene convenio en 2017 con el H. Ayuntamiento de Xalapa, a través de la Dirección de Cultura, Educación y Deporte, para presentaciones de producciones escénicas (montajes de obras), en diferentes espacios escénicos. La DES se ocupa de la vinculación con la sociedad a través de actividades que realizan las entidades académicas que van desde montajes escénicos, conciertos, obras de teatro, intervenciones artísticas, exposiciones o foros académicos, la mayoría de ellas abiertas al público en general y sin costo, además se llevan a cabo proyectos específicos como la convocatoria Artes UV, en sus dos últimas emisiones se ha abocado a tratar temas sociales “Cultura para la paz” en 2017, donde se realizó un taller sobre Cultura de paz y acción comunitaria participando egresados, estudiantes, docentes y comunidad en general, se realizaron seis intervenciones artísticas en diferentes comunidades. En 2017, “Emprendimiento cultural con impacto social”, se realizó una intervención en la región del Totonacapan, en Zozocolco de

Hidalgo a través de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI). Se inició el Programa Arte y Salud en el Centro Estatal de Cancerología “Dr. Miguel Dorantes Mesa”, en 2016, en él se han celebrado 14 conciertos con la participación de 69 estudiantes y 11 docentes de la Facultad de Música y del CEJ. Asimismo, en el bienio, se desarrollaron El primer y segundo Festival de Coros Universitarios, se contó con la participación de 25 coros conformados por 442 estudiantes y 22 directores, a estas presentaciones asistieron 1,143 personas. Por otra parte, a nivel institucional la Dirección General de Vinculación es la responsable de promover y dar seguimiento a la vinculación, así como elaboración de catálogos de servicios, análisis del posicionamiento de la universidad de vinculación con los tres sectores y coordinar la transferencia de tecnología. En relación al fortalecimiento de la capacidad de investigación, académicos de la DES participan en diferentes foros donde presentan sus proyectos de investigación como ejemplo: la asistencia de docentes de la Facultad de Artes Plásticas al Primer Encuentro Nacional de la Enseñanza de las Artes Visuales y Plásticas “Prácticas en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje”. Por otro lado, integrantes del CAFAT, la Facultad de Biología, la UVI Región Totonacapan y el Centro de las Artes Indígenas trabajan en la creación de productos artísticos e informativos que promuevan y salvaguarden el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Totonaca a través del Proyecto BIOCULTUaRTE. Un rubro en el cual no se ha incursionado es la realización de esquemas, modelos y centros de negocios.

## 7. Análisis de la capacidad y competitividad académica

En la DES Artes participan 73 PTC, el 13.69% pertenecen al SNI/SNCA y el 50.6% cuentan con perfil PRODEP. Durante el periodo 2016-2017, integrantes de los Cuerpos Académicos (CA), así como docentes de la DES realizaron 39 publicaciones: libros, capítulos de libros, grabaciones, composiciones originales y artículos en revistas. De los 73 PTC el 84.93% tiene un posgrado, de ellos el 56.16% tiene grado de maestría y el 28.77% doctorado. El 82.26% tiene un posgrado en el área disciplinar de su desempeño. Finalmente el 64.39% de los PTC imparten tutoría académica.

La DES Artes actualmente cuenta con siete CA con los siguientes grados de consolidación: CAC Teatro; CAC Investigación Musical; CAEC Interpretación e Investigación de la Música; CAEC en el Arte; CAEF Arte y Transdisciplina; CAEF Procesos Experimentales Tecno-artísticos y CAEF Danza Contemporánea. De 2013 a la fecha, se ha avanzado en el grado de consolidación de varios CA y reestructurado las LGAC de los mismos, incrementando la cifra de CAC a dos. Además, dos de los CA que en 2013 estaban en grado “En Formación” pasaron a “En Consolidación”. Sin embargo, se reconoce que algunos CA no han avanzado en su grado de consolidación y que es necesaria una reestructuración.

En los años 2016-2017 se recibió a 31 docentes invitados que brindaron clases maestras, talleres, conferencias y cursos a docentes y estudiantes de la DES, propiciando la actualización y la internacionalización de las actividades docentes.

Competitividad académica: Actualmente la matrícula que se atiende es de 1,703, incluyendo programas de Técnico Medio, TSU, Licenciatura y Posgrado. Dicha matrícula ha aumentado en 16.03% con respecto a la atendida en 2013 (1430). Aunque el número de estudiantes es menor, en el comportamiento de la eficiencia terminal (ET) de TSU ha incrementado en 20% con relación a 2013. Por otro lado, la ET de licenciatura, ha variado ya que en 2013 estaba arriba del 50%, bajando a menos de 40% en 2015 y mostrando un repunte en 2017 con el 45.58%, como se menciona en otro apartado las entidades académicas trabajan para mejorar la tutoría académica y continuar con el incremento en este indicador. Finalmente, se reporta una buena ET de posgrado, 78% para la generación 2013-2015 de la Maestría en Música y 40% para la generación 2012-2014 de la Maestría en Artes Escénicas. De los cinco posgrados de la DES Artes solo dos de ellos pertenecen al PNPC ya que los tres restantes son de nueva creación.

En el caso de los PE de la DES Artes, no existen exámenes que se apeguen a sus particularidades disciplinares. Sin embargo, desde 2016, dos estudiantes de la Lic. En Diseño de la Comunicación Visual, han optado en años consecutivos por el examen EGEL obteniendo resultados aprobatorios. En cuanto a la calidad de los PE de la Licenciatura de esta Área, de los doce PE que abarca, ocho son evaluables, y de ellos, cinco tienen reconocimiento de calidad. Educación Musical y Teatro se encuentran doblemente acreditados, al contar tanto con Nivel 1 de CIEES y COPAES; y el PE Música se encuentra en periodo de gracia de CIEES y en espera de dictamen después de haber sido evaluado por dicho organismo.



Se ha avanzado en el fortalecimiento de los PE y atendido la mayoría de las observaciones de CIEES y COPAES. Sin embargo, aunque se han hecho esfuerzos para acondicionar y optimizar los espacios de trabajo con los que cuenta la DES, una de las recomendaciones pendientes en todos los PE es la relativa a la infraestructura física. Se observa en general un buen nivel de habilitación de los PTC, que son insuficientes ante la demanda estudiantil, y siguen siendo necesarias políticas y estrategias institucionales para asegurar la competencia de los PE en el marco internacional.

## 8. Análisis de la formación integral del estudiante

Todos los estudiantes de licenciatura cuentan con un tutor académico desde su ingreso. Se llevan a cabo cursos de capacitación sobre el Sistema Institucional de Tutoría. Además se realizan tutorías individuales, en grupo y algunas entidades realizan juntas pedagógicas para dar seguimiento a trayectorias específicas. La DES Artes organiza anualmente una ceremonia para dar la bienvenida a los estudiantes de nuevo ingreso. El objetivo es dar una muestra del trabajo desarrollado en semestres superiores, involucrando a alumnos de todos los PE de la DES Artes. Desde febrero de 2014, las entidades de la DES Artes trabajan con el Centro para el Desarrollo Humano e Integral de los Universitarios (CENdHIU), el cual brinda, de manera preventiva, atención a los estudiantes en aspectos psicológicos, vocacionales o de aprendizaje, desarrollo de la sexualidad, prevención y atención en el uso de algún tipo de drogas, autoestima, pruebas rápidas de VIH/SIDA, relaciones interpersonales, entre otros. Se cuenta con un médico permanente en la Unidad de Artes, el cual labora como Servicio Social. Sin duda una de las fortalezas de la DES Artes es la atención a la difusión de la cultura, a través de presentaciones artísticas, organización de foros, festivales, seminarios, coloquios, encuentros, que fortalecen la formación profesionalizante de los alumnos. En 2016-2017, se llevaron a cabo 881 actividades artísticas y académicas (641 fueron de carácter estatal, 125 nacional y 115 Internacional). Como resultado de esta práctica, docentes y estudiantes han obtenido 36 premios y reconocimientos, destacándose el primer lugar obtenido por un académico con una serie de cinco fotografías en el VII concurso Nacional de Fotografía A la vuelta de la esquina. Los reconocimientos para estudiantes y egresados: Premio Jaguares en la rama Artes Escénicas modalidad Investigación que otorga la Universidad Autónoma del Estado de México; VII Premio Juan Cervera de Investigación sobre teatro para la infancia y la juventud 2016, que otorga la ASSITEJ-ESPAÑA obtenido por el trabajo: Perspectivas actuales de la dramaturgia para niños en México. Estudiantes de las licenciaturas en Artes Visuales, Diseño de la Comunicación y Fotografía obtuvieron reconocimientos en la categoría de ILUSTRACIÓN del Premio a! Diseño, segundo lugar en la 2ª Bienal del Cartel en Oaxaca y haber sido seleccionados para participar en la 14ª Bienal Internacional del Cartel en México. Estudiantes de música ganaron el 1er lugar en el concurso internacional de guitarra de Taxco y el 1er lugar, categoría "A" del encuentro y concurso de guitarra "Abundio Martínez", estudiantes de danza y fotografía ganaron el premio Mejor Videodanza Latinoamericana en el Festival Internacional de Videodanza Colombia, entre otros. Sobre el fomento a actividades deportivas la Universidad Veracruzana cuenta con la Dirección de Actividades Deportivas que organiza, promueve y desarrolla la cultura física, dirigida a la comunidad universitaria, además de ofrecer EE de AFEL.

En el marco del 2 Foro de Egresados de Artes 2016, la DES Artes llevó a cabo la aplicación encuestas de satisfacción a estudiantes y egresados, complementando las acciones encaminadas a plantear nueva oferta educativa. En 2017, se coordinó la realización de encuestas de satisfacción con una muestra estadística de estudiantes de la DES. Por su parte, en 2016 la Facultad de Teatro aplicó una encuesta sobre Clima Organizacional a académicos, personal administrativo y estudiantes que busca definir áreas de oportunidad en el esquema organizativo de la entidad. Apoyo a estudiantes: Existen diversos esquemas de reconocimiento al aprovechamiento académico de los estudiantes. Hay reconocimiento al esfuerzo desde el examen de ingreso, durante el tránsito, con becas y apoyos de movilidad, hasta el egreso. De 2015 a la fecha se han otorgado 183 apoyos entre becas de manutención, CONACyT, Escolares, Deportivas, Estímulo al rendimiento escolar, entre otras.

A través de los TLA y los CIMI, la DES ofrece EE del AFEL y extensión de servicios a la comunidad universitaria y público en general. En 2016-2017, se atendió a 5,241 estudiantes universitarios y 341 participantes que cursaron EE como: Arte Popular, Escultura, Pintura Experimental, Taller de Grabado, Yoga, Dibujo Artístico, Introducción al Relieve en Madera, Danza Folklórica, entre otras. Por su cuenta, los CIMI atendieron una matrícula de 738. Es de destacar que de 2013 a la fecha, la atención del AFEL en los TLA pasó de 4072 estudiantes a 5241, aumentando 1,169 lugares (28.7%). La incidencia en la generación de hábitos de consumo cultural se puede percibir en el festival de Coros Universitarios, que es un esfuerzo dirigido a todas las regiones UV y propicia la convivencia entre distintos niveles artísticos, académicos e

identitarios a través de la creación musical. Asimismo se apoyó a 39 estudiantes de Artes Plásticas para realizar una práctica de campo, con la intención de observar el arte popular del Centro Indígena de las Artes en el Tajín y generar una producción visual, la cual será expuesta en Xalapa.

Por otro lado, docentes y estudiantes de la Facultad de Teatro participaron en el Coloquio sobre Elena Garro, que trató el tema de Equidad de género e inclusión. En su caso, la Facultad de Música realizó el 2do Festival Interdisciplinario de Mujeres en el Arte, organizado por alumnas de la Facultad de Música en noviembre de 2016, el cual se establece como un espacio donde se promueve la formación integral mediante el intercambio académico entre estudiantes y académicos de distintas disciplinas artísticas.

En apoyo a la cultura interdisciplinaria del cuidado de la salud, el diplomado en Arteterapia es el programa que ha integrado exitosamente la dimensión de la salud desde el conocimiento artístico, el antecedente es el programa de Arte y Salud en el Centro Estatal de Cancerología (CeCan) organizado en 2016 por la DES Artes. Se han apoyado directamente a dos estudiantes de Artes Plásticas que hicieron prácticas de campo en Casa UV de Atlahuilco, donde una estudiante realizó un taller, con población indígena infantil de la zona, trabajando con herramientas de arteterapia. El otro estudiante realizó la producción audiovisual "Masiosare" la cual es exhibida diferentes facultades.

Algunos aspectos sobre atención a estudiantes son cubiertos a nivel institucional a través de la Dirección General de Administración Escolar por ejemplo los procedimientos y de los trámites necesarios para la titulación, otros como los mecanismos de selección y admisión de nuevos estudiantes se realizan de manera conjunta ya que además de la convocatoria institucional que contempla el examen de ingreso EXANI II, la DES artes aplica un examen especial de habilidades, con la finalidad de asegurar que los estudiantes de nuevo ingreso cumplan con el perfil requerido.

El Modelo Educativo Institucional hace énfasis en el desarrollo de capacidades para la vida y actitudes favorables para "aprender a aprender" e impulsa la formación en valores. Los planes y programas de estudio de Artes están diseñados para que las actividades de tipo profesionalizante se realicen desde los primeros semestres de la carrera, lo que permite enfrentar al estudiante a situaciones reales que abonan en su formación disciplinar, fomentan el desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades. Algunas de estas actividades son: montajes escénicos, presentaciones en conciertos, obras de teatro, entre otras.

Se reconoce que la formación integral del estudiante es el principio rector del trabajo docente, de administrativos y de las autoridades. A nivel DES aún se debe trabajar para mejorar la atención al estudiante, sobretodo en aspectos que apoyen la permanencia, egreso y titulación oportuna. Por otro lado, se han acondicionado espacios para el desarrollo de actividades que fomenten el desarrollo de habilidades y actitudes favorables para su inserción como profesionales de las artes, sin embargo, es una realidad que la infraestructura es una limitante, son escasos los foros, auditorios o salas de música donde los estudiantes pueden realizar sus presentaciones artísticas, además, la actualización tecnológica es siempre necesaria en especial en carreras como Fotografía y Diseño de la Comunicación Visual.